

il fotoamatore



NOTIZIE

anno quindicesimo - numero 3 - maggio 1989 mensile a cura della Federazione Italiana Amatori Fotografici
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO





- 1) Anna Rusconi inaugura la sua personale a Città S. Angelo presso la Taverna del Teatro. (Foto Laura Marella7.
- 2) Una foto di Manuela Vignali dalla mostra a Pavia (Bar La Perla)
- 3) Roberto Zuccalà da «Visioni di danza» a Città S. Angelo
- 4) L. Banchi, M. E. Piazza da «Particolari inconsueti della Vecchia Firenze» in programma a Vercelli
- 5) Bruno Colalongo dalla mostra «20 volti» a Pavia in Giugno

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 4/6 al 2/7/89	Galleria CONTATTO Via Molineria S. Nicolò (PIACENZA)	Giambattista PRUZZO	Codice Kandinskj		Foto a colori
Dal 7/6/89 al 10/7/89	Spazio Espositivo Coppa d'oro Via Argini 4 PARMA	Luigi ERBA di Lecco			
Dal 17/6 al 10/7/89	Fotogalleria Maribor Maribor Jugoslavia	Mario STELLATELLI	Viraggi	17/21	N° 35 Foto B/N Virate
Dal 17/25 Giugno	C.F. Grandangolo Via Sebernico, 27 CATANZARO LIDO	Ambrogio NEGRI	La porta più segreta		N. 60 Foto B/N 40 x 50 «COLLAGE» Mostra Cirmof
Dal 20/6/89	G. F. Controluce VERCELLI	Primo MONTANARI	Forme e colori della mia terra		70 Foto 30 x 40 Mostra Cirmof
Dal 20/6/89 al 10/7/89	G. F. Civitatis Papiæ c/o Bar La Perla Via L. Il Moro 39 PAVIA Chiuso lunedì	Manuela VIGNALI			
23.24 25 Giugno 1989	G.F. Il Ponte in Via alla Chiesa PONTENUOVO DI MAGENTA	Circolo Filologico Milanese MILANO	Collettiva		N. 80 Foto Patr. FIAF
Dal 25/6/89 al 16/7/89	Ass. Fotografica Città Giardino c/o Caffè Gusmaroli Via Ferrini 75 PAVIA	Maurizio COLOMBO	Dedicato a ...		Bianchi e neri all'infrarosso
Dal 1/31 Luglio 1989	Taverna del teatro di Città S. Angelo (PE)	Antonio MANGIAROTTI	Geometrie dello spirito	19/24	N. 34 Foto a colori 30 x 40 Mostra Cirmof
Dal 1/31 Agosto 1989	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Antonio ZUCCON	Segni Segnati	19/20	N. 20 Foto a colori Mostra Cirmof
Dal 1/9/89 al 30/9/89	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Enzo CEI	Laguna	19/24	N. 45 Foto B/N 30 x 40 Immagine del Portogallo Mostra Cirmof
Dal 1/9/89 al 20/9/89	Cir. Fot. L'Immagine Viale Timocle, 133 CASALPALOCCO ROMA	Giovanni RONI	Vivisezione di	19/22	N. 43 Foto 30 x 40 a colori Mostra Cirmof
Dal 7/9/89 al 25/9/89	Museo municipale St. Paul De Vence FRANCIA	Mario STELLATELLI Giuliana TRAVERSO	Viraggi	17/23	N. 60 Foto B/N Virate
Dal 12/9/89 al 2/10/89	G.F. Civitatis Papiæ c/o Maxi Bar Via D. Chiesa, 6 PAVIA	Antonio ZUCCON	Segni sognati		N. 40 Foto a colori 30 x 40 Mostra Cirmof
Dal 14/9/89 al 17/9/89	F.C. Pescara c/o Borsa Merci Camera di Commercio PESCARA		Prima Rassegna Nazionale Audiovisivi FIAF in dissolvenza		Patr. P. 15/89
Dal 15/9/89 al 29/9/89	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Preti Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	Enzo BRUGLIERI	Incontri		N. 32 Foto B/N 30 x 40 Mostra Cirmof
Dal 16/9/89 al 24/9/89	C.F. Grandangolo Via Sebernico, 27 CATANZARO LIDO	Giorgio TANI	Strappi		Foto a colori 40 x 50 Mostra Cirmof
Dal 16/9/89 al 20/9/89	F.C. Pescara Via Pisa, 47 PESCARA	Bruno COLALONGO	Venti Volti	18/20	Cibacolor Patr. P. 14/89
Dal 3/10/89 al 23/10 1989	G.F. Civitatis Papiæ c/o Maxi Bar Via D. Chiesa, 6 PAVIA	Roberto ROSSI			N. 40 Foto a colori 30 x 40 Mostra Cirmof
Dal 1/31 Ottobre 1989	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Roberto ZUCCALÀ	Ballet and Dance	19/24	N. 45 Foto a colori 30 x 40 Visioni di danza Mostra Cirmof

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
 Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
 È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

il fotoamatore

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia,
M. E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi,
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio.

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24-3-1975.

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi —
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale — ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO.

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino, 8
10122 Torino.

SOMMARIO

MOSTRE DA VISITARE	pag.	2
C.F.N. UNA COPERTINA PER "IL FOTOAMATORE"	"	4
MOSTRE A VENEZIA: L'INSISTENZA DELLO SGUARDO a cura di Mary Falco Moretti	"	5
NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di Maria Elena Piazza	"	6
CFC REGGIO CALABRIA COMPIE 20 ANNI di Enzo Antonino	"	8
VARIE	"	8
NOVITÀ LIBRARIE a cura di Giorgio Lora	"	9
LETTERE	"	12
MOSTRE CON PATROCINIO a cura di Maria Elena Piazza	"	16
NOTIZIE	"	18
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	19

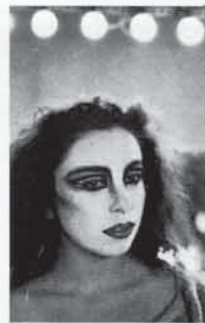


Foto di copertina:
Roberto Rognoni
«Francesca, teatro»



quarta di copertina:
Luigino Snidero
«Nel bosco»

Le due foto sono
state selezionate al
concorso
«Una copertina per
Il Fotoamatore»



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

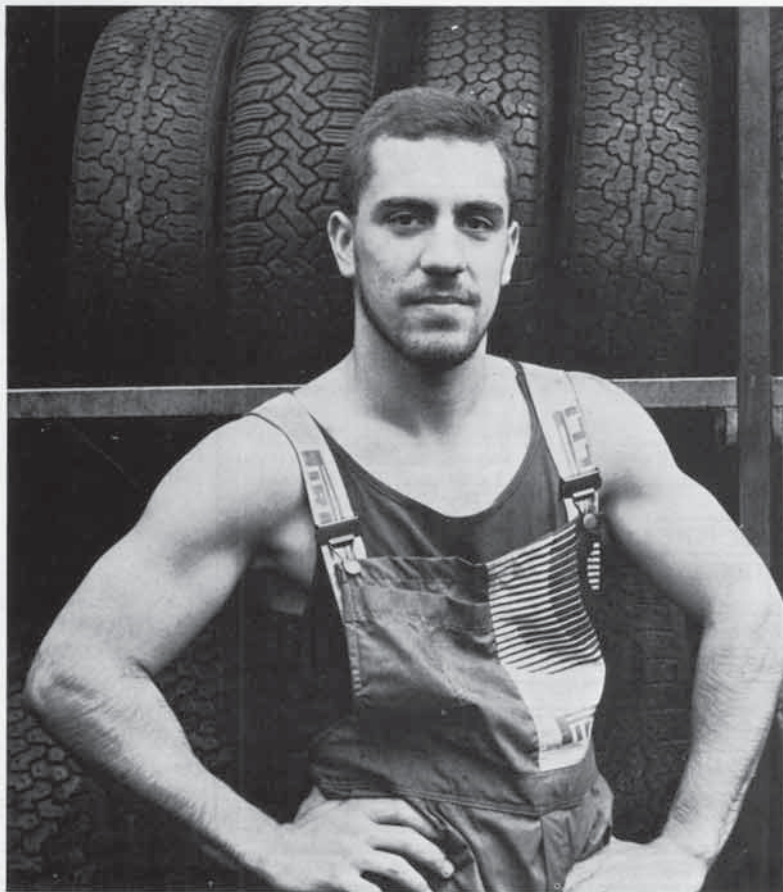
5/1989

Concorso Fotografico Nazionale

UNA COPERTINA PER "IL FOTOAMATORE"

Patrocinio Fiaf
88X2

Luciano Cardonati
«Rambo,
il gommista»
opera segnalata



SEZIONE STAMPE IN BIANCO NERO

MIGLIORE OPERA:

— Gnan Antonio A.F.I. di Adria
«Il grande amico»

MENTIONE SPECIALE:

— Rognoni Roberto A.F.I. di Ravenna
«Francesca»

OPERE SEGNALATE:

— Cardonati Luciano di Figline Valdarno
«Rambo»
— Snidero Luigino di Palmanova
«Nel bosco»

SEZIONE STAMPE A COLORI

MIGLIORE OPERA:

— Acerboni Carlo di Genova
«Genova»

MENTIONE SPECIALE:

— A. Negri di Milano
«I grandi problemi dell'uomo»

OPERE SEGNALATE:

— Martini Gianni di S. Giovanni Valdarno
«Autunno»
— Zeppilli Bruno di Ascoli Piceno
«Giallo-rosso»

SEZIONE DIAPOSITIVE A COLORI

MIGLIORE OPERA:

— Giraldi Claudio di Bologna
«Riace 2000»

MENTIONE SPECIALE:

— Tedoldi Luciano di Piacenza
«Primavera»

OPERE SEGNALATE:

— Sama Feriano di Ravenna
«Scanno»
— Maiavacca Patrizio di Piacenza
«Hockey»

Pertanto le tre copertine (una per sezione) de IL FOTOAMATORE saranno le seguenti:

«IL GRANDE AMICO» per la sezione bianco nero

«GENOVA» per la sezione colorprint

«RIACE 2000» per la sezione diapositive

OPERE AMMESSE

ACERBONI Carlo - Gaf
AZZALI Corrado - GF Grandangolo
BARACCANI Bruno - Fac
BARDOSSI Virgilio - FC Il Ponte
BECONCINI Fabio - 3 C

BIAGINI Bruno - Cral Agip
BIGINI Paolo - GF Pisani

BILANCERI Piero - 3 C
BONAMONI Franco - CF Legnanesi
BRUGLIERI Enzo - CF Sannita

CACCIALANZA Enrico - Positif
CAGNONI Giovanni - CF Cazzanica
CALANCA Vanni - Colibri
CAMMI Fabio - Positif
CARDONATI Luciano - CF Arno
CATELLANI Gianni - GF S.Stefano
CEI Enzo - 3 C

CHECCHI Roberto - CF Arno
COTUGNO Luigi - FG Il Giglio
FIORENTINI Carlo - 3 Asa
GILARDI Claudio
GNAN Antonio - CF Rodigino
MAIAVACCA Patrizio - Positif
MALIZIA Luigi - Afiaf
MARINI Maurizio - FC Pescara
MARTINI Gianni - CF Arno
MATULLI Bruno - Fac

MEANI Marzio - GF Sestesi
MERCATALI Guido - FC Forlì
MERLAK Fulvio - Fincantieri
MOVIZZO Angelo - Cral Sip
NEGRI Ambrogio - CF Milanese

PATACCA Enrico - CF Veronese
PLACIDOLI Alberto - Proposta 80

ROGNONI Roberto - Eni polo sociale

ROSSI Roberto - Avis Bibbiena

SAMA Feriano - CF Ravennate
SARTIRANA Sergio
SBRANA Piero - 3 C
SNIDERO Luigino - CF Palmarino
SPERI Diego - CF Veronese
SPINELLI Aurelio - CF Monzese
TEDOLDI Luciano - Positif
TIENGI Maurizio - Arca ENEP
TONINELLI Marzio - Cral MPS

TRENTO Piera - CF Thiene

VIVOLI Luciano - CF Arno
ZELIOLI Teresa - GF Ilva
ZEN Maurizio - CF Rodigino

ZEPELLI Bruno - GF Immagine

Genova	clp
Giovanni	bn
Le tre case	dia
st	bn
Tulipa	clp
Anemioni	dia
8/10	bn
Tanks	bn
Verusca	dia
La sentinella	clp
Bianconero	bn
Elegiaca	bn
Valeria	clp
Palla a nuoto	dia
Catmandù	dia
Ennio il casaro	dia
Il salto	dia
Rambo il gommista	bn
Profondo blu	dia
Cavatori di pietre	bn
Una famiglia	bn
Venezia	clp
Fossa di lavaggio	bn
Riace 2000	dia
Il grande amico	bn
Hockey	dia
Scugnizzo	bn
Autonitratto	bn
Autunno	clp
Tania	clp
The children's soc.	bn
Clark	dia
XLII Biennale	dia
Posa A	bn
Palazzo ducale	bn
I grandi prob. d.u.	clp
Tra tecnica e estet.	dia
Cristina	clp
E così sia	dia
Francesca	bn
Venezia	clp
Cetus	bn
Sorpresa	clp
Emanuele	dia
Scanno	dia
Langhe 5	clp
Omag. alla Savignano	bn
Nel bosco	bn
Pontile	dia
Teatro nr. 5	bn
Primavera	dia
L'Alfa	clp
Island 2V	clp
Teatro	dia
Sei di mattina	bn
Acquarello	clp
ST	dia
L'Onda	clp
L'intimità nr. 6	bn
Armonia	clp
Anni 30	dia
Giallo-Rosso	clp

MOSTRE A VENEZIA

L'INSISTENZA DELLO SGUARDO fotografie italiane 1839-1989

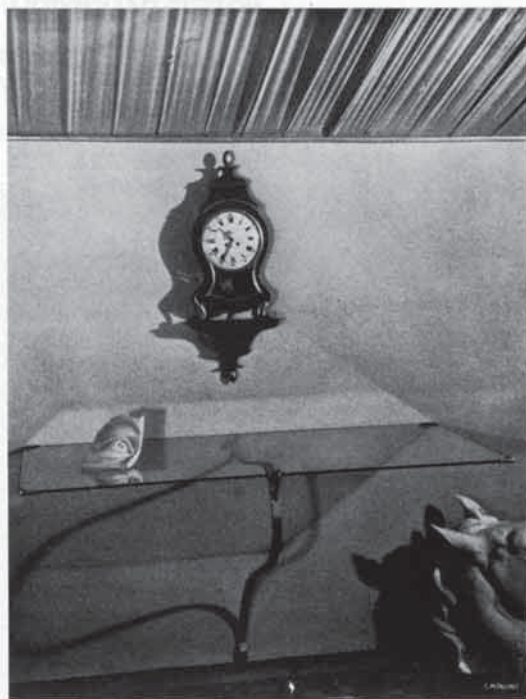
Venerdì 24 marzo 1989 è stata inaugurata a Palazzo Fortuny, in occasione del 150° anniversario dell'invenzione della fotografia, la mostra "L'insistenza dello sguardo", organizzata dal centro di documentazione di Palazzo Fortuny e dell'Assessorato alla cultura del Comune di Venezia.

Si tratta di una mostra atta a chiarire la natura della fotografia e la sua capacità di estendere la nostra percezione. Essa invita il visitatore a porsi il problema di cosa possa esistere in una fotografia al di là della descrizione letterale della realtà quotidiana. La fotografia ha la prerogativa di rendere in vividi dettagli il mondo visibile in tutte le sue molteplici forme. Come scrissero subito i primi commentatori della nuova invenzione, essa "vede tutto, senza omettere nulla". Ma mentre è capace di tanta esatta precisione, la fotografia ha il potere di suggerire altre indicibili realtà celate sotto una minuziosa descrizione superficiale. La mostra è divisa in due sezioni: "Un panorama" presenta un'ampia selezione orientata verso i giovani fotografi italiani, dotati di un'attenzione sempre più assorta per un paesaggio che è quello della vita quotidiana. Si tratta di 49 autori, affermati e nuovi della fotografia italiana, tra cui: Barbieri, Guidi, Ghirri, Castella, Gioli, Cresci, Chiaramonte, Jodice, Radino, Marangoni, Ventura, Russo, Tinelli, Fossati, Leonotti, Margini, Ballardini, Basilico...

"Una tradizione" rintraccia l'atteggiamento analitico proprio della fotografia, che si è voluto mostrare nel panorama sullo stato attuale della ricerca, in un percorso a ritroso che va dal contemporaneo alle origini, attraversando un arco di tempo di centocinquanta anni. Sono presenti 102 fotografie, provenienti da collezioni private e pubbliche tra cui il museo Fortuny di Venezia, il museo Alinari di Firenze, la fondazione Sella di Biella.

La rassegna resterà aperta al pubblico, con orario 9/19 (chiuso il lunedì) fino al 2 luglio 1989.

Mary Falco Moretti



1

2

1) Carlo Mollino
«Interno» (1937)

2) Fratelli Alinari
«Pisa - tenuta di
S. Rossore:
una quercia»

NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **CLUB FOTOAMATORI COTIGNOLA.** C.D. per l'anno 1989: Pres. L. Mecati, V. Pres. B. Matulli, Segr. M. Emiliani.

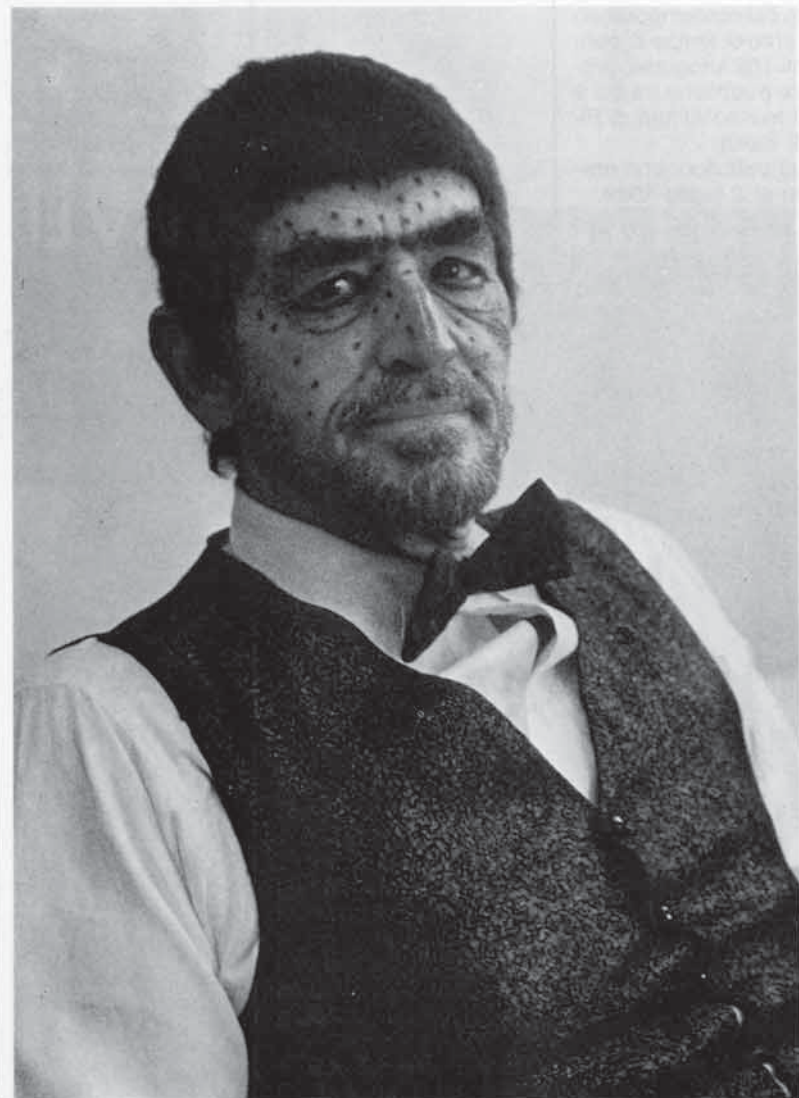
□ **F.C. ARICCIA.** C.D. per il triennio '89 - '91: Pres. P. Spadoni, V. Pres. F. Di Felice, Segr. A. Moretti.

□ **II F.C. LECCO** ha organizzato la manifestazione "Fototrattoria" presso l'antica Osteria Casa di Lucia ad Arquate di Lecco con mostre di C. Porto, E. Bonfanti, E. Locatelli, P. Avogadro, F. Nacci, "I bambini e la fotografia" a cura dell'assessorato Istruzione e Cultura, G. von Freeden, C. Pozzoni, A. Crisci, G. Reale.

□ **G.F. LA MOLE.** C.D.: Pres. F. Ferraris, V. Pres. C. Benucci, Segr. P.P. Viola.

□ **FESTA DI SPORT** al Palavela di Torino. "Tra le due file di stands, al centro del corridoio a ridosso delle tribune, la mostra curata dalla FIAF sul tema «La fotografia nello sport». Sono immagini vive, eloquenti, che fissano nella memoria situazioni, gesti, personaggi della gagliarda vicenda dello sport: parlando anche di delusioni, di rabbia, di abbandoni e cedimenti, come lo sport vissuto fa talvolta conoscere" da MESECSAIN, supplemento Dicembre 88.

Vittorio Gassman
fotografato da
Luigi Martinengo
di Alessandria



□ **C.F. MARIANESE** di Dalmine. Mostra retrospettiva di mostre nazionali di fotografia artistica (1939-1940-1941) e "Anni '40 a Dalmine".

□ **II F.C. LA CHIMERA** ha presentato "Il giro del mondo in 200 foto" di A. Tondini, fotoreporter direttore dell'Agenzia Fotografica Focus team di Milano, a Arezzo.

□ **IN TEATRO DAVANTI E DIETRO LE QUINTE,** immagini di lirica, prosa, balletto, mimo, rivista. Un'interessante proposta fotografica terminata con l'impaginazione di un catalogo. Foto di Luigi Martinengo e testi di Lucio Bassi. Dal momento che precede l'ingresso in teatro sia per il pubblico che per gli attori, fino al momento in cui fra gli applausi scroscianti cala il sipario: un viaggio tra il serio e il faceto.

□ **FOTOAMATORI BIELLA.** Proiezione in multivisione della Kodak del cineteatro Odeon di Biella.

□ **ASS. SANMARINESE FOTOAMATORI.** "Incontro con gli autori" serie di proiezioni: J.F. Bernucci, E. Zafferani, G. Berruzzi e M. Mazzari, A. Sgarbi, F. Rinaldi, e collettiva A.S.F.A.

□ **IL CENTRO INCONTRI FOTOGRAFICI E AUDIOVISIVI** di Alessandria. Incontro nazionale di fotografia 1989. Proiezione dal titolo "37 anni di ricerca per l'immagine fotografica" del fotografo pubblicitario Edoardo Mari. Come conseguenza di questo incontro sono stati organizzati dei workshops su ritratto e glamour, su nudo e su paesaggio.

NOTIZIE VARIE

□ Dal 2 al 9 luglio verrà promossa a Cervia la 3ª edizione della manifestazione "Cervia Fotovideo '89" con nostre dimostrazioni, proiezioni e workshop su moda, pubblicità, glamour, reportage, ripresa video. Durante la settimana al magazzino del sale saranno esposte le mostre di P. P. Zani, G. Veggi e dei Circoli FIAF della Prov. di Ravenna.

□ **BENITO BENEDETTI** di Faenza. Riceviamo da questo autore una simpatica lettera mista di orgoglio e giovanile sfrontatezza e pur manifestando soddisfazione è sempre un po' in difesa, pronto a parare i colpi! Strapremiato da riviste, quotidiani, settimanali e trasmissioni televisive, per una sua immensa documentazione ventennale sulla vita reale. Ha provato anche i concorsi FIAF e ha stravinto. Utile e dilettevole: Che cosa c'è di meglio?



TRATTIAMO I COLORI DA 5000 ANNI. VI PRESENTIAMO GLI ULTIMI 13 STRATI.



Il gusto e la sensibilità per i colori, i giapponesi li hanno sviluppati in migliaia di anni di studio paziente. Oggi ci raccontano tutta la loro esperienza e il loro talento nelle pellicole Fujichrome che, grazie a 13 super-strati ultrasottili di emulsione, garantiscono diapositive dai colori veri e naturali. Osservatele nei particolari: Fujichrome sa cogliere l'infinita varietà dei toni di ogni colore, le loro luci, i loro fremiti e ve li restituisce intatti, senza mentire. È una pellicola che non dimentica le sfumature che hanno colpito la vostra immaginazione e ve lo dimostra ogni volta, una pellicola che sa guardare la natura con tutto il rigore e la delicatezza che il Giappone, da secoli, esprime nei colori. Fujichrome. Un passato antichissimo, un futuro straordinario.



 **FUJI FILM**



© Copyright 1984 COL ITALIA '80

FUJI FILM ITALIA S.p.A.
Via De Sordani, 41
20141 MILANO
Tel. 02/84377

**1969-1989
IL CINE FOTO CLUB REGGIO CALABRIA
COMPIE VENT'ANNI**

Cinque febbraio 1969, una data a cui siamo legati sentimentalmente, una data che ricorda i primi passi compiuti insieme nell'intento di divulgare ciò che per noi è arte e cultura innanzitutto.

La prima sede, via Osanna 16, al teatro Comunale. Quanti sacrifici per rendere, quella piccola stanza, accettabile alle nostre necessità e poi, poi lo sfratto e la ricerca di una nuova sede.

Tutti gli avvicendamenti, tutte le contrarietà, tutte le gratificazioni, hanno in questi anni favorito la creazione di un gruppo di persone legate, non soltanto dagli stessi stimoli, ma dalla possibilità di costruire insieme, individuare e portare avanti progetti capaci di trasmettere intorno ad esso impressioni ed espressioni manifeste con l'unico mezzo che amano, la fotografia.

Vent'anni di attività che hanno conosciuto centinaia di volti e di caratteri di immagini poco o molto significative, che hanno avvicinato giovani e non giovani, fotografi della domenica e fotoamatori. Di alcuni di loro resta più di una traccia, di altri purtroppo non resta niente.

Gli ultimi anni ci hanno visti interessati alla realizzazione di programmi audiovisivi che abbracciano: storia, cultura, effetti speciali, documentaristica, l'impegno è notevole ma i risultati gratificano abbondantemente il lavoro speso.

La certezza di aver comunicato il nostro messaggio di folklore, costumi e tradizioni alle centinaia di persone che assistono alle proiezioni nelle piazze con commozione e tanta partecipazione, ci aiuta a superare le difficoltà che incontriamo continuamente e ci stimola ad una ricerca sempre più finalizzata alla comunicazione ed alla rappresentazione dei valori che ancora resistono nella nostra terra.

Vent'anni di fotografia che speriamo rappresentino la base per tanti anni ancora di divulgazione del messaggio più concreto e più significativo.

Enzo Antonino



**NESSUN OBBLIGO PARTICOLARE PER
VENDERE CARTOLINE**

Quali sono gli obblighi per mettere in commercio cartoline illustrate prodotte in proprio? Quali diritti si pagano per la riproduzione fotografica di monumenti o altre bellezze artistiche?

Antonio Molinari - ROMA

La produzione di cartoline illustrate è attività industriale o artigianale, non soggetta ad autorizzazione. Nel secondo caso occorre l'iscrizione nell'Albo delle imprese artigiane, nel primo quella nel Registro delle ditte. La riproduzione fotografica di monumenti o bellezze artistiche non è soggetta a permessi o diritti tranne quando sono situati in «istituti statali di antichità o d'arte» (legge 30 marzo 1965 N. 340; Dpr 2 settembre 1971 n. 1249).

da Il Sole - 24 ore



Le vignette sono di Ariano Guastaldi, le foto di Infantino (Crotone)

ONORIFICENZE FIAF ANNO 1989

B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana)

Enzo CARLI B.F.I.	SENGALLIA (Ancona)
Dario CIAMPINI B.F.I.	FIRENZE
Giuseppe CLIA B.F.I.	PALERMO
Emilio DE TULLIO B.F.I.	MILANO
Adriano FALCO B.F.I.	TORINO
Carlo FIORENTINI B.F.I.	POGGIBONSI (Siena)
Giovanbattista PRUZZO BFI	BRESCIA
Elvio ROTA B.F.I.	RHO (Milano)
Francesco SANTILLI B.F.I.	SULMONA (L'Aquila)
FOTO CLUB LATINA	LATINA
FOTOCINE CLUB NOVARA	NOVARA
FOTO CLUB IL SESTANTE	GALLARATE (Varese)

A.F.I. (Artista della Fotografia Italiana)

Pietro TESO A.F.I.	PIZZIGHETTONE (Cremona)
--------------------	-------------------------

M.F.I. (Maestro della Fotografia Italiana)

Rinaldo DELLA VITE AFIAP M.F.I.	BERGAMO
---------------------------------	---------



COMUNICATO STAMPA

Il circolo Fotografico SANNITA di Benevento, informa tutti i fotoamatori, che dal 21 Agosto al 27 Agosto c.a., a GUARDIA SANFRAMONDI (BN) si svolgerà l'importantissima manifestazione dei "RITI SETTENNALI". Gli interessati possono rivolgersi al Presidente del Circolo Cosimo Petretti, per informazioni ed eventuali prenotazioni alberghiere.

Cosimo PETRETTI
Via Aldo Moro imm. Europa
82018 SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)
tel. (0824) 40566

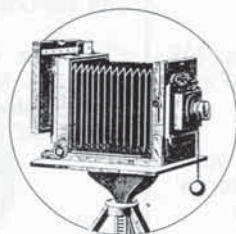


COMUNICATO STAMPA

3° FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNAZIONALE CON LE TRADIZIONI POPOLARI Guardia Sanframondi (BN) dal 24/7/89 al 30/7/89

Anche quest'anno il Circolo Fotografico SANNITA di BENEVENTO, collaborerà per il 3° Festival Cinematografico Internazionale con le Tradizioni Popolari, che si svolgerà a Guardia Sanframondi (BN) dal 24/7/89 al 30/7/89. Il tema del Festival di quest'anno è il seguente: "L'EMIGRAZIONE" in tutte le sue forme, modi e tempi.

Pertanto cari amici Fotoamatori Vi saremmo grati se ci inviate foto che riguardano il tema. Le foto verranno restituite, e nello stesso tempo come per lo scorso anno, le mostre e i loro Autori, furono inseriti nel Manifesto e le locandine della manifestazione, nonché furono riportate dalla stampa specializzata Nazionale ed Internazionale.



Sorgerà un archivio di immagini d'epoca del Salento

UNA INIZIATIVA DA IMITARE

Il Circolo Fotografico Gallipolino ha nel dott. Fabio De Marini un Presidente con idee chiare e tanta voglia di fare.

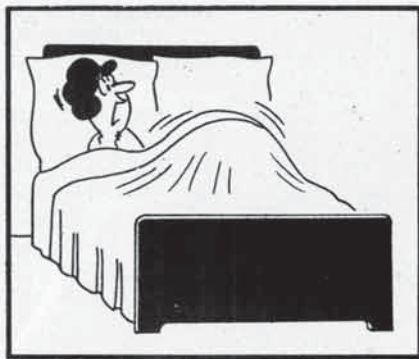
Ecco spiegato il motivo del Convegno Provinciale "L'IMMAGINE FOTOGRAFICA: ASPETTI SOCIALI, STORICI, CULTURALI E PRODUTTIVI" tenuto a Gallipoli nel dicembre scorso e sfociato nella proposta di costituire un Archivio Fotografico Salentino.

Una proposta molto impegnativa che ha però ottenuto anche dall'Amministrazione Comunale un consenso senza riserve.

Per far conoscere a tutti nel modo migliore questo importante avvenimento è preferibile che io vi proponga integralmente quanto pubblicato da "Il Quotidiano".

Vi prego solamente di riservare una speciale attenzione a quanto detto dal Sindaco on. Foscarini e alla volontà attribuita da De Marini alla FIAF (forse oltre i meriti specifici, anche se la Federazione era presente a Gallipoli con un suo "manifesto") di promuovere appuntamenti culturali di questo tipo. Sono certamente i concetti espressi dal Sindaco (che ringraziamo dal nostro giornale) che rendono la "Fotografia d'epoca" un elemento importante nella storia dell'uomo.

Tanti complimenti al Circolo Fotografico Gallipolino, con i migliori auguri che l'Archivio Fotografico Salentino diventi presto una bella realtà.



— Ma Aldo, devi proprio svilupparle a letto, le tue foto?

(dalla Settimana
Enigmistica)

RUBRICA NOVITÀ LIBRARIE a cura di Giorgio Lora

FOTOLOGIA N° 10: "autunno inverno 88" edit. F.lli ALINARI IDEA. Rivista di Fotografia con 112 pgg. illustrate a colori e B/Nero, su cartoncino patinato.

Conduce gli studi sulla storia della fotografia ITALO ZANNIER. Collana del museo storia della fotografia F.lli Alinari. Tale Rivista ha inizio col N° 1 nel 1984, 2/3/4 nel (85), 5/6 nel (86), 7/8 nel (87), 9/10 nel (88). Non è la solita rivista qualunque da tre soldi, ma un capolavoro artistico d'immagini storiche per i professionisti. Importo Lit. 22.000, supera per poco il ns. Annuario Fiaf. Esce in Febbraio/ Giu. / Ott. di ogni anno. In vendita c/o i Photo Bookshop Alinari di Firenze e Roma e migliori librerie italiane. Per informazioni riguardo gli arretrati, chiedere scheda con combinazione vari numeri alla F.lli Alinari IDEA S.p.A. Largo F.lli Alinari 15 - 50123 Firenze.

FOTOGRAFARE MEGLIO: di John Hedgecoe, edit. Idealibri. Composto da otto capitoli: come funziona la macchina fotografica, l'illuminazione, lo sviluppo, la stampa ed altri articoli. 208 pgg. 700 illustrazioni, L. 30.000. Libro che non dovrebbe mancare nella biblioteca di ogni fotoamatore.

PHOTO - WORK: nell'era del video, F. Fontana presenta il I° corso di Fotografia in Videocassetta VHS della durata di 80'. È un modo nuovo per studiare. Seguendo il filmato passo per passo e memorizzandone i consigli, si raggiunge la vetta, creando opere artistiche personali senza la tendenza a copiare, ma a una riflessione e ricerca personale. Lo si può richiedere alla Ditta IDEA STUDIO L.C. inviando L. 80.000 + 5.000 per spese di spedizione con vaglia postale o a mezzo Assegno intestato a: IDEASTUDIO L.C. Via Rainusso N° 118-124 - 41100 MODENA - Tel. 059/338105.

FOTOGRAFARE GLI ANIMALI PER DIFENDERLI DALL'ESTINZIONE: edit. GIA di Maurizio Santoloci, interventi di Galasso Mainardi, Alessandrini e Menassè. Pgg. 155 - 170 foto a colori Lit. 48.000.

PENTAX - PHOTO ANNUAL 1988-89: lanciato dalla Pentax, il libro "PENTAX PHOTO ANNUAL 88/89" contiene 230 pp. illustrate più sovracopertina. Prezzo L. 30.000. Lo si può richiedere inviando l'importo a mezzo Vaglia o Ass. Circ. alla ditta API Via Senna 27/2a INGROMARKET 50010 OSMANNORO (FI).



1

□ **CINQUE FOTOGRAFI** dell'Ass. F. Frosinone hanno esposto presso la Sala mostre della Agrupacio Fotografica Tarragona, in Spagna; nello stesso periodo una mostra della Agrupacio Fotografica Tarragona ha esposto presso i locali dello studio Francese a Frosinone.

□ **DIECI FOTOGRAFI FIAF** hanno partecipato alla 20ª Biennale FIAP B/N.

□ **FIAF SICILIA.** A Catania presso la Galleria FIAF GREGFOTO sono disponibili gli annuari FIAF e gli adesivi.

□ **II C.F.C. BRESCIA** ha allestito la mostra sociale dal titolo "Arti e mestieri, passato che ritorna" della Franciacorta, a Rodengo e a Rovato.

□ **II COMUNE DI OVADA** ed il Photo 35 Centro fotografico Ovada hanno organizzato un corso di fotografia articolato in otto lezioni tenute da G.B. Merlo, del. reg. FIAF.

□ **CENTRI DI ATTIVITÀ SOCIALI FIAT.** 54 Fotografie per il grande gelo del 1985, a Torino.

□ **C.F.C. ETNA.** Nuovo C.D. Pres. onorario Ermilio Bevilacqua; Pres. C. Coco dalle Molle; V. Pres. G. Giuffrida e G. Merito; Segr. S. Gulisano e C. Zappalà.

□ **Fotoclub IL SESTANTE:** in occasione del 25º anno di età il Fotoclub ha dedicato un agile volumetto nel quale è rammentata anno per anno l'attività svolta: avvenimenti, mostre e proiezioni dei soci in sede e fuori sede, mostre e proiezioni di ospiti.

□ **IL CENTRO CULTURALE PESENTI,** con il patrocinio del Centro Studi Marche di Senigallia ha organizzato una mostra fotografica con fotografie di Luciano Dolcini e Vincenzo Guardato presso il Palazzo Ducale di Pesaro.

□ **II G.F. GRANDANGOLO** di Carpi ha organizzato una serie di "Incontri con la fotografia di viaggio". Le proiezioni di diapositive sono di G. Rossi, I. Bolondi, L. Bitelli, D. Parizzi, N. Magnani, presso la sede del Club del Corso.

□ **II F.C. MACERATA** ha organizzato la "3ª Mostra-Mercato Fotocamera dell'antiquario presso le Logge del Palazzo Studi.

□ **II C. ARTISTICO FOTOGRAFICO** di Fabrica di Roma ha presentato "Viaggio in Cina" di U. Mazzoldi.

2



□ **II C. FILOLOGICO MILANESE** ha presentato la mostra collettiva dei Soci della Sezione Fotografica dal titolo "I fotografi del Filologico '89".

□ **II F.C. LA CHIMERA** ha organizzato anche per quest'anno la 7ª foto antiquaria che prevede una sezione culturale con mostre fotografiche, una sezione commerciale per macchine da collezione e una sezione editoria.

□ **La Sez. FOTOAMATORI ITALTEL TELEMATICA** di S. Maria Capua Vetere ha allestito la mostra collettiva della Sez. Fot. del C. Filologico Milanese dal titolo "Le facce della città".

3



□ **II G.F. CIVITATIS PAPIAE,** nell'ambito della festa del Ticino '88 ha organizzato la "1ª Settimana Pavese della Fotografia" con foto dei Musei civici, del G.F. Civitatis Papiæ dell'Acc. Sovietica di arte fotografica di Mosca, Vilnius "1944-1984", A. Sorlini, G. Baciocchi, F. Rossi, B. Colalongo. Inoltre proiezioni dia di B. Gradnik, F. Losio, G. Baciocchi, collettiva dei soci, Perversi-Bellagente, R. Restelli, G.P. Facinetti, A. e M. De Bernardi.

□ **II NUCLEO FOTO AMATORI** di Corato ha allestito una mostra di Tony Barbagallo, fotografo e fotoreporter del Giornale di Sicilia oltre a una proiezione dal titolo "Religiosità e folclore negli Eblei".

□ **II FOTOGUPPO "LA PANTERA"** di Lucca Verciano, ha allestito una mostra fotografica "Mestieri artigiani della lucchesia". La mostra è a disposizione di enti, circoli ecc. che vogliono allestire una mostra su questo tema (tel. 0583 / 587346 Biagioni).

1) Massimo Maggia
«Pastorella
colombiana»

2) Enrico Nespillo
«Immagine
autunnale»

3) Giuseppe Falanga
«Avvolto»

PREMI

TRUCIOLO D'ORO al migliore autore in senso assoluto

Sezione bianco nero

TROFEO OLYMPUS al miglior autore

macchina fotografica OM 101

6 premi - targa personalizzata - materiale fotografico

Sezione stampe a colori

TROFEO PENTAX al miglior autore

macchina fotografica P30N con obiettivo 28/80

6 premi - targa personalizzata - materiale fotografico

Sezione diapositive a colori

TROFEO CASSA RURALE CASCINA al miglior autore

targa d'argento

6 premi - targa personalizzata - materiale fotografico

Medaglia d'oro FIAF al miglior autore di ogni sezione.

PREMI SPECIALI

TROFEO BEANI (opera grafica offerta dalla 3M Italia) alla migliore fotografia scelta nelle tre sezioni sul tema: «Paesaggio italiano» (l'albero e dintorni)

Migliore opera inedita B/N-CLP-CLD non premiate

All'autore con maggior numero di opere ammesse

Alla migliore opera sportiva

Alla migliore elaborazione

Alla migliore diapositiva natura

Al Circolo col maggior numero di autori partecipanti

Al Circolo col maggior numero di autori ammessi

PROIETTORE ZEISS - IKON

CALENDARIO

Termine accettazione	18 Settembre
Riunione Giuria	23-24 Settembre
Comunicazione risultati	25 Settembre
Inaugurazione Mostra e Premiazione	15 Ottobre
Proiezione diapositive	15 Ottobre
Chiusura Mostra	22 Ottobre
Restituzione opere entro	22 Novembre

GIURIA

BARSOTTI Silvio	A.FIAP - 3c Cascina
BIGINI Paolo	A.FIAP - C.F. Pisano
GUYOT BOURG Michele	DEL. FIAF - C.F. Visualclub Genova
RIGON Giorgio	E.FIAP - M.F.I. - F.C. Padova
SBRANA Piero	A.FIAP - 3c Cascina

Segreteria di Giuria:

BROGI Paolo

A.FIAP

CALVANI Enrico

All'estimazione mostra, premiazione e proiezione diapositive:
Cinema Teatro Nuovo - Viale Comaschi.

GIURIA APERTA AL PUBBLICO

La proiezione delle diapositive ammesse sarà ripetuta durante la settimana di apertura Mostra.

REGOLAMENTO 21° TRUCIOLO D'ORO 1989

- 1) Il 3C Cinefoto Club Cascina indice ed organizza con il patrocinio del Comune di Cascina e la Collaborazione della Cassa Rurale e Artigiana il 21° Concorso Nazionale di Fotografia a Tema Libero che si suddivide in tre Sezioni: a) Stampe Bianco-Nero, b) Stampe a Colori, c) diapositive a colori.
- 2) Il Concorso è aperto a tutti i fotoamatori residenti in Italia con non più di 4 opere per sezione.
- 3) Le fotografie potranno anche essere montate su leggero supporto purché lo stesso abbia un formato di 30x40 cm.; ed a tergo dovranno essere indicati: nome, cognome e indirizzo dell'autore, titolo dell'opera, data di prima presentazione, numero tessera FIAF ed eventuale Circolo di appartenenza. Le diapositive montate in telaietti con vetro 5x5 dovranno recare, nome e cognome, numero progressivo e segnalino in basso a sinistra.
Le Opere prive della data di realizzazione (o di prima accettazione) o con data palesemente non veritiera non verranno giudicate.
- 4) Gli autori che presenteranno opere inedite nelle tre Sezioni, dovranno, scrivere accanto al titolo sotto la loro responsabilità la dicitura «Inedita» sulla scheda di partecipazione, sulle fotografie e sul telaietto.
- 5) I partecipanti dovranno inviare le opere, il modulo di iscrizione e la quota di partecipazione esclusivamente con vaglia postale oppure assegno (non si accettano francobolli). Verranno rispediti al mittente i pacchi contenenti denaro e tassati dall'ufficio postale. La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese, è così stabilita: L. 10.000 per autore.
- 6) Le opere, la quota di partecipazione ed i moduli debitamente compilati dovranno pervenire entro il 18 Settembre '89 al seguente indirizzo: 3C Cinefoto Club Cascina, Casella Postale 114 - 56021 CASCINA (PI). L'imballo dovrà essere tale da consentire la spedizione.
- 7) Ogni concorrente è responsabile dal contenuto delle proprie opere.
Le opere ammesse verranno esposte sotto vetro.
- 8) Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione o comunque non giunte in tempo non verranno giudicate.
- 9) Il 3C Cascina, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o avarie durante il trasporto o la permanenza a Cascina.
- 10) Tutte le opere saranno restituite a mezzo raccomandata o pacco postale negli imballi originali unitamente alle relative etichette di ammissione e catalogo.
- 11) Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento e per quanto in esso non contemplato valgono le norme del Regolamento Mostre FIAF.
- 12) I soci del circolo organizzatore non partecipano al concorso.
- 13) Il Concorso è valido per la statistica FIAF 1989 Autorizzazione N. 89M12.
- 14) I Premi in palio verranno assegnati in ogni caso.
- 15) Si invitano gli autori a rispettare scrupolosamente le norme postali. Qualora i pacchi arrivassero tassati, saranno restituiti al mittente.
- 16) La giuria individuerà una fotografia per sezione da inviare alla FIAF servizio annuari per la pubblicazione sull'annuario 1990, vedi Circolare n. 225.

Il catalogo con riproduzioni a colori sarà stampato a cura del 3c.

Regolamento del "2 Circuito Nazionale dei Concorsi Fiaf"

Sponsor: A.P.I. - PENTAX

- 1) Le Associazioni fotografiche:
 CINE PHOTO CLUB POSITIF di San Nazzaro d'Ongina (PC)
 CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO di Figline Valdarno (FI)
 ASSOCIAZIONE LIVORNESE
 FOTOAMATORI di Livorno
 FOTO CLUB LA TENDINA di Pieve di Cento (BO)
 CINEFOTO CLUB 3C di Cascina (PI)
 CIRCOLO FOTOGRAFICO AVIS di Bibbiena (AR)

Organizzano il 2 CIRCUITO NAZIONALE DEI CONCORSI FIAF per l'anno '89. Il Circuito è formato dalle manifestazioni che i sei Fotoclub sopra elencati rispettivamente con PATROCINIO FIAF e VALIDITA' PER LA STATISTICA NAZIONALE FIAF 1989:

- 9 TROFEO POSITIF scadenza 10 marzo 1989
 8 TROFEO ARNO scadenza 2 maggio 1989
 12 ROSA DEL TIRRENO scadenza 10 giugno 1989
 7 FESTA DEI GIOVANI scadenza 18 agosto 1989
 21 TRUCIOLO D'ORO scadenza 18 settembre 1989
 12 TROFEO CITTA' DI BIBBIENA scadenza 1 dicembre 1989

2) Al "2 CIRCUITO NAZIONALE DEI CONCORSI FIAF" vi possono partecipare tutti i Fotoamatori residenti in Italia con una unica spedizione di opere a partire dal 9 Trofeo POSITIF con scadenza 10 marzo 1989.

3) Sarà cura dei circoli aderenti al Circuito provvedere singolarmente all'invio dei risultati e dei cataloghi ad ogni partecipante ed all'inoltro delle opere al successivo concorso in calendario.

4) Le opere saranno restituite all'autore entro la data di restituzione fissata dall'ultimo dei concorsi in programma (12 Trofeo Città di Bibbiena).

5) La quota di partecipazione è fissata in L.10.000 (diecimila) per ogni Autore ad ogni singolo concorso. Il versamento di tale quota oltre che singolarmente può avvenire, per comodità del partecipante, anche in una unica soluzione, inviando L.60.000 a mezzo vaglia postale e gli organizzatori del primo concorso in calendario.

6) La scheda di partecipazione del 9 Trofeo POSITIF debitamente compilata anche nella parte riservata al circuito, sarà valida per tutti i concorsi in calendario.

7) I Fotoamatori che partecipano al Circuito, non possono partecipare come autori singoli inviando un'altra scheda con altre opere.

8) Gli Autori possono sostituire le foto partecipanti al Circuito solo in corrispondenza della quarta tappa in occasione del 7 FESTA DEI GIOVANI a Pieve di Cento. È possibile sostituire le opere in una o più sezioni (per evitare possibili disguidi, si devono sostituire le sezioni complete, ripresentando anche foto già presenti al Circolo con una nuova copia). Le opere sostituite, saranno restituite con tassa a carico.

9) L'autore che non è in regola con le quote, interrompe automaticamente il Circuito.

10) I Soci iscritti ed i Circoli organizzatori del Circuito anche se aderenti al Circuito stesso non partecipano al concorso organizzato dalla propria Associazione. Ed inoltre non partecipano ad i premi finali messi in palio.

11) Premi per i partecipanti al 2 CIRCUITO NAZ. DEI CONCORSI FIAF:

- CIRCOLO CON IL MAGGIORE NUMERO DI AUTORI PARTECIPANTI:
Macchina Fotografica Pentax Zoom 70/S
- CIRCOLO CON IL MAGGIORE NUMERO DI OPERE AMMESSE:
Macchina fotografica Pentax Zoom 70/S
- AUTORE CON IL MAGGIORE NUMERO DI OPERE AMMESSE NELLE TRE SEZIONI:
Macchina fotografica Pentax Zoom 70/S
Soggiorno a Bibbiena, come da elenco premi del 12 TROFEO CITTA' DI BIBBIENA (offerto dal Circolo Fotografico AVIS BIBBIENA)
- AUTORE CON IL MAGGIOR NUMERO DI OPERE AMMESSE SEZIONE BIANCONERO:
Macchina fotografica Pentax Zoom 70/S
- AUTORE CON IL MAGGIOR NUMERO DI OPERE AMMESSE SEZIONE COLORPRINT:
Macchina fotografica Pentax Zoom 70/S
- AUTORE CON IL MAGGIOR NUMERO DI OPERE AMMESSE SEZIONE DIACOLOR:
Macchina fotografica Pentax Zoom 70/S

21° TRUCIOLO D'ORO 1989

SCHEDA N. _____

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Circolo di appartenenza _____

Quota di partecipazione L. _____ a 1/2 _____

Tessera FIAF n. _____ onorificenze _____

Riproduzione permessa SI NO

Invio opera alla FIAF SI NO (vedi art. 16)

Aderisci al circuito SI NO

Data _____

firma _____

STAMPE BN

Anno Giuria

1			
2			
3			
4			

STAMPE COLORI

1			
2			
3			
4			

DIAPOSITIVE

1			
2			
3			
4			

Riserv. Segreteria

INVIO RISULTATI	<input type="checkbox"/>
RITGRNO OPERE B N	<input type="checkbox"/>
RITORNO OPERE CLP	<input type="checkbox"/>
RITORNO DIAPOSITIVE	<input type="checkbox"/>
INVIO CATALOGO	<input type="checkbox"/>

STAMPE RACCOMANDATE

Spett. 3c

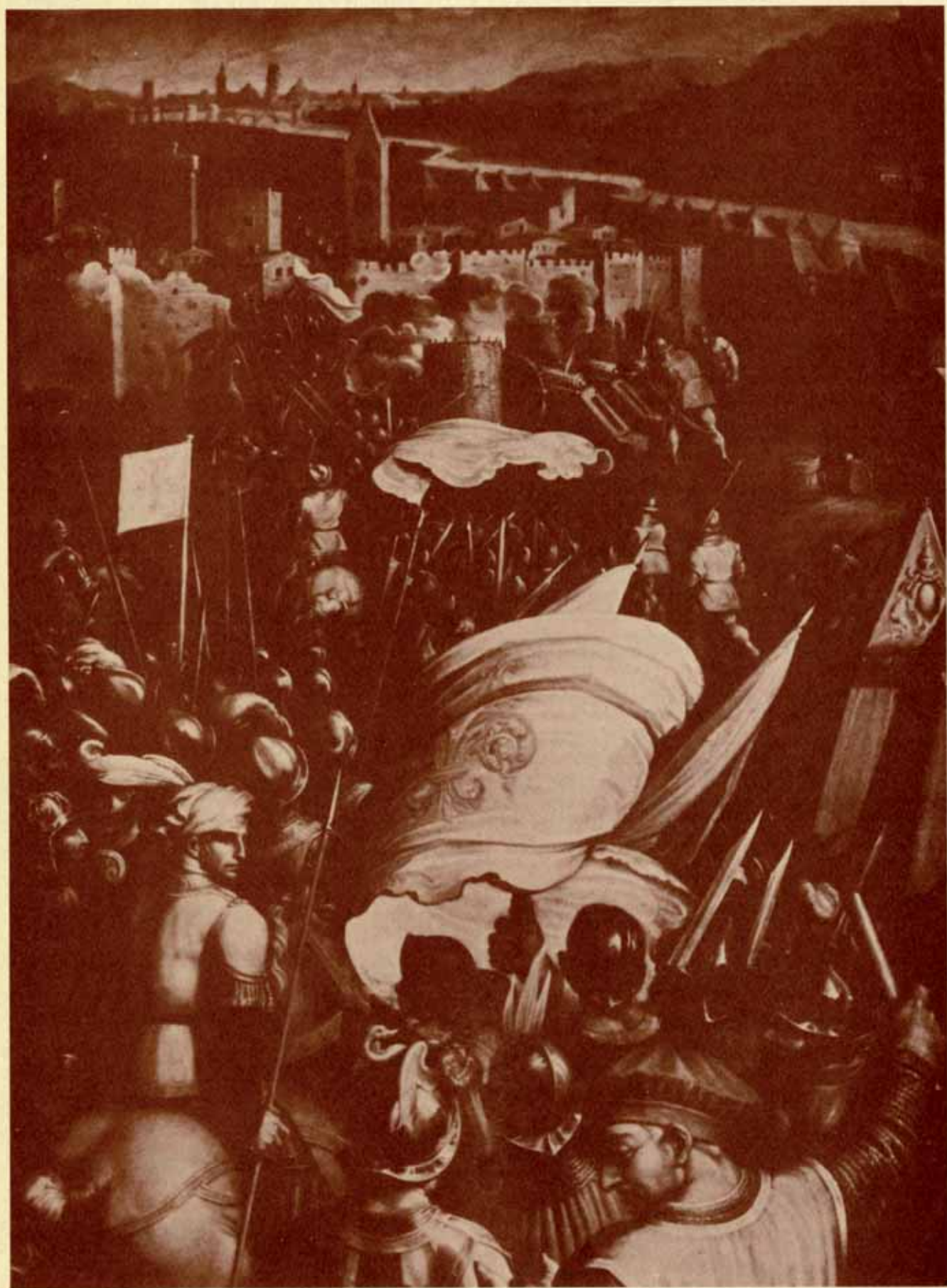
CINEFOTO CLUB CASCINA

Casella Postale, 114
56021 **CASCINA (Pisa)**

AUTORE

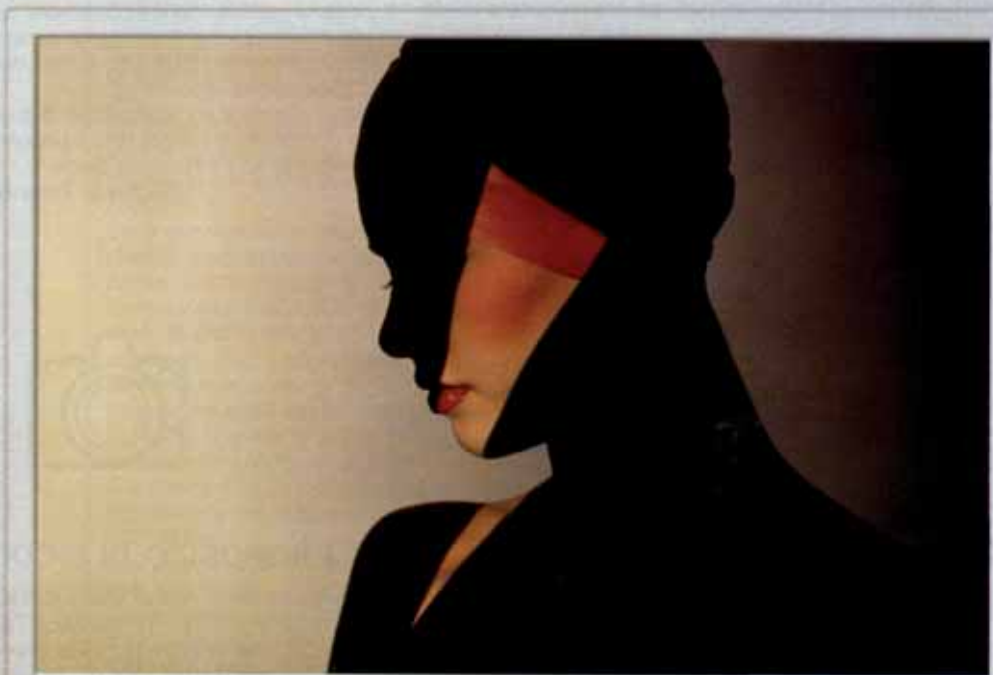
VIA

CITTÀ



La battaglia di Cascina del 1499 (particolare) affresco di G. Vasari - Firenze, Palazzo Vecchio.

FOTOGRAFARE E' CREARE UN'ESPRESSIONE ARTISTICA DELLA PROPRIA REALTA'.



Ektachrome
DIAPOSITIVA



È BELLO SAPERE CHE C'È.

LETTERE

Questo spazio è riservato al dialogo tra la redazione e i lettori, su argomenti di interesse fotografico e su quelli proposti dai lettori stessi. Per esigenza di spazio, preghiamo coloro che avessero intenzione di scrivervi di inviare lettere brevi. Agli scritti non pubblicati verrà risposto privatamente. Le lettere dovranno essere indirizzate a:

IL FOTOAMATORE C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO

Caro Direttore,

l'anno scorso ho avuto la "disgrazia" di vincere un concorso "Raccomandato" FIAF in quel di Massarosa prov. di Lucca.

All'arrivo della cartolina che mi comunicava la vincita di una Reflex 35 mm. ho provveduto a telefonare al sig. Rossi, proprietario di FOTO-ROSSI MASSAROSA e segretario del concorso, per comunicargli che non avrei potuto presenziare alla premiazione perché ero ricoverato in ospedale. Lui mi ha assicurato che mi avrebbe mandato a casa le dia e la macchina fotografica. A distanza di quasi un anno e dopo diverse telefonate da parte mia non ho ricevuto né le une, né l'altra.

Devo dire che non si tratta di un disguido postale perché il sig. Rossi non mi ha mai voluto inviare la fotocopia della ricevuta del pacco raccomandato. Quello che mi ha spinto a scrivere non è tanto il fatto di non aver ricevuto il premio e le dia duplicate, quanto il fatto che proprio qualche giorno fa dopo l'ultima mia telefonata di sollecito, lui mi abbia ironicamente detto che se fossi andato a prenderla personalmente mi avrebbe invitato anche a pranzo.

Partecipo a concorsi FIAF ormai da 3 anni e non mi era mai successo una cosa simile quindi so che non è la norma, però vorrei sapere lo stesso chi ha concesso la raccomandazione a questi signori. Cordiali saluti

Mauro Terzi

Gentile Sig. Terzi,

mi dispiace per quanto le succede e spero che coloro che hanno bandito il concorso rispettino quanto messo in palio con il bando del concorso stesso. È facilmente comprensibile come la non consegna di un premio, non simbolico, ma di valore pecuniario quantificabile, possa essere considerata, a termini di codice, un qualcosa di molto serio. Per quanto concerne la concessione del patrocinio, i delegati che la concedono, non possono essere responsabilizzati in quanto nessuno di loro, che io sappia, è in grado di conoscere il futuro.

Solo l'esperienza insegna, per cui se quanto lei dice corrisponde a verità, molto probabilmente la "raccomandazione" del Delegato Regionale sarà di non partecipare a quel concorso.

Giorgio Tani

Egregio Direttore,

Vorremmo con questa nostra mettere in guardia tutti gli organizzatori di concorsi fotografici che, secondo le vigenti norme postali, è vietato inviare la scheda comunicazioni risultati affrancata come stampe in quanto anche una semplice crocetta aggiunta al testo prestampato potrebbe essere interpretata come un messaggio personalizzato e quindi considerata lettera; non parliamo di chi come noi, convinti di fare cosa gradita ai partecipanti al nostro concorso, si sono avventurati ad inserire sulla scheda i relativi punteggi.

In quanto ai tragitti strani che percorre la corrispondenza prima di arrivare o no a destinazione, lascio a Lei il commento.

Cordiali saluti

Presidente C.F. Immagine

Verbale N. 97 per irregolarità di servizio a carico dell'Ufficio di (Prov. di)
il giorno 10/3/89 ad ore 11,00 nell'Ufficio di Mantova C.P.

I sottoscritti verificatore avendo fatta la ricognizione del plico dichiarato ed affrancato come "STAMPE", Mittente: Circolo Fotografico "IMMAGINE", via Cimarosa 3/A, 17100 SAVONA, ha rilevato quanto segue: a mente dell'art. 46 del Codice Postale, si trasmette l'invio descritto in oggetto che sottoposto a verifica, risulta contenere "aggiunte" al testo stampato manoscritte, a carattere epistolare, non consentite dagli artt. 61/66 del Regolamento d'Esecuzione vigente.

Per la regolare constatazione di quanto sopra hanno compilato e sottoscritto il presente verbale che rimettono al 1° Reparto Sede.

(Segue la firma del verificatore)



A PROPOSITO DI SICOF

A seguito della nostra visita al SICOF, con riferimento alla mostra "TIPICAMENTE ITALIANO", il G.F.C.P., all'unanimità, invia precise lamentele.

1. Collocazione poco felice della sala d'esposizione.
2. Non omogeneità del formato delle immagini esposte, contravvenendo a quanto precedentemente stabilito.
3. Mancanza di coerenza e continuità nella sequenza delle opere.
4. Livello qualitativo delle opere esposte non corrispondente al livello effettivo dei fotografi FIAF. Inoltre lo stand della Segreteria Nazionale si presentava spoglio e squallido (si poteva e si doveva fare di più).

I punti sopra elencati hanno fatto sì che la nostra FIAF si è presentata ad un appuntamento di rilevanza internazionale come una Federazione non in grado di essere al passo con il discorso fotografico attuale, tenuto conto che l'ANAF, che noi consideravamo la brutta copia della nostra Federazione, ha ricevuto maggiori consensi ed attenzioni da parte dei visitatori.

Questa nostra lamentela non è certamente dovuta alla non esposizione di fotografie di nostri Soci, in quanto, anche alcuni di loro, figurano tra i selezionati per la mostra.

Il degrado a livello di immagine della FIAF si denota anche nel modo disordinato in cui vengono compilati (vedi fotocopie allegate) e dalla poca sollecitudine con cui i responsabili inviano i tagliandi dei patrocini per le mostre, tant'è che alcuni patrocini, richiesti per tempo, sono a noi giunti a mostra ormai conclusa.

La somma di quanto sopra descritto ci ha alquanto amareggiati e delusi, pertanto speriamo che da parte Vostra ci sia un interessamento per risolvere i problemi citati e per far crescere la nostra Federazione.

I Soci del Gruppo Fotografico Civitatis Papiae - PAVIA

Poiché la Vostra lettera è indirizzata alla segreteria FIAF, per conoscenza, mi pare doveroso rispondere in merito alle critiche mosse circa l'allestimento dei nostri stands al SICOFF, non per amor di polemica (non è nel mio stile), ma per spirito di collaborazione e come Voi ben dite far crescere la nostra federazione.

Tralascio la prima parte, in quanto non mi compete e passo alla seconda ove viene tirata in causa la segreteria (SI POTEVA E SI DOVEVA FARE DI PIÙ).

Lo stand di segreteria ci è stato consegnato il giovedì e la disposizione da progetto dello stesso è giunta a noi il lunedì antecedente l'apertura del SICOFF.

Se è pur vero che sapevamo di andare a questa grande manifestazione internazionale molto tempo prima, tant'è che con la collaborazione del nostro amico Vanni CALANCA di Mirandola abbiamo studiato le plafoniere elettriche con il marchio FIAF, ci è parso giusto attendere di essere in loco per predisporre ogni cosa nel miglior modo portandoci dietro ciò che è nel nostro bagaglio FIAF (non dimentichiamo che era la prima volta che avevamo uno stand tutto nostro, al di fuori di un tavolino).

Era nostra intenzione tappezzare lo stand con le fotografie che non avevano trovato posto e spazio nel "TIPICAMENTE ITALIANO" al piano superiore, ma che una serie di coincidenze (non volute lo giuriamo) non ci hanno fatto giungere.

Cosa poteva e cosa doveva fare il segretario ed i suoi collaboratori a questo punto? Rabberciare il tutto alla bella meglio con quello che aveva sotto mano, ed, ad onor del vero ci pare che non fosse poi tanto da denigrare, o così male in arnese da suscitare tali reazioni.

Ribadiamo che questo è anche il primo anno che la FIAF è riuscita ad avere due stand, uno culturale ed uno, chiamiamolo pure, burocratico e d'impatto verso il pubblico. E scusateci se è poco. Forse siamo riusciti ad ottenere questo perché contiamo e forse, siamo più apprezzati fuori del nostro ambiente che nell'interno.

È qui che viene il punto l'ANAF (l'antagonista della FIAF non quella vera).

Non so per quali ragioni recondite si asserisce che questa organizzazione HA AVUTO MAGGIORI CONSENSI ED ATTENZIONI DA PARTE DEI VISITATORI.

Noi, che abbiamo vissuto tutte le giornate del SICOFF, a stretto contatto con i dirigenti ANAF, non siamo dello stesso avviso per diversi motivi.

1°) Le poche foto esposte, anche se di grosso formato, non avevano un gran che di felice, di omogeneità, di coerenza, di continuità, di qualità, ecc. da Voi citato nella prima parte della lettera. E poi diciamo francamente le poche foto belle erano di autori FIAF che militano anche nell'ANAF. Ci perdonino quelli dell'ANAF, è così ed abbiamo avuto modo anche di dirglielo in molti scambi di idee.

2°) L'afflusso al nostro stand di segreteria è stato numeroso e oserei dire molto proficuo, sia per i contatti avuti che per l'impatto della gente nei nostri confronti, con scambi di informazione che già dai primi giorni post-SICOFF ci siamo accorti di avere. È forse la cordialità e gli ottimi rapporti amichevoli che si sono instaurati tra la FIAF e gli stands vicini, compreso l'ANAF che ha dato fastidio a qualcuno? A questo punto possiamo fare alcune considerazioni per poterci migliorare tutti quanti, con il preciso scopo di migliorare la FIAF.

Si poteva certamente, anzi era doveroso, avvicinarsi e discutere queste affermazioni in loco, dando suggerimenti e consigli per l'avvenire.

È il frutto della collaborazione che ci serve per migliorarci, non la critica e basta.

Tutti dobbiamo rimboccarci le maniche dando soluzioni valide, non restando alla finestra e criticare solo per il gusto di farlo esaminando solo i punti negativi, tralasciando gli altri validi.

Migliorarci è giusto e lo dobbiamo fare, ma collaborando. Un esempio tipico potrebbe essere:

"Quei diplomi (in fotocopia) sono fatti male e non ci distinguono. Io mi impegno a farli meglio con trasferibili, a stampa, ecc... Collaboro io con il mio Delegato regionale ed ho già preso i contatti necessari."

E scusatemi se è poco.

Se ognuno di noi (e sono anni che lo dico) dedicatesse un quarto d'ora al giorno alla federazione e a volte solo con il pensiero e l'azione, faremmo grandi cose. E dico un quarto d'ora al giorno, non un'ora e tre quarti alla settimana, non sette ore al mese o 84 ore all'anno, ma solo quello giornaliero con coscienza, con quello spirito di amicizia (quella vera), allora sì che non ci sarebbe da scrivere certe lettere. Potremo dire con il poeta Danilo Dolci: "Quando insieme si tenta di alzare una trave pesante, pericoloso è fingere di forzare con gli altri, o ti impegni con tutti come puoi, o avvisi chiaramente e te ne vai."

Servendoci sempre di quello spirito di collaborazione e mai di polemica che ci caratterizza, cordialmente Vi saluto aspettandoVi sulla breccia delle nuove imprese e mi firmo, scusandomi se non posso far seguire molte altre firme di chi ha lavorato.

**Giorgio Appendino Hon. EFIAP
Segretario Generale di sede**



EKTAR. IL NUOVO

TAGLI PIÙ NETTI.

EKTAR è una nuova dimensione nella fotografia: il nuovo fotorealismo.

▲ EKTAR 7E è la pellicola negativa 35 mm. a colori, con i colori più saturi, più puliti, più definiti che abbiate mai visto o usato prima di oggi. E più ingrandirete l'immagine, più questa sarà bella e definita. ■ EKTAR è stata progettata specificamente per macchine reflex. ■ La tecnologia EKTAR è disponibile anche nella versione 1000 ISO. ▲ I risultati che otterrete con questa nuova ed incredibile pellicola, saranno tali da soddisfare anche le più sofisticate esigenze.



Kodak Express



e Qualità controllata da Kodak



ti invitano a sviluppare presso di loro le nuove pellicole EKTAR

FOTOREALISMO



25 e 1000 ISO.

MOSTRE CON PATROCINIO a cura di Maria Elena Piazza

- MARCO MAGNI e MARCO CALONACI.** "Nozioni e tagli di architettura" presso la birreria Piastraffa a San Gimignano - SI (Patr. M2/89).
- CARLO FIORENTINI.** "Il treno e il suo ambiente" B/N. Sala dei priori, Colle Val d'Elsa - SI (Patr. M1/89)
- GIOVANI AMICI UNITI FOTOGRAFI.** "Genova a Colombo '92" (Patr. C1/89)
- GIOVANNI DI MARTILE.** "Momenti di gloria" CLP - presso la Taverna del Teatro di Città di S. Angelo - PE (Patr. P7/89)
- FRANCESCO SANTILLI.** "Carnevale veneziano" presso il Bar Centrale di Sulmona - AQ (Patr. P8/89)
- C.F. EFFE 11.** "Roccia" (Patr. Q1/89)
- SILVANO MONCHI.** "Settimana Santa Siciliana" presso il Bar Vanessa di Ravenna (Patr. H1/89)
- GRAZIANO ZANIN.** "Bassa Padovana e Polesine" presso il Bar Vanessa a Ravenna (Patr. H2/89)
- VITTORINO ROSATI.** "Arti e mestieri" presso il Bar Vanessa a Ravenna (Patr. H3/89)
- MASSIMO STEFANI.** "Oltre il confine" presso la Galleria Il Punto a Bologna (Patr. H4/89)
- MICHELE CIANCIARUSO.** Mostra personale in CLP "Acqua e dintorni" presso il F.C. Morrone di Sulmona (Pat. P10/89).
- RASSEGNA FOTOGRAFICA 1989.** Collettiva del C.F. L'IMMAGINE di Marghera (VE), presso il Centro Civico di Mestre (Pat. F1/89).
- CESARE MORSTABILINI.** Mostra personale dal titolo "Les photographies di C. Morstabilini" presso il Rentdez vous "des anis" a Parigi.
- GIUSEPPE CANNONI.** Diaporama dal titolo "La pelle della terra" - "Parigi: cronaca di una giornata organizzata" (Pat. L1/89)
- VITTORIO GRAZIANO.** "Sport" mostra presso il Museo dello Sport di Sarajevo.
- PIERARMANDO ESCALAR** ha presentato "Il ritratto a natura inerte" presso il G.F. Cremonese ADAFA a Cremona (Pat. D1/89).
- GIANCARLO MARCOCCHI** ha presentato "Tetti e finestre di Parigi" presso il G.F. Cremonese ADAFA a Cremona (Pat. D1/89).
- ANNA RUSCONI.** Mostra "La mia Cina" verrà esposta a Pechino entro il 1989.
- G.F. IL FLESSIBILE.** Mostra fotografica collettiva '89, presso la sede del gruppo (Pat. M5/89).
- LUIGI ERBA.** "Il catalogo della memoria" presso il chiostro di Palazzo Natta a Como (Pat. D11/89).
- WALTER PICCIONI.** Mostra dal titolo "Giostre e giostre" (Pat. L2/89).

- LUCIO LE DONNE.** Mostra dal titolo "Immagini" presso il Bar Centrale di Sulmona (Pat. P12/89).
- BATTISTA LANDI.** Personale B/N presso il Palazzo Corradini di Ravenna (Pat. H7/89).
- LEONARDO CASADEI.** "Collage di fotogrammi" presso il Circolo Portuali di Ravenna (Pat. H8/89).
- LUCIANO BITELLI.** Diacolor dal titolo "Mato Grosso" presso il circolo dipendenti PT, a Ferrara (Pat. H9/89), e presso la Sala Consiliare di Vigarano, a Ferrara (Pat. H10/89).
- BRUNO COLALONGO.** "LUCI-FORME-COLORI" al Bar Gelateria La Perla, di Pavia (Pat. D8/88).

NOTIZIE VARIE

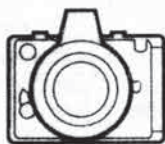
- RINALDO DELLA VITE** ci ha inviato un bel calendario da tavolo con 15 fotografie sul carnevale di Venezia ma con un taglio particolare; Della Vite, bergamasco, ha fotografato le maschere con i costumi bergamaschi di Franz Cancelli inserite nella festa veneziana.
- PIERLUIGI GALASSI** presidente del Circolo Ilva di Piombino ci ha inviato una sua interessante proposta. Per i concorsari ha predisposto due contenitori uno per foto 30x40, detto PHOTOPOSTCARTONE che contiene almeno 8 foto, e uno in compensato per DIA. I prezzi: £. 1.500 il Photopostcartone, almeno 10 pezzi, £. 5.000 il cofanetto, almeno 2 pezzi. Per ordini e informazioni rivolgersi a Pierluigi Galassi, via T. Trieste, 12 - 57025 PIOMBINO (LI).
- CIRCOLO FOTOGRAFICO MILANESE.** "Furio del Furia, fotoamatorevoluto" ricerca iconografica e testo di W. Tucci Caselli; E. Secondi "Un paese chiamato periferia"; G. Tani "Portfolio"; R. Cambi "Paesaggi"; A. Negri "Alcune perle del Verbano".

FIAF: ELENCO RIEPILOGATIVO SPESE ASSOCIATIVE E VARIE

QUOTA ANNUALE ASSOCIAZIONI (rinnovo)	L. 90.000
QUOTA NUOVE ASSOCIAZIONI	
L. 90.000 + 5.000 spese impianto	L. 95.000
TESSERE INDIVIDUALI (rinnovo)	L. 30.000
TESSERE INDIVIDUALI (nuove)	L. 31.000
SUPPLEMENTO RILEGATURA ANNUARIO	L. 6.000
TESSERE FAMILIARI (rinnovo senza pubblicazioni)	L. 3.000
TESSERE FAMILIARI (nuove senza pubblicazione)	L. 4.000
DUPLICATO TESSERE	L. 1.000
VARIAZIONE D'INDIRIZZO	L. 500
TESSERE FIAP (con due fototessere)	L. 6.000
CIRCOLARI FIAP CONCORSI INTERNAZIONALI	L. 8.000
PATROCINIO CONCORSO NAZIONALE	L. 100.000
PATROCINIO MOSTRE PERSONALI O COLLETTIVE REGIONALI	L. 25.000
PATROCINIO MOSTRE PERSONALI O COLLETTIVE NAZIONALI	L. 100.000
PATROCINIO MOSTRE PERSONALI O COLLETTIVE NAZIONALI CIR. MO.F.	L. 150.000
RACCOMANDAZIONE CONCORSI NAZIONALI	L. 55.000
QUOTA C.S.A.In. (L. 5.500 + 500 spese postali)	L. 6.000

MOSTRE SENZA PATROCINIO

- **ANTONIO CORVAIA e LINO PALMESI** hanno esposto a Frosinone presso lo studio Franzese un lavoro dal tema "Franzese è ..." un omaggio al noto pittore Gaetano Franzese.
- **ULIANO LUCAS.** Mostra in B/N su "La questione psichiatrica / Trieste 1989" presso la sede del Circ. filologico milanese.
- **MAURO PAVIOTTI.** "I belli 'n busti" presso la Galleria Incontro, presso l'aeroporto di Ronchi dei L. a Gorizia.
- **PRIMO MONTANARI.** "Forme e colori della mia terra" presso il G.F. Controluce a Vercelli.
- **GI.BI. PELUFFO** "Incontro a Savona" presso il Centro d'arte Il Brandale, a Savona.
- **MASSIMO VELLA** "Presenze" presso il Centro d'arte Il Brandale a Savona.
- **GIANFRANCO MANSUTTI** "Fainomai" fotografie da poeta presso la Galleria Fenice, a Trieste, a cura del C.F. Fincantieri, Trieste.
- **ENEA DE GIOSA** "Carnevale: due pomeriggi a Venezia" presso il Dopolavoro ENEL a Milano.



Giuseppe Cioni
«Interno n° 3»

COMUNICATO

A Genova, presso l'Associazione G.A.U. (promotrice di numerose iniziative nel settore fotografico) prosegue con successo l'attività della neo-nata galleria permanente di comunicazione visiva "LA VETRINA".

Dopo l'inaugurazione "In Collettiva" del gruppo fotografico genovese La scatola nera, si sono susseguite le mostre di:

CESARE FACCIO "Paesaggi"
ROBERTO ROSSI "Lo specchio"
ALBERTO RAFFAELLI "Momenti cubani"
FABIO CAMMI e MARCO RIGAMONTI "Fotografie dello sport"
ENZO CEI "Laguna"

Collettiva dei Giovani Amici Uniti fotografi dal titolo: "Genova a Colombo 92"

Scorci e particolari architettonici della vecchia e nuova Genova, proiettata verso le Colombiane del 1992.

Savino Faretina, coordinatore della galleria, nel programmare il calendario mostre 1989, lancia un invito a chi, attraverso il linguaggio fotografico, ha desiderio di comunicare con la Genova immaginifica.

Lo spazio espositivo è gratuito.

Per eventuali contatti tel.:

segreteria G.A.U. 010/802344

Savino Faretina ore serali: 010/802689

Mostra Internazionale Italo-Francese "Immagine Export" 1989

Patronage FIAP 88/AUT/02
Patrocinio FIAF QI/88

La sera di San Silvestro ha chiuso il terzo ciclo di scambi fotografici italo-francesi conosciuti ormai con il nome di Immagine-Export.

La rassegna fotografica, patrocinata dalla FIAP e dalla FIAF, è stata organizzata in Francia dall'U.R.P.P.C.A. e in Italia dal c.f. L'Immagine di Roma.

La rappresentanza italiana è stata selezionata tenendo conto di esperienze diametralmente opposte, diversi stili, sensibilità contrastanti che, se da un lato non danno una immagine unitaria alla rassegna presentano certamente un caleidoscopio di spunti creativi tipicamente italiani.

Gli ospiti francesi si sono presentati all'insegna del monocromatico, loro cavallo di battaglia, dove la perizia tecnica della stampa, altamente raffinata, mette risalto e accento anche su scene semplici e quotidiane.

Per la Francia hanno esposto:

Debieve Albert, Drouluis Hélein, Laruste Daniel, Viste Jean.

Gli autori italiani sono:

Agostinucci Roberto, Cammalleri Renato, Capucci Paolo, Caso Giuseppe, Colalongo Bruno, De Cesare Francesco, De Stefanis Cesare, Di Beo Sandro, Di Maio Rino, Dipasquale Rosaria, Fabi Romano, Freddi Luciano, Gentile Ugo, Imola Fabrizio, Mariani Franco, Mariantoni Dario, Graziano Vittorio, Nociforo Mirella, Raimondi Paolo, Rinaldi Mario, Salvatori Fiorenzo, Spadoni Pacifico, Tani Giorgio, Tucci Caselli Wanda, Zuccalà Roberto, Zuccalà Antonio.

Roberto Zuccalà

NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di Maria Elena Piazza

SPOSI

Maurizio Percivalle e Loredana Locatelli si sono sposati a Milano il 1° Aprile. Ai nostri amici gli auguri più affettuosi de Il Fotoamatore.



NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **FABIO BECONCINI, ENZO GAIOTTO e MORENO BELLINI**, tre autori del 3C di Cascina, sono stati invitati ad esporre loro immagini nel centro Arti Visive del Comune di Pontedera, per celebrare il 150° anniversario della nascita della fotografia.

□ **II F.C. BARBAROSSA** ha organizzato la mostra "Beni culturali e ambientali" attraverso le foto di 10 grandi fotografi come Merisio, Ghirri, B. Gardin e altri.

□ **II MUSEO CANTONALE D'ARTE** di Lugano, Canton Ticino, ha esposto una ricerca fotografica di Alberto Flanimer che si compone di due temi: uno è il Libro dei Morti degli antichi egizi (ad ogni fotografia si accompagna un breve testo tratto dal Libro) e l'altro è un "viaggio in Valmaggia 1928-1988".

□ **Si è svolta a Vienna**, presso il museo di arte moderna la mostra "BAUTEN BLICKE: EUROPÄISCHE ARCHITEKTURFOTOGRAFIEN". La mostra esposta in preparazione dell'anno della fotografia per festeggiare i 150 della fotografia si compone di 100 immagini originali sulla fotografia dell'architettura europea tratte dalle più importanti collezioni austriache, pubbliche e private. La mostra comprendeva immagini che andavano dal 1840 sino al 1970 con tipologia fino all'archeologia industriale, ordinata secondo una cronologia fotografica piuttosto che architettonica.

□ **F.C. PESCARA**. Nuovo consiglio direttivo per il triennio 89/91: Pres. G. Camoni, V. Pres. R. M. Cianciaruso, Segr. G. Di Martile.

□ **SCUOLA DI FOTOGRAFIA NELLA NATURA**. Organizzati presso la fattoria di Mogginano Pieve S. Stefano (AR) tel. 0575 - 790096, 25-26-27-28 Marzo: L'albero; 22-23-24-25 Aprile: Corso avanzato di stampa Bianco Nero; 29-30 Aprile - 1 Maggio: Fotografia e Territorio 6-7 Maggio: L'autoritratto; 13-14 Maggio tecniche alternative: liquid light e halochrome.

□ **La SOCIETÀ FOTOGRAFICA SUBALPINA** ha organizzato una serie di mostre e incontri con gli autori: Enrico Campegnà "Per tempo indeterminato" e "Profumo"; Mario Camuffo "Gente di mare"; Giovanni Vezzano "Terra del fuoco e Patagonia argentina"; C. Filologico Milanese "Progetto diaporama '88"; i fratelli Ferrando "Ascesa al Kilimangiaro" e "Le nostre Alpi"; Arturo Brena "L'officina del colore".

□ **II F.C. LA CHIMERA** ha organizzato la settima edizione della FOTO ANTIQUARIA, mostra mercato che si suddivide in quattro sezioni: commerciale, culturale, informativa e editoria.

□ **INCONTRO CIRCOLI FIAF della LOMELLINA**. Si è svolto il 15 Gennaio presso la sede del C. C. Vigevano. Tema dell'incontro è stato "Lettura dell'immagine fotografica" relatore Sergio Magni comm. culturale FIAF; sono intervenuti anche Michele Ghigo presidente della FIAF, Francesco Nacci Del. regionale.

□ **II F.C. BARBAROSSA** ha organizzato le seguenti serate: A. Pallavera "Sogni di un giorno di mezzo inverno"; F.C. Giardino con un audiovisivo; Alvario Daccò stampe; R. Rognoni stampe; M. Murace e F. Ventura "Per le strade di Cuba"; F.C. S. Angelo stampe; F.C. Paullo; F.C. Melegnano stampe; F.C. SUD EST Milano stampe.

MOSTRE CIRMOF

□ **PAOLO RODRIGUEZ**. "Messico" mostra in CLP presso la sede del G.F. Controluce di Vercelli.

□ **ANNA RUSCONI**. "Venezia" presso il liceo artistico M. Preti a Reggio Calabria.

□ **J.M. RIBAS I PROUS**. Personale dal titolo "Nudi" e "Attualità" presso il liceo artistico M. Preti a Reggio Calabria.

□ **L'AETERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI** ha presentato il suo calendario di Mostre Cirmof per il 1989 presso la Taverna del Teatro a Città di Sant'Angelo: Roni "Vivisezione di una nave"; De Cesare "Io e gli altri"; Mangiarotti "Geometrie dello spirito"; Zuccon "Segni sognati"; Cei "Laguna"; Zuccalà "Ballet and Dance"; Rognoni "Teatro immagine"; Toninelli "Paesaggi".

□ **F.C. COMO** "Mostra collettiva" presso lo spazio espositivo il Bianco e Nero di Roma.

□ **MARIO BOCCI** "Fotovisioni" presso il Bianco e Nero, Roma.

□ **GIBI PELUFFO** "Varigotti" presso il Bianco e Nero, a Roma.

□ **ENZO CEI** - Mostra in BN "Laguna" nella Sala C. Iozzi a Poggibonsi.

□ **GIORGIO TANI** - Mostra in CLP dal titolo "Strappi", nella sala C. Iozzi a Poggibonsi, a Maggio.

□ **ROBERTO ZUCCALÀ** - Mostra di 50 opere in CLP dal titolo "Ballet and Dance" presso il C.F.C. Reggio Calabria.

□ **ENZO CEI**. "Laguna" presso il C.F.C. di Reggio Calabria.

□ **MARIO BOCCI**. "Fotovisioni" presso il G.F. Città di Thiene.

□ **AMBROGIO NEGRI**. "La porta più segreta" presso il G.F. Città di Thiene.

□ **ANTONIO GRAZIANO**. "Anonimo quotidiano" e "Viaggio in oriente" presso il F.C.C. Angelano, S.M. Angeli, Assisi.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
18.08.89	89H2	VII Premio «Festa dei Giovani» 1989	B/N CLP DIA	10.000	Foto Club «LA TENDINA» Via XXV Aprile, 8 40066 Pieve di Cento (BO)	Balestrazzi - Melloni Giatti - Orsi - Rossi
27.08.89	89D3	11° Conc. Fot. Naz. «Città di Monzambano»	B/N CLP Tema libero e reportage racconto sequenza	12.000	Foto Club Monzambano C.P. 16 46040 Monzambano	Bettin - Bravi - Erba - Monari Nacci
30.08.89	Racc.	Conc. Fot. «G. Corriani» Natura: ultimo respiro LENTIAI (BL)	B/N CLP DIA		Concorso Fotografico «G. Corriani» Via XX Settembre 32020 LENTIAI (BL)	
05.09.89	89X01	«Campagna per la campagna» WWF	B/N CLP DIA	10.000	Sezione WWF Empoli - Valdarno Via della Noce, 1 55053 EMPOLI	Cappelli Giuliano Francescato Grazia Indelli Giampiero
22.09.89	89A3	«Il lavoro artigiano» La tradizione proiettata nel futuro nel futuro NOVARA	B/N CLP DIA SEQ.		Unione Provinciale Novarese degli Artigiani Via S. Francesco d'Assisi, 5/D 28100 NOVARA	Galli - Ghigo - Carnisio Massara - Bazzano - Leigheb Panarotto
25.09.89	89H3	«Fotografia oggi» BOLOGNA	B/N CLP + Tutte Tecniche Fotografi- che	15.000	Sez. Fotografica Circolo C.Dozza ATC Via S. Felice, 11/E 40122 BOLOGNA	Basaldella - Bonora - Lasalandra - Magni - Rigon
27.09.89	89D4	4° Concorso Fot. Naz. «Città di Monzambano»			F.C. Monzambano C.P. 16 46040 Monzambano	Bettin - Bravi - Erba Monari - Nacci
28.09.89	89M10	10° Concorso Fotografico Nazion. Poggibonsi	B/N CLP DIA	10.000	Fotoclub 3 ASA Via Grandi, 9 53036 POGGIBONSI (SI)	Pavanello - Colalongo Toninelli - Rossi - Fiorentini Calonaci - Calosi
02.10.89	89A4	3° Salone Intern. d'Arte Fotografica «Il cappello nel mondo»		10.000	Centro incontri Fotografici Audiovisivi C.P. 87 15100 Alessandria	Capponi - Menzio Baracchini - Caputi - Nessi Parlato - Sali

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
02.08.89	89/47	15° Algarve Photo Salon 1989	B/N CLP CLD	5. = US \$	Racal Clube P - 8300 SILVES-ALGARVE - Portugal
02.08.89	89/69	38th Rosario International Salon 1989	B/N CLP DIA	5. = US \$	Pena Fotografica Rosarina c/o Sir Ildebrando Nesci Casilla de Correo 621 2000 Rosario ARGENTINA
14.08.89	89/70	31st Sydney International Exhibition of Photography	B/N CLP	5. = US \$	Sydney Internationa Communittee Post Office box A 144 Sydney south 2000 - AUSTRALIA
26.08.89	89/73	26e Challenge du Photo Club Esch-Salon Mondial 1989	B/N CLP	6. = US \$	Photo Club Esch B.P. 96 L - 4001 ESCH - SUR - ALZETTE G.D. SE LUXEMBOURG
26.08.89	89/67	Salon International du Bassin-Carrier	B/N CLP	8. = US \$	Antonia Photo Club Foyer Culturel 7 Rue du Burg B - 7640 Antoing Belgique
26.08.89	89/67	Antonia Photo Club	B/N CLP	8. = US \$	Mr. Marcel Guidet Rue de Crepy, 28 7640 Antoing Belgique
28.08.89	89/12	32nd New Lealand International Exhibition of Photography 1989 Tema: «Natura»	B/N CLP DIA	8. = US \$	Hastings Camera Club P.O. Box 2363 Stortfort Lodge-Hastings - NEW ZEALAND
30.08.89	89/40	XI Int. Salon of Artistic Photography Foto - Expo '89 Solo tema: «Who are you young man?»	B/N CLP	5. = US \$	Poznan Photographic Society Paderewskiego, 7 61-770 Poznan - POLAND
01.09.89	89/52	«The Golden» 4th International Fotosalon Denmark	B/N CLP	5. = US \$	«Region Syd» Denmark c/o Freddie HANSEN - Hørsbørgvej 14 DK 4700 NÆSTVED, Denmark
11.09.89	89/51	10th Northern Counties Inter. Exhibition + Tema: «Natura»	DIA	5. = US \$	Mrs. J.H. BLACK - 15 Southlands TYNEMOUTH, TYNE and WEAR NE 30 2QS - Gr. Britain
13.09.89	89/38	34° Salon International de Diapositives	DIA	5. = US \$	CAMERA LUXEMBOURG c/o Camille HAUFFELS B.P. 104 - L 2011 LUXEMBOURG G.D. de Luxembourg
15.09.89	89/36	The Golden Spurs + Tema : Natura - Fotogiornalismo	CLP DIA	5. = US \$	Mr. Etienne VANDENWEGHE Ex-Gemeentehuis - Dorp 13 B 8902 IEPER-ZILLEBEKE - Belgique
30.09.89	89/45	65 Salon Internacional de Otoño de Fotografía	B/N CLP	4. = US \$	Sociedad Fotografica De Zaragoza Plaza de San Francisco 18 Apartado de correos, 448 E - 50006 - 50080 ZARAGOZA - Espana

