

anno undicesimo - numero 3 - maggio/ giugno 1983

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo IV, 70% (FIRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a FIAF - Via Sacchi, 28 bis - 10128 TORINO



il fotogrammatore 

bimestrale a cura della federazione italiana associazioni fotografiche



luce e mare

cl 79-0012-0

fotografie di
Giorgio Lotti

testo di
Vittorio G. Rossi
volume formato 300 x
300 mm. pagine n. 180
n. 129 illustrazioni a
quattro colori legatura in
tela con sovracoperta pla-
stificata presentato in ele-
gante custodia prezzo di
copertina L. 60.000

una storia d'amore venezia

cl 79-0011-2

fotografie di
Gianni Berengo Gardin

testo di
Giorgio Soavi
volume formato 300 x
300 mm. pagine n. 152
n. 134 illustrazioni a due
toni prezzo di copertina
L. 35.000



mario de biasi lettera di un fotografo

cl 79-0014-7

fotografie di
Mario De Biasi

testi di
Attilio Colombo
volume formato 245 x
305 mm. pagine n. 150
n. 61 illustrazioni a 4
colori n. 64 illustrazioni
a due toni legatura in tela
con sovracoperta plasti-
ficata stampata a 5 colori
prezzo di copertina L.
50.000

walter bonatti
magia del
monte bianco

**Nuova
Edizione
1983**



india dei villaggi

cl 79-0002-3

fotografie di
Gianni Berengo Gardin

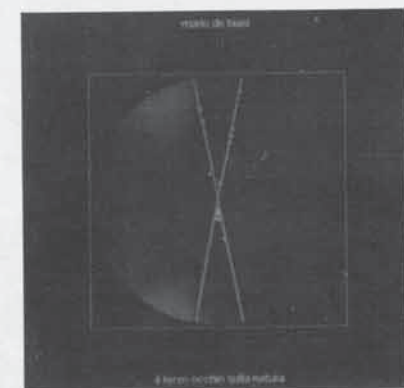
testo di
Antonio Monroy
volume formato 300 x
300 mm. pagine n. 324
n. 308 illustrazioni a due
toni n. 30 illustrazioni a
quattro colori legatura in
tela con sovracoperta pla-
stificata stampata a 5 co-
lori prezzo di copertina
L. 50.000

cicci cocco

cl 79-0016-3

fotografie di
Enzo Arnone

testo di
Bruno Munari
volume formato 220 x
220 mm. pagine n. 120
n. 64 illustrazioni a due
toni prezzo di copertina
L. 18.000



il terzo occhio sulla natura

cl 79-0001-5

fotografie di
Mario De Biasi

testi di
Attilio Colombo
volume formato 300 x
300 mm. pagine n. 260
n. 306 illustrazioni a
quattro colori legatura in
tela con sovracoperta pla-
stificata stampata a cin-
que colori prezzo di co-
pertina L. 40.000

EDIZIONI

FOTOSELEX

OFFERTA SPECIALE

ATTENZIONE: Per interessamento di Lanfranco Colombo i volumi presentati in questa pagina possono essere acquistati con un sconto del 30%.

Richiedere a FIAF via Sacchi 28bis - 10128 Torino, allegando l'importo scontato.



Foto di copertina: Giorgio Rigon



Revue agréée par la
FÉDÉRATION INTERNATIONALE
DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

SOMMARIO

(un ringraziamento a Pasquale Lazzerini per la correzione delle bozze).

Direttore Resp.: GIORGIO TANI
Comitato di Redazione: G.T. Bagni,
Antonio Corvaia, Giulio Conti.

Ufficio di redazione e amministr.:
Via Sacchi, 28 bis - 10128 Torino

Segreteria Redaz.: c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione estero a cura della
Segreteria FIAF - Torino

Iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n: 2486
del 24-3-1975.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo IV-70%.

Autorizzazione DIRPOSTEL - Firenze

Stampa: Tip. MECOCCI - San Piero a Ponti

* Il Fotoamatore * non assume responsabilità redazionale per quanto pubblicato con la firma, riservandosi di apporre ai testi — pur salvaguardandone il contenuto sostanziale — ogni riduzione considerata opportuna per esigenze tecniche e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI RESTITUISCONO.

Gli arretrati vanno richiesti, allegando L. 1000 per copia, alla FIAF, via Sacchi, 28 bis - 10128 Torino.

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO ALL'ASSEMBLEA DI SORRENTO	pag. 4
ASSEMBLEA ORDINARIA ANNUALE SORRENTO relazione di Corvaia	" 7
RELAZIONE DEL DIRETTORE RESPONSABILE	" 10
4° CONCORSO FOT. NAZ. «ABBICLUB» ABBIATEGRASSO	" 12
6° CONCORSO FOT. NAZ. «OSPEDALE DEL CEPPO»	" 16
TITOLI ONORIFICI FIAF-FIAP 1985	" 19
LE GAMBE di Giorgio Rigon	" 20
ENZO PASSARETTI di Laura Ceretti	" 22
180 MM TAMRON	" 23
MOSTRE: FOTOGRAFIE DES UNION DES ARTISTE POLONAIS	" 24
PATTO D'AMICIZIA ITALIA-LUSSEMBURGO di G.T. Bagni	" 26
CONVEGNO DI CASSANO	" 26
DOPO VENEZIA '79 di Massimo Stefani	" 28
CENTRO TURISTICO GIOVANILE GRUPPO TORRE BIANCA	" 29
LETTERE	" 35
FOTOGRAFIE A TEMA	" 36
4° CONCORSO ACI & GALATEA	" 38
LETTERE	" 40
NOTIZIE DAI CIRCOLI	" 41

CONTIENE LA CIRCOLARE FIAF N. 245 E L'INSERTO
«DELEGATI REGIONALI FIAF»

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO ALL'ASSEMBLEA DI SORRENTO (1985)

Cari amici,
il nuovo Consiglio Direttivo è lieto di presentare alla considerazione ed approvazione della 37° Assemblea Nazionale della FIAF, convocata nella romantica ed affascinante cittadina di Sorrento, il rendiconto morale e finanziario di questo primo anno di gestione triennale.

Dopo il Congresso di Courmayeur il C. Direttivo si è riunito tre volte: a Torino il 16 Giugno, a Piacenza il 6 Ottobre ed a Milano il 23 Febbraio per la stesura di questa relazione e dei rendiconti di gestione.

Il primo problema affrontato è stato la nomina dei responsabili dei vari servizi e dei delegati regionali, cosa che si è cercato di fare con la massima celebrità, onde evitare vuoti o cali di efficienza nelle nostre più importanti strutture. A capo dei vari servizi (rivista, fototeca, controllo mostre, statistica, indirizzario) sono stati riconfermati tutti i precedenti titolari, a dimostrazione della stima da essi raccolta anche presso i nuovi componenti il C. Direttivo. La Commissione Culturale è stata portata a quattro componenti, includendo in essa GIORGIO TANI quale direttore delle nostre pubblicazioni.

Variations si sono avute nei delegati regionali, in parte dovute alla sostituzione

dei due delegati della Lombardia e del Veneto che sono entrati a far parte del C. Direttivo, ed in parte alla necessità di sistemare regioni che godevano di gestione interinale. Ora ogni regione (ad eccezione del Molise, ancora legato all'Abruzzo) ha un fiduciario del C. Direttivo in loco, cui sono demandati non solo compiti di rappresentanza, ma naturalmente funzioni organizzative, promozionali, di controllo ed anche di recepimento di problemi, necessità ed iniziative importanti. L'aumentato numero dei club associati (la nostra forza si è stabilizzata sopra i 500) necessitava di una miglior presenza periferica del «governo della FIAF» che, portata a livello di regione, ci sembra ottimale sotto diversi aspetti.

In un'ottica di graduale ed oculato decentramento, si è iniziato affidando ai Delegati Regionali la gestione ed il controllo dei concorsi e delle mostre, attraverso la concessione dei patrocinii. Alla fine dell'anno tireremo le somme e vedremo, alla luce dell'esperienza fatta e di concerto con i delegati regionali, quali modifiche o miglioramenti si potranno ancora fare.

La riunione annuale dei Delegati Regionali, tenutasi il 1° Dicembre a Torino, è servita moltissimo a concordare programmi e metodi di lavoro. La prossima riunione che, verosimilmente si terrà a Torino il 30 novembre p.v. sarà certamente ancora più fruttuosa ai fini di migliorare la nostra presenza in tutto il territorio nazionale.

La ratifica delle nomine dei delegati Provinciali, proposti dai circoli di ciascuna provincia, ha richiesto tempi più lunghi. Infatti le riunioni elettorali promosse dai Delegati regionali hanno dovuto attendere la nomina di questi, e poi non tutte le province hanno sentito in egual misura l'urgenza di darsi un coordinatore od un rappresentante. Ora che tutte le nomine sono state fatte non ci rimane che lavorare, con sempre maggior impegno ed entusiasmo.

Il Consiglio Direttivo, nella sua riunione di Piacenza, ha provveduto alla nuova stesura di alcuni regolamenti, secondo quanto previsto dallo statuto ed alla luce delle attuali necessità o delle modifiche di competenze, quali si sono avute per esempio nel settore delle mostre e concorsi. Copia di detti regolamenti è stata inviata a tutti i delegati regionali e provinciali e prossimamente ai circoli. È in programma di pubblicarli anche come inserto de IL FOTOAMATORE, dimodochè tutti ne possano prendere conoscenza.

Vogliamo solo evidenziare che, nei concorsi che godono di patrocinio FIAF, su suggerimento del club di S. NAZZARO D'ONGINA, si è deciso di accettare che la spedizione delle opere agli autori possa avvenire con altri mezzi, oltre alle «stampe raccomandate», purchè questi diano la possibilità di certificare l'avvenuta spedizione e la data di essa (pacco postale o corriere). Nei conteggi della STATISTICA FIAF le stampe a

colori, non godono più del trattamento preferenziale di cui godevano in periodo in cui la fotografia a colori su carta necessitava di promozione: il numero minimo di mostre con accettazioni, per essere pubblicati in statistica, è stato portato a quattro come per il b/n e le diapositive.

Questa attenzione alle norme ed ai regolamenti dei concorsi fotografici che, un tempo, soprattutto per i poco informati, sembrava l'unica preoccupazione e l'unico argomento dei congressi della FIAF, è una cosa che ha indubbiamente la sua importanza, anche se non la priorità, nelle attenzioni della FIAF. Il Regolamento FIAF fa testo per gli organizzatori di concorsi fotografici in Italia ed all'estero, per cui deve essere adeguato ai tempi ed ai desideri dei concorrenti, pur dando garanzia di regolarità e stabilità nel tempo.

Così vogliamo che, per chi si occupa di concorsi fotografici, il PATROCINIO FIAF continui ad essere garanzia di perfetta organizzazione e di massimo rispetto dei diritti dei concorrenti. Giova pertanto richiamare alla massima responsabilità i preposti a questo nostro servizio, ricordando che è anche in queste piccole cose (che per chi partecipa ai concorsi non sono poi così piccole) è in gioco il prestigio ed il buon nome della nostra organizzazione.

Ci sia concesso inoltre ricordare ed evidenziare l'importanza dell'utilizzo della rivista federale IL FOTOAMATORE, per riprodurre i risultati e le migliori foto dei concorsi patrocinati. Per costi e diffusione tale scelta presenta enormi vantaggi rispetto a qualsiasi catalogo. Ricordiamo inoltre che, ove vi fossero necessità locali, tipo l'inserimento di pubblicità a fronte di contributi per l'allestimento della mostra, si possa anche considerare la possibilità di appositi inserti, anche in numero limitato di copie a diffusione territoriale.

L'anno trascorso è stato ricco di soddisfazioni per la fotografia italiana. Al di là delle affermazioni individuali di nostri autori nei saloni internazionali, ci ha dato particolare soddisfazione la COPPA DEL MONDO 1984 per le stampe a colori che la selezione italiana ha conquistato in Truchia, alla 12ª Biennale FIAP, davanti a Danimarca, Germania Occidentale, Francia ed altre 15 nazioni. I magnifici 18, cui vanno i complimenti e la gratitudine di tutti, sono: Giuseppe ASSIRELLI, Roberto BALDINI, Moreno BELLINI, Wanda TUCCI CASSELLI, Giorgio D'ARRIGO, Filippo DI MARIO, Claudio FOCARDI, Alfredo FUSSETTI, Mauro GAMBICORTI, Paola GANDOLFI, Antonio MANGIAROTTI, Mario MARSILIA, Carlo MUZZANI, Gianni NEGRINI, Adriano RAIMONDO, Onorio SOCCHE, Edoardo TERREN, Enzo ZIZZA.

Al di là del settore veramente competitivo, grande successo ha riscosso la nostra mostra UNA VETRINA PER LA FOTOGRAFIA ITALIANA allestita in Svizzera, con la collaborazione del Go-

verno Cantonale del Ticino e del suo Dipartimento per la cultura. La rassegna di 180 fotografie divise per argomenti (Terre-paesaggi, Gli anni della fanciullezza, Gli anni giovani, Gli anni maturi, Pensieri al femminile, Situazioni, Metafore segni concetti finzioni, Milano effimera, I paesaggi di Franco Fontana, Venezia di Gianni Berengo Gardin, Paesaggi umani di Pepi Merisio, Stile di Londra di Virgilio Carnisio) è stata esposta nel mese di Novembre a Bellinzona, capitale del cantone, e ripetuta in primavera a Lugano. La mostra è stata impaginata dalla nostra Commissione Culturale che ha avuto in RINALDO PRIERI l'infaticabile ideatore e propulsore. A Lui giunga il grazie di tutti noi.

È questo tipo di mostre che possiamo proporre alle amministrazioni locali, quando vogliono organizzare manifestazioni fotografiche che soddisfino le loro giuste esigenze in fatto di cultura e di documentazione.

Un'altra rassegna di grande valore documentaristico, delle stesse dimensioni ed analogamente articolata per i temi, è stata fatta circolare in diverse città italiane tra cui MONTECATINI, CASERTA, PALERMO, TORINO, in collaborazione con lo CSAIN (Centro Sportivo Aziende Industriali). Le foto sono state estratte dalla nostra FOTOTECA NAZIONALE ed impaginate sempre a cura della nostra Commissione Culturale. Un grazie ai nostri delegati FABRIZIO BARGELLINI, MAURO NEMESIO ROSSI, RICCARDO ASCOLI che hanno collaborato localmente per l'allestimento delle mostre.

Crediamo molto nel prestigio di queste grandi rassegne di fotografia amatoriale che certamente qualificano la FIAF, anche agli occhi dei critici più esigenti e meno teneri nei confronti del mondo fotoamatoriale, un tempo ritenuto una congrega di collezionisti di medaglie e di facili consensi a livello locale.

Anche la rassegna ITALIA: SIIII! ASPETTI POSITIVI DEL NOSTRO PAESE raccolta a Novembre, ed esposta all'ultima edizione del SICOF a Febbraio presso la Fiera di Milano, anche se non ha raggiunto i livelli qualitativi di più facili argomenti quali «il contemporaneo» e «Folklore e tradizioni nelle regioni d'Italia», è riuscita una cosa molto dignitosa e degna di considerazione, tanto da degnamente figurare in mezzo tante belle mostre ospitate da LANFRANCO COLOMBO nella sezione culturale del SICOF.

Ed è in questo tipo di mostre dove viene evidenziato soprattutto il valore della collettività, dell'organizzazione in toto, che deve maturare in ciascuno dei nostri associati, anche in quelli meno in vista, l'orgoglio di essere parte di una certa élite, quella dei fotografi organizzati nella FIAF, maestri nella tecnica e nell'espressione fotografica, cittadini coscientemente inseriti nella società, protagonisti in un'attività importante ed utile alla collettività.

L'orgoglio di far parte della FIAF è un sentimento che dobbiamo inculcare in tutti i nostri associati e che deve esprimersi anche nella sottoscrizione della tessera federale individuale, certificato che attesta l'appartenenza a questa élite.

Forse a qualcuno non piacerà il termine élite. Noi ci sentiamo élite non tanto per quella nobiltà che acquistano gli enti o le organizzazioni che possono vantare una storia (e noi ne abbiamo a iosa, sia come singoli club che come federazione), ma soprattutto per il nostro impegno, per i nostri ideali, tra cui emerge la volontà di fare della fotografia non solo un intelligente passatempo ma un mezzo di espressione artistica o d'impegno sociale.

Questo sentimento, questa coscienza di essere parte di una realtà d'importanza nazionale, se prima era spontaneo quando non eravamo soli, ora che siamo diventati tutti probabilmente va propagandato affinché tutti ne siano coinvolti. Ci deve essere un impegno di tutti, anche per ottenere quei riconoscimenti dall'autorità costituita che tutti auspichiamo, ma che solo certificando la nostra forza effettiva ci sarà più facile ottenere.

E la documentazione della nostra forza la possiamo dare solo attraverso l'adesione dei club e la sottoscrizione di un alto numero di tessere federali individuali. Non va sottovalutata poi l'importanza della tessera individuale sotto il profilo economico: esse rappresentano l'entrata più cospicua nel bilancio della FIAF. Molte tessere garantiscono la possibilità di fare molte cose: il FO-TOAMATORE ancora più bello, l'ANNUARIO più ricco di immagini, approntare altre pubblicazioni, ecc.

Non dimentichiamo poi che un incremento delle tessere individuali ci mette tranquilli di fronte ad eventuali aumenti delle quote associative di club. Chiedere ad ogni nostro club di darci ogni anno due tessere individuali in più rispetto all'anno precedente è un minimo sforzo a livello individuale, ma diventa una cosa di grande utilità per la federazione. Se nel 1984 avessimo avuto il programmato aumento nelle tessere individuali (702 tessere in meno rispetto al bilancio di previsione approvato dalla precedente assemblea e solo 349 tessere in più, pari 7,5%, rispetto alle tessere del 1982) certamente avremmo potuto evitare all'assemblea di ratificare quel piccolo aumento del 10%, nel limite del tasso d'inflazione programmato, deliberato ed attuato dal Consiglio Direttivo a partire da quest'anno.

Giova a questo punto fare alcune considerazioni sul RENDICONTO DI GESTIONE 1984 che sottoponiamo all'attenzione ed alla approvazione dell'Assemblea.

La cosa più evidente rispetto al precedente rendiconto della gestione 1983 è l'incremento di L. 74.637.736 nelle entrate, pari al 67% e di L. 76.912.224 pa-

ri al 72% nelle uscite. Gli incrementi, rispetto al bilancio di previsione 1984 sono stati di L. 56.938.736 pari al 58% nelle entrate e di L. 59.460.224 pari al 48% nelle uscite.

Questi incrementi sono dovuti alla gestione diretta da parte della federazione dell'organizzazione del Congresso annuale. Ciò ci ha permesso non solo di risparmiare l'esborso che nelle gestioni precedenti era stato fatto a favore delle associazioni organizzatrici del congresso annuale, ma di realizzare un certo margine di utile (circa L. 4.750.000) tale da compensare in parte alcuni mancati introiti, quali per esempio le L. 8.043.000 corrispondenti alle 702 tessere individuali mancanti al raggiungimento degli obiettivi prefissati per il 1984.

Siamo riusciti a mantenere gli introiti dovuti a contributi e pubblicità, con un incremento totale di circa 5 milioni di lire sulla previsione, e di 1,5 milioni di lire sulla gestione 1983. È doveroso, a questo punto, richiamare l'attenzione e la gratitudine dell'assemblea sul contributo di L. 1.000.000 che EZIO ORSI ha devoluto alla federazione per onorare la memoria del figlio Stefano, tragicamente scomparso. Dato che la donazione è stata fatta in occasione dell'acquisto del calcolatore Olivetti M20 di cui è stata dotata la segreteria, abbiamo pensato di «battezzare» il nuovo collaboratore elettronico di segreteria con il nome di STEFANO.

Le uscite sono state contenute entro livelli accettabili d'incremento. Le spese di Segreteria sono aumentate di L. 4.934.395 pari al 16% rispetto al 1983, mentre sono state inferiori di L. 1.160.605 pari al 3% rispetto alla previsione. Non va dimenticato che nelle spese di segreteria è stato calcolato l'importo di L. 3.950.000 pari al costo di 1/3 del calcolatore, la cui spesa viene ripartita su tre gestioni annuali.

Le spese per il personale hanno avuto un incremento di L. 2.697.857 pari al 29,3% sul 1983 e di L. 402.857 pari al 3,5% sulla previsione. Abbiamo cambiato l'impiegata assumendo una ragazza che ha un diploma di perito fotografico e di programmatore meccanografico.

Le spese per l'ANNUARIO sono aumentate di L. 3.636.075 pari al 13,1% rispetto al 1983 e di L. 387.075 pari all'1,2% rispetto alla previsione. Il maggior incremento nelle uscite per il FO-TOAMATORE pari a L. 12.600.447 (+34% rispetto al 1983) ed a L. 7.481.447 (+17% rispetto alla previsione) sono da imputarsi al quinto numero realizzato in più, rispetto al preventivo, ed al maggior numero di pagine di qualche numero, dovuto anche alla pubblicazione delle foto e dei risultati di concorsi patrocinati che hanno scelto il FOTOAMATORE come sostitutivo del catalogo.

Alla luce di quanto sopra esposto, riteniamo che la gestione 1984 possa riscontrare l'approvazione dell'assem-

La relazione viene approvata alla unanimità.

Si passa ad esaminare il quinto punto all'ordine del giorno: «relazione del Collegio dei Revisori dei Conti».

Il presidente del Collegio dei Revisori dei Conti Luigi Manfredi dà lettura della Relazione che viene approvata alla unanimità.

Ai punti 6) e 7) all'Ordine del Giorno viene data lettura del Rendiconto di gestione 1984 e del Bilancio di previsione 1985

Che vengono approvati all'unanimità. Al punto 8 all'Ordine del Giorno vengono approvate e ratificate le quote di affiliazione e di adesione individuale già fissate per l'anno 1985 secondo la seguente tabella:

Successivamente si passa all'esame del punto 9) all'Ordine del Giorno «Relazioni dei responsabili di Segreteria, Commissione Culturale, Fotoamatore, Commissione Controllo Mostre, Fototeca, Statistica Indirizzario».

Il segretario generale Appendino svolge la propria relazione.

Il Coordinatore della Commissione Culturale RINALDO PRIERI rammenta che la Commissione stessa è un organismo promozionale, consultivo e di indirizzo. Conferma che secondo le indicazioni fornite dal Consiglio Direttivo ci si sta muovendo per responsabilizzare al massimo i Delegati regionali anche sul piano culturale verificando anche l'opportunità, laddove sia necessario, di affiancarli con lo scopo di far leva sulla cultura e migliorare il rendimento dei singoli fotografi.

Sottolinea l'azione vigorosa svolta anche sul piano estero (Svizzera e Cina). Ribadisce che sono le Mostre collettive lo strumento intorno al quale è opportuno portare l'attenzione del pubblico evidenziando i problemi e le idee culturali di cui sono portatori gli Autori. Giorgio Tani, Direttore Responsabile del fotoamatore, svolge la propria relazione (riportato a pg. 10).

Pietro Bonetto, Direttore della Commissione controllo Mostre svolge la propria relazione.

Seguono le relazioni del servizio Fototeca, Statistica e Indirizzario.

Sugli argomenti trattati viene aperta la discussione. Interviene Pronzato che chiede chiarimenti su come dovrà essere organizzata in periferia la Commissione Culturale ed il CIR.MO.F. Naldini chiede se la Federazione può incentivare gli scambi di visite con altre Federazioni nazionali offrendo a tutti la possibilità di partecipare.

Petretti sollecita che vengano rispettati i tempi di invio del Fotoamatore.

Replica Tani il quale sostiene che i ritardi postali sono purtroppo all'ordine del giorno e non sono da imputare alla struttura federale.



Il capo delegazione fotografi sportivi cinesi Pei Zhi arruolato nei bersaglieri.



La delegazione cinese ospite del Fotoclub Misano Adriatico.



I fotografi Cinesi ricevuti dal Sindaco di Sorrento.



In silenzio per Romano Beani

Ghigo offre alcuni chiarimenti sullo scambio culturale con la Cina.

Tani chiarisce alcune delle funzioni del CIRMOF e delle iniziative che dovrebbero essere adottate dai Delegati Regionali e Provinciali per operare questi inserimenti culturali. Ferri precisa che la sua astensione sul problema della successione del Vice Presidente non ha carattere personale ma organizzativo. Non si tratta di una questione di dissenso. Ribadisce che è una questione di metodo. Lo Statuto prevede infatti che l'assemblea dovrebbe rivotare. Ghigo replica sostenendo che l'Assemblea avrebbe dovuto rivotare solo se da parte dell'Assemblea ci fosse stato anche solo un voto contrario. Il che non è accaduto.

Ferri ancora propone, a seguito di una riunione dei Circoli fotografici laziali, che il Congresso del 1988, quarantennale della FIAF, possa svolgersi a Roma.

Ghigo si riserva di dare una risposta pur dimostrando disponibile per esaminare compiutamente la proposta.

E. Bevilacqua pone la candidatura di Terrasini per la realizzazione del Congresso 1986. L'Assemblea con un lungo applauso approva la candidatura. Sulla Relazione di Bonetto intervengono Gorgerino il quale informa che mancano le notizie sui concorsi per esprimere giudizi sugli stessi.

Ferri informa che ai Delegati Regionali non pervengono le comunicazioni previste dal Regolamento.

Sull'argomento intervengono anche Manco, Nacci e Bonetto.

Alle ore 12,30 i lavori vengono sospesi e rinviati alle ore 15.

Alle ore 15 vengono ripresi i lavori dell'assemblea Ordinaria delle Associazioni affiliate alla FIAF.

Il presidente Ghigo passa ad esaminare l'argomento al punto 10 all'ordine del giorno: «Mozioni e proposte».

Zanin a nome di Circoli veneti presenta la mozione nella quale viene evidenziata la necessità di un riconoscimento giuridico della FIAF.

Interviene Ghigo il quale ricorda che proprio al Congresso di Misano Adriatico fu affidato ad un Circolo veneto la disamina del problema che poi non ha avuto più seguito. Rammenta altresì che sul problema la Federazione si è comunque mossa autonomamente per cui la procedura per il riconoscimento giuridico della Federazione è in fase avanzata. Propone di accettare la mozione dei veneti come raccomandazione.

Successivamente Ghigo dà lettura della mozione presentata dai Circoli di Arezzo.

Pronzato interviene sostenendo che la mozione se accettata può risultare negativa soprattutto per le zone emergenti.

Abate chiarisce che non si tratta di un problema di persone ma essenzialmente di un problema di carattere operativo formale.

Marsilia ritiene opportuno trovare una via di mezzo fra le due tesi.

Mauro Nemesio Rossi sostiene la necessità di conoscere con margine di anticipo i nomi dei candidati alle cariche federali ponendo altresì limiti temporali alla presentazione di liste.

Pronzato sostiene che la mozione debba essere discussa in blocco. Ritiene che il Vice Presidente debba essere scelto a livello nazionale mentre il Consigliere a livello locale.

Pastorino chiede che i circoli debbano essere messi in grado di conoscere in tempo utile i nomi dei candidati.

Ferri sostiene che è opportuno lasciare in essere il sistema elettorale attuale. Pastrone ritiene che il sistema elettorale attuale offre più garanzie.

Barsotti conferma che il proprio Circolo ritiene che il sistema adottato sia il migliore. Sono i Delegati che debbono portare dalla periferia al centro le istanze locali.

Mauro Nemesio Rossi chiede che i nomi dei candidati siano inseriti tutti in rigido ordine alfabetico nelle schede. Il documento di Arezzo viene passato ai voti. A maggioranza la mozione viene respinta.

Ghigo a nome del consiglio direttivo si impegna a prendere in esame soluzioni operative di modifica ai Regolamenti ed allo statuto sull'argomento.

Zanin presenta altro argomento in discussione che si riallaccia a quello già presentato dagli aretini e che prevede le candidature proposte da un certo numero di Circoli ed anche la votazione per posta.

Ghigo offre opportune raccomandazioni perchè, come detto a proposito in precedenza, l'argomento venga discusso in Direttivo. Nacci presenta la mozione dei Circoli Lombardi che prevede una impostazione diversa nella strutturazione dell'annuario soprattutto con una maggiore presenza delle opere che vengono premiate nei concorsi.

Interviene Tani che sostiene che nell'annuario debbono entrare anche fotografie che di solito non si vedono nei Concorsi.

Pastrone chiede che l'argomento sia più opportunamente esaminato in sede di Direttivo.

Manfredi rammenta che tutte queste proposte sono lodevoli ma purtroppo è anche necessario fare i conti con i bilanci.

Pastorino di Savona propone la pubblicazione di un supercatalogo parallelo all'Annuario.

Passero esprime parere favorevole alla proposta di Nacci. Ritiene opportuna la presenza nell'annuario delle foto premiate nei Concorsi. Il problema costi potrebbe essere superato con l'aumento del prezzo di copertina dell'annuario.

Pronzato, ritiene che l'annuario stia attraversando un periodo di crisi per cui è necessario provvedere ad un adeguamento dello stesso. Ritiene che nell'an-



37° Congresso FIAF. Tavola rotonda su «Lo Sport e la Fotografia». Da sinistra Sergio Magni, Lanfranco Colombo, Pei Zhi, Wan Zimei.

nuario debbano riapparire anche le foto che vincono nei concorsi.

Zanin sostiene che la proposta dei lombardi debba essere esaminata dal direttivo prima di essere valutata e votata dalla Assemblea così come tutti gli argomenti portati in discussione in Assemblea.

Riccio chiede perchè vengono pubblicate più foto di uno stesso autore. Ritiene che limitando il numero delle opere per Autore tutti possono essere accontentati.

Ghigo interviene sostenendo che la commissione giudicatrice delle opere da pubblicare sull'annuario va sempre incontro a grossi problemi perchè vi sono sempre diversi da accontentare. Comunque è necessario mettere ai voti la mozione.

Per 36 voti favorevoli contro 23 contrari la mozione presentata dai lombardi è accolta.

Il Consiglio Direttivo dovrà farsi carico di realizzare in pratica quanto deliberato.

Fra le varie ed eventuali Magni interviene sostenendo che le mozioni sul sistema elettorale hanno evidenziato un malessere. Comunque è stato confermato il sistema elettorale esistente. Gli eletti dovranno confermare a loro volta con il lavoro la fiducia che hanno ottenuto.

Pronzato interviene sostenendo che al Congresso non bisogna parlare di questioni personali ma di politica e di fotografia. Solleva un altro problema e cioè che la nostra Federazione è la Federazione di Circoli e non di singoli. Troppo spazio è utilizzato per singoli interventi e questioni personali.

Del Vecchio sostiene che l'importanza del Congresso è quella di incontrarsi. Ritiene che questo di Sorrento sia uno dei Congressi peggio organizzati.

Marino esprime il proprio disorientamento essendo da poco affiliato. So-

stiene che i Congressi servono anche a divulgare la fotografia a livello locale. Sembra invece che al Congresso si parli solo di altro e non di fotografia. Ghigo interviene ricordando che al riguardo sono state promosse anche altre occasioni di incontro a livello locale con il Consiglio Direttivo.

Sempre tra le varie ed eventuali Riccio chiede cosa sia l'ANAF.

Ghigo replica sostenendo che l'ANAF è una Associazione Fotografica che tende a scimmiettare la FIAF. Essere Soci di entrambe le Associazioni è solo una questione di buon gusto.

Baracchini Caputi chiede che i patrocinii possano essere concessi anche a quei concorsi che mettono in palio anche premi in denaro. Lovera sostiene quanto proposto da Baracchini.

Ghigo esprime parere favorevole ad una eventuale apertura a questi concorsi purchè siano organizzati secondo regolamento FIAF.

Successivamente Ghigo chiede ai convenuti un suggerimento per un tema per il prossimo Congresso.

W. Tucci Caselli propone Regioni o La Famiglia.

Prieri propone un tema culturale. Pronzato propone Realtà o Rappresentazione.

Bagni conferma il tema proposto da Pronzato.

Amosoro propone Fotografare la Fiducia

Corvaia propone il tema La Famiglia.

Ghigo informa che di questi suggerimenti si terrà in debito conto. Alle ore 18,30, esauriti gli argomenti all'Ordine del Giorno e nessuno prendendo la parola la seduta è tolta e sono dichiarati chiusi i lavori dell'assemblea di Sorrento.

Relazione stilata
da ANTONIO CORVAIA

RELAZIONE DEL DIRETTORE RESPONSABILE

Cari Amici,
dal Congresso di Courmayeur a questo di Sorrento è passato velocemente un altro anno.

Un altro anno direi positivo per quanto riguarda la gestione dei servizi che io curo.

IL FOTOAMATORE è passato alla cadenza bimestrale riuscendo a mantenere un numero di pagine abbastanza consistente da poterlo far considerare una vera rivista.

Di questo ne va reso atto a quei Circoli che hanno capito l'importanza di un tesseramento capillare tra i propri aderenti che tutti sommati ci consentono una tiratura da non doversi vergognare a dirla a chi ce la chiede e cioè alle Ditte che acquistano le nostre pagine per la loro PUBBLICITÀ.

Nel corso degli ultimi sei numeri abbiamo pubblicato un numero crescente di inserzioni pubblicitarie della KODAK, della AGFA, della FOWA, della ROSSI e C. con i suoi prodotti TAMRON e MINOLTA.

Quali sono i vantaggi che ci apportano queste inserzioni è facile capirlo. Chiedo quindi a tutti coloro che sono nella possibilità di farlo, di allargare il campo dei nostri clienti.

Altra voce importante che ci consente di aggiungere pagine senza incidere eccessivamente sui costi è la voce «CATALOGO DEI CONCORSI» per mezzo della quale possiamo pubblicare in rivista le più belle ed attuali fotografie vincenti ai vari concorsi.

Hanno usufruito di questo servizio negli ultimi 6 numeri i seguenti Concorsi:

- 11° TROFEO ATERNUM
- 11° FESTIVAL D'AUTUNNO DI FOLIGNO
- 2° CONCORSO RIETI CENTRO ITALIA
- 12° TROFEO ATERNUM
- 5° TROFEO LA TORRETTA
- 7° CONCORSO CITTÀ DI RAGALNA
- 3° TROFEO IDEAVISIVA
- 6° CONCORSO CASSANO D'ADDA

Come vedete non sono molti. Auguriamoci che aumentino in futuro via via che i Circoli organizzatori di concorsi ne capiscono il vantaggio economico per loro e divulgativo per i nostri tesserati. Sempre in relazione ai concorsi sta prendendo campo l'iniziativa di inserire nelle pagine della rivista il bando del concorso stesso.

In questo caso, se partecipanti e organizzatori impareranno ad usare la rivista, il risparmio di spese postali e tipografiche per gli organizzatori è indiscutibile.

Desidero ora ringraziare coloro che hanno collaborato alla gradibilità e alla leggibilità della rivista con i loro articoli, e in particolare la signora Mary Fal-

co Moretti, e i signori Fernando Tempesti, Pasquale Lazzarini, Bruno Colalongo, Rinaldo Prieri, Sergio Magni, Silvio Giarda, Giorgio Tomaso Bagni, Antonio Corvaia, Roberto Rognoni, Natalino Doglioni, Roberto Pronzato, Luigi Malizia, Sergio Cipriani, Wanda Tucci Caselli, Laura Ceretti, Giovanni Barbi, Ariano Guastaldi, Guido Sabbatini, Adriano Favaro, Claudio Focardi, Mario Jaquinta, Gianni Francario, Roberto Zuccalà, Glauco Pierri, Vittorio Graziano, Anna Rusconi, scusandomi con chi non ho rammentato.

Grazie anche a Vannino Santini che cura la rubrica IL CONCORSAIO e a Fabrizio Bargellini per l'aiuto nella stesura della rubrica NOTIZIE DAI CIRCOLI. Un grazie particolare a Giorgio Tomaso Bagni e Bruno Colalongo che veramente hanno capito il senso della parola «collaborazione».

Per quanto riguarda i contenuti, la linea che cerco di mantenere è un giusto miscuglio fra la **componente culturale** che è demandata oltre che alla Commissione Culturale anche a tutti coloro, e sono molti che hanno e sanno dire cose in questo senso e nel senso tecnico della parola. Anche la tecnica è cultura e noi Fotografi non possiamo fare a meno di esserne padroni.

La **componente estetica** che si estrinseca nella pubblicazione del meglio di quanto iconograficamente perviene in redazione e la **componente informativa**, molto importante in quanto diventa la voce e la cronaca dell'attività dei circoli e dei singoli fotoamatori più attivi al di fuori dei concorsi e la voce stessa della Federazione.

Per quanto riguarda l'annuario il mio pensiero va subito a Romano Beani. Il suo apporto alla realizzazione di questa pubblicazione consisteva nel controllare e correggere tutta la parte scritta relativa alla statistica e ai circoli.

Un lavoro difficile, lungo, che richiede pazienza e che può essere svolto solo da una persona che conosce perfettamente l'organizzazione della Fiaf.

Quanto fosse ostico questo lavoro lo ha capito chi ha dovuto sostituirsi a Romano in questo compito.

Per questo devo ringraziare Romano Beani, come se fosse presente, ora più sentitamente che mai per quanto ha fatto e dato negli anni scorsi.

L'ANNUARIO 1985 è suddiviso in due parti nelle quali confluiscono complessivamente 175 opere di 117 autori.

Una parte riguarda le migliori fotografie pervenute per la pubblicazione e selezionate da una commissione composta da Virgilio Carnisio, Filiberto Gorggerino, Renzo Muratori; ed un'altra dedicata al tema «ITALIA...SI!!!» la cui commissione selezionatrice era composta da Lanfranco Colombo, Giarda, Magni, Prieri, due delegati di ITALIA NOSTRA e dal sottoscritto.

Per la buona riuscita di questa iniziativa «ITALIA SI» che ha avuto il suo epilogo nella mostra presentata al SICO, si è usato anche il FOTOAMATORE

nella rubrica «Fotografie a tema».

L'esperimento di far combaciare il tema per il SICO con il tema per il FOTOAMATORE ha dato come risultato una maggiore affluenza di fotografie. Sarà quindi una cosa da ripetere in futuro se si ripresenteranno simili occasioni.

Tramite le pagine de IL FOTOAMATORE è stata portata alla conoscenza di tutti un'altra iniziativa che, come membro della COMMISSIONE CULTURALE, ho proposto al presidente Ghigo ricorrendo all'incarico di tentarne la realizzazione: il CIRMOF.

CIR.MO.F. significa Circuito Mostre Fiaf.

Da tanto tempo sentiamo la necessità di creare nell'ambito della organizzazione FIAF una costruzione che consenta di divulgare in modo coordinato, organico e qualificante quelle manifestazioni fotografiche quali mostre personali, a tema, seminari di fotografia, workshop, conferenze, corsi di preparazione tecnica e culturale.

Tramite i delegati regionali e provinciali e tramite la rivista è stata chiesta ai Circoli Federati una prima collaborazione in questo senso: cedere almeno una volta l'anno il loro spazio espositivo e la loro opera organizzativa per ospitare quanto il CIRMOF sotto la guida della Commissione Culturale indicherà.

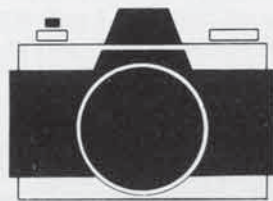
È presto per parlare di successo di questa iniziativa che certamente ancora non è ben conosciuta nei suoi significati e nei suoi intenti, cosa che è demandata ai Delegati Regionali e Provinciali.

Sono però già in grado di fornire un elenco dei Circoli che si sono dichiarati disponibili a diventare nodi di una rete di scambi culturali che auguriamoci possa coprire tutta l'Italia:

GRUPPO FOTO CINE CONTROLUCE VERCELLI, CIRCOLO FOTOGRAFICO INPS DI PESARO, CIRCOLO FOTOGRAFICO IL DIAFRAMMA DI FALCONARA MARITTIMA, CIRCOLO FOTOGRAFICO SCLEDENSE DI SCHIO, FOTORICERCA MARZOTTO DI VALDAGNO, FOTOCUB PROLOCO TEZZE DI TEZZE SUL BRENTA, FOTOCUB CASTELBOLOGNESE, FOTOCUB FAENZA, PORTUALI SEZ. FOTOCINE DI RAVENNA, FOTOCUB PESCARA, GRUPPO GAF DI TERMO LI, IDEAVISIVA DI CAMPI BISENZIO. Questa potrebbe essere una ottima base di inizio.

Ho finito. Vi ringrazio.

Giorgio Tani





Kodacolor VR

Pellicole

NITIDEZZA

VERSATILITÀ

DINAMICITÀ

SENSIBILITÀ



Kodak, è bello sapere che c'è.

4° Concorso Fotografico Nazionale ABBICLUB ABBIATEGRASSO 1985

VERBALE DI GIURIA

I sottoscritti Franco FRANCESE, Michele GHIGO, Francesco GUALLINI, Sergio MAGNI e Francesco NACCI riuniti in giuria il giorno 2 marzo 1985 in Abbiategrasso, presso i locali del Club organizzatore siti in via Tacchi 13 per giudicare le opere partecipanti al 4° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE ABBICLUB ABBIATEGRASSO - con patrocinio FIAF n. 85/D/3 del 10/12/84, preso atto dell'assenza giustificata per malattia del Sigg. Gustavo MILLOZZI e Carlo MONARI, ha esaminato:

n. 532 Stampe in b/n di n. 135 autori
n. 472 Stampe a colori di n. 124 autori
n. 702 Diapositive di n. 177 autori
Dopo accurata disamina ha stabilito di ammettere al concorso:

n. 99 Stampe in b/n di n. 68 autori
n. 113 Stampe a colori di n. 82 autori
n. 149 Diapositive di n. 91 autori

Con successiva valutazione di dette opere sia dal lato contenutistico che tecnico ha deciso di attribuire i premi in palio come qui di seguito specificato:

MIGLIOR AUTORE NELLE TRE SEZIONI:

Casarosa Claudio: «Neve a Pisa n. 1-2-3»

SEZIONE BIANCO/NERO:

1° Class. Menzio Giancarlo: «On telephone»

2° Class. Martino Mario: «Il muro grigio»

3° Class. Placidoli Alberto: «Una gita scolastica»

PREMI SPECIALI:

«PAESAGGIO» Fantini Pino: «Profili di fabbriche»

«RITRATTO CON FIGURA»

De Cesare Francesco: «Solitudine n. 3»

«ELABORAZIONE» Stellatelli Mario: «Sedano» - «Cipolle»

«MACRO NATURALISTA»

Falanga Giuseppe: «Arizona 362»

«OPERE SEGNALE»

Negri Ambrogio: «Burg Hochosterwitz»

Autori ammessi

SEZIONE BIANCO/NERO

Aldi Lino: «Venezia '82»
Badoglio Pier Paolo: «Marco»
Bagni Giorgio: «Luisa C»
Bagni Giorgio: «Luisa D»
Baroni Marco: «I segni del tempo»
Bendinelli Alberto: «E gli altri parlano»
Bigini Paolo: «Senza titolo»
Bigini Paolo: «Asilo nido»
Bonanomi Franco: «Gennaio 1985»
Bonino Aldo: «Amici fedeli»
Braca Giuliano: «Forme n. 1»
Capanni Mauro: «Lo spaventapasseri»
Cel Enzo: «Rue de Aveiro»
Ciani Giuseppe: «Ritorno dal pascolo»
Ciani Giuseppe: «Litoranea»
Ciani Giuseppe: «Lucia & Dario»
Ciapetti Dorian: «Contrasti»
Colombi Francesco: «Amici inseparabili»
Colombo Maurizio: «Lo specchio»
Colombo Maurizio: «Fresche di bucato»
Cuna Vincenzo: «In piazza»
Del Pero Sergio: «Dietro il circo n. 2»
Deseri Fausto: «Marco 8/84»
Deseri Fausto: «Marco»
Dolci Remo: «Trafalgar Square»
Dolci Remo: «S. James Park»
Fabi Romano: «I tubi»
Falanga Giuseppe: «Arizona 334»
Falanga Giuseppe: «Valle della morte 381»
Fruilo Salvatore: «Lavori allo scanno»
Flore Mario: «Pioppeto»
Flore Mario: «Ultimo sole d'autunno»
Gerbella Gianluigi: «Elena»
Grassi Antonio: «Paesaggio n. 27»
Guyot Bourg Michèle: «Una dura battaglia»
Guzzoni Germano: «Figura di Angela»
Landi Battista: «Gli amici»
Luppichini Milvio: «Jada»
Meani Marzio: «Paesaggio n. 8»
Meani Marzio: «My mini my house»
Menichetti Oreste: «Solitudine»
Nassi Marcello: «Il suonatore»
Nencini Roberto: «Olanda n. 8»
Nessi Gabriella: «L'Amigo Vespucci»
Olivo Vincenzo: «Football-Handicap»
Papalexis Costantino: «Paesaggio n. 1»
Pasqualin Danilo: «Abbaini»
Pasqualin Danilo: «Finestrini»
Pisano Calogero: «Festa tradizionale»

Placidoli Alberto: «L'antica via»
Ponzone Roberto: «In volo libero»
Ponzone Roberto: «Cinzia»
Porcaro Mario: «Venere allo specchio»
Priori Elio: «Ten. Agostini»
Priori Elio: «Bersagliere Gastone»
Rusineri Massimo: «Donna Clotilde»
Rigon Giorgio: «Figure essenziali»
Saini Mirko: «Architettura 2001»
Saini Mirko: «Architettura 2/B»
Savaresi Luigi: «Senza titolo»
Scivoci Pietro: «Verso i campi»
Simione Giorgio: «Londra 1 - Sisters»
Simione Giorgio: «Londra 2 - Hyde-Park»
Sirtoli Santino: «Ritratto n. 7»
Sirtoli Santino: «Ritratto n. 9»
Spinelli Aurelio: «Metropolitana n. 18»
Spinelli Aurelio: «Metropolitana n. 20»
Stella Giuseppe: «Pezzi di carta n. 5»
Stella Giuseppe: «Pezzi di carta n. 6»
Tancredi Carlo: «Adolescenza»
Tancredi Carlo: «Il gruppo»
Tettamanzi Nino: «Omar»
Tettamanzi Nino: «Le... mani»
Thinghino Salvatore: «Nato o non nato...»
Tommasi Gianfranco: «Opera BN2»
Tommasi Gianfranco: «Opera BN13»
Toninelli Marzio: «Retorica»
Vaschetti Longo Pietro: «Omaggio a Calder 3»
Ventura Antonio: «Palazzo Madama»
Ventura Antonio: «Palazzo Reale»
Vicario Gianni: «Bandiera in piazza»
Vivoli Mirella: «Parigi 1984»
Zen Maurizio: «Vecchie signore n. 2»

SEZIONE CLP.

1° Class. Budai Andrea: «Il golfista»
2° Class. Perazzoli Luca: «Armonia tra linee ed ombre»
3° Class. Socche Onorio: «Composizione metafisica»

PREMI SPECIALI

PAESAGGIO Fiorentino Pietro: «Palazzo di vetro»
RITRATTO E FIGURA Tettamanzi Nino: «Sherpa»
ELABORAZIONE Ghilardi Flaviano: «Elaborazione n. 20»
MACRO NATURALISTA
Camaioni Remo: «Ciclo biologico 2»
OPERE SEGNALE Roni Giovanni: «Rijksmuseum»

Autori ammessi ses. CLP

Bagni Giorgio: «Una città 2»
Baldini Roberto: «La macchina gialla»
Baldini Roberto: «La nave»
Battezzati Carlo: «La mia campagna»
Beconcini Fabio: «Cavi»
Beconcini Fabio: «Travi»
Bertuzzi Guerrino: «Ferrari: un mito...»
Bertuzzi Guerrino: «Fire»
Bonanomi Franco: «Luna park n. 2»
Bruglieri Enzo: «Lentiggini»
Budi Andrea: «Mignon»
Buzzei Antonio: «La finestra»
Cannoni Giuseppe: «Paesaggio abruzzese 3»
Capelli Carlo: «Due amici»
Capelli Carlo: «New York 1984 n. 2»
Carenza Alberto: «India n. 1»
Carenza Alberto: «India n. 3»
Corradini Claudio: «Silvia»
Dalla Pellegrina Enzo: «Senza titolo n. 2»
Dalla Pellegrina Enzo: «Senza titolo n. 1»
De Felice Alfredo: «Libera uscita»
De Felice Alfredo: «Tunnel»
Del Pero Sergio: «La veranda»
Del Pero Sergio: «Il tappeto rosso»
De Vita Giuseppe: «Shadow»
Di Ferdinando Carlo: «Tram»
Di Mario Filippo: «Sul treno del sud»
Evola Nino: «Colore n. 10»
Fabi Romano: «Linee e colori»
Fabiano Paolo: «A pranzo dagli Storza»
Facinetti Giampietro: «Fiori gialli»
Facinetti Giampietro: «La diagonale»
Fantini Pino: «Venezia d'inverno»
Ferrari Emilio: «Macro n. 3»
Freni Nazzareno: «Paola»
Freni Nazzareno: «Relax n. 1»
Gandolfi Paola: «Il beduino»
Ghidoni Lino: «Ceylon 85»
Grassi Antonio: «I segni dell'uomo n. 1»
Grassi Antonio: «I segni dell'uomo n. 2»
Guyot Bourg Michèle: «Blu notte»
Klay Francesco Saverio: «Buona fortuna...»
Landi Battista: «Casa del pecoraio»
Losio Fausto: «Il papavero»
Luppichini Milvio: «Vele»
Luppichini Milvio: «Free»
Maicocchi Ambr: «... meno unici»
Marcantonio Giuseppe: «Studio di particolari»
Marini Maurizio: «Tristezza»
Marongiu Giovanna: «Carnevale II»
Marr Gilbert: «Ticino 85: nevicata n. 2»
Martinengo Luigi: «Rito d'amore»
Martinengo Luigi: «Les étoiles»
Marzola Dino: «Il muro»
Marzorati Mauro: «Verdone su di un fiore»
Meani Marzio: «Telephone»
Medaglia Giovanni: «Maschera a Venezia»
Menichetti Oreste: «In volo»
Menichetti Oreste: «Carenaggio»
Miglietti Candido: «Elaborazione»
Miglietti Candido: «Boungavilla: petalo elaborato»
Montrosio Walter: «La barca»
Mulig De Palmenberg Paola: «Quercia»
Mulig De Palmenberg Paola: «Foglie»
Negri Ambrogio: «Architettura»
Nencini Roberto: «Pinocchio»
Nessi Gabriella: «In discoteca n. 3»
Olivo Vincenzo: «Canoe»
Parlavacchio Valentino: «Girasoli»
Parlavacchio Valentino: «La vela»
Perazzoli Luca: «L'ultima goccia»

Percivalle Maurizio: «The dream 2»
Placidoli Alberto: «Il Tevere: classica memoria»
Pollastrini Giorgio: «Paesaggio toscano»
Porcaro Mario: «L'acqua»
Pozzato Giuseppe: «dopo il meeting»
Raimondo Adriano: «Astrazioni da un mercato n. 3»
Rinaldi Mario: «Lindsay Kemp: Nijnskis il matto»
Roni Giovanni: «zoccoli e colore»
Roni Giovanni: «Hetty-Van-Sijl»
Saini Mirko: «3000 metri»
Sama Feriano: «In due sotto l'ombrello»
Santagostini Renzo: «Neve: impressionismo 1985»
Savaresi Luigi: «Combinazione»
Simioni Giorgio: «Londra 11: Baker Street»
Simioni Giorgio: «Londra 12: Abbey Road»
Socche Onorio: «Senza titolo»
Tamma Nicola: «Football n. 2»
Tamma Nicola: «Football n. 5»
Tettamanzi Nino: «La culla»
Tucci Caselli Wanda: «Volantinaggio Preraffaelita 1»
Turcato Walter: «Relitto»
Turcato Walter: «Turiste»
Vaschetti Longo Pietro: «Piccolo ranch»
Ventura Antonio: «Fascino in Boutique n. 1»
Volontè Gianfranco: «Gimmi»
Zuccon Antonio: «Lettera A»
Zuffo Emanuele: «Geometrie e colori di Liguria n. 3»
Zuffo Emanuele: «Geometrie e colori di Liguria n. 4»

SEZIONE DIAS

1° Class. Bigini Paolo: «La mia valle»
2° Class. Luise Ennio: «Paesaggio invernale»
3° Class. Visani Mauro: «Metropolis»

PREMI SPECIALI

PAESAGGIO Fabiano Paolo: «Paesaggio»
RITRATTO FIGURA Di Mario Filippo: «Litigio»
ELABORAZIONE Menichetti Oreste: «Pierrot»
MACRO NATURALISTA Righi Claudio: «Controluce»
OPERE SEGNALE Galassi Pierluigi: «Japan boys»
Rodriguez Paolo: «Dalla ringhiera»

AUTORI AMMESSI SEZIONE DIAS

Andretta lino: «Le saline»
Badoglio Pierpaolo: «Motivo sul lago 5»
Bagni Giorgio: «Anna»
Bani Enzo: «Solitudine»
Beconcini Fabio: «Un solco dopo l'altro»
Beconcini Fabio: «Fattoria»
Beconcini Fabio: «Stoppie»
Benvenuti Giulio: «Particolare a bordo»
Berrini Carlo: «Nello specchio»
Bertuzzi Guerrino: «Gli ombrelloni dormono»
Bertuzzi Guerrino: «Senza parole»
Bontanti Enrico: «Autunno n. 7»
Borgi Riccardo: «Dal ponte»
Bovina Luciano: «Rientro a casa»
Bovina Luciano: «Un volto tra la folla»
Bovina Luciano: «Il telaio»
Briani Alessio: «Poesia invernale»
Bruglieri Enzo: «Macro 84»
Bruglieri Enzo: «Macro 84»
Campi Marino: «Mani al muro»
Cannoni Giuseppe: «Pastore abruzzese»
Cattaneo Lino: «Neve a Venezia»
Conconi Gianfranco: «Paesaggio n. 28»
Contessi Carla: «Paesaggio n. 2»
Contessi Carla: «L'ultima foglia»
Cortazzi Nicola: «L'opportunità»
Crosto Fausto: «Curva pericolosa»
Cuna Vincenzo: «Mezzi di locomozione»
Cuoco Tommaso: «Senza titolo»
Cuoco Tommaso: «ritratto nel colore»
Dal Molin Mario: «I tre amici»
De Felice Alfredo: «Restauro»
Deseri Fausto: «Viaggio nel delta del po»
Di Ferdinando Carlo: «In riga»
Di Mario Filippo: «L'albero del futuro»
Dolci Remo: «Donna di Valnegrà»
D'Onofrio Matteo: «Riflessione»
Fabiano Paolo: «Urban»
Falanga Giuseppe: «Paesaggio 832»
Ferrari Emilio: «Macro n. 3»
Ferrari Fausto: «Girasoli»
Frangi Annarosa: «Paesaggio invernale»
Frangi Annarosa: «Erb lacustrini»
Frangi Annarosa: «Senza titolo»
Ghidoni Lino: «Sul grande fiume»
Gibertoni Dino Odoardo: «Passato - Presente - Futuro»
Gibertoni Dino Odoardo: «Paesaggio n. 53»
Graziano Vittorio: «Le foulard»
Gruppo Happening: «Turbamento»
Guzzoni Germano: «La passeggiata»
Guzzoni Germano: «Sosta al sole»
Klay Francesco Saverio: «Fantasia»
Klay Francesco Saverio: «La villa del Doge»
Luppichini Milvio: «Parà»
L'Uraschi Carla: «Senza titolo n. 1»
Maffei Renato: «Parcheggio»
Maffei Renato: «EUR n. 2»
Maiavacca Patrizio: «Ultras»
Marcantonio Giuseppe: «forme, colori e tecnologia»
Marcantonio Giuseppe: «Enigmatico racconto»
Martinengo Luigi: «Milla Senoner»
Meani Marzio: «Scozia n. 6»
Menegazzo Giulio: «Dal balcone»
Menegazzo Giulio: «Lungo il fiume»
Menin Emilio: «Nella caserma»
Merlak Fulvio: «Immagini»
Merlak Fulvio: «Ammirazione»
Miglietti Candido: «Macro 1/26»
Molinari Sergio: «Policromia di un paesaggio»
Molinari Sergio: «Red tulips»
Molinari Sergio: «Angoscia»
Molinari Sergio: «Figura»
Montecchi Giulio: «Licidine»
Montecchi Giulio: «Aporia n. 7»
Montecchi Giulio: «Composizione n. 84»
Moscardin Corrado: «Studio n. 3»
Necco Bruno: «Fiori di ghiaccio»



Mario Martino (Monza) «Muro grigio»



Alberto Placidoli (Roma) «Gita scolastica»



Gian Carlo Menzio «On the telephone»



Angrea Budai (Nichelino) «Il Golfista»



Luce Perazzoli (Cusano Milanino) «Armonia fra linee ed ombre»



Mauro Visani «Metropolis»



Onorio Socche (Limena) «Composizione metafisica» (CLP)



Claudio Casarosa (Pisa) «Neve a Pisa»

Necco Bruno: «Pierrot con fiore»
 Olivo Vincenzo: «Otto con»
 Oriani Fernanda: «Cina 84: Mercato»
 Ottavio Federico: «Passeggiando sotto la neve»
 Palazzi Pierluigi: «Ritardare al lavoro»
 Parlavacchio Valentino: «Ricerca n. 2»
 Parlavacchio Valentino: «La pecoraia»
 Paccinelli Tarcisio: «sportività»
 Piacidoli Alberto: «Ritratto di un maestro»
 Ponzone Roberto: «Monferrato»
 Ponzone Roberto: «Gabbiani»
 Ponzone Roberto: «Forme e colori»
 Poterzio Francesco: «Carnevale sotto la neve»
 Pozzato Francesca: «Passeggiata»
 Preliano Giuseppe: «I ragazzi del vicolo»
 Puddu Giovanni: «Promenade»
 Raimondo Adriano: «Burano: frammenti n. 5»
 Ravasi Luigi: «Paesaggio»
 Renzi Umberto: «Baite»
 Renzi Umberto: «Navica»
 REstelli Raimondo: «Piccolo tibetano»
 Ricci Ermando: «Va e...»
 Ricci Magda: «Inverno n. 3»
 Rigamonti Marco: «Marcia n. 1»
 Rigamonti Marco: «Pallanuoto n. 2»
 Righi Claudio: «Hockey»
 Righi Claudio: «appuntamento nel futuro»
 Righi Claudio: «Circostanze»
 Rinaldi Fabio: «Alla fontana»
 Rinaldi Fabio: «Nel bosco»
 Rodriguez Paolo: «Stramilano»
 Rodriguez Paolo: «L'intruso»
 Rori Giovanni: «Riflessi»
 Rossi Ercole: «Venezia 84/3»
 Sama Feriano: «Evanescenza»
 Sarno Vincenzo: «L'anima»
 Sartriana Sergio: «Still Life n. 8»
 Sbrano Piero: «In acqua»
 Socche Onorio: «Bimbi di BURANO 1963»
 Socche Onorio: «Elisa»
 Socche Onorio: «Bimbi di Burano n. 8»
 Tamma Nicola: «Brucio n. 2»
 Tettamanzi Nino: «Studenti»
 Tettamanzi Nino: «Raccolto»
 Tettamanzi Nino: «Riflessi»
 Tinello Roberto: «Bivio»
 Tinello Roberto: «La spirale»
 Toccalfondi Italo: «La rosa»
 Toccalfondi Italo: «Ester»
 Tucci Caselli Wanda: «Pasticci»
 Urizzi Claudio: «Rosso e celeste»
 Urizzi Claudio: «Colorado n. 5»
 Urizzi Claudio: «Scherzo d'acqua»
 Ventura Antonio: «Acrobazie»
 Visani Mauro: «Telephone»
 Visani Mauro: «Moonlight»
 Volontè Gianfranco: «Pior di libellula»
 Zen Maurizio: «Nudo in rosso»
 Zen Maurizio: «Studio n. 3»
 Zen Maurizio: «Studio n. 7»
 Zuffo Emanuele: «Neve in riviera»



Ennio Luise «Paesaggio invernale»



Paolo Bigini «La mia valle»

CRAL - USL N. 8
Sezione Fotografica
«IL CEPPO»



Alberto Bendinelli (Empoli) «Totò»

6°
CONCORSO
FOTOGRAFICO
NAZIONALE
«OSPEDALE
DEL CEPPO»
patrocinio FIAF n. 85M6



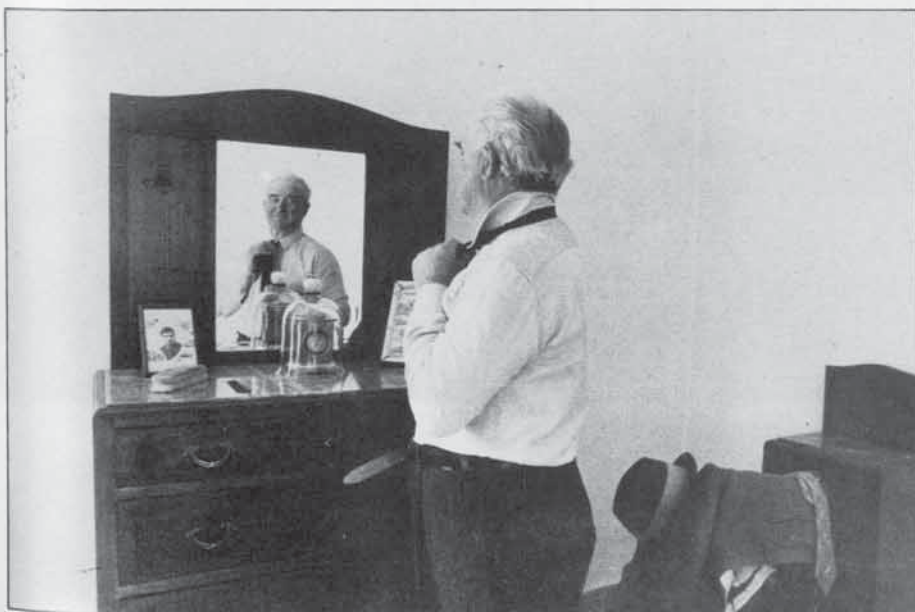
Franco Chiti (Poggio a Caiano) «L'uomo del 2000» (CLP)



Italo Toccafondi (Cavallina) «L'ora del caffè» (DIA)



Giorgio Chiti (Poggio a Caiano) «Italian Style» (DIA)



Carlo Fiorentini (Poggibonsi) «Una domenica in» (B/N)



Rossella Baldecchi (Pistoia) «In viaggio per Madrid» (CLP)

Verbale di Giuria

Il giorno 13 aprile 1985 si è riunita la giuria del 6° Concorso Fotografico Nazionale «Ospedale del ceppo» nelle persone dei Sig.ri:

— Manlio Monfardini (Pres. Sezione Fotografica «Il Ceppo»
— Giovanni Seghetti AFIAP, (Delegato Regionale FIAF)
— Luciano Seghetti (Delegato Provinciale FIAF Livorno)
Segretario di Giuria Vinicio Paoletti (Sez. Fotografica «IL CEPPPO»).

Visto il regolamento del Concorso, dopo un approfondito esame delle opere concorrenti all'unanimità è stata stilata la seguente graduatoria:

SEZIONE BIANCO/NERO a tema libero

1° Premio — Fiorentini Carlo di Poggibonsi (SI)
2° Premio — Bendinelli Alberto di Empoli
3° Premio — Nassi Marcello di Cecina

Opere Segnalate

Nencini Roberto di Cecina: «Pedro»
Barzetti Enrico di Livorno:

SEZIONE COLORPRINT a tema libero

1° Premio - Chiti Franco di Poggio a Caiano (FI)
2° Premio - Baldecchi Rossella di Pistoia
3° Premio - Coverini Antonio di Firenze

Premio speciale «MIGLIOR FOTO SPORTIVA» Guadagni Massimo (FI)
MIGLIOR SEQUENZA Toninelli Marzio di CAmaiore (LU)

SEZIONE DIACOLOR tema libero

1° Premio - Chiti Giorgio di Poggio a Caiano (FI)
2° Premio - Toccafondi Italo di Cavallina (FI)
3° Premio - Bovino Luciano di S. Agata Bolognese

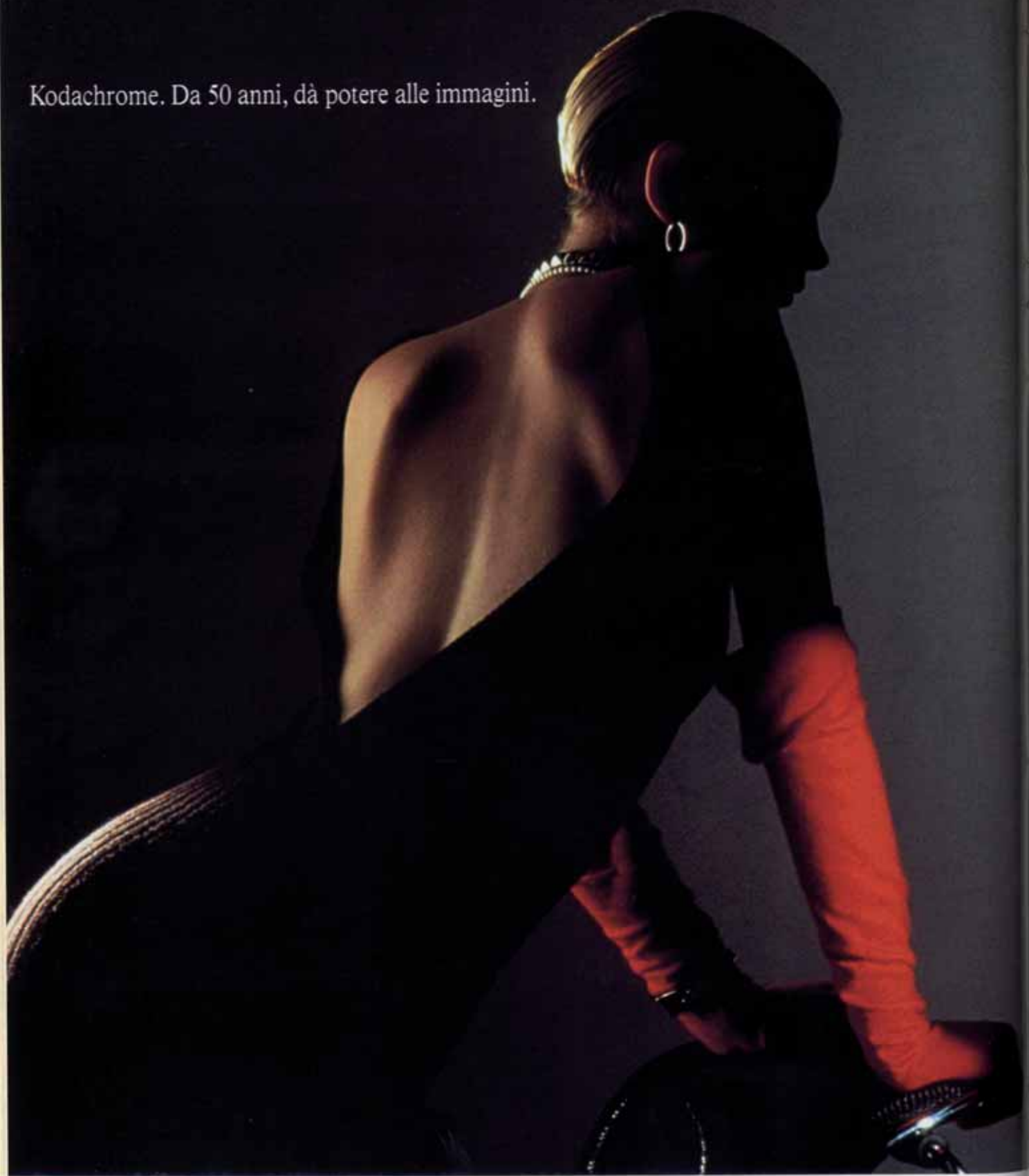
Opere segnalate:

Bigini Paolo di Pisa
Giovannelli Nedo di Livorno

Tema obbligato «Immagini di viaggio» SEZIONE COLORPRINT

1° ed unico premio - Storri Giancarlo di Pistoia
Premio speciale al gruppo fotografico con il maggior numero di partecipanti GRUPPO FOTOAMATORI PISTOIE-SI (10 autori)

Kodachrome. Da 50 anni, dà potere alle immagini.



Kodak, è bello sapere che c'è.

TITOLI ONORIFICI FIAF - FIAP 1985

AFIAP (Artiste de la FIAF)

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1 ALDERIGHI Roberto | Vitolini |
| 2 BAGNI G. Tomaso | Treviso |
| 3 BUDAI Andrea | Nichelino |
| 4 D'ARRIGO Giorgio | Genova Pegli |
| 5 ERBA Luigi | Lecco |
| 6 LOVERA Augusta | Pino Torinese |
| 7 MENEGAZZO Giulio | Padova |
| 8 RESTELLI Raimondo | Abbiategrosso |

A.F.I. (Artista Fotografo Italiano)

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 9 LORENZETTI Adriano | Ravenna |
| 10 LUPPICHINI Milvio | Pisa |
| 11 PICCINELLI Tarcisio | Virle Treponti |
| 12 PORFIRI Fausto | Rieti |
| 13 RULLI Enio | Genova Pegli |
| 14 SCIASCIA Alfonso | Latina |
| 15 ZEN Maurizio | Rovigo |
| 16 ZUCALÀ Roberto bfi | Roma
Casalpalocco |

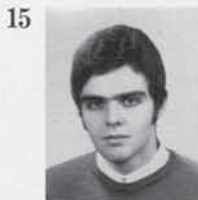
BFI (Benemerito della Fotografia Italiana)

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 17 AICARDI Nello | Alassio |
| 18 BARBAGLI Alfio | Montevarchi |
| 19 BARGELLINI Fabrizio | Pistoia |
| 20 BIANCHIN Giuseppe | Treviso |
| 21 BISO Antonio | Sarzana |
| 22 BOCCI Mario | Viareggio |
| 23 BUSÀ Corrado | Acireale |
| 24 CERETTI Laura | Milano |
| 25 GAIOTTO Enzo | Pisa |
| 26 GARGIULO Enrico | Sorrento |
| 27 INFANTINO Edmondo | Crotone |
| 28 IVALDI Willy | Moncalieri |
| 29 MANCO Francesco | Cisterna di
Latina |
| 30 MENIN Emilio | Monza |
| 31 NICOLINI Marco | Perugia |
| 32 ORIANI Fernanda | Milano |
| 33 ORLANDI Francesco | Arcola |
| 34 ROSSI Luigi | Albizzate |
| 35 SOLZI Tullio | Mantova |
| 36 TEDESCO Patrizia | Caserta |
| 37 VIOLA Giovanni | Gorizia |
| 38 ZANIBONI Gaetano | Bologna |
| 39 ZANIN Graziano | Stanghella |

- | | |
|---------------|---------|
| 40 3C CASCINA | Cascina |
|---------------|---------|

EFIAP (Excellence de la FIAF)

- | | |
|-----------------------|---------|
| 41 BADOGLIO Pierpaolo | Torino |
| AFIAP - ESFIAP | |
| 42 CONFORTI G. AFIAP | Padova |
| 43 GRAZIANO V. AFIAP | Catania |





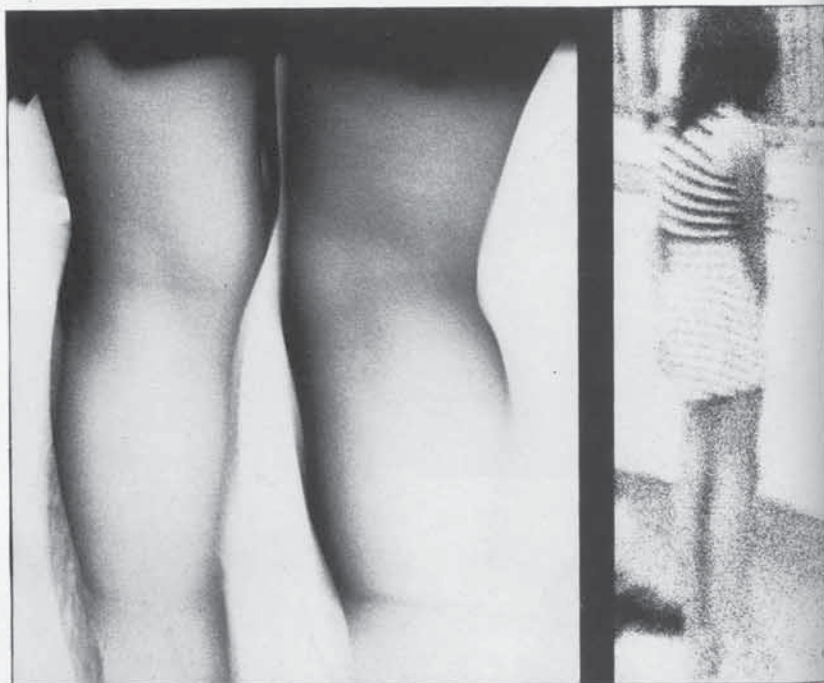
«Happening»

«1»

«2»

LE «GAMBE»

di
GIORGIO RIGON

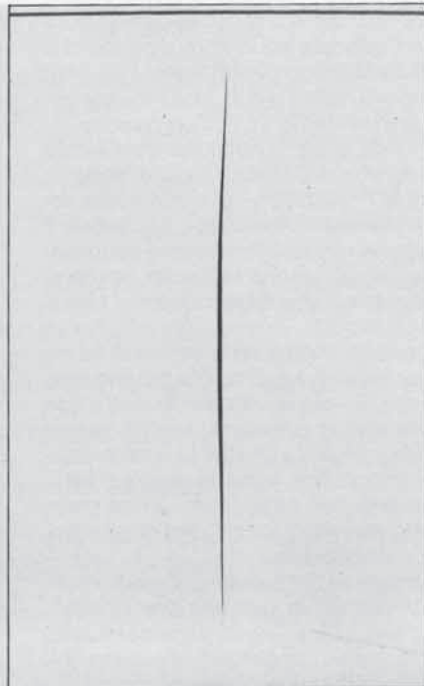


«Segni Precari»



«3»

«4»



«Ricerca di un simbolo»



«Due mondi»

ENZO PASSARETTI

Hon. EFIAP

di Laura Ceretti

Il cielo era bigio, monotono, velato da un'insistente nebbia mattutina, ma improvvisamente - quasi del tutto inaspettato - un raggio di sole sta per vincere la plumbea atmosfera, ridonando luce e calore alle cose.

Nell'insperato evento, il mio animo coglie un segnale di buon auspicio ed una presaga sensazione di lieto avvenimento colma il mio cuore: ed infatti - proprio oggi - riuscirò ad abbattere il muro dell'irreperibilità del Dr. Passaretti, superando le permanenti difficoltà che ostacolano un tranquillo convegno.

Medico chirurgo, egli è gravato dagli impegni della sua missione, con i relativi imprevedibili orari di lavoro, perciò debbo approfittare di un suo «attimo di tregua» - ora - per incontrarlo e raccogliere una «nuova» voce a testimoniare di un recente «passato» fotografico. L'immediata affabilità, unita alla gentilezza, aiuta entrambi a superare il reciproco momentaneo «imbarazzo» dell'incontro fra persone sconosciute, per cui posso tentare di scoprire - come mi è più naturale - l'uomo-fotografo attraverso una conversazione che spero poter definire «familiare», per la passione che ci accomuna.

Enzo Passaretti fotografa da circa 35 anni: schivo della propria gloria, è piut-

tosto restio a parlare del proprio operato. Riesco a malapena a fargli ammettere le onorificenze di EFIAP e HON. EFIAP meritate grazie a pubblicazioni, mostre e concorsi nazionali ed internazionali; ed io aggiungo (poiché non si debbono dimenticare) i 14 anni trascorsi nella F.I.A.F. con l'incarico di Vice Presidente.

Milita da sempre nelle file del Circolo Fotografico Milanese - di cui detiene da anni la Presidenza - che considera vera «riunione di amicizia», attraverso il quale ha raccolto le massime soddisfazioni morali, anche nel veder nascere, crescere ed affermarsi numerosi talenti fra gli iscritti.

Proprio gli impegni professionali ed organizzativi gli tolgono, ora più che mai, lo «spazio» per quella che fu sino a non molto tempo addietro la sua più seguita ed appagante attività: la «realizzazione» fotografica, circa la quale si rammarica di non aver potuto e non poter dedicare tutto il tempo che gli par giusto e necessario.

La conversazione diviene a questo punto un dialogo in simbiosi, oasi di sublimazione artistica e di pace spirituale, nel convulso ritmo cittadino esterno che risulta comunque ormai rimosso.

Affiorano con sempre maggior eviden-

za il suo «ideale» di fotografia e l'amore che nutre nei confronti della stessa: semplicità, studio, estetica, poesia, non sono certo vocaboli vuoti o vani, ma parole dal preciso significato che acquistano univoco ed indiscindibile senso nel libero linguaggio fotografico tanto caro ad Enzo Passaretti.

Paesaggi, ritratti, figure, nature: tutto è stato affrontato e vissuto nel cuore e nella mente ed infine tradotto ed artisticamente realizzato nelle immagini, da questo Autore.

Con estrema umiltà, virtù tanto rara ai giorni nostri, ha voluto e saputo comprendere le fotografie degli altri; con personale e sicuro senso estetico ha potuto focalizzare il proprio stile; con adamantina limpidezza è riuscito a cogliere il romanzo della vita, riflesso attraverso la propria poesia dilatata all'estremo.

Si può esaltare la grazia al di là della beltà, come è possibile percepire il dolore oltre la sua ostentazione; ed è proprio questo che ripropongono le sue immagini: non violenza compositiva ma dolcezza formale, non veemenza impressionistica ma delicatezza introspettiva, pur nell'identico contenuto emotivo.

Siamo sempre di fronte alla ricerca della più pura interiorità (sintesi ultima delle esperienze di tutta una vita) da poter lasciare così, semplicemente, sotto le meritate spoglie di fotografie d'arte, all'ammirata osservazione e - mi sia consentito il soggiungerlo - alla dotazione culturale del mondo fotografico.

Nel corso del dialogo, una gradevole sensazione di pacata «esaltazione artistica» mi sta pervadendo: le parole di Passaretti si susseguono schiette e spontanee, manifestando quell'ideale di formazione che unisce basilari elementi formali, fondamentali requisiti artistici, necessari appunti critici, soggettivi sviluppi psicologico-interpretativi. Senza avvedermene, mi ritrovo all'improvviso a rievocare le argomentazioni del mio «antico» insegnante, integrandole con quelle che ascolto in questi momenti, e ancor più comprendo quanto mi stia valendo la carezza della Dea Bendata nel permettermi anche tale approfondimento con un così valente Maestro.

L'uomo Passaretti mi ha conquistata, così come pure l'Artista con le sue immagini: e sono convinta di essere nel vero affermando che non potrà essere diversamente per chiunque altro, purché «affetto» da sentimento, intelligenza, umanità.

L'ultimo atto di cortesia conclude l'incontro al momento del commiato, quando azzardo la richiesta di qualche opera, che ritengo possa rendere partecipi più di qualsiasi mio scritto: accetta di buon grado, scegliendone appositamente per «Il Fotoamatore» alcune tra le meno diffuse - ma non per questo meno valide - che pur gli stanno più a cuore.

Laura Ceretti



Circolare FIAF n. 245

GIUGNO 1984

NUOVE ADESIONI

1261 - GALLERIA CLIK - c/o Daniele Campeol - Via F.lli Cervi, 11/4 - 31022 Preganziol (Treviso).
1262 - CIRCOLO RICREATIVO ENEL - Sezione Fotografica - Viale Innocenzo XI°, 87 - 22100 Como.
1263 - GRUPPO FOTOGRAFICO DIPENDENTI CASSA DI RISPARMIO - Corso Giovecca, 108 - 44100 Ferrara.
1264 - FOTOCUBO CELLE - Via Colla, 115 - 17015 Celle Ligure (Savona).
1265 - CIRCOLO FOTOGRAFICO LA FONTE - Via Milanese, 16 - 10022 Carmagnola (Torino).
1266 - CIRCOLO FOTOGRAFICO L'IMMAGINE - c/o Foto Micron - Via Repubblica, 14 - 70032 Bitonto (Bari).
1267 - IDEA IMMAGINE - c/o Giulio Ferri - Via Byron, 18 - 40128 Bologna.
1268 - LIBERTAS STRAMBINO - c/o Franco Selvaggio - Via Madonna del Rosario, 2 - 10019 Strambino (Torino).
1269 - GRUPPO FOTOGRAFICO SIPRA - Via Bertola, 34 - 10122 Torino.
1270 - GRUPPO FOTOGRAFICO ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO - Via Roma, 17/19 - 15100 Alessandria.
1271 - FOTOCINECLUB SAMBENEDETTESI - Casella Postale 255 - 63039 San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno).
1272 - GRUPPO FOTOGRAFICO SEXIPILAS - Piazzale Europa, 1 - 26048 Sospiro (Cremona).
1273 - SEZIONE FOTOGRAFICA CRAL ENEL - Via Cimarosa 3/a - 17100 Savona.
1274 - ALTO CONTRASTO - Via Rubino, 86 - 10137 Torino.
1275 - GRUPPO FOTOGRAFICO COMPITENSE - Via Fonda, 1 - 55065 Pieve di Compito (Lucca).
1276 - FOTO CLUB VALDICHIANA - c/o Motel Ristorante Al Cacciatore - Via G. di Vittorio, 12 - 53040 Bettole (Siena).
1277 - GRUPPO FOTOGRAFICO ROMANO «LA FINESTRA» - Via Merulana, 209 - 00185 Roma.
1278 - ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA L'IMMAGINE - Casella Postale - 71011 Apricena (Foggia).
1279 - GRUPPO FOTOGRAFICO CRAL SIP - Via Mentessi, 6 - 44100 Ferrara.
1280 - CIRCOLO FOTOGRAFICO LILIBEO - Via Corsica, 30 - 91025 Marsala (Trapani).
1281 - SEZIONE CINEFOTOAMATORI CASC BANCA D'ITALIA - C.so Garibaldi, 162 - 89100 Reggio Calabria.
1282 - FOTOCUBO STUDIO'S 983 - Via N. sauro, 41010 Manzolino (Modena).
1283 - CIRCOLO FOTOGRAFICO YOSHIDA ITALIA - SS 31 del Monferrato km. 5 - 13010 Prarolo (Vercelli).
1284 - EZZILINO FOTO CLUB - Casella Postale n. 8 - 36060 Spin di Romano Ezzelino (Vicenza).
1285 - GRUPPO FOTOGRAFICO SPLENDORE E ARTE - Centro Studi Sociali ed economici c/o Bruno Buozzi - Via Margherita, 87013 Fagnano Castello (Caserta).
1286 - CASC BANCA D'ITALIA - Corso Marruccino, 81 - 66100 Chieti.
1287 - PRO LOCO SEZIONE FOTOGRAFICA - Casella Postale 14 - 14046 Mombaruzzo (Asti).
1288 - GRUPPO FOTOGRAFICO L'ARGINE - Via Ostiano, 74

- 26043 Persico Dosimo (Cremona).
1289 - CIRCOLO FOTOGRAFICO QUERCETUM - c/o Foto Graziano - Via Colombarini, 15 - 36030 Madonnetta di Sarcedo (Vicenza).
1290 - PHOTO CLUB ESTE - c/o Stefano Trevisan - Via Massimo d'Azeglio, 9 - 35042 Este (Padova).
1291 - CIRCOLO CULTURALE E RICREATIVO CASTRUM - Galle Peschiera, 3 - 34073 Grado (Gorizia).
1292 - ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA IL CAMPANARO - c/o Rosario Marino - Via Salvo d'Acquisto, 69 - 84040 Capaccio Scalo (Salerno).
1293 - ASSOCIAZIONE FOTOFOTOGRAFICI COMPRESORIO FERMANO - c/o Pandolfi Pierluigi Via Leonardo da Vinci, 50 - 63023 Fermo (Ascoli Piceno).
1294 - GRUPPO ISEO IMMAGINE - c/o Biblioteca Comunale - Via Miroldi 25049 Iseo (Brescia).
1295 - GRUPPO FOTOGRAFICO PAGNONA - c/o Ivo Buttera - Via Legnone, 14 - 22050 Pagnona (Como).
1296 - CASC BANCA D'ITALIA - Via Nizza, 3 - 12100 Cuneo
1297 - CRS JULIA SEZIONE FOTOGRAFIA - c/o Maria Luisa Orsini - Via Coronzo, 13 - 34133 Trieste.
1298 - GRUPPO FOTOGRAFICO P. MORGOTTI - Via Vettignano, 6 - 42012 Campagnola (Reggio Emilia).
1299 - FOTO TRST 80 - Via S. Francesco, 20/11 - 34133 Trieste.

ERRATA CORRIGE

Annuario 1985

Foto nr. 91
Leggasi Carlo DI FERDINANDO anziché Carlo DI FERNANDO.

Foto nr. 142 e 131
Leggasi Giuseppe RICCIO e Renato ROCCABELLA anziché Giuseppe RICCIO.

Foto nr. 133
Leggasi Giovanni SONSINI anziché Giovanni SANSINI

Cine Club Sorrento
Presidente leggasi Antonino ERCOLANO anziché Antonino FIORENTINO.

FOTOTECA FIAF

Si ringrazia l'autore Vittorio Corona per l'offerta alla Fototeca delle sue opere «DIMENSIONE DONNA».

I NOSTRI LUTTI

EMILIO CASTAGNA EFIAP - Presidente Circolo Fotografico Verbania.
ROMANO BEANI AFIAP - Vicepresidente FIAF per l'Italia Centrale e presidente Circolo Fotografico di Lucca.
CORINTO LANZONI - Vicepresidente Circolo Fotografico il Guercino di Cento.



3rd FIAP NATURE BIENNAL - FINLANDIA 1985



Abbiamo partecipato alla 3^a Biennale Internazionale FIAP in Finlandia classificandoci al 4° posto (medaglia di bronzo) dopo INDIA - AUSTRALIA - FINLANDIA. Hanno ottenuto la MENZIONE ONOREVOLE i seguenti nostri fotoamatori:
BINELLO Domenico - TOMELLERI Giuseppe - TURCATO Walter. Le opere e gli autori partecipanti alla rassegna sono:

SEZIONE COLORDIAS

entry	author	title	score	award
1	Badoglio P. AFIAP/ESFIAP	Natura subacquea		
2	Badoglio P. AFIAP/ESAFIAP	Stagno		
3	Busi Riccardo	Cicogne		
4	Busi Riccardo	Lungo il fiume		
5	Benvenuti Giulio	le piscine panukkale		
6	Binello Domenico AFI	Pericolo in vista		
7	Binello Domenico AFI	A scuola		
8	Cavallo Giuseppe	Il curioso		
9	Cavallo Giuseppe	Il solitario		
10	Falanga Giuseppe	Aquila pescatrice		
11	Falanga Giuseppe	Gruccione		
12	Ghiglia Roberto	Magia		
13	Ghiglia Roberto	All'erta		
14	Leoni Maurizio AFIAP	Bosco		
15	Leoni Maurizio AFIAP	Velenoso		
16	Molinari Sergio	Rocce nr. 2		
17	Marini Maurizio	Yellow Flower		
18	Marini Maurizio	Essential Landscape		
19	Miglio Renzo AFIAP	Il bianco nr. 1		
20	Miglio Renzo AFIAP	Il bianco nr. 2		

SEZIONE STAMPE A COLORI

entry	author	title	score	award
1	Binello Domenico AFI	Daini sulla neve		h.mention
2	Binello Domenico AFI	Forcello al canto		
3	Bruglieri Enzo	Macro		
4	Ghiglia Roberto	Il grande Pescatore		
5	Ghiglia Roberto	Sopravvivenza		
6	Klai F.S.	Ginepro		
7	Klai F.S.	Sommacco in gemme		
8	Marzi Laura	Provo se servono		
9	Morstabellini Cesare EFIAP	Colpo d'ali		
10	Orsi Ezio ESFIAP	Arriva la pappa		
11	Placidoli Alberto	Il vento		
12	Placidoli Alberto	L'acqua e la luce		
13	Rigon Carlo	Bombette		
14	Rigon Carlo	Principessa		
15	Turcato Walter	Bruchi		h.mention
16	Turcato Walter	Trasparenza		
17	Tomelleri Giuseppe	Gabbiani nr. 1		h.mention
18	Tomelleri Giuseppe	Gabbiani nr. 3		
19	Volpi Adriano	Foglia nr. 8		
20	Volpi Adriano	Foglia nr. 7		

(ALL. 1)

ASSOCIAZIONI PRESENTI O PER DELEGA AL CONGRESSO

Piemonte (16)

1. PRO LOCO - Morano sul Po
2. PHOTO 35 - Ovada
3. ARCOS - Villanova Monferrato
4. GRUPPO FOTOGRAFICO ISTITUTO BANCARIO S. PAOLO
Alessandria
5. FOTO CINE CLUB - Garessio
6. SEZIONE FOTOGRAFICA CRAL MONTEDISON - Novara
7. FOTOCINECLUB - Novara
8. FOTOCINCLUB - Nichelino
9. SOCIETÀ FOTOGRAFICA SUBALPINA - Torino
10. CENTRI ATTIVITÀ SOCIALI FIAT - Torino
11. CRAL DIPENDENTI COMUNALI - Torino
12. SEZIONE CINE FOTO CRAL T.T. - Torino
13. GRUPPO TORINO 1 - Torino
14. EX ALLIEVI FIAT - Torino
15. CLUB AMICI DE IL FOTOAMATORE - Torino
16. FOTOCOLORCLUB A. NEYRONE - Trofanello

Liguria (5)

17. GRUPPO FOTOGRAFICO DPL FF.SS. - Chiavari
18. SEZIONE FOTOGRAFICA NUOVA ITALSIDER - Cornigliano
Campi (GE)
19. VISUAL CLUB - Genova
20. MENSA ITALIA S.I.G. - S. Salvatore Cogorno
21. CINEFOTOCINCLUB W. BARINETTI - Alassio

Lombardia (18)

22. CIRCOLO CULTURALE G. GREPPI - Bergamo
23. CIRCOLO RICREATIVO ENEL - Como
24. CIRCOLO CINEFOTOGRAFICO - Como
25. FOTO CLUB - Lecco
26. CENTRO FOTOGRAFICO - Valmadrera
27. DIA CLUB MINOPRIO - Vertemate con Minoprio
28. CIRCOLO FOTOCINE GERMANI - Casalmaggiore
29. CRAL BANCA NAZIONALE LAVORO - Cremona
30. GRUPPO FOTOGRAFICO ADAFA - Cremona
31. CIRCOLO FOTOGRAFICO - Pandino
32. GRUPPO FOTOGRAFICO L'ARGINE - Persico Dosimo
33. GRUPPO FOTOGRAFICO - Pizzighettone
34. GRUPPO FOTOGRAFICO SEXPILAS - Sospiro
35. CIRCOLO FOTOGRAFICO DESIANO - Desio
36. CIRCOLO FOTOGRAFICO MILANESE - Milano
37. CIRCOLO FOTOGRAFICO MONZESE - Monza
38. GRUPPO FOTOAMATORI SARONNESI - Saronno
39. FAMIGLIA LEGNANESE - Legnano

Veneto (10)

40. FOTOCINCLUB - Padova
41. METAMAUCO SUB - Padova
42. CINE FOTO CLUB ATHESES - Boara Pisani
43. FOTO CLUB LEANDRO - Treviso
44. FOTO CLUB - Treviso
45. FOTO CINE CLUB EL BRAGOSSO - Caorle
46. FOTO CINE CLUB MESTRE - Mestre (VE)
47. CIRCOLO FOTOGRAFICO IL FOTOGRAMMA - Mestre (VE)
48. CIRCOLO FOTOGRAFICO SCLEDENSE - Schio
49. CIRCOLO FOTOGRAFICO VICENTINO - Vicenza

Friuli - Venezia Giulia (4)

50. CIRCOLO GMT - ITC - Trieste
51. CRAL - IRET SEZIONE FOTOGRAFICA - Trieste

52. CIRCOLO FOTOGRAFICO TERNI - Trieste
53. CIRCOLO FOTOCIN COOP - Feletto Umberto

Emilia Romagna (12)

54. GRUPPO FOTOGRAFICO ANZOLESE - Anzola dell'Emilia
55. CIRCOLO PETRONIANO ARTI - Bologna
56. CIRCOLO ATC G. DOZZA - Bologna
57. CRE SEZIONE FOTOGRAFICA - Ferrara
58. CIRCOLO FOTOGRAFICO L'OBIETTIVO - Porotto
59. CINE FOTO CLUB - San Giovanni
60. FOTO CLUB - Vigarano Mainarda
61. GRUPPO FOTOAMATORI - Modigliana
62. ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA PIACENTINA - Piacenza
63. CLUB CINE FOTOAMATORI - Bagnacavallo
64. CIRCOLO FOTOGRAFICO PRO LOCO - Russi
65. CINE FOTO CLUB - Misano Adriatico

Toscana (18)

66. GRUPPO FOTOGRAFICO LA PIEVE - Arezzo
67. FOTO CLUB LA CHIMERA - Arezzo
68. DPL FF.SS. - Arezzo
69. ASSOCIAZIONE F.LLI MOCHI - Monteverchi
70. GRUPPO FOTOGRAFICO IDEAVISIVA - Campi Bisenzio
71. CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO - Figline Valdarno
72. GRUPPO FOTOGRAFICO AUTOFERROTRAMVIERI - Fi
73. GRUPPO FOTOGRAFICO IL CUPOLONE - Firenze
74. FOTO CLUB IL GIGLIO - Firenze
75. CINE FOTO CLUB IL PONTE - San Donnino
76. ASSOCIAZIONE LIVORNESE FOTOAMATORI - Livorno
77. CIRCOLO FOTOGRAFICO LA CITTADELLA - Livorno
78. FOTOCINCLUB LUCCHESI - Lucca
79. CLUB FOTOGRAFICO APUANO - Carrara
80. CLUB FOTOFILM - Fornacette
81. CENTRO FOTOAMATORI PISANI - Pisa
82. CINE FOTO CLUB - Pistoia
83. 3C - Cascina

Abruzzi - Molise (5)

84. GRUPPO AMATORIALE FOTOGRAFICO - Termoli
85. CADOF. G. MODER - Pescara
86. FOTO CLUB - Pescara
87. CASC BANCA D'ITALIA - Pescara
88. ATERNUM FOTOAMATORI - Pescara

Lazio (13)

89. ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA - Frosinone
90. CIRCOLO FOTOGRAF. BELLA NINFA - Cisterna di Latina
91. CRAL SIP - Latina
92. FOTO CLUB - Latina
93. FOTO CINE CLUB - Albano Laziale
94. FOTO CLUB - Ariccia
95. ASSOCIAZIONE CINEFOTOAMATORI - Civitavecchia
96. CRAL ACI CINE FOTO TEAM - Roma
97. ASSOCIAZIONE FOTOAMATORI - Bracciano
98. GRUPPO FOTOGRAFICO PROPOSTA 80 - Roma
99. CIRCOLO FOTOGRAF. L'IMMAGINE - Roma Casalpalocco
100. CIRCOLO ARTISTICO FOTOGRAFICO - Fabrica di Roma
101. CIRCOLO FOTOGRAFICO REATINO - Rieti

Campania (8)

102. ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTI VISIVE IMAGO - (BN)
103. CIRCOLO FOTOGRAFICO SANNITA - S. Giorgio del Sannio
104. ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA NAPOLETANA - Napoli

- 105. CENTRO CULTURALE B. CAPASSO - Sorrento
- 106. CINEFOTOCLUB - Sorrento
- 107. ASS. FOTOGRAFICA IL CAMPANARO - Capaccio Scalo
- 108. ASSOCIAZIONE CINEFOTOAMATORI - Salerno
- 109. IL BORGO - Casertavecchia - Caserta

Puglia (5)

- 110. CLUB FOTOCINEAMATORI - Corato
- 111. CIRCOLO ARTISTICO CULTURALE - Giovinazzo
- 112. SPAZIO SUD FOTOCCLUB - Trani
- 113. CIRCOLO NUOVA ITALSIDER - Taranto
- 114. GRUPPO FOTOGRAFICO IL MICROPRISMA - Taranto

Calabria (2)

- 115. GRUPPO FOTOAMATORI - Crotona
- 116. CINE FOTO CLUB CITTÀ DI - Reggio Calabria

SICILIA (2)

- 117. CINEFOTOCLUB GALATEA - Acireale
- 118. CINE FOTO CLUB ETNA - Catania

ASSOCIAZIONI ADERENTI ALLA FIAF DAL CONGRESSO DI COURMAYEUR (ALL. 2)

- 1213 - FOTOCCLUB GAMMA - Teramo
- 1214 - FOTOCCLUB CAVALESE - Cavalese
- 1215 - CINE FOTO CLUB ROCCELLA - Roccella Jonica
- 1216 - FOTO CLUB VARAZZE - Varazze
- 1217 - CAI SEZIONE PIACENZA - Piacenza
- 1218 - CINEFOTOAMATORI ICOFLASH - Mercatello Metauro
- 1219 - PRO LOCO OLEVANO SEZ. FOT. - Olevano sul Tusciano
- 1220 - GR. FOTOG. POSTELEGRAFONICI - Torino
- 1221 - GR. FOTOG. IL CASTELLO - Alice Castello
- 1222 - CLUB FOTOAMATORI ACLI - Loreto
- 1223 - CORDA FRATRES SEZIONE - Barcellona PG.
- 1224 - CIR. FOTOG. LA MALCONTENTA - Malcontenta
- 1225 - CIRCOLO FOTOGRAFICO - Mantova
- 1226 - GR. CULTURALE FOTOGRAFICO - Carnè di Brentonico
- 1227 - FOTOCCLUB CALDIERO - Colognola ai Colli
- 1228 - CIR. FOTOG. LO SCAMBIO DLF - Gorizia
- 1229 - CIR. FOTOG. CUL. TERZO OCCHIO - Villafranca Veronese
- 1230 - FOTOCCLUB TICINO SORDI - Castelletto Ticino
- 1231 - GR. FOTOG. IL PRISMA - Jesi
- 1232 - C.A.S.C. BANCA D'ITALIA - Campobasso
- 1233 - FOTO CLUB ARICCIA - Ariccia
- 1234 - PHOTO 35 - Ovada
- 1235 - GR. FOTOAMATORI CODIGORES - Codigoro
- 1236 - CLUB FOTOINCONTRO - Terni
- 1237 - CIR. FOTOGRAFICO MARIANESE - Dalmine
- 1238 - CLUB FOTOAMATORI MARINO - Ivrea
- 1239 - MENSA ITALIA S.I.G. - S. Salvatore Cogorno
- 1240 - GRUPPO FOTOGRAFICO PRISMA - Torino
- 1241 - GRUPPO FOTOGRAFICO - Piacenza
- 1242 - GR. FOTOG. LA CHIOCCIOLA - S.ta Maria Maddalena
- 1243 - CIRCOLO FOTOGRAFICO - Pandino
- 1244 - FOTOCCLUB IL PUNTO FOCAL - Vicenza
- 1245 - CIR. FOTOG. LA STRADA - Margine Coperta
- 1246 - CIRCOLO FOTOGRAFICO - Trino Vercellese
- 1247 - GRUPPO F/8 - Lanusei
- 1248 - FOTOCCLUB 3 ASA - Poggibonsi
- 1249 - CINEFOTO CLUB BAROCCI - Sant'Angelo in Vado
- 1250 - CLUB FOTOGRAFICO ELBANO - Marina di Campo
- 1251 - CIRCOLO RICREATIVO ENEL - Rovigo
- 1252 - GRUPPO FOTOGRAFICO LA - Mestre (VE)

- 1253 - SEZIONE FOTOAMATORI - S. Maria Capua Vetere
- 1254 - DOPOLAVORO P.T. - Firenze
- 1255 - CLUB AMICI DI VALLEGGIA - Valleggia
- 1256 - GR. FOTOGRAFICO CENTRO - Legnano
- 1257 - CIRCOLO ARTISTICO - Fabrica di Roma
- 1258 - CRAL USL 8 SEZIONE FOTO - Pistoia
- 1259 - FOTOCCLUB VIPITENO STERZING - Prati di Vizze
- 1260 - CRAL - IRET SEZIONE FOTO - Trieste
- 1261 - GALLERIA CLIK - Preganziol
- 1262 - CIRCOLO RICREATIVO ENEL - Como
- 1263 - GR. FOTOGRAFICO CRAL CASSA - Ferrara
- 1264 - FOTOCCLUB CELLE - Celle Ligure
- 1265 - CIRCOLO FOTOGRAFICO LA - Carmagnola
- 1266 - CIR. FOTOGRAFICO L'IMMAGINE - Bitonto
- 1267 - IDEA IMMAGINE - Bologna
- 1268 - ASSLIBERTAS STRAMBINO - Strambino
- 1269 - GRUPPO FOTOGRAFICO SIPRA - Torino
- 1270 - GR. FOTOGRAFICO ISTITUTO - Alessandria
- 1271 - FOTO CINE CLUB - S. Benedetto Tronto
- 1272 - GRUPPO FOTOG. SEXPILAS - Sospiro
- 1273 - SEZIONE FOTOGRAFICA - Savona
- 1274 - ALTO CONTRASTO - Torino
- 1275 - GRUPPO FOTOGRAFICO - Pieve di Compito
- 1276 - FOTOCCLUB VALDICHIANA - Bettolle
- 1277 - GR. FOTOGRAFICO LA FINESTRA - Roma
- 1278 - ASS. FOTOGRAFICA - Apricena
- 1279 - GRUPPO FOTOGRAFICO - Ferrara
- 1280 - CIR. FOTOGRAFICO LILIBEO - Marsala
- 1281 - SEZ. FOTOAMATORI CASC - Reggio Calabria
- 1282 - FOTO CLUB STUDIO'S 983 - Manzano
- 1283 - CIR. FOTOGRAFICO YOSHIDA ITALIA - Prarolo
- 1284 - EZZELINO FOTO CLUB - Spin di Romano Ezz.
- 1285 - CENTRO STUDI SOCIALI - Fagnano Castello
- 1286 - CASC BANCA D'ITALIA - Chieti
- 1287 - PRO LOCO MOMBARUZZO - Mombaruzzo
- 1288 - GR. FOTOGRAFICO L'ARGINE - Persico Dosimo
- 1289 - CIR. FOTOGRAFICO QUERCETUM - Madonnetta Sarcedo
- 1290 - PHOTO CLUB ESTE - Este
- 1291 - CRI. CLU. RICR. CASTRUM - Grado
- 1292 - ASS. FOTOG. IL CAMPANARO - Capaccio Scalo
- 1293 - ASS. FOTOAMATORI COMPENS. - Fermo
- 1294 - GRUPPO ISEO IMMAGINE
- 1295 - GRUPPO FOTOAMATORI PAGNONA - Pagnona
- 1296 - C.A.S.C. BANCA D'ITALIA - Cuneo
- 1297 - CRS JULIA SEZ. FOTOGRAFICA - Trieste
- 1298 - GRUPPO FOTOG. P. MORGOTTI - Campagnola
- 1299 - FOTO TRST 80 - Trieste
- 1300 - GRUPPO FOTOGRAFICO BOBBIO - Bobbio
- 1301 - GRUPPO FOTOAMATORI - Podenzano
- 1302 - FOTO CLUB HUMANITAS AVIS - Scandicci

CIRCOLI DIMISSIONARI (ALL. 3)

1. AGIP PETROLI CLUB SEZIONE FOTOGRAFICA - Roma (1144)
2. CRAL AVIS SEZIONE FOTOGRAFICA - Montesilvano (1198)
3. GRUPPO FOTOGRAFICO VALLE STURA - Campoligure (916)
4. E.P.T. SEZIONE FOTOGRAFICA - Viterbo (1052)
5. CIRCOLO FOTOGRAFICO CASSANESE - Cassano d'Adda (734)
6. CIRCOLO FOTOGRAFICO CARLO ERBA - Grazzano Visconti (754)
7. DOPOLAVORO MONTEDISON SEZIONE FOTOGRAFICA Milano (9)
8. CIRCOLO FOTOCINE LIBERTAS - Avezzano (1199)
9. CENTRO G. AMISANI - Mede

CIRCOLI MOROSI (ALL. 4)

- 574 - GR. FOTOAMATORI CRAL EAPT - Trieste
- 729 - CIR. FOTOG. IL DIAFRAMMA - Cervia
- 738 - DOPOLAVORO FF.SS. - Genova

COS'È LA F.I.A.F.

STATUTO
REGOLAMENTI
NOTIZIE

Delegati Regionali Fiaf

DELEGATI REGIONALI FIAF

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE (art. 14 e 25 Statuto Fiaf)

FUNZIONE

Art. 1 - Il Delegato FIAF Regionale è il rappresentante fiduciario del Consiglio Direttivo nella regione affidatagli.

COMPITI

Art. 2 - Il Delegato FIAF Regionale:

- a) - rappresenta la FIAF presso enti ed autorità politiche e culturali della Regione, al fine di promuovere iniziative a favore della fotografia amatoriale.
- b) - tiene informato il Consiglio Direttivo nella persona del Presidente della FIAF sulle attività della Regione esprimendone le istanze e le proposte con periodicità trimestrale.
- c) - su mandato del Presidente nazionale concede il Patrocinio e la Raccomandazione FIAF a mostre, concorsi, e manifestazioni fotografiche organizzate nel territorio della Regione.
- d) - coordina e stimola l'attività dei Delegati di zona provinciali della Regione.
- e) - promuove riunione di essi e dei responsabili dei clubs della Regione da effettuarsi almeno due volte all'anno di cui una dedicata al Congresso Nazionale. In collaborazione con essi promuove e cura l'affiliazione dei circoli e dei tesseramenti.
- f) - con il Consigliere Nazionale componente per territorio ed i Delegati di zona provinciali costituisce la Commissione Controllo Mostre Regionale, con compiti di verifica sulle manifestazioni fotografiche svoltesi nella Regione.

TERRITORIO

Art. 3 - Il territorio affidato a ciascun Delegato Fiaf Regionale è di norma la regione con delimitazioni ed eventuali varianti stabilite, di volta in volta, dal Consiglio Direttivo.

NOMINA

Art. 4 - Il Delegato FIAF Regionale è nominato dal Consiglio Direttivo FIAF.

DECADENZA E SOSTITUZIONE

Art. 5 - Il Delegato FIAF Regionale rimane in carica fino alla decadenza del Consiglio Direttivo che lo ha nominato. Può essere sostituito dal Consiglio Direttivo dietro sue dimissioni o per comprovate inadempienze al suo incarico. Reggerà la Regione rimasta scoperta, sino a nuovo incarico, il Consigliere Nazionale competente per territorio.

RIMBORSO SPESE

Art. 6 - Al Delegato FIAF non competono rimborsi spese se non per specifica convocazione od incarico da parte del Consiglio Direttivo (art. 26 dello Statuto FIAF).

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE DEI DELEGATI FIAF REGIONALI

Art. 7 - Il presente regolamento di attuazione dei Delegati FIAF regionali è stato discusso, aggiornato ed approvato nelle riunioni del Consiglio Direttivo del 12-13 settembre 1981 e 6-7 ottobre 1984 in Piacenza.

DELEGATI DI ZONA PROVINCIALI FIAF

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE (art. 14 e 25 Statuto Fiaf)

FUNZIONE

Art. 1 - Il Delegato di Zona Provinciale ha la duplice funzione di fiduciario della FIAF e di portavoce delle associazioni aderenti.

COMPITI

Art. 2 - Il Delegato di zona Provinciale:

- a) - cura il rispetto, nella provincia affidatagli, delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo.
- b) - tiene informato il Delegato FIAF Regionale, sulle attività dei circoli, esprimendone le istanze e le proposte con contatti frequenti.
- c) - si fa parte diligente nel sollecitare nuove attività o l'adesione di nuovi circoli che operino nello spirito dello Statuto della FIAF.
- d) - si adopera per il miglior affiatamento o collaborazione tra le associazioni della provincia riunendole almeno due volte all'anno.
- e) - dà il suo parere al Delegato FIAF Regionale in merito alla concessione di patrocinii o raccomandazioni FIAF.
- f) - collabora con gli enti o circoli organizzatori di concorsi o manifestazioni, affinché si attengano scrupolosamente ai vari regolamenti, salvaguardando il buon nome della FIAF nei confronti dei partecipanti.
- g) - riferisce per iscritto al Delegato FIAF Regionale e per conoscenza alla segreteria, sulle varie attività e manifestazioni, con frequenza almeno annuale.
- h) - contatterà i vari enti, biblioteche civiche, pro loco etc. onde promuovere manifestazioni fotografiche utilizzando anche il materiale messo a disposizione dalla FIAF.
- i) - con il Consigliere Nazionale competente per il territorio ed il Delegato FIAF Regionale costituisce la Commissione Controllo Mostre Regionali, con compiti di verifica sulle manifestazioni fotografiche svoltesi nella sua provincia.
- l) - l'attività del Delegato di Zona Provinciale deve esplicarsi in armonia e collaborazione con il Consiglio Direttivo e il Delegato FIAF Regionale.
- m) - promuove e cura il rinnovo o le nuove adesioni alla FIAF da parte dei Circoli della provincia affidatagli.
- n) - promuove inoltre il tesseramento individuale e la diffusione delle pubblicazioni e delle iniziative della FIAF.

ZONA

Art. 3 - La zona affidata a ciascun Delegato di zona Provinciale è di norma la provincia con delimitazioni ed eventuali varianti stabilite, di volta in volta, dal Consiglio Direttivo.

NOMINA

Art. 4 - Il Delegato di Zona Provinciale viene nominato dal Consiglio direttivo attraverso la ratifica di un nome proposto dalle Associazioni della provincia. Questo può avvenire in due modi:

- 1) - attraverso un referendum indetto dal delegato FIAF regionale.
- 2) - per votazione diretta in riunione di circoli.

Referendum. Il referendum si deve svolgere con le seguenti modalità:

— la segreteria invia a tutti i circoli interessati una scheda di votazione la quale dovrà pervenire ai Delegati FIAF Regionali, che ne cureranno la raccolta e l'invio al Consiglio Direttivo che ratificherà la nomina.

Qualora la zona o provincia non risponda al referendum con almeno i 2/3 delle associazioni entro un mese dalla comunicazione, il Consiglio Direttivo potrà fare una nomina d'ufficio sentito il parere del Delegato FIAF Regionale. Il Delegato FIAF Regionale, in questo caso, reggerà la zona o provincia ad «interim» sino alla nomina del Delegato di Zona Provinciale.

Votazione diretta. La votazione diretta deve avvenire con la seguente procedura:

— votazione a scrutinio segreto con schede.

— raccolta, spoglio delle schede, stesura di un verbale sottoscritto da due scrutatori e vistato dal Delegato FIAF Regionale, che provvede all'inoltro al Consiglio Direttivo per la ratifica.

DECADENZA E SOSTITUZIONE

Art. 5 - Il delegato di Zona Provinciale rimane in carica fino alla decadenza del Consiglio Direttivo che ne ha ratificato la nomina.

Il Delegato di Zona Provinciale può essere sostituito in seguito a dimissioni, per iniziativa di almeno 2/3 delle Associazioni della zona o per comprovate inadempienze al suo incarico.

RIMBORSO SPESE

Art. 6 - Al Delegato di Zona Provinciale non competono rimborsi spese se non per specifica convocazione del Consiglio Direttivo (Art. 26 Statuto FIAF).

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE DEI DELEGATI DI ZONA PROVINCIALI

Art. 7 - Il presente regolamento di attuazione dei Delegati di Zona Provinciali è stato discusso, aggiornato ed approvato nelle riunioni del Consiglio Direttivo del 12-13 settembre 1981 e 6-7 ottobre 1984 in Piacenza.

DELEGATI FIAF PRESSO ENTI - AZIENDE - ETC.

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE (art. 14 e 25 Statuto Fiaf)

FUNZIONE

Art. 1 - Il Delegato FIAF è il rappresentante fiduciario del Consiglio Direttivo nella regione affidatagli.

COMPITI

Art. 2 - Il Delegato FIAF di Ente o azienda:

- a) - cura il rispetto delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo presso le Associazioni aderenti che fanno capo all'ente o azienda.
- b) - fa da tramite fra le Associazioni e il Presidente della FIAF, relazionando sulle attività ed esprimendone le istanze e le proposte.
- c) - si fa parte diligente nel sollecitare nuove attività e nel fondare nuovi circoli che operino nello spirito dello Statuto FIAF e che entrino a far parte della Federazione.
- d) - riferisce per iscritto alla segreteria, sulle manifestazioni varie svolte nell'ambito dell'azienda o ente, anche se tali sono fatte al di fuori dei regolamenti, patrocinii o raccomandazioni FIAF.

NOMINA

Art. 3 - Il Delegato FIAF è nominato dal Consiglio Direttivo.

DECADENZA E SOSTITUZIONE

Art. 4 - Il Delegato FIAF rimane in carica fino alla decadenza del Consiglio Direttivo che lo ha nominato. Il delegato FIAF può essere sostituito dal Consiglio Direttivo dietro sue dimissioni o per comprovate inadempienze al suo incarico.

RIMBORSO SPESE

Art. 5 - Al Delegato FIAF non competono rimborsi spese se non dietro specifica convocazione da parte del Consiglio Direttivo. (Art. 26 dello statuto FIAF).

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE DEI DELEGATI FIAF

Art. 6 - Il presente regolamento di attuazione dei Delegati FIAF presso enti, aziende ecc. è stato discusso, aggiornato ed approvato nelle riunioni del Consiglio Direttivo del 12-13 settembre 1981 e 6-7 ottobre 1984 in Piacenza.

REGOLAMENTO PER LA PRESENTAZIONE DI ARGOMENTI E DI MOZIONI

Art. 1 - Eventuali richieste di argomenti da inserire all'Ordine del Giorno dell'assemblea o nel Programma del Congresso ed eventuali mozioni pertinenti agli argomenti proposti, possono essere presentati per posta raccomandata al Consiglio Direttivo entro il 31 gennaio di ogni anno:

- a) - per la discussione in Assemblea, dalle Associazioni aderenti.
- b) - per la discussione in Congresso, dalle Associazioni aderenti o da loro singoli soci.

Art. 2 - Le richieste di discussione dovranno essere corredate da TRE COPIE del testo della eventuale proposta, stilata in forma di delibera conclusiva.

La discussione degli argomenti di cui alla lettera a) - ricevuta in termini, sarà iscritta all'Ordine del Giorno della convocanda Assemblea.

La trattazione degli argomenti di cui alla lettera b) - ricevuta in termini, sarà inclusa analiticamente nel programma dei lavori del Congresso, a giudizio del Consiglio Direttivo, in relazione con il numero, la consistenza ed il contenuto degli argomenti, e delle eventuali mozioni presentate.

I testi relativi saranno inviati in copia alle Associazioni aderenti, ovvero messi a loro disposizione presso la segreteria FIAF o presso la segreteria del Congresso.

Art. 3 - Le Associazioni ed i loro soci aventi diritto di partecipare all'assemblea e/o congresso possono iscriversi, per intervenire nella discussione delle mozioni, con richiesta che pervenga almeno TRE GIORNI prima al Consiglio Direttivo. Questo stabilirà modalità e tempo disponibile per gli interventi in funzione delle iscrizioni ricevute.

Il presidente dell'assemblea o del Congresso, tenuto conto del numero degli interventi già preannunciati, stabilirà l'ordine e la durata degli interventi che siano richiesti in sede di Assemblea o di Congresso.

Art. 4 - Si stabilisce che verranno preannunciate in circolare e discusse con priorità in Assemblea e/o Congresso, solo le mozioni che avranno avuto il consenso di almeno dieci associazioni aderenti che ne firmeranno la presentazione.

Art. 5 - Il presente regolamento abroga ogni altro esistente. Le modifiche apportate al seguente Regolamento sono state discusse e approvate dal Consiglio Direttivo del 5 luglio 1980 in Bagnacavallo e rarificate dall'Assemblea di Fuggi in data 1-3 maggio 1981.

RICHIESTA ORGANIZZAZIONE CONGRESSO-ASSEMBLEA FIAF

Ogni Associazione che intenda organizzare un Congresso FIAF od Assemblea, deve sottoporre la propria candidatura al Consiglio Direttivo con un anticipo di 18 mesi rispetto alla data prescelta. La candidatura deve essere corredata da una richiesta ufficiale ove risulti:

- a) - denominazione del singolo o dei circoli richiedenti.
- b) - domanda di candidatura per il Congresso, Assemblea dell'anno.....
- c) - tre moti o temi che si vogliono dare al Congresso e che si sottopongono alla scelta.
- d) - date approssimative (ricordando che per Statuto l'assemblea ed il Congresso devono tenersi entro il mese di GIUGNO (art. 8) e che sono preferibili giornate festive con eventuali possibilità di ponte.
- e) - ente che patrocinerà l'assemblea e/o il Congresso e curerà la parte turistica e logistica (si ricorda che il patrocinatore primo sarà la FIAF)
- f) prezzi approssimativi di pernottamento e vitto (è consigliabile che il prezzo risulti tutto compreso e vi sia possibilità di scelta in diverse categorie).
- g) - eventuali gite e serata di gala (per le gite si consiglia una documentazione opportuna).
- h) - calendario, proposte da concordarsi con il Consiglio Direttivo (è consigliabile la bozza del dépliant da inviare a scopo propagandistico).
- i) - ubicazione delle sale per l'Assemblea (circa 250 posti) Congresso (circa 400 posti), mostre (prevedere pareti per 300 foto o pannelli equipollenti), salone per proiezioni (calcolare congressisti più cittadinanza), locali per le varie commissioni e servizi FIAF (può essere unico riservando ad ogni commissione o servizio un tavolo), per la segreteria (si richiede locale chiudibile nei pressi dell'Assemblea).
- l) - ogni altra documentazione ritenuta necessaria.

Il Consiglio Direttivo, sulla base delle prenotazioni ed a suo insindacabile giudizio, sceglierà la località e comunicherà, tempestivamente agli organizzatori, la sua scelta onde poter dare con sollecitudine l'avvio alla preparazione. Sceglierà e comunicherà la rosa dei candidati per le mostre da inserire in congresso, sulla base del motto o dal tema scelto.

Per gli autori scelti si concorderà con gli organizzatori il tipo di ospitalità da accordare.

Ogni sponsorizzazione esterna a quella locale, sarà gestita dalla FIAF.

Ogni manifestazione che si terrà in Congresso dovrà avere l'avallo del Consiglio Direttivo, tramite la Commissione Culturale. Gli organizzatori dovranno, dall'atto ufficiale d'avvio dell'Assemblea o del Congresso, sino al termine, contattare per ogni atto inerente gli stessi, il Vicepresidente, il Consigliere Nazionale, il Delegato FIAF Regionale, il Delegato di zona provinciale competente per territorio, nonché la segreteria FIAF.

Le seguenti norme relative alla richiesta di organizzazione Congresso-Assemblea FIAF, sono state discusse, aggiornate ed approvate nelle riunioni del Consiglio Direttivo del 12/13 settembre 1981 e 6-7 ottobre 1984 in Piacenza.

Il Presidente della FIAF in carica, dr. Michele Ghigo Hon. E.FIAP, ne ha preso visione e lo ratifica integralmente approvandone la stampa e la comunicazione a tutti i circoli aderenti.

STATUTO FIAF

Art. 25 - (omissis)... Essi devono essere soci di un circolo affiliato alla FIAF. La nomina e la eventuale sostituzione di tali delegati di zona è di norma affidata all'iniziativa delle Associazioni aderenti nell'ambito della zona e deve essere comunicata alla FIAF per la ratifica....

N.B. - Inviare al Delegato di zona Regionale competente per territorio che cura la votazione **il più presto possibile**. Il Delegato di zona regionale provvederà all'inoltro alla Segreteria FIAF - Via Sacchi, 28 bis - 10128 Torino, unitamente al verbale di riunione vistato dai due scrutatori.

SCHEDA DI VOTAZIONE DELEGATI PROVINCIALI FIAF

L'Associazione

con sede (città) (cap).....

(via, corso, piazza) nr.

Tel. / nr. libro soci FIAF

preso atto degli art. 25 dello Statuto FIAF e nr. 4 e 5 del Regolamento d'attuazione Delegati di zona, propone al Consiglio Direttivo FIAF per la ratifica, il seguente nominativo:

.....
data,

Il Presidente del Circolo

.....
(timbro e firma)



- 740 - FOTOCINECLUB SEBINO - Sulzano
- 772 - CENT. ART. CULT. G. AMISANI - Mede
- 789 - AS. FOTOG. LA STAMPA SPA - Torino
- 873 - CIRCOLO FOTOCINEAMATORI - Follonica
- 885 - GR. FOTOG. CONTATTO CALDO - Torino
- 899 - CLUB FOTOGRAFICO LA FOLAGA - Felonica
- 905 - FOTO CINE CLUB ALESSANO - Alessano
- 912 - GRUPPO FOTOG. FLORIDIA - Florida
- 931 - SEZ. FOTO CIR. CULTURALE - S. Donato Milanese
- 933 - CINEFOTO CLUB S. TEREZIANO - San Terenziano
- 954 - FOTOGGRUPPO VALBRONESE - Valbrona
- 955 - CRAL NUOVA INNOCENTI - Milano
- 957 - IL CONTRASTO - Taranto
- 959 - FOTOCUB ROSÀ - Rosà
- 966 - CIR. FOTOAM. SPILAMBERTO - Spilamberto
- 972 - CENTRO SPORTIVO ITALIANO - Formicola
- 983 - CIRC. FOTOG. IMMAGINE ZERO - Carpaneto
- 1007 - CEDAS FIAT PIEDIMONTE - Piedimonte S. Gennaro
- 1018 - CIRC. FOTOG. BIANCO E NERO - Fidenza
- 1034 - CIRC. FOTOGRAFICO JEBETUM - Zevio
- 1058 - ASS. FOTOAMATORI GALLESE - Gallese
- 1060 - CRAL ENEL SEZ. FOTOGRAFICA - Latina
- 1071 - GR. FOTOG. FORTE DEI MARMÌ - Forte dei Marmi
- 1078 - CIRCOLO ANSPI LA SORGENTE - Verona
- 1091 - DPL ATAC SEZIONE CINEFOTO - Roma
- 1119 - PENTAPRISMA DOCUMENTAZIONE - Caserta
- 1120 - GRUPPO FOTOGRAFICO F.8 - Rignano sull'Arno
- 1127 - L'IMMAGINE GR. FOTOAMATORI - Bresso
- 1131 - TRE M CLUB - S. Marco Evangelista
- 1132 - DPL FFSS SEZ. FOTOGRAFICA - Lecco
- 1138 - FOTOCINECLUB LA TUIA - Tuglie
- 1149 - C.A.S.C. BANCA D'ITALIA - L'Aquila
- 1157 - ESPERANTO CENTRO TORINO - Torino
- 1173 - ASS. FOTOGRAFICA L'IMMAGINE - Casagiove
- 1180 - GR. FOTOAMATORI MARGINONE - Marginone
- 1187 - CENTRO SPORT DON STORNINI - Alessandria
- 1188 - CIRC. FOTOG. AUTOSTRADE SPA - Roma
- 1204 - CENTRO STUDI G. LA PIRA - Belmonte Merzagno
- 1206 - KINO SPAZIO - Roma
- 1212 - CRAL SIP SEZ. FOTOGRAFICA - Palermo
- 1223 - CORDA FRATRES SEZIONE - Barcellona P.G.

Si comunicano i nomi e le ammissioni complessive degli autori ch dal 1981 ad oggi hanno raggiunto i totali per l'assegnazione della STELLA FIAF (M = Mostre - A = Ammissione).

STELLA BN	BALDI Giancarlo	M. 94	A. 223
	COL Ugo	M. 85	A. 193
	SCIASCIA Alfonso	M. 99	A. 163
STELLA CLP	SOCCHE Onorio	M. 96	A. 183
STELLA DIA	CALAMELLI Napoleone	M. 83	A. 170
	CAMMI Fabio	M. 87	A. 150
	CHITI Giorgio	M. 84	A. 161
	FOCARDI Claudio	M. 86	A. 159
	GRAZIANO Vittorio	M. 105	A. 164
	MAFFEI Renato	M. 95	A. 160
	SBRANA Piero	M. 99	A. 193

RITARDI DE IL FOTOAMATORE

La spedizione dell'ultimo numero della rivista federale ci ha permesso di constatare che questa è pervenuta, in alcune regioni, con ritardi notevolissimi rispetto alla data di spedizione, che è stata unica per tutta Italia.

Putroppo constatiamo anche che diverse decine di riviste ci vengono restituite prive di etichetta, il che significa che diverse decine di associati, di cui ignoriamo l'identità, sono rimasti senza rivista.

Mentre preghiamo gli interessati alla cosa di scusare gli inconvenienti, che sono perlopiù imputabili al servizio postale, li invitiamo anche a segnalare alla nostra segreteria ritardi o mancati arrivi, onde programmare eventuali reclami presso i servizi competenti.

PER PARTECIPARE AI CONCORSI

Al fine di agevolare la partecipazione ai concorsi fotografici dei nostri lettori che non ricevono personalmente i bandi. (scegliere i concorsi a cui partecipare sulla rubrica "IL CONCORSARO" e usare la scheda sotto riprodotta)

Codice individuale FIAF /
(da rilevare su etichetta, indirizzo o bando)

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

N.

Cognome e nome

Via N°

Cap. Città

Circolo di appartenenza

Tessera FIAF N°

quota di L. inviata a mezzo

(firma)

TEMA LIBERO

Giuria

N°	STAMPE BIANCO E NERO	Anno	A	S	P
1					
2					
3					
4					

N°	STAMPE A COLORI	Anno	A	S	P
1					
2					
3					
4					

N°	DIACOLORS	Anno	A	S	P
1					
2					
3					
4					

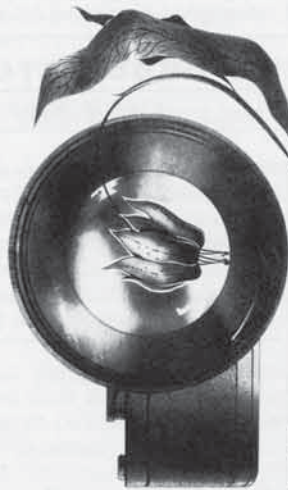
TEMA OBBLIGATO (Non valido statistica FIAF)

N°	STAMPE BIANCO E NERO	A	S	P
1				
2				
3				
4				

N°	STAMPE A COLORI	A	S	P
1				
2				
3				
4				

Fotocopiare o ritagliare la scheda

CONCORSO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA A TEMA LIBERO



IL FIORE del BALDO

1985

GRUPPO CULTURALE FOTOGRAFATORI-CORNE
AZIENDA AUTONOMA SOGGIORNO E TURISMO - ROVERETO
COMUNE DI BRENTONICO

TERMINE CONSEGNA OPERE
ORE 12 DI SABATO 10 AGOSTO 1985

MOSTRA OPERE IN CONCORSO
31 AGOSTO - 15 SETTEMBRE 1985

PREMIAZIONE
ORE 16 DI SABATO 14 SETTEMBRE 1985

RACCOMANDAZIONE FIAF N. 85 e 01

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

- Giorgio APPENDINO (HON F.I.A.P.)
Segretario Generale FIAF
- Ottorino TESTINI (B.F.I.)
Delegato regionale FIAF Trentino - Alto Adige
- Silvio GAMBERONI (A.F.I.A.P.)
Fotografo
- Danilo DEGASPERI (A.F.I.A.P.)
Fotografo
- Flavio FAGANELLO
Fotografo - pubblicitista
- Aldo GORFFER
Giornalista - scrittore
- Gino TOMASI
Direttore del Museo di Scienze Naturali di Trento
- Giovanni TONOLLI
Sindaco di Brentonico
- Dario PICONESE
Presidente Az. Aut. Sogg. e Tur. di Rovereto.

CALENDARIO SCADENZE

- Le opere dovranno pervenire all'organizzazione (vedi art. 5 del regolamento) entro le ore 12 di sabato 10 agosto 1985.
- La Giuria si riunirà sabato 24 agosto 1985.
- A mezzo cartolina verrà data comunicazione dei risultati non appena ultimati i lavori della Giuria.
- L'inaugurazione della mostra e la proiezione delle opere premiate avverrà sabato 31 agosto 1985 presso il Centro Culturale di Via Roberti a Brentonico.
- La premiazione ufficiale e la chiusura della mostra cadranno rispettivamente sabato 14 settembre 1985 alle ore 16 e domenica 15 settembre 1985 alle ore 18.
- Le opere saranno restituite entro 30 giorni dalla chiusura della Mostra.

ELENCO PREMI

Per ciascuna delle tre sezioni BN-CLP-CLD

- 1° Premio Materiale fotografico per L. 250.000.
- 2° Premio Materiale fotografico per L. 150.000.
- 3° Premio Materiale fotografico per L. 100.000.

Per la sezione a tema fisso RRS

- 1° Premio Settimana bianca per 2 persone, completa di skipass per la stagione invernale 1985/86.
- 2° Premio Weekend (dal venerdì sera alla domenica sera) per 2 persone, completo di skipass nella stagione invernale 1985/86.
- 3° Premio Materiale fotografico per L. 100.000.

Sono istituiti inoltre due premi speciali in materiale fotografico del valore di L. 200.000 per altrettanti circoli fotografici (uno appartenente alla Regione Trentino - Alto Adige e l'altro extra-regionale) partecipanti con il maggiore numero di soci.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Le quote di partecipazione sono fissate in:
L. 6.000 per una sezione;
L. 8.000 per due o più sezioni, ivi compresa la sezione ammessa RRS a tema fisso

PARTECIPARE USANDO COPIA DELL'ENTRY FORM DELLA PAGINA PRECEDENTE.

REGOLAMENTO

1. Il Gruppo Culturale Fotografatori, Corné di Brentonico e l'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Rovereto, organizzano il **Concorso Nazionale di Fotografia** denominato «IL FIORE DEL BALDO» a tema libero.
Il concorso si articola nelle seguenti sezioni:
1) Stampe bianco/nero (BN)
2) Stampe colori (CLP)
3) Diapositive colori (CLD)
Al concorso è ammessa una quarta sezione per reportage-racconti-sequenze (RRS) a tema fisso:
«UOMO E NATURA SUL MONTE BALDO»
2. Al concorso possono partecipare tutti i fotografi residenti in Italia presentando:
- non più di 4 opere per le sezioni BN - CLP - CLD
- non più di 8 opere per la sezione RRS
3. Le opere delle sezioni BN e CLP dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 e 40 cm, e recare a tergo il numero progressivo, il titolo dell'opera, generalità e indirizzo dell'Autore, eventuale circolo di appartenenza, eventuale codice personale FIAF, anno di prima presentazione. Le opere possono essere di dimensioni minori, purché montate su leggendario cartoncino di formato massimo 30x40 cm.
Le diapositive vanno montate su telaietti in vetro formato 5x5, devono recare sui bordi il numero progressivo, titolo, generalità dell'Autore, eventuale codice personale FIAF, anno di prima presentazione ed un segnalino per la giusta proiezione in basso a sinistra.
Per le opere presentate nella sezione RRS il formato è libero.
4. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere. Salvo espresso divieto scritto, l'organizzazione è autorizzata alla riproduzione per la pubblicazione sul catalogo o su riviste specializzate, comunque senza finalità di lucro.
5. Le opere, accuratamente imballate e con plico riutilizzabile per la spedizione, dovranno pervenire, franco di spesa, all'Ufficio Turistico, Via Roma 54
38060 BRENTONICO (TN)
Allo stesso indirizzo dovranno pervenire la scheda di partecipazione, debitamente compilata, unitamente alla quota di partecipazione a mezzo vaglia postale.
6. L'organizzazione, pur assicurando la massima cura, delle opere inviate, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o avarie durante il trasporto, la permanenza e l'esposizione.
7. Il giudizio della Giuria è inappellabile. La partecipazione implica la accettazione incondizionata del regolamento FIAF.

14° concorso fotografico nazionale GIOVANNI CRESPI



Valido statistica FIAF 1985

Patrocinio n. 85D5

Ultimo termine presentazione

19 Ottobre 1985



Famiglia Legnanesa - viale Matteotti 3 - Legnano

Con il Patrocinio di:

- Comune di Legnano
- Provincia di Milano Assessorato Cultura
- Regione Lombardia Assessorato Cultura

CALENDARIO

Termine presentazione opere: 19 Ottobre '85
Riunione Giuria: 26 ottobre

Comunicazione Risultati: 4 novembre

Apertura Mostra: 22 Novembre ore 21

(famiglia legnanesa)

V.le Matteotti, 3 - Legnano)

Premiazione: 24 Novembre ore 11

Chiusura mostra: 28 novembre ore 22

Restituzione opere

ed invio catalogo: 24 dicembre

GIURIA

Alfredo FUSETTI Bfi - Del. Prov. FIAF

Michele GHIGO Hon. E.FIAP Pres. FIAF

Sergio MAGNI ES.FIAP Comm. Cult. FIAF

Carlo MONARI A.FIAP Es.FIap Cons. Naz. Fiaf

Francesco NACCI E.fiap p.s.a. Del. Reg. Fiaf

PREMI

— Targa «G. CRESPI» e buono acquisto di L. 400.000 al vincitore del concorso.

— Targa FAMIGLIA LEGNANESE al vincitore della sezione C.

— Tre Premi, ex aequo, per ogni sezione consistenti in targa/coppa e buono acquisto per L. 200.000.

— 1985: anno internazionale del giovane - Un premio speciale alla memoria del nostro socio Gabriele Colombo sarà assegnato alla miglior foto sui giovani.

— Targa/coppa/medaglia agli autori, che la giuria riterrà meritevoli di segnalazione.

— Targa al Circolo fotografico con il maggior numero di partecipanti.

— Medaglia ricordo a tutti i partecipanti.

REGOLAMENTO

1. La famiglia legnanesa, sotto il patrocinio del Comune di Legnano, della Provincia di Milano e della Regione Lombardia, Assessorato alla Cultura, organizza il 14° concorso fotografico «G. CRESPI» al quale possono partecipare tutti i fotoamatori residenti in Italia.

2. Il concorso è articolato in tre sezioni: SEZ. A - stampe in b/n a TEMA LIBERO SEZ. B - stampe a colori a TEMA LIBERO SEZ. C - stampe in b/n o colori sul tema: IL PARCO DEL TICINO (non valido per statistica fiaf). Di questo territorio potrete anche cogliere aspetti paesaggistici storici e ambientali.

3. Ogni concorrente potrà inviare un massimo di quattro opere per le sezioni a) - b) ed un massimo di sei per la sezione c).

4. Le stampe in b/n ed a colori relative alle tre sezioni dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 e 40 cm. e recare a tergo numero progressivo, titolo dell'opera, nome, cognome ed indirizzo dell'autore, eventuale circolo di appartenenza ed anno di prima presentazione. Possono tuttavia essere inviate anche stampe di formato minore purché applicate su un leggero cartoncino del formato di 30 x 40 cm.

5. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie presentate e, salvo espresso divieto scritto, si intende autorizza la pubblicazione sul catalogo e sulle riviste specializzate, senza finalità commerciali, e sull'annuario.

6. Le opere accuratamente imballate e con plico riutilizzabile per la spedizione, dovranno pervenire, franco spesa, alla Famiglia Legnanesa viale Matteotti, 3 - 20025 LEGNANO (MI) ed allo stesso indirizzo dovranno pervenire la scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata, nonché la quota di partecipazione, a mezzo vaglia od assegno circolare, di L. 6000 per una sezione, L. 7000 per due sezioni e L. 8000 per tre sezioni.

7. La famiglia legnanesa pur assicurando la massima cura delle opere inviate, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti od avarie durante la permanenza o durante il trasporto.

Le opere ammesse verranno esposte sotto vetro.

8. Ogni partecipante riceverà il catalogo illustrato della Mostra e le eventuali etichette di ammissione.

9. Il concorso è valido per la statistica fiaf 1985, autorizzazione n. 85D5.

10. Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del Regolamento FIAF.

5°

Concorso Fotografico Nazionale CITTÀ DI CARPI

organizzato dal

GRUPPO FOTOGRAFICO GRANDANGOLO

con il patrocinio del Comune di Carpi

PREMI offerto da

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | Proiettore SILMA | SILMA - Torino |
| 1 | Proiettore SILMA trasporti Internaz. - Carpi. | MERZARIO s.p.a. - Speidiz. e trasporti Internaz. - Carpi. |
| 1 | Proiettore SILMA | CAMUPRI FILATI - Carpi |
| 1 | MINOX GT | POPULAR Cinetoto (MO) |
| 1 | 300 m/m ADMIRAL | POPULAR Cinetoto (MO) |
| 1 | Ingranditore b/n DURST M 301 | FOTOSILMAR - Carpi |
| 1 | Cavalletto MANFROTTO «BASIC TRIPOD» | SANMA s.p.a. - Speidiz. Internazionali - Carpi |
| 1 | Baulietto GM Reporter | Foto Studio CAPONORD Carpi |
| 1 | Photorack ERCAFLEX | Confex. PORTOBELLO - Carpi |
| 2 | Baulietti | Foto IOTTI - Carpi |
| 1 | Giubbino sportivo NIKON | Foto IOTTI - Carpi |
| 10 | Borse sportive YASHICA | FOWA - Torino |
| 50 | Pacchi di carta ILFOSPEED 13x18 | ILFORD spa - Origgio (VA) |
| 20 | pellicole ILFOCHROME 100 ASA | ILFORD spa - Origgio (VA) |
| 1 | Manuale di fotografia b/n | ILFORD spa - Origgio (VA) |
| 1 | Libro fotografico «LOS ANGELES 84» | CANON ITALIA Bussolengo - (VR) |
| 3 | Borse fotografiche flosce | SMAF - Modena |
| 4 | Cinghie per fotocamera | SMAF - Modena |
| 2 | CIBACHROME 50x70 | Foto VILLANI - Bologna |
| 5 | Ingrandimenti b/n 30x40 | Foto Torricelli e Carla - Carpi |
| 2 | Riproduzioni d'argento di Carpi Antica | OMGA spa - Macchine per legno - Limidi di Soliera |
| 2 | Riproduzioni in argento di Carpi Antica | SALVARANI - Macchine per legno - Carpi |
| 2 | Riproduzioni in argento di Carpi Antica | ARTIGLIO - Macchine per legno - Limidi di Soliera |
| 2 | Riproduzioni in argento di Carpi Antica | MARTINELLI GOMME Carpi |
| 2 | Medaglie d'argento | Cassa di risparmio - Carpi |
| 3 | Medaglie d'argento | ILFORD spa - Origgio (VA) |
| 2 | Medaglie di bronzo | KODAK spa - Milano |
| 1 | Targa argentea | KODAK spa - Milano |
| 6 | Targhe | CANON Italia Bussolengo (VR) |
| 2 | Targhe | AGFA-GEVAERT spa - MI |
| 4 | Targhe | FOWA spa - Torino |
| 1 | Targa MINOLTA | ROSSI & C. Sesto F.no (FI) |
| 1 | Coppa | Banca Comm. Italiana - Carpi |
| 1 | Coppa | Banca Agricola. Mantovana Carpi |
| 1 | Coppa | Credito Romagnolo - Carpi |
| 1 | Coppa | Filatura WOLFENA Curino (VC) |
| 1 | Coppa | Industrie filati MIRELLA PratoFI |
| | Materiali sensibile | |

CALENDARIO

Termine presentazione opere	28/9/85
Riunione Giuria	5-6/10/85
Comunicazioni risultati	12/10/85
Mostra e proiezione diapositive	9-17/11/85
Premiazione	17/11/85 ore 17
Restituzione opere entro	30/12/85

USARE L'ENTRY FORM PUBBLICATO IN RIVISTA O FAC-SIMILE.

PREMI SPECIALI

All'autore con il maggior numero di opere ammesse. Al Circolo con il maggior numero di partecipanti. Al Circolo con il maggior numero di autori ammessi.

REGOLAMENTO

- Il Gruppo Fotografico Grandangolo organizza il 5° Concorso Fotografico Nazionale Città di Carpi aperto a tutti i fotomattori residenti in Italia.
- Il concorso verte su: **TEMA LIBERO** (sezioni b/n, clip, cid).
- Ogni concorrente può partecipare con un massimo di 4 opere per ogni sezione.
- Le stampe, non montate, dovranno avere il lato maggiore compreso tra 30 e 40 cm. Possono essere inviate anche stampe di formato minore purché applicate su un leggero cartoncino delle suddette misure 30x40 cm. Le DiA dovranno essere montate su telaietto di plastica di formato 5x5 cm., e recare un segnalino di giusta osservazione in basso a sinistra.
- Sul retro di ogni fotografia e sui bordi dei telaietti per le dia, dovrà essere indicato chiaramente: nome ed indirizzo del partecipante, titolo dell'opera, sezione ed eventuale circolo di appartenenza, inoltre numero di tessera FIAF. Utilizzare la scheda di partecipazione allegata.
- Gli autori che presenteranno opere **INEDITE** nelle 4 sezioni dovranno apporre accanto al titolo dell'opera, sotto la propria responsabilità la dicitura **INEDITA**, sia sul modulo di partecipazione che sulla fotografia o telaietto e indicare l'anno di prima presentazione.
- Ogni autore non verrà premiato più di una volta per sezione.
- Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate.
- L'ammissione e la premiazione avverranno ad insindacabile giudizio della Giuria. L'invio di opere implica l'irreversibile accettazione del presente regolamento e di quello FIAF.
- La quota di partecipazione comprensiva delle spese di spedizione delle opere e del catalogo a mezzo pacco postale, è fissata in: Lit. 7.000 per 1 sezione; Lit. 9.000 per 2 o più sezioni, da inviarsi a mezzo assegno circolare o vaglia postale unitamente alle opere ed al modulo di partecipazione. Le opere non accompagnate dalla rispettiva quota di partecipazione non saranno giudicate né respinte. A quell'autore che non fosse in grado di ritirare i premi il giorno della premiazione, verrà spedito il suddetto in contrassegno.
- Le opere, la quota di cui all'art. 10 e la scheda di partecipazione dovranno essere inviate franco di ogni spesa al seguente indirizzo:
GRUPPO FOTOGRAFICO GRANDANGOLO
Casella Postale 83 - 41012 Carpi (MO)
- Tutte le opere dovranno essere spedite al G.F.G. di Carpi accuratamente imballate in modo da permettere la spedizione.
- I residenti in zona possono anche consegnare le opere

re a mano presso i seguenti indirizzi: **GRUPPO FOTOGRAFICO GRANDANGOLO** - C.so M. Fanti, 89 - c/o Club Corso - Carpi - solo il martedì dalle 21 alle 23 e il sabato dalle 15 alle 17.
ACCONCIATORE NERI - Via U. Sbrillanci 27 - Carpi - tutti i giorni, domenica e lunedì esclusi, ore 8,30/12,30; 15,30/20.
BABY STAR di MAGNANI GIANNI - c.so M. Fanti 51/a - Carpi - tutti i giorni, domenica e giovedì pomeriggio esclusi, ore 9/13 - 16/19,30.

14) Il G.F.G. pur assicurando la massima cura nelle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti durante il trasporto o la permanenza delle opere a Carpi.

15) Il G.F.G. si riserva la facoltà di riprodurre le opere senza finalità commerciale alcuna, salvo espresso divieto dell'autore.

16) Ogni partecipante riceverà una copia del catalogo illustrato della mostra.

17) Il concorso è valido per la statistica FIAF 1985 (autorizzazione 85H3) e pertanto i soci del G.F.G. non prendono parte al concorso stesso.

18) A causa dei ritardi postali che spesso si verificano, preghiamo gli autori di inviare per tempo le opere ed inoltrare raccomandando ai Circoli fotografici di fare invii collettivi.

GIURIA

SEZIONE B/N e CLP
 Ghidoni Lino A.FIAP
 Magnani Norberto
 Pelloni Romano

Delegato Regionale FIAF
 G.F. Grandangolo
 Maestro d'arte di Carpi

SEZIONE CLD
 Gandolfi Paola
 Maccari Guglielmo
 Bianchi Francesco

Delegato Provinciale FIAF
 G.F. Grandangolo
 Critico Fotografico di Reggio Emilia

SECRETARI

Baraldi Danilo
 Mucchi Lorenzo

G.F. Grandangolo
 G.F. Grandangolo

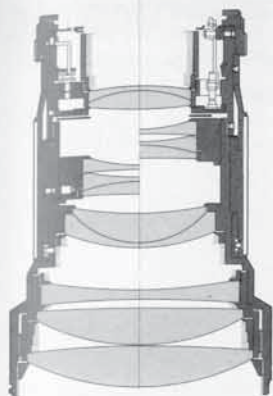
MOSTRA E PROIEZIONE DIAPOSITIVE

Dal 9 al 17 novembre 1985 presso la sala delle Ex Poste nel castello del Pio a Carpi.
 Orari di apertura:
 sabato e festivi 9,30/12,30; 15/20 - feriali 20,30/22,30.

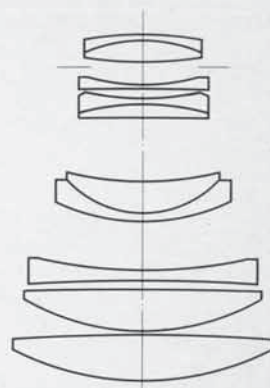
PREMIAZIONE

Domenica 17 Novembre 1985 ore 17, presso la Sala dei Congressi in Via Peruzzi a Carpi.

LA TAMRON PRESENTA L'OBIETTIVO PIÙ LUMINOSO FRA I 180MM: IL SUO LD 180MM F/25



SP 180_{mm}F/2.5 LD.



SP 180_{mm}F/2.5 LD.



Il nuovo obiettivo Tamron SP 180mm F/2,5 LD è attualmente l'obiettivo 180mm più luminoso. Questo nuovo obiettivo unisce, secondo la tradizione Tamron, un design fantasioso a prestazioni davvero eccezionali.

Questo 180mm F/2,5 utilizza dieci elementi in sette gruppi in una speciale struttura ottica che accorcia la distanza minima di messa a fuoco rispetto a quella degli altri obiettivi della medesima lunghezza focale. Nello stesso tempo, le aberrazioni vengono ridotte al minimo, in gran parte grazie all'utilizzazione di elementi in vetro speciale a bassa dispersione (LD).

La correzione delle aberrazioni viene effettuata attraverso l'utilizzazione di una complessa struttura in sette gruppi. Il primo gruppo, con elementi incolati fra di loro, sistemati in una struttura afocale, elimina praticamente tutte le variazioni di aberrazione dovute alla messa a fuoco.

L'uso di elementi LD riduce anche al minimo assoluto le aberrazioni cromatiche, consentendo così una resa dei colori veramente notevole. Questo obiettivo garantisce un elevato potere di contrasto ed una notevole nitidezza

dell'immagine da un bordo all'altro per tutta la gamma di messa a fuoco, da 1,2 metri all'infinito.

La distanza minima di messa a fuoco è notevolmente ridotta per un teleobiettivo 180mm e questa caratteristica ne aumenta le possibilità di impiego nella fotografia a distanza ravvicinata.

In considerazione della necessità che l'obiettivo sia sempre ben bloccato e fermo per consentire di ottenere fotografie perfettamente nitide, i progettisti della Tamron hanno messo a punto un sistema interno di messa a fuoco in grado di coprire tutta la gamma di messa a fuoco dell'obiettivo senz'alcuna variazione nella sua lunghezza totale e quindi nel suo bilanciamento. Ne è così risultato un obiettivo più comodo e più compatto, facile da usare e più maneggevole nelle più svariate condizioni di impiego.

Con l'obiettivo viene anche fornito un grosso paraluce del tipo a baionetta che garantisce la massima protezione da eventuale luce parassita.

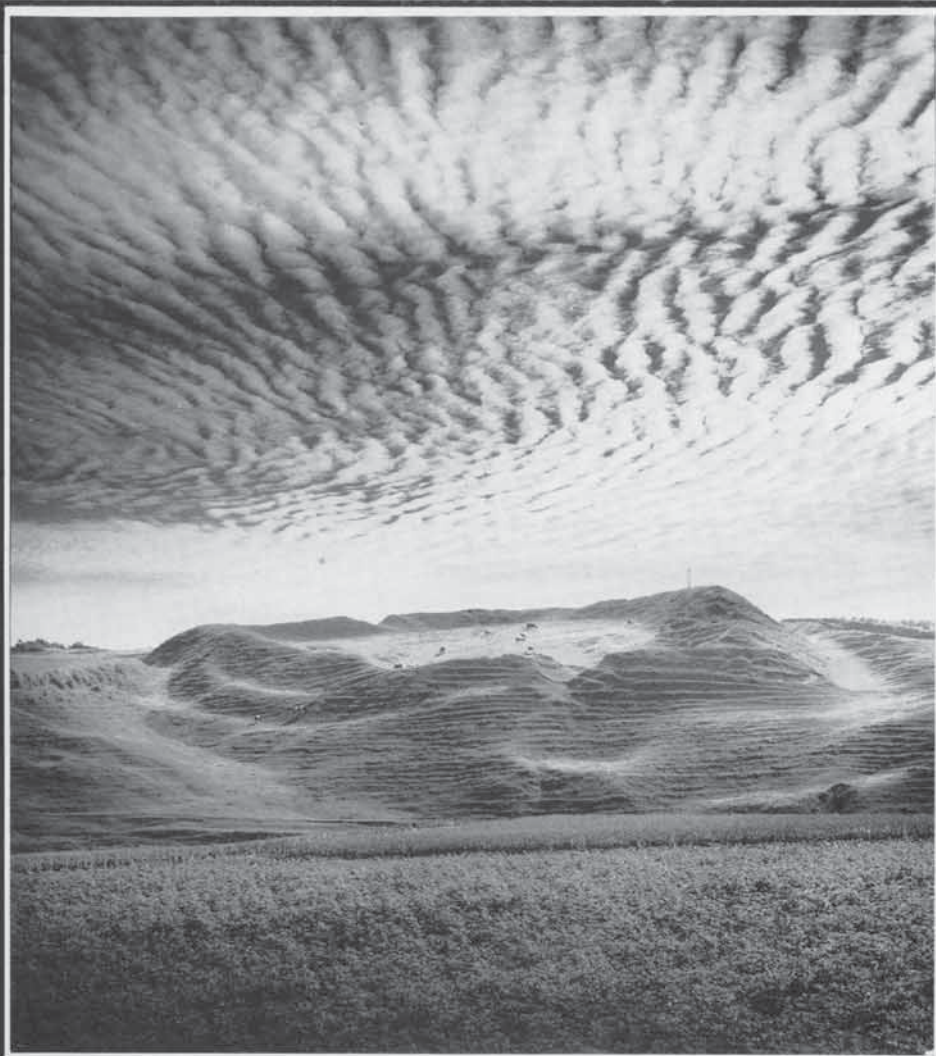
questo obiettivo può anche montare i nuovi duplicatori di focale Tamron 1,4X e 2X, che aumentano ulteriormente la versatilità di questo o degli altri obietti-

vi Tamron a focale lunga con cui possono essere utilizzati. Il duplicatore 1,4X, ad esempio, trasforma questo obiettivo in un 250mm F/3,5 nitido e compatto.

Il nuovo 180mm F/2,5, che fa sempre parte del sistema Tamron Adaptall-2, può essere usato praticamente con tutti i principali sistemi fotografici 35 mm, cambiando semplicemente gli attacchi intercambiabili.

Caratteristiche tecniche:

Tipo di obiettivo	SP 180 mm F/2,5 LD
Lunghezza focale	180mm
Gamma dei diaframmi	F2,5 - 32 AE
Angolo di campo	13° 48'
Costruzione dell'obiettivo	10 elementi in 7 gruppi
Messa a fuoco min. dal piano pellicola	1,2m
Dimensione dei filtri	77mm
Diametro	81,5mm
Lunghezza totale	124mm
Peso	800 grammi
Paraluce	di serie, con attacco a baionetta



Pawel PIERSOŃSKI E. FIAP

Portrait of Kielce region (Stradow)

Regione Autonoma Friuli V. Giulia

Provincia di Gorizia

Comune di Gorizia

FOTOGRAFIE
des Union
des Artistes Photographes Polonais

Organizzazione

Circolo Fotografico Isontino - Gorizia
per interessamento della
Fed. Internaz. dell'arte Fotografica
nella persona del V. Presidente
Gustavo MILLOZZI M.FIAP



Wojciech PLEWIŃSKI

Penetrations 3

Sede espositiva

**SALA MOSTRE
AUDITORIUM**

Gorizia

«Non bisogna solo realizzare fotografie con arte, ma fare della fotografia un'opera d'arte».

Robert Demachy



Zofia RYDET

The world of feelings and imagination «Maternity»

La mostra fotografica che vi presentiamo è una proposta che raccoglie il contributo di diversi autori polacchi.

Essa non è un'esposizione «a tema» di un unico argomento, ma una rassegna che si occupa dell'immagine fotografica, in quanto opera del singolo autore, nell'attuale realtà socio-culturale.

Una ricerca «voluta», sorretta dalla creatività degli autori, ha portato gli stessi ad offrirci un compendio di immagini fotografiche di eccezionale interesse, elaborate, ma anche intercalate di riproduzioni «pure» del vivere quotidiano.

Gli attuali indirizzi fotocreativi, adottati da un numero sempre crescente di fotografi, nell'affannosa ricerca del nuovo, hanno mosso il nostro interesse al punto di voler conoscere le tendenze fotoamatoriali polacche del momento. Grazie all'interessamento di Gustavo Millozzi M. FIAP - Hon E.FIAP, Vice Presidente della Federazione Internazionale dell'Arte Fotografica, siamo riusciti ad allestire nella nostra città questa importante rassegna. Appuntamento, questo, che non dovrà restare un episodio temporaneo isolato, ma che è nostra intenzione abbia un seguito negli anni futuri, con immagini provenienti da altri paesi del mondo.

Giovanni Viola - Pres. CI-FI



Zofia RYDET

Couples 2

IL PATTO DI AMICIZIA TRA LA FEDERATION LUXEMBOURGEOISE DEL PHOTOGRAPHES AMATEURS (FLPA) E LA FIAF REGIONE VENETO.

È stato firmato nel corso di una cerimonia svoltasi all'Ambasciata italiana a Lussemburgo il Patto d'Amicizia tra la Federazione dei fotoamatori lussemburghesi (FLPA) e la FIAF della regione Veneto.

La delegazione italiana era formata da Gianni Zanettin ES.FIAP, vicepresidente FIAF per l'Italia settentrionale, Giorgio Tomaso Bagni, delegato regionale per il Veneto, Giancarlo Torresani, delegato provinciale per Vicenza e Dino Scortegagna; questi ultimi rappresentavano il Circolo Fotografico Scledense (Schio, VI), la cui iniziativa è stata determinante per la felice conclusione del Patto.

Giunta in Lussemburgo la mattina dell'8 febbraio, la delegazione italiana, dopo un pranzo presso il ristorante del Parlamento Europeo, ha partecipato all'inaugurazione dell'Anno Internazionale della Gioventù, con la proiezione delle diapositive ammesse al concorso FIAP Photo Forum per i giovani fotografi (fino a 25 anni).

La mattina del 9 febbraio è infine stata dedicata alla firma del Patto: alla presenza dell'Ambasciatore italiano in Lussemburgo, al quale sono andati i vivissimi ringraziamenti di tutti gli intervenuti per la squisita e calorosa ospitalità, la delegazione italiana si è incontrata con quella lussemburghese, guidata dal Presidente della FLPA, Sig. Emile Wan-

derscheide. Ad alcuni brevi discorsi di saluto è seguita la lettura del testo del Patto (in italiano e in francese); infine sono state apposte le firme alle pergamene ufficiali, da Zanettin e Bagni per la FIAF veneta e da Wanderscheide e Koeune per la FLPA.

Il pranzo di gala e la visita ad alcune mostre fotografiche hanno concluso il breve ma interessante e fruttuosissimo incontro.

Testo del Patto d'amicizia tra la FIAF veneta e la FLPA:

1. — Concretizzare ed ufficializzare il desiderio di collaborazione tra le due Federazioni in questione.
2. — Facilitare lo scambio delle informazioni attraverso lo scambio di pubblicazioni specifiche ai due organismi.
3. — Far conoscere attraverso lo strumento della Fotografia le particolarità locali e regionali dei rispettivi paesi.
4. — Facilitare lo scambio sul piano audio-visivo per la messa a disposizione reciproca di portfoli, di esposizioni di foto o di proiezioni sonorizzate.
5. — Favorire gli incontri fra i fotoamatori delle due regioni e stimolare così uno scambio di punti di vista che favoriscano la creatività fotografica di ciascuno.
6. — Favorire soprattutto gli incontri fra i giovani organizzando seminari fotografici, tavole rotonde, uscite fotografiche comuni.
7. — Resta inteso che, malgrado la fattiva collaborazione, l'autonomia delle due Federazioni sarà, in ogni caso, completamente rispettata.

Giorgio Tomaso Bagni

AMANTI DELLA FOTO RIUNITI A CONVEGNO A CASSANO D'ADDA.

Sono intervenuti anche il presidente del Cine Club di Milano, Nino Giansiracusa, e la responsabile del servizio scuola della Ilford, Carla Novi.

Al Salone Hotel Julia di Cassano d'Adda, di fronte ad un pubblico numerosissimo, si è svolto recentemente il convegno nazionale dei fotoamatori e cineamatori.

A presiedere è stato chiamato il presidente del Circolo fotografico cassanese, Gino Ascani che nel suo intervento ha sottolineato l'importanza di esaminare le problematiche e le attività che il fotoamatore incontra in Italia.

«La fotografia - ha poi aggiunto Gino Ascani - è espressione di arte e non un semplice passatempo; quindi la partecipazione ad un concorso fotografico rappresenta il momento culminante dell'attività di un periodo e permette un confronto con gli altri esponenti della stessa categoria e soprattutto con il pubblico».

«Ben vengano - ha concluso nel suo intervento Ascani - i suggerimenti e le proposte che possano migliorare questa attività».

Dopo il discorso di apertura tenuto dal presidente, Sergio Magni ha relazionato i presenti sul tema «Letteratura e giudizio sulle fotografie» soffermandosi sui problemi che le giurie hanno nei concorsi fotografici.

Il parere di Magni è che quest'ultime non devono essere soltanto critiche, ma piuttosto debbono permettere un confronto con gli autori delle opere e rendersi disponibili nei confronti della platea e dei visitatori delle mostre.

In riferimento al tema «Fotografia della scuola», in una serie di successivi interventi si sono evidenziate le problematiche inerenti le difficoltà di carattere burocratico che la diffusione delle tecniche fotografiche incontra nelle scuole.

Carla Novi, responsabile del servizio scuola della Ilford, in un lungo e documentatissimo intervento ha precisato che non esistono strutture pubbliche atte all'abilitazione della professione del fotografo. Nello stesso tempo ha espresso la sua personale disponibilità a collaborare con le strutture scolastiche.

Il presidente del Cine-Club di Milano, Nino Giansiracusa, ha poi preso la parola sottolineando le differenze tra il cineamatore e quello di professione asserendo che si distinguono ormai solo per l'obiettivo e non per la qualità.

I lavori del convegno sono stati chiusi da altri oratori che hanno affrontato gli attuali problemi economici in cui è costretto a confrontarsi tutto il settore fotografico e cinematografico.

da «Bergamo Oggi»

N.B.: Gli atti del Convegno possono essere richiesti al Circolo Fotografico Cassanese - Via V. Veneto 26 - 20062 Cassano d'Adda.



Foto: Germano Lucci

Scattate una foto.

Aut. Min. Conc.



Basta accendere la TV la domenica pomeriggio per sapere cosa fotografare: sarà Maurizio Costanzo a dirvelo. Ogni settimana un soggetto diverso. E ogni settimana un fantastico primo premio in palio: un viaggio di 15 giorni in Messico per due persone durante i mondiali di calcio. Non solo, ma i premiati andranno a Canale 5, durante "Buona Domenica", il programma di Costanzo, e verranno intervistati. Partecipare è semplice. Basta che le foto da voi inviate siano state fatte con una pellicola Kodacolor VR e che siano stampate in misura 20x25 su carta Kodak. Sarà poi la giuria a sceglierle. Per ogni informazione rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia e buona fortuna.



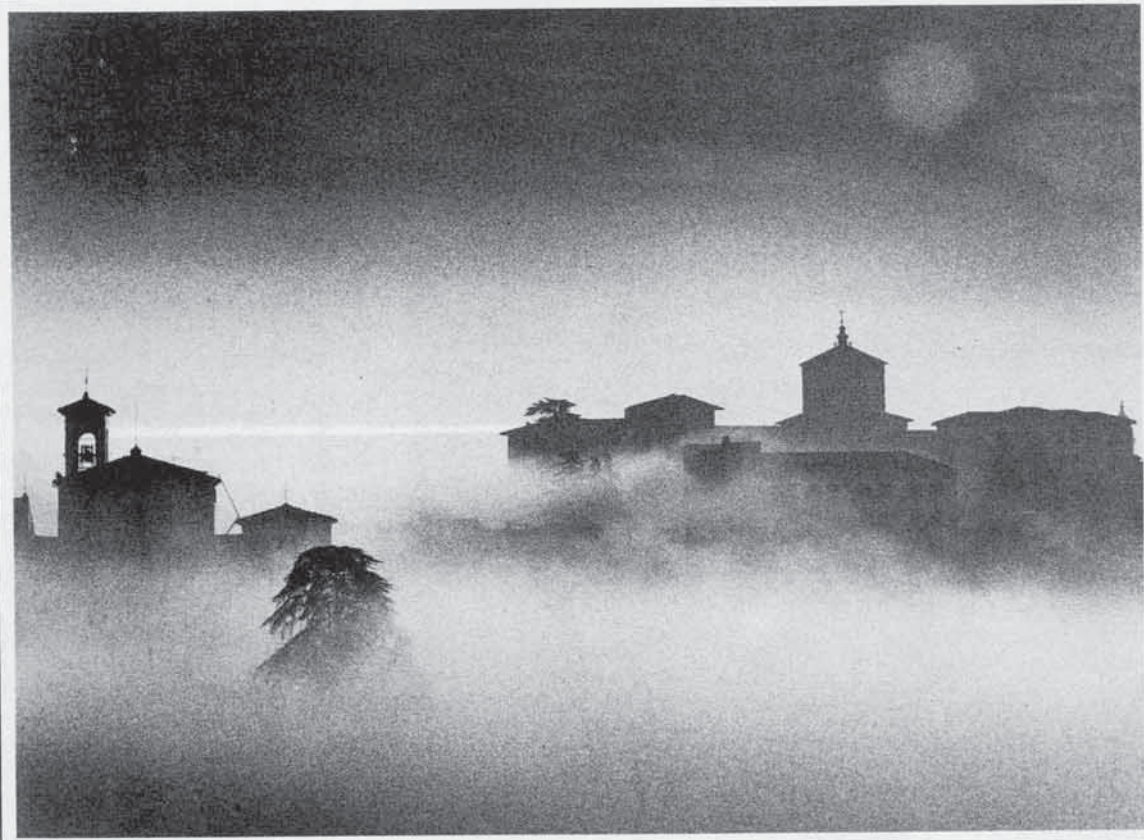
Kodak, è bello sapere che c'è.

Vi troverete in Messico passando per Canale 5.



DOPO VENEZIA '79

«...di nuovo c'è poco o addirittura niente...»



G. Carlo Baldi: «Nebbia in curia» (fuori testo)

In questi ultimi 10 anni la fotografia, in Italia e nel mondo, ha conosciuto un'espansione senza precedenti. Credo di poter affermare che, per l'Italia, la manifestazione che ha maggiormente contribuito a dare impulso allo sviluppo della fotografia, sia stata «VENEZIA 79». Dopo questa manifestazione abbiamo assistito ad una fioritura di iniziative impressionante. Assessorati alla cultura impegnati nel recuperare truppe di personaggi, a volte grosse figure nel panorama fotografico mondiale, più spesso mezze figure del panorama fotografico nostrano, commissionando loro vari temi: dalla documentazione del lavoro artigiano, alla riscoperta di fatiscenti centri storici.

Come dopo una robusta pioggia autunnale nei boschi si ripete il miracolo della crescita dei funghi, così nelle città della nostra penisola, quasi con la stessa rapidità, spuntavano le gallerie d'arte fotografica; nella maggioranza dei casi gestite da personaggi a dir poco approssimativi (tranne le debite eccezioni, che mai come in questo caso confermano la regola) che speravano nel miracolo di un ricco guadagno. Credo

che in questi ultimi anni abbiano esposto quasi tutti, a partire dal big che deve far quadrare i bilanci (a suon di 500.000 lire per una ciba 30 x 40!!) per finire con l'illustre sconosciuto che per stampare gli inviti alla mostra personale ha dato fondo agli ultimi risparmi e così via...

Poi, come sempre accade quando la sbornia comincia a scemare, le cose compaiono davanti agli occhi con il loro peso reale.

Molti si sono accorti che fare fotografia con serietà e preparazione non è poi così facile, e che non basta appendere qualcosa al muro, accompagnandolo con le motivazioni più sbalorditive per avere accesso nell'Olimpo degli artisti immortali.

Altri ancora hanno amaramente dovuto rendersi conto che, di gente con le tasche piene di denari disponibili per l'acquisto di fotografie non ce n'era poi così tanta.

Assistiamo così alla rapida scomparsa di gallerie, come nel caso della «LOTTI» di via San Felice che, pur avendo ospitato autori spesso notevoli, ha dovuto arrendersi di fronte alle leggi di

mercato.

Scomparse moltissime «giovani promesse» della fotografia italiana che dopo la prima mostra parevano destinate ad oscurare la fama dei grandi d'oltralpe.

Resistono coloro che hanno alle spalle anni di esperienza e di cosiddetta «gavetta» e questo è un bene. Leggo che anche ad Arles si vive di ricordi e la tendenza è quella che porta verso una rivalutazione del reportage e dell'uomo protagonista indiscusso dell'immagine.

Di nuovo c'è poco o addirittura niente: questa è la realtà del momento.

Sventolando la bandiera del nuovo a tutti i costi, personaggi sbucati dal nulla hanno, non si sa come, trovato spazi presso gallerie o riviste offrendo, specie dalle pagine di quest'ultime, panorami desolanti.

Se ora qualcuno comincia ad accorgersi che un reportage alla «EUGENE SMITH» ha ben altro peso, beh... ben venga!

Massimo Stefani
ATC - Bologna



**CENTRO
TURISTICO
GIOVANILE**

GRUPPO TORRE BIANCA
BRESSANONE (BZ) VIA PORTA SABIONA 2
SEZIONE FOTOGRAFICA

VERBALE DI GIURIA

La Giuria del 2° Concorso fotografico Nazionale «Agnello d'Oro Città di Bressanone» organizzato dalla sezione fotografica del gruppo C.T.G. Torre Bianca di Bressanone, riunitasi presso la sede del gruppo stesso in Via Roncato nei giorni 18 e 19 maggio 1985 ha proceduto all'esame di:
n. 524 opere di 138 autori bianco/nero
n. 620 opere di 161 autori colorprint
n. 729 opere di 184 autori diapositive
per un totale di:
n. 1873 opere di 318 partecipanti
Sono state ammesse:
n. 70 opere bianco/nero + n. 4 segnalate
n. 65 opere colorprint + n. 5 segnalate
n. 87 opere diapositive + n. 4 segnalate

Ha stabilito inoltre di assegnare i seguenti premi:

SEZIONE BIANCO/NERO:

1° PREMIO

Meani Marzio, Monza «My Mini My House»

2° PREMIO - De Cesare Francesco

S. Giorgio al Sannio (BN) «Primo giorno di scuola»

3° PREMIO

Frigeri Alvaro, Verona «Metò n. 2»

SEZIONE COLORPRINT

1° PREMIO

Fontani Paolo, Empoli «Tenerezza»

2° PREMIO

Grammatica Giorgio, Asola (MI) «Messaggi»

3° PREMIO

Sama Feriano, Ravenna «Alberi al vento»

SEZIONE DIAPOSITIVE

1° PREMIO

Marino Carmelo, Genova «Partita a carte»

2° PREMIO

Rodriguez Paolo, Milano «Gli amici»

3° PREMIO

Zaccaria Alessandro, Bolzano «La grande corsa»

Inoltre viene assegnata una targa al migliore autore della provincia per ogni sezione.

La giuria nel concludere i lavori rivolge il suo più sincero plauso agli organizzatori e si compiace inoltre con gli autori partecipanti per l'ottimo livello delle opere presentate. Letto, approvato e sottoscritto. La Giuria.

APPENDINO Giorgio, Seg. Gen. ES.FIAP - Torino

MAGNI Sergio, Es.FIAP - S.S. Giovanni (MI)

MORSTABILINI Cesare, EFIAP PSA - Chiari (BS)

ZANETTIN Gianni, Es. FIAP - Paderno del Grappa (TV)

GHIGO Michele, Hon. E.FIAP assente per impossibilità viene sostituito da TRAINOTTI Claudio componente dell'organizzazione.

Elenco autori segnalati e ammessi al

2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE «AGNELLO D'ORO CITTÀ DI BRESSANONE»

SEZIONE BIANCO/NERO:

SEGNALATE:

Banchelli Alessandro, Sesto F.no, «Uno»

Cuna Vincenzo, Bologna, «Solo un numero»

Nencini Roberto, Cecina, «Pablo»

Trappa Duilio, Orzinuovi, «Il Madonnaro»

AMMESSE:

Ardulini Marco, Verona, «Ritratto di un amico»

Beghelli Maurizio, Anzola E. (BO) «comizio»

Banchelli Alessandro, Sesto f.no, «4 passi nella nebbia»

Bertirotti Enrico, La Spezia, «Eros e Thanatos»

Belli Marisa, Pesaro, «Passeggiando»

Bonassin P. Giorgio, Chirignago (VE), «Il vichingo»

Bonassin P. giorgio, Chirignago (VE), «Parcheggio custodito»

Boltacini Vittorio, Ravenna, «Al museo»

Braca Giuliano, Pescara, «Bus terminal»

Braca Giuliano, Pescara, «Bus terminal»

Bruglieri Enzo, Benevento, «Parigi '85»

Cesari Gaetano M., Rapallo, «Il sig. Vincenzo»

Cesari Gaetano M., Rapallo, «Egle»

Cesari Gaetano M., Rapallo, «Eutanasia di un amore»

Cesari Gaetano M., Rapallo, «Il filosofo»

Ciapetti Dorian, Prato (FI), «Al museo»

Ciapetti Dorian, Prato (FI), «Ormeggio»

Dalle Donne Luigi, Canegrate (MI), «Prima neve»

Dalle Donne Luigi, Canegrate (MI), «Verso casa»



Marzio Meani (Monza) «My mini, my house»



Francesco De Cesare (S. Giorgio al Sannio) «Il primo giorno di scuola»



Alvaro Frigeri (Verona) «Metò n. 2»

 **Banca Popolare**



Paolo Fontani (Empoli) «Tenerezza»



Giorgio Grammatica (Asola) «Messaggi»



Feriano Sama (Ravenna) «Alberi al vento»

De Cesare Francesco, S. Giorgio del Sannio, «Istinto e Panico»
 De Cesare Francesco, S. Giorgio del Sannio, «Solitudine»
 Evola Nino, Reggio Emilia, «Nebbia»
 Falanga Giuseppe, Piosasco (TO), «Cina 465 A»
 Iardella Giampaolo, La Spezia, «Amore è una situazione»
 Iardella Giampaolo, La Spezia, «Alba sul lago»
 Gabelieri Nello, Roma, «Il radiatore»
 Gabelieri Nello, Roma, «Il parafango»
 Grammatica Giorgio, Asola (MN), «Bimbi di Cordova»
 Gruppo Gianguido, Torino, «Balletto»
 Mariantoni Dario, Rieti, «Numero civico 59»
 Marzola Dino, Rovigo, «Processione»
 Marzola Dino, Rovigo, «L'arte di A. Pomodoro»
 Maticchio Giorgio, Laveno (VA), «La telefonata»
 Maticchio Giorgio, Laveno (VA), «Guggenheim museum»
 Maticchio Giorgio, Laveno (VA), «Bos e sky Schrafer»
 Meani Marzio, Monza, «Regent Hotel»
 Menzio Gianfranco, Moncalieri (TO), «L'obiettivo sulla pace»
 Menzio Gianfranco, Moncalieri (TO), «La manifestazione»
 Menichetti Oreste, Cascina, «Pensieri»
 Nardini Giovanni, Viareggio, «Geometrie»
 Pasquali Vittorino, Orbassano (TO), «Studio, n. 6»
 Pasqualin Danilo, Tavo di Vigodarzere, «Finestrini»
 Pasqualin Danilo, Tavo di Vigodarzere, «Bambini nepalesi»
 Pegoli Giorgio, Senigallia, «Distrazione»
 Pisano Calogero, Arconate (MI), «Festa tradizionale»
 Pisano Calogero, Arconate (MI), «Festa tradizionale»
 Placidi Alberto, Roma, «Amicizia»
 Ponzone Roberto, Valenza Po, «In volo libero»
 Priori Elio, Milano, «Veterani»
 Rigon Giorgio, Bressanone, «Il villaggio-la storia»
 Rigon Giorgio, Bressanone, «Il villaggio-la storia»
 Rigon Giorgio, Bressanone, «Il villaggio-la storia»
 Sciosci Pietro, Fabrica di Roma, «Katia e la bolla»
 Sciascia Alfonso, Latina, «Freedom»
 Sciascia Alfonso, Latina, «Cheope»
 Spinelli Aurelio, Sesto S. Giovanni, «Metropolitana n. 16»
 Spinelli Aurelio, Sesto S. Giovanni, «Metropolitana n. 18»
 Stellatelli Mario, Savona, «Finocchio»
 Stellatelli Mario, Savona, «Cipolla con germogli»
 Straziati Adolfo, Firenze, «Giovani e... l'arte»
 Taddioli Domenico, Osimo, «Paese»
 Taddioli Domenico, Osimo, «Paese»
 Trappa Duilio, Orzinuovi, «Romitaggio»
 Trappa Duilio, Orzinuovi, «Deianira»
 Veggi Giulio, Vercelli, «L'alba»
 Vidau Corrado, Loreto, «Ettore»
 Vidau Corrado, Loreto, «Orino»
 Zen Maurizio, Rovigo, «Senza titolo»
 Zorzi Giovanna, Segrate (MI), «Geometrie 82»

SEZIONE COLORPRINT

SEGNALATE:

Avataneo Carlo, Carmagnola, «Simone»
 Colatogno Bruno, Pescara, «Mosso a Londra»
 Del Pero Sergio, Mestre, «Il tappeto rosso»
 Freni Nazzareno, Modena, «Serenità»
 Parlavecchio Augusto, Firenze, «Express»

AMMESSE:

Amoni Daniele, Gualdo Tadino, «Il parroco e il vecchietto»
 Arduini Marco, Verona, «La curva»
 Avataneo Carlo, Carmagnola, «Francesca»
 Baldini Roberto, casalecchio di Reno, «Neve in paese»
 Battisti Leonardo, Trento, «Cose già viste viaggiando»
 Bertolini Gilio, Dolo, «Ritorno a valle»
 Bertolini Gilio, Dolo, «Carnevale 85»
 Bolondi Ivano, Montecchio (VE), «vestmanna»
 Bruggieri Enzo, Benevento, «Lentiggini»
 Budai Andrea, Nichelino (TO), «General danager»
 Caon Italo, Resana (TV), «Willy»
 Caon Italo, Resana (TV), «Balletto»
 Capelli Carlo, Novi di Modena, «S. Francesco 84»
 Cardonati Luciano, Figliene Valdarno, «Periferia»
 Carezza Alberto, Padova, «Mare n. 2»
 Carobbio Vittorino, Vimodrone (MI), «Altri tempi»
 Chiti Franco, Poggio a Caiano, «L'uomo del 2000»
 Chiti Franco, Poggio a Caiano, «Composizione»
 Confortini Luigi, Asola (MN), «Ritratto peruviano n. 2»
 Confortini Luigi, Asola (MN), «Ritratto di famiglia»
 Cuna Vincenzo, Bologna, «Sotto il portico»
 De Gasperi Danilo, Bolzano, «Reti»
 De Gasperi Stefano, Bolzano, «Futuro n. 4»
 Del Pero Sergio, Mestre, «Lettera dall'emigrante»
 Fabbrizzi Angelo, Figliene Valdarno, «Geometrie»
 Ferrati Giuseppe, Cavazzere, «Laredo»
 Fontani Paolo, Montelupo F.no, «I ragazzi di kankaban»
 Fontani Paolo, Montelupo F.no, «Lamayuru man»
 Frigeri Alvaro, Verona, «Paesaggio cittadino»
 Frigeri Alvaro, Verona, «Senza titolo»
 Gandolfi Paola, Modena, «Nel regno dei Nabatei»
 Grammatica Giorgio, Asola (MN), «Luigi e Caterina»
 Iardella Giampaolo, La Spezia, «Dopo la notte»
 Magnani Norberto, Carpi (MO), «Il teatro colonne»
 Martini Gianni, S. Giovanni Valdarno, «Impressioni d'autunno»
 Martini Gianni, S. Giovanni Valdarno, «Paesaggio»
 Meani Marzio, Monza, «Telephone»
 Meani Marzio, Monza, «Paesaggio»
 Nardini Giovanni, Viareggio, «Lo scivolo»
 Negri Ambrogio, Milano, «Mare»
 Paletti Silvestro, Ghedi (BS), «Ricerca macrofotografica»
 Parlavecchio Augusto, Firenze, «L'attesa»
 Parlavecchio Augusto, Firenze, «La scarpetta»
 Parlavecchio Valentino, Firenze, «L'ombrello»

Peluffo G.B.; Albisola Sup. -Castelsardo-
 Peluffo G.B.; Albisola Sup. -La sentinella-
 Percivalle Maurizio, Milano, -California-
 Preliano Giuseppe, Bergamo, -Trio-
 Ricci Ermindo, Pescara, -Vele-
 Rizzato Pierluigi, Borgoricco, -Le due sorelline-
 Rizzato Pierluigi, Borgoricco, -santone indiano-
 Rori Giovanni, Bologna, -Rijksmuseum-
 Rori Giovanni, Bologna, -Appunti fotog. in Olanda-
 Sala Maurizio, Piovane Rocchette, -Fienili-
 Socchi Onorio, Limena (PD), -Comp. metafisica-
 Tomelleri Giuseppe, Verona, -Verso dove?-
 Toninelli Marzio, Viareggio, -Peer Gynts veien-
 Volpi Adriano, Ovada (AL), -Osteria-
 Warzog Giovanni, Bologna, -America-
 Zaccaria Alessandro, Bolzano, -Scandinavia-
 Zen Maurizio, Rovigo, -Anni ruggenti-
 Zeppilli Bruno, Ascoli Piceno, -In prospettiva-
 Zuccori Antonio, Treviso, -Strutture cromatiche n. 3-
 Zuccori Antonio, Treviso, -Linea, punto, vettore-

SEZIONE DIAPOSITIVE

SEGNALATE:

Avataneo Carlo, Carmagnola, -P.za San Marco-
 Maffei Renato, Latina, -Tempo di fienazione-
 Rigamonti Marco, Piacenza, -Pallanuoto-
 Rizzato Giancarlo, Merano V.no, -Forme e colori-

AMMESSE:

Avataneo Carlo, Carmagnola, -Le chiavi del regno-
 Baroni Marco, Modena, -Burano-
 Bassoli Valdo, Savona, -L grande gelo-
 Beati Luciano, Zambra (Pisa), -Ultime luci-
 Bellini Moreno, Pescia, -Sandra-
 Bartolini Gilo, Dolo, -Reti-
 Bertolini Gilo, Dolo, -Timone-
 Bigini Paolo, Pisa, -Mannequins-
 Bigini Paolo, Pisa, -Paesaggio urbano-
 Bovina Luciano, S. Agata Bolognese, -Rodeo-
 Bovina Luciano, S. Agata Bolognese, -L'ultima riva-
 Bovina Luciano, S. Agata Bolognese, -Il telaio-
 Borgato Alberto, Saonara, -La fuga n. 2-
 Cammi Fabio, S. Nazzaro, -Salto in alto-
 Cammi Fabio, S. Nazzaro, -30 yards-
 Cammi Fabio, S. Nazzaro, -Canoa-
 Cammi Fabio, S. Nazzaro, -Pallanuoto-
 CApechi Fabrizio, Montecarlo (LU), -Portiera-

continua a pag. 41



Carmelo Marino (Genova) «Partita a carte»



Paolo Rodriguez (Milano) «Gli amici»



Alessandro Zaccaria (Bolzano) «La grande corsa»



1889

Nel 1889 la Banca Popolare di Bressanone venne fondata come cooperativa di credito.

Fin dalla sua costituzione si è sempre interessata dei problemi dei suoi soci e clienti ed ha contribuito allo sviluppo economico delle valli Isarco e Pusteria.

1985

Oggi la Banca Popolare di Bressanone è conosciuta come un istituto bancario dinamico che offre alla sua clientela dei buoni servizi.

Banca Popolare

**1985. L'AUTOFOCUS ENTRA NE
E MINOLTA ENTRA NEL**



LA REFLEX UTURO.

Dalla tecnologia Minolta nasce oggi la prima fotocamera del futuro: è Minolta 7000, l'unica reflex al mondo con autofocus nel corpo macchina, per mettere a fuoco qualunque soggetto, a qualunque distanza, con una rapidità paragonabile solo a quella dell'occhio umano. Con i due microcomputers da 8 bit (l'equivalente di 150.000 transistors) anche l'azione più veloce può essere congelata con sicurezza e precisione. Naturalmente Minolta 7000 permette anche la messa a fuoco manuale. La concezione opto-mecatronica di Minolta 7000 consente una



perfetta interattività fra obiettivo e corpo macchina, per risultati fino a ieri impensabili, grazie anche alla selezione automatica del "Multi-Program".



Inserite, ad esempio, uno zoom: Minolta 7000 lo "riconosce", seleziona il programma zoom e segue le variazioni della lunghezza focale cambiando automaticamente i programmi. Questa esposizione programmata può essere modificata in un attimo col "Program-Shift", un'altra esclusività di Minolta 7000: intervenendo sul diaframma, la macchina sceglie automaticamente il tempo di posa, e viceversa. In ogni momento il mirino e il display "All-Information" vi danno tutte le indicazioni, compreso il diaframma. La pellicola è

agganciata e riavvolta automaticamente; il motore scatta fino a 2 fotogrammi al secondo e, con gli speciali caricatori DX, la sensibilità viene impostata automaticamente.

L'autofocus di Minolta 7000 funziona anche con luce molto scarsa, perfino nella totale oscurità con i flash ad infrarossi AF 2800 e 4000, quest'ultimo con testa zoom elettrica e numero guida 40. L'esclusivo dorso "Program Back Super 70" permette di ottenere nove fotogrammi consecutivi con un solo scatto con variazioni di esposizione da un quarto a due diaframmi.

La gamma degli obiettivi autofocus è vasta e completa. Questa è Minolta 7000. Il passato della fotografia è finito: comincia il futuro.

Desidero ricevere materiale illustrativo gratuito su Minolta 7000.

Nome _____

Cognome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Compilare e spedire a Rossi & C.

S.p.A., Via Ticino, 40 - 50019

Osmannoro - Firenze.

MINOLTA 7000.

IL PRIMO E UNICO AUTOFOCUS NELLA REFLEX.



MINOLTA

TAMRON



Φ 67

CF TELE MACRO

TAMRON

E la tua reflex fa un salto di qualità.

Perché, ricordati, è l'obiettivo che fa la foto.



NEW
35-70 mm
F3.5 MACRO

NEW SP
28-80 mm
F3.5-4.2 MACRO

NEW SP
28-135 mm
F4.0-4.5 MACRO

NEW SP
35-210 mm
F3.5-4.2 MACRO



Tutta la produzione TAMRON in un dettagliatissimo catalogo di 70 pagine a colori che potrete richiederlo a: ROSSI & C. spa Via Ticino, 40 50019 OSIMANNORO (Arezzo) per contributo spese postali.

FTAM

LETTERE

Questo spazio è riservato al dialogo tra la redazione e i lettori, su argomenti di interesse fotografico e su quelli proposti dai lettori stessi. Per esigenze di spazio, preghiamo coloro che avessero intenzione di scriverci di inviare lettere brevi. Agli scritti non pubblicati verrà risposto privatamente. Le lettere dovranno essere indirizzate a:

IL FOTOAMATORE C.P. 122 50013 CAMPI BISENZIO

Genova, 2 maggio 1985

... Le invio inoltre le foto relative al Concorso Fotografico «Il tempo delle foto». Questo concorso sponsorizzato dalla Kodak è inserito nella trasmissione televisiva di Canale 5 nel corso di «Buona Domenica» nel quale ogni settimana viene proposto ai fotoamatori un tema da sviluppare. Le invio le foto in quanto oggetto di interesse per la FIAF, infatti il dott. GHIGO (durante una delle puntate fu invitato a far parte della giuria selezionatrice per le tre foto finaliste) il 24/2/85 fu ospite della trasmissione in rappresentanza della FIAF non solo, un mese più tardi fui scelto da una giuria presieduta da Fulvio Roiter tra i primi tre finalisti per il tema «il ritratto». È con vivo piacere che Le invio questo materiale augurandomi possa servire per un eventuale articolo sul Fotoamatore che potrebbe avere il seguente titolo: **La FIAF a Canale 5**. Desidero sottolineare, inoltre, che tra i finalisti delle ultime puntate iscritti alla FIAF compaiono i nomi di **Berretta Veggi Lella** e **Veggi Giulio** fortunati vincitori del viaggio in Messico, io invece non posso dire altrettanto ma sono altresì soddisfatto di aver fatto conoscere a un pubblico più vasto il mondo fotoamatoriale della Federazione. Sinceri saluti.

Marino Carmelo



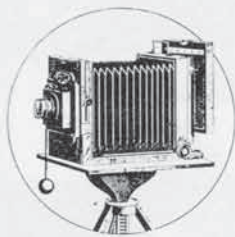
Il Pres. Ghigo a Canale 5



Il Sig. Marino Carmelo

Motivi di spazio non consentono la pubblicazione di alcune lettere interessanti che vengono rimandate al prossimo numero.

Si prega chi ci scrive di restare in una gradita sinteticità.



In tema di ANNUARIO FIAF:

mi sembra che affidare la scelta delle immagini da pubblicare a una giuria (infatti il Comitato di selezione si comporta come tale) travisi lo spirito dell'Annuario, quello cioè di raccogliere e proporre le fotografie più rappresentative dell'anno trascorso.

In quanto tali la loro scelta non deve dunque essere soggettiva, ma avvicinarsi il più possibile a criteri di oggettività.

Un esempio per chiarire: se un'immagine è stata premiata in 15 concorsi patrocinati è senz'altro rappresentativa della produzione fotoamatoriale; in quanto tale non ha bisogno di essere selezionata e dovrebbe dunque venire pubblicata automaticamente.

Sulla base di questo principio esprimo la mia opinione:

- a) pubblicazione di quelle fotografie che maggiormente si sono segnalate per avere ricevuto premi o un consistente numero di ammissioni (con possibilità di fissarne un numero minimo) a concorsi patrocinati;
- b) pubblicazione di 1 fotografia per ogni mostra personale o collettiva patrocinata;
- c) concessione di spazio al maggior numero di autori possibile (meglio cioè 100 foto di 100 autori che 100 di 50 autori);
- d) concessione della possibilità di farsi conoscere a nuovi autori, preferendoli senz'altro a quelli già abbondantemente noti, al valore fotografico dei quali la pubblicazione sull'annuario di una o più immagini nulla aggiunge.

Cordialmente.

Maurizio Colombo

Roma, 5 aprile 1985

Egr. Direttore,
devo essere sincero: ho deciso di prendere carta e penna solamente quando ho visto pubblicata una mia foto senza il nome.

Spero vivamente che all'amico Marco Vaccari, al quale è stata attribuita, sia piaciuta.

La foto in questione è quella posta in basso nella IV^a di copertina del numero 1/85.

Purtroppo qualsiasi cosa si possa dire sulle soddisfazioni del fotoamatore la più vera rimane la più venale: che la «mia» foto sia più gradita della «tua». Su questo tema mi piacerebbe sentire tutti gli amici che leggono la rivista ma credo proprio sia impossibile anche perché il tema andrebbe svolto in maniera più esauriente e toccare molti aspetti che sono senza dubbio più soggettivi che oggettivi. Scrivete!

Vorrei invece sottoporre vivamente, all'attenzione di tutti, un altro problema di noi fotografi non ufficiali, non professionisti, non retribuiti che, per amore della foto e dell'immagine, mettiamo i nostri cavalletti, le nostre attrezzature nei posti più impensati.

Vi siete accorti di come vi guarda la gente?

Vi siete accorti quando domande esprimono le loro facce dubbiose?

Io sono stato più volte fermato per sapere cosa **stavo facendo** e i volti degli interlocutori erano molto stupiti. Quello che però veramente mi ha lasciato amareggiato è stato quando, più di una volta, non ho potuto effettuare quel desiderato «clic» perché allontanato o minacciato.

Purtroppo è successo da parte di ragazzi come me che, in zone periferiche e suburbane, si sentivano assaliti da questa macchina fotografica. Ma allora la fotografia è conosciuta o no?

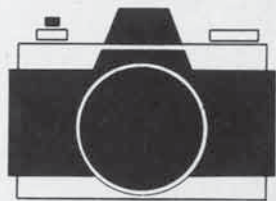
E che dire di tutta la diffidenza quando si tenta di vendere le foto? Un brutto quadro è meglio di una bella foto?

Può una rivista come il nostro «FOTOAMATORE» modificare in parte questa diffidenza attraverso, per esempio, una forma pubblicitaria?

Se questa lettera verrà pubblicata mi piacerebbe sentire qualche opinione e anch'io potrei riscrivere in quanto per mancanza di spazio ci obbligano ed essere rapidi e concisi. Spero di esserlo stato.

Un saluto e un augurio a tutta la redazione de «Il Fotoamatore».

PIETRO CESCHEL



La rubrica «LETTERE»
continua a pag. 40

Fotografie a tema per il fotoamatore

Ogni bimestre verrà proposto un tema. Ogni autore potrà far pervenire in redazione fotografie in B/N e colore inerenti al tema, in formato libero. Senza limiti di numero.

Sul tema:

«GAMBE»

sono state selezionate le foto qui pubblicate. Il tema prosegue per il prossimo numero (scadenza ultima 10/9/1985).



Ambrogio Negri (Milano)

Con le foto
pervenute
verrà organizzata
una mostra
circolante.



Filippo Di Mario (Anzola Emilia) DIA



Carmelo Marino (Genova) CLP



Tommaso Mariniello (Firenze)



Mauro Baldetti (Piombino)



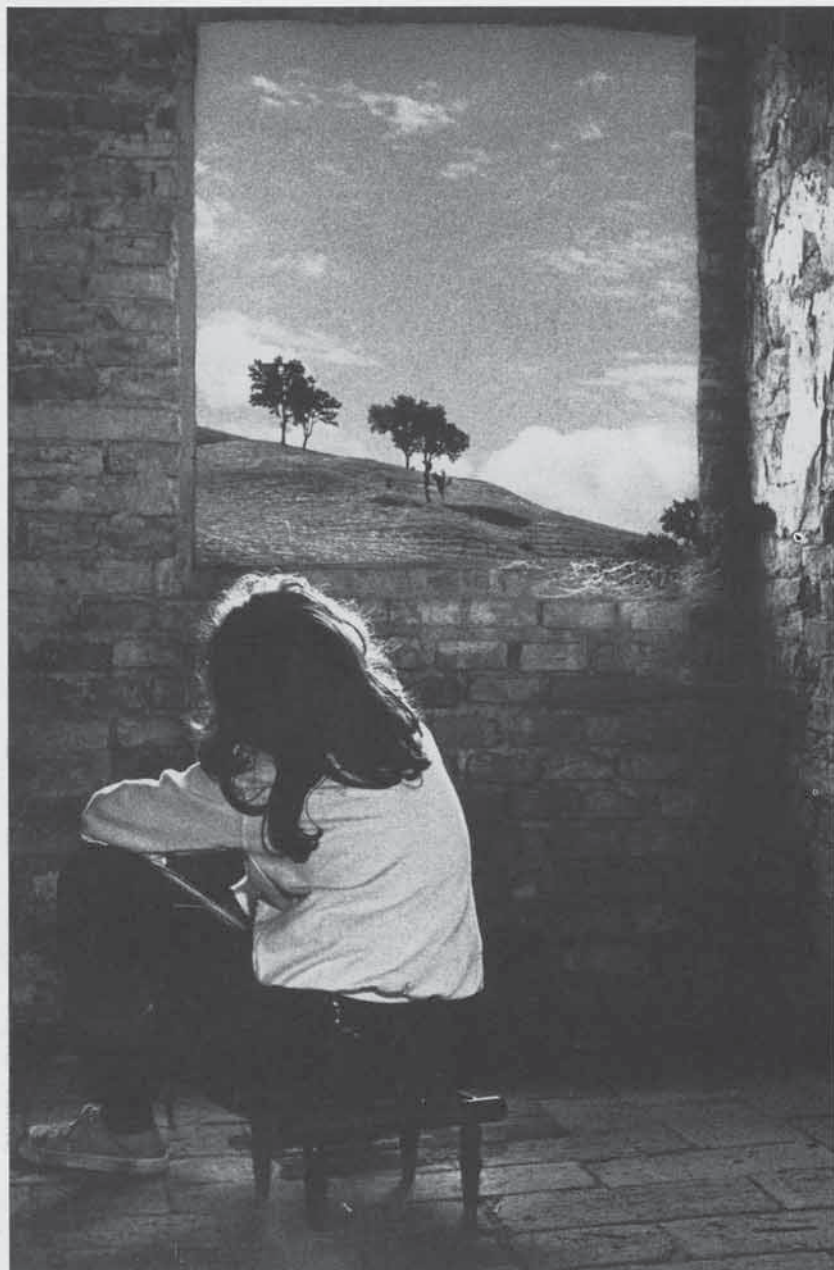
Roberto Pisoni (Milano) CLP



Bruno Colalongo (Pescara)



Maurizio Bonetti (Veduggio)



Gianni Francario (Perugia) «Desiderio d'azzurro»



Francesco De Cesare (S. Giorgio del Sannio) «Solitudine n. 4»

4°

Concorso Fotografico
Nazionale

«ACI E GALATEA»

Verbale di Giuria

Nei giorni 30 e 31 marzo 1985, presso la sede del cinefotoclub «galatea» di acireale si è riunita la giuria del IV Concorso Fotografico Nazionale «Acì e Galatea» valevole per la statistica FIAF autorizzazione n. V/8501 per esaminare le opere pervenute.

La giuria composta dai sigg.
Erminio Bevilacqua E.FIAP - Vice presidente Italia Meridionale
Riccardo Ascoli - BFI - delegato di zona (PA) As. giustificato
Sebastiano Patané - BFI - delegato di zona (CT) ass. giustificato
Mario Rossi Trombatore - AFIAP
Pietro Urso - BFI
Gianni Pistrà - BFI
Giovanni Macri - Pres. Lions di Acireale
Corrado Busà - Pres. GCF Galatea - Acireale
e dai sigg. Gaetano Aloisi e Orazio Leone con funzioni di segretari, odpo aver proceduto all'esame di n. 231 stampe in bianco e nro presentate da 61 autori e n. 231 stampe a colori presentate da 62 autori ha deciso di ammettere alla mostra n. 66 opere in bianco e nero di 43 autori e n. 54 opere a colori di 33 autori.
La Giuria dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame delle opere ammesse ha assegnato i seguenti premi:

SEZIONE IN BIANCO/NERO

Desiderio d'azzurro 84 - di Gianni Francario - Perugia
Decomposizione - di Bruno Zeppilli - Ascoli Piceno
Solitudine - di De Cesare Francesco - San Giorgio del Sannio

Segnalate per il b/n

Olanda n. 1 - di Roberto Nencini - Cecina (LI)
Rua - di Aveio di Enzo Ceì - Piccionara (LU)
Figura '82 - di Giorgio Bagni - Treviso
Cinzia di Roberto Ponzoni - Valenza Po (AL)
Compagne di Banco - di Giuseppe Preianò - Bergamo (per il complesso)
Cipolle/Porro/Sedano - di Mario Stellatelli (per la tecnica)

SEZIONE COLORE

L'acquazzone di Renzo Santagostino - Abbiategrosso (MI)
Flowers di Vittorio Graziano - Catania
Sguardo amorfo di Roberto Ponzoni - Valenza Po (AL)

Segnalate colore

Marco di Maurizio Festuccia - Rieti
Mantide religiose di Remo Camaioni - ascoli Piceno
Sala d'attesa di Paolo Capucci - Rieti
Hetty Van Sijl di Giovanni Roni - Bologna
Sabbie n 1 di Alberto Carena - Padova



Bruno Zeppilli (Ascoli Piceno)
«Decomposizione»



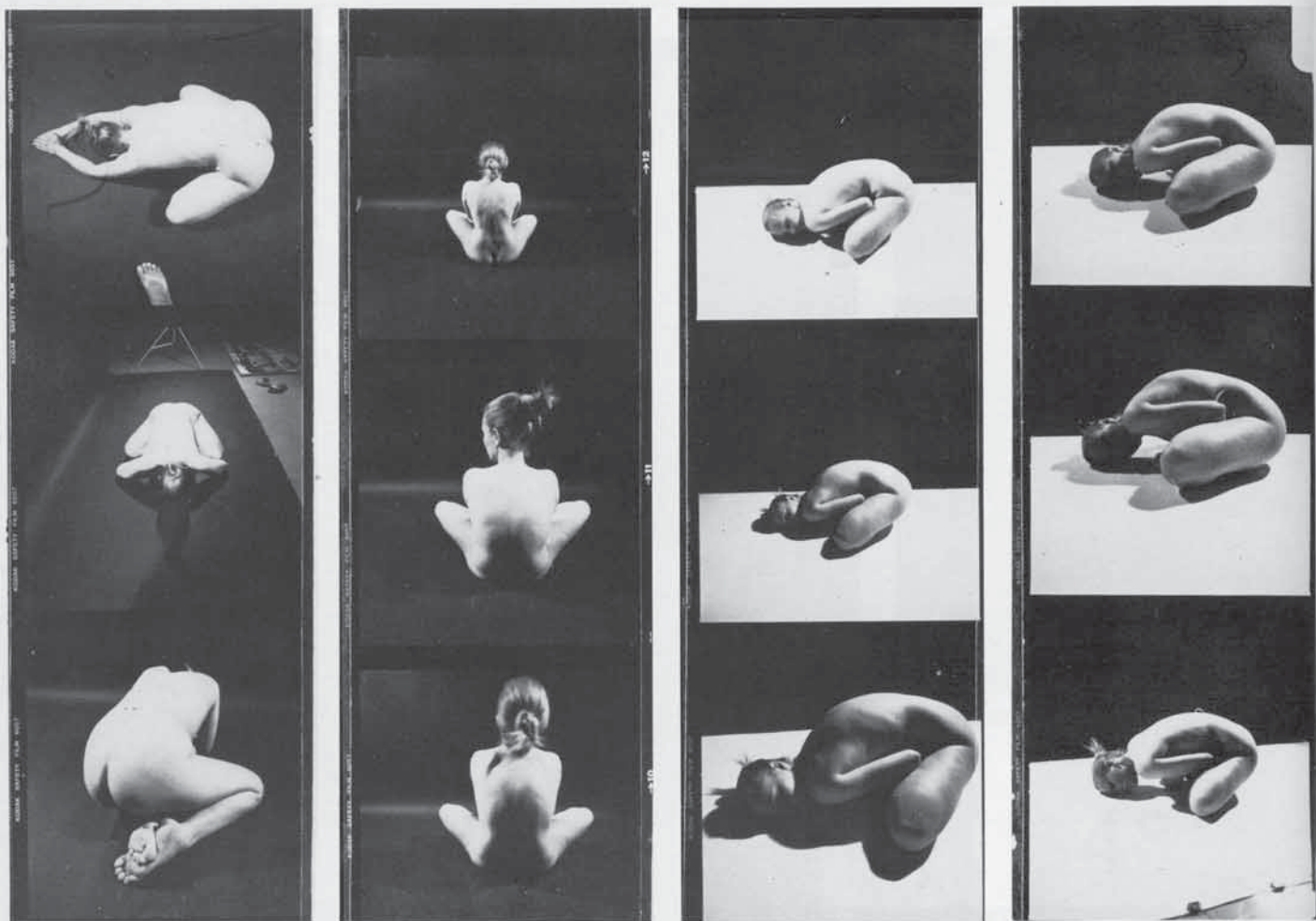
Renzo Santagostini (Abbiategrasso MI)
«L'acquazzone»



Vittorio Graziano (Catania) «Flowers»



Roberto Ponzoni (Valenza Po - AL) «Sguardo amorfo»



Fotografie di Vittorio Buonanno

LETTERE

Caro Tani, in seguito alla pubblicazione della lettera del Sig. Benedicti di Modena, scritta sul n. 2 del Fotoamatore di Marzo/Aprile 1985, come già siamo rimasti d'accordo verbalmente durante il Congresso di Sorrento, ti scrivo questa mia per inviarti la striscia positiva, di tutto il rotolino che io scattai, per ricavarne la foto in questione, un attento lettore legge chiaramente, come io arrivai alla foto finale.

Continuo ancora, per criticare la lettera del sig. Benedicti, che non molto lealmente, denuncia sottilmente, ma non si espone: fa sorgere dubbi, ma non ha il coraggio di assumersi le proprie responsabilità. Dice «Secondo me non è una semplice coincidenza» allora cos'è? Avanti, lo dica! È una riproduzione? O un'idea rubata? E se è così, chi dei due fotografi ha copiato? Se il sig. Benedicti non è sicuro, come si permette? Lui dice «È la copertina di una rivista tedesca edita nel 1972, inportata da una ditta napoletana in pochissimi esemplari». Nota bene la finezza; così lui fa pensare al lettore «Buonanno era sicuro di non essere scoperto» tanto pochi numeri in tutta Italia chi li avrebbe visti? Poi ti da una data 1972, così cer-

tamente non potrà dire di averla fatta prima. Ma il Benedicti forse non sa che io sono AFIAP dal 1962 e che fotografo attivamente per i concorsi FIAF almeno dal 1952; che il mio archivio supera i 40.000 negativi e le mie foto sono un po' dovunque. Poi dice ancora: la foto in questione è stata premiata più volte in diversi concorsi italiani. Non è vero!! Ha avuto un premio a Sorrento nel 1983 e basta. Continua ironicamente e domanda «la vedremo sull'Annuario 1985?» No, rispondo! Su quello del 1985 non ci sta, ma se la foto è così bella, tanto che quelle che le rassomigliano vanno sulle copertine delle riviste, vuol dire che la metteremo sull'Annuario del 1986 e lui conclude che la pubblicazione sul giornale della FIAF delle due immagini potrebbe essere un fatto positivo e di monito naturalmente per quelli che copiano. Io concludo così: la pubblicazione di questa mia lettera certamente sarà di monito a tutti quelli che parlano di fotografia senza esserne degli esperti, perché un vero tecnico, avrebbe capito subito che non è una riproduzione e saprebbe che rifare una foto così somigliante, addirittura con una modella identica, sarebbe un'impresa quasi impossibile e che comun-

que non ne varrebbe la pena. Caro Tani, di quanto ho scritto ne assumo tutte le responsabilità e ringraziandoti ti invio cordiali saluti.

Vittorio Buonanno
Via Filangieri 63/64
80121 Napoli

Come tutti sappiamo è buona regola dare la parola a chi vuol dire e consentire la replica a chi vuol rispondere.

Il sig. Benedicti ha chiesto lo spazio di una lettera, il sig. Buonanno ha chiesto lo spazio per la sua replica che ben volentieri gli è stato concesso.

Un'altra lettera è seguita, ma ritengo inutile pubblicarla perchè le cose lunghe, si sà diventano serpenti.

Sia Benedicti, sia Buonanno, entrambi ho il piacere di conoscerli personalmente, sono bravi fotografi e persone in gamba, io non voglio dare altri giudizi, e questa è l'opinione che, anche dopo averli letti, non cambia.

Giorgio Tani

GRUPPO TORRE BIANCA

BRESSANONE (BZ) VIA PORTA SABIONA 2

SEZIONE FOTOGRAFICA

- Chiti Giorgio, Poggio a Caiano, «Italian Style»
 Chiti Giorgio, Poggio a Caiano, «Il coreano»
 Colalongo Bruno, Pescara, «Danza»
 Colombo Mirco, Savona, «Paesaggio n. 1»
 Cuoco Tommaso, Benevento, «Un volto»
 Dal Molin Mario, Padova, «I tre amici»
 Dal Molin Mario, Padova, «The boss»
 Favretto Dante, Trieste, «Attesa al capolinea»
 Ferioli Claudio, Dodici Morelli, «Manichini»
 Ferrari Fausto, Rovereto S.S. (MO), «Girasoli»
 Ferrari Fausto, Rovereto S.S. (MO), «Orzo»
 Folgheraiter Bruno, Prati di Vizze, «Neve d'agosto»
 Folgheraiter Bruno, Prati di Vizze (BZ), «IL bagno»
 Grammatica Giorgio, Asola (MN), «Tovel n. 2»
 Graziano Vittorio, Catania, «Memory»
 Graziano Vittorio, Catania, «Figurine»
 Graziano Vittorio, Catania, «Brasile»
 Gruppo Gianguido, Torino, «Mulino al vento»
 Guyot B. Michele, Genova, «Fotoreazione»
 Lombardi Stefano, Terni, «Caffè Florian»
 Marino Carmelo, Genova, «Un volto»
 Marolla Pasquale, Termoli «Transito»
 Menichetti Oreste, Cascina, «The farrier»
 Menichetti Oreste, Cascina, «Pierrot»
 Menichetti Oreste, Cascina, «La finestra»
 Merlak Fulvio, Trieste, «Ammirazione»
 Merlak Fulvio, Trieste, «Omaggio a Burano»
 Molinari Sergio, Trieste, «Policromia di un paesaggio»
 Molinari Sergio, Trieste, «nero frasco»
 Molinari Sergio, Trieste, «Angoscia»
 Montecchi Giulio, Reggio Emilia, «Natura n. 1»
 Montecchi Giulio, Reggio Emilia, Macaone su papavero
 Musolino Totò, Novedrate (CO), «I colori di un fiore»
 Negrin Giorgio, Colleferro (Roma), «Natura viva»
 Nordini Giovanni, Viareggio, «le reti»
 Ottavio Federico, Trino Vercellese, «Stazione centrale»
 Parlavecchio Valentino, Firenze, «La pecoraria»
 Parlavecchio Valentino, Firenze, «La pipa»
 Pavanetto Renzo, Firenze, «Monique»
 Pavanetto Renzo, Firenze, «Fior di Loto»
 Piccinelli Tarcisio, Virle 3 Ponti, «danseuse n. 3»
 Piccinelli Tarcisio, Virle 3 Ponti, «Silvy»
 Piccinelli Tarcisio, Virle 3 Ponti, «Laura»
 preliano Giuseppe, Bergamo, «La solita vita»
 Prevedi Giorgio, Collegno (TO), «Nebbia»
 Prinoth Flavio, Ortisei, «Senza titolo»
 Ponzone Roberto, Valenza Po, «Monferrato»
 Ponzone Roberto, Valenza Po, «Woman»
 Ponzone Roberto, Valenza Po, «Forme e colori»
 Restelli Raimondo, Abbiategrasso (MI), «Oppressione»
 Rigamonti Marco, Piacenza, «Calcio di periferia»
 Rigamonti Marco, Piacenza, «Rugby»
 Rigamonti Marco, Piacenza, «marcia»
 Righi Claudio, Forlì, «circostanze»
 Rigon Gabrielle, Laives (BZ), «lancio»
 Rinaldi Fabio, Trieste, «Timidezza»
 Rinaldi Fabio, Trieste, «alla fontana»
 Rizzato Giancarlo, Marano v.no, «Neve a Marano»
 Rodriguez Paolo, Milano, «sacro e profano»
 Rodriguez Paolo, Milano, «Milano stazione centrale»
 Rubini Franco, Molinella (Bo) «Donna di Burano»
 TEstini Ottorino, Bolzano, «Inverno»
 Tettamanzi Nino, Monza, «paesaggio»
 Tinello Roberto, Torino, «Ciclo cross 85»
 Toninelli Marzio, Camaiore (LU), «casato 84»
 Viola Pier Paolo, torino, «Nel cielo»
 Vitti Franco, Trento, «senza titolo»
 Vitti Franco, Trento, «senza titolo»
 Zanirri Maurizio, Brescia, «Natura morta»

Hanno collaborato alla manifestazione:
 COMUNE DI BRESSANONE
 DURST PHOTOTECHNIK
 AZIENDA DI SOGGIORNO DI BRESSANONE
 BANCA POPOLARE DI BRESSANONE



«Gambe»

NOTIZIE DAI CIRCOLI

a cura di Fabrizio Bargellini

Nell'ambito delle iniziative culturali promosse dal Fotoclub Spazio Sud, sarà inaugurata il 25 P.V. nel chiostro del Palazzo di Città di Corato la **2ª Mostra fotografica «Maschere a Corato»**

La manifestazione è stata patrocinata dalla Pro Loco «Quadratum» (di Corato) con la collaborazione del delegato regionale FIAF Cav.: Riccardo Parziale. Hanno partecipato anche i fotoamatori di Corato, Sergio Lagrasta, Aldo Cavallo, Nunzio Castrigno.

Questa edizione ha rappresentato una novità sotto il profilo documentativo: una parte della mostra fotografica, infatti, è dedicata ai «preparativi per i carnevale». L'allestimento, la costruzione, l'animazione dei carri, la vestizione e la preparazione dei gruppi sono stati fotografati in ogni loro paese.

L'altra parte della mostra è, invece, dedicata alle «MASCHERE» di questo carnevale coratino 1985, giunto ormai alla sua VIIIª edizione che ha raggiunto livelli d'interpretazione oltremodo interessanti.

Gli autori, soci del Fotoclub Spazio Sud, che espongono le proprie opere sono: Nicola Abbatangelo, Sabino Acella, Nicola Amoruso, Saverio Antonacci, Francesco Adduci, Giovanni Bucci, Erasmo Dattoli, Riccardo di Palma, Domenico Messa e Carlo Palmieri, premiati equamente dalla pro loco di corato per l'impegno e il lavoro prodotto.

In Erba (Como) c/o la sala mostra del Centro Culturale Manzoni una mostra in CLP dei Soci-Autori TOSETTI GIUSEPPE e GALIMBERTI MAURIZIO del Circolo Fotografico «COMO» dal titolo «PAESAGGIO URBANO» dal giorno 8 giugno al 23 giugno 1985. Patrocinio FIAF.

N.B. Mostra esposta in anteprima a Saronno c/o la Sala biblioteca Civica dal Gruppo Saronnese. Il Circolo fotografico «COMO» ringrazia il Presidente GIROLA e il Vice-Presidente SOLIGON per l'accoglienza ricevuta.

Un grazie al Presidente SIMONETTO del Gruppo fotografico DIA CLUB di MINOPRIO (COMO) dove la mostra in oggetto è stata gentilmente allestita dal gruppo stesso presso la Biblioteca Comunale di VERTEMATE.

A COMO c/o il Salone BROLETTO mostra in CLP del fotoreporter FRANCO PONTIGGIA di VARESE dal titolo «LA FOTOGRAFIA A COLORI» dal 3 al 13 settembre 1985 organizzata dal Circolo Fotografico «COMO». Richiesto patrocinio FIAF.

A COMO c/o il BROLETTO mostra in BN e CLP dei Soci del Circolo Fotografico «COMO» dal 13 settembre al 23 settembre 1985.

Sono in numero da sei a otto tutte ine-

dite. Gli autori soci di questa mostra collettiva sono i seguenti; DI PAOLA SANTI, AVOGADRO PIETRO, BELLUZZI LUIGI, DELL'OCA ALBERTO, FANTINATO FLAVIO, FANTINATO ESTER, PIAIA GIOVANNI, CIAPESSONI PATRIZIA, CAPPELLETTI ENRICO, BIZZOTTO GIORGIO, ORSI CARLO, GUASTELA FRANCESCO, RUSCONI ANNA, MAURI CARLO, SPATAFORA ROBERTO, GALIMBERTI MAURIZIO, TOSETTI GIUSEPPE, PORTO CINZIA. L'argomento fotografico è una sequenza prettamente personale e libera. Richiesto il patrocinio FIAF.

Il Cinefoto Club Cascina al gran completo è stato ospite dello stabilimento di Ferrania della 3M Italia.

La visita è stata molto interessante e piacevole e si è conclusa con una simpatica colazione offerta agli ospiti nella accogliente mensa aziendale della importante industria.

IL 3C ha esposto una sua collettiva nell'«Angolo del Borgo» di Allegrini, in Borgo stretto, a Pisa. La mostra era composta di stampe in bianco e nero, stampe a colori e diapositive proiettate «non stop» su uno speciale schermo trasparente.

Il successo è stato caloroso: lo hanno sottolineato la vasta partecipazione di pubblico, la stampa e le televisioni locali.

INFORMAZIONE FOTOGRAFICA POSTALE

In occasione dell'8ª Biennale Internazionale di Fotografia Amatoriale organizzata dal Foto Club Pescara dal 18 al 26 maggio 1985, tra le varie iniziative è stata realizzata una cartolina con uno speciale annullo Postale Filatelico, quest'ultimo coniato su specifica richiesta degli organizzatori al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Scopo della iniziativa è stato quello di creare più interesse intorno alla manifestazione fotografica già validissima, veramente sorprendente è risultata l'attenzione dell'ambiente Filatelico Nazionale e locale dove si è parlato e si parlerà (anche con pubblicazione su riviste specializzate) di questo annullo commemorativo e della manifestazione Pescarese, non solo nel suo complesso, ma anche della FIAF e della FIAP, le due Federazioni che hanno concesso il Patrocinio alla mostra e che nella realizzazione della cartolina sono state giustamente ben evidenziate.

L'augurio quindi che il tutto possa essere utile e favorire una maggiore divulgazione ed espansione delle nostre attività e delle nostre Federazioni ad ogni livello e possibilmente in tutte le realtà.

Bruno Colalongo Bfi

L'emittente televisiva TELELAZIO con sede a Latina, in data 22/3/85, durante il programma «A tu per tu» condotto da P. Todisco, ha ospitato una delegazione di alcuni circoli fotografici del Lazio per un dibattito sulla fotografia amatoriale e sulla FIAF.

Sono intervenuti: L. PASSERO per il Fotoclub Latina; A. MOVIZZO per il CRAL Sip Latina; F. MANCO per il Bella Ninfa Cisterna; P. SPADONI per il Fotoclub Ariccia; E. ALLEGRINI per il Fotoclub Castelli Romani Albano.

Al termine della trasmissione il delegato provinciale L. PASSERO ha consegnato alla emittente televisiva una medaglia della FIAF, in segno di gratitudine per l'opera di divulgazione condotta dalla emittente stessa nei confronti della fotografia. La suddetta trasmissione, infatti, seguiva di poco un precedente incontro-dibattito al quale era stato invitato tutto il Fotoclub Latina.

Presso la sede del Fotoclub Latina, il giorno 21/3/85, è stata proiettata una proiezione di diapositive in dissolvenza del nuovo socio Renato Pallotta.

Circolo fotografico triestino. Con la presente ho il piacere di comunicare la composizione del nuovo Consiglio Direttivo del Circolo fotografico Triestino, scaturita dall'assemblea dei soci del 26/2/85.

Tullio GHERSINA : Presidente
Roberto GHERSINA: Vice Pres.
Roberto STRANI : Segretario
Vittorio BUZZI : Tesoriere

Consiglieri per le attività sociali:
Walter ARIOSI
Marinella RASMAN
Egone POLLI.

Consiglieri mostre e proiezioni: Nino CORTESE; Gianna UXA; Franco VACCARI.

Al circolo fotografico triestino, aderiscono Roberto Strani.

«Relitto degli Ziri». Proiezione di diapositive in dissolvenza incrociata. Il materiale fotografico è tratto da un reportage **realizzato dal socio CARLO MARI** in collaborazione della rivista «SUB» e dell'Istituto Internazionale di studi Liguri e Centro Sperimentale di Archeologia Subacquea durante la settima campagna di scavi sul relitto di una nave da carico affondata circa 2000 anni fa nel golfo di Diano Marina.

Colonia ha ospitato una collettiva dei fotografi Fiat. 5/85.

La prima guerra mondiale, problemi e situazioni nell'Isontino. Centro Culturale Pubblico Polivalente. Monfalcone 6/85.

Prego vivamente di voler far rettificare la composizione del consiglio direttivo del Cine Foto Club «Galatea» di Acireale apparso in maniera errata sul n. 2 del Fotoamatore marzo/aprile 85. La composizione esatta del direttivo è la seguente:

Presidente : Corrado Busà
Vice Pres. : Pietro Urso
Consiglieri : Giuseppe Fichera
 Sebastiano Patanè
 Domenico Scudero
Segretario : Gianni Pistarà
Cassiere : Domenico Scudero
Revisori dei conti: Antonino Calabretta
 Antonio Patanè
 Luigi Sardella

Cordiali saluti e ringraziamenti

3° Concorso Fotografico Nazionale AVIS - AIDO. Si è svolto nei gg. 15/16/17/18 marzo 1985, il 3° Concorso fotografico nazionale, organizzato dalla locale sez. AVIS/AIDO.

All'iniziativa hanno aderito il Comune di Pandino ed i soci del Circolo Fotografico l'IMMAGINE, nuovo affiliato FIAF.

Per il numero di partecipanti e di stampe, i fatti hanno superato le aspettative degli organizzatori: 65 fotoamatori con un totale di 320 fotografie.

Il concorso si articolava in tre sezioni: tema libero in bianco/nero; tema libero a colore; tema fisso «il ritratto» in bianco/nero.

Nell'ambito della manifestazione, ha avuto luogo la 1ª Mostra fotografica dei soci del Circolo «L'IMMAGINE», una serie di stampe in b/n e colore aventi come tema «PANDINO».



Il nuovo Consiglio direttivo della Società Fotografica Subalpina per il biennio 85/87.

PRESIDENTE: Glauco Pierri
VICE PRESIDENTE: Giuseppe Scorcione - Direttore del corso di Fotografia.
SEGRETARIO: Marcello Caccialupi - Direttore del «Notiziario»
VICE SEGRETARIO DI SEDE: Lorenzo Diaco.

VICE SEGRETARIO AMMINISTRATIVO: Costantino Ferrarino
TESORIERE: Lorenzo Gatto
CONSIGLIERI: Augusto Gerli - addetto programmazione Mostre e relazioni esterne.

Antonio Gigliotti - addetto gite e concorsi interni

Piero Ladetto - Art Director, addetto stampa e relazioni F.I.A.F.

Nicola Tamma - addetto manifestazioni in Sede e concorsi esterni.

REVISORI DEI CONTI: Ernesto Cosenza, Michele Garribba.



Foto: Ambrogio Negri «Collage»

**COLLABORATE CON IL FOTOAMATORE
INVIANDO ARTICOLI — FOTOGRAFIE E
NOTIZIE SINTETICHE**

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: **Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)**

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
10.7.85	85D7	9° Concorso Fot. Naz. «Città di Monzambano»	B/N CLP DIA	6.000 7.000 8.000	Fotoclub Monzambano V. Umberto I 46040 MONZAMBANO (MN)	Foroni - Ghidoni - Lonardi Marchi - Monari
10.8.85	85U1	«Immagini Pallavolo», «Lo sport» Reggio Calabria	B/N CLP	5.000	Cinefotoclub Reggio Calabria C.P.8 - 89100 Reggio Calabria	Bevilacqua - Marsilia M. Andreoni G. - Capurro G. Infantino E. - Caccamo D. - Durante G.
10.8.85	Racc. 85E01	«Il fiore del Baldo» — Brentonico	B/N CLP DIA SEQ.	6.000 8.000 8.000 8.000	Conc. Fot. «Il fiore del Baldo» Ufficio turistico - Via Roma 94 38060 BRENTONICO (TN)	Appendino - Testini - Gamberoni - De Gasperi Faganello - Gorfer - Tomasi Tonolli - Piconese
20.8.85	Racc. 85H01	3° Conc. Fot. Naz. «Trofeo Festa dei Giovani 1985» Pieve di Cento (BO)	B/N CLP DIA	6.000 8.000 8.000	Fotoclub «La tendina» Via IV Novembre, 17 40066 PIEVE DI CENTO (BO)	Ghidoni - Rossi A. - Orsi Vaccari - Ballestrazzi
30.8.85	85F5*** Internaz.	1° Intern. Colour Slides Compet.	DIA	7.000	C.F.C. Athesis 35040 BOARA PISANI	Bagni - Millozzi - bellinazzi Zanettin - Zani - Marzola
13.9.85		17° Truciolo d'Oro 1985	B/N CLP	6.000 8.000	3C Cascina - V.le Comaschi, 42 56021 CASCINA (PI)	Barsotti S. - Gambicorti M. Sbrana P. - Col. U. Bortolotto D.
23.9.85	85N1	4° Conc. Fot. Naz. «Trofeo Preci 85»	B/N CLP DIA	7.000 9.000 9.000	Assoc. Turist. precum P.za Marconi, 1 06047 PRECI (PG)	Di Maio - Angelucci - Zeppadoro - Nicolini - Altieri Corvaia - Procacci
28.9.85	85H3	5° Conc. Fot. Naz. «Città di Carpi»	B/N CLP DIA	7.000 9.000 9.000	Gruppo Fot. Grandangolo c/o Club Corso - Corso Fanti, 89 41012 CARPI (MO)	Ghidoni - Magnani - Pelloni - Gandolfi - Maccari - Bianchi
24.9.85	Racc. 85Z02	1° Conc. Naz. di Fotografia Lanusei	B/N CLP	5.000 7.000	Associaz. Fot. «Gruppo F/8» c/o Mereu G. Paolo - Via Cavour, 25 08045 LANUSEI	Zanettin - Bagni - Socche Del peo S. - Caon I.
2.10.85	85F4	Conc. Fot. Naz. «Città di Schio»	B/N CLP DIA	6.000 7.000 8.000	Circ. fot. Scledenze Cas. Post. 121 36015 SCHIO (VI)	Zanettin - Bagni - Socche Torresani - Calgaro
12.10.85	85F3	1 conc. Fot. Naz. di Fotografia Resana	B/n CLP DIA	6.000 7.000 8.000	Gr. Fot. «L'immagine» C.P. 27 31023 RESANA (TV)	Zanettin - Bagni - Socche Del peo S. - Caon I.
26.10.85	85G1	«7° Trofeo Trieste»	B/N CLP DIA	6.000 7.000	Circ. Fot. Interaziendale GNT ITC Galleria Fenice, 2 34125 TRIESTE	Assirelli - Culiat - Millozzi Stravisi - Zanon
31.10.85		Prato: immagini di una provincia	DIA		Cassa di Risparmi e Depositi di Prato - Via degli Alberti, 2 50047 PRATO	

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione — il secondo a due sezioni — il terzo a tre sezioni — il quarto a quattro sezioni.

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
28.7.85	85/16	Intercontinental Euro - Picamera	CLP DIA	4. = US \$	Picamera - Wulvestraat 27 B - 8902 IEPER BELGIUM
31.7.85		Anno Internazionale della gioventù (ONU)	B/N 20 x 25		Development Forum (IYI Photo Contest) UN. Room DCL 559 - United Nations Plaza New York - NY 10017 - USA
6.8.85	85/06	1st Sabah Int. Exhib. - Malaysia	B/N CLP DIA	4. = US \$	The sabah Photographic Society P.O. Box No. 1 Sandakan - Sabah - Malaysia
7.8.85	85/77	34° Salon International Fotografico de Rosario	B/N CLP DIA	4. = US \$	Pena Fotografica Rosarina Casilla de Correo 621 2000 - Rosario - REP. ARGENTINA
24.8.85	85/63	22° Challenge du Photo - Club Esch	B/N CLP	5. = US \$	Photo - Club Esch - Boite Postale 96 L. - 4001 Esch - sur - Alzette - Grand Duche de Luxembourg
31.8.85	85/71	28th Dum-Dum Salon	B/N CLP	Rimborso spese ritorno	Phot. Art. Soc. of Dum Dum 476/40 Jessore Road 700 074 Calcutta INDIA
31.8.85		The great Wall International Sportphoto Contest	B/N CLP	5. = US \$	The Great Wall International Sportphoto Contest c/o China Sports Editorial Board 8 Tiuyuguan Road - Beijing — CHINA
2.9.85	85/50	2nd Int. Fotosalon «The Golden»	B/N CLP	5. = US \$	Freddie Hansen - Horsebergvej 14 DK 4700 Naestved - DENMARK
6.9.85	85/68	10 Internationaler Farbdiä - Salon Linz	DIA	5. = US \$	Kameraklub Linz - Peter Roch/Postfach 25 A - 4010 LINZ - OESTERREICH
6.9.85	85/51	28th New Zealand Exhib. of Photog.	B/N CLP DIA	6. = US \$	Christchurch Phot. Soc. c/o Shirley North Post Office Christchurch 1 NEW ZEALAND
10.9.85	85/62	9th Taipei International Salon Taipei	DIA CLP DIA	5. = US \$	Herrn Gerhard Dauner - Wittlsbachstrasse 5 - D - 6700 Ludwigshafen B.R. DEUTSCHLAND
18.9.85	85/60	32 Salon International Diapositives Camera Luxembourg	DIA	3,50. = US \$	Jean Claude Waringo - B.P. 104 - L - 2011 Luxembourg G.D. de Luxembourg
29.9.85	85/65	16 Salon Int. d'Art. Photograph. Macon	B/N CLP	5. = US \$	Maison des Jeunes et de la culture 24 rue de l'Heritan F 71000 Macon/France
30.9.85	85/47	61 Salon International Zaragoza	B/N CLP	4. = US \$	Sociedad Fotografica de Zaragoza Plaza de San Francisco 18 Apart. Correos 448/5006 Zaragoza ESPANA

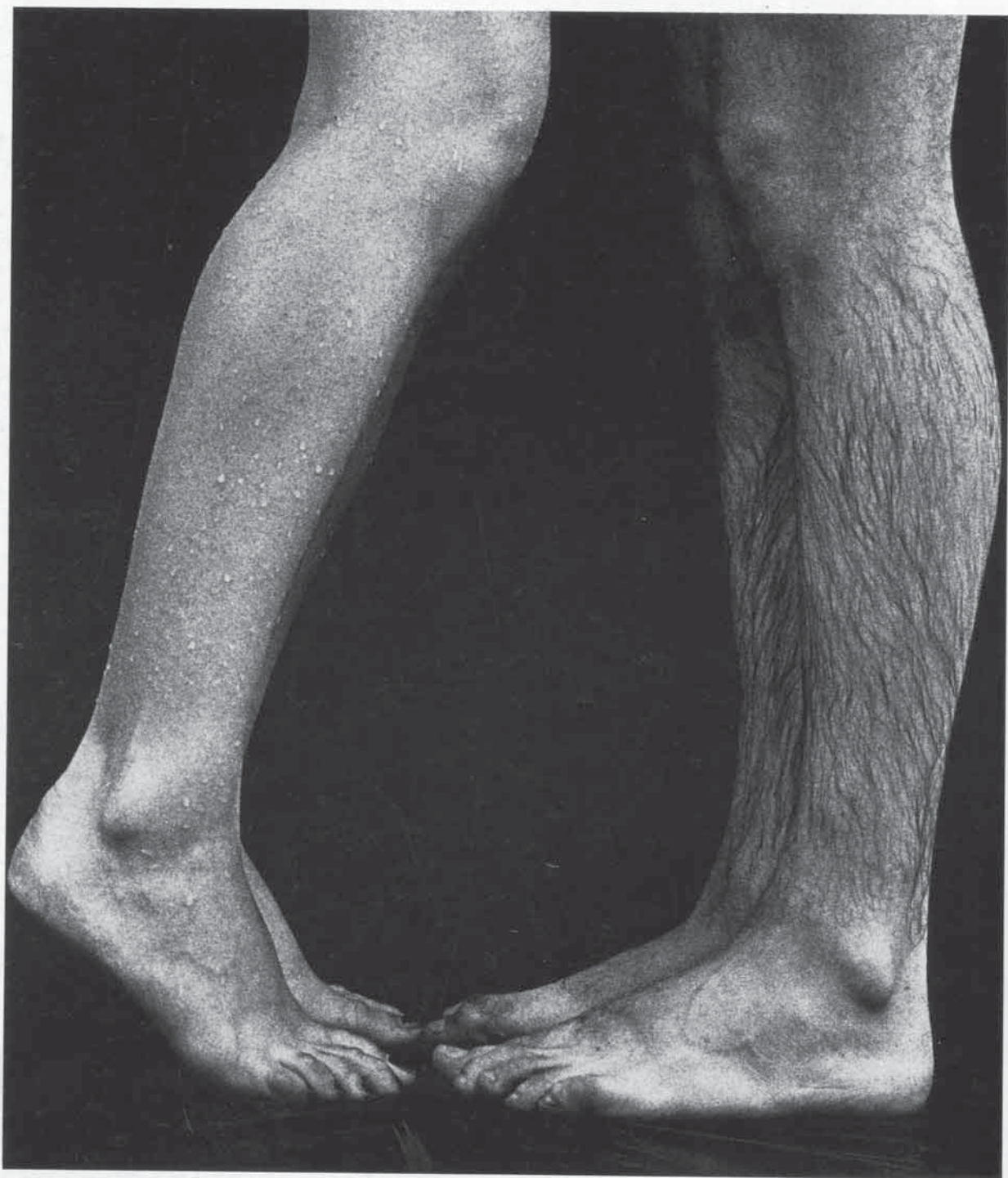
L
C
r
c
h
L
a
s
F
C
h
F
A
p
t
g
p
d
h
i
v

F
i
l
u
s
F

C
F
r
e
s
t
F
C
V
E
C
V
r

f
t
t
e
c
i
c
y
t

f
l
c
t
i



Renato Guion