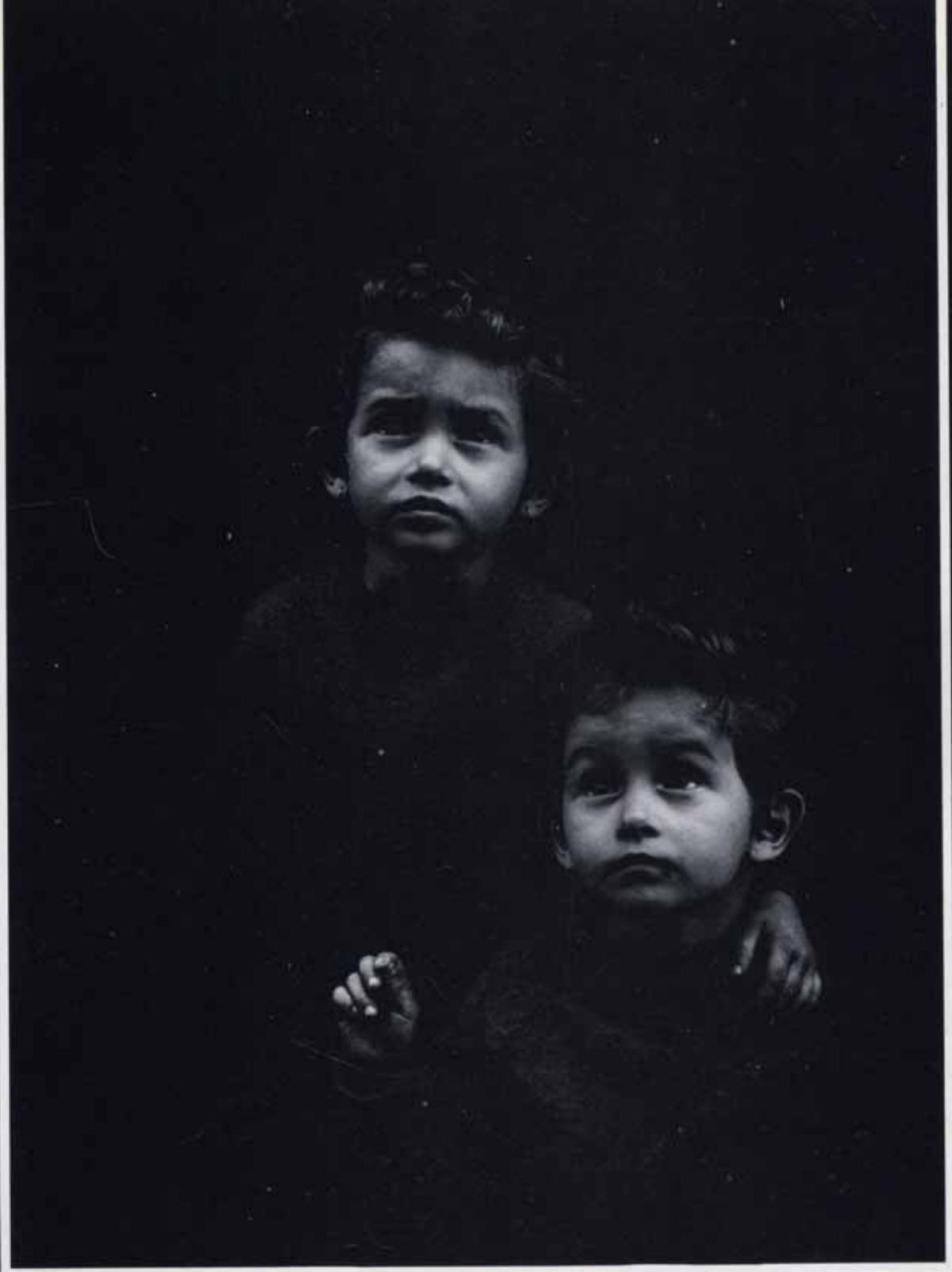


anno dodicesimo - numero 5 - settembre/ottobre 1986

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo IV-70% (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a FIAF - Via Sacchi, 28 bis - 10128 TORINO



il fotogrammatore 

bimestrale a cura della federazione italiana associazioni fotografiche



Bimestrale di
Fotografia edito dalla
FIAP Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche.

Direttore Respon.:
Giorgio Tani.

Comitato di
Redazione:
G.T. Bagni, Antonio
Corvaia, Giulio Conti,
M. E. Piazza.

Ufficio di amministr.:
Via Sacchi, 28 bis
10128 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio.

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAP - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24-3-1975.

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo IV-70%.

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCHI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi —
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale — ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO.

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAP, via Sacchi 28 bis
10128 Torino.

EDITORIALE

L'Amministrazione culturale di una Federazione come la nostra deve essere tenuta in conformità alle esigenze, stimoli e pulsioni, che sostengono l'interesse e l'attenzione generale verso la nostra «arte».

È sembrato alla commissione culturale che nel contesto di quest'anno, pieno di iniziative e di avvenimenti importanti, sia venuta a mancare un po' l'attenzione verso la problematica dell'«Autore» come tale.

Tanti fotografi entrano nella FIAP attraverso i circoli con le più ampie speranze che la propria attività, la propria creatività, il proprio senso artistico, trovino uno sbocco ed un risultato in quella che possiamo definire una «professionalità appagante». Queste speranze, questi desideri, hanno nella Commissione Culturale la più ampia comprensione, da qui iniziative importanti quali il Questionario per conoscerci meglio, i Collaboratori Culturali Regionali per ampliare geograficamente la portata di un organismo nazionale, il Cirmof per dare a «fotografi di valore» un circuito di mostre in cui esporre i propri lavori.

Queste considerazioni ci hanno portato all'idea che affinché il bilancio culturale restasse completamente in attivo dovevamo a titolo di esempio presentare ai nostri tesserati una pubblicazione monografica su un «Fotografo» che nell'ambito nella Federazione abbia espresso od esprima il meglio di se stesso. È un numero speciale questo n. 5 de «Il Fotoamatore». Vuol essere anche un esempio ed uno stimolo. Se per questa volta è stato usato materiale d'archivio, è nostro vivo desiderio che una collana monografica venga ad arricchire presto la serie delle pubblicazioni FIAP.

Giorgio Tani

UMBERTO BONFINI

«SENTIMENTI, SITUAZIONI E REAZIONI UMANE»

Fotografie e testo critico dell'autore.

Umberto Bonfini è stato un grande fotografo dilettante.
Le sue fotografie hanno sempre suscitato interesse e discussioni.
Bonfini da alcuni anni non è più tra noi.
Questa monografia è quindi una testimonianza del suo apporto alla cultura fotografica e della sua partecipazione all'avventura umana.

Progettazione e impaginazione:
ARIANO GUASTALDI

Coordinatore:
CARLO PAOLUCCI

Ha collaborato alla realizzazione:
GIORGIO GENGAROLI

Fra le arti figurative la fotografia è la sola che può puntualizzare con assoluta fedeltà i particolari momenti della psiche umana, quali i sentimenti, le situazioni e le reazioni conseguenti.

Il pittore e lo scultore trasmettono all'opera la propria interpretazione dello stato d'animo dell'uomo. Il fotografo invece ci trasmette direttamente lo stato d'animo del soggetto in assoluta fedeltà in quanto fissato con immediatezza dalla macchina fotografica.

I sentimenti, dicono i letterati, sono le sensazioni che designano la sfera affettiva, od emotiva, o le manifestazioni immediate ed alogiche, nella nostra coscienza.

I filosofi contemporanei risolvono il concetto di sentimento come una attività pratica dello spirito.

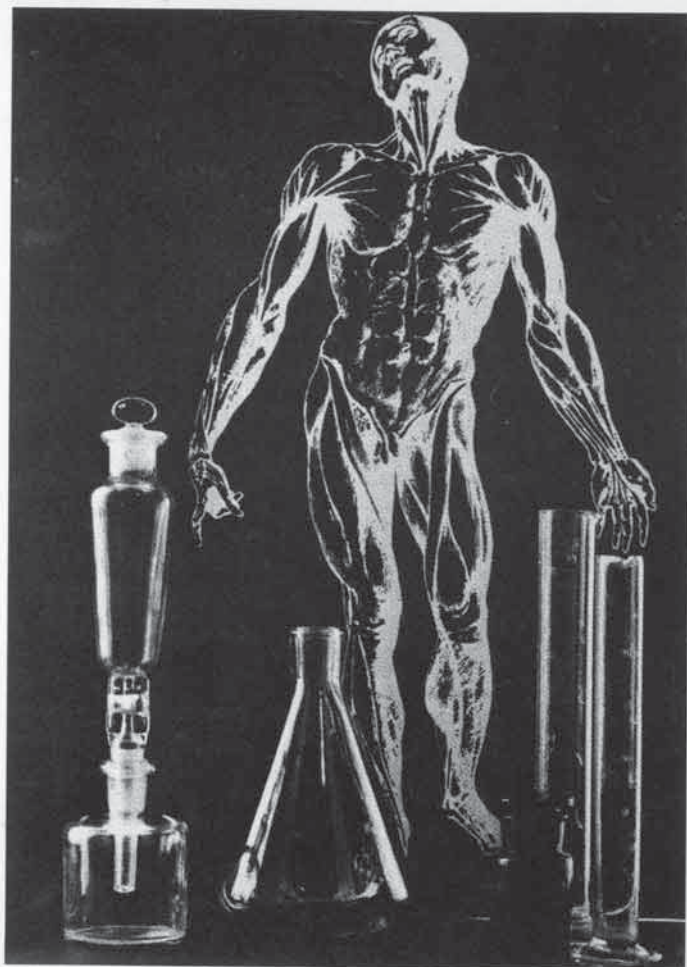
Più semplicemente possiamo considerare il sentimento come una sensazione, piacevole o dolorosa, dello stato psichico, dovuto al predominio delle forze patetiche, più o meno sincere, sulle forze ragionative.

Quindi uno stato imponderabile, traducibile solo con l'immagine fotografica, ed interpretabile con estrema esattezza, particolarmente se dalla parte di chi legge, esiste una situazione parallela.

Più complessa è la gamma interpretativa della parola « situazione ». Letteralmente parlando si intende l'essere situato, o il posto ove si è situati; ma ciò sembra valere principalmente per gli oggetti. Nel caso dell'uomo io aggiungerei anche lo stato d'animo in cui egli si viene a trovare in conseguenza di una certa situazione, cioè la sensazione che la situazione gli provoca.

La reazione invece è un atto finale, è l'azione contro uno stimolo.

Sentimenti, situazioni e reazioni hanno come protagonista l'Uomo, « l'Homo sapiens ».



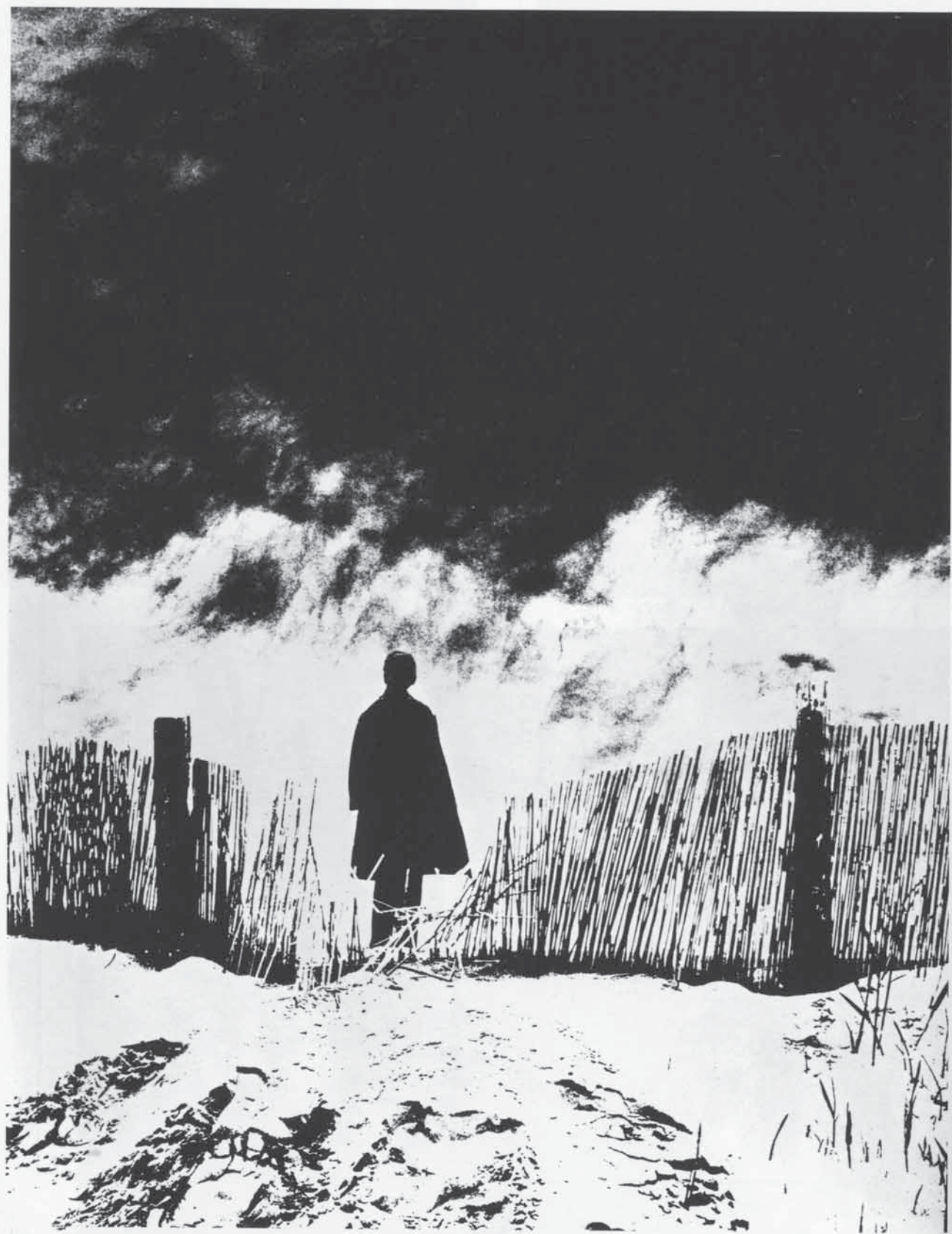
Il protagonista

Le fotografie pubblicate seguono una prospettiva diversa dalla realtà; un linguaggio frutto di un modo personale di vedere le cose, che non dissocia l'estetica dal contenuto.

L'Autore

UMBERTO BONFINI





Varie situazioni possono portare l'uomo ad un bivio, oltre al quale il futuro è tutto da scoprire. L'impatto può essere violento. Le reazioni le più varie: dalla fretta di vincere gli ostacoli per scoprire il proprio destino (foto sotto), alla titubanza per il timore del buio e per la paura di un avvenire incerto (foto al lato).



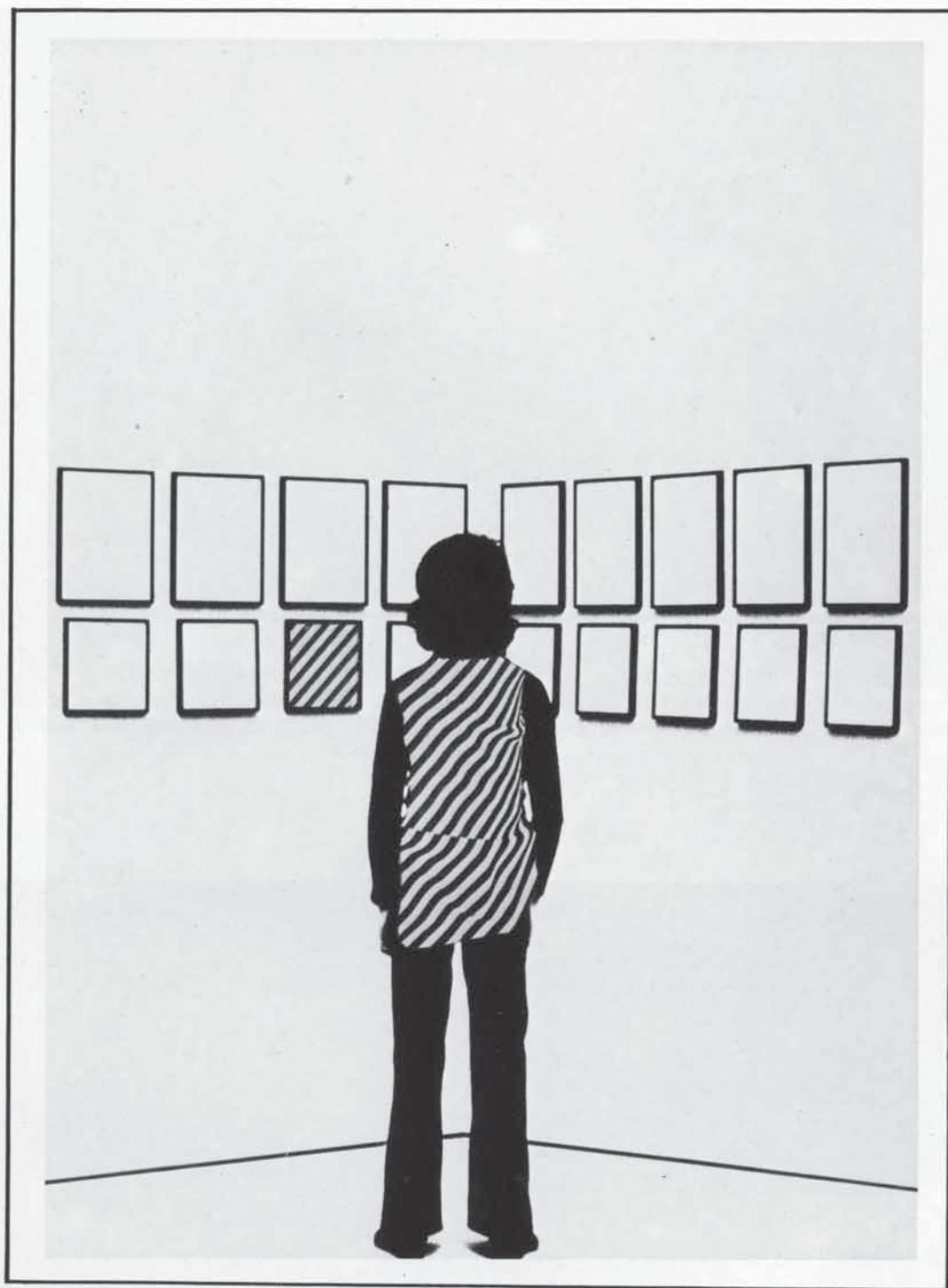


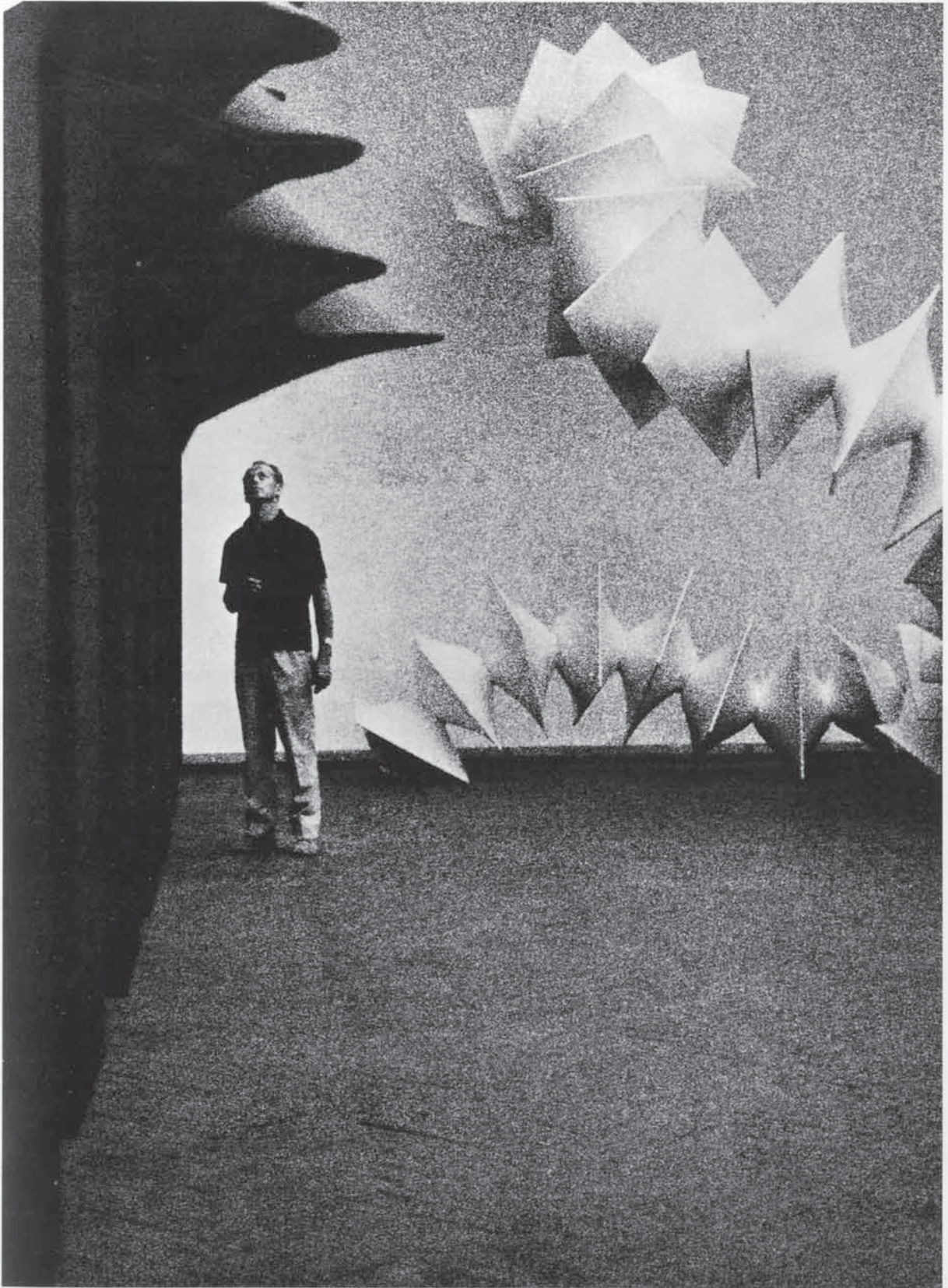
Foto semplice nella struttura e nella disposizione compositiva: esprime il compiacimento dell'autore davanti ad un suo quadro.



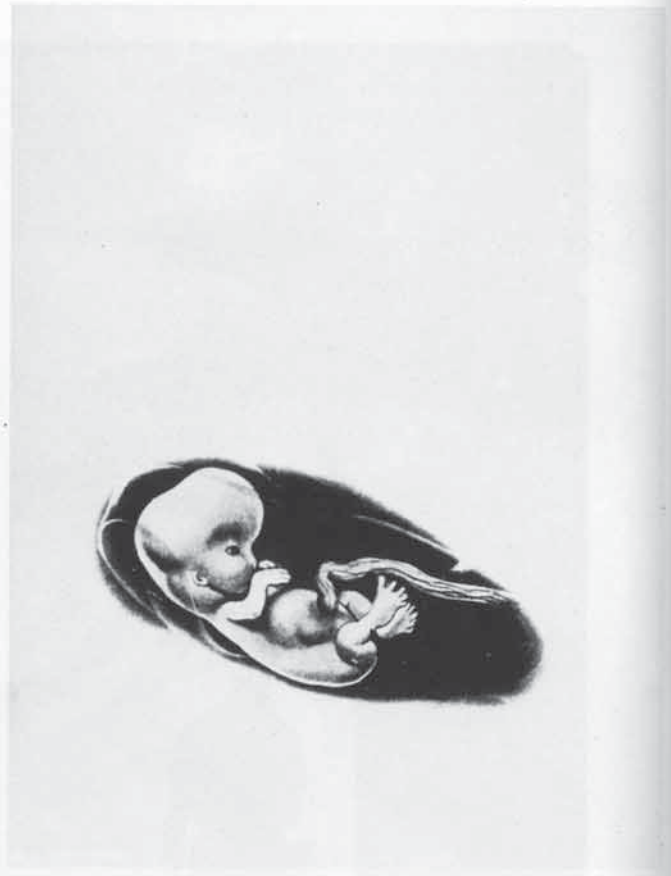
La vertigine, in questa significativa immagine, dall'intenso effetto espressivo.



Questa fotografia ci induce a sentire drammaticamente il senso di difesa della vita e dei suoi valori.



Un sentimento «guidato»: la perplessità di fronte all'arte moderna.



cinesex
"Photo Novel" in Inghilterra...
"Play Girl" negli U.S.A...
Ora - finalment - anche in Italia
classica MESE
IN TUTTE LE EDICOLE

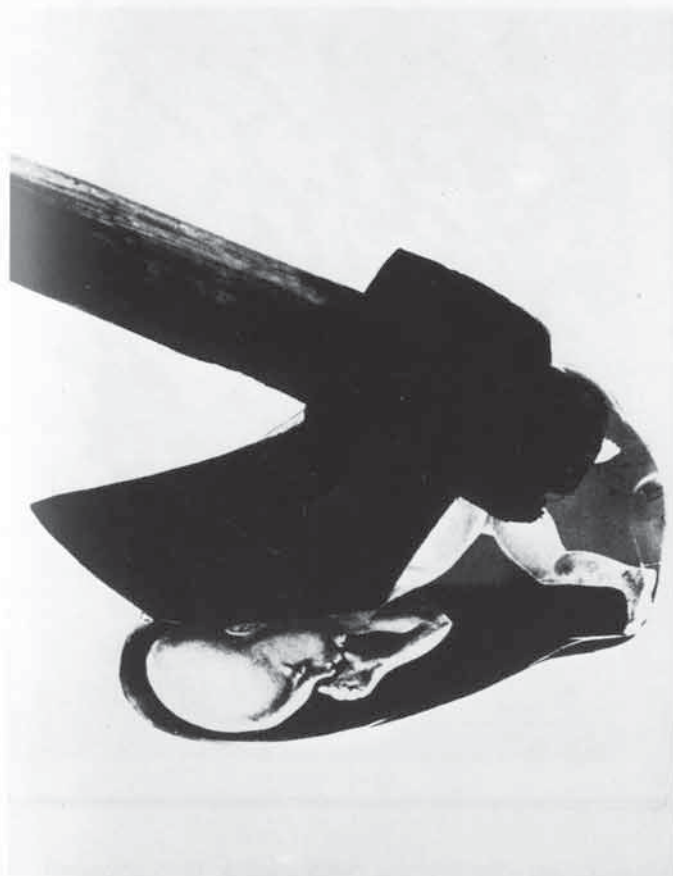
TAMARA PROIBITA
L'ORA DI TUTTE LE EDICOLE

PLAYBOY
I retroscena dell'amore
fra la Schneider e l'amica

IL SAPROFITA
LE PAROLACCE

SAFFO SPARA A ZERO
30 SELEZIONI ENOTICA

ABISSUS
ABISSUM INVOCAT



A dimostrazione che la fotografia è anche politica, questi due brevi racconti vogliono essere descrittivi di situazioni drammatiche attuali. L'interpretazione di queste immagini, ed il giudizio conseguente, sono strettamente collegate al modo di vedere politico di chi le legge.

Il primo racconto, sull'aborto, traumatizzante nella sua ultima foto, è scientificamente esatto nella descrizione anatomica del feto al secondo e terzo mese di vita intrauterina.

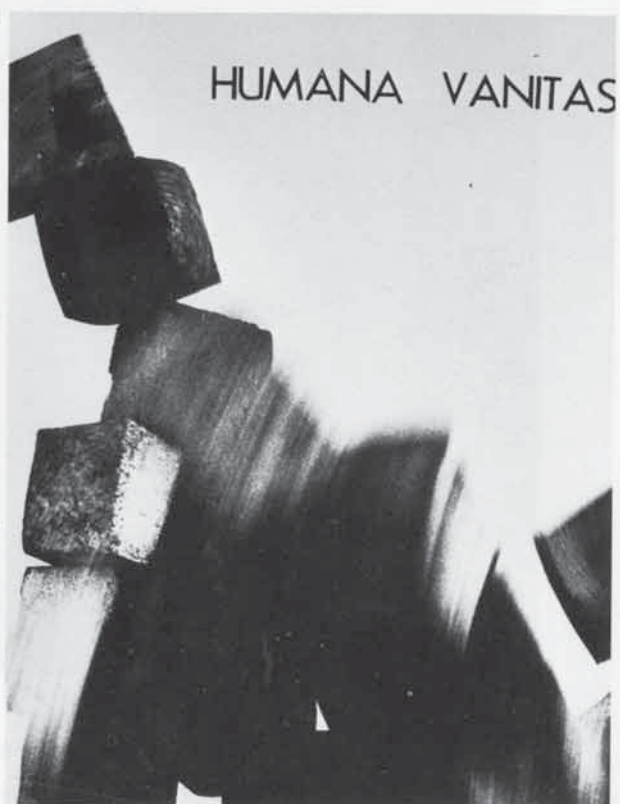
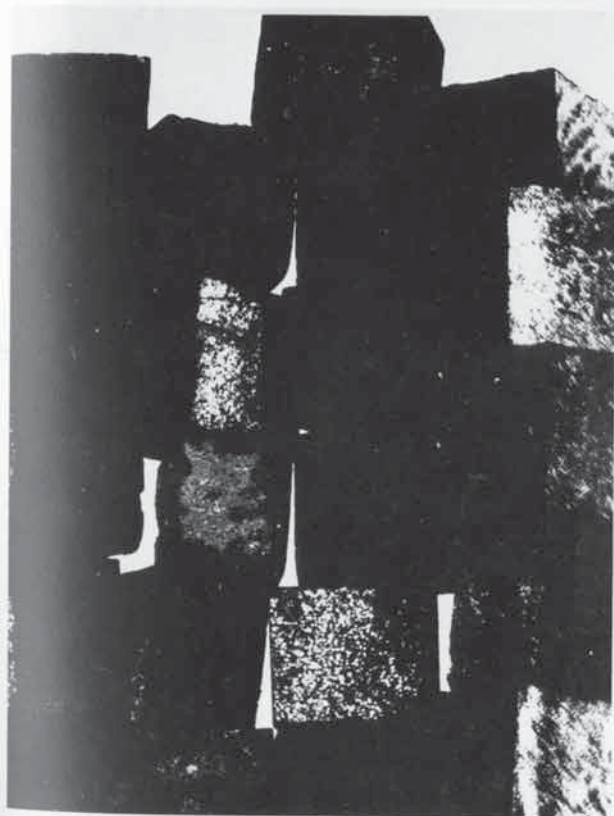
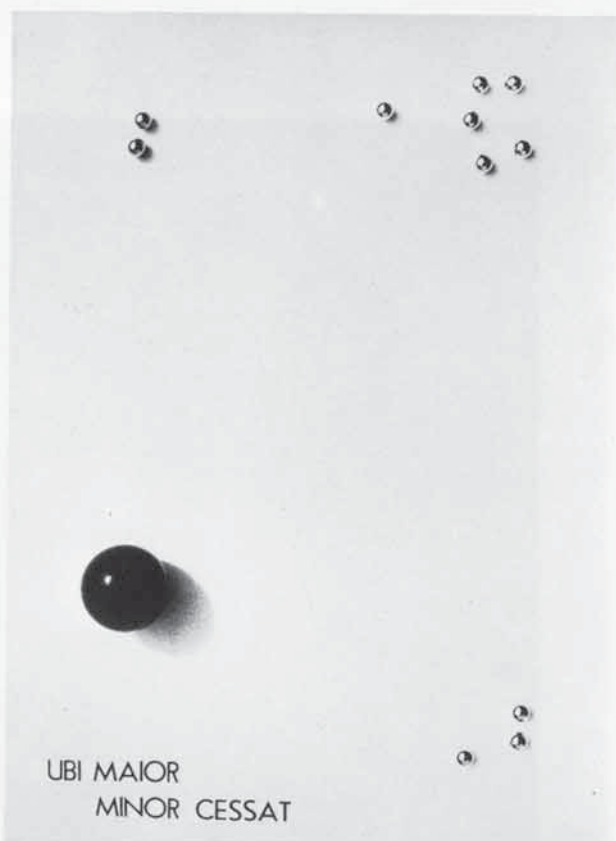
Il secondo racconto presenta nella prima immagine un gruppo di riviste attuali che soffocano con la loro diffusione i classici della letteratura; la seconda immagine riporta ritagli di giornali con motivi attuali, mentre la terza è significativa del titolo del racconto: « l'abisso chiama l'abisso ».





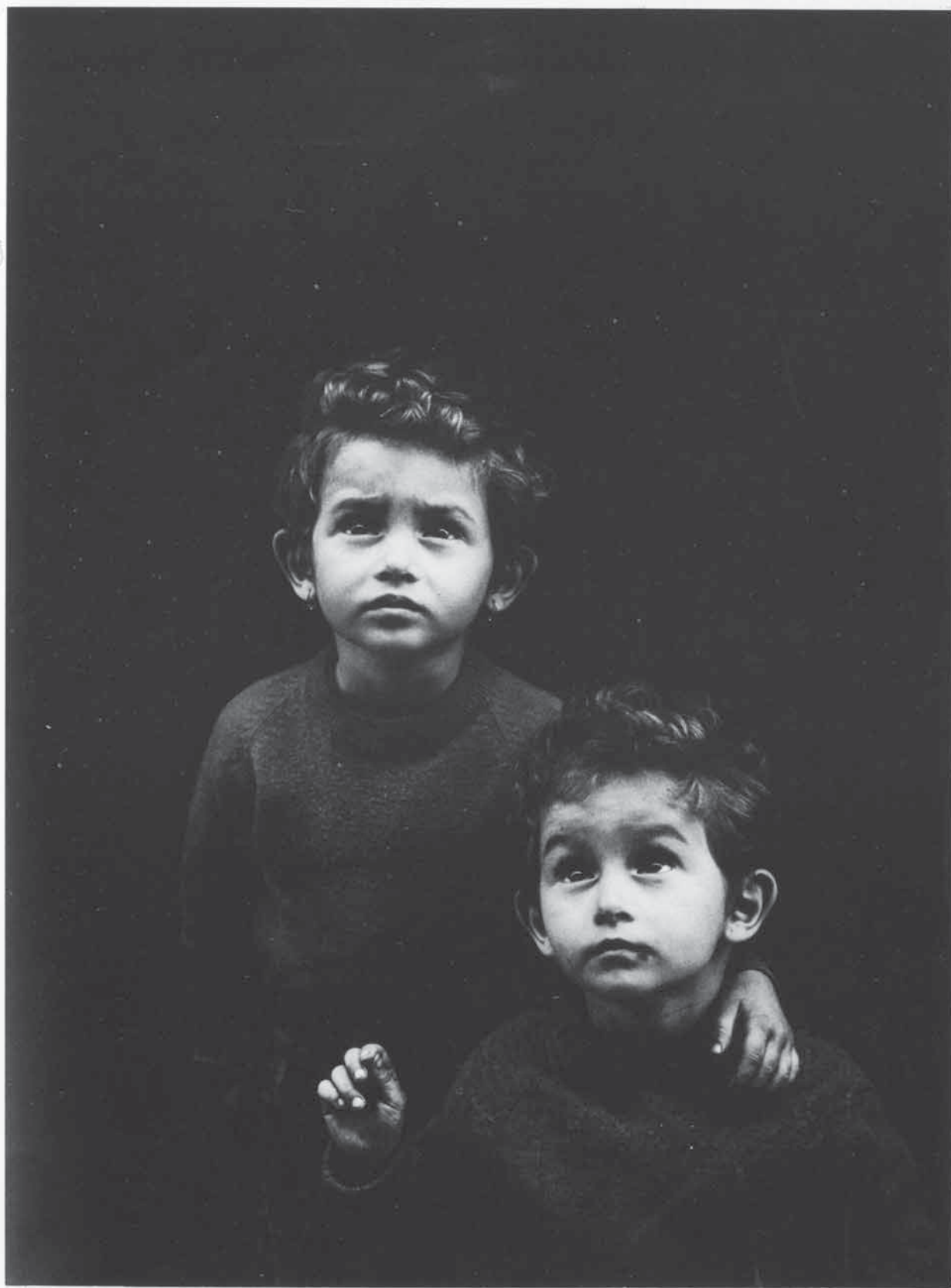
In alto: un discorso «universale» sulla violenza, ed in basso una descrizione della vanità. Due racconti descritti in chiave fantastica, stilizzati nei loro elementi compositivi.







Il pensiero: una delle facoltà più misteriose dell'uomo.



Particolare inquadratura d'attesa, in cui sono unite l'emotività e la semplicità di due innocenti espressioni.



Due fotografie «cattive», caratteristiche della situazione mondiale: il terrore (sopra) e il complotto (al lato).





«Verso il silenzio» ed «Il ricordo della madre».
Due immagini in sequenza umanissima. Ricordo
i versi del Foscolo: «Sol chi non lascia eredità
d'affetti poca gioia ha dell'urna».





L'intensità dello sguardo è indicativo dello stato d'animo; caratterizza l'espressione e trasmette le intenzioni, sempre perturbanti.



Due immagini patetiche: descrivono il ricordo della gioventù e l'orgoglio di essere vissuti.



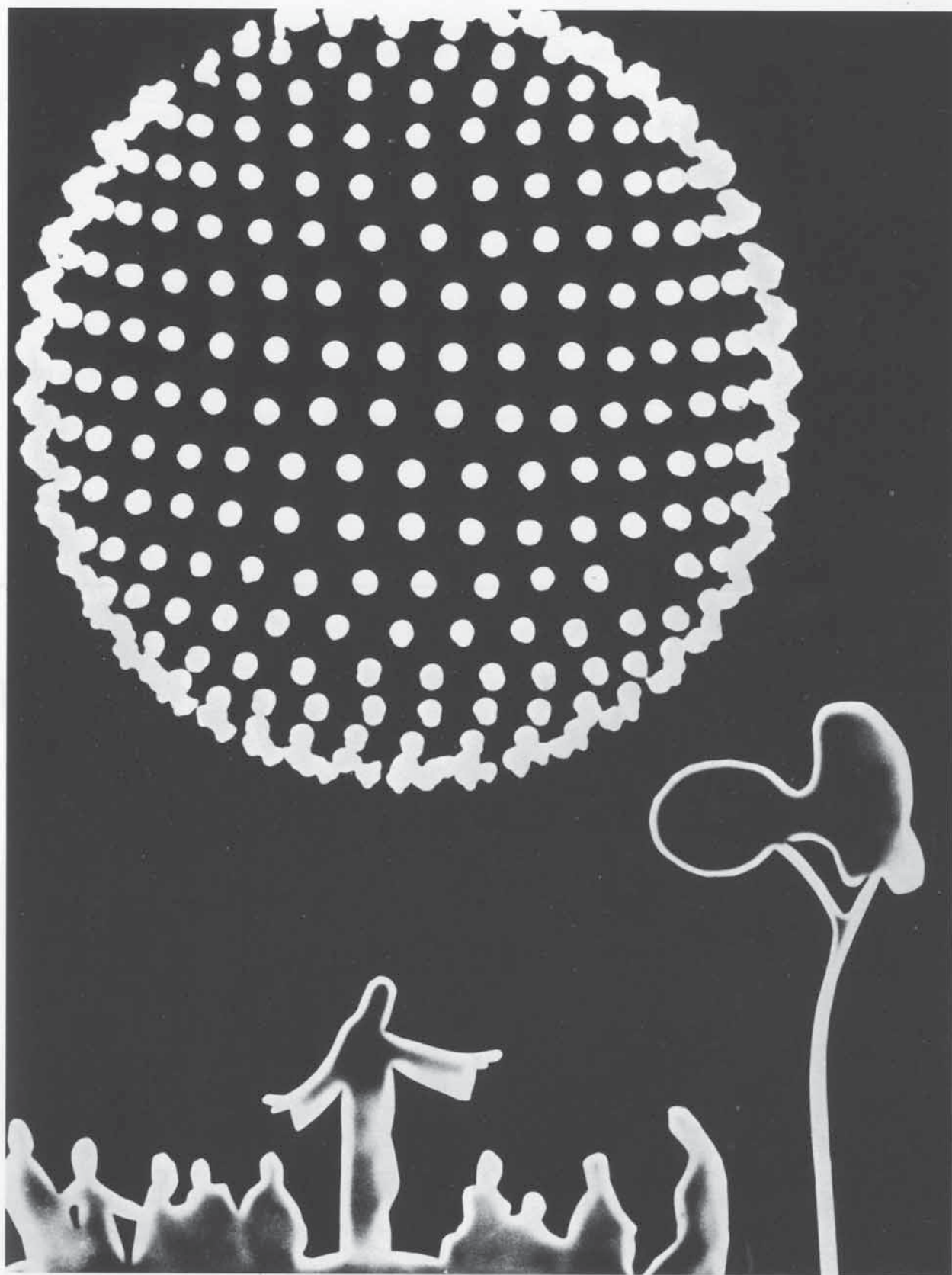


Immagine emblematica dell'assurdo.

È ragionevolmente impossibile dare una giustificazione logica all'immagine. L'eccentricità del motivo ci porta a considerare che la realtà potrebbe non avere confini, e l'assurdo d'oggi potrebbe divenire la nuova realtà di domani.



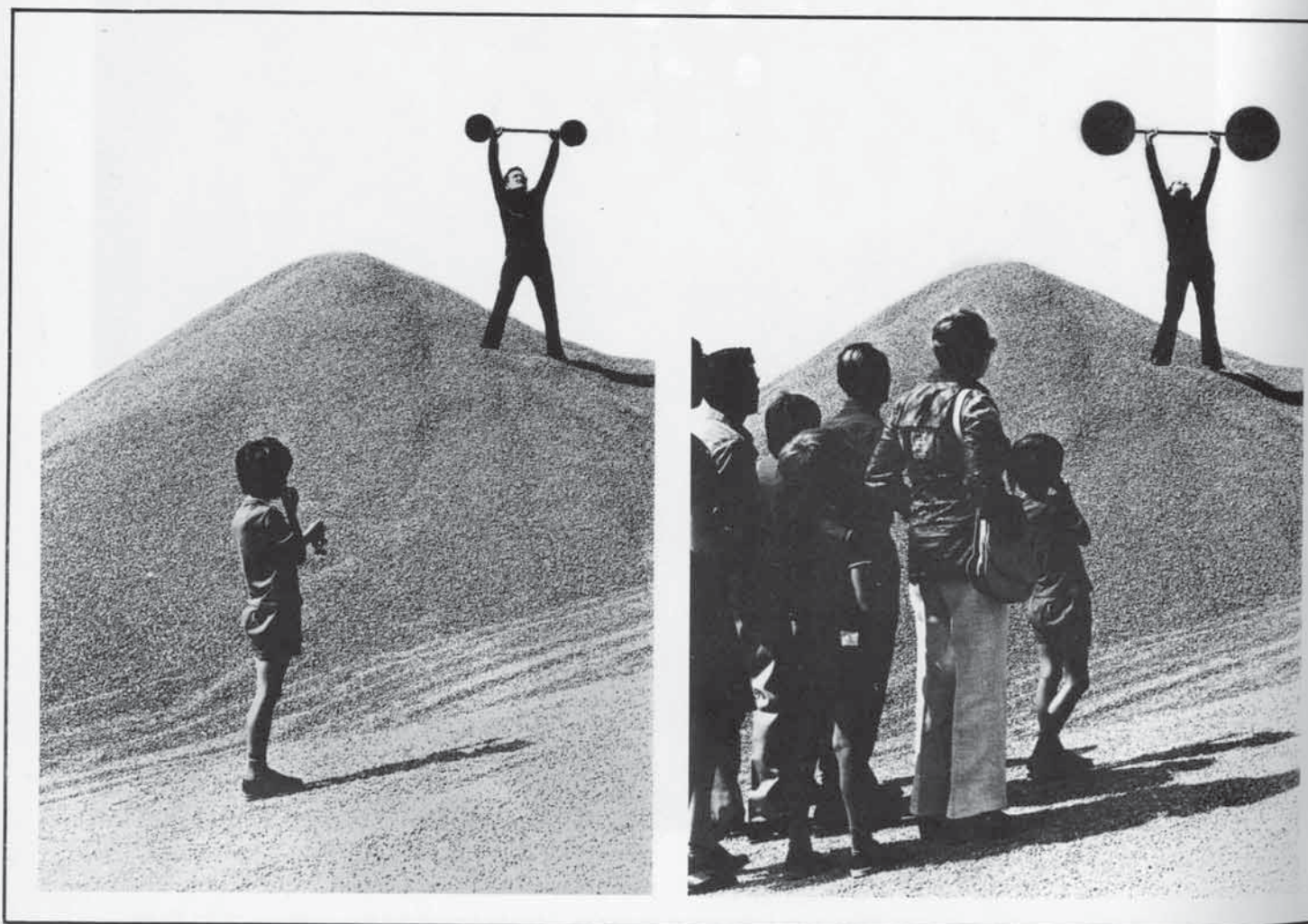
La preghiera, rapporto diretto dell'uomo con Dio.



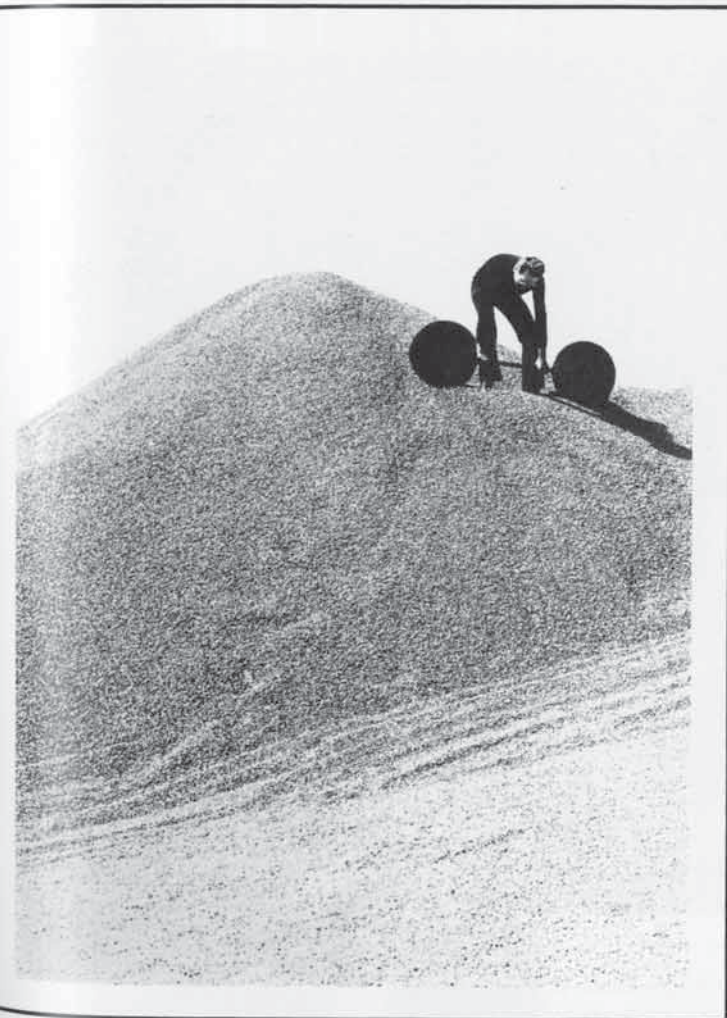
La Religione e la comunità Cristiana: pregare e lavorare, uniti nel sentimento comune della Fede.

Cadere nell'oblio, essere dimenticati da chi aveva prima osannato, non poter dire più nulla di nuovo per tenere avvinte le folle; è uno dei drammi più frequenti e più nascosti.

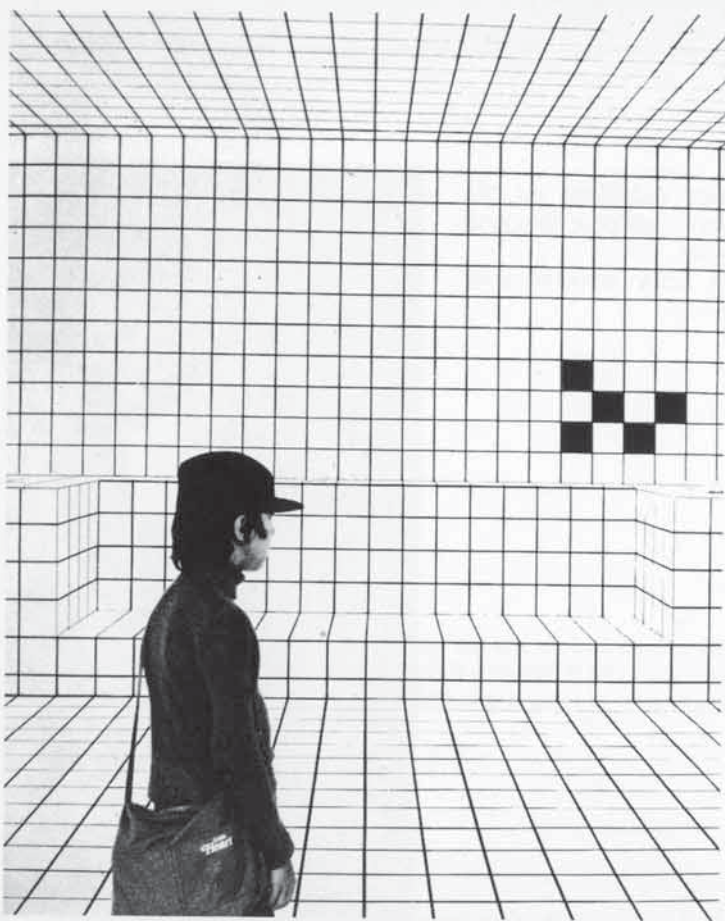
L'oblio deprime e uccide, ma colpisce i superbi, non gli umili.



Per poter oggi descrivere con immagini fatti un tempo esaltanti, ed ora incompresi, un passo allora chiamato Imperiale, ed ora dell'oca, bisogna essere stati interpreti di quell'epoca, nel bene o nel male. Questa foto ridicolizza, ma non troppo, un nostalgico. Sotto altra visuale, potremmo definire questo un atto di Fede.



Suspens di fronte ad una visione imprevedibile.



L'uomo ansioso, trascinato dal vortice della vita.





L'identità delle idee e delle situazioni convergono verso legami sempre più stretti e portano alla comunità, e la comunità alla difesa del diritto alla vita.



Quattro fotografie sul cammino della vita.
Ha scritto Quasimodo: *Ognuno sta solo sul cuor della terra
trafitto da un raggio di sole:
ed è subito sera*

UMBERTO BONFINI

Fotografo dai forti contrasti e dalle spregiudicate provocazioni, il suo impegno si manifesta in immagini fatte di luci spigolose e improvvise che attraggono l'attenzione della sua viva ed attuale problematica.

Membro onorario dei fotoclubs di Buenos Aires, Forlì e Modigliana.

Riviste di tutto il mondo hanno scritto di Lui.

Le numerose foto pubblicate testimoniano la vivacità delle sue creazioni.

Ha presentato le sue fotografie in decine di mostre ad invito.

Ha rappresentato l'Italia nelle mostre mondiali della Fiap nel 1970, 1971, 1978.

Ha esposto in circa 600 mostre nazionali ed estere ottenendo oltre 100 premi.

I più significativi successi a: Bucarest, Buenos Aires, Bologna, Cento, Catania, Chiasso, Dobja, Fermo, Gant, Hong Kong, Jcin, Lourenzo Marques, Linz, Maitland, Messina, Modena, Napoli, Ostiglia, Osimo, Pescara, Ruzonberok, Roma, Saigon, Singapore, Somma Lombardo, Torino, Verona, Zadar.

Vive ed opera a Lagaro dove esercita le professioni di medico chirurgo.

Fotografa con la Rolleiflex

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
31.10.86		2° Premio Inter. «Cesare Pogliano» AMNESTY INTERNATIONAL Gruppo 54 - Empoli Tema: «La Pace attraverso il rispetto dei diritti dell'Uomo e la solidarietà fra i Popoli»	B/N CLP	20.000	Premio C. Pogliano Amnesty International Via T. Tozzetti, 44 EMPOLI	Betti - Calugi Cecchi Mazzoni - Santini
5.11.86.	Raccoman.	4° Conc. Fot. Naz. Biennale «Trofeo Angiol d'Or» - Parma	B/N CLP CLP	10.000	Circolo Fotog. «Il Grandangolo» Vai Argone, 4 43100 PARMA	Buzzi - Carra - Galotti Peveri - Valdessalici
8.11.86	Raccoman.	7ª Mostra Reportage e Racconto Fotog. «Lo Sport» - Gallarate	B/N CLP	15.000	Foto Club «Il Sestante» P.zza Libertá, 8 21013 Gallarate (VA)	Brunamontini - Chiarini L. Colombo - A. Colombo De Martino - Iliprandi - Rossi Traverso - Villani
8.11.86	86C1	5° Conc. Fot. Naz. - Savona	B/N CLP DIA	8.000 9.000 10.000	Circ. Fot. «L'Immagine» Via Cimarosa, 3a 17100 SAVONA	Appendino - Capponi- Loviglio Palma - Tommasi
14.11.86	86M11	4° Conc. Fot. Naz. Foto 13 - Lucca	B/N CLP DIA	8.000 9.000 10.000	Cral Monte Paschi Siena P.zza Bernardini 55100 LUCCA	Marchese - Sbrana - Seghetti Tani - Toninelli
17.11.86	86H05	1° Conc. Fot. «Luca Bertoncini» Pontedera	B/N CLP DIA	6.000 8.000 8.000	Circ. «I Villaggi» c/o Oratorio S. Cuore Via Tosco Romagnola 56025 PONTERA	Carlesi - Bianchi - Bellini Ciampalini - Toninelli
2.12.86	86L1	XIII° Concorso Naz. Fotog. - Osimo	B/N CLP		Circolo Fotoamatori «Senza Testa» Via Cinque Torri, 73-60027 Osimo (AN)	Bevilacqua - Guidi Nardi - Taddioli

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni.

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
12.11.86	86/87	The 2nd P A C Biennial	DIA	4. = US \$	The Photographic Ass. of Chinsurah Brojo Chandra's Land - Kamarpara 722 101 Chinsurrah West Bengal INDIA
26.11.86	87/06	12th Smetwick Colour Int. Exhibition	DIA	5. = US \$	Smetwick Photographic Society c/o Mr. Ronal Sills - Treevale May Hill Longhope Gloucester UNITED KINGDOM
12.12.86	87/12	18° Fotovierdaagse 1987 Iris Aartrijke	DIA	5. = US \$	Diaclub Iris Aartrijke - c/o Vic Demeuleester Steenstraat, 42 B 8260 Aartrijke BELGIQUE
12.01.87	87/02	Maitland Intern. Salon of Photography	B/N CLP DIA	5. = US \$	Mrs. Joy Kelly P. O. Box 114 Maitland 2320 N.S.W. AUSTRALIA
15.01.87	87/15	The 3rd A.C.P. International Salon 1987	B/N CLP	3. = US \$	Association of Creative Photographers 32 Baghazar Street - 700 003 Calcutta INDIA
19.01.87	87/18	6th Halifax Intern. Exhib. of Photography	DIA	5. = US \$	Photographic Guild of Nova Scotia c/o Fred Greene - 1721 Dunvegen Drive B3H 4G2 HALIFAX N.S. CANADA
20.01.87	87/08	7° Salon International Modane 87	DIA	4. = US \$	Photo Club Asco Modane c/o Mr. Rolanda Combaz 50 Rue des Epicéas F 73500 Modane FRANCE
23.01.87	87/14	Springfield International Color Slide	DIA	4. = US \$	Springfield Photographic Society c/o Kenneth E. Cook Jr. 35 Westminster Street East Longmeadow MA 01028 U.S.A.
23.01.87	87/07	Reflet Mondial de la Photographie	B/N CLP	5. = US \$	Photo Club Artec c/o Mr. Louis Stevigny 4, Rue de Dixmude B 7700 MOUSCRON BELGIQUE

Agli Organizzatori dei Concorsi Fotografici

Per una più efficace informazione rivolta ai lettori del «Fotoamatore» sarebbe opportuno che gli organizzatori dei Concorsi d'Arte d'invio immediata comunicazione a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - EMPOLI — dei dati essenziali e cioè:

- Termine di presentazione; - Numero Patrocinio F.I.A.F.; - Manifestazione; - Sezioni; - Quote; - Indirizzo; - Giuria; non appena in possesso del Patrocinio F.I.A.F. Ciò permetterebbe un panorama ancor più completo delle varie manifestazioni unitamente ad una maggiore disponibilità di tempo per gli inserimenti nella rubrica «Il Concorsaro».

Vannino Santini

