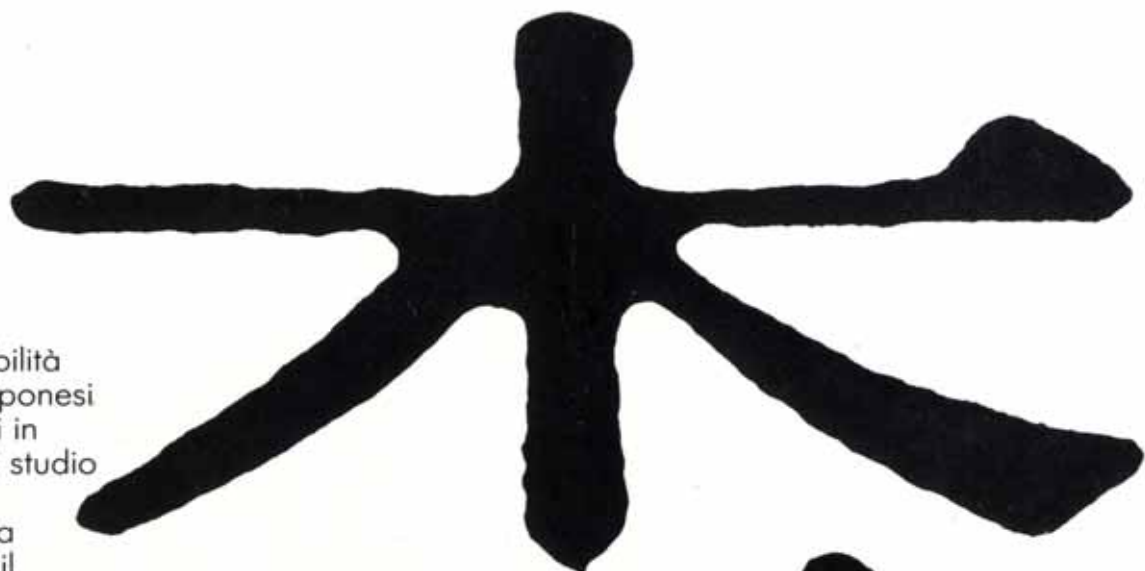
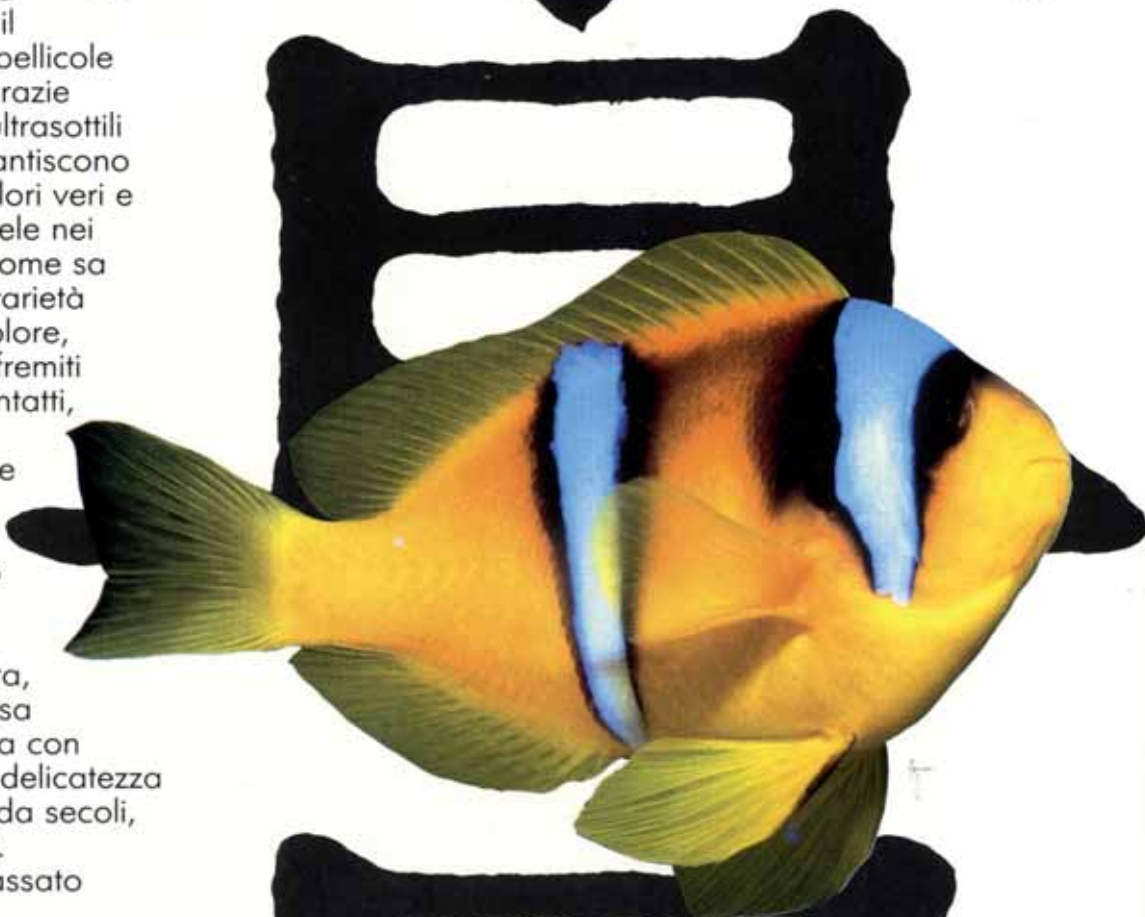


TRATTIAMO I COLORI DA 5000 ANNI. VI PRESENTIAMO GLI ULTIMI 13 STRATI.



Il gusto e la sensibilità per i colori, i giapponesi li hanno sviluppati in migliaia di anni di studio paziente. Oggi ci raccontano tutta la loro esperienza e il loro talento nelle pellicole Fujichrome che, grazie a 13 super-strati ultrasottili di emulsione, garantiscono diapositive dai colori veri e naturali. Osservatele nei particolari: Fujichrome sa cogliere l'infinita varietà dei toni di ogni colore, le loro luci, i loro fremiti e ve li restituisce intatti, senza mentire. È una pellicola che non dimentica le sfumature che hanno colpito la vostra immaginazione e ve lo dimostra ogni volta, una pellicola che sa guardare la natura con tutto il rigore e la delicatezza che il Giappone, da secoli, esprime nei colori. Fujichrome. Un passato antichissimo, un futuro straordinario.



ALBERTO CREMONA

 **FUJI FILM**



© Copyright 1986 COL ITALIA '86

 FUJI FILM ITALIA S.p.A.
Via Sa. Simona, 41
20127 MILANO
Tel. 02/862176

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia,
M. E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi,
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio.

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24-3-1975.

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCHI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi —
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale — ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

**TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO.**

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino, 8
10122 Torino.



Foto di copertina:
«Gujarat»
di Ivo Demi

SOMMARIO

	pag.	
3° C.F.N. "TROFEO CITTÀ DI CORTONA"	4	
TORINO FOTOGRAFIA 89 di Rinaldo Prieri	9	
MOSTRE IN BREVE a cura di M. E. Piazza	13	
NOTIZIE	13	
NOTIZIE DAI CIRCOLI	14	
GRUPPO FOTOGRAFICO OSSOLANO 25 ANNI	15	
CONVENZIONE GUASTI a cura di Michele Del Vecchio	15	
BANDO CONCORSO PREMIO DON BOSCO	16	
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	17	
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	18	

Contiene Circolare FIAF



Revue agréée par la

**FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE**

9/1989

3° Concorso Fotografico Nazionale "TROFEO CITTÀ DI CORTONA"



FOToclub ETRURIA

MIGLIORE AUTORE ASSOLUTO:

- Brighente Giovanni - Monteforte (VR)
- «Sprea» (B/N 1988)
- (2 opere)

1° PREMIO EX EQUO B/N:

- Tomelleri Giuseppe - Verona
- «La mia città nella nebbia» (1989)
- (3 opere)

Termine di presentazione: 24/05/1989
Riunione giuria: 27/05/1989
Durata della mostra: dal 11/06 al 25/06/1989
Palazzo Casali - Cortona (AR)
PREMI PER UN VALORE DI £. 2.000.000

VERBALE DELLA COMMISSIONE SELEZIONATRICE DELLA MANIFESTAZIONE 3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "Trofeo Città di Cortona 1989"

I sottoscritti:
Natale Abate ES, FIAP Vice Pres. Naz. FIAF (F.C. Chimera) AR - Antonio Corvaia ES, FIAP Deleg. Reg. FIAF Cons. Italia centr. FIAF (Ass. Frosinone) - Ezio Orsi ES, FIAP Deleg. Prov. Bologna (Circolo G. Dozza ATC) Bologna - Wanda Tucci Caselli A, FIAP Memb. Coll. Probiviri FIAF (F.C. Milanese) - Roberto Masserelli Presidente F.C. Etruria Cortona (AR), riuniti in giuria nei giorni 27 e 28 Maggio 1989, per esaminare le opere partecipanti alla manifestazione sopradescritta, dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame delle 347 opere di 89 autori sezione stampe bianco e nero, 499 opere di 128 autori sezione stampe colore, 567 opere di 143 autori sezione diapositive per un totale di 1413 opere di 237 autori, hanno deciso di accettare 49 opere di 35 autori sezione stampe bianco e nero, 44 opere di 31 autori sezione stampe a colori, 78 opere di 46 autori sezione diapositive per un totale di 171 opere di 94 autori, e di assegnare i premi a disposizione come segue:

Miglior Autore assoluto:

- Giovanni BRIGHENTE
- «Sprea» (1988) b/n
- «Sprea» (1988) b/n

Primi ex-equo sez. B/N:

- Giuseppe TOMELLERI
- «La mia città nella nebbia» (1989)
- «La mia città nella nebbia» (1989)
- «La mia città nella nebbia» (1989)
- Massimo CAVALLETTI
- «Il gommista» (1989)
- «L'operaio» (1989)
- «Il frate» (1989)

Primi ex-equo sez. CLP:

- Nadia ORSINI
- «Sillustani» (1989)
- «Sry Lanka 88» (1989)
- Fernanda ORIANI
- «Indonesia» (1988)
- «Indonesia» (1988)
- «Indonesia» (1988)

Primi ex-equo sez. CLD:

- Enrico CACCIALANZA
- «Pallanuoto 892» (1989)
- «Skate-Board» (1988)
- «Pallanuoto 891» (1989)
- Fabrizio DELLA PORTA
- «Rose rosse» (1988)

Premio opera inedita:

- sez. B/N
- Paolo RAIMONDI
- «Vortici» (1989)
- sez. CLP
- Enzo PALMA
- «La casa rosa» (1989)
- sez. CLD
- Carlo FANTAPPIÈ
- «Sport 1» (1989)

Premio per la fotografia "Tipicamente italiana" in assoluto

- Sez. CLD
- Vanni CALANCA
- «Concorrenza» (1988)

Premio speciale per il tema: NATURA

- sez. B/N
- Lorian MASINI
- «In palude» (1988)
- sez. CLP
- non assegnato
- sez. CLD
- Angela MEDEGHINI
- «A becco aperto» (1988)
- «L'imbeccata» (1988)





Premio speciale per il tema: PAESAGGIO

sez. B/N

— Gianfranco ARGNANI
«Onirica» (1988)

sez. CLP

— Corrado VIDAU
«Primavera» (1988)

sez. CLD

— Enrico PATACCA
«Alba» (1988)

Premio speciale per il tema: SPORT

sez. B/N

— Vincenzo OLIVIO
«Canoe» (1988)

sez. CLP

— Pierpaolo BADOGLIO
«Surf 2» (1988)

sez. CLD

— Piero SBRANA
«Ginnasta» (1987)
«Truciolo» (1987)
«La palla» (1987)
«Ritmo» (1987)

Decide altresì di segnalare le seguenti opere:

sez. B/N

— Franco BONANOMI
«Bianco e nero 3» (1989)

sez. CLP

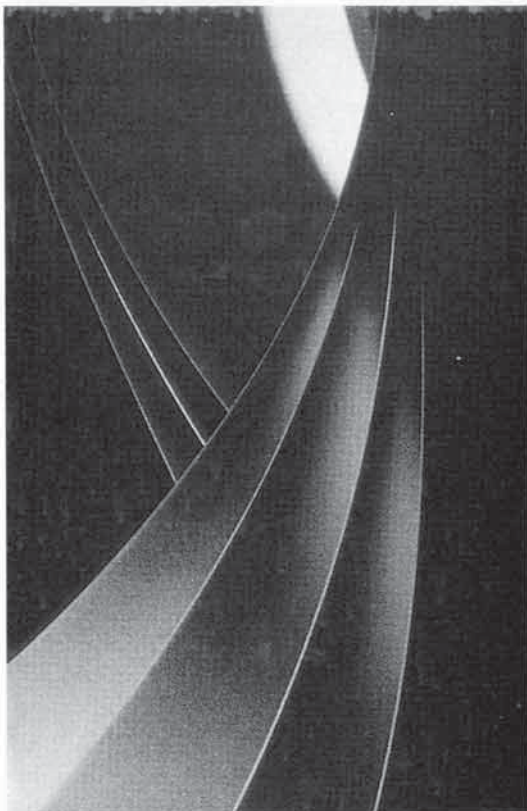
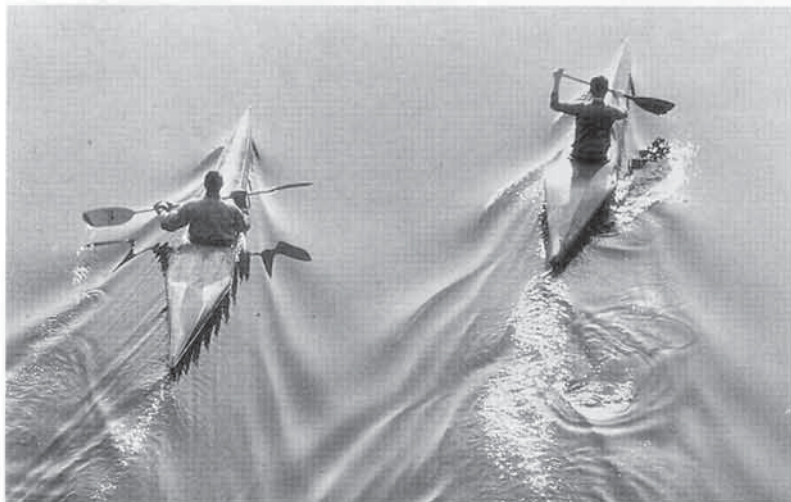
— Andrea RONTINI
«I nostri tempi» (1988)

sez. CLD

— Paolo BIGINI
«Bob a 4» (1989)

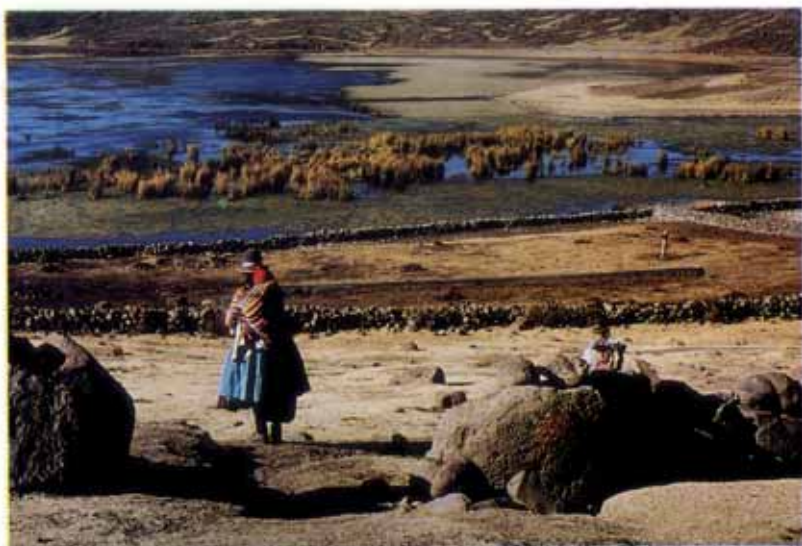
In ultimo viene effettuato lo spoglio delle schede come da regolamento e viene assegnato il premio al **Circolo con maggior numero di partecipanti**:
— C.F. ANTELLA (FI)

La Giuria si complimenta con gli organizzatori per la estrema cura del lavoro svolto, per i premi messi in palio, e per l'accoglienza ricevuta.



- 1) **1° PREMIO EX EQUO B/N:**
— Cavalletti Massimo - Lucca
«Il gommista»
- 2) **PREMIO SPECIALE SPORT B/N:**
— Olivo Vincenzo - Torino
«Canoe»
- 3) **PREMIO SPECIALE NATURA B/N:**
— Masini Lorian - Chiusi (SI)
«In palude»
- 4) **PREMIO OPERA INEDITA B/N:**
— Raimondi Paolo - Ascoli Piceno
«Vortici»

1	
2	4
3	



Autori ammessi sez. CLP	Tess. Onorif.	Titolo	anno di real.
ANDRETTA Lino		Vigneto	1988
ANTONUCCI Roberto		L'ora delle pulizie	1988
ANTONUCCI Roberto		Le due età	1989
BADOGGIO Pierpaolo	EFIAP ESFIAP	Surf 2	1988
BERTOLA Angelo		Paesaggio	1989
BERTOLA Angelo		Festa di San Mauro	1988
BERTOLINI Umberto		La Pastorale	1989
BORGIOI Giancarlo		Firenze n° 30	1988
CALANCA Vanni		Sotto la pioggia	1988
CALANCA Vanni		Mirandola P.za Costituente	1988
CAMAIONI Remo		Salom	1989
CARENZA Alberto		India n° 1	1986
CARENZA Alberto		India n° 14	1986
CAVALLETTI Massimo		Canoa n° 1	1987
CAVALLETTI Massimo		Canoa n° 2	1987
COCCO Aldo		Pensionati in attesa	
CORSETTI Piero		Cimitero	1988
CORSETTI Piero		Come il tempo passa	1989
CORSETTI Piero		Lavoratori nel Niger	1989
COVELLI Aldo		S. Miniato	1988
GASPARRI Piero		Ritratto con cameriere	1988
GASPARRI Piero		Trio	1988
GHIDONI Lino	AFIAP, ESFIAP.	La mia gente	1988
MANICARDI Giorgio		L'uomo e la terra	1987
MAZZESCHI Lorenzo	AFIAP, PSA*	Filare	1988
MAZZESCHI Lorenzo	AFIAP, PSA*	Trasimeno Marzo '89	1989
MECHI Marco		Cusco	1987
MURATORI Renzo	EFIAP, MR.	Sera a Brooklyn	
ORIANI Fernanda	BFL	Indonesia	1988
ORIANI Fernanda	BFL	Indonesia	1988
ORIANI Fernanda	BFL	Indonesia	1988
ORSINI Nadia		Siliustani	1989
ORSINI Nadia		Sry Lanka '88	1989
PALMA Renzo		La casa rosa	1989
PAVANELLO Renzo	Hon. EFIAP Hon. S. Lanka	Concertino	1987
PELLUFFO Gibi		Muri di mare	1988
RONI Giovanni	EFIAP, FIAF**	Fantasma concerto	1989
ROTTINI Andrea		I nostri tempi	1988
ROSSI Roberto		Luola	1989
STRAMBI Lido		Sardegna	1989
TAMMA Nicola	A.FIAP, FIAF*	Puglia n° 1	1988
TAMMA Nicola	A.FIAP, FIAF*	Puglia n° 4	1988
VERGNETTA Sergio		Spello - Infiorata	1988
VIDAU Corrado	A.FIAP	Primavera	1988

Autori n. 31 con n. 44 opere.



Autori ammessi sez. CLP	Tess. Onorif.	Titolo	anno di real.
AZZALI Corrado		Sulla strada	1988
ARGNANI Gianfranco		Onirica	1988
ARGNANI Gianfranco		Posti di mare	1989
BANCHELLI Alessandro		Etoile	1989
BARSDOTTI Marco		Impressioni d'autunno	1989
BIAGINI Bruno		8/10	1988

1	2
3	
4	

- 1) **1° PREMIO EX EQUO CLP:**
— Oriani Fernanda - Milano
-Indonesia- (1988)
(3 opere)
- 2) **1° PREMIO EX EQUO CLP:**
— Orsini Nadia - Grassina (FI)
-Siliustani- (1989)
(2 opere)

- 3) **PREMIO PAESAGGIO CLP:**
— Vidau Corrado - Loreto (AN)
-Primavera- (1988)
- 4) **OPERA SEGNALATA CLP:**
— Rottini Andrea - Antella (FI)
-I nostri tempi- (1988)

BIGINI Paolo	A.FIAP	Superman	1988
BIGINI Paolo	A.FIAP	Il bullo	1989
BIGINI Paolo	A.FIAP	Chateau	1989
BONANOMI Franco		Biancoenero 3	
BRIGHENTE Giovanni		Sprea	1988
BRIGHENTE Giovanni		Sprea	1988
CARDONATI Luciano		Rambo il gommista	1988
CAVALLETTI Massimo		Il gommista	1989
CAVALLETTI Massimo		L'operaio	1989
CAVALLETTI Massimo		Il frate	1989
CASADEI Leonardo		Il porto	1987
CIAPETTI Dorianio		La fuga	1989
CIAPETTI Dorianio		Gliocross	1989
CHECCHI Roberto		Una famiglia	1989
GADDUCCI Edoardo		Concertino	1988
GALASSI Pierluigi	A.FIAP, BFI	Original ballet 2	1988
GALASSI Pierluigi	A.FIAP, BFI	Original ballet 3	
GIARDINI Eugenio	BFI	Anni venti	1989
GNAN Antonio	AFI B*	Bassa marea	1987
GUIDI Erierto	A.FIAP	Paesaggio S. Girolamo	1987
LUPPICHINI Mivio	AFI	Windows + Mornig	1989
MASINI Lorianio		In palude	1988
MASINI Lorianio		Vita da pecore	1989
MIGLIETTI Candido	E.FIAP	Craters	1988
MORESCHI Domenico		Messa dell'Unitalsi	1989
OLIVO Vincenzo	A.FIAP	Canoe	1988
PAGNANI Riccardo	A.FIAP	C'era una pineta	1988
PALMA Renzo		Il cibo dell'arte 1	1989
PALMA Renzo		Il cibo dell'arte 4	1989
PIAZZA Maria Elena	BFI, A.FIAP	Fales	1989
RAIMONDI Paolo	A.FIAP	Vortici	1989
RONDI Maurizio		La calzetta	1987
ROSSI Roberto		Simbiosi	1987
SBRIANA Piero	E.FIAP, PSA***	Omaggio alla Savignanese	1988
SPINELLI Aurelio	A.FIAP *B	Carnevale di Basilea 1	1988
SPINELLI Aurelio	A.FIAP *B	Carnevale di Basilea 2	1988
SIDERO Luigino	A.FIAP	Abbandono	1988
TAVANTI Bruno	BFI, AFI	Musiciista sconosciuto	
TOMELLERI Giuseppe	E.FIAP	La mia città nella nebbia	1989
TOMELLERI Giuseppe	E.FIAP	La mia città nella nebbia	1989
TOMELLERI Giuseppe	E.FIAP	La mia città nella nebbia	1989
VIDAU Corrado	A.FIAP	Monte S. Angelo 2	1988

Autori n. 35 con n. 49 opere

1	2
3	4

- 1) **1* PREMIO EX EQUO CLD:**
— Della Porta Fabrizio - Broni (PV)
—Rose rosse- (1988)
- 2) **1* PREMIO EX EQUO CLD:**
— Caccianza Enrico - Piacenza
—Skate board-
- 3) **PREMIO SPECIALE NATURA CLD:**
— Medeghini Angela - Viale Tre Ponti (BS)
—L'imbeccata- (1988)
(2 opere)
- 4) **PREMIO INEDITA CLD:**
— Fantappiè Carlo - Bagno a Ripoli (FI)
—Sport 1- (1989)



bpc
banca
popolare
di cortona

fondata nel 1881

**UNA ANTICA
BANCA
PER UNA
SOCIETÀ MODERNA**

Sede in Cortona - Via Guelfa, 4
Tel. 0575 / 60.11.38 - 60.30.04
Telefax 60.40.38



Il Foto Club ETRURIA ringrazia:
i patrocinatori

Comune di Cortona, Assessorato cultura e turismo, Banca Popolare di Cortona, Mostra Mercato Mobile Antico, Albergo-Ristorante Oasi, Hotel San Michele, Assicurazioni Generali, Ristorante Cacciatore, Pasticceria Banchelli, Decorazioni Franceschini, Ditta Lombricoltura di Valeri, Mobili Del Gallo, Andrea Calzature, Arte Orafa, Anna Boutique, Foto Bagaglia, Foto Lamentini, Foto Gierre, Fotomaster, Suprem s.r.l.

SEGUE A PAG. 13

Vera foglia di Sophora Japonica Konokony propria d'Ono 18 At.

La Prima Rugiada
ha coperto d'Oro
la Foglia
del tuo desiderio

OGNI 3 RULLINI
Sviluppati e Stampati
presso il tuo fotografo,
avrà in regalo
LA SPILLA D'ORO SUPREM!

Chiedi il Formato King-Size

Promozione valida
presso tutti i rivenditori

SUPREM

A "TORINO FOTOGRAFIA '89"

16 OTTOBRE - 19 NOVEMBRE

UN "TRITTICO ITALIANO"

TORINO

FOTOGRAFIA 89
BIENNALE INTERNAZIONALE

Sono ormai tante le iniziative attizzate dal 150° Anniversario dell'invenzione della fotografia. Piccoli e grandi, tutti se ne appropriano, tutti se ne fregiano. Sono tutti pieni di buone intenzioni, non abbiamo motivo di dubitarne, ma spesso gli sono intestate per impreziosirle a tutti i costi con un distintivo prestigioso, mentre è bene giocare di proporzioni. Fra quelle più degne di celebrare l'anniversario si colloca per ampiezza di titoli TORINO FOTOGRAFIA 89, che se era già in programma fin dalla nascita (1985), per via della sua cadenza biennale, indipendentemente dalla coincidenza della sua terza edizione con il predetto evento. Opportuno è stato il suo collocamento fra il 16 ottobre e il 19 novembre, evitandoci le calure luglienghe, le stanchezze e le distrazioni che sempre l'estate ci butta fra i piedi intorno alle vacanze. I suoi contenuti sono quelli, totalmente culturali, che si addicono ad una rassegna di ampio respiro, che si preoccupa di fare un suo punto particolare di vedere la fotografia a raggio internazionale. Non pochi dei suoi personaggi ci sono noti, a noi almeno che siamo del mestiere, ma solo a fine manifestazione potremo pronunciare sui pro e sui contro; intanto però è doveroso prospettare le linee programmatiche e lo facciamo seguendo sinteticamente quanto ci ha comunicato l'Ufficio Stampa di TO/FO in occasione della presentazione ufficiale avvenuta il 15 Giugno sc. a Milano sotto la presidenza di Luisella D'Alessandro, cara amica e indefessa e simpatica animatrice della manifestazione fin dalla sua prima edizione del 1985, che ricordiamo - a mio avviso - come la più intrigante ad onta di una certa faticosità ubicatoria, ma ricca di risultati positivi.

Premesso che la manifestazione è promossa dall'Assessorato allo Sport, Turismo e Tempo libero della città di Torino, con la collaborazione degli Assessorati alla Gioventù e all'Urbanistica, dell'Assessorato alla Cultura della Provincia e Regione Piemonte, deve il suo coordinamento culturale, come negli anni precedenti, alla Prof.ssa Daniela PALAZZOLI, Direttrice dell'Accademia di Brera e ben nota curatrice di molte altre importanti iniziative di alta fotografia, mentre il Comitato scientifico rispecchia la sicura competenza di Docenti, Tecnici, Direttori di Musei, Critici, Giornalisti. L'edizione '89 di TO/FO, per la qualità delle presenze e l'importanza delle collaborazioni italiane e internazionali si preannuncia come il maggior evento fotografico dell'anno in Italia e come fenomeno unico nell'ambito della cultura fotografica internazionale, dato che non solo è dedicata esclusivamente al mondo e alla cultura delle immagini, ma si differenzia anche da iniziative analoghe per la sua ricerca di una sintesi delle opere più rappresentative ed in-

novative sotto il profilo artistico ed estetico del biennio.

TO/FO si articolerà così in *cinque grandi sezioni principali*, e cioè *STORICA - CONTEMPORANEA* (entrambe curate da Daniela Palazzoli) - *VARIANZE* (curata da Franco Torriani) - *FOTOGRAFIA E CINEMA* (Progetto e ideazione di Vittorio Storaro) - *NUOVI AUTORI* (curata da Denis Curti). Il tutto troverà memoria e illustrazione nel Catalogo Generale che sarà edito dalla Fabbri ed.

A interpretare la *STORIA* sono state chiamate: la *COLLEZIONE UWE SCHEID*, che è la più importante raccolta esistente al mondo, per qualità e quantità, dei dagherrotipi di nudo, importanti per le relazioni suscitate fra fotografia e pittura; la *MOSTRA PERSONALE DI MOSES NAPPELBAUM*, considerato il più grande ritrattista sovietico degli Anni Venti; la vasta rassegna di opere del celebre *ANDRÉ KERTESZ*, con la sua ricerca della spontaneità e di una creatività non viziata da soluzioni stereotipe; la retrospettiva di un altro grande, *MINOR WHITE*, presentato per la prima volta al pubblico italiano, a cui si deve un contributo originale sul versante sia della visione naturalistica, sia del linguaggio, teso a rivelare la realtà, arricchendola di significati; il poco conosciuto tedesco *FRIEDRICH SEIDENSTÜCKER* con le sue intriganti immagini sulla Berlino Anni Venti, che rivelano una straordinaria personalità e originalità.

Nella *SEZIONE CONTEMPORANEA* si è cercato di mettere in risalto il ruolo sempre più rilevante della fotografia d'oggi e a ridurre le distanze tradizionali dal mondo dell'arte, attraverso l'affermazione che la fotografia è un'immagine da valorizzare come oggetto artistico e non come stampa riproducibile, cioè senza complessi di inferiorità visiva: anzi proponendo immagini più grandi rispetto al naturale, facendone mezzo di linguaggio più adeguato alla comunicazione. Troviamo in questo contesto *MARIALBA RUSSO* con paesaggi di rovine romane che suggeriscono parentele con il celebre Pisanesi; *GIANFRANCO GORGONI* con ritratti in collaborazione con altri artisti, determinando così un incontro fra fotografia e arte; *GOTTFRIED TENNESON* con foto Polaroid di grande formato, rovesciando gli stereotipi accreditati della bellezza femminile; *DAVID HOCNEY*, anch'esso interessato al sistema Polaroid; *WILLIAM KLEIN*, oggi forse il fotografo più sveltante fra i giovani con immagini che vogliono cogliere le multidiversità, frammentarietà e ricchezza di opzioni del mondo in cui viviamo.

Nell'ambito della *CONTEMPORANEA* si affiancano diverse interessanti *COLLABORAZIONI* quali: *ZEBRA* del nipponico Tadayuki Naito; *CRISTINE SPENGLER*, di vocazione Reporter in zone politi-

camente assai calde; PEKINO/PARIGI 82 anni dopo; IL MONDO DELLA MONTAGNA, a cura del Museo della Montagna di Torino; SECONDO PIA FOTOGRAFO A TORINO (fu il primo a fotografare la Sindone) e altre. Fra queste ci corre il piacere di segnalare TRITTICO ITALIANO che è la Sezione dedicata alla fotografia F.I.A.F. di cui parleremo più avanti.

La SEZIONE NUOVI AUTORI, curata da DENIS CURTI, si articola in: PHOTOSALON (Mostra di 15 nuovi Autori) - PHOTOSALON IN PORTFOLIO, dove i fotografi preselezionati sottoporranno i loro Portfolio; PHOTOSALON IN GALLERIA (dove dodici nuovi autori esporranno in Gallerie private); le SCUOLE DI FOTOGRAFIA, dove dieci Scuole Italiane esporranno il proprio lavoro.

La SEZIONE VARIANZE, curata da FRANCO TORRIANI, continua quanto iniziato con TO/FO 87 calandosi in una dimensione storica più ampia presentando un'analisi della storia della rappresentazione figurata intesa non solo come fotografia, a partire dai dagherrotipi fino alle più attuali teorie estetiche.

Infine FOTOGRAFIA & CINEMA con una Mostra dal titolo UN PERCORSO DI LUCE secondo il Progetto e ideazione del famoso Direttore della Fotografia più affermato e premiato VITTORIO STORARO. Saranno esposte una sessantina di immagini scelte da Storaro e tratte dai fotogrammi dei suoi film più significativi.

Questo, molto sommariamente, quanto ci offrirà TO/FO 89, ossia un bagno nel gran mondo della creatività fotografica di ieri e di oggi con prospettive sul domani.

E noi? Di fronte ad una fotografia che si muove con grande dinamicità, spesso con spericolatezza, ma spesso anche con grande raffinatezza e originalità di intuizioni, sempre più individualista e proiettata su visioni cromatiche, informali, interpretative di modi sempre nuovi di essere uomini, dove la rappresentazione delle nostre aree intime s'impone sempre di più su quella delle nostre fattezze fisionomiche; di fronte a tutto questo, dico, resta ovviamente poco spazio per i ricami estetici e gli edonismi vecchia maniera. Lo dimostra il ricorso che parecchi fotoamatori di notevole statura fanno alle mostre personali, CIRMOF e no. Occorre dunque che l'amatorismo che si inserisce nell'ambito di una manifestazione del rango di TO/FO lo faccia con strumenti adeguati, specialistici, calati nella ricerca contenutistica o estetica secondo i casi, dove il polso del fotografo batta sempre con intenso e coerente ritmo creativo. Già altre volte la Commissione Culturale FIAF ha additato indirizzi di questo tipo. L'ultima è stata la partecipazione alla PHOTOKINA di Colonia 1988.

Per TO/FO 89, dopo la formula adottata per l'edizione '87, validissima per il suo frazionamento ben individuabile in tante tematiche quanti erano gli Autori (20) ma non idonea alla ripetizione, si doveva cambiare decisamente disco e lo abbiamo fatto capovolgendo, sic et simpliciter, i termini: minimo di autori con un massimo di opere. In soldoni, tre autori con una ventina di immagini cadauno e, dunque, tre precise tematiche. Su questa formula, impostata sul comune denominatore di TRITTICO ITALIANO abbiamo realizzato un manifesto programmatico teso a illustrare la fotografia FIAF al pubblico e sul Catalogo.

Lo anticipiamo qui di seguito ad uso dei nostri fotografi. Nella scelta fatta degli autori ci siamo letteralmente "abbandonati" alla convinzione di aver individuato fotografi di grande sensibilità interpretativa e creativa, in sintonia cioè con le esigenze di una prospezione (poetica, ma di una poesia di grana finissima, vicina allo spirito) in linea con i concetti esposti e ripresi, del resto, dalla scheda informativa di TO/FO, secondo la quale "con Trittico Italiano" la FIAF ha voluto premiare la ricerca che caratterizza sempre di più i fotografi aderenti alla Federazione, sia rispetto al professionismo, sia come sviluppo autonomo, favorendo la loro giusta collocazione ai massimi livelli della fotografia contemporanea.

Rinaldo Prieri

TRITTICO ITALIANO

WANDA TUCCI CASELLI
Milano

Indagine poetica a Castelluccio

ANNA RUSCONI

Como

Rosae, Rosarum, Rosis

PIER PAOLO ZANI

Savignano al Rubicone

Profumo di grano

Nel essico fotografico termini come: racconto sequenza, portfolio ecc.. propongono un ovvio modo d'essere strumentale e dinamico della fotografia, pur restando differenziati da quella dinamica ben più spaziata e complessa che è nella natura del linguaggio cinematografico, dove essa tende ad assumere un vero e proprio respiro narrativo lato sensu.

Qualunque sia la portata della sua capacità di agglomerazione essa conserva e non può rinunciare al suo imprescindibile ruolo cellulare autonomo su cui ruota, amplificato nella globalità della serie, un messaggio concettuale, ad un tempo chiaro e

CIRCOLARE FIAP

SETTEMBRE
1989

FOTOTECA FIAF "Luigi MARTINENGO" SEZIONE DIAPOSITIVE

Catalogando le diapositive pervenute dall'invio dei singoli autori per la selezione dell'annuario, onorificenze o da donazione sino al 1988, abbiamo constatato che molte riproduzioni hanno dominanti tali da non consentire una proiezione che falsi la stessa opera ed il suo contenuto.

Altra constatazione rilevata è che non portando la data di prima realizzazione non vi è la possibilità di archiviazione riferita al tempo.

Ogni autore, che noi riteniamo carente di quanto soprascritto, riceverà una nostra comunicazione, onde poter consentire al gruppo TORINOUNOMULTIVISION di effettuare una valida proiezione e archiviazione. Certamente questo comunicato non è rivolto a coloro che effettuano valide riproduzioni o che comunicano l'anno di realizzazione. Preghiamo però gli autori che d'ora in poi invieranno le loro opere di attenersi alle disposizioni di cui sopra. Qualora qualcuno di essi non avesse la possibilità di inviarcene una valida riproduzione è pregato di inviarcene l'originale che dopo la riproduzione gli sarà ritornato con spese a suo carico.

CURIOSITÀ STATISTICHE

Da una prima sommaria catalogazione delle diapositive abbiamo rilevato:

- AUTORI PRESENTI nr. 450
- DIAPOSITIVE nr. 3401 di cui nr. 441 duplicati e nr. 2960 singole.

STATISTICA FIAF e FIAP

Abbiamo predisposto che a far data 1° gennaio 1989 i seguenti fotoamatori Moreno BELLINI EFIAP e Piero SBRA NA EFIAP, cureranno la stesura della Statistica FIAF e Renato GUIDI Hon. EFIAP quella della FIAP. Potremo usufruire del loro computer con programmazione contenente oltre al nome e cognome ed onorificenze eventuali, anche l'indirizzo tanto richiesto e che noi della segreteria, con un computer di vecchia fattura e non programmato, non potevamo realizzare.

Gradiremmo pertanto che ogni autore comunicasse un elenco delle sue ammissioni così concepito:

- Cognome e nome, onorificenze eventuale, indirizzo completo di cap, nr. patrocinio e città in cui è stato ammesso e nr. ammissioni avute per ogni sezione. A fondo totale ammissioni e concorsi.

Precisiamo che i concorsi presi in esame per la statistica sono solo ed esclusivamente quelli con PATROCINIO FIAF e PATRONAGE FIAP.

Per le MOSTRE PERSONALI CON PATROCINIO, oltre ai dati per autore si prega di comunicare il nr. di patrocinio, la città e la denominazione della stessa.

Pertanto gli indirizzi a cui dovranno pervenire le comunicazioni (entro e non oltre il 31 dicembre 1989) sono:

STATISTICA FIAF

Concorsi patrocinati:

- Moreno BELLINI EFIAP
Via Mascagni, 39
51012 CASTELLARE DI PESCIA (Pistoia)
- Piero SBRA NA EFIAP
Via Basilicata, 4
56100 PISA

Mostre patrocinate:

- Angelo PITTAVINO B.F.I.
Via Pescherito, 11
10099 SAN MAURO TORINESE (Torino)

STATISTICA FIAP

Concorsi e mostre con patronage:

- Renato GUIDI Hon. EFIAP
C.so Orbassano, 235
10137 TORINO

I dati pervenuti dopo tale data saranno conteggiati nell'anno seguente.

CURIOSITÀ STATISTICHE CONGRESSO

Facendo una statistica sui Congressi federativi si è rilevato che questi sono avvenuti in numero di:

- 6 a Torino (comprensivi: anno fondazione 25° e 40°)
- 3 a Milano
- 2 a Napoli
- 2 a Firenze

1 a Bologna - Venezia - Brescia - Genova - Alessandria - Cremona - Gardone - Modena - Como - Fermo - Cava dei Tirreni - Verbania - Bagnacavallo - Garda - Spotorno - Tirrenia - Ferrara - Corato - San Pellegrino Terme - Pescara - Fiumi - Misano Adriatico - Caorle - Courmayeur - Sorrento - Terrasini (città del mare) - Trento - Latina - Martina Franca per un totale di:

- 28 Italia settentrionale
- 7 Italia centrale
- 7 Italia meridionale ed insulare

ONORIFICENZE FIAF E FIAP

Pubblichiamo il Regolamento inerente le onorificenze FIAF e FIAP precisando che queste, corredate di ogni curriculum, modulistica, versamento e materiale richiesto dovranno pervenire alla:

SEGRETARIA FIAF - Servizio onorificenze

C.so S. Martino, 8 - 10122 TORINO

entro il 30 novembre 1989. Il tutto dovrà essere vistato dal DELEGATO REGIONALE competente per territorio.

Dall'anno 1990 la presentazione delle suddette domande dovrà avvenire entro e non oltre il 30 aprile di ogni anno.

Si precisa che ogni richiesta, non completa di tutti i requisiti richiesti, non sarà esaminata e seguirà l'iter delle non accettate. Non saranno esaminate altresì le autocandidature. Si ricorda che la concessione delle onorificenze o la proposta alla FIAF delle stesse è di esclusivo giudizio del Presidente della FIAF, e non deve ritenersi quindi un diritto.

REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE (art. e Statuto Fiaf)

La FIAF e la FIAP, allo scopo di dare pubblico riconoscimento al valore artistico od al particolare impegno di lavoro di persone che operano nel settore della fotografia, o nell'intento di onorare determinate personalità, hanno istituito delle onorificenze «fotografiche» di carattere nazionale ed internazionale.

Queste vengono rilasciate rispettivamente dalla Federazione Nazionale (FIAF) e dalla Federazione internazionale (FIAP).

Le onorificenze non costituiscono un diritto di chicchessia, ma devono considerarsi un privilegio e sono sempre date a discrezione degli organi ad esse preposti di ciascuna federazione, pur nel rispetto di alcune condizioni minimali richieste per l'inoltro di eventuali candidature.

Le onorificenze sono date a vita ed i titolari di esse possono fregiarsene facendo seguire al nome le iniziali del titolo ricevuto (come in seguito indicato). Tuttavia esse possono essere ritirate da parte della federazione che le ha rilasciate, senza possibilità di appello, in caso di fatti gravi e pregiudizievoli nei riguardi della federazione nazionale ed internazionale.

Nell'attribuzione delle onorificenze non vengono fatte discriminazioni di alcun tipo: ad esse possono essere candidati italiani come stranieri, amatori come professionisti, soci di associazioni fotografiche o no.

Non esistono limiti di età.

L'esame delle candidature e la loro approvazione vengono fatte dal Consiglio Direttivo della FIAF per le onorificenze nazionali e dal Comité Directeur della FIAP per le onorificenze internazionali. Le proposte di onorificenze internazionali alla FIAP vengono fatte esclusivamente dal Presidente della federazione nazionale (FIAF).

Le candidature vanno presentate su appositi formulari (o fotocopie di essi) forniti dalla federazione nazionale, allegando in originale o fotocopia supporti a documentazione delle motivazioni per cui si propone la concessione dell'onorificenza (fotografie, cataloghi, articoli di giornali, etc.).

Alla presentazione delle candidature va allegata una quota, a titolo di rimborso spese, nella misura stabilita annualmente dalle federazioni nazionale e internazionale.

Non sono ammesse autocandidature. Tutte le candidature vanno indirizzate al Presidente della FIAF e devono essere presentate attraverso i Delegati FIAF regionali.

ONORIFICENZE NAZIONALI

Per benemerenze di carattere artistico, in funzione della produzione fotografica degli autori:

- A.F.I. - Artista Fotografo Italiano
- M.F.I. - Maestro della Fotografia Italiana

Per benemerenze nel campo organizzativo, culturali, etc.:
B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana
On. FIAF - Socio d'Onore della FIAF

ONORIFICENZE INTERNAZIONALI

Per benemerenze di carattere artistico:

AFIAP - Artiste FIAP
EFIAP - Excellence FIAP
M.FIAP - Maître FIAP

per coloro che con il loro lavoro o le loro realizzazioni hanno contribuito al progresso della FIAP o della fotografia in generale:

ESFIAP - Excellence FIAP pour services rendus
Hon.EFIAP - Honoraire Excellence FIAP.

A.F.I. - ARTISTA FOTOGRAFO ITALIANO

L'onorificenza di A.F.I. viene concessa a chi ha dimostrato una particolare personalità, sotto il profilo artistico o di significato, con la propria produzione fotografica.

Il candidato deve dimostrare un'attività fotografica non inferiore a cinque anni manifestatasi attraverso mostre, concorsi o pubblicazioni.

La documentazione a sostegno della proposta di onorificenza sarà costituita da fotocopia di cataloghi, di riviste o giornali e da non meno di 10 (dieci) fotografie, opportunamente presentate secondo le norme prescritte per i concorsi con patrocinio FIAF (nome e cognome dell'autore, titolo o didascalia, anno di realizzazione, formato 30 x 40 per le stampe con le tolleranze d'uso). Sul retro delle stampe ed in foglio allegato per le diapositive, l'elenco dei più importanti premi o riconoscimenti ottenuti dalla fotografia in esame.

Le foto dei candidati approvati entreranno a far parte della Fototeca Nazionale FIAF.

I portatori della onorificenza A.F.I. hanno diritto a fregiarsi di apposito distintivo nazionale con fondo VERDE.

M.F.I. - MAESTRO DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA

L'onorificenza di M.F.I. viene concessa a chi, attraverso la propria produzione fotografica, possa dimostrare una eccezionale personalità di tipo artistico ed espressivo.

Il candidato deve dimostrare un'attività fotografica non inferiore a otto anni documentata da partecipazione a mostre e concorsi e da pubblicazioni.

Di norma l'onorificenza di M.F.I. non viene concessa a chi non sia già titolare dell'onorificenza nazionale di A.F.I. o delle onorificenze internazionali di AFIAP od EFIAP.

La documentazione a sostegno della proposta di onorificenza sarà costituita da elenco delle pubblicazioni e delle mostre effettuate e da una o più raccolte di non meno di 20 (venti) fotografie allestite sotto forma di fotolibro, o comunque in modo tale da costituire un insieme organico per argomento o presentazione, tale da entrare a far parte di un'apposita collezione della Fototeca Nazionale FIAF.

Costituiranno validi elementi di documentazione copie di libri fotografici eventualmente pubblicati dal candidato, da destinarsi alla Biblioteca Nazionale FIAF.

La FIAF si riserva la facoltà di richiedere un massimo di 5 fotografie originali, tra quelle più significative dei fotolibri inviati, da destinare alla Fototeca Nazionale FIAF.

I portatori di onorificenza M.F.I. hanno diritto a fregiarsi di apposito distintivo nazionale con fondo BIANCO.

B.F.I. - BENEMERITO DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA

L'onorificenza di B.F.I. viene concessa a chi, attraverso non meno di 5 (cinque) anni di attività, dimostri di aver operato a favore della fotografia o della FIAF, nel settore organizzativo, culturale, tecnico, giornalistico, pubblicistico o similari. La documentazione richiesta deve essere ampia, dettagliata e significativa per quanto concerne l'attività del candidato nei settori sopra indicati.

Non costituiscono titoli validi, per questo tipo di onorificenza, la partecipazione a mostre o concorsi.

L'onorificenza di B.F.I. può essere attribuita anche a quelle associazioni fotografiche particolarmente adoperatesi a favore della collettività nazionale e della federazione.

I portatori di onorificenza di B.F.I. hanno diritto a fregiarsi di apposito distintivo nazionale con fondo ROSSO.

On.FIAP - SOCIO D'ONORE DELLA FIAP

Il Consiglio Direttivo della FIAP, con decisione unanime, può nominare Socio d'Onore della FIAP, personalità del mondo fotografico nazionale ed internazionale, autorità o persone che abbiano dato contributi eccezionali a sostegno della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

I soci d'onore della FIAP possono fregiarsi di apposito distintivo nazionale con fondo ORO e fronde d'alloro.

AFIAP - ARTISTE FIAP

L'onorificenza di AFIAP è attribuita a quegli autori la cui produzione, la tecnica e le qualità artistiche sono state riconosciute attraverso la partecipazione a concorsi nazionali e l'ammissione a qualche concorso internazionale.

I candidati devono aver partecipato a concorsi (nazionali ed internazionali) per un periodo di almeno 5 (cinque) anni ed aver totalizzato non meno di 10 (dieci) accettazioni con almeno 5 (cinque) opere differenti in concorsi internazionali con PATRONAGE FIAP.

La Federazione Italiana non inoltrerà candidatura alla FIAP di autori che non abbiano raccolto, nello stesso arco di tempo di 5 anni, e con le stesse opere, premi a concorsi nazionali con PATROCINIO FIAF.

Le candidature vanno accompagnate dall'apposito modulo (164 FIAP) compilato in tutte le sue parti e da nr. 5 (cinque) fotografie in duplice copia: una per la FIAP e una per la FIAF, costituite da stampe su carta o diapositive, che abbiano avuto le sopradescritte accettazioni a concorsi internazionali o premi a concorsi nazionali. Deve accompagnare le foto un elenco dei concorsi dove hanno ottenuto i premi o le accettazioni (uno per ogni foto). Le foto inoltrate alla FIAP non verranno restituite, in ogni caso.

Ogni candidato può aggiungere altre foto, prive delle caratteristiche sopra citate, ma che ritiene particolarmente significative del proprio talento fotografico.

I candidati per cui viene approvata l'onorificenza di AFIAP riceveranno un diploma, la tessera di riconoscimento FIAP ed un distintivo con il marchio FIAP in oro su smalto VERDE.

EFIAP - EXCELLENCE FIAP

L'onorificenza di EFIAP è attribuita a quegli autori che in virtù di una tecnica eccezionale e di una produzione abbondante, sono stati ammessi frequentemente in numerosi concorsi internazionali di importanza mondiale.

I premi ottenuti (medaglie, diplomi, riproduzioni in catalogo e su riviste) costituiscono titolo di merito.

I candidati all'onorificenza di EFIAP devono essere titolari dell'onorificenza di AFIAP da almeno 3 (tre) anni ed aver totalizzato nella loro carriera fotografica non meno di 50 (cinquanta) accettazioni con almeno 20 (venti) opere differenti in concorsi internazionali con PATRONAGE FIAP.

La federazione italiana non inoltrerà candidature alla FIAP di autori che non abbiano raccolto, nello stesso arco di tempo e con le stesse opere, premi a concorsi nazionali con PATROCINIO FIAF.

Le candidature vanno accompagnate dall'apposito modulo (164 FIAP) compilato in tutte le sue parti e da nr. 5 fotografie (in duplice copia una per la FIAP e una per la FIAF) costituite da stampe su carta o da diapositive, che abbiano avuto la sopradescritta accettazione a concorsi internazionali e premi a concorsi nazionali. Deve accompagnare le foto un elenco dei concorsi dove hanno ottenuto i premi o le accettazioni (uno per ogni foto).

Le foto inoltrate alla FIAP non verranno restituite, in ogni caso. Ogni candidato può aggiungere altre foto, prive delle caratteristiche sopra citate, ma che ritiene particolarmente significative del proprio talento fotografico.

I candidati per cui viene approvata l'onorificenza di EFIAP riceveranno un diploma, la tessera di riconoscimento FIAP ed un distintivo con il marchio FIAP in oro su smalto ROSSO.

M.FIAP - MAITRE FIAP

L'onorificenza di MFIAP è attribuita all'artista per onorare l'insieme dei risultati da questi raggiunti nel settore della fotografia d'arte.

Essa costituisce il terzo livello, dopo AFIAP ed EFIAP, nel settore delle onorificenze FIAP rilasciate per i successi personali in fotografia.

Il numero delle onorificenze M.FIAP è limitato, con numero fissato dal Comité Directeur della FIAP.

La candidatura all'onorificenza M.FIAP comprende:

- a) il curriculum-vitae completo del candidato
- b) un insieme di 20 opere su carta (in bianco e nero o colori) in formato non superiore ai 30 x 40 cm. È autorizzato un supporto su cartone leggero ed è gradita la presentazione in contenitori tipo cartella o portafoglio. La documentazione (curriculum + 20 foto) deve essere fatta in duplice esemplare: uno per la FIAP e l'altra per la FIAF.

I candidati per cui viene approvata l'onorificenza di M.FIAP avranno di diritto una loro opera nella Collezione Storica della FIAP, riceveranno un diploma, la tessera di riconoscimento FIAP ed un distintivo con il marchio FIAP su smalto ORO.

ESFIAP - EXCELLENCE FIAP POUR SERVICES RENDUS

L'onorificenza di ESFIAP viene attribuita a persone che hanno lavorato a beneficio della FIAP, della fotografia o della federazione nazionale, con servizi eccezionali e di lunga durata.

Possono altresì essere nominate ESFIAP persone che apportino alla federazione nazionale, alla FIAP ed in genere al movimento fotografico una collaborazione preziosa in qualità di scrittori, critici d'arte, propagandistici, etc..

Gli insigniti di onorificenze AFIAP, EFIAP o M.FIAP possono essere nominati ESFIAP se le loro referenze lo giustificano.

Le candidature all'onorificenza di ESFIAP comprendono un dossier completo, con curriculum-vitae e descrizione delle attività che giustificano la candidatura, compilate sull'apposito modulo (164 FIAP) + allegati.

I candidati per cui viene approvata l'onorificenza di ESFIAP riceveranno un diploma, la tessera di riconoscimento FIAP ed un distintivo con il marchio FIAP in oro su smalto NERO.

Hon.EFIAP - HONORAIRE EXCELLENCE FIAP

L'onorificenza di Hon.EFIAP è il più alto riconoscimento che la Federazione internazionale può attribuire. Il numero dei titolari viventi è rigorosamente chiuso secondo un limite stabilito dal Comité Directeur FIAP. Il titolo di Hon.EFIAP è attribuito solo con il parere favorevole dell'unanimità del Comité Directeur FIAP.

Saranno presi in considerazione contributi di livello straordinario e di portata internazionale verso lo sviluppo della fotografia e dell'arte fotografica, ed ogni servizio eccezionale che abbia contribuito al progresso della FIAP.

La candidatura all'onorificenza di Hon.EFIAP comprende un curriculum-vitae completo del candidato con descrizione delle attività che giustificano la candidatura. I candidati per cui viene approvata l'onorificenza di Hon.EFIAP riceveranno un diploma, la tessera di riconoscimento FIAP, ed un distintivo con il marchio FIAP in oro su smalto BIANCO.

NOTE IMPORTANTI

Tutte le proposte di onorificenze nazionali ed internazionali devono pervenire al Presidente della FIAF, tramite i Delegati FIAF Regionali, entro il 30 NOVEMBRE DI OGNI ANNO.

Tutte le discipline fotografiche sono prese in considerazione per l'attribuzione delle onorificenze: BIANCO/NERO, COLORE SU CARTA, COLORE IN DIAPOSITIVA, DIAPORAMI E SIMILI. Per i diaporami non si considerano i livelli minimi di accettazione e premi prescritti per le altre discipline. Come opera fotografica è accettato un libro fotografico pubblicato dal candidato (anche in collaborazione) purché di genere artistico (in duplice copia).

I candidati per i quali non è stata accolta la proposta di onorificenza possono ripresentare la candidatura l'anno successivo, inviando un nuovo dossier aggiornato e, se necessario, altre fotografie.

Le candidature non approvate dalla Federazione Nazionale (FIAF) comportano la restituzione dei dossier e delle fotografie, quelle non approvate dalla Federazione Internazionale (FIAP) comportano il trattenimento sia delle fotografie che dei dossier.

Le quote prescritte, in caso di mancata approvazione da parte della FIAF vengono restituite decurtate delle spese di ritorno del dossier e delle fotografie, in caso di mancata approvazione da parte della FIAP, vengono da questa trattenute e tenute valide per eventuale nuova presentazione della candidatura.

Su ogni opera che accompagna le candidature alle onorificenze devono risultare i dati anagrafici dell'autore, il titolo o la didascalia o l'anno di realizzazione.

Le onorificenze sono riconoscimenti rilasciati a nome della collettività nazionale ed internazionale, è pertanto auspicabile che i candidati diano in cambio alla collettività il loro apporto partecipando ampiamente alle esposizioni organizzate nel proprio paese ed all'estero. Ogni candidatura ad onorificenze nazionali ed internazionali va accompagnata da DUE fototessere del candidato per la pubblicazione su IL FOTOMATTORE, per l'allestimento della tessera di riconoscimento FIAP e FIAF e per la scheda biografica della Fototeca Nazionale.

Il presente regolamento delle onorificenze abroga ogni altro esistente.

Le modifiche apportate al seguente Regolamento delle onorificenze, sono state discusse e deliberate nel Consiglio Direttivo dei giorni 6-7 ottobre 1984 in Piacenza.

MODULO 84

(da inviare alla Segreteria FIAF per ogni richiesta)

- RICHIESTA ONORIFICENZA FIAP
- A.F.I. - Artista Fotografo Italiano
- M.F.I. - Maestro Fotografo Italiano
- B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana
- On.FIAP - Socio d'onore della FIAP

- RICHIESTA ONORIFICENZA FIAP
- AFIAP - Artiste FIAP
- EFIAP - Excellence FIAP
- M.FIAP - Maître FIAP
- ESFIAP - Excellence pour Services rendus FIAP
- Hon.EFIAP - Honoraire Excellence FIAP

Il sottoscritto DELEGATO FIAF REGIONALE sottopone all'attenzione del Presidente della FIAF, per il conferimento dell'onorificenza di cui sopra, il seguente nominativo:

Signore/ra

abitante in (via, corso, piazza) nr.

cap città prov.

Tel. nato a il

di professione il quale fotografa dal

appartenente al Fotoclub dal

Tessera FIAF nr. Tessera FIAP nr. (+)

(qualora non in possesso inviare L. 7.000 + 2 fototessera, se scaduta L. 7.000 + 1 fototessera).

Eventuale onorificenza FIAF o FIAP ottenuta l'anno

ALLEGA

- Curriculum fotografico (onorificenze A.F.I. - M.F.I. - AFIAP - EFIAP - M. FIAP)
- Curriculum organizzativo (onorificenze B.F.I. - ESFIAP)
- Curriculum vitae (onorificenze On.FIAP - Hon.EFIAP - M.F.I. - M.FIAP)
- Modulo FIAP 164 (onorificenze AFIAP - EFIAP - ESFIAP da richiedere alla Segreteria FIAF)
- nr. 10 fotografie (5 per FIAP + 5 copie delle stesse per FIAF - onorificenze AFIAP - EFIAP)
- nr. 10 fotografie (onorificenza A.F.I.)
- nr. 20 fotografie o nr. lavori da nr. fotografie (onorificenza M.F.I.)
- nr. 20 fotografie in raccoglitore (onorificenza M.FIAP)
- pubblicazioni varie, fotocopie, articoli stampa, libri, ecc. (in duplice copia per onorificenze A.F.I. - M.F.I. - AFIAP - EFIAP - M.FIAP)
- nr. 2 fototessere per archivio federativo e pubblicazione su "Il Fotomattatore")
- L. 50.000 quale quota rimborso spese (i versamenti possono essere inviati con assegno bancario, vaglia postale o sul conto corrente postale nr. 12141107 intestato a F.I.A.F. - Corso San Martino, 8 10122 TORINO)

Regione

Il Delegato Regionale

data,



Wanda Tucci Caselli

Anna Rusconi



complesso. La visione fotografica conseguente si fa così non solo più ampia ma polifonica soprattutto sotto il profilo estetico. Tuttavia i fotografi non sempre sanno rendersi ben conto di queste trasmutazioni orizzontale e verticali, che presuppongono insieme una concezione culturale che si avvale, sì, dello strumento tecnico, ma per dargli una più ricca dimensione interpretativa.

Un gioco di cui oggi la fotografia dimostra di volersi servire in modo sempre più massiccio e imprescindibile.

È su questa impostazione di pensiero che vanno letti i tre corpi di immagini che abbiamo scelto collocandoli all'insegna globalizzante di "TRITTICO ITALIANO" affidando al talento di tre fotografi un messaggio che si svolge precipuamente sul piano di una poetica a tre cuspidi tanto prestigiosa quanto convincente perché radicata a fondo nella natura di una mediterraneità intesa ad un tempo come fascino e come sentimento assai più che come accostamento di temi affondati nella natura. La speculazione poetica che vive alla base dei lavori di Wanda Tucci Caselli, di Anna Rusconi e di Pier Paolo Zani è infatti non solo visibile, ma letteralmente palpabile.

Già dal titolo "Indagine poetica a Castelluccio" della serie di Wanda Tucci Caselli è palese l'intenzione di un recupero quasi sensuale di miti che



l'autrice ha cercato e trovato nell'alveo magico fra Norcia e i Monti Sibillini, dove paiono aleggiare ancora le leggende del Guerin Meschino, della fata Alcina, della maga Sibilla. Nelle sue preziose modulazioni cromatiche di una leggerezza esemplare la matericità paesistica si ricrea poeticamente proprio attraverso la dinamicità visionaria di cui si è detto, come ne fosse spalmata con l'uso accorto della luce e dei mossi calibrati.

Fin dal petulante titolo "Rosae, Rosarum, Rosis" si manifesta il vivo e intelligente temperamento di Anna Rusconi, nelle cui mani quel prodigio di fiore che è la rosa fa addirittura appello ad uno stato di pre-marcescenza e di languore grazie alla cromaticità di riporto arditamente adottata, che è la chiave di lettura dell'intera sequenza. Un pensiero fotografico di intensa allusione epocale che induce al raccoglimento e alla riflessione; ma anche un esercizio di gusto di grande originalità ai limiti di una musica cameristica suonata a mezzo canto ma con intensa vibrazione.

Nel "Profumo di grano" di Pier Paolo Zani, un senso di affresco biblico si squaderna con una intensità poetica di ampio respiro, dove ogni gesto dei protagonisti prende il volto di una saga vissuta in scene di forte espressionismo percorso da quell'intelligenza fra uomo e terra che sprigiona un robusto sentimento d'amore e di autentico sacrificio senz'ombra di retorica mentre la fotografia bianconera sfodera tutto il suo potenziale narrativo, e si rivela assolutamente insostituibile.

Rinaldo Prieri

WANDA TUCCI CASELLI - Laureata in legge vive a Milano dove da molti anni svolge una intensa attività di ricerca fotografica specializzata sul costume e sulla paesistica antropologica, promuovendo manifestazioni di respiro (SICOF, storiche e valorizzative del linguaggio fotografico). È V. Presidente del Circolo Fotografico Milanese.

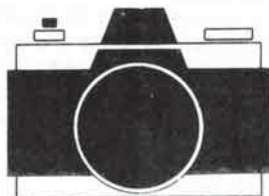
ANNA RUSCONI - Vive e opera a Como dove presiede il Circolo Cinefotografico di Como. Intensamente attiva da molti anni nella ricerca specializzata di tematiche estetiche e nella promozione di iniziative culturali e didattiche.

PIER PAOLO ZANI - Vive e opera a Savignano sul Rubicone dove a fianco della professione in campo sanitario, si è dedicato intensamente a ricerche per immagini del costume e dello spirito meridionale. Importanti i suoi cicli sulla religiosità del Sud, sui mestieri in estinzione, sul costume agricolo in Romagna, fra cui "Profumo di grano" con la presentazione di Carlo Bo, Giuseppe Turrioni, Tonino Guerra.

MOSTRE IN BREVE

Ancora da Rinaldo Prieri su Torino fotografia

Ma restano ancora da ricordare tre "Iniziativa speciali" di non minore rilievo proprio perché ben aderenti al concetto di fotografia come documento di indagine e come tale carico di una sua funzione creativa. La prima s'intitola a "IL NUOVO PAESAGGIO: una fotografia per l'ambiente" che ha per tema la natura, il paesaggio e l'ambiente, nel quadro di attività culturali organizzate in Umbria per un pubblico internazionale; la seconda "IL TRENO E LA CITTÀ" a cura dei fotografi Bruna Biadino e Fulvio Ventura, incentrata su importanti future modificazioni dell'urbanistica torinese soprattutto a fronte dell'area ferroviaria, che porterà all'eliminazione di larghi ambienti del panorama cittadino; la terza "AOSTA METAFISICA E ALTRI LUOGHI" cura da E.H. Gombrich, dove non solo Aosta, ma altri centri come Reggio E., Parma, e Ferrara sono viste nella fotografia di Vasco Ascolini sotto una luce metafisica appunto, che le trasforma ma nello stesso tempo le ricostruisce riportandole alle origini archeologiche e mitiche.



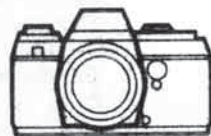
una foto di Bernard Baudin (Francia) dalla esposizione effettuata alla Libreria Agorà di Torino (A.L.)

continua da pag. 8

3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "TROFEO CITTÀ DI CORTONA"

Autori ammessi sez. CLD	Tess. Onorif.	Titolo	anno di real.
BADOGGIO Pierpaolo	E.FIAP. ES.FIAP	Surf n. 5	1988
BADOGGIO Pierpaolo	E.FIAP. ES.FIAP	Surf n. 6	1988
BARRACANI Bruno		Le tre case	1987
BARBETTI Roberto		Piazza d'Italia	1989
BIGINI Paolo	A.FIAP	Equipe	1988
BIGINI Paolo	A.FIAP	Bob a 4	1989
BIGINI Paolo	A.FIAP	St. Lorentzen	1988
BORGIOLO Giancarlo		Lucia	1987
CAGNONI Giovanni		Nepal: in strada 2	1988
CAGNONI Giovanni		Nepal: in strada 5	1988
CACCIALANZA Enrico		Palla nuoto 892	1989
CACCIALANZA Enrico		Skate Board	1989
CACCIALANZA Enrico		Palla nuoto 891	1989
CALANCA Vanni		Concorrenza + Hulk	1988
CAMBI Lorenzo	E.FIAP	Paesaggio	1987
CAMMI Fabio	A.FIAP. FIAF D***	Motocross 881	1989
CAMMI Fabio	A.FIAP. FIAF D***	Il gigante	1987
CAMMI Fabio	A.FIAP. FIAF D***	Attesa	1987
CAMMI Fabio	A.FIAP. FIAF D***	Il salto	1988
CAMPEDEL Sergio		Bimba arangoon	1989
CAMPEDEL Sergio		bimbi akha	
CAPONI Claudio		Innamorati	1988
CAPONI Claudio		Il mare disegna	
CANNONI Giuseppe	A.FIAP	Capito?	1989
CAVALLETTI Massimo		Ciclocross 3	1989
CHECCHI Roberto		Gente di lago n° 3	1989
COMPAGNINI Giuseppe		Senza titolo	1989
CORSETTI Piero		Niger n° 3	1989
DELLAPORTA Maurizio		Rose rosse	1988
DOTO Angelo		Andrea	1986
DOTO Angelo		Ritratto n° 4	1989
DOTO Angelo		150 di gloria	1986
DOTO Angelo		Asilo occupato	1988
FANTAPPIE Carlo		Sport 1	1989
FANTAPPIE Carlo		Rosso-blu	1989
GALBO Mario		La spider rossa	1988
GAMBICORTI Mauro	A.FIAP	Provenza	1989
GHIDONI Lino	A.FIAP. ES.FIAP	Sul grande fiume	1989
GHISETTI Paolo		Il gruppo	1988
LUPPICHINI Milvio	A.F.I.	Architettura	1989
MAIAVACCA Patrizio		Hockey n° 1	1988
MAIAVACCA Patrizio		Placcaggio	1989
MAIAVACCA Patrizio		In mischia	1988
MAIAVACCA Patrizio		Ultras	1987
MANICARDI Giorgio		Gente di Alkmaar n° 4	1987
MANICARDI Giorgio		Ossessione	1989
MARCHESE Filippo	BFI. A.FIAP	Alberi	1988
MARCHESE Filippo	BFI. A.FIAP	Autunno	1989
MARCOZZI Claudio		Impressioni d'autunno 6	1988
MARCOZZI Claudio		Impressioni d'autunno 4	1988
MASSETI Marco		Il professore	1989
MEDEGHINI Angela		A becco aperto	1988
MEDEGHINI Angela		L'imbeccata	1988
MERLAK Fulvio	BFI. A.FIAP. FIAF** PSA**	Sotto la neve	1986
PALAZZESCHI Leonardo	PSA. C.S.* N.S.**	Trio	1987
PALAZZESCHI Leonardo	PSA. C.S.* N.S.**	Ragazzo timido	1988
PAMPANA Sergio		Senza titolo	1988
PARISINI Sergio		Ultima neve	1988
PATACCA Enrico		Alba	1988
PATACCA Enrico		Tempo di aratura	1987
PLACIDOLI Alberto		Tirreno 88	1988
RIGOLI Mario		Inverno	1989
RIGOLI Mario		Inverno	1989
SBRANA Piero	E.FIAP	Ginnasta	1987
SBRANA Piero	E.FIAP	Truciolo	1987
SBRANA Piero	E.FIAP	La palla	1987
SBRANA Piero	E.FIAP	Ritmo	1987
SEDDIO Giuseppe		Carnevale di Villingen	1989
TARSI Alberto		Macro n° 4	1989
VIDAU Corrado	A.FIAP	Ritorno	1982
VIGNOZZI Stefano		Senza titolo	1989
VOLONTE Gianfranco		Paracadutisti	1986
ZEPPELLI Bruno		Stone Circle	1988
ZUCCON Antonio	AFI. A.FIAP. FIAF* C	Alta tensione	1989
ZUCCON Antonio	AFI. A.FIAP. FIAF* C	Chiesa	1987
ZUCCON Antonio	AFI. A.FIAP. FIAF* C	Ora et labora	1984
ZUCCON Antonio	AFI. A.FIAP. FIAF* C	Relax	1984

Autori 46 con n. 78 opere.



ATTENZIONE

Il concorso organizzato dal Foto Club Foiano della Chiana con oggetto "Raccolta di foto vecchie dal 1840 al 1940" che aveva scadenza a luglio è stato rimandato (scadenza) al 10 gennaio 1990.

NOTIZIE DAI CIRCOLI

a cura di
M. Elena Piazza



la copertina del catalogo mostra F. Etna in Jugoslavia con una foto di Gregorio Merito A.FIAP - M.F.I.

□ **II F.C. IL TORRIONE** di Monselice ha organizzato una mostra fotografica dedicata alle opere di Mario Salandra (16-24 Settembre) presso la villa Pisani a Monselice.

□ **FULVIO MERLAK**, Del. Friuli Venezia Giulia ci informa che anche per quest'anno è stato raggiunto un accordo con l'"Art &" di Udine secondo il quale i titolari di tessera FIAF potranno usufruire, mediante l'esibizione della tessera stessa, della riduzione sui biglietti di accesso e tutte le mostre della 3ª edizione di "Friuli Venezia Giulia Fotografia".

□ **II C. RICR. DIP. COMUNALI** di Torino, sez. fotografica, ha ospitato tre amici del G.F. La Mole, Benucci Dell'Aquila e Viola, i quali hanno proiettato in dissolvenza sonorizzata "Messico: appunti di viaggio" presso la sede del Gruppo.

□ **IL DIAFRAMMA KODAK CULTURA**. "Itinerari di viaggio: andata e ritorno" 200 foto di 9 autori. La manifestazione vuole essere una testimonianza collettiva sul viaggio come modo di capire temi e soggetti e culture piuttosto lontani dalla nostra esperienza quotidiana. Contemporaneamente testimonia tanti modi di raccontare; l'aspetto documentaristico cede il passo allo stretto rapporto personale che si instaura tra il viaggiatore e la realtà nuova. Raccontare è un modo di capire, e quindi di esplorare volti e momenti "dentro il viaggio". Tanti modi di viaggiare che si riassumono in un unico denominatore: tenere aperti, insieme con gli occhi, la mente e il cuore.

□ **II C.F. ISONTINO** ha presentato la mostra personale in BN di Margita Mancova Pechova a Hadjeba Kattab presso l'auditorium a Gorizia.

□ **CENTRI DI ATTIVITÀ SOCIALI FIAT**, Sez. fotografica. Il centro ha ospitato Viola, dell'Aquila e Benucci del C.F. La Mole di Torino con la loro proiezione MESSICO SETTENTRIONALE, presso la sede sociale.

□ **II FOToclub PADOVA** nell'ambito della rassegna di fotografia a cura di Gustavo Millozzi "Photopadova", in occasione dei 150 anni della fotografia, ha organizzato una mostra collettiva in collaborazione con l'Università popolare e il Comune di Padova presso la Galleria Il Sigillo.

□ **II G.F. CIVITATIS PAPIAE** in collaborazione col Comune di Pavia, in occasione del 150° anniversario della fotografia ha organizzato la rassegna "Pavia fotografia 1989" presso il Castello Visconteo: "Cento anni di fotografia nella collezione dei civici musei"; "Collettiva del G.F. Civitatis Papiæ"; G. Baciocchi "La via della seta"; "25 giovani fotografi della accademia d'arte fotografica di Mosca"; B. Gradnik "Quale futuro per la metropoli"; "Collettiva" del F.C. Dynamic di Graz; "Varianti" di E. Palma; L. Bossaglia "Vetri"; J. Oppedisano "Personale"; "Collettiva" della Agrupacio fotografica di Tarragona; "Quintessence" di M. A. Bertrand; "1984 - 1989 il G.F. C. P. per la fotografia a Pavia".

□ **II C. FIL. MILANESE** sez. fotografica ha organizzato un incontro con Cesare Colombo sul tema "Mostre fotografiche, il progetto, la ricerca" serata di esposizione del problema e di discussione sui momenti più significativi della preparazione di una mostra fotografica.

IL FOToclub ETNA IN JUGOSLAVIA

Invitato come Club dall'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, il Cine Foto Club Etna ha rappresentato la FIAF per mezzo di una mostra itinerante dal titolo "Sicilia frontiera d'Europa" che ha toccato Zagabria, Slavonski Brod, Sisak, Movska ed infine Belgrado e Sarajevo. I fotografi espositori sono stati:

Erminio Bevilacqua E. Fiap,
Lello Coco A. Fiap
Vittorio Graziano E. Fiap
Gregorio Merito A. Fiap - MFI,
Mario Rossi Trombatore A. Fiap,
Cirino Sambataro E. Fiap.



CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "LO SPORT NEL SUO AMBIENTE"

In occasione del decennale della fondazione, la Sezione Audio Visual of Art del Centro Studi e Ricerche B. Capasso di Sorrento, indice un concorso fotografico avente per tema un avvenimento sportivo; tale concorso che si avvale del patrocinio del Comune di Sorrento e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e turismo è articolato in tre sezioni: Stampe B/N; Stampe a colori; diapositive. Termine di presentazione delle opere 15 Gennaio 1990.

Premiazione 24 Febbraio 1990.

Per ogni sezione saranno a disposizione tre premi.

Il Segretario
Dott. Francesco Capiello



SI È PERSO UN LIBRO

Sono ritornati i libri e i menabò in concorso al Congresso di Martina Franca ma il menabò "PARADISI BLU" di Beppe Balestrini non è tornato. La cosa più facile è che sia terminato in un imballo non suo e così arrivato ad altro concorrente. Siccome sul menabò non erano riportati né l'indirizzo dell'autore né quello del suo Circolo, se qualcuno l'avesse trovato dia per favore una telefonata a me o a Tani.

Magari date una guardatina di controllo agli imballi ritornati dal Congresso; il menabò è un esemplare unico e il suo autore è giustamente molto dispiaciuto.

Sergio Magni



□ **Si inaugura all'inizio di ottobre, a Roma**, un grande Centro Commerciale per il consumo di CULTURA, SPETTACOLO e HOBBY (galleria Regina Margherita n. 3 - via de Pretis). In particolare un intero piano è dedicato all'IMMAGINE: FOTOGRAFIA, grafica e illustrazione con una ricchissima LIBRERIA SPECIALIZZATA e un reparto, molto fornito, di CARTOLINE e POSTER d'AUTORE, completa lo spazio una SALA MOSTRE con una superficie espositiva lunga trenta metri, dove si alterneranno, senza interruzioni, mostre di FOTOGRAFIA e grafica.

VENIERO RUBBOLI Deleg. FIAF per le Prov. di Ravenna ha cambiato numero di telefono; vogliate prenderne nota: 0544 - 405871.



ERMANN0 E LUCIA POLVERINI. "Fantasia dia-color" proiezione in dissolvenza incrociata che si compone di quattro audiovisivi. "Primavera a Firenze" una giornata ideale di una turista che gira incantata per visitare la città, città che non si mostra come in tante belle cartoline ma spesso deformata da un fish-eye che la rende insolita e nuova. "Viva le donne" ironico, scherzoso e contemporaneamente tenero verso le donne belle e brutte, giovani o vecchie. "Fiori e colori" foto ravvicinate a fiori che sfumano verso macchie di colori delicate e contrastanti, cariche di poesia. "Venezia - Carnevale: le maschere". Perché l'uomo si maschera? si nasconde, si realizza, tira fuori l'alter ego? Da sempre l'uomo si è mascherato: i primitivi, gli indigeni, fino alle forme sofisticate settecentesche. Venezia ci offre una gamma svariatissima di queste raffinatissime maschere che i Polverini hanno fotografato con attenzione e bravura. Particolare cura è stata messa da Lucia Polverini nella scelta della musica per la colonna sonora, pertinente.

1964 - 1989
GRUPPO FOTOGRAFICO OSSOLANO
"La Cinefoto" di Domodossola: 25 anni!

Commemorazioni, conquiste, avvenimenti assumono nel mondo moderno il carattere della "grande festa", della propaganda ad ogni costo, del frastuono che lascia spesso, dietro di sé, incredibile a dirsi, lo stordimento tipico da stress, negazione assoluta di quei valori che nel silenzio dell'animo si avvertono. Non si vogliono, attraverso questo iniziale preambolo, proferire lodi eccezionali al Gruppo Fotografico Ossolano, che festeggia i 25 anni della sua fondazione. Unico Club fotografico di questa bellissima zona alpina, incuneata a triangolo in territorio elvetico, è vissuto passando attraverso difficili prove e varie vicissitudini. I soci hanno mantenuto con commovente continuità nel loro cuore, nella loro mente, due grandi amori: la passione per l'immagine fotografica ed un senso profondo di sincera amicizia. Ad una proiezione-Dia al Teatro Galletti di Domodossola, con largo intervento di pubblico entusiasta ed attento, ha fatto seguito un festoso incontro conviviale, in una località di media montagna, a cui prese parte il sig. Cesare De Luca, fondatore indimenticabile del nostro Gruppo: a lui la nostra viva, continua gratitudine.

Abbiamo così festeggiato i nostri 25 anni in punta di piedi, senza frastuono alcuno, nella più piacevole intimità, ricordando anche i 150 anni della fotografia. Correva l'anno 1839 allorché il grande fisico Dominique F. Arago ne dava notizia all'Accademia delle Scienze in Parigi. Per noi fotoamatori quella lontana data ha un significato di gioia, di intensa commozione.

Alla FIAF, al nostro "Il Fotoamatore", a noi tutti l'augurio di una sempre fervida attività ed un felice, prospero avvenire.

Vincenzo Ferrari - segretario

CONVENZIONE PER RIPARAZIONE GUASTI

Lo scorso 8 Giugno ho personalmente stipulato convenzione per riparazione e/o controlli di apparecchi di fine foto ottica produttori ed attrezzature cine-foto-sub, tra la Ditta: "Riparazioni foto-cine s.n.c." Via Pier De Crescenzi, 14/2 - 40131 Bologna e *negozianti e/o fotoamatori FIAF-AFI*, che, accludendo alle attrezzature da riparare la fotocopia della tessera FIAF/AFI del proprietario otterranno:

- 1) - 20% di sconto sul preventivo di spesa a carico del proprietario dell'apparecchio da riparare. La percentuale non decurta le provvigioni per l'eventuale *negoziante* che dovesse curare la spedizione e la ricezione del pacco contenente l'apparecchio. Lo sconto è veramente interessante visto che esiste attualmente una tabella dei costi di riparazione che vige su quasi tutto il territorio nazionale, alla quale tutti i laboratori *dovrebbero* attenersi.
- 2) - Tempi di stazionamento per la riparazione pari a quelli che vengono riservati ai "professionisti" (vale a dire "BREVI").
- 3) - Garanzia sulla riparazione effettuata.
- 4) - Check-up gratuito.

- Il laboratorio si serve anche della ditta di trasporti TRACO.

— Se si volesse spedire l'apparecchio senza passare dal negoziante, lo si può inviare tramite gli Uffici Postali adoperando la formula P.T. "Assicurata Convenzionale da £. 50.000 o/ 100.000" (spesa effettiva con pacco sigillato £. 10.000/15.000). Con la convenzione sopradescritta penso di aver aperto un contenzioso a favore dei colleghi FIAF/AFI che son certo condivideranno e soprattutto arricchiranno con future convenzioni che ripaghino in parte la nostra appartenenza alla grande famiglia FIAF.

Michele Del Vecchio BFI
Delegato Prov. Taranto



a destra:
G Lucci
dalla mostra
«Gente e luoghi del
Cilento»

sotto una foto di
Ermanno e Lucia
Polverini



10°

Concorso Fotografico Nazionale

PREMIO

DON BOSCO

3° TROFEO SUBACQUEO CITTÀ DI CATANIA

Organizzato dalla unione «San Francesco di Sales»

Con il patrocinio della Federazione Italiana Ex Allievi di Don Bosco e della FIAF

Termine di consegna opere: 6/2/1990

Valido statistica Fiaf Aut. 90V1

CALENDARIO

Termine di presentazione delle opere 6/2/90
 Riunione giuria 10-11/2/90
 Comunicazione dei risultati entro il 22/2/90
 Inaugurazione mostra e premiazione nei locali dell'Unione ore 17,30 del 24/2/90
 Proiezione diapositive ammesse al concorso naz. e dei lavori degli autori europei alle ore 10,30 del 25/02/90 nel salone dell'Unione
 Durata della mostra nei locali dell'Unione: dal 25/2/90 al 4/3/90
 Durata della mostra alla GREGFOTO Galleria FIAF: dal 5/3 al 24/3/90
 Invio del catalogo e restituzione opere entro il 30/4/90

GIURIA

Ermínio BEVILACQUA - ERIAP - C.F.C. Etna - V. Presidente FIAF
 Carmelo BONGIORNO - Gruppo Fase - Fotografo Professionista
 1° Classificato Trofeo Internazionale Kodak (fase nazionale)
 Gianni GIUFFRIDA - C.F.C. Etna - Delegato FIPS
 Carmelo MANGIONE - Gruppo Fase - Prof. Accademia BB. AA. CT
 Giuseppe MARINO - Unione S.F. Sales Ex Allievi Don Bosco
 Gregorio MERITO - AFIAP M.F.I. - C.F.C. Etna
 Carmelo NICOSIA - Gruppo Fase - Prof. Accademia BB. AA. CT
 Alberto ROMEO - Presidente GROSUB di Palermo
 Mario ROSSI TROMBATORE - AFIAP - C.F.C. Etna

PREMI

Sez. NAZIONALE - Trofeo al miglior autore in assoluto. Targa argentata, offerta dalla Kodak, ai primi classificati per sezione. Targhe ai club con più partecipanti, ai club con più autori ammessi.
 Sez. SUBACQUEA - Al miglior autore in assoluto FLASH CYCNUM del C.F.S. e targa ricordo.
 1° Classificato: Custodia NIMAR per fotocamera reflex e targa.
 2° Classificato: Tubo prolunga del C.F.S. e targa.
 3° Classificato: Profondimetro e targa.
 Tutti i premi della sezione sono offerti da BLU.
 Sez. CATANIA - Targhe ai primi classificati.
 Altri premi a discrezione della giuria.
 A tutti i premiati un omaggio offerto dalla FOWA - SWA.
 Sezioni Nazionali valide per la statistica FIAF (AUT. 90V1).

Quota di partecipazione: £. 12.000 una sezione e £. 1.000 per ogni altra.
 Invio delle opere e della quota (a mezzo vaglia postale) a: Unione Ex Allievi S. Francesco di Sales, via Cifali 7, 95123 Catania.
 Consegna manuale a:
 GREGFOTO Galleria FIAF: Via Oberdan 70 - Catania
 FOTONOVA: Via Simili 30 - Catania
 BLU: Via Grasso Finocchiaro 12/14 - Catania

REGOLAMENTO

1) L'Unione Ex Allievi di Don Bosco dell'Istituto S. Francesco di Sales organizza il 10° "PREMIO DON BOSCO" nonché il 3° Trofeo Subacqueo Città di Catania, con il Patrocinio FIAF e della Federazione Nazionale Ex Allievi di Don Bosco.
 2) Il Concorso è a tema libero e si articola in 5 sezioni:
 a) Stampe Bianco Nero, sezione nazionale, valevole statistica FIAF.
 b) Stampe a Colori, sezione nazionale, valevole statistica FIAF.
 c) Diapositive, sezione nazionale, valevole statistica FIAF.
 d) Diapositive o stampe a colori sez. subacquea, per un totale di non più di 4 opere che dovranno essere scattate sotto la superficie dell'acqua, con esclusione degli acquari e delle piscine. Non saranno ammesse fotografie scattate attraverso oblio di mezzi

nautici di superficie o subacquei.
 e) Stampe a colori sez. Catania, per un totale di non più di 4 opere, riservata ai concorrenti di Catania e provincia.

3) Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra cm. 30 e 40. Possono essere inviate anche stampe di formato minore, purché montate su cartoncino delle suddette misure.

Sul retro dovranno essere indicati: nome, cognome, indirizzo e titolo onorifico FIAF e FIAP dell'autore, titolo e numero dell'opera, data dell'anno di prima presentazione o la scritta INEDITA, eventuale circolo di appartenenza, numero tessera FIAF. Le diapositive dovranno essere montate sotto vetro, in telaietti formati standard 5x5 recanti le medesime indicazioni già citate per le stampe, nei limiti dello spazio disponibile, ed un segnalino in basso a sinistra indicante il giusto verso di proiezione.

4) Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto della fotografia.

5) L'invio delle opere dovrà essere effettuato in imballo che ne permetta il rifiuto, franco di ogni spesa, possibilmente in invio tramite il club di appartenenza.

6) I partecipanti dovranno inviare le opere, il modulo di partecipazione, la quota di iscrizione a Unione Ex Allievi S. Francesco di Sales, via Cifali 7, 95123 Catania, o consegnare alle ditte: FOTONOVA in via Simili 30, Catania, o a GREGFOTO, Galleria FIAF, via Oberdan 70 CT, o a BLU in via Grasso Finocchiaro 12/14 a Catania.

La quota di iscrizione, a titolo rimborso spese, stabilita in lire 12.000 per una sezione e lire 1.000 per ogni altra, dovrà essere inviata attraverso vaglia postale o in contanti. Non si accetteranno assegni di alcun tipo. Le opere non inviate a mezzo posta dovranno essere ritirate dagli autori negli stessi luoghi di consegna.

7) Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno né giudicate né restituite. L'ammissione e l'assegnazione dei premi avverrà a giudizio insindacabile della giuria.

8) Le stampe ammesse e premiate saranno esposte nei locali dell'Unione la quale, pur assicurando la massima cura nella conservazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali furti, smarrimenti o danneggiamenti da qualsiasi causa generati.

9) La giuria, oltre alle normali ammissioni, selezionerà tra le foto ammesse e premiate le migliori 30 tra stampe a Colori e Bianco Nero, per essere esposte alla GREGFOTO Galleria FIAF. Inoltre, nella stessa galleria saranno proiettate tutte le diapositive ammesse.

10) In occasione del decennale del concorso, ed in previsione di una futura edizione internazionale, l'Unione ha organizzato la prima Mostra Europea per diapositive che insieme a quelle ammesse nel concorso nazionale saranno proiettate nella mattinata del 25/2/90, presso la sede di via Cifali 7, a Catania.
 11) Salvo espresso divieto dell'autore l'Unione è autorizzata alla riproduzione delle opere ammesse alla mostra, per la pubblicazione sul catalogo e sulle riviste specializzate, senza finalità commerciali.

12) Tutti gli autori saranno avvertiti tempestivamente sui risultati conseguiti a mezzo cartolina-invito per presenziare alla premiazione ed, a conclusione del concorso, riceveranno copia del catalogo finale.
 13) Il concorso è valido per la statistica FIAF 1990 (autorizzazione 90V1).

14) La partecipazione al concorso implica la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento, e per quanto in esso non contemplato vige il regolamento mostre della FIAF.

10° PREMIO DON BOSCO

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N. []

Cognome e nome
 Via Città
 Cap
 Tel.
 Circolo di appartenenza
 Tessera Fiaf n. Onor. Fiaf
 Quota di Lit. inviata a mezzo
 Firma Data

SEZIONE NAZIONALE (Valida statistica FIAF)

N.	STAMPE BIANCO E NERO	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

N.	STAMPE A COLORI	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

SEZIONE SUBACQUEA (Non valida statistica FIAF)

N.	DIAS O STAMPE A COLORI	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

SEZIONE CATANIA (Non valida statistica FIAF)

N.	STAMPE A COLORI	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

Mitt. Unione ex-allievi S. Francesco di Sales Via Cifali, 7 95123 Catania	Stig. Via Città
Mitt. Unione ex-allievi S. Francesco di Sales Via Cifali, 7 95123 Catania	Stig. Via Città
Unione Ex Allievi «San Francesco di Sales» VIA CIFALI, 7 95123 CATANIA	Mitt. Via Città



Dalla mostra
«Spoglie interiori»
di Gaetano Zaniboni
Circolo Filologico
Milanese
dal 2 al 14
Novembre '89



foto di Giuseppe
Tomaselli

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 8/10 al 3/11 1989	c/o Galleria Contatto Via Molineria S. Nicolò 16 PIACENZA	Luciano TEDOLDI	Apparenze	mercoledì venerdì 21/23 sabato 16/19	N. 20 Foto a colori
Dal 14/29 Ottobre 1989	C.F. L'Immagine c/o Palazzo Orsini di Morlupo ROMA	Umberto LEONINI	Pianeta mare	sabato domenica 18/21	Stampe cibacrome e diaproiezione
Dal 14/10 al 3/11 1989	C.F. Ravennate c/o Galleria Vanessa Via Ravenna RAVENNA	Bruno COLALONGO	The Wall		N. 30 Cibacolor
Dal 14/10 al 11/11 1989	F.C. Etna c/o Galleria Gregfoto Via G. Oberdan, 70 CATANIA	Cinzia PORTO	Personale		Foto a colori Patrocinio Fiaf V11/89
Dal 15/10 al 4/11 1989	Ass. Fotografica Città Giardino c/o Caffè Gusmaroli Via Ferrini, 75 PAVIA	Fabio CAMMI	Lo sport		Personale a colori
Dal 24/10 al 13/11 1989	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Aldo PALIN	Paesaggi virtuali	9/23 chiuso il lunedì	
Dal 27/10 al 12/11 1989	Passo 8 Cineclub Arzignano c/o Biblioteca civica (Villa Brusarosco) ARZIGNANO	Enzo CEI	Portogallo		Reportage in B/N N. 45 Foto 30x40 Mostra Cirmof
Dal 27/10 al 12/11 1989	Passo 8 Cineclub Arzignano c/o Biblioteca Civica (Villa Brusarosco) ARZIGNANO	Anna RUSCONI	Venedig		N. 38 CLP 30x40 Mostra Cirmof
Dal 27/10 al 12/11 1989	Passo 8 Cineclub Arzignano c/o Biblioteca Civica (Villa Brusarosco) ARZIGNANO	Giorgio TANI	Strappi		N. 40 CLP 30x40 Mostra Cirmof
Dal 28/10 al 5/11/89	C.F. Il Galletto Palazzo Centori Corso Libertà VERCELLI		III ^a Mostra Intern. di fotografia d'autore		Patrocinio FIAF
Dal 1/11/89 al 30/11 1989	Taverna del Teatro di Città S. Angelo (PE)	Roberto ROGNONI	Teatro immagine	19/24	N. 42 Foto B/N 30x40 Scene di Teatro Mostra Cirmof
Dal 2/11 al 14/11 1989	C.F. Filologico Milanese Via Clerici, 10 MILANO	Gaetano ZANIBONI	Spoglie interiori	10/23	Stampe in B/N Incontro - dibattito con l'autore
Dal 4/11/89 al 9/11/89	Circoli Fotografici di Lucca Consulta Giovanile Corte dell'Angelo LUCCA	Giovanni RONI	Vivisezione di immagini	17/20	N. 43 Foto a colori 30x40 Mostra Cirmof
Dal 4/11 al 30/11 1989	c/o Bar Filicori Via Paleocapa, 139 R SAVONA	Giuseppe TOMASELLI	Personale		N. 24 Cibacrome
Dal 5/11 al 25/11 1989	C.F.A.F. Città Giardino c/o Caffè Gusmaroli Via C. Ferrarini, 75 PAVIA	Marzio TONINELLI	Paesaggi		N. 24 Foto a colori 30x40 di Paesaggi Nordici

ATTENZIONE!

Ai fotoamatori, e ai circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorso» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
03.11.89	SI	IDEADIA '89	Diaporama	20.000	Circolo Fot. Monzese c/o Colombo Timbri Via Italia, 29 20052 MONZA	Nacci - Capobussi Bolognesi - Zanetti Ghiringhelli
13.11.89	89L3	XVI° Concorso Naz.le di fotografia OSIMO	B/N CLP DIA	10.000 12.000 12.000	Circolo Fotoamatori "Senza testa" :Cas. Post. 20 60027 OSIMO (AN)	Cesetti Roscini Compagnucci - Ingrosso Tettamanzi - Vidau
21.11.89		Professione artigiano nella provincia di Parma	B/N CLP	NO	Circ. Fot. "Il Grandangolo" Via Argonne, 4 43100 PARMA	Volpi - Carra - Guatteri Ziliotti - Maggi
29.11.89	RACCOM.	3° Concorso Fotogr. Nazionale "Luca Bertoncini"	B/N CLP DIA	10.000	Circolo "I villaggi" c/o Oratorio S. Cuore Via Tosco Romagnola 56025 PONTEDERA (PI)	Carlesi - Bellini - Santini Bisso - Paoli
30.11.89	89M16	XII Conc. Naz. di Fotografia "Trofeo Città di Bibbiena"	B/N CLP DIA	10.000	Circ. Fot. Avis Via Berni, 41 52011 BIBBIENA (AR)	Seghetti - Snidero - Col Colalongo - Nave - Innocenti Rossi
15.12.89	89A5	XXII Palio del Fotoamatore ASTI + tema fisso: "Palio di Asti 89"	DIA	10.000	XXII Palio del Fotoamatore C.so Savona, 289 C.P. 206 14100 ASTI	Ghigo - Guidi - Lovera Millozzi - Tani
02.01.90	90M1	4° Concorso Internaz. Diacolors "Gold Rail"	DIA	9.000	G.F. DLF Arezzo P.zza Repubblica, 1 52100 AREZZO	Ghigo - Manfredi - Zattoni Orsi - Buzzi
10.01.90	SI	28° Trofeo Cupolone 1990	B/N CLP DIA	10.000	G.F. Il Cupolone Via dei Servi 12 r 50122 FIRENZE	Bonaiuti - Pavanello - Piazza Andreì - Falsini - Bardossi Ferraro - Focardi - Andreì Bronconi - Tinagli - Del Turco Leoni - Busi - Bani
11.01.90	90Q1	"Il castello" PICO	B/N CLP DIA	11.000	F.C. Pico c/o Loreto Isnardi Via Carbonara, 3 03020 PICO (FR)	Longhitano - Maffei - Negrin Palmesi - Passero - Cataliotti Corvaia
06.02.90	90V1	10° Conc. Fot. Naz. "Premio Don Bosco" + Trofeo Subacqueo "Città di Catania"	B/N CLP DIA	12.000 13.000 14.000	Unione Ex Allievi S. Francesco di Sales Via Cifali, 7 95123 CATANIA	Bevilacqua - Merito Rossi Trombatore - Marino Mangione - Bongiorno Nicosia - Giuffrida - Romeo

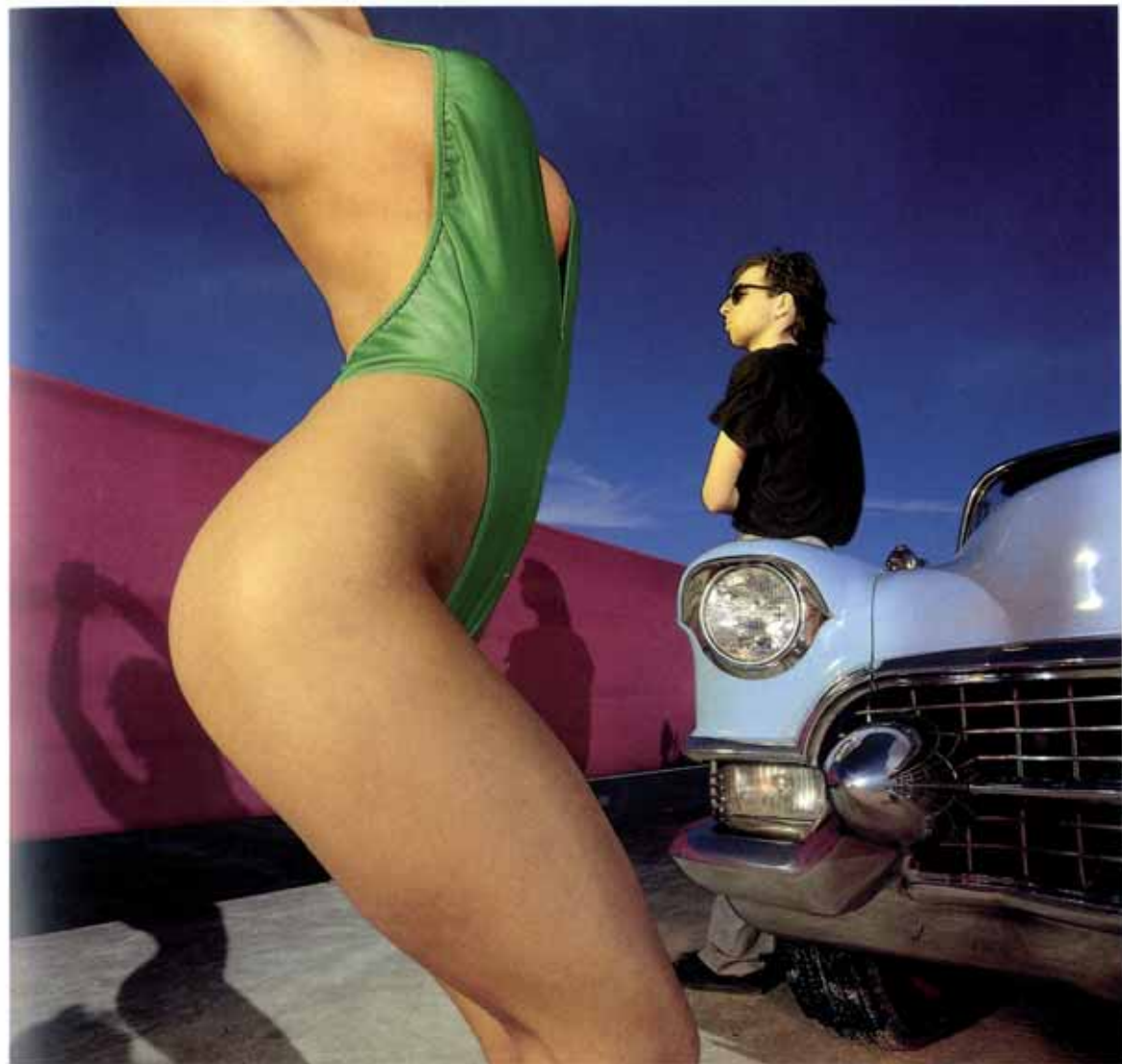
Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
20.11.89	89/65	International Photographic Salon Vigex	B/N CLP	7. = US \$	Vigex P.O. Box 952 Geelong 3220 VICTORIA - AUSTRALIA
23.11.89	89/80	15th Smetwick Colour International Exhibition	CLP DIA		Mr. Ronald Hills Treevale - Mayhill, Longhope GLOUCESTER - ENGLAND
24.11.89	90/08	"Paisley International Colour Slide Exhibition" + tema: Natura	DIA	5. = US \$	Paisley Colour Photographic Club Woodside Road PA5 8Ub Brookfield - SCOTLAND
01.12.89	SI	Riga - Premfoto - 1990	B/N CLP		Société Lettonne d'art photographique P.O. Box 138 226098 Riga C LETTONIE - URSS
14.12.89	90/15	21ste Fotovierdaagse 1990 Iris Aartrijke + Tema: Natura	DIA	5. = US \$	Mr. Vic. Demeulemeester Steenstraat 42 B. 8260 AARTRIJKE - BELGIQUE
15.12.89	90/19	18 ème Salon International Nantes 1990	B/N CLP DIA	5. = US \$	Photo-Club Nantais 38 Rue du Havre F - 44800 St. Herblain - FRANCE
15.12.89	90/31	XXII Palio del Fotoamatore Asti + Tema fisso: "Palio di Asti 89"	DIA	10.000	XXII Palio del Fotoamatore C.so Savona, 289 C.P. 206 14100 ASTI
02.01.90	90/05	4° Conc. Internazionale Diacolors "Gold Rail"	DIA	9.000	G.F. DLF Arezzo P.zza della Repubblica, 1 52100 AREZZO
08.01.90	90/03	Maitland Salon of Photography + Tema natura in stampe e dia	B/N CLP DIA	5. = US \$	Maitland Salon Committee P.O. Box 144 2320 Maitland - N.S.W. AUSTRALIA
16.01.90	90/17	The 16th Int. Pictorial Photographic Exhibition 1990	B/N CLP DIA	5. = US \$	South-East Asia Photographic Society Block 531, Upper Cross Street 04-105 0105 Singapore - REP. OF SINGAPORE
19.01.90	90/11	3rd Chmayapath International Salon of Photography 1990	B/N CLP	6. = US \$	Mr. Sudhamoy Ghosal 21/3, Aswini Dutta Road 700 029 Calcutta - INDIA
27.01.90	90/06	5ème Salon International d'Art Photographique	DIA CLP	4. = US \$	Maisons Des Associations Saint Germainoises 3 Rue de la République F - 78100 S. Germain-en-Laye - FRANCE

Nuove

**ANCORA PIU' INTENSI I COLORI.
ANCORA PIU' NITIDI.**



**ANTONIN
KRATOCHVIL**



Ha fotografato Jörg Eckarth su pellicole Agfachrome 50 RS Professional.

"Jörg è un fotografo della nuova generazione. Le sue immagini sono spaccati di vita americana, riprese assolutamente oggettive, realizzate all'insegna di una forma espressiva estremamente rigorosa. L'ho ritratto inserendolo in un suggestivo contesto di vita quotidiana. Il taglio diagonale enfatizza l'"homage a Jörg" ed è funzionale alla freddezza che ho voluto conferire all'atmosfera di questa immagine. Il corpo femminile è appena accennato in primo piano. La sua posizione preponderante è indicativa del mio stile di fotografo specializzato in ritrattistica femminile. I colori delle mie immagini devono "urlare", per rendere ancora più stridente la connotazione aggressiva di questo soggetto. La pellicola che ho utilizzato è la nuova Agfachrome 50 RS Professional. Una pellicola insuperabile sia per nitidezza che per resa cromatica, in cui l'eccezionale brillantezza si combina con un elevato potere di risolvibilità, per una fotografia di estrema naturalezza."

Agfa Professional:
pellicole 135 e Rollfilm per
diapositive (ASA 50-1000) e
negativi colore (ASA 100-1000)



LE NUOVE PELLICOLE AGFA PROFESSIONAL
LA SCELTA DI CHI SA **AGFA**

FOTOGRAFARE E' GUARDARE DA UNA FINESTRA CHE SI APRE SULLA FANTASIA.

JWT



Ektachrome
DIAPOSITIVA

