

4° TROFEO CSAIN "SPORT E TEMPO LIBERO"
2° FESTIVAL INTERN. DIACOLOR
FROSINONE 88

anno quindicesimo - numero 3 - marzo 1989 mensile a cura della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche
PUBBLICITÀ - FROSINONE - In sala di mattina recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO

il fotoamatore 
NOTIZIE

fotocineclub

MARTINA FRANCA

XLI Congresso FIAF

PROGRAMMA DI MASSIMA

MOSTRE E PROIEZIONI

Venerdì 21/04/89:

- Inaugurazione delle seguenti mostre ubicate a Martina Franca ed eventualmente in qualche comune della zona:
 - «**TIPICAMENTE ITALIANO**»
Mostra fotografica che rappresenterà la **FIAF al SICOF '89**
 - «**LA PUGLIA VISTA DAI PUGLIESI**»
Mostra fotografica a cura dei Circoli pugliesi
 - «**RITRATTI DEL QUARANTENNALE**»
Personale di **Flavio Marchetti**
 - «**AUTORI MERIDIONALI**»
 - «**FIAF COME PORTFOLIO**»
Rassegna-concorso
 - «**FIAF COME LIBRO FOTOGRAFICO**»
Rassegna-concorso

Sabato 22/04/89

- **PALAZZO DUCALE (Salone dell'Arcadia): «UNO SGUARDO ALL'EST»**, inaugurazione delle seguenti mostre internazionali:
 - Collettiva di fotografi della **CECOSLOVACCHIA**
 - Collettiva di fotografi della **UNGHERIA**
 - Collettiva di fotografi della **REPUBBLICA DELL'UCRAINA (URSS)**
- **TEATRO VERDI di Martina Franca**
Multivisione curata dalla KODAK per conto della FIAF.
Nell'intervallo Concerto Musicale in collaborazione con il «**Centro Musicale Paolo Grassi**»

ESCURSIONI E FOTOESTEMPORANEA

Sono previste le seguenti escursioni:

Sabato 22/04/89

- «**1989 Anno internazionale del Barocco**»
Visita guidata del centro storico di **MARTINA FRANCA**.
- Visita guidata del centro storico di **OSTUNI**, di **GROTTAGLIE** e del quartiere delle ceramiche.

Domenica 23/04/89

- «**FOTOESTEMPORANEA fra trulli, gravine e masserie**»
escursione nella gravina di **MASSAFRA**, nelle masserie di **CRISPIANO** e nei comuni della **VALLE D'ITRIA (Alberobello, Locorotondo, Cisternino, Noci, Mottola, Putignano)** con pranzo in messeria.
Ai partecipanti verranno consegnate pellicole Kodak che saranno ritirate e sviluppate a fine giornata a carico del Comitato Organizzatore, che si riserva il diritto di duplicare le opere selezionate per mostre o pubblicazioni non a scopo di lucro.

LAVORI CONGRESSUALI

Venerdì 21/04/89

- **Biblioteca Comunale**
Incontro dibattito con le scuole e con la partecipazione di esperti e uomini di cultura.

Sabato 22/04/89

- ore 9.00 - Riunione Delegati FIAF
ore 15,30 - Tavola Rotonda FIAF come Portfolio

Lunedì 24/04/89

- **Park Hotel San Michele**
 - **Apertura segreteria e verifica poteri.**
 - **Riunione delegati regionali e provinciali**

Biblioteca Comunale

Assemblea generale dei rappresentanti dei circoli.

Lavori congressuali e relative votazioni.

Palazzo Ducale

Dalle ore 10,00 alle ore 13,00

Dalle ore 15,00 alle ore 18,00

Funzionerà un servizio PT temporaneo con annullo speciale raffigurante il marchio del **41° Congresso FIAF.**

Park Hotel San Michele

Cena di gala con assegnazione onoreficenze.

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia,
M. E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi,
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio.

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24-3-1975.

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCHI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi —
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale — ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO.

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino, 8
10122 Torino.

SOMMARIO

LA CITTÀ DEL 41° CONGRESSO FIAF di Francesco Semeraro	pag.	4
CATALOGO 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DIACOLOR - 4° TROFEO CSAIN "SPORT E TEMPO LIBERO" di Frosinone	"	5
NOTIZIE a cura di M. Elena Piazza	"	10
BANDO 1° CONCORSO FOTOGRAFICO "REALTÀ ALTOPIANO 4 STAGIONI"	"	11
BANDO "FOTOGRAFIA OGGI" Circolo ATC - Bologna	"	17
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	18
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	19

**Nelle pagine centrali: Relazione del Presidente Ghigo al
41° Congresso FIAF di Martina Franca**

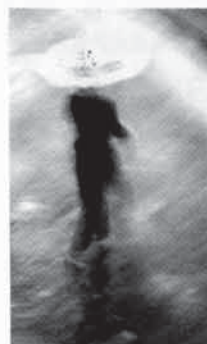
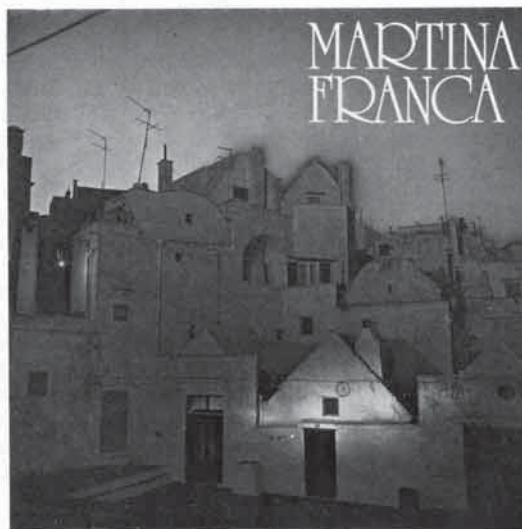


Foto di copertina:
Agostino
Baldacchino (Malta)
premiata al Festival
Internazionale di
Frosinone



Revue agréée par la

**FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE**

3/1989



LA CITTÀ DEL 41° CONGRESSO FIAF

Martina Franca: una cittadina rococò. Il centro antico di Martina Franca, pur accerchiato dal disordine tipico di una città moderna e vivace, continua ad essere, per molti aspetti, il centro vitale, il cuore antico di un aggregato urbano che nella fatica della coltivazione del proprio territorio aveva trovato la misura per una vita sociale senza scosse traumatiche.

Città e campagna a Martina sono state per secoli in un rapporto di scambio ineguale. La città ha irradiato le sue forme, il suo ordine, i suoi modelli in cerchi concentrici, riducendo sempre di più lo spazio e l'ambiente "naturale". Per questo la campagna di Martina Franca è quanto mai varia, diversa dalla uniformità della Puglia "piana".

Del suo aspetto originario restano ancora le tracce nei fitti boschi di lecci, fragni, roverelle, nelle rocce grige scavate dalla pioggia dello scirocco e dal gelo della tramontana.

Le macchie di lentisco e i cespugli di cisto portano i segni del pascolo brado di pecore e capre, di cavalli, asini e vacche podoliche.

Le masserie solitarie, al centro del reticolo dei muri a secco e del labirinto dei sentieri, rendono questo paesaggio simile al resto della Murgia petrosa e assetata. Ma poi avvicinandosi alla città appare l'aspetto più tipico di questa campagna coltivata con antica sapienza contadina: la Valle d'Itria, le vigne con i loro trulli.

La geometria dei rettilinei filari di viti e dei muretti in pietra che con le loro morbide curve accompagnano la dolce sinuosità dei pendii collinari.

Il gioco di linee rette e curve, di piano e ondulato però trionfa nella città, persino le sue ventiquattro torri, secondo un'antica tradizione, erano alternativamente tonde e quadrate.

La facies architettonica della città, la sua immagine è allora quasi naturalmente barocca, ma di un barocco lontano dalla monumentalità romana, dal pittoricismo napoletano, dalla morbidezza leccese, di cui pure presenta numerosi e validi esempi, un barocco più vicino - per la sua misura, il suo garbo, la sua sottigliezza - alla grazia di un aristocratico mobile rococò.

La sapienza modellatrice, la cultura del fare dei contadini che hanno plasmato con gusto geometrico le forme curve e piane della campagna sono state il retroterra naturale dei muratori e degli scal-

pellini che hanno rivestito di forme barocche la loro città. E allora accanto al Palazzo del Duca, alla chiesa di Francescani, Domenicani, Carmelitani, Paolotti, Agostiniane, accanto alla loro magniloquente spettacolarità si è sviluppato un barocchetto originalissimo, capace di rinnovare un'intera fabbrica, anche soltanto con la grazia di un dettaglio, una finestra, un'altana, un balcone, un portale, una mensola, una ringhiera in ferro battuto, una balaustra.

È la festa della decorazione che ha investito nella Porta di Santo Stefano l'ingresso solare della città, nelle modanature preziose, negli scarti d'angolo, nelle cornici i palazzotti del nascente "ceto civile dei galantuomini", negli accartocciamenti delle volute, negli attorcigliamenti delle colonne, nella ricchezza dei festoni e delle cornucopie gli altari di giuspatronato delle famiglie devote, gli oratori delle confraternite, nel portalino anche la più semplice casa del sacerdote, dello speziale, dell'artigiano.

Le due qualità della pietra locale, la fine e uniforme granatura e il colore che va dal grigio ferro al biondo dorato, conferiscono ad ogni sporto, ad ogni finestra il suo quarto di nobiltà.

Forse mai un linguaggio artistico, nato per esaltare la gloria di papi, re e principi, è divenuto poi tanto popolare quanto a Martina Franca. Uno stile che permea di sé tutte le forme di un intero centro antico. Infatti negli altri centri pugliesi, a Lecce, Nardò, Galatina, Tricase, Ostuni, si potrà trovare l'edificio o la piazza anche più significativi degli esempi martinesi, ma sicuramente non se ne potrà ritrovare l'incanto di un discorso unitario modulato in tutta la città con tante variazioni e suggestive invenzioni.

La leggerezza tutta riccioli e arpeggi di questo linguaggio musicale sembra ripresa degnamente ai giorni nostri dagli spettacoli musicali del Festival della Valle d'Itria che, nel cortile del Palazzo ducale di Martina Franca, ripropone ogni estate, in versioni filologicamente curate, il bel canto delle opere liriche barocche e rococò.

È questa la musica da ascoltare passeggiando per le strade di Martina, godendo del fresco della brezza e delle bianche facciate incalciate delle sue case.

Francesco Semeraro



AUT. 88Q2



COMITATO DI FROSINONE



SEZIONE DI FROSINONE



PAT. 88/97

associazione fotografica frosinone

CENTRI SPORTIVI AZIENDALI E INDUSTRIALI - FROSINONE

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DIACOLOR

— PREMIO SPECIALE «L'ARTIGIANATO» Trofeo CONFARTIGIANATO Frosinone

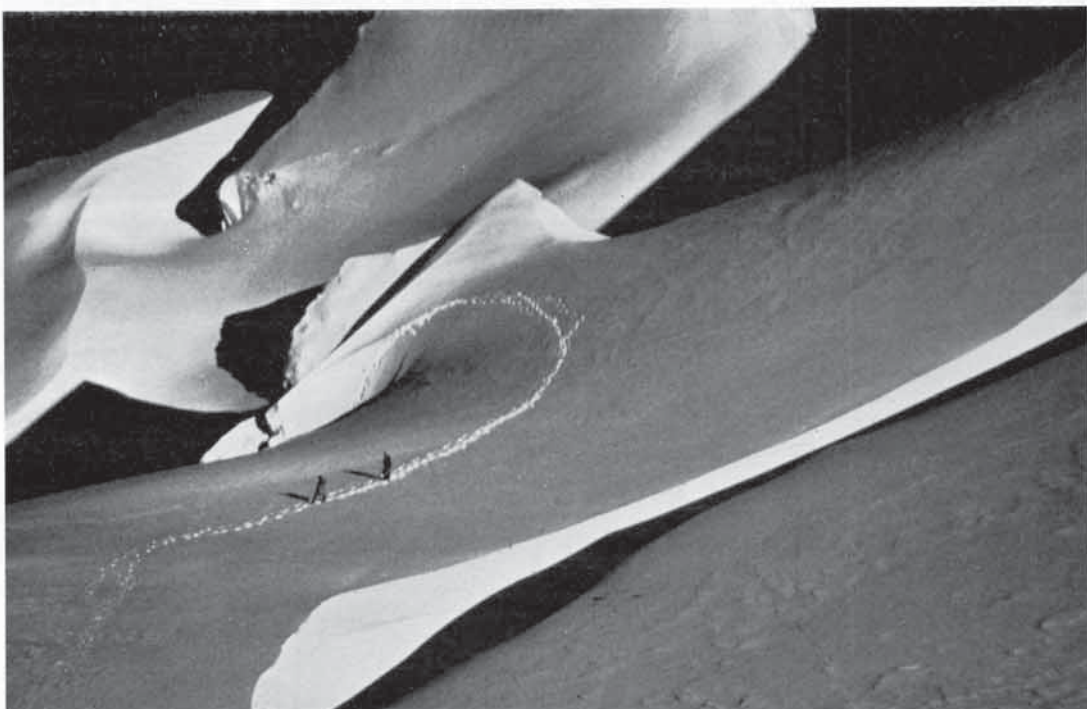
4° TROFEO C.S.A.IN. «SPORT E TEMPO LIBERO»

— PREMIO SPECIALE «FOTOGRAFIA DI MONTAGNA» Trofeo C. A. I. Frosinone

FROSINONE 1988

Patrocinio:

Regione Lazio - Città di Frosinone - Ente Turismo Frosinone - Amministrazione Provinciale Frosinone



Mario Ferrando
Mappano (Italia)
«La pista»
Tema "Lo sport e
il tempo libero"
Medaglia argentea
FIAP 2° Premio

Gerardus Van Mol
(Olanda)
«A little bit peace»
Tema libero
premio ex aequo



VERBALE DELLA GIURIA

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DIACOLOR
4° TROFEO CSAIN SPORT E TEMPO LIBERO

I sottoscritti:

Carmel H. Psaila, Efiap, Esfiap, Apsa, Arps - The Photographic Society Malta - Presidente della Giuria; Nino Longhitano, Afiap - Foto Club Rieti - Delegato Fiaf Regione Lazio; Luigi Passero, Afiap - Foto Club Latina - Delegato Fiaf Provincia di Latina; Rino Di Maio, Afiap, Bfi - Foto Club Perugia - Delegato Fiaf Regione Umbria; Natale Abate, Esfiap - Foto Club La Chimera Arezzo - Vice Presidente Fiaf Italia Centrale, assistiti dal supplente di Giuria Loreto Insardi - Foto Club Pico (FR) - Delegato Fiaf Provincia di Frosinone, e con il coordinamento del Salon Chairman Antonio Corvaia, Esfiap - Associazione Fotografica Frosinone - Consigliere Nazionale Fiaf Italia Centrale, coadiuvato dai Segretari di Giuria Lino Palmesi, Ferdinando Potenti, Leonardo Forte, Umberto Brunetti e Giancarlo Tricarico, riuniti in giuria nei giorni 29 e 30 ottobre 1988 presso l'HOTEL HENRY di Frosinone per esaminare le opere partecipanti al 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DIACOLOR - 4° TROFEO C.S.A.IN. SPORT E TEMPO LIBERO, PATROCINIO FIAP 88Q2 e PATRONAGE FIAP 88/97, dopo attento e scrupoloso esame delle 786 opere di 197 Autori pervenute nella Sezione A - TEMA LIBERO - e delle 447 opere di 117 Autori pervenute nella Sezione B - Lo sport e il tempo libero -, hanno deciso di ammettere 91 opere di 59 Autori nella Sezione A e 41 opere di 29 Autori nella Sezione B, e di assegnare i premi in palio come segue:

MEDAGLIA AUREA FIAP: Scotto Giuliano - Livorno - Italia - per l'opera "Giusy 87".
MEDAGLIA ARGENTEA FIAP: Van Mol Gerardus - Eindhoven - Olanda - per l'opera "Only love novels".
MEDAGLIA BRONZEA FIAP: Baldacchino Agostino - Attard - Malta - per l'opera "Here comes the rain".
PREMIO EX AEQUO: Bigini Paolo Afiap - Pisa - Italia - per l'opera "St. Lorentzen".
PREMIO EX AEQUO: Tamma Nicola Afiap - Torino - Italia - per l'opera "Puglia n. 3".
PREMIO EX AEQUO: Van Mol Gerardus Efiap - Eindhoven - Olanda - per l'opera "A little bit peace".
PREMIO EX AEQUO: Mathe Ernst - Linz - Austria - per l'opera "Troockenwand".
PREMIO EX AEQUO: Petrowitsch Egon Afiap - Thalheim - Austria - per l'opera "Angelockt".
PREMIO EX AEQUO: Nave Umberto Afi - Viareggio - Italia - per l'opera "Lara".
MENZIONE D'ONORE FIAP: Mathe Ernst - Linz - Austria - per l'opera "Gemuese".
MENZIONE D'ONORE FIAP: Murrmann Walter - Niederwern - W. Germania - per l'opera "Kinderspiel".
MENZIONE D'ONORE FIAP: Scotto Giuliano - Livorno - Italia - per l'opera "Tizzy e l'autunno".
MENZIONE D'ONORE A.F.F.: Van Mol Gerardus Efiap - Eindhoven - Olanda - per l'opera "Salving Operations".

1 2
3

- 1) Tarcisio Piccinelli (Italia) «*Sempre più in alto*»
Tema Lo sport e il tempo libero
Premio speciale fotografie di montagna
- 2) Gerardus Van Mol (Olanda) «*Only love novels*»
Tema libero
medaglia argentea
FIAP 2° premio
- 3) Giuliano Scotto (Italia) «*Giusy 1987*»
Tema libero
Medaglia aurea
Fiap 1° premio



MENZIONE D'ONORE A.F.F.: Menichetti Oreste Eliap - Cascina - Italia - per l'opera "Tenderly".
 MENZIONE D'ONORE A.F.F.: Geller Reinhold - Osnabrueck - W. Germania - per l'opera "Dreaming".
 PREMIO RITRATTO: Petrowitach Egon Afiap - Thalheim - Austria - per l'opera "Blumenhut".
 PREMIO PAESAGGIO: Riccardo Tomelleri - Verona - Italia - per l'opera "Oasi".
 PREMIO SOGGETTI VARI: Cederwall Bo Eliap Psa - Orebro - Svezia - per l'opera "Legs".
 PREMIO CONTEMPORANEA: Roca Pentinat Antonio Eliap - Tarragona - Spagna - per l'opera "Interior con hoja".

Ha deciso, inoltre, di assegnare il trofeo CONFARTIGIANATO FROSINONE all'opera "IL CORNICIAIO" di Marchesi Alessandro - Firenze - Italia.

4° TROFEO CSAIN "SPORT E TEMPO LIBERO" (SEZ. B)

MEDAGLIA FIAP: Bigini Paolo Afiap Psa - Pisa - Italia - per l'opera "Equipe 1988".
 MEDAGLIA FIAP: Ferrando Mario - Mappano - Italia - per l'opera "La pista".
 MEDAGLIA FIAP: Van Mol Gerardus Eliap - Eindhoven - Olanda - per l'opera "There is tunder the air".
 PREMIO EX AEQUO: Stupp Herbert - Grenzach - W. Germania - per l'opera "Archer IV".
 PREMIO EX AEQUO: Mayrhofer Josef - Linz - Austria - per l'opera "Regatta 1".
 PREMIO EX AEQUO: Porres Alberto Afiap - Tarragona - Spagna - per l'opera "Peinture".
 PREMIO EX AEQUO: Petrowitsch Gerhard - Wels - Austria - per l'opera "Grasski RS 7".
 PREMIO EX AEQUO: Fontani Paolo Afiap - Montelupo Fiorentino - Italia - per l'opera "Minuto per minuto".
 PREMIO EX AEQUO: Bacle Jean Claude - Argenteuil - Francia - per l'opera "Bleu, blanc, rouge".
 MENZIONE D'ONORE FIAP: Mathe Ernst - Linz - Austria - per l'opera "Slalom R".
 MENZIONE D'ONORE FIAP: Bacle Jean Claude - Argenteuil - Francia - per l'opera "Traineau a chiens 85".
 MENZIONE D'ONORE FIAP: Cammi Fabio Afiap - S. Nazzaro D'Engina - Italia - per l'opera "Il salto".
 MENZIONE D'ONORE A.F.F.: Mathe Ernst - Linz - Austria - per l'opera "Konzentration".
 MENZIONE D'ONORE A.F.F.: Murrmann Walter - Niederwern - W. Germania - per l'opera "Golf".
 MENZIONE D'ONORE A.F.F.: Ferrando Mario - Mappano - Italia - per l'opera "Slalom".

Ha deciso, inoltre, di assegnare il premio speciale "FOTOGRAFIA DI MONTAGNA" TROFEO CAI di FROSINONE all'opera "SEMPRE PIU' IN ALTO" di Piccinelli Tarcisio - Virle Tre Ponti - Italia.

Ha infine deciso di assegnare i seguenti premi per CLUBS:

SEZIONE A: TEMA LIBERO:

MAGGIOR NUMERO DI PARTECIPANTI:

- 1° - Fotoclub Dynamic Graz - Austria - con 9 autori.
- 2° - Agrupacion Fotografica Tarragona - Spagna - con 7 autori.

MAGGIOR NUMERO DI AUTORI AMMESSI:

- 1° - Circolo Fotografico Veronese - Verona - Italia - con 4 Autori.
- 2° - Agrupacion Fotografica Tarragona - Spagna e Fotosektion Linz - Austria, con 3 Autori ciascuno.

1

2

3

1) Paolo Bigini (Italia)
«Equipe 1988»
Tema lo sport
e il tempo libero
Medaglia aurea
Fiaf 1° premio

2) Gerardus Van Mol
(Olanda)
«There is turder
the air» Tema lo
sport e il tempo
libero
Medaglia Bronzea
Fiaf 3° Premio

3) Alessandro
Marchesi (Italia)
«Il corniciaio»
Tema libero
Trofeo
Confartigianato
Frosinone



SEZIONE B: SPORT E TEMPO LIBERO:

MAGGIOR NUMERO DI PARTECIPANTI:

1° - Agrupacion Fotografica Tarragona con 7 Autori e Fotosektion Linz con 6 Autori.

MAGGIOR NUMERO DI AUTORI AMMESSI:

C.F.C. Positif - S. Nazzaro D'Ongina (PC) - Italia; Arca Immagine Savona - Italia; Agrupacion Fotografica Tarragona - Spagna; Fotosektion Linz - Austria; con 2 autori ciascuno.

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DIACOLOR 4° TROFEO CSAIN SPORT E TEMPO LIBERO

ELENCO AUTORI ED OPERE AMMESSE SEZIONE A

ITALIA

Agnesoni Claudio, "Tramonto lunare", "Verso il traguardo" - Bigini Paolo Afiap, Psa, 20271 "Mont Rouge", "St. Lorentzen", "Arrive station" - Buzzi Graziano, 18818 "Val Chinella" - Cannoni Giuseppe Afiap, 12065 "Arrivederci 88" - Francario Gianni, "Bruco di Macaone" - Franco Piergiorgio, "Fartalla 67 L" - Ghidoni Lino Afiap, Esfiap, 133 "La mia gente N. 1" - Giòrgetti Marilisa, 8411 "Anatomie" - Marcozzi Claudio, "Impressioni d'autunno n. 4" - Mazzeschi Lorenzo Afiap, Psa, 3978 "Filsre" - Menichetti Oreste Efiap, Psa Gala, 1499 "Tenderly", "Malinconia" - Merchesi Alessandro, 13883 "Il corniciaio" - Merlak Fulvio Afiap, Bfi, Fiaf, "Equilibrio prospettico" - Molinari Sergio Fiaf, Psa, "Esperienze visive", "Uno" - Mugnaini Silvano, 3574 "Potatura 86", "Meditazione 86", "Comacchio 88" - Nave Umberto Afi, 8555 "Venessa", "Lara" - Negri Ambrogio Afi, "Apparizione 88" - Pascoli Giampiero, 21000 "Figli del Nepal n. 3", "Figli del Nepal n. 4" - Patacca Enrico, 9028 "Il casolare", "Alba", "Ondulazioni" - Piccinelli Tarcisio Afi, 13217 "Rosso e blu", "Gipsy n. 1" - Ponzzone Roberto Afiap, "Bianco e rosso" - Rossi Roberto, 2830 "Lei 88" - Sambataro Cirino, "Quota 3000" - Scotto Giuliano, 5520 "Gipsy 87", "Tizzy e l'autunno", "Lara's summer" - Speri Diego, 6239 "Il pontile", "Mattina" - Tamma Nicola Afiap, 15003 "Puglia n. 3", "Puglia n. 4" - Tavanti Bruno Afi, Bfi, "Forme e colore", "Geometria" - Toccafondi Italo, 18649 "Assalto al cibo" - Tomelleri Giuseppe Efiap, "Gondole n. 6" - Tomelleri Riccardo, 6099 "Giallo e bleu", "Oasi" - Vergnetta Renzo, 10341 "Presepe 87", "L'incisore 87", "Solitudine 88" - Vitali Luigi, 14626 "Fil rouge 87" - Zuccalà Roberto Afi, Bfi, 227 "Francesca"

AUSTRIA

Huemer Christoph, "Muellabfuhr", "Einsiedlerin" - Mathe Ernst, "Trockenwand", "Gemause", "Jausenprobleme" - Petrowitsch Egon Afiap, "Blumenhut", "Angelockt", "Luftigesbad" - Reitner Karl, "Ernte ze it" - Stock Arthur Afiap, "Abendgold" - Koschuck Ernst Efiap, Psa, "Generationen" - Winterleitner Egon, "Buchen", "Haus am hugel"

OLANDA

Van Mol Gerardus, "Salving operations", "A little bit peace", "Only love novels".

SPAGNA

Martinez Guareno Eduardo Afiap, "The red hat's girl" - Porres Alberto Afiap, "Fire", "Soledad" - Roca Pentinat Antonio Efiap, "1678", "Interior con hoja", "Paisaje urbano 3"

GERMANIA REP. FED.

Erben Franz Efiap, "Kanu Impression" - Geller Reinhold, "On the rocks 3", "Dreaming" - Hacker Wolfgang Psa, "Blowout 2" - Kaminski Werner, "Stones & Water" - Murrmann Walter, "Kinderspiel" - Wiesen Wolfgang, "Haus am Deich 1"

2° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DIACOLOR

4° Trofeo
C.S.A.I.N.
«Sport e tempo
libero»
1989

INSERZIONE A CURA DELL'ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA FROSINONE

CHE COSA È LO C.S.A.IN.?



I Centri Sportivi Aziendali e Industriali - C.S.A.In., fondati nel 1954, hanno per scopo la propaganda e la promozione delle attività sportive, con particolare riferimento a quelle giovanili, e delle attività culturali, assistenziali e ricreative del tempo libero.

COME OPERA

Lo C.S.A.In. è un organismo che non ha fini di lucro e che opera sul territorio nazionale, senza distinzioni di carattere etnico, ideologico o confessionale, al quale possono liberamente affiliarsi i Centri Sportivi, i Clubs ed i Circoli aziendali, che, pur conservando la loro piena autonomia funzionale ed organizzativa, intendono incontrarsi su uno stesso piano di finalità di sviluppo e di difesa della personalità dell'uomo.

Lo C.S.A.In., operando su basi democratiche e con organi che risultano la espressione di libere scelte assembleari, coordina l'azione dei gruppi di propaganda sportiva, aziendali o interaziendali, delle società sportive e dei circoli ricreativi e culturali, promuovendone la maggiore efficienza e stimolandone l'attività nel solo intento di giovare al progresso fisico e morale dei lavoratori, dei giovani e della terza età.

UFFICIALITÀ DELLO C.S.A.In.

Dal CONI, lo C.S.A.In. è stato riconosciuto, dal 1979, **Ente nazionale di promozione sportiva**, acquisendo quindi i diritti che competono a tali organismi (13 in Italia) in materia di politica sportiva a livello di territorio (Regioni, Comuni, Commissioni e piani regolatori, ecc.) ed a livello nazionale (CONI, Federazioni Sportive, Ministero turismo, Commissioni Ministeriali, ecc.).

Dal MINISTERO DEGLI INTERNI, lo C.S.A.In. è stato riconosciuto, dal 1979, **Ente nazionale con fini di assistenza ai lavoratori**, acquisendo quindi i diritti che competono a tali organismi (in passato ENAL; ora una quindicina) in materia di agevolazioni per il tempo libero (licenze per bar, mense aziendali, impianti sportivi, ecc.).

NECESSITÀ DI UNA PRESENZA - IMPORTANZA DI UNA FUNZIONE

La accentuata presenza politica sui temi dello sport e del tempo libero, in parte conferiti alle Regioni con il decentramento, impongono una presenza di rappresentanza associativa nel territorio ed al Centro (CONI, Governo, ecc.) atta a tutelare i singoli gruppi e Circoli aziendali nella loro libertà ed autonomia.

Solo un organismo nazionale come lo C.S.A.In., può svolgere, con efficacia, tale importante funzione:

- di difesa dei principi della pluralità dell'associazionismo;
- della non discriminazione nello sport e nel tempo libero (settori in larga crescita);
- della non politicizzazione dei Circoli aziendali e dei Gruppi sportivi;
- della libera pratica sportiva da parte dei figli dei lavoratori;
- di una non strumentale azione per il tempo libero dell'anziano, nel territorio;
- di valutazioni non demagogiche in materia di impianti e terreni di proprietà privata o pubblica;
- di realizzazione di servizi a livello locale e nazionale per i soci (impianti sportivi, agevolazioni turistiche, negli acquisti, nell'abbigliamento sportivo, negli spettacoli ecc.).

Si ringraziano inoltre in particolare:

FOTOGRAFARE • PROGRESSO FOTOGRAFICO • REFLEX • IL FOTOAMATORE

Si ringraziano:

VALEO SUD S.p.A.
VERNANTE PENNITALIA S.p.A.
IDEAL STANDARD S.p.A.
SOGO S.p.A.
CEDAS FIAT
SQUIBB S.p.A.
CIMET S.r.l.
GAMMAUTO S.r.l.
SAIU elettronica S.r.l.
FOTOTECNICA
PIGLIACELLI S.p.A.
FATER S.a.s.
GAETANO FINELLI Arredamenti
GIORGIO BENVENUTO Oreficeria

RADIO GARI TV
LEPINTOURS
RIV SKF INDUSTRIE S.p.A.
CASSA EDILE FROSINONE
CONFARTIGIANATO FROSINONE
BANCA DELLA CIOCIARIA
ORIENTAL
FOTO CINE TONINO di Lino Palmesi
LA TIPOGRAFICA FROSINONE
FOTOLAB FROSINONE DI IGNAZIO MAZZOLI
Canon FOTO SANDRO IORIO
ornano
3M

Ce festival a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
N° 88/97

Les admissions et distinctions obtenues à ce festival
comptent pour l'attribution des diverses distinctions FIAP.



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique**
**Internationaler Verband
der Photographischen Kunst**
**The International Federation
of Photographic Art**

Organisation mondiale des associations nationales
de photographie (60 pays affiliés)

Distinctions photographiques mondiales:
AFIAP / EFIAP / MFIAP / ESFIAP / HonEFIAP

Pour renseignements, adressez-vous à votre association nationale:

F.I.A.F. - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO

Secrétariat général de la FIAP:
32 rue du Baumbusch, L-8213 MAMER (G.D. de LUX.)



Unione Industriale
della Provincia di Frosinone

CECOSLOVACCHIA
Ludek Ptacek, "Scenery 1"

SVEZIA
Thorvald Berglund, "The boat" - Cederwall Bo Efiap, Psa, "Legs"

MALTA
Baldacchino Agostino Efiap, "Here comes the rain"

FRANCIA
Bacle Jean Claude, "Brame 81-4" - Coronel Severin Afiap, "Sortie des mineur" - Mathé Jean Efiap, "La cigarette"

GERMANIA REP. DEM.
Jungnickel Heinz Afiap, "Letztes Licht 84"

FINLANDIA
Peltonen Mauri Afiap, "Larus Ridibundus 1"

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DIACOLOR
4° TROFEO CSAIN SPORT E TEMPO LIBERO

ELENCO AUTORI AMMESSI SEZIONE B

ITALIA
Brera Ernesto, "Davanti al TV" - Bigini Paolo Afiap, Psa, 20271 "Equipe" - Piccinelli Tarcisio Afi, 13217 "Sempre più in alto" - Amoni Daniele Afi, 5537 "Baseball 3" - Fontani Paolo Afiap, 2009 "Minuto per minuto" - Mugnaini Silvano, 3574 "Nell'angolo 88" - Molinari Sergio Fiaf, Psa, "Ruck sack" - Palma Enzo, 9502 "Canoa Polo" - Pascoli Giampiero, 21000 "Carlos 32" - Ferrando Mario, 16395 "La pista" - "Slalom" - Cammi Fabio Afiap, Fiaf, 13037 "Il salto 88" - Rigamonti Marco Fiaf, 5889 "Mischia nel bosco"

GERMANIA REP. FED.
Stupp Herbert, "Archer 4" - Schweden Wolfgang, "Football", "Rone baelle" - Murrmann Walter, "Golf"

AUSTRIA
Mathe Ernst, "Anlauf", "Vierer", "Konzentration", "Slalom R" - Mayrhofer Josef, "Regatta 1", "Motocross 2" - Theinert Sepp Efiap, "Radfahrer", "Drachenflug", "Gletscher tour" - Petrowitsch Egon Afiap, "Mit keulen", "Grasski Rs 7" - Obertscheider Josef, "Tricolore"

OLANDA
Van Mol Gerardus Efiap, "There is thunder in the air 1", "In ferie" - Limberg Huib Efiap, "Dik-Tevreden", "Looking for"

SPAGNA
Porres Alberto Afiap, "Peinture" - Martinez Guareño Eduardo Afiap, "Regata", "Partida de ajedrez"

GIAPPONE
Osamu Kuno, "Rainy"

FRANCIA
Bacle Jean Claude, "Bleu, blanc, rouge", "Traineau a chiens"

NORVEGIA
Sremberg Per Odd Efiap, "Boats"

FINLANDIA
Palotie Pekka, "A star"



I NOSTRI LUTTI

Carmen Crepez non è più. Si è spenta l'8 febbraio 1989 a Trieste. Per la fotografia amatoriale triestina e nazionale è giorno di lutto.

Il ricordo di Carmen Crepez rimmarrà a lungo nei cuori dei fotoamatori. La sua modestia e la sua generosità l'hanno fatta ben volere e stimare da tutti. Socia fondatrice del Circolo Fotografico Triestino fin dal 1936, è stata la prima donna italiana a cui è stata conferita l'onorificenza di E.FIAP.

Per lei la fotografia era un secondo modo di vivere. Ora che non c'è più rimane un grande vuoto.

Fulvio Merlak BFI A.FIAP

MOSTRE CON PATROCINIO

MARCO NICOLINI una proiezione in dissolvenza dal titolo "Dialoghi tra cieli e castelli - fantasticherie" presso l'Accademia dei Fildoni, a Perugia (Patr. N11/88).

OSVALDO E GRAZIANO BUZZI multivisione dal titolo "La forza del tempo; Sinfonia e Carnevale di Ivrea" presso l'Accademia dei Fildoni, a Perugia (Patr. N10/88).

II F.C. LECCO ha organizzato il 7° Fotofestival, a Lecco. (Patr. D38/88).

CARLO GALLERATI. Mostra personale in CIBACHROME dal titolo "Il sole blu", alla Taverna del Teatro a Città S. Angelo. (Patr. P5/89)

FRANCESCO SANTILLI. Mostra personale di 24 foto virate dal titolo "C'era una volta... Picchiotto, Battaglio e Bussatoio" presso la Taverna del Teatro a Città S. Angelo (Patr. P6/89).

GENNARO MARGIONE e PIETRO CIRILLO hanno organizzato una mostra personale dal titolo "Il movimento ed i giochi dell'acqua" presso la saletta albertina di Novara (Patr. A1/89).

FURIO SCRIMALI. "Fragili armonie" presso lo studio PHi a Trieste (Patr. G1/89)

PAOLO BAVECCHI e SIMONETTA FORCINI. "Oltre la danza" in BN e CLP, presso la Taverna del Teatro a Città Sant'Angelo (Patr. P4/89).

II F.C. ARICCIA. Collettiva dei soci dal titolo "Ariccia e..." nella ex chiesa S. Nicola (Q6/88).

II C.F. L'IMMAGINE di Roma ha programmato per il periodo 20/2 - 10/3 una collettiva di autori FIAF dal titolo Immagine Export con Patr. FIAF Q1/88 e FIAP AUT 2/88 presso il Bianco e Nero, a Roma.

VITTORIO GRAZIANO. "Portreti iz Brazila" presso il Talijanski Kulturni Centar Zagreb.

ANDREA ZACCARELLI. "Leggere presenze" presso il Bar Gelateria La Perla a Pavia (Patr. D39/88).

ENZO PALMA. "Varianti" presso il Maxi Bar a Pavia (Patr. D/89).

LUCIO VITOBELLO. "Canadian Views" presso la Galleria Il Punto di Bologna (Patr. H5/89)

NANDO CANTELLI. "Architettoniche emozioni" presso la Galleria Fotografica Il Pergolato, a Ferrara (Patr. H6/89)

MARIO STELLATELLI. Mostra personale presso la Galleria Gregfoto, a Catania (Patr. V4/89)

PIERO CAPPONI, presso la Galleria della Direzione delle Poste a Graz (Austria) in occasione della mostra fotografica internazionale per i 150 anni della fotografia.

DELEGATI FIAF PROVINCIALI REGIONE TOSCANA. Mostra collettiva per i festeggiamenti del 40° della Federazione presso la Fotogalleria, a Livorno: Tavanti, Santini, Cirri, Seghetti, Toninelli, Biggi, Bisso, Bargellini, Fiorentini (Patr. M 22/89)

Il Foto Club Pescara in collaborazione con il Dipartimento Cultura e Commissione Audiovisivi della FIAF organizza il:

**1° Festival Nazionale per Audiovisivi in
dissolvenza.**

Periodo dal 6 al 10 Settembre 1989.

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi a:

Francesco Nacci - Via C. Porta, 1
22053 LECCO - Tel. (0341) 363576 e
Giuseppe Cannoni - Via A. Saffi, 19
65123 PESCARA - Tel. (085) 420133.

CLUB FOTOAMATORI COTIGNOLA. C. D. per l'anno 1989: Pres. L. Mecati, V. Pres. B. Matulli, Segr. M. Emiliani.

F.C. ARICCIA. C. D. per il triennio '89 - '91: Pres. P. Spadoni, V. Pres. F. Di Felice, Segr. A. Moretti.

II F.C. LECCO ha organizzato la manifestazione "Fototrattoria" presso l'antica Osteria Casa di Lucia ad Arquate di Lecco con mostre di C. Porto, E. Bonfanti, E. Locatelli, P. Avogadro, F. Nacci, "I bambini e la fotografia" a cura dell'assessorato Istruzione e Cultura, G. von Freedon, C. Pozzoni, A. Crisci, G. Reale.

G.F. LA MOLE. C. D.: Pres. F. Ferraris, V. Pres. C. Benucci, Segr. P.P. Viola.

FESTA DI SPORT al Palavela di Torino. "Tra le due file di stands, al centro del corridoio a ridosso delle tribune, la mostra curata dalla FIAF sul tema «La fotografia nello sport». Sono immagini vive, eloquenti, che fissano nella memoria situazioni, gesti, personaggi della gagliarda vicenda dello sport: parlando anche di delusioni, di rabbia, di abbandoni e cedimenti, come lo sport vissuto fa talvolta conoscere" da MESECSAIN, supplemento di Dicembre 88.

FOTOAMATORI BIELLA. Proiezione in multivisione della Kodak al cineteatro Odeon di Biella.

ASS. SANMARINESE FOTOAMATORI. "Incontro con gli autori" serie di proiezioni: J. F. Bernucci, E. Zafferani, G. Berruzzi e M. Mazzari, A. Sgarbi, F. Rinaldi, e collettiva A.S.F.A.

IL CENTRO INCONTRI FOTOGRAFICI E AUDIOVISIVI di Alessandria. Incontro nazionale di fotografia 1989. Proiezione dal titolo "37 anni di ricerca per l'immagine fotografica" del fotografo pubblicitario Edoardo Mari. Come conseguenza di questo incontro sono stati organizzati dei workshops su ritratto e glamour, su nudo e su paesaggio.

NOTIZIE VARIE

Dal 2 al 9 Luglio verrà promossa a Cervia la 3ª edizione della manifestazione "Cervia Fotovideo '89" con nostre dimostrazioni, proiezioni e workshop su moda, pubblicità, glamour, reportage, ripresa video. Durante la settimana al magazzino del sale saranno esposte le mostre di P. P. Zani, G. Veggì e dei Circoli FIAF della Prov. di Ravenna.

BENITO BENEDETTI di Faenza. Riceviamo da questo autore una simpatica lettera mista di orgoglio e giovanile sfrontatezza e pur manifestando soddisfazione è sempre un po' in difesa, pronto a parare i colpi! Strapremiato da riviste, quotidiani, settimanali, trasmissioni televisive, per una sua immensa documentazione ventennale sulla vita reale. Ha provato anche i concorsi FIAF e ha stravinuto. Utile e dilettevole: Che cosa c'è di meglio?

MOSTRE

"La 28 Coppa d'Europa del Diaporama organizzata nella città di EPINAL dal "Cercle Noir et Couler" si svolgerà in EPINAL (Francia), dal 8 al 11 giugno 1989.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi all'indirizzo seguente:

Secrétariat Coupe de l'Europe du Diaporama
B.P. 418
88010 EPINAL CEDEX

FOTO CLUB MONZAMBANO FIAF 89 D4

Invitiamo i Fotoamatori Italiani a partecipare,

**11° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE
«CITTÀ DI MONZAMBANO»**

Tema: «PORTOFOLIO N° 1»

Ogni autore può partecipare con stampe B/N - CLP con un minimo di 5 e un massimo di 12 stampe per lavoro, si raccomanda omogeneità sotto il profilo tematico.

Termine ultimo 27 AGOSTO 1989

MOSTRA dal 10 Settembre al 1 Ottobre 1989

17 SETTEMBRE 1989 ore 11.00, giorno della premiazione, sarà possibile partecipare all'WORK SHOP fotografico che si terrà a Monzambano ore 14.30 c.a.;

AMBIZIONI E ANIMAZIONI DEL PASSATO.

Premi: per ogni sezione,

1° Classificato TV COLOR

2° Classificato RADIO REGISTRATORE

3° Classificato RADIO SVEGLIA

A tutti gli ammessi, attestato di ammissione. A tutti i partecipanti medaglia di partecipazione.

FOTO CLUB MONZAMBANO - C.P. 16 - 46040 MONZAMBANO - TEL. (0376) 800315 - 800719 - 800727

RELAZIONE DEL PRESIDENTE DELLA FIAF Dr. MICHELE GHIGO AL 41° CONGRESSO DI MARTINA FRANCA

Cari Amici
è periodo di celebrazioni per noi fotografi: ai 40 anni della FIAF seguono i 150 della fotografia. Centocinquanta anni dall'invenzione della fotografia, da parte di Niepce - Daguerre - Fox Talbot, significano anche centocinquanta anni di fotografia amatoriale, in quanto già dal 1839, dopo la divulgazione del metodo di Niepce - Daguerre attraverso il primo manuale di fotografia edito dal Giroud, anche in Italia nascono i primi amatori della "nuova scienza": gente dalle professioni più svariate, attratte dalla fotografia per i suoi aspetti scientifici od espressivi. Solo alcuni optarono per la professione di fotografo (e non sempre furono i più bravi), molti affiancarono alla loro professione la pratica della fotografia per diletto o per amore di ricerca.

È la coscienza di sentirsi continuatori degli entusiasmi e delle realizzazioni di questi pionieri che ci spinge a dedicarci alla fotografia con impegno e coscienza del nostro ruolo, nell'ambito della società contemporanea, come nel panorama più vasto della storia della fotografia.

Anche oggi, come centocinquanta anni fa la storia della fotografia non è fatta solo da professionisti o da protagonisti. Personaggi come Giuseppe Cavalli o Paolo Monti non devono considerarsi delle eccezioni, ma se mai punte di un iceberg, che possono svettare e risplendere anche grazie alla massa della parte sommersa che la sostiene e le ha generate.

Così deve essere la FIAF: una grande struttura, forte, compatta, omogenea, magari anche sommersa e poco conosciuta nella sua parte maggiore, ma in grado di farsi conoscere ed apprezzare, anche soltanto per la sua parte emersa, che è pur sempre parte inscindibile di un tutto.

Certo non tutti possono essere nella parte emergente è più affascinante della nostra struttura, ma tutti potremo dire con orgoglio che chi emerge, chi s'impone all'attenzione, è pur sempre parte di un tutto di cui anche noi facciamo parte.

Quindi dobbiamo continuare con il nostro impegno, a livello di associazioni come di federazione, per far sì che la parte emergente di noi diventi sempre più bella e importante, con azioni di stimolo, di critica e di collaborazione.

Spesso ci lamentiamo che alcuni critici o storici della fotografia sottovalutano il nostro lavoro ed il nostro impegno. Non è certo borbottando che facciamo cambiare la loro opinione, anche se è vero che alcuni di essi sono ancorati ad un'immagine stereotipata (e direi anche demodee) del fotografo, visto ancora sotto il profilo di personaggio che cerca solo il divertimento ed una gloria effimera, di tipo casalingo, data da medaglie ed onorificenze. Cari amici, è solo coi fatti che si conquista stima e credibilità.

Che poi i fatti debbano essere accompagnati da un giusto supporto di propaganda e di valorizzazione degli stessi, è vero. Tuttavia ci vuole sempre un qualcosa di concreto e di valido, su cui costruire la nostra immagine.

Certo dobbiamo fare le nostre scelte in assoluta libertà, nel settore del documento per chi è portato alla fotografia di reportage, in quello della creatività per chi ha fantasia e velleità artistiche, in quello naturalistico, come in altri che sentiamo congeniali.

Non ci piace che altri ci dicano qual'è la vera fotografia, però dobbiamo dimostrare con i fatti che le nostre scelte, che le fotografie da noi prodotte, sono vere perché frutto di scelte convinte e di un impegno di livello professionale.

Se non arriviamo a questo, a produrre qualcosa di valido, che meriti di essere tramandato nel tempo, non avrebbe quasi senso la nostra organizzazione e tutto il nostro impegno.

Il prossimo anno scade il nostro mandato, ci piacerebbe essere ricordati, certo per le molte cose realizzate, ma soprattutto per aver migliorato la coscienza del fotografo della FIAF.

Il motto del 40° "da dilettantismo a professionalità" è più che mai di attualità: professionalità è anche coscienza del proprio valore e delle proprie capacità, oltre che del proprio ruolo.

Noi lavoriamo con questi fini, a livello centrale come in periferia.

In ogni caso di lavoro ne abbiamo fatto molto, a tutti i livelli, al centro come in periferia.

Infatti, ai consueti impegni della segreteria per la gestione delle associazioni e dei singoli tesserati, cui si è aggiunto l'impegno straordinario del Congresso del 40mo, ha fatto riscontro un notevole fervore a livello di associazioni e di strutture periferiche, che non può non confortare sotto il profilo della vitalità e del valore della nostra organizzazione. Vorrei dire un bravo ed un grazie a tutti, ad uno ad uno, cosa che non mi è possibile a causa del numero elevato di gente che lavora per la fotografia e per la federazione. Ciononostante un'eccezione la voglio fare per i due uomini che ci hanno permesso, nonostante le più o meno note difficoltà, a farci fare i due congressi celebrativi dei nostri 40 anni: LUIGI PASSERO a Latina e GIORGIO APPENDINO a Torino.

La loro tenacia, la loro grande fede nella FIAF e nei suoi significati, li ha portati non solo a lavorare in prima persona, ma anche ad agglomerare uomini ed idee, a suscitare entusiasmi, tanto da non farci affatto rimpiangere di non essere andati a Roma.

N° 110 (circa) partecipanti paganti a Latina e altrettanti partecipanti a Torino, sono un risultato soddisfacente.

A Torino i molti venuti da lontano hanno potuto ve-



dere la nuova sede e l'annessa galleria. I commenti sono stati perlopiù favorevoli, nonostante il grosso impegno finanziario sostenuto.

Certo, come succede molto sovente, mentre si fanno dei lavori sorge l'opportunità di farne altri, che procrastinati nel tempo comporterebbero maggiori costi e disagi, e così si finisce di superare i limiti preventivati.

Così è stato per noi, vista la possibilità di acquisire un locale in più, utilizzando un'ampia cantina che, pavimentata e dotata di scaffalature e per di più collegata con una scala a chiocciola, si è rivelata un utilissimo magazzino per le pubblicazioni. Le spese totali sostenute per l'acquisizione e la ristrutturazione dei locali assomma a 50,5 milioni, al netto dell'intervento della proprietà di cui si è già parlato nella relazione dello scorso anno.

È chiaro che le spese sostenute c'impongono di godere i locali per tutti i sei anni del contratto, si dà far risultare i costi annuali al di sotto dei valori di mercato.

Alle spese straordinarie per la sede si devono aggiungere le altre spese straordinarie per le celebrazioni del 40le.

Come si evidenzia dal rendiconto di gestione queste assommano a Lit. 4,4 milioni.

A fronte di queste registriamo un contributo della Regione Piemonte di 3,4 milioni.

Il contributo della Regione Lazio (promessi 10 milioni poi ridotti a 2) è servito a malapena a coprire i costi di una conferenza stampa tenuta a Roma all'Ergife Hotel per annunciare un congresso che poi non si è fatto.

Il costo totale del congresso di Latina si è aggirato sugli 8 milioni, dei quali quasi cinque dovuti alle convocazioni per raccomandata previste dallo statuto.

La stesura del rendimento di gestione, affidata ad uno studio professionale e non più alla buona volontà di presidente e consiglieri (non tutti molto esperti nella cosa) ci permette una presentazione più corretta ed un esame più chiaro della nostra situazione.

La cosa si è rivelata particolarmente importante ed indispensabile, soprattutto in relazione agli ammortamenti delle grosse spese per la sede.

La gestione del 1988 presenta uno sbilancio passivo di Lit. 3,6 milioni di cui 1,9 milioni per mancato pagamento di conguagli 1987 da circoli. Questo non va sottovalutato in quanto tra i ricavi dell'anno vi sono voci, quali contributi, che non si ripeteranno nella prossima gestione (per la galleria 11,9) o perlomeno incerti (2 milioni Regione Lazio, 3,5 milioni Regione Piemonte).

L'esame dei ricavi evidenzia che a fronte di un grosso impegno da parte del direttivo nel reperire i fondi (33 milioni di pubblicità e 31 milioni di contributi pari al 19,8% delle entrate) non si riscontra un analogo impegno da parte dei responsabili del club per sostenere la federazione con un'intensa campagna di tesseramenti. Ciò comporterà inevitabilmente in futuro un aumento delle quote associative dei club in mancanza di un incremento di entrate per tessere individuali.

Per quanto concerne i costi, quelli relativi alla segreteria, consiglio direttivo e delegati regionali sono stati nelle previsioni.

A maggiori costi del Fotoamatore e dell'Annuario fanno fronte maggiori entrate per la pubblicità e per contributi da pubblicazione di bandi e cataloghi sulla rivista federale.

Il nostro continuo appello ad un incremento delle

entrate per attiva partecipazione di tutti gli associati (attraverso affiliazioni, tesseramenti, reperimenti pubblicità e contributi) è non solo una riaffermazione del principio dell'idea di collettività, che significa impegno di tutti per il funzionamento della stessa, ma è anche una necessità inderogabile dovuta alle nostre attuali dimensioni.

Il segretario generale da tempo chiede l'assunzione di una seconda impiegata che, al momento, non possiamo concedergli.

Il suo costo stimabile in circa 22 milioni annui aumenterebbe se si preferisse un collaboratore retribuito, con funzioni direttive e relativa qualifica, tale da sollevare e sostituire il nostro Appendino sulla cui collaborazione appassionata ed a tempo pieno non si può ragionevolmente contare in eterno, o perlomeno per i dodici mesi dell'anno.

A ciò aggiungasi la necessità di sostituire il nostro calcolatore Olivetti M20, ormai ammortizzato, ma anche pieno di acciacchi e di limitazioni.

La sostituzione del calcolatore ci è stata suggerita anche dai nostri consulenti, che ritengono più conveniente il disbrigo in proprio delle varie operazioni di gestione amministrativa (con opportuno controllo e guida da parte loro) rispetto ad un affidamento totale di tutte le registrazioni contabili come da noi richiesto, specie in considerazione dell'alto numero di operazioni, da noi effettuate, per importi modesti.

Grazie ad un'ennesima dimostrazione di generosità ed amicizia da parte dell'AGFA GEVAERT SpA abbiamo avuto in omaggio una grossa fotocopiatrice professionale (tipo 9346/100) in sostituzione della precedente, definitivamente guastatasi, anche per il notevole lavoro effettuato in questi anni. Siamo in attesa che, sull'esempio del dr. Egon Castaldelli dell'Agfa-Gevaert, qualche altro benefattore ci regali un apparecchio per TELEFAX, che ci sarebbe notevolmente utile per sveltire certi rapporti con delegati ed associazioni.

Per il momento abbiamo acquisito una nuova calcolatrice elettrica da ufficio, dono dell'amico GIGI MANFREDI.

Continuando nell'esame del conto economico e dei costi evidenziati credo che vada dato ancora un dettaglio sull'ammontare delle quote di ammortamento. L'importo di Lit. 9,4 milioni è dato da 1 milione relativo a mobili ed attrezzatura da ufficio, e 8,4 milioni relativi ai lavori di ristrutturazione sede. Sulle attrezzature è stato calcolato il 12% annuo. Per quanto riguarda i lavori per la sede ci siamo attenuti alla rateizzazione in sei anni, per cui (salvo nuovi lavori) dovremmo avere altre rate di 8,4 milioni per gli anni dal 1989 al 1992 e 4,5 milioni per il 1993.

Anche per quanto concerne le voci d'entrata corre l'obbligo di qualche chiarimento e considerazione in proposito.

La prima è relativa alle affiliazioni che, alla scadenza prescritta risultano inferiori di 38 unità rispetto allo scorso anno e di ben 46 rispetto agli obiettivi propostici. Non penso che tanti siano i ritardatari che pagano prima del congresso o dopo sollecito. L'adeguamento della quota ha portato un introito di 46,4 milioni ed ha permesso di contenere le minori entrate rispetto al preventivo in 1,6 milioni. Così pure le sottoscrizioni delle tessere federali è pari a 4495 (compresi 343 familiari), contro il 4889 dello scorso anno (compresi 287 familiari).

Il totale di entrate per tessere è stato di 106,9 milioni contro i 96,3 milioni dell'anno scorso, grazie all'adeguamento delle quote, ma inferiore ai 125

milioni previsti.

La situazione va attentamente valutata nei suoi aspetti morali ed economici. E va meditata da tutti: dai presidenti e segretari di club che per primi si dimenticano di sottoscrivere la tessera federale; dai delegati che non sanno adeguatamente "vendere" l'immagine della nostra organizzazione e captare, per riferire, eventuali motivi di rifiuto o di disaffezione; da noi dirigenti che forse sopravvalutiamo le capacità, l'entusiasmo, la convinzione, la maturità ed il senso di responsabilità dei nostri associati e dei nostri funzionari.

La FIAF si è sempre fatta vanto di essere vissuta delle proprie forze, del sostegno economico oltre che morale dei propri associati.

Non dobbiamo ridurci, se ancora crediamo in quei valori di libertà e d'indipendenza che sono patrimonio prezioso della nostra cultura e della nostra tradizione, a vivere di finanziamenti e contributi di enti, dello stato o peggio di forze politiche più o meno palesi.

Nelle entrate è stato evidenziato il fondo raccolto nell'ambito del Consiglio Direttivo per ricordare il compianto Zanettin, pari a Lit. 1,1 milioni, (già utilizzato l'anno scorso per affrontare spese urgenti) che si è pensato di devolvere a favore della Galleria FIAF in sua memoria.

L'argomento galleria ci permette di introdurre qualche commento sulle attività federali.

La galleria è stata inaugurata in occasione del Congresso Straordinario di Torino, celebrativo del 40°, il 19 Novembre 1988, con una rassegna dei "sostenitori" che hanno esposto una foto a testa. Si è pensato anche di ricordare i presidenti scomparsi con una foto di Fioravanti e Martinengo. Alla mostra suddetta si è pensato di affiancare una collettiva dei circoli fondatori della FIAF, inizialmente prevista a Torino esposizioni, sede di convegno. Si è preferita la nostra sede all'altra che permetteva l'esposizione per il solo giorno del convegno. Questo ha comportato il sacrificio di qualche opera (per ragioni evidenti di spazio), ma un'esposizione più duratura nel tempo e ... a casa nostra. Il dipartimento culturale, attraverso una commissione di consulenti di cui fa parte anche ALDO MANIAS nominato direttore della galleria, sta mettendo a punto il calendario delle mostre ed il regolamento di funzionamento della galleria.

Per il momento sono previste mostre saltuarie, mentre si prospetta un regolare funzionamento a partire dal rientro dalle ferie estive.

La fototeca, vuoi per il mancato reperimento di un sostituto a Badoglio, vuoi per le scarse richieste di mostre da parte delle associazioni, serve quasi esclusivamente come archivio della nostra migliore produzione fotografica e come fonte di approvvigionamento da parte della Commissione Culturale per mostre esterne.

Le nostre pubblicazioni sono una parte oltremodo significativa della nostra attività, sotto il profilo culturale innanzitutto, e poi come impegno finanziario, rispecchiando con 166,7 milioni circa il 51% delle uscite.

L'Annuario è sempre la pubblicazione di maggior prestigio: le numerose lettere di plauso che ci giungono dall'estero ci confermano che nessuna federazione nazionale nell'ambito della FIAP pubblica qualche cosa di altrettanto valido ed importante. Quest'anno l'abbiamo affidato totalmente ad Andrea Budai che ne ha curato l'impaginazione e veste grafica, su scelta di una commissione completamente rinnovata (ad eccezione di Tani, per mo-

tivi anche ovvi) cui era stato chiesto di fare una selezione che mirasse a dare il volto migliore e possibilmente il più moderno della nostra attività.

La nostra rivista IL FOTOAMATORE si è pure rinnovata nella sua veste, specie nella copertina che ora risulta più moderna. Tuttavia la novità di maggior rilievo è costituita dal fatto che da bimestrale la nostra rivista è diventata mensile. Siamo certi che la cosa sarà apprezzata da tutti i nostri associati.

La frequenza mensile ci consentirà di avere notizie più attuali e tempestive, specie per quanto attiene mostre e concorsi.

Una cosa importantissima, da non sottovalutare per gli organizzatori di concorsi, è che ormai tutti i mesi vi è la possibilità di far arrivare i bandi di concorsi attraverso IL FOTOAMATORE, a tutte le associazioni e tesserati FIAF, con spese di spedizione enormemente inferiori a quelle consuete, grazie alla tariffa agevolata.

Ai più attenti non sarà sfuggito che da quest'anno, al direttore responsabile Giorgio Tani, si è aggiunto nella veste di direttore il presidente in carica della FIAF. Ciò vuole solo sottolineare, unitamente alla denominazione di "organo ufficiale della FIAF", l'importanza che diamo alla nostra rivista, voce ufficiale della FIAF e dei fotoamatori italiani, che in essa si identificano.

Riteniamo di contenere il costo della nostra rivista, nonostante il raddoppio della frequenza, entro livelli non molto al di sopra degli attuali, grazie all'incremento della pubblicità e delle inserzioni di bandi e cataloghi da parte dei nostri associati.

A Giorgio Tani che nella realizzazione della rivista mette tanto impegno e capacità, ora raddoppiati, vada da questa tribuna il rinnovo di tutta la nostra stima e riconoscenza.

Nel settore editoriale abbiamo anche dato alle stampe un altro volume, sempre grazie al lavoro del Dipartimento Cultura ed in particolare del suo responsabile SERGIO MAGNI. Si tratta di un volume allestito a beneficio di quei club che organizzano corsi di fotografia, da dare agli allievi come libro di testo. La nota chiarezza di esposizione tipica di Sergio Magni ne fa certo un'opera preziosissima per chi si avvicina alla fotografia, in alternativa a molti testi del commercio spesso di non facile lettura ed apprendimento. Naturalmente il libro, come il precedente di Sergio Magni "Come leggere le fotografie" può essere richiesto alla nostra segreteria.

Nel settore dei CONCORSI segnaliamo che, nel corso dell'anno, ne sono stati patrocinati 55 e raccomandati 26. Sono state patrocinate anche manifestazioni di tipo un po' meno tradizionale, quali quelle dedicate agli audiovisivi: diaporami, multivisioni, ecc.

Tra i concorsi svoltisi nel 1988, la nuova Commissione Controllo Mostre ha proposto al C. Direttivo per la concessione della "Menzione d'onore FIAF" i seguenti concorsi:

3° Concorso Internazionale "Madonna dei Centauri" - Castellazzo Bormida (AL)

3° Concorso Internazionale "Gold Rail" - Arezzo

2° Trofeo "Arno" - Figline Valdarno

7° Concorso Fotografico Nazionale - San Donato Milanese

Non è stata concessa la menzione al pur meritevole 18° "Trofeo Chimera" - Arezzo

in quanto il presidente del club organizzatore rivestiva anche l'incarico di presidente della Commissione Controllo Mostre.

Purtroppo si deve lamentare da parte di qualche concorso, anche importante e di lunga tradizione, il mancato invio della documentazione prescritta al nostro Servizio Controllo.

Nel settore delle Mostre dobbiamo segnalare che hanno avuto il patrocinio FIAF n° 149 mostre personali e collettive. Ai delegati regionali sono state date particolari disposizioni atte a garantire l'alta qualità delle mostre che si avvalgono del marchio FIAF. Si è anche pensato di facilitare chi espone le proprie fotografie in diverse località, mediante la concessione di un patrocinio unico valido su tutto il territorio nazionale concesso direttamente dalla Commissione Culturale della FIAF.

Tra le mostre di maggior rilievo dobbiamo ricordare la nostra partecipazione alla PHOTOKINA di Colonia, con una rassegna dedicata alla fotografia soggettiva italiana. La cosa è stata fattibile grazie all'interessamento del nostro ROBERTO ZUCCALÀ presso l'I.C.E. (Istituto per il Commercio Estero). Della cosa è già stato riferito su IL FOTOAMATORE, tuttavia vogliamo ricordare che la scelta fatta dalla Commissione Culturale tramite RINALDO PRIERI è stata particolarmente felice e qualificante per noi. Ci piace ricordare che al caro amico dr. PRIERI è stato assegnato il premio "Una vita per la fotografia" per il 1989, messo a disposizione dalla 3M - Italia. Pensiamo che pochi come lui abbiano vissuto l'amore per la fotografia, nel corso di tanti anni con pari intelligenza, passione, cultura e signorilità.

Con i nostri rallegramenti gli giungano i sensi della nostra grande stima e sincera amicizia.

Un'altra mostra da segnalare (pure allestita da Prieri) è la collettiva di fotografi italiani messa a disposizione della Grecia, nell'ambito delle celebrazioni locali per i 150 anni della fotografia. La mostra ha carattere itinerante e toccherà 12 tra le principali città elleniche, in un giro iniziatosi a Salonicco il 6 Febbraio presso l'Istituto Italiano di Cultura, alla presenza del Console generale d'Italia FRANCESCO MANNUCCI.

In campo internazionale vogliamo ricordare di aver firmato un trattato di amicizia e collaborazione con la Federazione di Malta, in analogia con quanto fatto anni fa con la Federazione Lussemburghese. Ospiti di Antonio Corvaia (che ha anche svolto funzioni da "pronubo") si sono incontrati a Frosinone il presidente della FIAF ed il segretario generale maltese CARMEL H. PSAILA per le formalità d'uso.

Pensiamo anche di migliorare i rapporti con la FIAP avendo affidato a GUSTAVO MILLOZZI, vicepresidente onorario della FIAP, la funzione di "liason-officer". Questi curerà l'inoltro di tutte le pratiche presso la FIAP (patrocini, onorificenze, carte di riconoscimento, ecc.) e curerà la pubblicazione su IL FOTOAMATORE delle notizie attinenti la FIAP. In occasione del quarantennale della FIAF, il C.D. ha deliberato di dare dei significativi riconoscimenti a personaggi che hanno onorato ed onorano la fotografia a livello internazionale e nazionale. Sono stati nominati "soci d'onore della FIAF" Mme ODETTE BRETSCHER già presidente della FIAP e LANFRANCO COLOMBO direttore della galleria "IL DIAFRAMMA" e della sezione culturale del SICO. Hanno ricevuto l'attestato di "Maestro della Fotografia Italiana - MFI" i seguenti fotografi: GIANNI BERENGO GARDIN, BEPI BRUNO, PIETRO DONZELLI, STANISLAO FARRI, FRANCO FONTANA, MARIO GIACOMELLI, MARIO LASALANDRA, PEPI MERISIO, RENZO MURATORI,

NINO MIGLIORI, FERDINANDO SCIANNA, TAZIO SECCHIAROLI, LUIGI SPINA, GIULIANA TRAVERSO, ITALO ZANNIER. Quasi tutti gli insigniti ci hanno onorato della loro presenza al Congresso Straordinario di Torino il 19-20 Novembre.

Nel settore onorificenze il C.D. ha deliberato di assegnare i titoli di BENEMERITO DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA, riservato alle associazioni, al FOTOCUB LATINA organizzatore del 40° Congresso, al FOTOCINE CLUB NOVARA in occasione del suo 50° anno di fondazione, ed al GRUPPO FOTOGRAFICO "IL SESTANTE" di Gallarate in occasione del suo 25° anno di fondazione. Le richieste e le concessioni di onorificenze, sia nazionali che internazionali, sono state in quei limiti da noi auspicati, indispensabili per evitare quell'inflazione che svilirebbe il significato di qualsiasi riconoscimento od onorificenza.

Va ancora ricordata la nostra partecipazione al SICO 1989 con la mostra "Tipicamente Italiano" gli spazi ristretti ci hanno costretto ad una selezione "crucele", che tuttavia non ci ha impedito di allestire una mostra di tutto rispetto. Per questa mostra ci siamo avvalsi della collaborazione della sig.ra WANDA TUCCI CASELLI a cui rendiamo pubblico ringraziamento.

Come di consueto abbiamo effettuato una riunione plenaria dei DELEGATI REGIONALI, tenutasi a Torino il 19 Novembre. In quell'occasione è stato loro comunicato che il C. Direttivo ha deciso di dare loro un rimborso spese forfettario ogni anno, in parte legato al numero di tesserati individuali di ciascuna regione.

Il CONSIGLIO DIRETTIVO si è riunito tre volte dopo il Congresso di Latina, a Piacenza il 17 Settembre, a Torino il 189 Novembre, e nuovamente a Torino il 25 Febbraio 1989. È sempre mancato il consigliere nazionale RAUL ALLEGRETTI, in esilio in Zambia da due anni, per cui si è ritenuto opportuno sottoporre a codesta ASSEMBLEA il suo esonero dall'incarico e l'elezione di un nuovo consigliere per l'Italia Meridionale.

Si è anche ritenuto di sottoporre all'Assemblea una modifica dello Statuto. Non prescindendo dall'opportunità di una ristesura totale dello stesso, per adeguarlo ai tempi ed alla situazione attuale, il che richiederebbe giustamente tempi piuttosto lunghi, ci è sembrata urgente ed indispensabile la regolamentazione della figura dei soci individuali e dei delegati territoriali (regionali, provinciali ed aziendali).

È evidente che l'approvazione della variazione di statuto andrà sottoposta a referendum stante l'impossibilità di raggiungere, in sede di assemblea, le maggioranze prescritte.

Cari amici, ci auguriamo di aver soddisfatto in maniera sufficiente le vostre aspettative. Pur consci che non tutto è andato come, a noi ed a voi, sarebbe piaciuto, ma altrettanto certi di aver dato alla federazione un apporto di lavoro, idee ed anche risultati, sufficientemente positivo, ci permettiamo di chiedere ancora una volta il Vostro consenso e la Vostra approvazione, non disgiunti dalla conferma della Vostra solidarietà e del Vostro sostegno per far raggiungere alla nostra organizzazione traguardi sempre più alti e prestigiosi.

Dr. Michele Ghigo Hon. EFIAP
Presidente della FIAF

"REALTÀ ALTOPIANO - 4 STAGIONI"

Concorso Nazionale Video-cine fotografico

In abbinamento ultima tappa

Asiago-Alpirod 90

INTERNATIONAL SLED DOG RACE

Alpirod 1990



Premio Altopiano
7 comuni

Premio Asiago
Alpirod 90

Premio Reggenza
7 comuni

Nome _____

Cognome _____

Via _____ n. _____

cap _____ Città _____ (_____)

Tel. _____

ASIAGO

CONCO

ENEGO

FOZA

GALLIO

LUSIANA

ROANA

ROTZO



ASIAGO 7 COMUNI

A.P.T. ASIAGO

P.zza Carli, 56

36052 ASIAGO (VI)

Tel. 0424/462661

affrancare

1° CONCORSO FOTOGRAFICO "REALTÀ ALTOPIANO 4 STAGIONI"

Con la collaborazione della FIAF
delegazione Regione Veneto

Regolamento

1. Il Concorso è aperto a tutti i fotomattori italiani ed esteri. La partecipazione può essere anche collettiva.

2. Il Concorso si articola in quattro sezioni su tre temi diversi con l'obbligo che almeno un quarto delle opere sia prodotto nel periodo del Concorso.

A tutti i tre temi sono ammessi:

A) Complessi di diapositive o filmati VHS, corredati di relativo commento sonoro su nastro o cassetta della durata max di proiezione di minuti. 20.

B) Cartelle di stampe a colori e/o bianco e nero recanti didascalie di commento, nel numero indicato ai successivi paragrafi e delle dimensioni, sul lato lungo, non inferiore a centimetri 30 superio incluso.

2A. **Premio Altopiano 7 Comuni.** Documentario a carattere antichistico plurisecolare che illustri in maniera organica uno o più dei seguenti aspetti del Comprensorio: **storico-ambientale, florofaunistico, speleo-geologico.** Le diapositive dovranno essere di misura uniforme 5 x 5, selezionate, numerate in ordine progressivo, con titolo dell'opera e nome dell'Autore. La numerazione, posta in basso a sinistra, indica il verso di proiezione. Numero massimo delle opere presentate in cartella, 12.

2B. **Premio Asiago-Alpirod 90.** Tema è la realtà sportiva invernale del Comprensorio in ogni suo aspetto e con particolare riguardo al portage: "Asiago-Alpirod 90, ultima tappa e arrivo". Le opere vanno da un minimo di 4 ad un massimo di 10 e da un minimo di 4 minuti ad un max. di 10 per proiezioni DIA o VHS.

2C. **Premio Reggenza 7 Comuni.** Opere a tema libero in numero min. di 4 purché riguardanti il Comprensorio in qualunque suo aspetto. Le opere devono riportare a tergo la data o il periodo di realizzazione e devono essere del formato come sopra.

3. Si privilegiano con un incentivo le opere a carattere plurisecolare o annuale.

4. Ogni Autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate e, salvo espresso divieto scritto, si intende autorizzata la pubblicazione sulle Riviste specializzate, senza finalità commerciali e previa citazione del nome dell'Autore.

5. **Ogni partecipante potrà concorrere a tutte e quattro le sezioni accettando la non cumulabilità dei premi.** Anticipatamente al lavoro dovrà consegnare il tagliando di partecipazione qui accluso, compilato in ogni sua parte, il quale debitamente vistato dalla segreteria, avrà validità di carta di credito presso gli Enti convenzionati sia privati che pubblici. La quota di partecipazione è fissata in L. 15.000 per una o più sezioni, da far pervenire alla segreteria a mezzo vaglia postale.

6. Le opere accuratamente imballate e con plico riutilizzabile per la spedizione, dovranno pervenire franco di ogni spesa, riutilizzando il presente tagliando, al seguente indirizzo: **A.P.T. Asiago 7 Comuni - P.zza Carli, 56 - 36052 Asiago (VI)**, entro e non oltre la fine del mese di febbraio 1990. Le opere premiate saranno esposte al pubblico in luogo idoneo dal 7 al 16 aprile 1990. Nell'ultima giornata di esposizione avrà luogo la consegna dei premi.

CALENDARIO. Termine ultimo per la consegna del tagliando di partecipazione e versamento della quota 14 gennaio 1990. Consegna delle opere entro il 28 febbraio 1990. Riunione Giuria pubblica sabato 10 marzo 1990 presso la Sala consiliare del Palazzo della reggenza di Asiago. Esposizione delle opere dal 7 al 16 aprile 1990. Premiazione lunedì 16 aprile 1990.

GIURIA. Sarà composta da delegati FIAF, fotoreporter e giornalisti di Testate specializzate nei settori fotografico e naturalistico.

SEGRETERIA: presso A.P.T. Asiago 7 Comuni - P.zza Carli, 56 - 36052 Asiago (VI) - Tel. 0424/462661.

CONVENZIONI E SERVIZI: minimo un albergo tre stelle per località, un centro ippico ed un noleggio mountain-bike, Guide alpine o C.A.I.
A disposizione, presso la sede A.P.T. Asiago 7 Comuni, mappe dell'altopiano con indicazione di sentieri e dati ambientali e storici.

7. La A.P.T. Asiago 7 Comuni, pur assicurando la massima cura delle opere inviate, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o avarie durante il trasporto o la permanenza ad Asiago.

8. I Circoli fotografici sono pregati di partecipare o effettuare invii collettivi.

9. La Giuria si riserva di assegnare tutti o in parte i premi a disposizione. Oltre alle opere premiate sarà facoltà dell'organizzazione individuare quante e quali opere pubblicare sulle Riviste specializzate.

10. Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento e, per quanto in esso non contenuto, vige il regolamento mostre della FIAF.

11. È facoltà della Giuria selezionare una fotografia per la pubblicazione sull'Annuario FIAF 1990.

12. I premi non ritirati saranno spediti con spese postali a carico del destinatario.

13. **Cedola di partecipazione.** Modalità d'uso: inviare o presentare congiuntamente al versamento della quota e ritirare debitamente vistato A.P.T. Asiago 7 Comuni, inviando, se a mezzo postale, L. 1.000 in francobolli per la spedizione di ritorno. Vale come carta di credito durante la permanenza in loco, presso gli Enti convenzionati, e come cedola di spedizione e/o presentazione delle opere. Le opere presentate senza tagliando vistato non saranno ammesse al Concorso.

ELENCO PREMI. (Cifre espresse in buoni acquisto).

Premi:

Asiago 7 Comuni e Reggenza 7 Comuni

1° L. 400.000 + 5 gg. soggiorno

Premio Asiago-Alpirod 90

1° L. 400.000 + Corso di Sleddog di 18 ore presso la Scuola Italiana Sleddog.

Per tutti i temi:

2° L. 400.000

3° L. 250.000

4° e 5° L. 150.000

6° 7° 8° L. 100.000

Saranno premiati inoltre con L. 300.000:

Migliore diapositiva - migliore filmato - migliore stampa colore - migliore stampa bianco e nero - annualità dell'opera presentata.

Sezione e tema:

Premio Altopiano 7 Comuni

Premio Asiago Alpirod 90

Premio Reggenza 7 Comuni

Titolo delle opere

Sezione VHS

Sezione DIA

Sezione F/Col

Sezione B/N

A.P.T. ASIAGO

Con la collaborazione della
DELEGAZIONE FIAF - REGIONE VENETO.

**Mostra Internazionale Italo-Francese
"Immagine Export" 1989**
**Patronage FIAP 88/AUT/02
Patrocinio FIAP QI/88**

La sera di San Silvestro ha chiuso il terzo ciclo di scambi fotografici italo-francesi conosciuti ormai con il nome di Immagine-Export.

La rassegna fotografica, patrocinata dalla FIAP e dalla FIAF, è stata organizzata in Francia dall'U.R.P.P.C.A. e in Italia dal c.f. L'Immagine di Roma.

La rappresentanza italiana è stata selezionata tenendo conto di esperienze diametralmente opposte, diversi stili, sensibilità contrastanti che, se da un lato non danno una immagine unitaria alla rassegna presentano certamente un caleidoscopio di spunti creativi tipicamente italici.

Gli ospiti francesi si sono presentati all'insegna del monocromatico, loro cavallo di battaglia, dove la perizia tecnica della stampa, altamente raffinata, mette risalto e accento anche su scene semplici e quotidiane.

Per la Francia hanno esposto:

Debieve Albert, Drouluis Hélein, Laruste Daniel, Viste Jean.

Gli autori italiani sono:

Agostinucci Roberto, Cammalleri Renato, Capucci Paolo, Caso Giuseppe, Colalongo Bruno, De Cesare Francesco, De Stefanis Cesare, Di Beo Sandro, Di Maio Rino, Dipasquale Rosaria, Fabi Romano, Freddi Luciano, Gentile Ugo, Imola Fabrizio, Mariani Franco, Mariantoni Dario, Graziano Vittorio, Nociforo Mirella, Raimondi Paolo, Rinaldi Mario, Salvatori Fiorenzo, Spadoni Pacifico, Tani Giorgio, Tucci Caselli Wanda, Zuccalà Roberto, Zuccon Antonio.

Roberto Zuccalà


**CITAZIONI
(da Trend e Market)**

Fotografare, significa appropriarsi della cosa che si fotografa. Significa stabilire con il mondo una relazione particolare che dà una sensazione di conoscenza, e quindi di potere.

Susan Sontag

Solo con uno sforzo si può costringere la macchina fotografica a mentire: è un mezzo fondamentalmente sincero: di conseguenza è assai più probabile che il fotografo si accosti alla natura in un atteggiamento di ricerca, di comunione, anziché con la sfrontata arroganza dei cosiddetti "artisti".

Edward Weston

La fotografia è uno strumento per occuparsi di cose che tutti conoscono, ma alle quali non badano.

Emmet Gowin

Invece di accontentarsi di registrare la realtà, le fotografie sono diventate il modello di come ci appaiono le cose, modificando così il concetto stesso di realtà, e di realismo.

Susan Sontag

COMUNICATO

A Genova, presso l'Associazione G.A.U. (promotrice di numerose iniziative nel settore fotografico) prosegue con successo l'attività della neo-nata galleria permanente di comunicazione visiva "LA VETRINA".

Dopo l'inaugurazione "In Collettiva" del gruppo fotografico genovese La scatola nera, si sono susseguite le mostre di:

CESARE FACCIO "Paesaggi"

ROBERTO ROSSI "Lo specchio"

ALBERTO RAFFAELLI "Momenti cubani"

FABIO CAMMI e MARCO RIGAMONTI

"Fotografie dello sport"

ENZO CEI "Laguna"

Dal 5 al 18 febbraio 1989 collettiva dei Giovani Amici Uniti fotografi dal titolo:

"Genova a Colombo 92"

Scorci e particolari architettonici della vecchia e nuova Genova, proiettata verso le Colombiane del 1992.

Savino Faretina, coordinatore della galleria, nel programmare il calendario mostre 1989, lancia un invito a chi, attraverso il linguaggio fotografico, ha desiderio di comunicare con la Genova immaginifica.

Lo spazio espositivo è gratuito.

Per eventuali contatti tel.:

segreteria G.A.U. 010/802344

Savino Faretina ore serali: 010/802689


"PREMIO MACERATA"

Con il 1° Aprile 1989 scade il termine di presentazione delle opere per la IX Mostra Concorso Nazionale di Fotografia "Città di Macerata".

Di particolare interesse per questa edizione è la richiesta da parte dello sponsor ufficiale di immagini da poter usufruire per la propria produzione. Si tratta della Clementoni s.p.a., azienda leader nel settore giochi per ragazzi e specializzata nella realizzazione di puzzles. Essa intende utilizzare colorida provenienti sia dalla sezione tema libero che dall'altra a tema fisso inerente agli "Animali". Vengono richieste immagini di animali nel loro habitat, in posizioni ed atteggiamenti simpatici.

È veramente una grossa occasione per frugare negli archivi o stimolare una ricerca fotografica anche nelle vicinanze delle abitazioni poiché interessano anche le "macro".

Oltre alla soddisfazione di vedere le proprie immagini riprodotte in grosse serie questa iniziativa può preludere ad una futura collaborazione con la Clementoni s.p.a.

Vengono richiesti solo pochi essenziali requisiti:

- la totale messa a fuoco sia per soggetti in primo piano che per quelli a distanza;

- la mancanza di ampie zone sull'immagine con uniformità di colore o zone buie;

- il "movimento" ed il "verismo" delle foto grazie a colori e contrasti di luce sapientemente dosati;

- tenere in giusta considerazione la forma quasi esclusivamente rettangolare di puzzles.

Si tratta quindi di un argomento stimolante per la creatività dei fotoamatori ed a tutti, è proprio il caso di dirlo, un cordiale: "in bocca al lupo".

Vannino Santini

EKTAR. IL NUOVO

TAGLI PIÙ NETTI.

EKTAR crea una nuova dimensione nella fotografia: il nuovo fotorealismo.

▲ EKTAR 25 è la pellicola negativa 35 mm. a colori, con i colori più saturi, più puliti, più definiti che abbiate mai visto o usato prima di oggi. E più ingrandirete l'immagine, più questa sarà bella e definita. ■ EKTAR è stata progettata specificamente per macchine reflex. ■ La tecnologia EKTAR è disponibile anche nella versione 1000 ISO. ■ I risultati che otterrete con questa nuova ed incredibile pellicola, saranno tali da soddisfare anche le più sofisticate esigenze.



Kodak Express

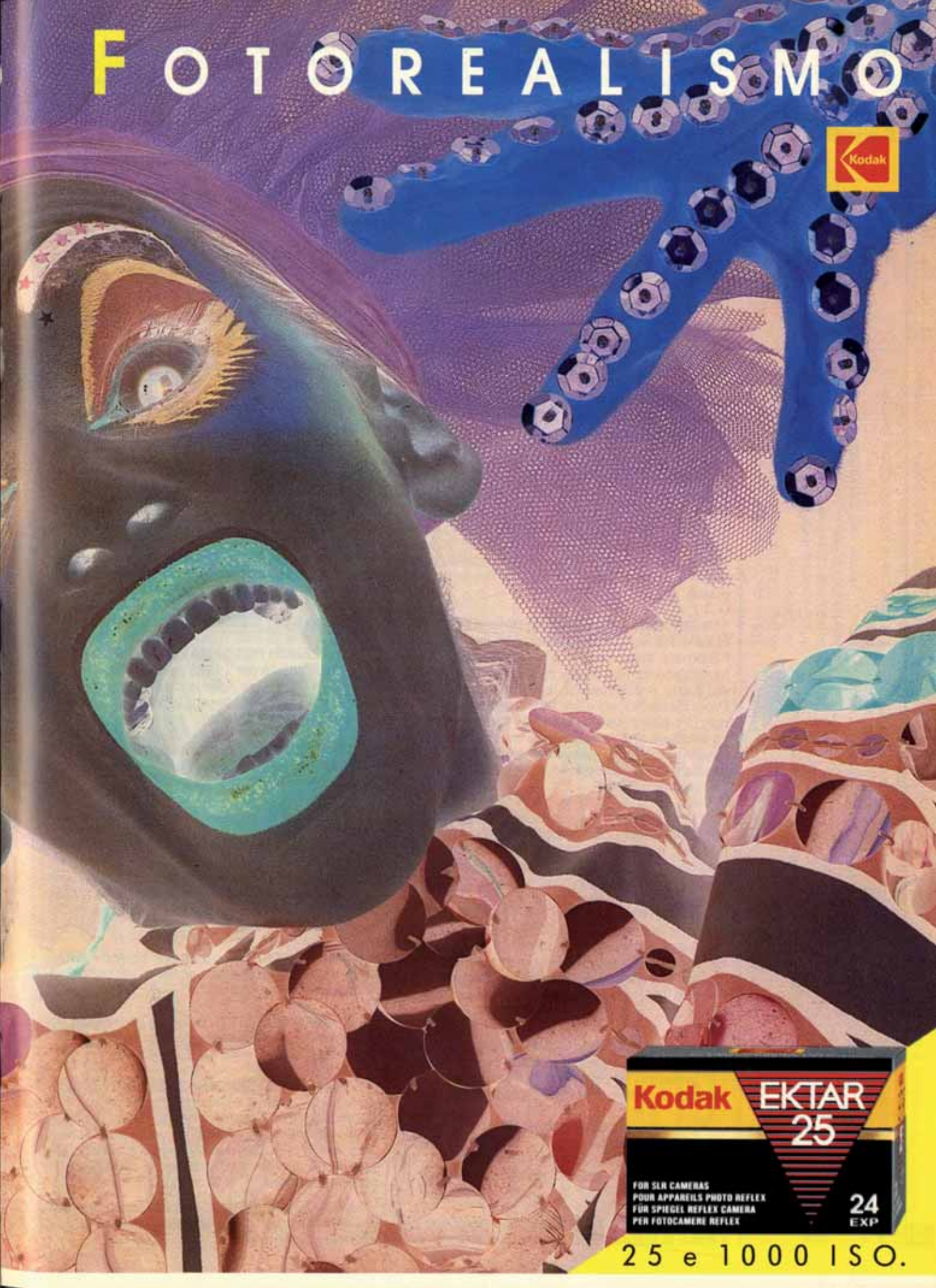


e Qualità controllata da Kodak



ti invitano a sviluppare presso di loro le nuove pellicole EKTAR

FOTOREALISMO



Kodak

**EKTAR
25**

FOR SLR CAMERAS
POUR APPAREILS PHOTO REFLEX
FÜR SPIEGEL REFLEX CAMERA
PER FOTOCAMERA REFLEX

**24
EXP**

25 e 1000 ISO.

**NOTIZIE
DAI CIRCOLI**
a cura di
**Maria Elena
Piazza**

□ Si sono costituiti i seguenti nuovi circoli: **CENTRO FOTOGRAFICO NAPOLETANO** (c/o Piero Borgo, Via Zara 45, 80011 ACERRA, NA) Presidente Antonio Conte, Segretario Piero Borgo; **CIRCOLO FOTOGRAFICO AECLANUM** (c/o Pasquale Buonopane, Via Maddalena 16, 83036 MIRABELLA ECLANO, AV) Presidente Pasquale Buonopane, segretario Felice Lanza; **F.C. IL CARROCCIO** (c/o Marco Golini, via E. Berlinguer 17, 53100 SIENA) Presidente Luciano Guerrini, segretario Marco Golini.

□ L'assessore alla P.I. di Morciano di Romagna ci comunica l'iniziativa culturale della Biblioteca Comunale che ha organizzato la 1° rassegna fotografica in cui espongono: B. Bagli, B. Baffoni, I. Di Fabio, M. Pascucci e M. Pioggia, F. Rossi, F. Marchetti, G. Bacchini e P. Sammaritani, oltre alle proiezioni di N. Gasparini, I. Di Fabio, P. Mina e L. Ruggeri. Hanno collaborato il National Foto club e il Club Foto B Norciano.

□ **G. F. IL FLESSIBILE** di Firenze. Consiglio Direttivo per il 1989: Pres. G. Picchi, V. Pres. G. Viciani, Segr. V. Ugolini.

□ **II F.C. 3 ASA** di Poggibonsi ha organizzato per il mese di marzo (19-26) la mostra "Collettiva '89" dei Soci del F. Club.

□ **II C.F. L'IMMAGINE** di Roma ha organizzato le mostre personali di R. Zuccalà dal titolo "Cars" e Di Beo dal titolo "Il fascino discreto della femminilità" presso il Bianco e Nero a Roma (marzo-aprile).

□ **II CIRCOLO ARTISTICO FOTOGRAFICO** di Fabrica di Roma ha organizzato la 1° edizione della "Giornata della fotografia". Alla manifestazione hanno aderito ben undici circoli FIAF provenienti dal Lazio e dall'Umbria, alla presenza del Del. Prov. Pietro Sciosci e del Del. Culturale Lazio Dorian Pedica. Estemporanea con fotomodelle presso il casale dell'Arcipretura e mostra fotografica "Incontridue" alla presenza anche della locale scuola che ha partecipato al 1° Corso di fotografia tenuto dal C.A.F.

□ **II C.F. DOZZA**, ha organizzato la mostra "Canada Views" di Lucio Vitobello presso la galleria Il Punto, a Bologna. Questa mostra rientra nella stagione espositiva 1989 dalla tematica "Uno sguardo, un'immagine, una storia".

□ **II CENTRO FOTOAMATORI PISANI** ha inaugurato la nuova sede (Via Montanelli 9). In questa occasione ha ospitato M. Leoni e V. Parlavecchio del C. F. Il Cupolone che hanno proiettato "Dag Holland" di Leoni e Parlavecchio; "Sensation Parisienne" di Parlavecchio e "Immagini in libertà" di Leoni.

□ A correzione o integrazione di alcune statistiche che possono essere stilate si rende noto che il n° tesserati Fiaf dell'Aternum Fotoamatori Abruzzesi per il 1988 è stato 89. (70 per il 1987).

□ Nel contesto delle manifestazioni fotografiche e culturali organizzate dal F.C. VARAZZE, è stata esposta una selezione di immagini dal titolo "Ritratti famosi nel mondo del teatro" di Luigi Martinengo.

□ **II C. FOTOGR. MILANESE** ha organizzato per il mese di febbraio due interessanti incontri, uno

con i fotografi del C. Filologico Milanese e l'altro con autori che si dedicano al diaporama dal titolo "Diaporama di casa nostra". Sono presenti il C. Fot. Milanese; il F.C. Pescara; il G.F. S. Paolo di Rho e il C.Fil. Milanese.

□ **II CIRCOLO G. DOZZA**, dopo aver scelto la tematica che caratterizzerà le mostre del 1989, ossia "Uno sguardo, un'immagine, una storia", inizia il suo programma con la mostra di Massimo Stefani "Oltre il confine" presso la Galleria Il Punto, a Bologna.

□ **C.F. ARNO** - Nuovo consiglio direttivo per il 1989 e 1990: Pres. S. Monchi, V. Pres. L. Cardonati, Segr. C. Luccianti.

□ **G.F. GIGLIO ROSSO**: Questa è la nuova denominazione del circolo di Castelfiorentino che si presenta presso il salone della Biblioteca Comunale con la mostra collettiva e la proiezione di diapositive "Protagonista l'immagine".

□ **II G.F. FOTOAMATORI PISTOIESI** ha esposto nel palazzo Comunale di Cutigliano una mostra collettiva dal titolo "Immagini della Provincia" con la collaborazione della Amm. Prov. di Pistoia e il Comune di Cutigliano.

□ **II G.F. CIVITATIS PAPIAE** ha comunicato il programma per i primi due mesi del 1989 comprendente anche le seguenti mostre personali: "Leggere presenze" di A. Zaccarelli; "Teatro... danza" di G. Basili; "Fotografia" di A. Valente; "Paesaggi" collettiva di Facinetti, Francia, Gregorelli, Magani, Manidi, Zucca; "Varianti" di E. Palma a Pavia presso il Bar Gelateria La Perla e il Maxi Bar.

□ **L'ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI** ha concluso l'attività per il 1988 presso la Taverna del Teatro di Città Sant'Angelo con due mostre personali: "Aspetti del paesaggio" di N. Gabellieri e "Portfolio" di A. Catellani.

□ **VITTORIO GRAZIANO** è stato ospite della Sez. Fotografica del Circolo filologico Milanese con la sua mostra "RUA".

□ **L'ASS. GAU**, Galleria La Vetrina, di Genova ha esposto una collettiva del G.F. ASS. ex allievi FIAT, di Torino dal titolo "Via Roma ha 50 anni".

□ **II CIRCOLO FOT. IMOLESE**, nel XX anniversario della sua fondazione ha presentato la XV Mostra fotografica sociale, presso la Galleria del Risorgimento, a Imola.

□ **II C.F.C. ETNA** ha organizzato presso il GREG foto, a Catania una mostra personale di Nello Gaudioso, dal titolo "Ritratti".

□ **COSIMO PETRETTI**, delegato provinciale per la provincia di Benevento, farà parte per il 1989 dello staff della rivista CINEFOTO 80.

□ **CONVEGNO REGIONALE QUADRI FIAF** della regione Calabria, a Catanzaro Lido presso il G.F. Grandangolo. Comunicazioni del Del. Regionale e programmi per le attività dei circoli sono stati gli argomenti principali della riunione. È stata anche effettuata una proiezione di autori calabresi (Antonino, Fiumara, V. e G. Andreoni).

□ **II F.C. IL MILLESIMO**, di Gravellona Lomellina ha allestito una mostra collettiva presso l'Istituto Roncalli di Vigevano.

SEZIONE FOTOGRAFICA CIRCOLO G. DOZZA ATC BOLOGNA

MOSTRA FOTOGRAFICA NAZIONALE

“FOTOGRAFIA OGGI”

PATROCINI

**REGIONE EMILIA ROMAGNA
PROVINCIA DI BOLOGNA
COMUNE DI BOLOGNA
F.I.A.F.**

**Bologna, 12-26 Novembre 1989
PALAZZO RE ENZO - SALA DEL '300**

La Sezione Fotografica del Circolo Giuseppe Dozza ATC, in occasione del 150° anniversario della nascita della fotografia, promuove ed organizza una MOSTRA FOTOGRAFICA NAZIONALE dal tema "FOTOGRAFIA OGGI".

L'iniziativa a cui possono aderire tutti i fotografi residenti in Italia, ha come obiettivo primario la valorizzazione dell'opera nella sua globalità, coerenza, completezza e unitarietà di argomento.

Per raggiungere tale obiettivo, poiché siamo certi che creatività, originalità, ricchezza di contenuti non manchino, sarà lasciata massima libertà di espressione ad ogni singolo autore partecipante.

Quindi: stampe a colori - stampe in bianco e nero - copy art - polaroid - viraggi multipli - elaborazioni ed interventi su materiale fotosensibile ecc... tutto per il pianeta FOTOGRAFIA.

La MOSTRA, allestita in una prestigiosa sede nel cuore del centro storico, sarà una grossa occasione di confronto e di conoscenza a beneficio di tutti coloro che amano la fotografia.

Partendo da questi presupposti e convinti che la maturità esista, ci sembra giunto il momento di superare la formula del concorso a premi, per privilegiare la valorizzazione del lavoro dei partecipanti. Sarà pertanto realizzata una cartella portfolio contenente la riproduzione di tutti i lavori ammessi, che sarà consegnata a ciascun autore, come veicolo di conoscenza e di cultura.

COMITATO DI SELEZIONE

- ETTA LISA BASALDELLA - Giornalista RAI
- GIORDANO BONDRA - Fotografo creativo
- MARIO LASALANDRA - EFIAP - MFI
- SERGIO MAGNI - ESFIAP
- GIORGIO RIGON - EFIAP - MFI

Responsabile Mostra:
EZIO ORSI - Pres. Sezione Foto

CALENDARIO

Termine presentazione lavori Riunione Comitato di Selezione aperta al pubblico	25/09/1989
Comunicazione risultati selezione	01/10/1989
Ore 10.30 inaugurazione mostra presso la sala del '300	14/10/1989
in Palazzo Re Enzo	12/11/1989
Chiusura della MOSTRA	26/11/1989
Restituzione lavori ed invio portfolio	24/12/1989

REGOLAMENTO

La Sezione Fotografica del Circolo G. Dozza ATC di Bologna organizza la 1° MOSTRA FOTOGRAFICA NAZIONALE

“FOTOGRAFIA OGGI”

- 1) La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia.
- 2) Sono ammesse alla Mostra tutte le tecniche fotografiche: stampe B/N - stampe a colori - copy art - polaroid - viraggi multipli - elaborazioni ed interventi sul materiale fotosensibile - sperimentazione - ecc. purché in forma piana.
- 3) Ogni autore avrà a disposizione uno spazio espositivo di cm. 200 x 100 a sviluppo orizzontale.
- 4) Detto spazio (mt. 2 x 1) potrà essere gestito dall'autore con la massima libertà; non ci sono limitazioni né di numero né di formato dei lavori che però dovranno svolgersi su un unico tema.
- 5) Si richiede all'autore uno schema chiaro di impaginazione del lavoro. Chi lo desidera potrà inviare una presentazione od un testo illustrativo relativo alle opere da esporre.
- 6) I lavori dovranno recare a tergo: Nome e cognome ed indirizzo dell'autore, titolo del lavoro e numero progressivo.
- 7) Ogni autore può presentare un massimo di due lavori ed è personalmente responsabile di quanto forma oggetto delle sue opere.
- 8) Ogni lavoro verrà visionato e valutato nella sua complessità e pertanto accettato o respinto per intero.
- 9) Il giudizio del Comitato di Selezione è insindacabile.
- 10) La partecipazione alla mostra implica la completa accettazione del presente regolamento.
- 11) Ciascun autore partecipante riceverà copia della cartella-portfolio riprodotte tutti i lavori esposti. Il portfolio sarà presentato il giorno dell'inaugurazione della mostra.
- 12) La quota di partecipazione, per uno o due lavori, è fissata in £. 15.000 da inviare a mezzo vaglia postale o asse-

gno circolare.
13) I lavori, contenuti in un imballo che ne consenta la spedizione, dovranno pervenire, assieme alla scheda di partecipazione debitamente compilata, ENTRO E NON OLTRE IL GIORNO 25 SETTEMBRE 1989 presso:

SEZIONE FOTOGRAFICA
CIRCOLO G. DOZZA ATC
Via S. Felice n. 11/R
40122 BOLOGNA

14) I soci del Circolo G. Dozza ATC non partecipano alla mostra.
VALEVOLE PER LA STATISTICA FIAF CON AUTORIZZAZIONE n. 89 H 3.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.	
Cognome	Nome
Indirizzo	N°
Cap	Città
Fotoclub di appartenenza	
Tessera Fiaf	Ev. Onorificenza
Quota L. 15.000 inviata a mezzo	
Data	Firma

1	ANNO
TITOLO	
LAVORO COMPOSTO DI N° STAMPE	

2	ANNO
TITOLO	
LAVORO COMPOSTO DI N° STAMPE	

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 30/3/89 al 11/4/89	C. Filologico Milanese Via Clerici, 10 MILANO	Emilio DE TULLIO	Week end a Parigi	10/23	Foto in B/N con l'autore Giovedì 6 Aprile 1989 alle ore 21
Dal 1/15 Aprile 1989	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Francesco SANTILLO	«C'era una volta...»	19/24	Foto a colori Picchiotto, Battaglio Bussatoio Color print
Dal 3/4/89 al 15/4/89	Spazio Espositivo Il Bianco e Nero Via Renzo da Ceri, 184 ROMA	Alessandro DI BEO	Il fascino discreto della femminilità		
Dal 6/4/89 al 8/5/89	Spazio Espositivo Coppa d'Oro Via Argini, 4 - PARMA	Marilena DOSSENA	L'altra faccia della fama		Ritratti di personalità della cultura, della scienza e dell'arte in genere
Dal 18/4/89 al 8/5/89	G.F. Civitas Papiæ c/o Bar La Perla PAVIA	Roberto ROGNONI	Teatro immagine		Foto in B/N N° 40 Foto
Dal 15/4/89 al 6/5/89	Galleria GREG FOTO Via G. Oberdan, 70 CATANIA	Mario STELLATELLI	Personale	18,30	Patrocinio FIAF V4/89
Dal 16/30 Aprile 1989	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Anna RUSCONI	Tra villa e giardino	19/24	Foto a colori
Dal 17/4/89 al 30/4/89	Sala mostre AGROPACIO Fotografia De Terragona - Espana	Bruno COLALONGO	The Wall		N. 30 Cibacolor Inaugurazione 17 Aprile Patrocinio FIAF P 09/89
Dal 23/4/89 al 1/5/89	C.F. Milanese c/o Mario Colombo Via Bottego, 7 DALMINE		1ª Mostra Retrospectiva del C.F.N. di DALMINE 1939	Feriali 20/22 Sabato 16/22 Festivi 10/12 Festivi 16/22	Inaugurazione avverrà domenica 23 Aprile ore 10
Dal 29/4/89 al 10/4/89	G. F. LA PIEVE c/o Circolo Artistico Corso Italia, 108 AREZZO	Collettiva Soci del gruppo LA PIEVE	Itinerari 89		
Dal 1/31 Maggio 1989	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Giovanni RONI	Vivisezione di una nave	19/24	Foto a colori N. 43 30x40
Dal 10/5/89 al 5/6/89	Spazio Espositivo Coppa d'Oro Via Argini, 4 PARMA	Giorgio TANI	Etruschi: Il tempo di pietra		Stampe in B/N e colori
Dal 13/21 Maggio	G.F. IL FLESSIBILE Piazza Acciaiuoli, 19 FIRENZE	Pier Paolo ZANI	Un lavoro in nero	17/23	48 Foto B/N 30x40
Dal 1/4/89 al 6/4/89	Circoli Fotografici di Lucca Consulta Giovanile Corte dell'Angelo Lucca	Antonio ZUCCON	Segni sognati	17/20	N. 20 Foto 30x40 colori
Dal 1/4/89 AL 6/4/89	Circoli Fotografici di Lucca Consulta Giovanile Corte dell'Angelo Lucca	Margita MANCOVA PECHOVA		17/20	Foto 30x40 B/N
Dal 8/4/89 al 13/4/89	Circoli Fotografici di Lucca Consulta Giovanile Corte dell'Angelo Lucca	Giuseppe RICCIO Renato ROCCABELLA	Artigianato Ligure	17/20	N. 53 Foto 40x50 colori
Dal 1/5/89 al 31/5/89	Galleria Omnia Photo Corso Matteotti 256 Cecina	Leopoldo BANCHI e M. E. PIAZZA	Particolari inconsueti della vecchia Firenze		N. 40 Foto B/N 40x50 Patrocinio Fiaf M 04/89

1
2
3
4

1) Luca Del Pia
La Pieve

2) Emilio de Tullio
*Week end
a Parigi*

3) Massimo Padelli
La Pieve

4) Marilena Dossena
*L'altra faccia
della fama*
Ruggero Orlando



Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
 È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsario» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: **Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)**

CONCORSI NAZIONALI

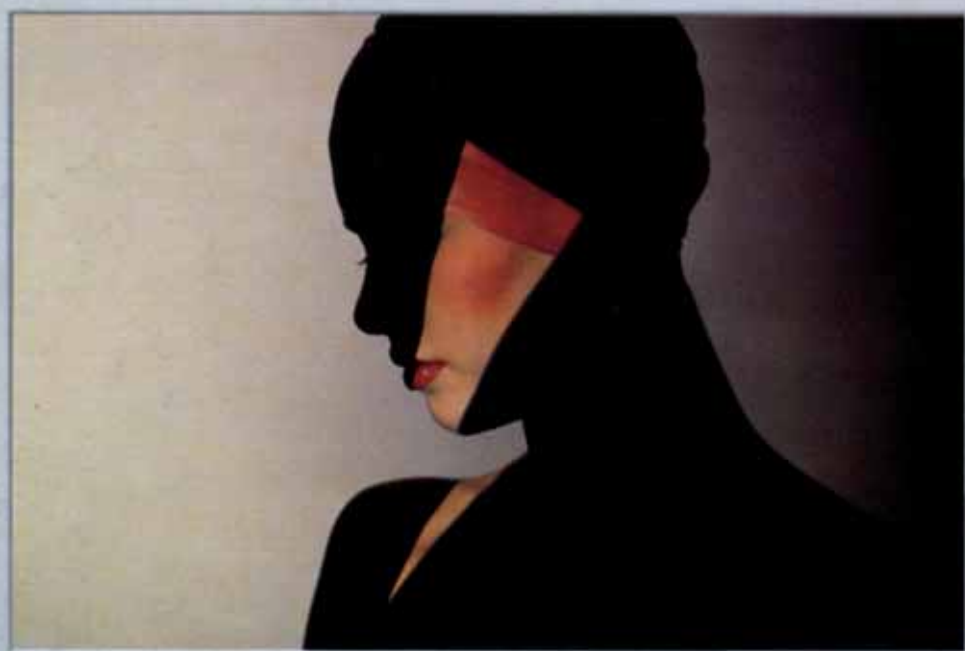
Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
08.04.89	89M3	10° Concorso Fotografico Naz. Ospedale del Ceppo - Pistoia + tema obbligato: "Impressioni dal mondo"	BN CLP DIA per tema obbligato solo CLP	10.000	Sez. Fot. "Il Ceppo" CRAL U.S.L. n° 8 C.P. 246 51100 PISTOIA	Fattorini - Bargellini Amendola - Fiorentini Toninelli
01.05.89	89/N01	6° Conc. Naz. Fot. "Città di Spoleto" 1° Salone Internazionale	B/N CLP DIA	10.000 per autore	Associaz. IKOSTUDIO Via Nuova, 13 06049 Spoleto (PG)	Corvaia - Raimondi - Tugni Abate - Di Maio - Merlak Amoni - Fabi - Tani
02.05.89	89M4	8° Trofeo Arno Figline V.no	B/N CLP DIA	10.000	Circolo Fot. Arno Via Fabbrini, 46 50063 Figline V.no (FI)	Baracchini Caputi - Cannoni Cardonati - Col - Martini Merlak - Monchi - Santini Tani
15.05.89	89/A2	10° Conc. Naz. di Fotografia Cherasco (CN) + Temi obbligati: 1) Cherasco - 2) La chiocciola e l'ambiente in cui vive	B/N CLP DIA	10.000 12.000 14.000	Foto Club Cherasco Via M. di Pietà, 43 12062 Cherasco (CN)	Balla - Buccolo - Col Cavallo - Guidi Murialdo
19.05.89	89M5	1° Conc. Fot. Naz. della Montagna	B/N CLP DIA	10.000	Gruppo Fotografico Città di Forte dei Marmi Via Carducci, 5 55042 FORTE DEI MARM (LU)	Bubola - Cagnoni - Ghigo Giannarelli - Scimè - Tani Toninelli
24.05.89	89M8	3° Concorso Fotografico Naz. "Trofeo Città di Cortona"	B/N CLP DIA	11.000	Foto Club Etruria Casella Postale 93 52042 CAMUCIA (AR)	Abate - Corvaia - Orsi Tucci Caselli - Masserelli
08.06.89	Raccomand. 89D01	III° Concorso Fotografico Naz. Broni	B/N CLP DIA	10.000	Circ. Fot. Oltrepo' Casella Postale 23 27043 BRONI (PV)	Gualini - Manfredi Mangiarotti - Tucci Caselli Mantoan
22.06.89	89D5	3° Concorso Fotografico Naz. + tema obbligato: "La Valcovia e i suoi molteplici aspetti"	B/N CLP per tema obbligato solo CLP	8.000 10.000 12.000	"Pro Cuveglio" c/o Velati Franco 21030 CUVEGLIO (VA)	Nacci - Secondi - Rossi Sala - Matticchio
29.06.89	89D3	1° Conc. Fotogr. Avis Mantova Tema: Avis, Territorio - Persone "Le moderne solidarietà"	B/N CLP	12.000	Avis Istituti Ospedalieri V.le Albertoni, 1 46100 MANTOVA	Andreola - Gadiale - Ghigo Lonardi - Nacci

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
01.05.89	89/N01	1° Salone Internazionale Trofeo Città di Spoleto	B/N CLP DIA	10.000	Circolo Fotog. IKOSTUDIO c/o Immagini Fotografiche Via Anfiteatro, 15 - 06049 Spoleto (PG)
03.05.89	89/50	2nd Surrey Salon of Creative Photography	B/N CLP DIA	7. = US \$	Miss Hélène ROGERS 4 The Meadway KT19 8JR EPSOM, SURREY - England
24.05.89	89/46	3rd Sabah Intern. Exhibition of Photography 1989	B/N CLP DIA	stampe 5. = US \$ DIA 4. = US \$	Sabah Photographic Society P.O. Box 1 90007 SANDAKAN - Malaysia
24.05.89	89/54	South Shields International Exhibition	B/N CLP	7. = US \$	L. Larsen 65, Candlish Street South Shields Tyne & Wear - ENGLAND
02.06.89	89/43	XLIV° Salon Internacional de Arte Fotografico + Temi: Fotogiornalismo e natura	B/N CLP DIA	5. = US \$	Foto Club Buenos Aires Casilla Postal 5377 1000 BUENOS AIRES - Argentina
24.06.89		127th International Exhibition of Pictorial Photography	B/N CLP	6. = US \$	Mrs. Pauline Grierson 127 Craighleith Road Edinburgh Ehn 2 EH GR. BRITAIN
30.06.89	89/28	The 5th International Photographic Art Exhibition	B/N CLP	5. = US \$	Chinese Photographers Association 61, Hongxing Hutong, Dongdan BEIJING - China
07.07.89	89/32	Intercontinental Euro - Picamera + Tema: "Natura" Fotogiornalismo	CLP DIA	5. = US \$	"PICAMERA" c/o Mr. Etienne VANDENWEGHE Stoffelstraat 28, B2 B 8900 IEPER - Belgique
02.08.89	89/47	15° Algarve Photo Salon 1989	B/N CLP CLD	5. = US \$	Racal Clube P - 8300 SILVES-ALGARVE - Portugal
28.08.89	89/12	32nd New Zealand Inter. Exhibition of Photography 1989 Tema: "Natura"	B/N CLP DIA +	8. = US \$	Hastings Camera Club P.O. Box 2363 Stortford Lodge - HASTINGS New Zealand
30.08.89	89/40	XI Int. Salon of Artistic Photography Foto - Expo 89 Solo tema: Who are you young man?	B/N CLP	5. = US \$	Posznan Photographic Society Paderewskiego 7 61 - 770 POZNAK - Poland
01.09.89	89/52	"The Golden" 4th International Fotosalon Denmark	B/N CLP	5. = US \$	"Region Syd" Denmark c/o Freddie HANSEN - Horsebjergetvej 14 DK 4700 NAESTVED, Denmark

FOTOGRAFARE E' CREARE UN'ESPRESSIONE ARTISTICA DELLA PROPRIA REALTA'.



Ektachrome
DIAPOSITIVA



È BELLO SAPERE CHE C'È.