

anno quindicesimo - numero 7 - luglio 1989 - mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche  
Specificazione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIDENZIE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO

il fotogrammatore



## MOSTRE DA VISITARE

| DATA                               | LUOGO  | AUTORE   | TITOLO  | ORARIO                      | VARIE  |
|------------------------------------|--|--|---|-----------------------------|--|
| Dal<br>1/31<br>Agosto<br>1989      | Taverna del Teatro<br>di Città S. Angelo (PE)  | <b>Antonio ZUCCON</b>                          | Segni Segnati   | 19/20                       | N. 20 Foto a colori<br>Mostra Cirmof                                     |
| Dal<br>21/8/89<br>al<br>11/9/89    | c/o La Galleria Marvin   | <b>Umberto LEONINI</b>                         | Riti di preghiera<br>nel mondo                                    |                             | N. 20 foto a colori  |
| Dal<br>22/8<br>al<br>11/9<br>1989  | G.F. Civitatis Papiæ<br>c/o Bar Gelateria<br>La Perla<br>Via L. Il Moro, 39<br>PAVIA                           | <b>Luigi ERBA</b>                              | Frasnida tra<br>documento e<br>trasfigurazione                    | 9/23<br>chiuso<br>il lunedì |  |
| Dal<br>22/8<br>al<br>11/9<br>1989  | G.F. Civitatis Papiæ<br>c/o Maxi Bar<br>Via D. Chiesa, 6<br>PAVIA  | <b>Giorgio ZUCCA</b>                           | Al - Giummùriyya<br>Al - Tunisiyya                                | 9/23<br>chiuso<br>il sabato |  |
| Dal<br>1/9/89<br>al<br>10/9/89     | F.C. La Tendina<br>Pieve di Cento<br>c/o La Sala ex<br>Partecipanza<br>Via Garibaldi 25<br>Pieve di Cento (BO) | <b>Collettiva dei Soci</b>                     |   | 10/12<br>16/19              | Patrocinio Fiaf<br>H 12/89   |
| Dal<br>1/9/89<br>al<br>30/9/89     | Taverna del Teatro<br>di Città S. Angelo (PE)  | <b>Enzo CEI</b>                                | Laguna  | 19/24                       | N. 45 Foto B/N<br>30 x 40<br>Immagine del<br>Portogallo<br>Mostra Cirmof |
| Dal<br>1/9/89<br>al<br>20/9/89     | Cir. Fot. L'Immagine<br>Viale Timocle, 133<br>CASALPALOCCO<br>ROMA   | <b>Giovanni RONI</b>                           | Vivisezione di  | 19/22                       | N. 43 Foto 30 x 40<br>a colori<br>Mostra Cirmof                          |
| Dal<br>7/9/89<br>al<br>25/9/89     | Museo municipale<br>St. Paul De Vence<br>FRANCIA   | <b>Mario STELLATELLI<br/>Giuliana TRAVERSO</b> | Viraggi   | 17/23                       | N. 60 Foto B/N Virate  |
| Dal<br>12/9/89<br>al<br>2/10/89    | G.F. Civitatis Papiæ<br>c/o Maxi Bar<br>Via D. Chiesa, 6<br>PAVIA  | <b>Antonio ZUCCON</b>                          | Segni sognati   |                             | N. 40 Foto a colori<br>30 x 40<br>Mostra Cirmof                          |
| Dal<br>12/9<br>al<br>2/10<br>1989  | G.F. Civitatis Papiæ<br>c/o Bar Gelateria<br>La Perla<br>Via L. Il Moro, 39<br>PAVIA                           | <b>Vittorio GRAZIANO</b>                       | Rua   | 9/23<br>chiuso<br>il lunedì | Foto a colori  |
| Dal<br>14/9/89<br>al<br>17/9/89    | F.C. Pescara<br>c/o Borsa Merci<br>Camera di Commercio<br>PESCARA  |  | Prima Rassegna<br>Nazionale<br>Audiovisivi<br>FIAT in dissolvenza |                             | Patr. P. 15/89   |
| Dal<br>15/9<br>1989                | G.F. Ricerca e<br>proposta<br>c/o Biblioteca Civica<br>Villa Sironi<br>Via Parini, 86<br>Oggiano - COMO        | <b>Pierpaolo ZANI</b>                          | Un lavoro in nero   |                             | N. 48 Foto B/N<br>30 x 40<br>Mostra Cirmof                               |
| Dal<br>15/9<br>1989                | G.F. Ricerca e<br>proposta<br>c/o Biblioteca Civica<br>Villa Sironi<br>Via Parini, 86<br>Oggiano - COMO        | <b>Joseph M. RIBAS</b>                         | Personale di nudi<br>e contemporaneo                              |                             | N. 33 Foto B/N<br>40x50<br>Mostra Cirmof                                 |
| Dal<br>15/9/89<br>al<br>29/9/89    | C.F.C. Reggio Calabria<br>c/o Liceo M. Preti<br>Via Frangipane, 7<br>REGGIO CALABRIA                           | <b>Enzo BRUGLIERI</b>                          | Incontri  |                             | N. 32 Foto B/N<br>30 x 40<br>Mostra Cirmof                               |
| Dal<br>16/9/89<br>al<br>24/9/89    | C.F. Grandangolo<br>Via Sebernico, 27<br>CATANZARO LIDO  | <b>Giorgio TANI</b>                            | Strappi   |                             | Foto a colori<br>40 x 50<br>Mostra Cirmof                                |
| Dal<br>16/9/89<br>al<br>20/9/89    | F.C. Pescara<br>Via Pisa, 47<br>PESCARA  | <b>Bruno COLALONGO</b>                         | Venti Volti   | 18/20                       | Cibacolor<br>Patr. P. 14/89  |
| Dal<br>24/9<br>al<br>14/10<br>1989 | A.F. Città Giardino<br>c/o Fotogalleria<br>Caffè Gusmaroli<br>Via C. Ferrini, 75<br>PAVIA                      | <b>Aurelio SPINELLI</b>                        | Metropolitana   |                             | Foto in B/N  |
| Dal<br>1/31<br>Ottobre<br>1989     | Taverna del Teatro<br>di Città S. Angelo (PE)  | <b>Roberto ZUCCALÀ</b>                         | Ballet and Dance  | 19/24                       | N. 45 Foto a colori<br>30 x 40<br>Visioni di danza<br>Mostra Cirmof      |

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:

Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO

È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

# il fotoamatore

Organo Ufficiale della  
FIAF Federazione  
Italiana Associazioni  
Fotografiche

Direttore:  
Michele Ghigo  
Direttore  
Responsabile:  
Giorgio Tani  
Comitato di  
Redazione:  
Antonio Corvaia,  
M. E. Piazza  
Leopoldo Banchi  
Silvano Monchi  
Consulenti di  
redazione:  
Lino Aldi,  
Bruno Colalongo  
Aldo Spanò

Ufficio di  
amministrazione:  
Corso S. Martino, 8  
10122 Torino.

Redazione:  
c/o Giorgio Tani  
Casella Postale 40  
50013 Campi Bisenzio.

Spedizione all'estero  
a cura della Segreteria  
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro  
della stampa del  
Tribunale di Torino  
n. 2486 del 24-3-1975.

Spedizione in  
abbonamento postale  
Gruppo III-70%

Autorizzazione  
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI  
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non  
assume responsabilità  
redazionale per  
quanto pubblicato con  
la firma riservandosi  
di apporre ai testi —  
pur salvaguardandone  
il contenuto  
sostanziale — ogni  
riduzione considerata  
opportuna per  
esigenze tecniche  
e di spazio.

**TESTI E FOTOGRAFIE  
NON SI  
RESTITUISCONO.**

Gli arretrati vanno  
richiesti, allegando  
L. 1.500 per copia, alla  
FIAF, C.so S. Martino, 8  
10122 Torino.

## SOMMARIO

|  |      |    |
|--|------|----|
| MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi                 | pag. | 2  |
| APPUNTI E SPUNTI SUL 41° CONGRESSO FIAF<br>di Gianni Pistarà | "    | 4  |
| UN CONGRESSO ALL'ITALIANA di Anna Rusconi                    | "    | 6  |
| FIAF COME PORTFOLIO  | "    | 8  |
| ATTENZIONE! C'È UN CONCORSO CHE                              | "    | 9  |
| NOTIZIE  | "    | 9  |
| ALBERO E DINTORNI di Wanda Tucci Caselli                     | "    | 10 |
| LETTERE  | "    | 12 |
| NOTIZIE  | "    | 13 |
| BIENNALE DELLA DIAPOSITIVA A REGGIO CALABRIA                 | "    | 14 |
| NOTIZIE  | "    | 16 |
| NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di M. E. Piazza                   | "    | 17 |
| IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini                      | "    | 19 |



Foto di copertina:  
Carlo Acerboni  
«Genova 1989»  
selezionata al  
concorso "Una  
copertina per il  
Fotoamatore"



Revue agréée par la

**FÉDÉRATION  
INTERNATIONALE  
DE L'ART  
PHOTOGRAPHIQUE**

**7/1989**

# APPUNTI (E SPUNTI) SUL 41° CONGRESSO FIAF

**GIANNI  
PISTARÀ**

**I** Congressi FIAF segnano, indubbiamente, per soci dei Club che partecipano a questi incontri annuali, una tappa importantissima della loro vita di fotoamatori. Personalmente, mi riportano in mente i più felici momenti d'incontro delle nostre antiche famiglie patriarcali siciliane quando, in occasione di importanti ricorrenze, potevamo riunirci grandi e piccini, in una simbiosi di gioie e di affetti. Senza alcuna ombra di retorica, posso assicurare che il sottoscritto vive veramente così gli incontri congressuali! Sono convinto, altresì, che tutti coloro che, come me, tengono in grande considerazione l'Hobby della Fotografia e il senso dell'amicizia sono animati dallo stesso grande desiderio di rincontrarsi.

Quelli del "Galatea" di Acireale, numerosi come sempre, partiamo, entusiasti, per questa "nuova avventura fotoamatoriale". Mentre navighiamo attraverso lo stretto, istintivamente pensiamo al "famoso ponte" che molti di noi non attraverseranno mai! (Facile profezia).

Le nostre tre auto lasciano per prime il traghetto e, sempre compatte, incominciano a macinare i chilometri che ci separano dall'arrivo....

Finalmente ci siamo: si intravedono le bianche case del centro storico, più in là ci aspettano gli austeri trulli, muti testimoni di un'antica realtà contadina...

Un barocco orizzontale...  
tante case in calce bianca,  
un colore assai... locale,  
giunto sei a Martina Franca.  
Qui porgiamo un gran saluto  
agli amici e al Presidente;  
Se qualcun non è venuto,  
ci dispiace... è renitente!

Se Appendin... bacia... Del Vecchio,  
in un moto d'amicizia;  
ve lo dico in un orecchio:  
Questa Italia mi... delizia!  
Nord e Sud non son lontani,  
da Marsala fino a Trento  
siamo, inver, tutti Italiani  
con la FIAF, gran portento!

22 Aprile '89 (ore 13,30)

Alle ore 14,30 è prevista un'escursione a Grottaglie, quartiere delle ceramiche, e al centro storico di Ostuni.

Su pranzate, signori fate in fretta,  
c'è il Sindaco di Ostuni che ci aspetta.  
Siam tutti pronti all'ora stabilita,  
ma aspettando, ahimé, l'ora è fuggita!

Non si sa, per colpa di chi, ma i congressisti aspettando invano di partire, (con dei pullman fantasma) subiscono un'amara delusione. Si cerca di addolcire la... pillola, distribuendo agli astanti una pellicola Kodak.

Se il buon giorno si vede dal... mattino,  
si è già fatto un bel buco nel... vino!  
Fiduciosi... brindiamo all'amico Michele,  
sperando che il vino non diventi... fiele!

A questo punto, i dieci del "Galatea", non volendoci dare per "vinti", raggiungiamo Ostuni con i nostri mezzi. Quivi, pur se la luce va ormai scemando, abbiamo il privilegio di scattare qualche immagine fra le bianche viuzze dello stupendo centro storico.

Nella piazza principale incontriamo, per caso, alcuni rappresentanti del Comune e il Comandante dei Vigili Urbani; (ci dicono che il Sindaco si è, da poco, allontanato) spieghiamo loro del mancato arrivo dei pullman e ci scusiamo, a nome di tutti i fotoamatori della FIAF, pregandoli di estendere le scuse anche al Sindaco.

Con la speranza che, in un certo qual modo, si sia riusciti a salvare un tantino la faccia, rientriamo in sede.

Dopo la cena assistiamo ad alcune multivision preparate dagli amici del C.F.C. ETNA di Catania: un raro documento sulle zolfare siciliane; delle suggestive riprese subacquee nel mar Rosso; una .... evanescente Venezia.

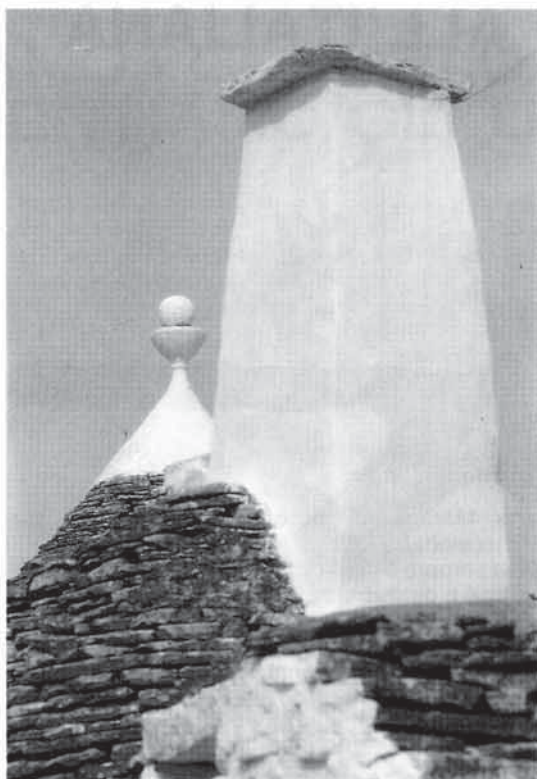
23 Aprile '89

La partenza dal Park Hotel S. Michele è stata fissata per le ore 9,30: è prevista una giornata all'aperto con pranzo rustico in una masseria in compagnia di cavalli murgesi.

Pranzo rustico in masseria?  
Speriam bene, e così sia!

Dopo un fruttuoso clic-chettio fra i trulli della valle d'Itria, giungiamo in una tipica masseria; qui, alcuni solerti camerieri stanno già approntando tavoli, sedie, lunghe tavole imbandite ed enormi bracieri... Mentre i più solleciti si conquistano un posto a tavola, altri pensano bene di sistemarsi sull'erba attorno a delle grandi tovaglie.

Qualcuno, della scuola... peripatetica, va avanti ed indietro con fotocamera a tracolla e... prudentemente, con piatto e forchetta in mano: evidentemente tra un boccone e l'altro cercherà di carpire, anche, qualche scenetta... gustosa... Ed ecco giunti al fatidico via...



Siamo giunti al gran momento,  
 scuro è il cielo e tira vento;  
 ma se arriva il Presidente,  
 esce il sole immantinente.  
 Gli spiedin son sulla brace,  
 c'è chi guarda, scatta e tace,  
 ma c'è un tal che non vi dico,  
 vi assicuro: un grande amico,  
 con coltel, forchetta in mano,  
 soffre... e attende non lontano;  
 Toh! C'è pure lì vicino  
 il "gran capo" col... piattino;  
 pane, vino e mozzarella,  
 su, brindiam, la vita è bella!  
 Carpe diem in compagnia...  
 "Chi vuol esser lieto sia!"  
 Con gli amici, sino in fondo,  
 dolce è il viver in questo mondo!  
 Quante foto hai fatto tu?  
 Or non lo ricordi più!  
 Ma i momenti più felici,  
 li hai vissuti con gli amici!  
 Se poi sei Fiaf-amatore,  
 certo ti sei fatto onore!

23 Aprile '89 (ore 21)

Dopo la piacevole e salutare giornata trascorsa all'aperto, ci ritroviamo ancora insieme, per la cena, in un salone dell'hotel. Immediatamente dopo, gli amici di Messina e di Reggio Calabria ci presentano alcune diapolicromie (qualcuna di buon livello tecnico-artistico, altre un po' meno). Al termine, Nacci (presentatore-moderatore) chiama in causa Carli, il quale fa una disamina, abbastanza severa, delle opere viste al Congresso. Il suo intervento, molto sincero, viene applaudito da tutti.

Se si appronta un "diaporama",  
 ci si vuole divertire...,  
 ma se Carli ci... richiama,  
 non ci vuol mica... svilire;  
 ei vuol solo migliorarci,  
 per non far gli altri... soffrire.

La cultura è un "qualcosa"  
 che le menti fa... elevare;  
 non si coglie come rosa,  
 né si può, certo, comprare!  
 Noi viviam fra tanti mali:  
 c'è tempesta... cupo è il mondo.  
 S'io potessi ogni sventura  
 sollevare dal... profondo!  
 Con l'impegno e la cultura  
 renderei tutto... giocondo!

Cari amici, non piangiamo!  
 Troppe lacrime nel mondo...  
 "Allegria!"... fotografiamo  
 e facciamo un... girotondo!

La direzione del Park Hotel e lo staff dei camerieri meritano una citazione e un ringraziamento a parte.

All'hotel San Michele,  
 ci troviam più che benone!  
 Qui ci trattano col... miele,  
 non soltanto a colazione...  
 Il servizio è inappuntabile:  
 pronto, fine ed encomiabile.

Carne e pesce in quantità...  
 acqua e vino a volontà...  
 ed a pranzo, un certo Tizio,  
 può levarsi qualche... sfizio;  
 Se un tal primo non gli basta,  
 chiede un bis di riso o pasta...

"Pesce fritto? Ma che iella!  
 Gradirei una mozzarella!"  
 A qualcun non piace il vino,  
 ma... gradisce un frizzantino;  
 mesce e beve ogni momento...  
 ora è brillo e... arcicontento.

24 Aprile '89 (Cena di Gala)

Ed ecco che, come per tutte le cose belle, anche il 41° Congresso FIAF siamo giunti all'ora dei comiati: si consegnano onorificenze, si assegnano premi per i libri fotografici pubblicati, si offrono regali, si porgono ringraziamenti e un arrivederci a tutti...

Calmo parla il Presidente,  
 con la sua voce suadente:  
 ricorda della FIAF i progressi,  
 i tanti sacrifici ed i successi...  
 Poi dice a tutti: "Or diamoci la mano,  
 speriamo rivederci un dì a Milano!"

Con la speranza di non aver rubato troppo spazio al nostro Tani, è giunta, anche per me, l'ora di concludere:

Fu assai bello il rincontrarci,  
 il lasciarsi è un po' morire...  
 Su, dobbiamo accomiatarci...  
 pur s'è triste il ripartire!  
 Non è stato un dolce sogno...  
 ci dobbiamo salutare...  
 pur se in cuor senti il bisogno  
 di poter ricominciare...

Bello è il vivere fra amici:  
 c'è una passione e, pur, cultura...  
 Non ci sono, qui, nemici!  
 Noi onoriamo la Natura!

# UN CONGRESSO ALL'ITALIANA

**G**iungere a MARTINA FRANCA è come affondare in un cicaluccio di bianchi uccelli pronti a flautare uno spartito dietro un susseguirsi di scene. La presenza di macchie prettamente mediterranee: dall'ulivo così maestosamente antico al verde trasparente delle vigne, da una terra di quercie al mare dalle sponde pastorali, MARTINA è qui così com'è, un palcoscenico d'antiteatro sconfinato.

Una volta penetrati ci si arresta quasi subito presi come si è da una cultura che si legge, da una musicalità che vi è profusa e che si esalta in uno stile modulato, nelle suggestive invenzioni di un garbato rococò, raffinato pure nei minimi particolari. La brezza che ivi spira poi fra le pareti incalciate, tra un vicolo e l'altro, sulle tracce di un labirinto senza uscita, invita a sostare, guardare una Martina del tutto discorsiva. Credo che per noi del Nord fermi restando ad orari, posizioni meteorologiche si sia rimasti contagiati da questa terra che l'uomo ha forgiato a libera identità in un inconfondibile binomio di remote cose e incantevoli presenze. Il trullo disseminato con criterio infonde e rimuove in ciascuno di noi l'atavica consapevolezza di una precisa civiltà e cultura rurale. Nelle svolte, nelle strettoie, miracolosi agglomerati ora fieri e chiusi appaiono in un perenne gioco di luci ed ombre. Il ruolo di chi abita tuttavia è seriamente avvinto alla terra, nell'evoluzione delle sue stagioni. Martina è presente nei riferimenti logistici pure, aperta com'è a tutte le direzioni che convogliano l'estensione limite di ben tre provincie. Il Congresso come impostazione era forse al di là delle prospettive degli organizzatori stessi perché come spesso accade "un venenum in caudam" fa precipitare nell'inconsueto quanto già teoricamente prestabilito. L'italiano così amante dell'approssimativo risolve con genialità e tempismo le raccolte faville di un possibilismo improvvisato. In uno scenario dentro lo scenario non poteva mancare una scena da film quasi Felliniana impressionata dal corteo d'auto di tutta Italia rincorrere due bus di servizio cittadino. Il giallo con il verde, secondo ITTEN fa blu oltremare e la masseria nella quiete dopo la tempesta, un porto raggiunto. Gastronomia di tutto rispetto per i prodotti della terra, del sole e loro creature; ancor qui Martina ha offerto il più tonale preludio di una sonata in do maggiore che ci attende seriamente l'anno prossimo. Il grazie che ognuno di noi tiene forse in serbo, è per l'inusitata gentile ospitalità, per l'aver incontrato anche emozioni impareggiabili e imprevedibili nell'ambito fotografico.

Qualcuno di noi ha forse ritrovato se stesso nel culto dell'immagine come ha ben detto Costantini e

che Martina ci ha offerto in tutte le sue dimensionalità.

Non sempre è lecito sconfinare in campi prioritari poiché è dimostrato che l'aver conosciuto CANNONI quale fotoamatore è avere appreso, non dal vivo contesto, ma da un modo d'essere, la fotografia che un appassionato concede a tutti, nel suo alto grido, nel suo credo alla natura, dove noi tutti c'eravamo calati.

Anna Rusconi

in basso:  
la copertina della  
cartellina dei  
congressisti con  
annullo postale  
(a cura di  
B. Colalongo)  
la foto è di  
Benvenuto Messia



41° Congresso Nazionale F.I.A.F. (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche)

**TRATTIAMO I COLORI DA 5000 ANNI.  
VI PRESENTIAMO GLI ULTIMI 13 STRATI.**



Il gusto e la sensibilità per i colori, i giapponesi li hanno sviluppati in migliaia di anni di studio paziente. Oggi ci raccontano tutta la loro esperienza e il loro talento nelle pellicole Fujichrome che, grazie a 13 super-strati ultrasottili di emulsione, garantiscono diapositive dai colori veri e naturali. Osservatele nei particolari: Fujichrome sa cogliere l'infinita varietà dei toni di ogni colore, le loro luci, i loro fremiti e ve li restituisce intatti, senza mentire. È una pellicola che non dimentica le sfumature che hanno colpito la vostra immaginazione e ve lo dimostra ogni volta, una pellicola che sa guardare la natura con tutto il rigore e la delicatezza che il Giappone, da secoli, esprime nei colori. Fujichrome. Un passato antichissimo, un futuro straordinario.

 **FUJI FILM**



© Copyright 1984 COL ITALIA '80



# concorso fotografico "FIAF COME PORTFOLIO"

41° Congresso  
FIAF

## VERBALE DI GIURIA

Il giorno 28 e 29 marzo 1989 si è riunita la giuria del Concorso Fotografico "Fiaf come portfolio" composta dai signori: BANCHI LEOPOLDO EFIAP, MAGNI SERGIO ES.FIAP, TANI GIORGIO EFIAP. Dopo attento esame dei lavori pervenuti decideva di assegnare i premi disponibili con valutazione ex aequo ai seguenti autori (in ordine alfabetico) per le opere a fianco indicate:

CIPRIANI SERGIO: «MONTEDOMINI PIA CASA DI RIPOSO»  
CONTI MARIO: PORTFOLIO «KINS - UNO PER TUTTI - FOSSA DI TIGRE - QUEEN»  
IVALDI WILLY: «BUSSANA VECCHIA»  
PLACIDOLI ALBERTO: «QUELLA GENTE DI CALABRIA»  
RUSCONI ANNA: «PORTFOLIO»  
STRADI MAURO: «LA FABBRICA DEGLI UFFICIALI»  
ZUFFO EMANUELE: «RICERCA»

La giuria si congratula con gli autori che sono risultati vincitori e ringrazia quanti hanno partecipato riconoscendo a tutti un altro grado di preparazione fotografica ed interpretativa.

Ringrazia inoltre tutti i partecipanti per aver capito lo spirito di questa manifestazione che vuole essere un esempio ed uno stimolo verso una evoluzione della produzione fotografica amatoriale.

La giuria ha stilato per ogni lavoro pervenuto un breve commento che viene riportato in allegato.

**firmato: Leopoldo Banchi  
Sergio Magni  
Giorgio Tani**

## Statistica:

Autori partecipanti n° 28

porfogli presentati n° 48

## ELENCO OPERE PARTECIPANTI

- 1) Francesco Santilli - Roberto Carrozzo: "Il portale della Chiesa di S. Chiara in Sulmona" (22 stampe b/n)
- 2) Veniero Rubboli: "Coriandoli" (8 stampe b/n)
- 3) Veniero Rubboli: "Appuntamento con il futuro" (8 stampe b/n)
- 4) Veniero Rubboli: "Monitor" (8 stampe b/n)
- 5) Veniero Rubboli: "Il sogno" (18 stampe a colori + 2 b/n)
- 6) Angelo Movizzo: "Venezia n° 1" (6 stampe b/n)
- 7) Angelo Movizzo: "Venezia n° 2" (6 stampe b/n)
- 8) Willy Ivaldi: "Bussana Vecchia" (20 stampe a colori)
- 9) Giulio Benedetti: (20 stampe a colori)
- 10) Mario Rinaldi: "Il maggio di Accettura"
- 11) Mario Rinaldi: "Lindsay Kemp" (8 stampe a colori)
- 12) Mario Rinaldi: "Puglia come bianco" (8 stampe a colori)
- 13) Mario Rinaldi: "Gente" (13 stampe a colori)
- 14) Mario Conti: "Queen" (2 foto b/n)
- 15) Sergio Cipriani: "Montedomini: Pia Casa di Riposo" (6 stampe b/n)
- 16) Sergio Cipriani: "Il Circo Madonna" (7 stampe b/n)
- 17) Sergio Cipriani: "C'era una volta" (15 stampe b/n)
- 18) Ambrogio Negri: "Mercatino d'antiquariato" (10 stampe b/n)
- 19) Ambrogio Negri: "Il luogo degli artisti" (19 stampe b/n)
- 20) Carlo De Rossi: "Gli obelischi di Roma" (13 stampe a colori)
- 21) Mario Orsetti: "Borgo antico" (10 stampe b/n)
- 22) Mario Orsetti: "Sognare Venezia" (20 stampe a colori)
- 23) Mario Orsetti: "Tabacco toscano" (10 stampe b/n)
- 24) Marzio Toninelli: "Il Palio di Siena" (20 stampe a colori)
- 25) Marzio Toninelli: "Teatro" (20 stampe a colori)
- 26) Alberto Placidoli: "Quella gente di Calabria" (20 stampe a colori)
- 27) Emanuele Zuffo: (10 stampe "multiple" di argomenti diversi)
- 28) Roberto Zuccalà: "Sinfonia sportiva" (18 stampe a colori)
- 29) Roberto Zuccalà: "Le vert de la Rive gauche" (12 stampe a colori)
- 30) Roberto Zuccalà: "Passando in India" (18 stampe a colori)
- 31) Marcello Cappelli: "La processione dei ceri" (15 stampe a colori)
- 32) Santo Palmeri: "Io e il mio bambino" (10 stampe a colori)
- 33) Dario Mariantoni: "Piano grande e la sua gente" (11 stampe b/n)
- 34) Romano Fabi: "Immagini di danza" (12 stampe a colori)
- 35) Michele Guyot Bourg: "Realtà .... astratta" (9 stampe a colori)
- 36) Giovambattista Merlo: "Manichini precari" (6 stampe b/n)
- 37) Giovambattista Merlo: "Similitudini probabili" (8 stampe b/n)
- 38) Giovambattista Merlo: "Funicolari - Genova" (10 stampe b/n)
- 39) Luca e Giuseppe Riccio: "Il mio amico Eugenio, prete" (7 stampe b/n)
- 40) Luca e Giuseppe Riccio: "I colori del porto" (12 stampe a colori)
- 41) Roberto Buonicorti: "Sport 87/88" (10 stampe a colori)
- 42) Francesco Cancelli: (10 stampe a colori)
- 43) Maria Elena Piazza: "Venezia, una città attraverso i suoi simboli" (15 stampe b/n)
- 44) Maria Elena Piazza: "Un organo da salvare" (9 stampe b/n)
- 45) Maria Elena Piazza: "Israele" (10 stampe a colori)
- 46) Vanni Calanca: "Alta Val Giudicaria" (20 stampe a colori)
- 47) Mauro Stradi: "La fabbrica degli Ufficiali" (20 stampe a colori)
- 48) Anna Rusconi: "Portfolio" (6 stampe b/n)



# ATTENZIONE! C'È UN CONCORSO CHE...

a cura di  
RED.

**P**arlamo un momentino di concorsi fotografici. Non per dirne male o bene, ma per vedere quello che offrono in quanto a premi o particolarità tali da caratterizzarli:

**11° CONCORSO F.N. "CITTÀ DI MONZAMBANO" - PORTFOLIO UNO**. È un concorso proprio particolare. Infatti sul bando si legge: "Se credete nella validità di serie fotografiche che, coerenti sotto il profilo tematico, siano allo stesso tempo segno di possibilità narrative ed essenzialità espressive, avete trovato il vostro concorso." È riservato a portfoli composti con massimo 12 foto 30x40 in montatura o no. È una bella iniziativa che rispecchia gli indirizzi auspicati dalla Commissione Culturale FIAF e pertanto auguriamo un grosso successo. I premi, oltre ad attestati e medaglie di partecipazione sono composti da elettrodomestici (2 TV color, 2 Radioregistratori, 2 radio sveglie). Scadenza: 27/08/89.

Il 31 di Agosto scade il termine per il **4° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE** comprensorio Alta Valsugana. Un concorso a tema libero che offre un soggiorno di una settimana per due persone in una località dell'Alta Valsugana più premi in denaro 300/200/100 ai primi tre di ogni sezione oltre ai soliti premi di rappresentanza.

**21° TRUCIOLO D'ORO**. Cascina si presenta al solito ricca di premi. Il Truciolo è un trofeo che dà prestigio a chi lo vince, anzi, diciamo meglio: a chi lo merita.

Gli altri premi sono notevoli: dalla Olympus OM 101, alla Pentax P30N, al materiale fotografico. Targhe in quantità e medaglie d'oro FIAF. Proiettore Zeiss-Ikon al circolo migliore.

Un premio speciale è il trofeo dedicato al carissimo amico scomparso ROMANO BEANI che andrà alla migliore fotografia sul "paesaggio italiano" con particolare riferimento a "L'ALBERO E DINTORNI", che è anche il tema con cui la FIAF sarà presente al prossimo Sicof. Scadenza: 18/09/89.

Il 28 settembre scade il **10° CONCORSO FOTOGRAFICO 3 ASA** di Poggibonsi. Ricchi i premi: una reflex al migliore e compatte, borse, cavalletti nelle 3 sezioni, una spilla d'oro alla sportiva, un Ginger Watch, un proiettore. A fianco a questo invitante materiale naturalmente ci sono i premi di rappresentanza composti di "vetro artistico Stiver".

RED

P.S. - Gli indirizzi per la spedizione ai suddetti concorsi potrete trovarli nell'apposita rubrica "IL CONCORSARO"

## NOTIZIE

### 1° FESTIVAL NAZIONALE PER AUDIOVISIVI IN DISSOLVENZA

**A** Pescara, dal 6 al 10 settembre 1989, organizzato dal Foto Club Pescara con la collaborazione del Dipartimento Cultura Commissione Audiovisivi della F.I.A.F., si svolgerà il 1° Festival Nazionale per Audiovisivi in Dissolvenza. Con questa manifestazione anche nel nostro paese inizia con un crisma di ufficialità la proiezione di programmi audiovisivi, lasciata fino ad ora all'iniziativa di pochi autori e pochissime associazioni. I tempi sono maturi affinché gli autori italiani si scrollino ed inizino ad operare in questo importante settore dove la capacità fotografica unita alla conoscenza della musica ed ad un appropriato commento possano creare uno spettacolo indimenticabile. D'altronde le possibilità dei fotoamatori italiani non sono certo inferiori a quelle dei colleghi stranieri, presso i quali tale attività è molto sviluppata, e pertanto, ben venga l'iniziativa di Pescara, e con l'augurio di un ottimo successo, possano prender vita alte iniziative future.

Vannino Santini

□ **Il F.C.C. di Recanati e l'Amministrazione comunale**, da sempre interessata ad eventi culturali ed artistici che coinvolgono la Città e da sempre protesa a valorizzarne gli straordinari tesori artistici, architettonici, pittorici e scultorei, hanno dato il proprio patrocinio alla mostra storica fotografica: "L'opera di Giuliano da Majano a Recanati e Loreto", magistralmente allestita dal Liceo Classico "Giulio Leopardi" di Recanati, che ha curato l'aspetto storico-documentario e dal Fotocineclub di Recanati che ha curato la parte fotografica.

□ **Il C.F. SORAGNA**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Soragna (PR), ha presentato l'Esposizione Fotografica "NON RITRATTI", con 20 fotografie originali Polaroid 50x60 a colori, realizzate da Claudio Adorni, allestita nel Centro Culturale Polivalente.

Le fotografie esposte sono state realizzate con l'apparecchio fotografico Polaroid 50x60 cm., di cui esistono 3 esemplari: uno in Europa, uno in Asia e uno in America. La sua particolarità sta nel fatto che, in un solo minuto, produce l'istantanea più grande del mondo. Per ogni fotografia, dunque esiste un unico originale.

Il Circolo Fotografico Soragna, sempre sensibile agli aspetti culturali ed artistici della fotografia d'autore, ha ritenuto di celebrare degnamente il centocinquantesimo della fotografia con questo lavoro di Claudio Adorni.

□ **Alla GALLERIA IL DIAFRAMMA-KODAK CULTURA PROGETTO SUPERGA**: la fotografia nell'ambito della comunicazione aziendale.

La fotografia come mezzo nella comunicazione aziendale è il tema che la Galleria Il Diaframma-Kodak Cultura ha affrontato con la nuova mostra che si è tenuta nella sede di Via Brera.

La fotografia, in questo caso, è quella di Franco Turcati che ha realizzato per la Superga una serie di immagini per la campagna pubblicitaria della grande casa torinese che da sempre è attenta ai comportamenti umani nella sfera sociale.

La mostra, è un viaggio nell'affascinante mondo dell'attività sportiva intesa come "way of life" costantemente presente nella vita quotidiana di ognuno.

## SICOF 91: ALBERO E DINTORNI

**A** Martina Franca, disagi riguardanti non prevedibili lavori in corso e non imputabili agli organizzatori locali, ci hanno privato di spazi espositivi adeguati per proporre - intera - la mostra selezionata per il Sicof '89. Ogni mostra di questo tipo (raccolta di autori di tendenze più varie) si presta facilmente a critiche severe. In questo senso, penso di aver colto il significato di ciò che osserva il giustamente esigente Giorgio Tani nell'editoriale di Aprile del fotoamatore. Se continueranno ad arrivare opere così poco numerose da non consentire una mostra adeguata, saremo costretti a cercare altri criteri di selezione. Si darà cioè incarico di rappresentarci ad autori di provata bravura e sensibilità adeguata alla portata dell'avvenimento SICOF, ma di fronte ad un pericolo di questo tipo, continuo con caparbieta a sostenere che al Sicof dobbiamo *collaborare tutti*, non solo pochi eletti, dovendo imparare a non essere indifferenti o pigri, o solo critici astensionisti. Ma, bando alle polemiche.

Da questo Congresso, qualcosa cambierà: ogni grande tema del Sicof, non solo il tipicamente italiano ma anche il Folklore, il Contemporaneo, la Famiglia sarà in progres.

Si è ritenuto cioè che questi temi meritassero uno sviluppo oltre quello ottenuto da un singolo Sicof. Ogni autore potrà quindi inviare immagini sugli argomenti citati sia nei concorsi patrocinati e raccomandati, sia in federazione nei termini indicati per la presentazione di foto per l'annuario. Le immagini selezionate meriteranno il punteggio per la statistica ed andranno ad arricchire gli archivi già costituiti. La mostra del Tipicamente Italiano (costituita da 80 foto 30x40 su 40x50) entrerà a far parte del circuito CIRMOF e vorremmo che fossero in molti ad ospitare una raccolta definita da critici quali Giuseppe Tuttoni e Giuliana Scimé "assai dignitosa", per dar modo ai più scettici di criticarla, ma anche di migliorarla. Non più, quindi, frasi del tipo: "Le mie erano migliori" - ma non le ho mandate - ma "voglio (e posso) provarci anch'io". Per il prossimo Sicof, è stata accolta la proposta avanzata lo scorso anno da Corvaia e Negri riguardante l'albero e dintorni. Tema bellissimo di cui so-

no già state radunate una settantina di immagini che ci permetterà di presentare le foto sia in bianco e nero che in colore, perché sarà possibile operare uno stacco fra le due sezioni senza quegli inserimenti che rendevano le mostre precedenti disomogenee.

Albero: così essenziale, così maestoso, così suggestivo nella sua solitudine, così tipico se raccolto in filari, così ammonitore nella sua disperata consunzione....

Albero sì, ma anche i dintorni e qui sarà bello cimentarci. Il termine dintorni pecca ormai d'abuso, ma si presta bene a stimolare le proposte più fantasiose e le soluzioni più sfaccettate. È proprio un tema adatto a tutti i livelli di preparazione, purché cerchiamo immagini non scontate ma che indichino insieme sia la nostra creatività che il nostro impegno.

Io credo che per l'anno venturo a giugno avremo già radunato tante foto che Lanfranco (cui siamo profondamente grati di continuare a credere in noi nonostante i superficiali ed immeritati dissensi) sarà costretto a darci uno spazio ancora maggiore di quello già ottimo della recente edizione.

**Wanda Tucci Caselli**

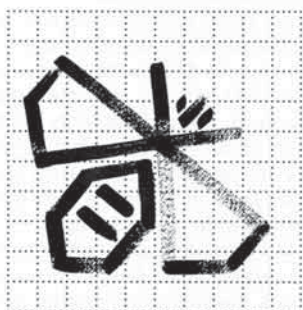
P.S. Il Comitato di selezione SICOF 91 si radunerà una prima volta il mese di dicembre 1989 ed una seconda volta nel Giugno del 1990.

Potranno essere inviate foto in tutti i formati anche 10 x 15 e Dia, accompagnate da Lit. 5.000 per comunicazioni. Delle foto prescelte sarà precisato successivamente dal direttore del SICOF il formato necessario all'esposizione finale (probabile ancora il 30 x 40 o il 24 x 36).



Una foto di Carlo Remi premiata al concorso "L'olivo e il suo ambiente" a Piano del Quercione 1989

# L'APE LAVORA PER VOI



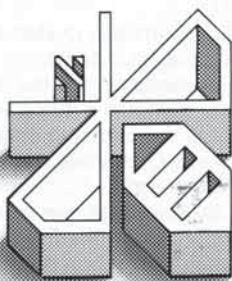
L'ape è il tradizionale e classico simbolo di operosità, organizzazione ed efficienza. Noi da sempre l'abbiamo adottato unendo tradizione e prudenza a dinamismo, sviluppo ed innovazione.

Sotto quest'insegna siamo cresciuti diventando "gruppo polifunzionale" che opera in Italia e nel mondo, nell'intero arco dello scibile bancario e parabancario.

Nel nostro "gruppo" lavorano quasi 10.000 addetti che si propongono quali risolutori professionali dei vostri problemi finanziari inter-

ni ed esteri, dalle normali operazioni di routine agli investimenti più sofisticati, dai finanziamenti personali od aziendali alle complesse funzioni di merchant banking o di finanza internazionale.

Gli uomini del Gruppo Banca Popolare di Novara hanno la ferma



volontà di scegliere con voi la strada del successo in una di-

mensione nuova. Esperienza, capacità e prudenza per dare fiducia: l'ape lavora per voi.

**Banca Popolare  
di Novara**



# LETTERE

Questo spazio è riservato al dialogo tra la redazione e i lettori, su argomenti di interesse fotografico e su quelli proposti dai lettori stessi. Per esigenza di spazio, preghiamo coloro che avessero intenzione di scriverci di inviare lettere brevi. Agli scritti non pubblicati verrà risposto privatamente. Le lettere dovranno essere indirizzate a:  
IL FOTOAMATORE C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO

## SUL CONCORSO DI RIBERA

Ribera, 22/05/1989.

### Spett.le "Il Fotoamatore",

in seguito alle numerose telefonate e lettere di protesta da me ricevute da parte di concorrenti "inferociti" per le gravi disfunzioni da essi rilevate relativamente alla 9ª edizione del concorso Fotografico Nazionale "Città di Ribera", desidero chiarire quanto segue:

1) le prime sette edizioni del suddetto concorso sono state curate e seguite dai soci del Club Fotografico Ribereese (di cui il sottoscritto è presidente) e dagli impiegati della Biblioteca Comunale coordinati da me dietro richiesta dei vari Assessori ai Beni Culturali del Comune di Ribera avvicendatisi fino al 1987;

2) circa tre anni fa il Consiglio di Biblioteca (di cui faccio parte), su proposta dell'allora assessore Manzullo che lo presiedeva, decise senza alcun ragionevole motivo e contro il mio parere, di affidare l'organizzazione del concorso soltanto agli impiegati della Biblioteca Comunale coordinati dal direttore Sig. Santo Palermo;

3) pur essendo stato inserito (a mia insaputa e senza il mio consenso) tra i membri della Giuria quale "Delegato provinciale Fiaf", non ho preso parte ai suoi lavori, visto lo scadente livello organizzativo raggiunto già lo scorso anno durante la fase di restituzione delle opere;

4) quale Delegato provinciale Fiaf, approvo senza riserve la decisione della Fiaf stessa, comunicatami alcuni giorni fa per conoscenza, di revocare il patrocinio al Concorso in questione "in considerazione della gravità delle inadempienze" verificatesi durante l'edizione dello scorso anno 1988; non riesco tuttavia a comprendere in che modo la Biblioteca Comunale di Ribera possa aver ricevuto anche quest'anno, 1989, il patrocinio visto che, di disfunzioni organizzative a parte, essa:

- a) non è un Club Fotografico;

- b) non è un Club Fotografico affiliato alla Fiaf;

5) per tutti i motivi sopra esposti, provvedo con questa stessa lettera, inviata per conoscenza al Sindaco di Ribera, a rassegnare le dimissioni da membro del Consiglio della Biblioteca Comunale.

Desidero infine ribadire che il Club Fotografico Ribereese è una Associazione Culturale Indipendente che non ha alcun legame con la Biblioteca Comunale di Ribera.

Cordiali saluti.

A. Emilio Guarisco

### Caro Direttore,

le scrivo per raccontare un episodio avvenuto durante la premiazione del 1° concorso fotografico nazionale fiori, piante e ambiente realizzato nell'ambito della 19° Biennale del fiore di Pescia. Per prima cosa devo segnalare che il 15/10/88 (termine ultimo di accettazione) ho consegnato personalmente le mie opere; con grande disappunto ho dovuto aspettare febbraio per avere i risultati e addirittura aprile per conoscer data e luogo della premiazione, cose che, secondo il bando, dovevano essere comunicate entro il 30 novembre dell'88. Essendo uno dei premiati ho deciso di andare alla premiazione e così sabato 27 maggio sono partito per Pescia soprattutto per poter vedere la mostra e la proiezione delle diapositive ammesse.

Fortunatamente sono andato da solo poiché all'ingresso del giardino di Collodi ho appreso che solo le persone munite dell'invito potevano entrare e pertanto se fossi arrivato insieme ad alcuni amici del mio fotoclub, come facciamo a molte premiazioni, questi ultimi non sarebbero potuti entrare. Non avrebbero perso molto, poiché la mostra consisteva solamente di 10 opere, una per autore, attaccate con puntine da disegno su un pannello di legno (di vetri non se ne parlava neppure) e le dia, sempre 10, erano state riversate su videocassetta e proiettate tramite un televisore con una qualità veramente scarsa: alcune erano veramente illeggibili e di altre, come la mia, era stata riprodotta solo la parte centrale....

Ma la vera sorpresa è avvenuta all'atto della consegna dei premi. Soppo aver sentito per una mezz'ora discorsi sulla floricultura italiana (non era solo la premiazione del concorso fotografico, ma bensì la "festa della Biennale" come è stata definita dal presidente di tale ente) e aver assistito ad un'interminabile premiazione dei vivaisti, ho potuto verificare che, almeno per quanto riguarda la sezione stampe a colori, i premi non corrispondevano a quelli inseriti nel bando. Al primo classificato spetta fra le altre cose una reflex FUJI AX5 completa, mentre gli è stata data una AXMP macchina di minor valore che doveva spettare al secondo classificato che invece ha ricevuto una compatta AFDL 150 che doveva essere il terzo premio. Come mai? È molto semplice: La AX5 è stata donata, non si sa perché, all'organizzatore di questo orripilante concorso. Non ho potuto verificare se i rimanenti premi fossero regolari, ho solamente notato che le 5 videocassette che spettavano a me erano Panagor e non PDM (oltretutto sponsor della manifestazione) come scritto sul bando...

Ho scritto queste righe per esortare tutti i fotoamatori a non commettere come me certi errori tipo quello di partecipare a manifestazioni fotografiche che non si avvallino della collaborazione di qualche organizzazione competente come la F.I.A.F. o uno dei tanti circoli esistenti in Italia.

Quasi mai queste manifestazioni riescono ad essere organizzate in maniera soddisfacente. Inoltre mi meraviglio che la FUJI si sia prestata a questa truffa organizzata solo per riempire l'archivio della Biennale di bellissime foto da utilizzare per le loro pubblicazioni (nel bando era specificato che le opere non venivano restituite).

Sperando che questo mio sfogo venga accolto da altri fotoamatori porgo i miei più vivi saluti.

Andrea Piombino



## IMPORTANTE RICONOSCIMENTO ALL'ITALIA PER I 150 ANNI DELLA FOTOGRAFIA

**N**ella vita di ciascuno di noi c'è sempre qualcosa, qualche episodio, casuale o cercato, banale che sia, comunque inaspettato, che, come un piccolo tassello aggiunto ad un mosaico, dà il tocco definitivo ed anzi corona, impreziosisce, consolida e stimola per il raggiungimento di nuove mete. Questo nel lavoro, negli affetti, nel tempo libero.

E tanto più grande è l'effetto di questo "qualcosa", quanto più questo qualcosa riesce ad essere percepito, compreso e condiviso fuori.

Questo ritengo sia stato "l'effetto" prodotto dall'inserimento del nostro RINO DI MAIO nel panel of selectors della 127. International Exhibition of Pictorial Photography bandito dalla EDIMBURGH PHOTOGRAPHIC SOCIETY, da chi, insomma, in quest'anno in cui si compiono i 150 anni della fotografia, è da almeno 127 anni abituata a parlare ed a fare fotografia.

Da parte dello spettatore, dal di fuori, da parte mia in questo caso, il compiacimento per l'importante riconoscimento dato ad uno dei nostri ed alla fotografia amatoriale italiana che rappresenta e che da anni ormai sia in campo artistico che organizzativo, tiene alta la bandiera della nostra organizzazione e della fotografia italiana.

**Antonio Corvaia**

### ALLA ATTENZIONE DEI CIRCOLI FIAF

**OMAGGIO AGFA:** In questi giorni l'AGFA sta inviando a tutti i circoli affiliati alla FIAF, una speciale confezione omaggio (valore 50.000) contenente alcune pellicole di nuovo tipo recentemente messe in commercio. L'AGFA chiede poi delle notizie in merito, sarà opportuno provvedere.

**AFFILIAZIONE ALLA FIAF anno 1989:** Per i circoli che non hanno provveduto ancora al rinnovo dell'affiliazione per il 1989, raccomandando di provvedere al più presto, comunque massimo entro giugno, da gennaio riceviamo la rivista "IL FOTOAMATORE" ogni mese, (prima era bimestrale) e presto sarà inviato il magnifico ANNUARIO FIAF anch'esso migliorato e arricchito.

**FOTOPRATICA:** La rivista "Fotopratica", lo scorso mese con lettera circolare ha invitato tutti i circoli affiliati alla FIAF ad inviare un curriculum attività e tutte le notizie possibili sul circolo medesimo, più una decina di fotografie realizzate da altrettanti soci. La redazione è impegnata a curare la pubblicazione nelle pagine della rivista, dando ampio spazio a tutti i circoli che invieranno il materiale. Sarà opportuno non perdere questa occasione che la rivista riserva ai circoli affiliati alla nostra Federazione. La pubblicazione in oggetto è iniziata dal mese di febbraio 1989.

**IL FOTOAMATORE:** La rivista "IL FOTOAMATORE" FIAF, essendo ora mensile, come sopra detto, può offrire maggiori occasioni ai fotoamatori e circoli che volessero utilizzare le pagine. Inviare il materiale alla redazione: Casella Postale 40, 50013 CAMPI BISENZIO (FI).

Sono a disposizione per ogni altra indicazione e mi è gradita l'occasione per inviare a tutti un cordiale saluto.

**Bruno Colalongo Bfi Fiaf Es Fiap**

## 150 ANNI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA

**Q**uesto 1989 è un anno ricco di ricorrenze storiche. Infatti, si vuol ricordare i 700 anni della Battaglia di Campaldino di dantesca memoria, i 200 anni della Rivoluzione Francese, e tutto con una serie di manifestazioni culturali e folkloristiche. Ma è anche l'anno che ricorda il 150° della nascita ufficiale della fotografia.

Infatti nel 1839 il 7 gennaio all'Accademia delle Scienze francese l'accademico Arago annunciò la scoperta da parte del pittore Daguerre, del sistema fotografico. Anche se per dovere di cronaca dobbiamo rilevare che non tutto il merito attribuito è il suo, ma di altri personaggi, in questo caso più sfortunati.

Comunque, nasceva un linguaggio nuovo, compreso da tutti.

La visione della realtà, un modo nuovo di far vedere la verità. L'immagine fotografica, ha catturato un secolo e mezzo di eventi pertanto, sia gli addetti ai lavori che gli appassionati dell'immagine potrebbero usufruire di questo particolare momento per realizzare qualcosa che possa contribuire a far conoscere ancora meglio "l'immagine dipinta dalla luce", ed esaltarne la sua importanza. La fotografia, uno strumento che ha avuto il merito di non fare retorica, ma concretezza. In questi anni abbiamo visto immagini vere: volti, panorami, animali, piante, ecc. Tutto questo, prima era delegato alla pittura, alla litografia, alla scrittura; chiaro che l'intervento manuale non poteva rendere fedele cose o situazioni. Ecco allora che la fotografia assume un grande merito, quello di registrare la fedeltà. Quella fedeltà che questa invenzione "chimico-fisica" riesce a dare, congelando per un attimo il nostro tempo, un attimo irripetibile, bello o brutto che sia, ma che ricorderemo sempre. Ecco che con la fotografia la cronaca diventa storia e storia per tutti fatta di eventi grandi e piccoli. Con l'immagine fotografica c'è posto per tutti. Immaginiamo per esempio, se qualche fotografo antico fosse riuscito a fotografare Napoleone a Waterloo, o magari la Rivoluzione Francese, o ancora Nerone che arrostitisce Roma, molto probabilmente la storia, quella ufficiale andrebbe riscritta e rivista. Ma che cosa è la storia per la fotografia? È un enorme archivio fatto di vicende che non si potranno dimenticare, che continueremo a visualizzare nella nostra memoria, grazie alla fotografia. Perché il potere della "scrittura con la luce" è quello di ripetere meccanicamente ciò che non si potrà ripetere esistenzialmente, quindi la fotografia è fornitrice di verità concrete e a noi non rimane che interpretare e leggere il suo messaggio.

**Bruno Tavanti**



# BIENNALE DELLA DIAPOSITIVA A REGGIO CALABRIA

**D**omenica 30 aprile, si è svolta la terza ed ultima serata della "BIENNALE DELLA DIAPOSITIVA", predisposta dall'Assessorato alla cultura insieme a convegni, spazi musicali, mostre di pittura e fotografia, tutto nell'ambito della "Primavera Reggina".

La manifestazione, realizzata dal Cine Foto Club Reggio Calabria, ha riscosso un enorme successo ed il pubblico, numeroso e molto interessato, ha potuto ammirare immagini bellissime che sicuramente sono la miglior produzione nazionale di audiovisivi, le forme i colori la musica hanno coinvolto emotivamente tutti i presenti, gli applausi hanno così rafforzato la certezza che programmi di questo genere lasciano sempre una traccia e il desiderio di partecipare nuovamente con interesse sempre crescente.

Oltre a varie personalità politiche e culturali, alla presenza di numerosi autori, l'Assessore alla cultura Dott. Giuseppe Bova, ha pronunciato frasi di

elogio verso la professionalità e la volontà che il Cine Foto Club ha dimostrato, non solo nell'ambito della manifestazione, ma in tutte le altre attività come la proiezione nelle scuole reggine del programma in multivisione "Reggio per immagini". Questi i titoli e gli autori degli audiovisivi presentati nelle tre serate:

"LA PELLE DELLA TERRA" di Giuseppe Cannoni, A.FIAP \* "LONDON BUS" di Maurizio Pozzi \* "LA GREGGIA" di Fabio Barutta \* "BLACK OUT" di Giulio Ceppi \* "SAILOR" di Stefano Pensotti \* "CROSS COUNTRY RACE" di Rosandro Cattaneo \* "ATTIMI FIORITI" di Piero Corti, A.FIAP \* "DEDICATO AD UN AMICO" di Giandomenico Spreafico, E.FIAP \* "PARIGI" e "IL MIO KENIA" di Giuseppe Cannoni, A.FIAP \* "SCILLA" di Enzo Antonino \* "REGGIO PER IMMAGINI" di Giovanni e Gianni Andreoni, Leo Fiumara, Giacomo Di Bernardo \* "L'ACQUARIO DI ALLAH" di Gianni e Irene Giuffrida, Carmelo Coco Dalle Molle, A.FIAP \* "RIO DELLE MEMORIE" di Carmelo Coco Dalle Molle, A.FIAP \* "SENSAZIONI" di Giovanni Andreoni E.S.FIAP, Leo Fiumara, Gianni Safiotti \* "ZOLFARA" di Gianni Giuffrida, Gregorio Merito, Carmelo Coco Dalle Molle, Erminio Bevilacqua e De Bello.

Al termine di ogni serata sono state consegnate agli autori le pergamene ricordo della manifestazione e il presidente del Cine Foto Club, Prof. Giovanni Andreoni E.S.FIAP, eletto Consigliere Nazionale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche nel recente congresso tenutosi a Martina Franca, ha voluto evidenziare la ricorrenza del ventennale del sodalizio, formatosi il 5 febbraio 1969. Vent'anni di attività hanno visto crescere e formarsi questo gruppo di fotoamatori che legati insieme dagli stessi stimoli, dallo stesso desiderio di costruire, hanno portato avanti progetti capaci di trasmettere sentimenti e sensazioni che si concretizzano nella ricerca della comunicazione più evidente, l'immagine.

Per l'occasione è stato consegnato ai soci: Carmelo Caristo, Giuseppe Panetta, Aldo Spanò, Giuseppe Capurro, Dario Bovi, Giuseppe Taglieri, Leo Fiumara e Vittorio Armellini un attestato di fedeltà, per la costanza dimostrata nell'essere sempre presenti in quasi tutti questi anni passati insieme e con gli stessi interessi. Una targa ricordo, per la lunga attività svolta nella diffusione della fotografia, è stata consegnata dai soci al loro presidente. La serata si è conclusa con l'augurio di essere nuovamente tutti presenti per altre manifestazioni come questa, che sicuramente riescono ad avvicinare sentimenti profondi ed eliminano ogni genere di frontiera.

C.F.C. Reggio Calabria



il pubblico alla  
biennale della  
diapositiva



# «GALLERIA FIAF»

La «GALLERIA FIAF» si inserisce nelle attività del Dipartimento Cultura e si aggiunge così alla Commissione Culturale (affidata a Rinaldo Prieri), alla Commissione Audiovisivi (affidata a Francesco Nacci), e alla Commissione didattica (affidata a Pieremilio Ladetto).

Il Consiglio Direttivo ha affidato ad Aldo Manias, nominandolo Direttore, la «GALLERIA FIAF». Manias coordinerà l'azione dell'apposito Comitato artistico-organizzativo composto da Emilio De Tullio, Renato Guidi, Renato Mammurato, Renzo Muratori, Rinaldo Prieri, Egidio Rocchi, Giorgio Tani.

## I COMPITI DEL COMITATO SONO:

- Predisporre il calendario espositivo e curarne la realizzazione
  - Assicurare mediante «IL FOTOAMATORE», un'informazione adeguata sull'attività della Galleria.
  - Garantire l'immagine FIAF attraverso il livello qualificativo delle opere esposte.
  - Promuovere nell'ambito delle esposizioni e nei casi di particolari importanza, incontri e dibattiti critici.
  - Redigere i «comitati stampa», preparare inviti ed eventuali manifesti.
  - Provvedere alla gestione amministrativa della Galleria.

## REGOLAMENTO GALLERIA FIAF

1.- Il periodo espositivo di ciascuna Mostra è di 2 settimane (da sabato a sabato) con inaugurazione il sabato pomeriggio. — 2.- Le foto dovranno arrivare in Galleria con anticipo di 30 giorni e saranno rispedite entro 30 giorni successivi alla chiusura della Mostra (rispedizione a carico dell'autore). — 3.- Per i necessari tempi di informazione tutte le date e le notizie relative alla Mostra vanno definite con un anticipo di 90 giorni. — 4.- La galleria non assume responsabilità per danni subiti dalle foto durante il trasporto o la permanenza in Galleria. L'Autore è inoltre responsabile di quanto forma oggetto delle sue immagini. — 5.- L'intera Mostra (completa di titolo ed eventuale presentazione) va preventivamente inviata al Comitato artistico-organizzativo che si riunirà ogni 3 mesi. — 6.- Le opere saranno esposte sotto vetro e in cornici 40x50 oppure 50x70 (fornite dalla Galleria); il numero massimo di opere esponibili è di 70 per le cornici 30x40 e di 50 per le cornici 50x70. — 7.- L'esposizione in «GALLERIA FIAF» dà diritto alla pubblicazione sul Fotoamatore della recensione della Mostra completata dalla riproduzione di una o più fotografie (il tutto su due intere facciate del giornale). L'autore della Mostra riceverà inoltre 10 copie omaggio del Fotoamatore, i "cartoncini invito" alla Mostra appositamente preparati a cura del Comitato artistico-organizzativo, e il patrocinio FIAF. — 8.- L'ammontare delle spese a carico del socio espositore (da inviare successivamente all'accettazione della Mostra) è fissato in lire 500.000.

## RICHIESTA DI ESPOSIZIONE ALLA GALLERIA FIAF

Pratica N° ..... data .....  
(a cura della GALLERIA)

*Preso visione dell'apposito Regolamento, chiedo di poter esporre una mia Mostra alla Galleria FIAF.*

Cognome e Nome .....

Notizie particolari che desidero vengano pubblicate sul

.....

"cartoncino-invito": .....

Indirizzo .....

.....

Eventuali note: .....

Tessera FIAF N° .....

Periodo espositivo desiderato .....

Opere su cartoncino 30 x 40 n° .....

In data ..... ho spedito la Mostra alla Galleria FIAF per il benessere del Comitato artistico-organizzativo.

Opere su cartoncino 40 x 50 n° .....

Attendo notizie.

□ **II FOTOCUBO LUCCHESI**, sotto la guida di Filippo Marchese, ha abbinato all'annuale concorso fotografico una importante esposizione di fotografi dilettanti russi effettuando in contemporanea un paragone fra la migliore fotografia amatoriale italiana e sovietica.

Inoltre, ai vincitori del concorso è stata offerta l'opportunità di una mostra collettiva effettuata nel mese di maggio.

Sono state esposte 120 opere dei fotografi: Marco Barsanti, Mario Bocci, Massimo Cavalletti, Enzo Cei, Mario Conti, Carlo D'Olivo, Stanislao Farri, Eriberto Guidi, Giorgio Matticchio, Giorgio Rigon, Luigino Snidero e Aurelio Spinelli. (G.T.)



## Vivitar. Formula Reporter.



### LO SPORT NEL MIRINO A NOVARA IN COLLABORAZIONE CON FOWA-SWA

Domenica 25 giugno a ORTA S. GIULIO (NO) organizzata dall'Unione Artigiani della Provincia di Novara in collaborazione con FOWA-SWA, si inaugura, nei locali del Comune, una mostra di fotografie di Giancarlo Reggiani dal titolo: "Lo sport nel mirino". Nella serata dello stesso giorno, alle ore 20.30, avrà luogo una proiezione di diapositive in dissolvenza incrociata "Galleria Fowa-Ilford 1989": si tratta di circa 300 immagini di 30 ... "top fotografi" che lavorano con attrezzature Hasselblad, Contax, Yashica, Vivitar e Chinon. (A.L.)

### GRANDE SUCCESSO DI KODAK AL SICOF '89

Il Sicof '89, la 13<sup>a</sup> edizione del Salone internazionale foto-cine video-ottica-audiovisivi e attrezzature per photofinishing, che si è svolto dal 2 al 6 Marzo nei padiglioni della Fiera di Milano, ha ottenuto un grande successo. I visitatori sono stati 118.000. e tra essi 17.000 operatori di cui 1.720 provenienti dall'estero da 65 paesi diversi. Le marche presenti erano 583 e tra queste spiccava la presenza Kodak articolata su due stand, uno nel settore photofinishing ed uno nel settore dei prodotti per fotografia amatoriale e professionale. A quest'ultimo stand, progettato dal designer Giampaolo Pavesi, era affidato in particolare il compito di tradurre visivamente la posizione Kodak di leader mondiale della fotografia.

Era lo stand più originale, più spettacolare, più affollato e per la bellezza sorprendente dell'allestimento e per l'interesse delle novità-prodotto presentate da Kodak.

Tra le molte novità Kodak le più importanti erano le pellicole Ektar per fotoamatori, la serie dei nuovi apparecchi 35 mm compatti Kodak, le pellicole Ektapress per fotoprofessionisti, il minilab system Mod. 50 per fotonegozianti, la stampatrice-colore Clas 35 per fotolaboratori, la più veloce al mondo

con produzione superiore a 20.000 stampe-ora. Il numero di visitatori, l'attenzione per le novità presentate, le trattative attivate e gli affari conclusi, sono stati una concreta testimonianza del raggiungimento degli obiettivi della presenza Kodak al Sicof '89: presentarsi con una immagine in linea con la personalità dell'azienda, confermare il ruolo di leader nel settore per la innovazione tecnologica, attivare un valido punto d'incontro per informare il pubblico degli appassionati di fotografia e presentare agli operatori del settore mezzi sempre più efficaci per favorire lo sviluppo del mercato ed il loro successo professionale.

### GALLERIA FIAF A CATANIA

A Catania, da oltre un anno, si è aperta, in Via Oberdan 70, la prima galleria F.I.A.F. d'Italia. Piccola ma elegante, è situata nel cuore della Catania '800. Vi hanno già esposto: Fontana, Rossi-Trombatore, Bevilacqua, Graziano, Tucci-Caselli, Irrera, Rubino, Feliciano, e, in collaborazione con il Diaframma Kodak Cultura di Milano, Mario Stelletti. Gli inviti alle mostre sono curati dalla stessa Galleria e presentano una veste tipografica personale ed elegante. Altre attività vengono gestite da questa stessa organizzazione: quattro corsi di fotografia nell'arco dell'anno, gite fotografiche con modelle, truccatori, 2 istruttori, ecc...

Tutte queste iniziative sono completamente gratuite. (A.L.)



### GALLERIA AGORÀ

Continuano alla Galleria Agorà di Torino (Via Duchessa Jolanda 13/A) le rassegne fotografiche sul tema: "Le strade, la gente". Dopo le personali di Franco Zecchin, di Ferdinando Scianna e del francese Bernard Baudin, è la volta di Gianpietro Agostini con una serie di immagini dal titolo: "Ritratti della città".





**NOTIZIE DAI  
CIRCOLI  
a cura di  
M. Elena  
Piazza**

□ **IDEA IMMAGINE** e il quartiere di Navile, Comm. Cultura di Bologna hanno organizzato la mostra "IMMAGINI TROVATE"... ognuno di noi ha certamente, chiuse in un cassetto, immagini del nostro passato che attendono di essere riconsegnate alla storia..., otto personali, due collettive (C.F. ACMA e IDEA IMMAGINE) in contemporanea, in omaggio ai 150 anni della fotografia.

□ **F.C. IL SESTANTE** di Gallarate. Ospiti per il mese di Giugno G. Brusa del F.C. Aermacchi di Varese, con "Egitto"; G. Matticchio, del F.C. Varese, con "Mosca Leningrado"; Negri di Brescia, con "Archeologia del lavoro" immagini storiche realizzate negli opifici lombardi, tratte dall'archivio dell'autore; Sergio Magni "Lettura dell'immagine fotografica" presso la sede del fotoclub.

□ **Inaugurata a San Daniele** del Friuli "Friuli Venezia Giulia Fotografia, 3ª Edizione" Maggio - Dicembre 1989. Queste le mostre che consiglio di visitare:

**LA FOTOGRAFIA DEL NEOREALISMO**  
*a cura di Italo Zannier*  
Lignano Sabbiadoro 27 maggio - 1 ottobre  
Centro Civico

**POLVERE DI GENTE**  
*Di Giuliano Borghesan e Novella Cantarutti*  
Meduno 2 giugno - 1 ottobre Cassa Rurale

**GEMONA: LA MEMORIA INTERROTTA**  
*a cura di Fabio Amodeo*  
Gemona del Friuli 3 giugno - 1 ottobre Palazzo Elti

**UN AUTORITRATTO: ANDRÉ KERTÉSZ**  
*A cura di Anne Hoy*  
Udine 9 giugno - 1 ottobre Torre di Santa Maria

**ATTILIO BRISIGHELLI FOTOGRAFO**  
*A cura di Giuseppe Bergamini*  
Udine 9 giugno - 1 ottobre Museo della Città

**LE FORME DEL CAOS**  
*Di Ferdinando Scianna*  
San Daniele del Friuli 10 giugno - 1 ottobre  
Palazzo Monte di Pietà

**L'ITALIA DI MAGNUM**  
*A cura di Giovanni Calvenzi e Agnès Sire*  
San Daniele del Friuli 10 giugno - 1 ottobre  
Palazzo Monte di Pietà

**DOPO L'ESTATE**  
*Di Bernard Plossu*  
San Daniele del Friuli 10 giugno - 1 ottobre  
Palazzo Monte di Pietà

**DA GERUSALEMME**  
*Di Paolo Mocchi*  
San Daniele del Friuli 10 giugno - 10 luglio  
Museo Civico

**PARIS: LABORATORIO RIVOLUZIONARIO**  
*A cura della Mission pour la Photographie*  
Spilimbergo 11 giugno - 1 ottobre Chieda di San Giovanni

**CLOSE UP**  
*Di William Klein*  
Trieste 22 giugno - 1 ottobre Castello di San Giusto

**METROPOLIS**  
*Di Fritz Lang*  
Spilimbergo 7 ottobre - 25 dicembre Palazzo  
Barbacane

**ONORIFICENZE FIAF E FIAP ANNO 1988  
(confermate dalla Federazione)**

| COGNOME         | NOME         | REGIONE    | Onorif. |
|-----------------|--------------|------------|---------|
| BANCHI          | LEOPOLDO     | TOSCANA    | EFIAP   |
| BARBARINO       | ENZO         | SICILIA    | BFI     |
| BRUNO           | BEPI         | VENETO     | MFI     |
| BIGINI          | PAOLO        | TOSCANA    | AFIAP   |
| BILLI           | EDOARDO      | LIGURIA    | BFI     |
| BUSI            | RICCARDO     | TOSCANA    | AFIAP   |
| CAMBIERI        | PIERO        |            | BFI     |
| CAON            | ITALO        | VENETO     | AFIAP   |
| CAPELLI         | CARLO        | E. ROMAGNA | AFI     |
| CARNIERI        | MASSIMO      |            | BFI     |
| CLUB ALASSIO    |              | LIGURIA    | BFI     |
| CLUB BAGNACAVAL |              | E. ROMAGNA | BFI     |
| COLOMBO         | PAOLO        | PIEMONTE   | BFI     |
| CUOCO           | TOMMASO      | CAMPANIA   | AFIAP   |
| DEL CORSO       | LUCIANO      | TOSCANA    | BFI     |
| DEL CORSO       | ROBERTO      | TOSCANA    | BFI     |
| DI MARIO        | FILIPPO      | E. ROMAGNA | AFIAP   |
| FONTANI         | PAOLO        | TOSCANA    | AFIAP   |
| FREDDI          | LUCIANO      | LAZIO      | AFI     |
| GHIDONI         | LINO         | E. ROMAGNA | ESFIAP  |
| GIBERTONI       | DINO ODOARDO | E. ROMAGNA | AFIAP   |
| GRUPPO PROMOV.  | FOTOGRAFICO  | TRENTINO   | BFI     |
| LANDI           | BATTISTA     | E. ROMAGNA | AFI     |
| MARINI          | MAURIZIO     | ABRUZZO    | AFIAP   |
| MERLAK          | FULVIO       | FRIULI     | AFIAP   |
| MIGLIORI        | DINO         | E. ROMAGNA | MFI     |
| MONTECCHI       | GIULIO       | E. ROMAGNA | AFI     |
| NEGRI           | AMBROGIO     | LOMBARDIA  | AFI     |
| PASQUALIN       | DANILO       | VENETO     | AFIAP   |
| PONZONE         | ROBERTO      | PIEMONTE   | AFIAP   |
| RODRIGUEZ       | PAOLO        | LOMBARDIA  | AFIAP   |
| RONI            | GIOVANNI     | E. ROMAGNA | EFIAP   |
| RUBBOLI         | VENIERO      | E. ROMAGNA | BFI     |
| SAMPOGNA        | GIORGIO      | TOSCANA    | BFI     |
| SBRANA          | PIERO        | TOSCANA    | EFIAP   |
| SCIANNA         | FERDINANDO   | SICILIA    | MFI     |
| SCIOSCI         | PIETRO       | LAZIO      | BFI     |
| SECCHIAROLI     | TAZIO        | LAZIO      | MFI     |
| SPANO           | ALDO         | CALABRIA   | BFI     |
| TOMELLERI       | GIUSEPPE     | VENETO     | EFIAP   |
| TONINELLI       | MARZIO       | TOSCANA    | AFIAP   |
| ZUCCON          | ANTONIO      | VENETO     | AFIAP   |



**TIPICAMENTE ITALIANO**

**AUTORI FIAF NELLA MOSTRA**

Daniele Amoni, Vittorio Andrei, Leopoldo Banchi, Elvia Battigi Stabile, Benito Benedetti, Piergiorgio Bonassin, Aldo Brandolisio, Giulio Brega, Osvaldo Carmè, Nicola Cortazzi, Augusto De Bernardi, Rino Di Maio, Paolo Fabiano, Adriano Falco, Marcello Fatucchi, Carlo Fiorentin, Fabrizio Finetti, Piero Gasparri, Boris Gradnik, Annamaria Inga, Diego Landi, Sandro Maffei, Alessandro Marchesi, Flavio Marchetti, Marzio Meani, Enrico Nécade, Giorgio Negrin, Fabio Rinaldi, Roberto Rocconi, Giovanni Roni, Antonio Ronzano, Giovanni Sonsini, Pacifico Spadoni, Domenico Taddioli, Maurizio Tieghi, Gastone Tonnetti, Walter Turcato, Anna Vela, Giorgio Vischi.

**ERRATA CORRIGE ANNUARIO ANNO 1989**

**STATISTICA F.I.A.F. 1988 LEGGASI**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| 12426 ALBERICO Felice - FOGGIA                   | B 9/9                     |
| 10606 BARONI Pierfrancesco - SCANDICCI (FI)      | C 4/6 - D 6/8             |
| 13073 BEATI Luciano - MARINA DI PISA             | C 2/3 - D 4/6             |
| 1535 COMPAGNINI Giuseppe - FIRENZE               | C 4/4                     |
| 8411 GIORGETTI Marilisa - VIAREGGIO (LU)         | D 6/13                    |
| 4142 MASINI Lorian - CHIUSI (SI)                 | B 6/9 - C 9/11 - D 4/5    |
| 12424 PARRELLA Gerardo CARAPELLE (TA)            | C 6/7 - D 3/4             |
| 19776 PONZONE Roberto AFIAP - VALENZA PO (AL)    | B 11/16 - C 2/2 - D 16/20 |
| 2170 SCHIANCHI Franco - MEZZANO INFERIORE (PR)   | C 1/1 - D 3/3             |
| 18196 TADDIOLI Domenico AFIAP - OSIMO (AN)       | B 3/3 - C 5/10 - D 4/5    |
| 2662 VASCHETTI Pietro - MONCALIERI (TO)          | B 6/6 - C 1/1             |
| 21838 ZAVEN Angelo - Limeri (CT)                 | B 3/3 - C 4/5 - D 3/3     |
|  | R 1/1                     |
| 13509 CHITI Giorgio AFIAP - POGGIO A CAIANO (FI) | B 1/1 - C 3/4 - D 11/26   |

## NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **C.F. L'IMMAGINE** di Savona. Nuovo C.D.: Pres. Enzo Palma, V. Pres. S. Rosa, Segr. A. Ronco.

□ **IL C. FOTOGRAFICO MILANESE e il CRAL del COMUNE DI MILANO** hanno organizzato una serie di diaporama proiettate presso le due sedi. È stato invitato SRDJAN PLAVSA, uno dei migliori diaporamisti europei, il quale ha anche scritto un libro "Diaporama come arte".

□ **F.C. LECCO.** Ricca attività di questo circolo che in tre mesi ha ospitato molti circoli che hanno presentato le loro proiezioni: il C.F. Valmadra, il C.Fil. Milanese, il C.F. Sestese, il F.C. Lario-Malgrate, il C.F. Como, il C.F. Città Giardino di Pavia, il C.F. Il Sestante-Gallarate, ed infine Enrico Bonfanti.

□ **"DONNA TU..."**. Il libro fotografico curato da R. Zuccalà è stato presentato presso l'Immagine '87, a Frascati il 27 Maggio.

□ **L'ASS. G.A.U.** di Genova continua la sua intensa attività espositiva: G. Bafico "Niger", M. Testaferrì "... non è poi così lontana..." nello spazio espositivo La Vetrina.

□ **IL CENTRO INCONTRI FOTOGRAFICI AUDIO-VISIVI** di Alessandria, in collaborazione con l'amministrazione Provinciale di Alessandria ha organizzato in occasione della manifestazione 14° mese dello sport, maggio 1989, una mostra fotografica del fotografo Carlo Borlenghi dal titolo "Le signore del mare: offshore e vela"; due multivisioni in dissolvenza dal titolo "Mondo offshore: truk - trailing - alaggi - carene - ecc." di Luigi Martinengo e "Motori a Monza" di Mauro Dalponte, presso la sala conferenze dell'assessorato allo sport, a Alessandria.



sopra:  
Mimmo Irrera dalla  
mostra "Dieci  
ragazze..." effettuata  
alla Galleria  
Greg-Foto di Catania

a fianco:  
una foto di  
Daniel Soncin



□ **LA SCATOLA NERA.** Il fotoclub di Genova ha stampato un bel catalogo a colori con le opere dei propri soci G. Casaretto, E. Grassi, G. Grimaldi, G. Ivaldi, C. Marino, R. Napoli, M. Peirano, R. Predieri. (R)

□ **OLIVIERO TOSCANI.** La sera del cinque giugno chi viaggiava in auto (chi stava a casa probabilmente guardava la TV) ha avuto, come me, l'opportunità di ascoltare un'intervista a Oliviero Toscani. È stata una trasmissione interessantissima sia per quanto è stato detto da Oliviero Toscani su se stesso, sia, e soprattutto, perché ascoltandolo si capiva come gli stimoli, gli interessi, l'amore per la fotografia siano ugualmente intensi in grandi professionisti come lui e in "dilettanti" come molti di noi a cui la definizione "dilettante" non si addice. (R)

□ **IL CINEFOTO CLUB CASCINA** ha compiuto un "rally" in Garfagnana, alla "scoperta" del comune di Vagli. Ricevuti, ospitati e guidati da alcuni rappresentanti del Comune, i fotografi cascinesi hanno potuto ritrarre ogni suggestivo angolo delle località visitate. Una proiezione di diacolor, realizzata durante la gita, è stata donata dal 3 C al comune di Vagli, che ne farà uso didattico e divulgativo.



COMO salone BROLETTO mostra fotografica BN e CLP "SPAZIO TICOSA" (per Ticosa si intende la denominazione di una fabbrica di seterie ora chiusa) Pat. FIAF.

NOVARA Circolo fotografico proiezione Sociale di "FOTOLINGUAGGIO" del Circolo di COMO con relazione di LUIGI ERBA di LECCO "Per una filosofia della fotografia" di VILEM FLUSSER.

CERNOBBIO Villa ERBA mostra fotografica CLP "CINA mistero di sempre" dal 18/6/89 al 25/6/89 con relatori - Tavola rotonda, di ANNA RUSCONI.

PEKINO mostra fotografica "LA MIA CINA" di ANNA RUSCONI.

## «IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

### CONCORSI NAZIONALI

| Termine di presentazione | Patrocinio F.I.A.F. | Manifestazione  | Sez.  | Quota  | Indirizzo   | Giuria  |
|--------------------------|---------------------|---|---|--------|---|---|
| 16.09.89                 | 89M15               | IX Mostra Fotografica Naz. "Città di Lucca"                                       | B/N   | 10.000 | Fotoclub Lucchese<br>C.P. 339<br>55100 LUCCA  | L. Colombo - Corvaia - Ghigo Marchese - Gemignani   |
| 18.09.89                 | 89M12               | 21° Truciolo d'oro  | B/N<br>CLP<br>DIA   | 10.000 | 3 C<br>Cinefoto Club Cascina<br>Cas. Post. 114<br>56021 CASCINA (PI)                          | Barsotti - Bigini<br>Guyot Bourg - Rigon<br>Sbrana  |
| 22.09.89                 | 89C3                | 5° Conc. Fot. Nazion. Alta Val Bormida  | B/N<br>CLP<br>DIA   | 12.000 | Gruppo Fotocineamatori<br>Cral - Acna<br>Cas. Post. 23<br>17010 CENGIO (SV)                   | Merlo - Tommasi<br>Verdinigasti - Mazzoran<br>Capponi - Ciarlo - Meinero                              |
| 22.09.89                 | 89A3                | «Il lavoro artigiano»<br>La tradizione proiettata nel futuro nel futuro<br>NOVARA | B/N<br>CLP<br>DIA<br>SEQ.                                 |        | Unione Provinciale Novarese degli Artigiani<br>Via S. Francesco d'Assisi, 5/D<br>28100 NOVARA | Galli - Ghigo - Carnisio<br>Massara - Bazzano - Leighb<br>Panarotto                                   |
| 25.09.89                 | 89H3                | «Fotografia oggi»<br>BOLOGNA  | B/N<br>CLP<br>+<br>Tutte<br>Tecniche<br>Fotografi-<br>che | 15.000 | Sez. Fotografica<br>Circolo C. Dozza ATC<br>Via S. Felice, 11/E<br>40122 BOLOGNA              | Basaldella - Bonora -<br>Lasalandra - Magni - Rigon   |
| 26.09.89                 | RACCOM.<br>89H02    | 1° Conc. Naz. Premio Città di Salsomaggiore Terme                                 | B/N<br>CLP<br>DIA   |        | Circolo Fot. Zoom<br>V.le Matteotti, 1<br>43039 Salsomaggiore Terme (PR)                      | Farri - Cammi - Ziliotti<br>Davigh - Cavazzuti  |
| 27.09.89                 | 89D4                | 4° Concorso Fot. Naz. «Città di Monzambano»                                       |   |        | F.C. Monzambano<br>C.P. 16<br>46040 Monzambano  | Bettin - Bravi - Erba<br>Monari - Nacci   |
| 28.09.89                 | 89M10               | 10° Concorso Fotografico Nazion. Poggibonsi                                       | B/N<br>CLP<br>DIA   | 10.000 | Fotoclub 3 ASA<br>Via Grandi, 9<br>53036 POGGIBONSI (SI)                                      | Pavanello - Colalongo<br>Toninelli - Rossi - Fiorentini<br>Calonaci - Calosi                          |
| 30.09.89                 | Raccomand.<br>89A04 | 2° Trofeo Città di Rivarolo   | B/N<br>CLP  | 12.000 | Sacconier Franco<br>Via Ciconio, 2<br>10080 OZEGNA CANAVESE                                   | Ivaldi - Anzil - Cappellaro<br>Bonifacio - Paglia   |
| 30.09.89                 | 89E1                | 6° Concorso Fotografico Naz. Agnello d'oro Città di Bressanone                    | B/N<br>CLP<br>DIA   | 13.000 | Centro Tur. Giovanile<br>Via Roncato, 11<br>C.P. 166<br>39042 BRESSANONE (BZ)                 | Barsotti - Nacci - De Cesare<br>Rigon - Tucci Caselli   |
| 30.09.89                 | 89H4                | Il paese di Don Camillo Brescello   | B/N<br>CLP<br>DIA   |        | Photo Club 2<br>P.za Matteotti, 2<br>42041 BRESCELLO (RE)                                     | Bolondi - Cammi - Farri<br>Schianchi - Lasagna  |
| 30.09.89                 | 89H5                | 2° Conc. Fot. Internazionale «Il mosaico»   | DIA   | 10.000 | Circolo Fot. Ravennate<br>C. P. 84<br>48100 RAVENNA   | Ghidoni - Lorenzetti<br>Millozzi - Sama - Sgarbi  |
| 02.10.89                 | 89A4                | 3° Salone Intern. d'Arte Fotografica «Il cappello nel mondo»                      |   | 10.000 | Centro incontri Fotografici Audiovisivi<br>C.P. 87<br>15100 ALESSANDRIA                       | Capponi - Menzio<br>Baracchini - Caputi - Nessi<br>Parlato - Sali                                     |
| 07.10.89                 | SI                  | XIV Conc. Fot. Naz. «San Simone 1989»   | B/N<br>CLP<br>DIA   |        | Foto Cine Club Il Pentaprisma<br>C.so Italia, 191<br>44043 MIRABELLO (FE)                     | Ghidoni - Giatti - Marzola<br>Orsi - Rossi - Lodi   |
| 09.10.89                 | 89M14               | 19° Trofeo Chimera + tema: Natura in CLP  | CLP<br>DIA  | 10.000 | Fotoclub La Chimera<br>c/o Fernando Morandi<br>V.le Mecenate, 35<br>52100 AREZZO              | Di Maio - Seghetti<br>G. Palazzeschi - Corvaia<br>Mazzeschi - Seghetti L.<br>Abate - Beconcini - Tani |

**Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni**

### SALONI INTERNAZIONALI

| Termine di presentazione | Patrocinio F.I.A.P. | Manifestazione  | Sez.       | Quota      | Indirizzo   |
|--------------------------|---------------------|---|------------|------------|---|
| 12.09.89                 | 89/77               | 8th Siam Colour Slide International Exhibition 1989             | DIA        | 5. = US \$ | Siam Colour Slide Club<br>c/o Mr. Chavana Chamorman<br>P.O. Box 11 - 1190<br>10112 BANGKOK - THAILAND                           |
| 13.09.89                 | 89/38               | 34° Salon International de Diapositives                         | DIA        | 5. = US \$ | CAMERA LUXEMBOURG<br>c/o Camille HAUFFELS<br>B.P. 104 - L 2011 LUXEMBOURG<br>G.D. de Luxembourg                                 |
| 15.09.89                 | 89/71               | 12 Internationaler Farbdi - Salon 1989                          | DIA        | 5. = US \$ | Kameraklub Linz<br>P.O. Box 235<br>A - 4010 Linz - AUSTRIA  |
| 15.09.89                 | 89/36               | The Golden Spurs + Tema : Natura - Fotogiornalismo              | CLP<br>DIA | 5. = US \$ | Mr. Etienne VANDENWEGHE<br>Ex-Gemeentehuis - Dorp 13<br>B 8902 IEPER-ZILLEBEKE - Belgique                                       |
| 15.09.89                 | 89/82               | Anatolian Art Center<br>Tema: Teatro, opera, balletto, concerto | DIA        | 5. = US \$ | Mr. Tamir Un<br>PK 114 - Bakanliklar 06582<br>ANKARA - TURKEY   |
| 30.09.89                 |                     | 2° Concorso Fot. Internaz. "Il Mosaico"                         | DIA        | 10.000     | Circolo Fotog. Ravennate<br>C.P. 84<br>48100 RAVENNA  |
| 30.09.89                 | 89/45               | 65 Salon Internacional de Otono de Fotografia                   | B/N<br>CLP | 4. = US \$ | Sociedad Fotografica De Zaragoza<br>Plaza de San Francisco, 18<br>Apartado de Correos, 448<br>E - 50006 - 50080 Zaragoza ESPANA |
| 30.09.89                 | 89/81               | 20° Salon International d'Art Photographique                    | B/N<br>CLP |            | Club Photo M.J.C. Héritan<br>c/o Mr. Marcel Guillaumin<br>20 Rue de l'Héritan<br>F - 71000 Macon - FRANCE                       |

# CHINON

## CP-9AF

### L'ASSOLUTO IN AUTOFOCUS



## LA CHINON PIU' PERFETTA CHE MAI

Funziona anche con tutti gli obiettivi K - KA - RK. L'unica nella sua categoria che può offrirti questo grande vantaggio in **PIU'**

**AUTOFOCUS NELL'OBIETTIVO.** Una caratteristica Ultima Generazione per garantirti una marcia in **PIU'** anche nella velocità.

**ILLUMINATORE INCORPORATO** per consentirti di utilizzare l'autofocus anche nel buio **PIU'** totale.

L'unica che in **PIU'** ha la POSA B programmabile fino a 90 minuti.

Messa a fuoco automatica in continuo, per "fermare" i soggetti **PIU'** veloci e sfuggenti.

Doppia alimentazione: BATTERIE LITIO E NORMALI, per te che vuoi avere una sicurezza in **PIU'**

# CHINON

LA SEMPLICITÀ DELLA PERFEZIONE

**PIU'** precisa non si può, grazie all'AEB Automatic Exposure Bracketing, 3 scatti in sequenza con variazione dell'esposizione (-1, 0, +1).

L'unica autofocus con sistema esclusivo di esposizioni multiple a tempo programmato, per foto **PIU'** straordinarie che mai.

Predisposizione dorso magnetico per l'utilizzo di FLOPPY DISK; per chi ama le tecnologie **PIU'** avanzate.

NOME \_\_\_\_\_

VIA E N° \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ CITTÀ \_\_\_\_\_



Se desideri ricevere materiale illustrativo compila e spedisci a:  
SWA S.p.A - C.so Kossuth 1/3 - 10132 Torino - Tel. (011) 8999644