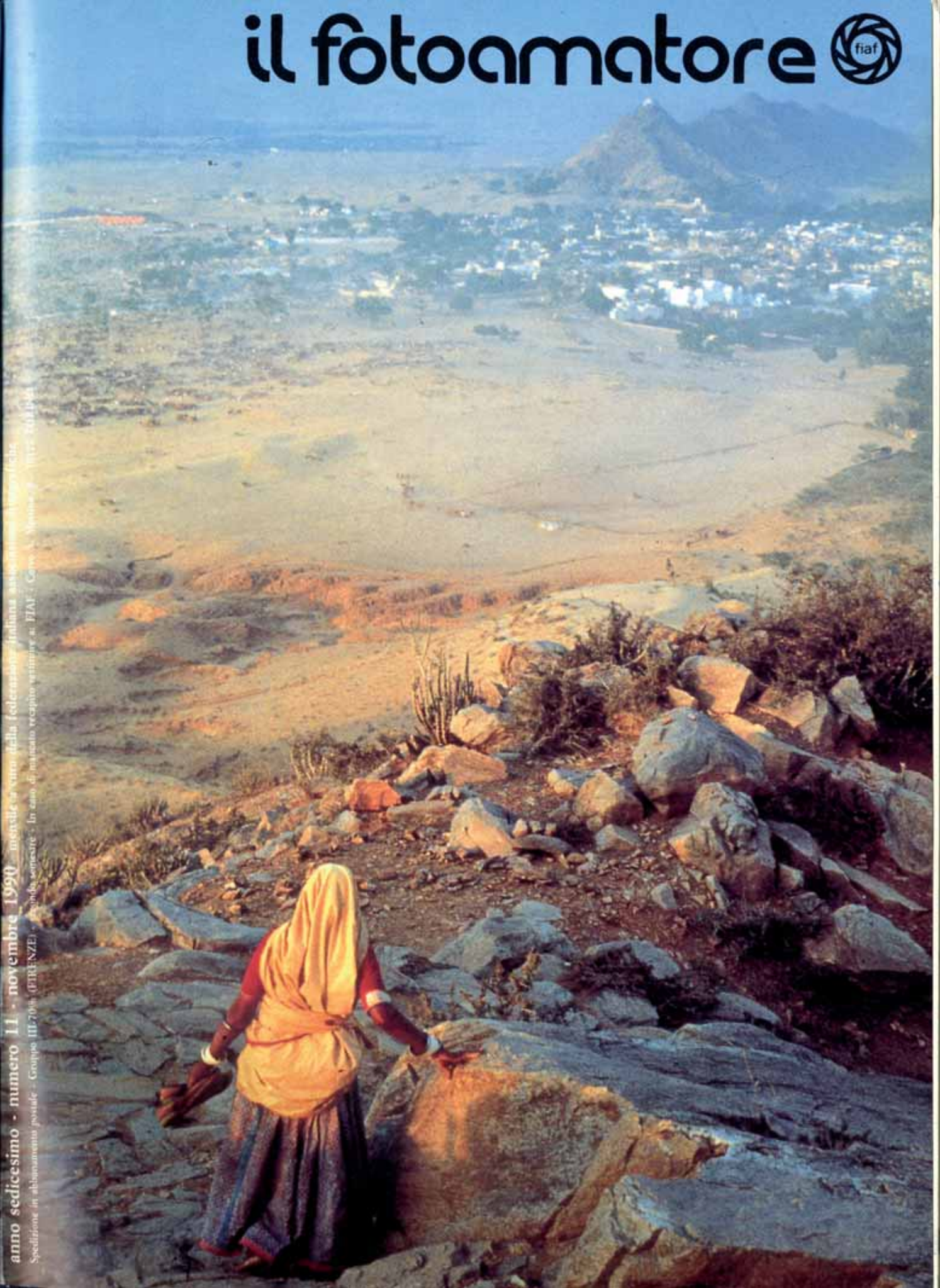


il fotoamatore

anno sedicesimo - numero 11 - novembre 1990 - mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III/70% (PERIZIE) - Periodico semestrale - In caso di mancato recapito restituire a: FIAT - Corvo, 5 - Monno - 01121 - 01121





L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo
Banca Popolare di Novara



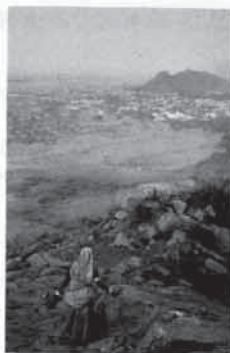


Foto di copertina:
Guerrino Bertuzzi
(Imola)
«Visions»

1° Classificato C.L.P.
«Una copertina per il
Fotomatore»

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479

SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	pag. 4
COMUNICATI FIAF	" 5
LA PROSPETTIVA COME ESPRESSIONE E COME SIMBOLO di Mario Conti	" 6
BERLINO: C'ERA UNA VOLTA UN MURO di Giuseppe Compagnini e Marco Masseti	" 8
CALENDARIO FOTOGRAFICO FIAF	" 9
RITI E TRADIZIONI: PALMI E LA SUA VARIA a cura di Giovanni Andreoni e Cosimo Petretti	" 11
CIRMOF: PRIMO MONTANARI a cura di Rinaldo Prieri	" 12
MOSTRA AL GALATEA di Gianni Pistarà	" 14
10 IN CONDOTTA di Walter Turcato	" 14
NOTIZIE E MOSTRE IN BREVE a cura di M. Elena Piazza	" 15
PICCOLI ANNUNCI a cura di Antonio Corvaia	" 15
BANDO CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA	" 17
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	" 18
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	" 19

Nelle pagine centrali: MODULO ISCRIZIONE AFIAF

 ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

FIAF A TUTTO CAMPO

Da parte di molti, ed anche nelle nostre file, c'è la tendenza a considerare i fotografi della FIAF una sorta di élite, una associazione di "primi della classe" della fotografia, che amano confrontarsi in quei certami artistico-sportivi che sono i concorsi fotografici od in quei caroselli cultural-social-promozionali che sono le rassegne o mostre di fotografia.

Ciò è vero e per una buona parte di noi: d'altronde sarebbe difficile sostenere una cosa diversa, di fronte alle frequenti occasioni di manifestazioni fotografiche in cui i nostri fotografi s'impongono per numero e qualità d'immagini.

Però è anche vero che la fotografia non è solo questo. Non è solo quel linguaggio universale che ci permette di esternarne la poesia o l'impegno civico e sociale del nostro animo, la nostra cultura, la nostra tecnica od il nostro amore per il creato. Se è giusto che si privilegi questo aspetto della fotografia, perché lo riteniamo il più nobile ed importante, non dobbiamo ignorare tanti altri motivi d'interesse che sono insiti o che circondano la macchina fotografica e l'uso della stessa, e poi dobbiamo occuparci soprattutto di chi tali interessi coltiva.

Farei offesa alla maggior parte di noi se mi mettessi ad elencare, e poi rischierei di dimenticare qualcuno. Consideriamone solo qualcuno a titolo di esempio. Il collezionismo fotografico per primo, con tutto ciò che ne deriva e che gli sta attorno. Molti sono i collezionisti di apparecchi fotografici, antichi e moderni. Così, per fortuna, sono sempre più i collezionisti d'immagini fotografiche d'ogni epoca.

Pensate quanta importanza potrebbe avere per costoro lo scambio di notizie e informazioni, di carattere tecnico od anche pratico, quali le occasioni di acquisto o vendita.

Quanti di noi sanno che il Cinefotoclub di Brescia da anni ha dato vita ad un museo della fotografia, interessante e ricco di curiosità di ogni tipo? E quanti sanno che il Museo Nazionale del Cinema di Torino ha un'importantissima sezione dedicata alla fotografia? Quanti che il G.F. La Chimera di Arezzo, due volte l'anno, promuove una rassegna denominata "Foto-Antiquaria": ricco mercato dell'antico e dell'usato?

La FIAF deve occuparsi anche di queste cose, perché se è vero che la FIAF vuole essere soprattutto un centro di servizi per i propri associati, è altrettanto vero che molti associati e probabili associandi hanno interessi di questo tipo. Ed allora bisogna creare un centro d'incontro per coloro che hanno questo tipo d'interesse, dando loro un po' di spazio sulla nostra rivista, promuovendo il con-

tatto tra di essi, dentro ed al di fuori della nostra organizzazione.

Così dobbiamo aiutare, per continuare negli esempi, coloro che, in curiosa contrapposizione agli sperimentatori di tecniche nuove e di espressioni d'avanguardia, si dedicano alla riscoperta ed alla pratica di tecniche del passato. Accanto agli amici di Parma che ne hanno fatto addirittura una scelta di club, vi sono molti fotografi isolati che fanno cose egregie, sia sotto il profilo tecnico che espressivo. Facciamoli incontrare, facciamo conoscere i loro lavori, cerchiamo di godere anche noi il fascino di queste cose!

Ma il servizio che deve dare la FIAF non è soltanto di tipo organizzativo. La FIAF non è più quella dei tempi di Fioravanti, che si accontentava di essere un mero organismo di collegamento tra i club associati. La FIAF vuole essere lo stimolo, la guida, l'aiuto ai propri associati a fare nel modo migliore le cose che a loro piace fare.

Come nel lavoro fare le cose bene e con attenzione non richiede molta fatica in più, rispetto a farle con mediocrità e scarsa partecipazione, così nella pratica di questa nostra grande passione, che trovo dequalificante definire hobby, fare le cose bene, farle per un fine logico, od utile, od anche importante, non costa tanta fatica in più. Spesso basta confrontarci, scambiarci qualche idea, associarci, per ottenere salti di qualità impensabili o per dare uno scopo a tanta passione, competenza ed intelligenza talvolta sprecati.

Certo queste cose funzionano se ciascuno di noi si sente responsabile e coinvolto in questo desiderio di miglioramento generale. Non dobbiamo sempre aspettarci l'intervento del ... guru (stavo per dire messia, ma non vorrei essere ancora frainteso da qualcuno), che deve pensare o fare per tutti.

Sono tanti anni che, ai nostri congressi, ci diciamo a vicenda che la FIAF siamo tutti noi, e quindi che tutti dobbiamo sentirci responsabili e coinvolti. Facciamolo tutti, una buona volta, coinvolgendo anche gente nuova! Cosa c'è di più bello di lavorare per una cosa bella in cui si crede, quale è la fotografia, in armonia e sinergia con tanti altri che hanno la stessa nostra passione?

Al lavoro dunque, e che il nuovo anno ci veda tutti, pieni d'entusiasmo, a fare meglio ed a convincere i nostri amici e conoscenti che sono interessati alla fotografia, che fare fotografia nella FIAF è una cosa più bella e più importante.

Buon Anno a tutti!

Michele Ghigo

I circoli stanno per ricevere a stretto giro di posta i tabulati per il controllo dei rinnovi delle iscrizioni FIAF.

COMUNICATI FIAF

Riunione Delegati Regionali Italia Centrale

• Si sono riuniti a Fabrica di Roma, ospiti del locale fotoclub C.A.F., i Delegati Regionali Italia Centrale.

Hanno presenziato l'incontro il Vice Presidente Italia Centrale Giorgio Tani, il C.N. I.C. Antonio Corvaia.

Erano presenti: Germano Lucci (Lazio), Giovanni Seghetti (Toscana), Rino Di Maio (Umbria), Bruno Colalongo (Abruzzo).

Assente: Paolo Raimondi (Marche).

Argomenti affrontati: tesseramento, situazione economica, proposte e incentivi.

• "Servizio librario" - Il sig. Bruno Colalongo si sta interessando alla realizzazione del "Servizio librario Fiaf".

Coloro che sono interessati ad inserire loro libri e pubblicazioni in c/vendita o in omaggio sono pregati di contattare il sig. Colalongo per fargli pervenire il materiale. Il servizio, salvo i rimborsi spese, è gratuito.

RINGRAZIAMENTI

La Segreteria ringrazia vivamente la Ditta MOLTECO s.r.l., concessionaria KONICA sistemi di riproduzione, e competente del Gruppo VENCO COMPUTER S.p.A. di Torino - C.so Giulio Cesare, 250 - tel. (011) 242.06.02 - per aver gentilmente messo a disposizione della F.I.A.F. una piccola ma efficiente fotocopiatrice UBX 120.

Mario Pugno

REGIONE UMBRIA. Sono stati confermati dai rispettivi circoli, all'unanimità, nelle cariche di Delegati Provinciali il sig. Marco Nicolini BFI e il sig. Luigi Loretoni.

CONCORSI PATROCINATI O RACCOMANDATI F.I.A.F.

Dal 1991 le quote per detti Concorsi è stata elevata a £. 300.000.

Peraltro, nella nuova quota sono comprese:

- 1) L'invio delle etichette-indirizzario FIAF (aggiornato al mese d'inoltro)
- 2) L'invio di una serie di medaglie (n° 3) FIAF.
- 3) L'invio del diploma o attestato FIAF
- 4) L'invio di n° 5 COPIE GRATUITE dell'Annuario FIAF 1990 (sino ad esaurimento delle scorte)

Nella foto:

Lazio.
Il presidente Ghigo in visita.
D'Arminio, Lucci, Ghigo, Vincenzoni, Ferri, Merli.



INFORMAZIONI UTILI PER ASSOCIARSI ALLA FIAF NEL 1991

RINNOVI 91

Per l'invio delle quote di adesione mediante versamento in conto corrente postale, pregasi indicare a tergo:

- a) Causale del versamento
- b) N° di iscrizione alla FIAF del Circolo di appartenenza
- c) N° tessera individuale

NUOVI SOCI 1991

I nuovi soci (che aderiscono a Fotoclubs associati), sono invitati a versare le quote attraverso il loro Fotoclub.

Se intendono ricevere una annata de "Il Fotoamatore" in omaggio (es. 1989 o precedenti e sino ad esaurimento scorte), debbono specificarlo, inviandoci £. 5.000 per spese postali.

ANNUARI FIAF SERIE ARRETRATE

Sono a disposizione alcune serie di ANNUARI FIAF, relative al periodo: 1980/1989 - 10 numeri - in broccatura o rilegati.

IL COSTO COMPLESSIVO È STATO FISSATO IN £. 50.000 + 10.000 (spese postali).

APPROFITATENE PER LE VOSTRE BIBLIOTECHE!!!



PRECISAZIONE SULLA STATISTICA

L'amico Moreno Bellini che, con lodevole impegno ed unitamente al pure amico Piero Sbrana, cura il Servizio Statistica, ha impropriamente definito, sul n. 9/Settembre 1990 "verbale dei concorsi" quelli che in effetti sono gli "elenchi degli autori partecipanti" che gli organizzatori di concorsi devono inviare entro 30 giorni dalla chiusura della manifestazione.

Verbale invece è soltanto quello della giuria che va spedito immediatamente al termine dei lavori della stessa.

L'involontaria errata dizione può ingenerare confusione in una materia già di per sé necessariamente complessa.

Ciò non toglie che vi sia tutto il mio appoggio alla lamentela espressa nell'articolo sul mancato adempimento della pur onerosa incombenza, che ha lo scopo di fornire agli stessi organizzatori, un indirizzario veramente utile ed insostituibile, di tutti coloro che sono interessati a partecipare ai concorsi, a differenza di quanto ormai avveniva, senza distinguere fra tesserati e non.

Ovviamente anch'io faccio appello alla sensibilità ed alla collaborazione dei Circoli organizzatori ma è chiaro che l'adempimento regolare o meno di tale richiesta, previsto da sempre nel regolamento concorsi, potrà essere determinante tanto ai fini della conferma del Patrocinio o della Raccomandazione quanto nell'assegnazione eventuale della "Menzione d'Onore".

Carlo Monari
Presidente Commissione Controllo Concorsi

BERLINO: C'ERA UNA VOLTA UN MURO

**GIUSEPPE
COMPAGNINI
e
MARCO
MASSETI**

Indubbiamente abbiamo avuto la fortuna di vivere un momento storico dell'Europa: il "crollo" del Muro di Berlino, struttura che rappresenta, meglio di ogni altra, come l'uomo possa negare a se stesso la libertà.

Siamo contenti di ciò, soprattutto perché è avvenuto in parte anche sotto i nostri occhi; ma siamo meno contenti di come sia avvenuto: la sfrenata commercializzazione della "riapertura", con bancarelle improvvisate per vendere il pezzetto di muro a pochi o molti marchi secondo le dimensioni, e le frotte di turisti vomitati dai pullman e dai charers organizzati appositamente, stridono enormemente con il silenzio e la tristezza che fino a pochi giorni prima regnavano in questi luoghi. E questo Muro, oltre ad un valore storico, aveva un valore artistico dovuto ai mille graffiti che per tutta la sua lunghezza artisti noti o improvvisati avevano tracciato, volendo testimoniare così la loro speranza di libertà. Invece sembra che di tutte le tonnellate di cemento armato fra le due Berlino non resterà traccia: distruggeranno tutto, ed in parte già i turisti hanno compiuto l'opera; ma questo sarà un tentativo per dimenticare i quasi trenta anni di divisione e le decine di persone morte per la libertà? A parte questo, l'aria che si respirava in quei giorni è senza dubbio irripetibile. Ogni giorno c'era una novità: o veniva aperto un nuovo passaggio, o erano rese più semplici le formalità per il passaggio da Est a Ovest. Tanto la gente quanto la presenza perenne delle telecamere facevano sembrare,

se possibile, ancora più importante l'evento. Brandeburgo è sempre stata il simbolo della divisione; adesso è il punto di maggiore interesse sia per i Berlinesi che per la televisione e per i curiosi. Nonostante l'esaltazione di tutti e la frenesia presente in coloro che martellavano sul Muro esclusivamente a fini commerciali, cercavamo sempre di isolarci dalla massa, alla ricerca di quei momenti di silenzio che ti fanno riflettere su tutto quello che stai vivendo.

A Check Point Charlie i Vopos più giovani scherzavano, i più anziani sono ancora scorbutici; questi ultimi vivono una realtà non loro, avendo probabilmente sparato, nei tempi passati, a coloro che cercavano di scavalcare quel Muro che oggi sta crollando. Ma qualche chilometro più in là, dove non c'è nessuno, i Vopos si affacciano dal Muro e parlano tranquillamente, fumando una sigaretta; e scopri così che si stanno finalmente liberando da un peso che si portavano dietro da anni. La notte di Capodanno è stata la notte degli eccessi, in tutti i sensi; si stappavano le bottiglie di spumante lungo il Muro, ma a Kreuzberg si faceva la guerra a suon di petardi e fuochi d'artificio tirati addosso alla gente che passava. Anche a Berlino Est è stata festa grande; nei viali e nella metropolitana c'era un tappeto di petardi e tappi di bottiglie; non era mai successo.

**Giuseppe Compagnini e
Marco Masseti**



CALENDARIO FOTOGRAFICO FIAF

COLLEZIONE '91

UNA VITA IN UN MESE

Sembra il titolo di un film di fantascienza o di un romanzo di appendice, invece potrebbe essere il motto che caratterizza questa seconda edizione del CALENDARIO FIAF, curato per collezionisti da Maurizio Bernardini e Roberto Zuccalà.

Un invito a dodici fotografi, quanti sono i mesi dell'anno, scelti tra le diverse migliaia che s'identificano nella FIAF, la federazione dei fotoamatori, ad esprimere tutti se stessi, la propria personalità di artista, i propri ideali, la propria cultura ed il proprio gusto, la propria vita insomma, in una sola fotografia.

Una sola foto, che distinguerà uno dei dodici mesi dell'anno, e che per tutto un mese dovrà dirci tutto del suo autore.

Un grande impegno, certo diverso dal tradizionale. Cercare il consenso, la comprensione e l'adesione al proprio gusto, al proprio modo di esprimersi, alle proprie idee anche, non attraverso il tradizionale concorso fotografico, ma in virtù di un contatto diretto e più intimo, lungo tutto il mese, con il pubblico, è una cosa interessante.

È una cosa che merita tutto il nostro augurio di successo, ed il nostro plauso verso autori e promotori che tanto tenacemente si sono adoperati per dimostrare, ancora una volta, che i fotografi della FIAF credono che la fotografia è qualcosa di più di un sano ed intelligente passatempo.

Michele Ghigo
presidente della FIAF

Gennaio / Luigi Passero



Marzo / Paolo Mancinelli



Maggio / Franco Olivetti



Luglio / Daniele Amoni



Settembre / Francesco Belli



Novembre / Anna Rusconi



Febbraio / Giambattista Pruzzo



Aprile / Vera Samperi



Giugno / Luciano Freddi



Agosto / Carlo Fiorentini



Ottobre / Pietro Sciosci



Dicembre / Fulvio Merlak



Anche quest'anno sono disponibili — fino ad esaurimento — copie del Calendario Fiaf — Collezione '91. Gli amici fotoamatori che volessero collezionarlo possono richiederlo gratuitamente a: Maurizio Bernardini, Via del Lavatoio, 20 - 01029 Orte Scalo VT. Sono a carico del destinatario soltanto le spese di imballo e spedizione.



4° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF

Da 4 a 7 ...

Nel 1991 siamo cresciuti di 3 manifestazioni.

Il circuito nazionale FIAF si è ampliato con nuovi concorsi, puoi partecipare all'intera rassegna inviando le tue opere al:

29° TROFEO CUPOLONE

con scadenza:

7 gennaio 1991

A.P.I. - PENTAX Sponsor ufficiale

PREMI

- Pentax Zoom 105 Super
- Pentax Zoom 90
- Pentax Zoom 90
- Pentax Zoom 90

29° Trofeo Cupolone

10° Trofeo Arno

7° Trofeo S. Valentino

14° Trofeo Rosa del Tirreno

23° Trofeo Truciolo d'Oro

8° Trofeo Agnello d'Oro

14° Trofeo Città di Bibbiena

UN SOLO INVIO DI OPERE TI FARÀ RISPARMIARE TEMPO, DENARO E TI FARÀ PARTECIPARE AL MONTE PREMI FINALE.

ATTENDIAMO LE TUE OPERE!

REGOLAMENTO 4° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF

1. Le Associazioni:

GRUPPO FOTOGRAFICO CUPOLONE - Firenze

CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO - Figline Valdarno (FI)

CIRCOLO FOTOGRAFICO SALARESE - Salara (RO)

ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA LIVORNESE - Livorno

CINEFOTO CLUB CASCINA 3C - Cascina (PI)

C.T.G. GRUPPO TORRE BIANCA BRESSANONE - Bressanone (BZ)

CIRCOLO FOTOGRAFICO AVIS BIBBIENA - Bibbiena (AR)

organizzano il "4° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF" per l'anno 1991.

Il circuito è composto dalle manifestazioni che i sette fotoclubs sopra elencati, rispettivamente organizzano con il PATROCINIO FIAF E VALIDITÀ PER LA STATISTICA NAZIONALE FIAF 1991.

- 29° TROFEO CUPOLONE con scadenza 7 gennaio 1991
- 10° TROFEO ARNO con scadenza 15 aprile 1991
- 7° TROFEO SAN VALENTINO con scadenza 31 maggio 1991
- 14° TROFEO ROSA DEL TIRRENO con scadenza 20 luglio 1991
- 23° TROFEO TRUCIOLO D'ORO con scadenza 13 settembre 1991
- 8° TROFEO AGNELLO D'ORO con scadenza 12 ottobre 1991
- 14° TROFEO CITTÀ DI BIBBIENA con scadenza 26 novembre 1991

2. Al 4° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF vi possono partecipare tutti i fotoamatori residenti in Italia con un unico invio di opere ad iniziare dal primo dei concorsi in calendario. Si può aderire al circuito anche iniziando dai concorsi successivi, comunque non oltre il "23° TROFEO TRUCIOLO D'ORO".

3. Sarà cura degli organizzatori di ogni singolo concorso provvedere singolarmente all'invio dei risultati e del catalogo ad ogni partecipante per ogni singolo concorso ed all'inoltro delle opere al concorso successivo.

4. La quota di partecipazione, indistintamente dai singoli concorsi è fissata in £. 10.000 per ogni autore e per ogni singolo concorso. Il versamento di tale quota è previsto in un'UNICA SOLUZIONE, inviando £. 70.000 tramite vaglia postale o assegno al primo dei concorsi in calendario.

5. La scheda di partecipazione del "29° TROFEO CUPOLONE" debitamente compilata sarà valida per tutto il circuito.



*regalate un'iscrizione
all' A.F.I.A.F.*

*(Amici della Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche)*



Buone Feste a tutti !

Cari Lettori,

avete pensato a cosa regalare ai vostri amici o parenti che come Voi si interessano di Fotografia, ma non possono frequentare un circolo fotografico?

La scelta può non essere difficile, e neppure costosa.

A chi condivide la Vostra passione è certamente gradito ricevere un regalo di carattere fotografico.

In questa occasione Vi riserviamo un qualcosa in più: una annata arretrata de "Il Fotoamatore" e un Annuario Fotografico Italiano di edizione antecedente all'ultima di spetanza che verranno inviate con la tessera-card FIAF.

.... E l'assicurazione! che copre fino ad un milione le vostre fotocamere.

Il regalo giusto per Natale!

State leggendo un suggerimento perfetto per i Vostri regali natalizi.

Una iscrizione regalo
alla Associazione Fotografica Italiana Amici della FIAF.

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



fondata nel 1948

500 fotoclubs affiliati - 30.000 fotoamatori aderenti
100 Delegati regionali e provinciali - Fototeca Nazionale FIAF
Rivista IL FOTOAMATORE - Annuario Fotografico Italiano
Statistica nazionale ed internazionale dei partecipanti ai concorsi patrocinati
Mostre - Concorsi - Congressi - Corsi di fotografia
Onorificenze nazionali ed internazionali
BFI - AFI - MFI - AFIAP - EFIAP - MFIAP - ESFIAP - Hon. EFIAP
Rappresentante dell'Italia presso la FIAP
Fédération Internationale de l'Art Photographique riconosciuta dall'UNESCO

Che cosa dà la FIAF?

**LA F.I.A.F. - Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche**

ai soci 1991 offre:

- la Rivista "IL FOTOAMATORE" in esclusiva
- l'ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO in esclusiva
- una POLIZZA DI ASSICURAZIONE INDIVIDUALE contro il furto, scippo, rapina, incendio, ecc... valida in tutto il mondo, nonché per il danneggiamento (con franchigia di £. 50.000) a copertura massima di £. 1.000.000 di capitale, per le fotocamere ed obiettivi.
- l'acquisto - a metà prezzo - delle copie di ANNUARI FOTOGRAFICI arretrati, sino ad esaurimento delle scorte (... è un invito particolarmente interessante per le Biblioteche dei Fotoclubs).
- una nuova tessera tipo "CARD" personalizzata
- l'inserimento del loro nominativo negli indirizzi di Concorsi, Mostre, Rassegne Fotografiche e Convegni, Work-shop, ecc...
- convenzioni e facilitazioni presso gli esercizi "RACCOMANDATI FIAF" (di cui si stanno preparando gli elenchi generali e zonali).

inoltre: per i nuovi iscritti e su richiesta specifica a ricevere GRATUITAMENTE un'annata arretrata de "Il Fotoamatore" - sino ad esaurimento delle scorte disponibili - e con il solo addebito delle spese postali.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SCRIVETE A:

**F.I.A.F. - Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche**
C.so S. Martino, 8 - 10122 TORINO

oppure:

**A.F.I.A.F. - Associazione Fotografi Italiani
Amici della FIAF**
Via P. Santarosa, 7 - 10122 TORINO

oppure telefonate a:

FIAF: 011/519479 (FAX 011/5575291) Torino

I FOToclub CHE AVRANNO MAGGIORMENTE INCENTIVATO LE ADESIONI ALLA FIAF RICEVERANNO RICONOSCIMENTI E PREMI.

CEDOLA D'ORDINE

Desidero regalare una iscrizione
all'AFIAF per il 1991
ai nominativi sotto elencati:

Scrivere in stampatello, grazie

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

ATTENZIONE: COMPILATE LA CEDOLA D'ORDINE E IL CONTO CORRENTE ANCHE SUL RETRO.

MODULO ISCRIZIONE A.F.I.A.F.

Spett.le
A.F.I.A.F.
(Associazione Fotografi Italiani
Amici della FIAF)
Via Pietro Santarosa, 7
10122 TORINO



Io sottoscritto _____

(via-corso-piazza) _____ nr. _____

(cap) _____ (città) _____ (prov.) _____

presa visione dello STATUTO

desidero rinnovare la mia tessera FIAF nr. _____

desidero aderire all'A.F.I.A.F. per l'anno 1991

QUOTE ANNO 1991

- | | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> RINNOVO TESSERA | L. 50.000 |
| <input type="checkbox"/> NUOVA TESSERA | L. 51.000 |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FAMILIARE | L. 20.000 |
| <input type="checkbox"/> NUOVA TESSERA FAMILIARE (valide per l'assicurazione)
(questi devono essere esclusivamente familiari di tesserati) | L. 21.000 |
| <input type="checkbox"/> SUPPLEMENTO RILEGATURA ANNUARIO | L. 6.000 |
| <input type="checkbox"/> DUPLICATO TESSERA | gratuito |
| <input type="checkbox"/> VARIAZIONE D'INDIRIZZO | gratuito |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FIAP
(per il rinnovo una fototessera - per nuova due fototessere) | L. 7.000 |
| <input type="checkbox"/> CIRCOLARI FIAP CONCORSI INTERNAZIONALI | L. 10.000 |
| <input type="checkbox"/> QUOTA C.S.A. In. | L. 10.000 |

In fede

data, _____

Richiamiamo la Sua attenzione sul tesseramento individuale che permette di avere, ad un costo inferiore all'abbonamento annuale di una normale rivista, dodici numeri de «IL FOTOAMATORE» più una pubblicazione come «L'ANNUARIO» spedito questa volta, come libro per evitare le troppe «sparizioni» e «mancati recapiti» registrati in questi ultimi anni. Non dimentichiamo poi che le tariffe postali per i periodici sono triplicate rispetto all'anno scorso.

Con l'occasione la preghiamo di farci avere eventuali reclami circa l'arrivo della nostra pubblicazione, sempre per iscritto e su carta intestata, si da permetterci a nostra volta, di girare gli stessi a chi di competenza.

Le ricordiamo di effettuare i pagamenti con versamento sul c.c.p. n° 12141107 intestato a FIAF - Torino, o mediante vaglia, assegno circolare o bancario. In caso di corrispondenza con la Segreteria si prega di allegare fotocopia degli stessi.

LA FIAF È LA FOTOGRAFIA: nella sua forma artistica, di cultura. Un'occasione di svago e amicizia, un passatempo intelligente.

ADERISCI direttamente o tramite un fotoclub a Te più vicino.

F.I.A.F. (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) - Corso San Martino, 8 - 10122 TORINO - Tel. 011/519479

art. 1 - Si è costituita in Torino un'associazione a carattere nazionale denominata ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI ITALIANI AMICI della FIAF con sigla A.F.I.A.F.

art. 2 - L'associazione aderisce alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) ed elegge il proprio domicilio legale in Via Pietro Santarosa, 7.

art. 3 - Possono aderire ad essa tutti i fotografi italiani, professionisti o dilettanti, che condividono gli ideali della FIAF, specie per quanto concerne la promozione della fotografia intesa come mezzo di espressione artistica, di attività culturale, d'impegno sociale, di ricreazione e di solidarietà umana.

art. 4 - Sono SOCI ORDINARI dell'A.F.I.A.F. tutti coloro che ne fanno richiesta e che versano la quota annuale nella misura stabilita dal Consiglio Direttivo della FIAF.

art. 5 - Possono essere nominati SOCI ONORARI a VITA dell'A.F.I.A.F. quanti hanno onorato la fotografia in campo nazionale e ne siano ritenuti degni dal Consiglio Direttivo della FIAF.

art. 6 - L'associazione è presieduta dal Presidente della FIAF in carica, che ne è il LEGALE RAPPRESENTANTE. Questi si avvale della collaborazione operativa di un COORDINATORE NAZIONALE, nominato dal Consiglio Direttivo della FIAF. L'incarico di COORDINATORE è annuale ed è rinnovabile, comunque decade con il Consiglio Direttivo che lo ha nominato. Il COORDINATORE risponde del suo operato direttamente al Consiglio Direttivo della FIAF nella persona del Presidente o di un Consigliere all'uopo delegato.

art. 7 - Organo consultivo e propositivo dell'associazione è il CONSIGLIO NAZIONALE. Di esso fanno parte il Presidente della FIAF ed il Coordinatore nazionale quali membri di diritto, affiancati da cinque consiglieri, di cui due nominati dal Consiglio Direttivo della FIAF e tre eletti dai soci dell'A.F.I.A.F. mediante assemblee o votazioni per via epistolare. Tutti i Consiglieri devono essere soci dell'A.F.I.A.F. Il Consiglio Nazionale deve riunirsi almeno una volta all'anno su convocazione del Presidente della FIAF. Il Consiglio Nazionale rimane in carica un anno. Tutti i suoi membri possono essere riconfermati o rieletti, comunque decadono con il Consiglio Direttivo che li ha ratificati. Il Presidente della FIAF può farsi sostituire nelle riunioni da un Consigliere della FIAF all'uopo delegato. Ogni proposta del Consiglio Nazionale va ratificata dal Consiglio Direttivo della FIAF, nella persona del suo Presidente, prima di diventare operativa.

art. 8 - L'attività dell'A.F.I.A.F. non deve essere in contrasto con le iniziative e gli interessi locali delle altre associazioni aderenti alla FIAF. In caso di controversie, viene designato arbitro il Collegio dei Provvisori della FIAF.

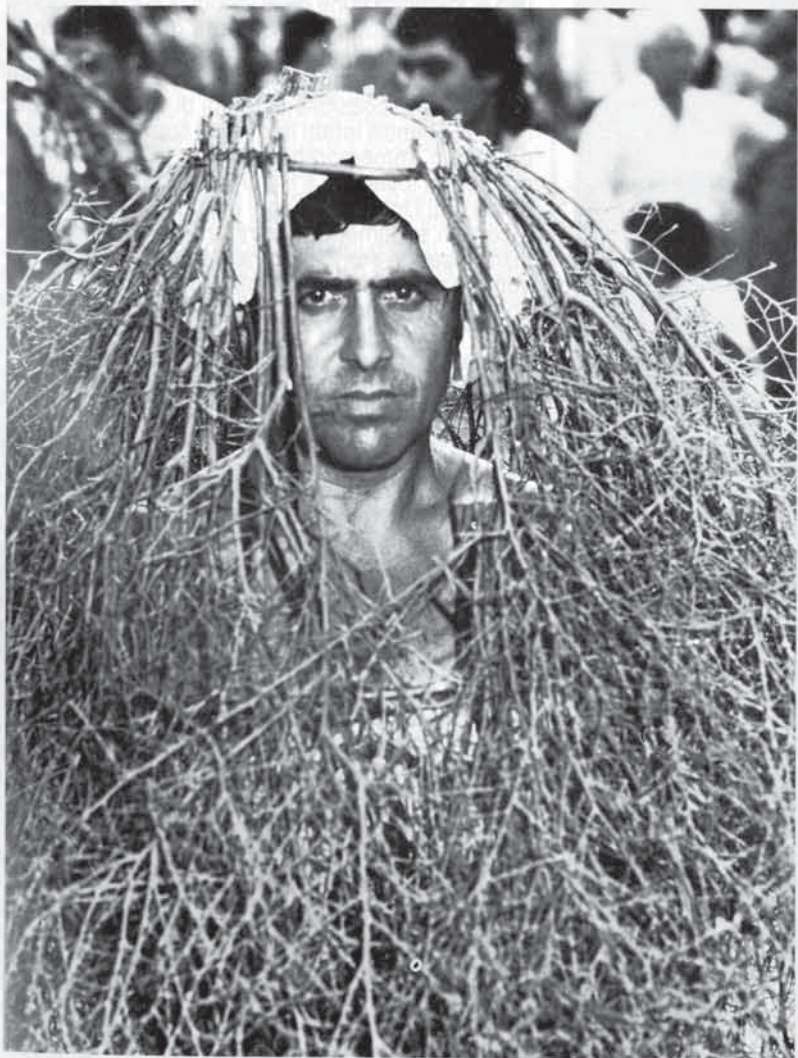
art. 9 - I soci dell'A.F.I.A.F. hanno tutti i diritti dei tesserati FIAF (soci di associazioni locali aderenti alla FIAF). Ricevono la tessera FIAF e le pubblicazioni annuali riservate ai soci. Se partecipano a concorsi patrocinati dalla FIAF hanno diritto di pubblicazione nella STATISTICA FIAF secondo le norme in vigore. Possono partecipare alle assemblee ed ai congressi della FIAF. Non hanno diritto di parola e di voto alle assemblee delle associazioni FIAF, dove tale diritto è demandato ad un membro del Consiglio Nazionale appositamente delegato. Possono accedere alle onorificenze nazionali ed internazionali della FIAF e della FIAF, su proposta del Coordinatore Nazionale o di un membro del Consiglio Direttivo della FIAF.

art. 10 - Eventuali modifiche allo STATUTO come l'eventuale scioglimento dell'A.F.I.A.F. può essere deliberata soltanto dal Consiglio Direttivo della FIAF con maggioranza assoluta dei suoi membri.

RITI E
TRADIZIONI
POPOLARI
IN ITALIA
a cura di
Cosimo
Petretti

Testo e foto
di Giovanni
Andreoni

PALMI E LA SUA "VARIA"



All'estremo sud della penisola italiana in provincia di Reggio Calabria a circa 40 Km dal capoluogo, in posizione incantevole, a ridosso del monte S. Elia, definito "il più bel balcone sul Tirreno" sorge Palmi, una cittadina moderna orgogliosa d'aver fatto palpitare il genio musicale di Francesco Cilea, e di ospitare il Museo etnografico e del folklore.

In questo ambiente, da quattrocento e più anni si celebra una festa che ha un significato religioso e folkloristico altamente suggestivo.

È questa la festa della "VARIA" che, con quella della Madonna della Lettera del Sacro Capello della Vergine e di S. Rocco, costituisce il complesso delle feste patronali che si celebrano nel mese di agosto.

Quest'ultima è particolarmente interessante per la presenza degli "spinati" gente che precede la statua di S. Rocco in processione, scalza con in testa un cappuccio di spine.

Legata al culto della Madonna, la festa della "VARIA" riveste per i palmesi un'importanza notevole, un avvenimento di cultura e folklore che si tramanda da secoli, esprime con intensità la grande fede che il popolo ripone nella Vergine ascesa al cielo.

La "VARIA" è una gigantesca costruzione in ferro, alta circa 25 metri, poggiante su una solida base, "cippu", sulla cui sommità trova posto la Madonna, l'"animeddha", una ragazza prescelta dal popolo.

La tradizione vuole che la fanciulla sia scelta per votazioni pubbliche, che sia orfana di uno o entrambi i genitori, di origini modeste e che superi la prova di coraggio alle sollecitazioni che la "Varia" subirà durante la "scasata" cioè durante il percorso stabilito lungo la principale arteria cittadina. L'"animeddha" è circondata dai dodici apostoli, in alto le fanno festa gli astri che ruotano, mentre in volo leggiadro un nutrito gruppo di cherubini, rappresentati da bambini scelti precedentemente, fanno un movimento rotatorio attorno all'asse centrale.

In cima il "Padre Eterno" tende le braccia verso la Vergine che ascende al cielo.

Tutti i personaggi della "Varia" sono creature vive, acconciate in maniera leggiadra e così il carro è insieme macchina ed espressione di arte popolare, simbolo e sentimento è l'anima della città che si offre a Maria.

Centinaia di giovani, vestiti di bianco, a piedi scalzi e con la fascia a tracolla, rappresentano varie categorie commerciali, e spingono, a spalla "mbutano", per voto, che si tramanda da padre in figlio "u ccippu" cioè la base della "Varia".

La figura della Vergine durante la "scasata" ondeggia, mentre le fa ala una folla immensa.

Sono momenti quasi magici, che fanno tenere il fiato sospeso, il tutto, è gioia collettiva che esplo- de dinanzi al mistero dell'Ascensione di Maria al cielo.

È uno spettacolo sacro e profano denso di significati sempre nuovi e per questo destinato a perpetuarsi attraverso le generazioni future.

Giovanni Andreoni

PRIMO MONTANARI: FOTOGRAFO RACCOLTO

(ancora una Venezia privata)

© 1990
by Cirmof

Fotografie di
PRIMO
MONTANARI

Presentazione
di
RINALDO
PRIERI



Se la vita che ci rutila intorno spesso svagata, paradossale, insaziabile di gesti, di effetti, di scenari tra il sublime e lo scurrile, dal banale all'incredibile, ci disorienta e si sottrae ad una logica rappresentazione fotografica, è anche certo, a guardarci dentro, che di fatto il tutto finisce per organizzarsi nel nostro cervello e nelle nostre sensibilità capillari secondo l'abusato concetto di fotogenia che, lungi dall'essere un comodo vocabolo pressappochistico, è invece carico di ragionate visioni che attendono solo di essere decifrate sul fronte estetico /psicologico che, in certi casi, ci si prospetta come piano o spazio di verifica ad uso di identificazione delle visioni di cui la fotografia è appunto sostanziata. Si tratta di piani destinati a diventare emblematici di realtà antiche riversate oggi sul contemporaneo, e forse più di quanto non sia stato possibile ai tempi di Guardi e di Canaletto. Rientra infatti in questo spazio quello che da tempo memorabile ci offre lo spettacolo di manierata follia che è il Carnevale di Venezia, sul quale tutti i fotografi, buoni e cattivi, si sono buttati con un sentimento addirittura famelico di fabulosità pseudo-storica, come sempre succede dovunque risuoni il mito, la follia, nel solco del fatidico: semel in anno (oggi purtroppo valido per tutto l'anno). Ma da buoni fotografi come spesso sappiamo essere, magari incuranti delle trappole banali che sempre accompagnano tutto ciò che sfugge alla nostra attenzione, dobbiamo allineare davanti agli occhi della mente le immagini che davvero contano e che, viste anche isolatamente e poi accostate, ci permettono finalmente di riconoscere il volto autentico e ben individuabile di ciò che confusamente si era affollato nella gabbia dei nostri sogni; ma anche, direi anzi soprattutto, la trama scelta a diventare così il minimo comun denominatore della nostra lettura in chiave di segnale. Bisogna però intenderci su quale "punctum" concettuale, come direbbe Barthes, vogliamo puntare per dare al nostro lavoro quella disciplina figurativo/immaginativa che è la sola dalla quale non dobbiamo mai demordere.

Anche Primo Montanari non ha saputo sottrarsi al richiamo, ormai innocuo, della veneta Circe, ma ha avuto l'accortezza di determinarlo - guarda un po' - proprio con l'uso di un articolo indeterminativo, intitolando la sua impresa fotografica: "UN CARNEVALE VENEZIANO". Il "punctum" di Montanari sta forse proprio qui, in questo innocente "Un". La lunga serie di volti, più o meno mascherati, anzi smascherati, sui quali la sequenza si snoda, non fa che trasformarsi in un ideale campionario garbatamente festoso sì, ma che lascia inalterato il senso del privato che emana da tutte que-

ste figure. Mi sembra di vederle uscire, ad una ad una, ciascuna da un diverso camerino teatrale: quanto basta perché ciascuna ci racconti confidenzialmente la propria visione carnascialesca, eppure, chissà perché, velata non di rado da un'ombra sottile di riflessione e di saggezza.

Venezia isolata, imbozzolata nell'intimo dell'umano, lungi dall'essere alterata dai costumi di drammatica, indossati come abiti non da divertimento ma da cerimonia rituale, se ne serve per travisare il sentimento di facciata in nascondimento di un mistero privato.

Montanari ci sciorina sotto gli occhi questa collana di volti estrapolati tanto dal reale quanto dal finto per dirci appunto che il suo "punctum" è dappertutto e in ogni luogo: non si tratta di identificarlo in una particolare zona o punto del soggetto, ma come un "diapason" di riferimento corale, favorito in questo anche dal ridotto formato delle immagini (ciò che sembra accentuare il processo di privatizzazione) e da un colore pacato e complice, ma di facilitarne la funzione emblematica o simbolistica sotto un profilo che sta a mezzo fra l'effimero e lo psicologico. Facce d'oggi, sguardi d'oggi, spesso a disagio in questa gabbia d'antico, perché la rappresentazione dell'antico ci mette sempre addosso una buona dose di soggezione per via di quella consapevolezza che abbiamo di essere, tutto sommato, sciatti, per aver perduto quel che di nobile e di elegante che i grandi pittori ci hanno lasciato in eredità dai loro secoli.

Non ho nulla contro i carnevali farseschi, affollati (che carnevale sarebbe?) ma spesso qualunque, spersonalizzati, "at random" direbbe un inglese, salvo l'istintivo bisogno di vederli padroneggiati da fotografi che non siano solo grandi, ma ricchi di forte interiorità e di altrettanta psicologia scenica, come un Berengo Gardin, un William Klein (principe superbo di folle). Nulla di più difficile che inserire in una fotografia di folla l'emozione di un affascinoso, intelligente disordine.

Montanari ha scelto la faccia privata del Carnevale veneziano: ha scelto cioè "un" Carnevale, il suo. Ma siccome mi intriga sempre molto scompigliare le carte per vedere l'effetto che fa, e scoprire nuove visioni, non ho mancato l'occasione di farlo con le trentun fotografie del bel Portfolio di Montanari per scoprire quelle che sentivo più congeniali: una quindicina che svettano per maggior profondità di gusto e aderenza tematica. Le restanti non sono certo da sottovalutare, tutt'altro, anzi servono egregiamente da anelli di giunzione e di transito. Ma riconoscere il meglio è sempre appagante e criticamente doveroso.

Rinaldo Prieri



**NOTIZIE
&
MOSTRE
IN BREVE
a cura di
M. ELENA
PIAZZA**

Nella foto:
il gruppo
organizzatore del
4° Trofeo
Segavecchia 1990
di fronte ai premi
assegnati



AVVISO IMPORTANTE

La segreteria FIAF informa che una importante casa editrice nazionale, ricerca diapositive per la pubblicazione su un testo di geografia, relativo agli Stati Uniti d'America. Gli interessati DEVONO TELEFONARE DIRETTAMENTE, con sollecitudine al n° 011/65291 int. 223, ore ufficio.

NOTIZIE FIAF

Il 12 novembre è iniziato il Corso di Fotografia tenuto in 12 lezioni bisettimanali presso la Sez. Culturale del Circolo Dipendenti Difesa dal nostro Delegato Provinciale di Taranto, Michele Del Vecchio. Per informazioni telefonare al 099/3452071.

I fotoamatori Umbri (che non saranno pochi, ma pochi sono quelli iscritti alla FIAF) sappiano che sono stati riconfermati Delegati Provinciali FIAF a Perugia: Marco Nicolini B.F.I.; a Terni: Luigi Loretoni.

I suddetti Delegati sono a loro totale disposizione!

VENDO

• Materiale nuovo ed usato: stativo art. 074 Manfrotto; illuminatore 300 watt Unomat; filtri serie A Cokin; diaproiettore Af Zeiss Ikon. Dreid (Del Bono Daniele) - Via S. Giovanni Bosco, 51 - 56127 PISA - Tel. 050/502652.

COMPRO

• Pubblicazioni di Irina Ionesco - Telefonare allo 040/774978 ore serali. Oscar Rupeno - Via S. Benedetto, 10 - 34144 TRIESTE.

• Pentaprisma esposimetrico per Hasselblad 300 cm. Nando - tel. 0775/202595 (ore pasti)

VARIE

• Il Fotoclub Firenze attende i fotoamatori fiorentini nella nuova sede sociale Borgo Pinti 44 r tutti i giovedì alle 21.00.

• Stiamo organizzando una settimana fotografica a Malta. Per informazioni telefonare allo 0775/870539 ore serali (dopo le 22).

RIUNIONE DELEGATI REGIONALI ITALIA CENTRALE

Si è svolto il giorno quattro novembre u.s. nel Circolo Artistico Fotografico di Fabrica di Roma, l'incontro dei Delegati Regionali dell'Italia Centrale indetto dal Consigliere Nazionale Antonio Corvaia. La riunione è stata presieduta dal Vice Presidente del Centro Italia Giorgio Tani. Importante incontro, sulle strategie di sviluppo associativo in atto della nostra Federazione, in particolare sulla campagna tesseramento per il 1991.

In tale riunione si è deciso unanime di sottoscrivere alcune proposte per sottoporle al Consiglio FIAF. Al termine della riunione ci siamo trovati tutti al ristorante "La Lanterna" dove l'amico Sciosci con l'insuperabile Pedica, hanno organizzato il meglio della gastronomia della Tuscia Viterbese.

Nel pomeriggio, per la delizia di tutti noi, si è svolta la premiazione e proiezione della terza estemporanea per Dias su Fabrica di Roma, erano presenti oltre il Sindaco molte personalità locali e tanti fotoamatori. È stata una giornata tutta da ricordare.

**Il Delegato Regionale per il Lazio
Germano Lucci**

MOSTRA PSA AL C.F.C. ETNA

In data 14 Dicembre 1990 il Cine Foto Club Etna organizza una serata sociale aperta al pubblico al Piccolo Teatro di Catania, via Federico Ciccaglione, 29.

Per l'occasione verrà inaugurata una mostra fotografica collettiva della Photographic Society of America (P.S.A.) ed una proiezione di diapositive in dissolvenza incrociata con colonna sonora. La mostra proseguirà presso i locali della GREGFoto - Galleria F.I.A.F., in via G. Oberdan, 70 - Catania, sino al 31 gennaio 1991.

Il Presidente Donatella Polizzi Piazza

I NOSTRI LUTTI

Abbiamo perso un amico. Giorgio BARACCO B.F.I. Presidente del Foto Cine Club Garessio è mancato il 7 ottobre 1990.

La sua morte è stata serena perché lui ha voluto che fosse così. Si è gestito per due anni, con lucidità ammirevole, quella che il mondo con eufemismo chiama la "brutta malattia". A noi che con assiduità sempre meno crescente a causa del propagarsi della situazione, con animo rattristato gli facevamo visita, diceva poche parole riguardo al suo male. Ci informava brevemente sul decorso della malattia e poi, con un mezzo sorriso, per rincuorarci, soleva terminare: "Basta parlare di cose tristi ... parliamo di fotografia che è meglio". La fotografia. Sua grande passione. Ricordo le sue ultime opere: trascinando nell'avventura anche i soci del club illustrò mirabilmente i libri "G. Borgna pittore", "Itinerari napoleonici" scritti dal prof. I. Renzo Amedeo. Il Foto Cine Club Garessio, per merito suo, era diventato punto focale della fotografia amatoriale per l'Alta Val Tanaro e per il versante ligure compreso tra Savona ed Imperia. Consapevole della sua fine, riunendo i suoi soci predispose che la fotografia nella sua Garessio potesse continuare a vivere. Noi ne raccogliamo l'impegno nella speranza di esserne capaci. Grazie Giorgio per la tua lezione di Vita.

**Piero Bonetto
a nome del Foto Cine Club Garessio**

**Per la rubrica
Piccoli Annunci
inviare a:
Antonio Corvaia
Esfiap
Via Aldo Moro, 48
03100 Frosinone**

**NOTIZIE DAI
CIRCOLI
E MOSTRE
IN BREVE
a cura di
M.E. Piazza**

MOSTRE CON PATROCINIO

F.C.C. MANIFATTURA TABACCHI, Lucca - Mostra collettiva presso la sala consulta giovanile comunale (Patr. M13/90).

LINO GHIDONI - Mostra personale organizzata dal F.C.C. Il Guercino, con il patrocinio del Comune di Cento. La mostra ha dato vita a un pamphlet nell'ambito dell'iniziativa "Incontri di capodanno 89-90" momenti della fotografia contemporanea: quaderni del F.C.C. Il Guercino di Cento con una bella presentazione di Gustavo Millozzi (Patr. H31/90)

VITTORIO GRAZIANO - Mostra personale dal titolo "Quaderno siciliano" presso la sede dell'Ist. Italiano di Cultura di Lisbona, e "Affiches" presso la sede dell'Università di Zurigo.

SIENA FOTO CLUB - Mostra collettiva dal titolo "S. Gimignano e dintorni £. 500" presso il palazzo della Cancelleria a S. Gimignano (Patr. M15/90)

ENI POLO SOCIALE, Sez. fotografica. Mostra fotografica dal titolo: "L'albero nell'occhio; iter fotografico e pittorico di R. Rognoni e G. Bossola (Patr. D25/90)

BRUNO COLALONGO - Mostra personale dal titolo "Aspetti angolani" in B/N a Sulmona (Patr. P20/90)

ALFREDO DE FELICE - Proiezione in dissolvenza dal titolo "Un pezzo di Tunisia" presso la biblioteca comunale di Como (Patr. D23/90)

C.C.F. IL GALLETTO, Vercelli. Mostra collettiva dal titolo "IV° Salone Int. d'arte fotografica città di Vercelli", presso il Palazzo Centori (Patr. A7/90)

CIRC. RICR. DIP. COMUNALI, sez. fotografica Torino. Mostre collettive e proiezioni presso il Salone Conferenze (Patr. A6/90)

NOTIZIE DAI CIRCOLI

IL F.C.C. FENTANO, in collaborazione con la cooperativa EURICA, servizi turistici di Lanciano ha organizzato la rassegna fotografica "Immagini dalla Spagna", presso l'auditorium Diocleziano, a Lanciano.

ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA FROSINONE. Mostra fotografica del club Dynamic di Graz (Austria) in B/N, dal paesaggio al reportage urbano al nudo, presso lo spazio espositivo Ristorante l'Orchidea. Era presente il presidente del Dynamic Ernst Koschuch. In seguito anche i soci dell'Ass. F. Frosinone saranno ospiti con una collettiva a Graz. Fra i due sodalizi è stato sancito un gemellaggio a cui ha partecipato anche il C.F.C. Etna di Catania.

F.C. MAROSTICA. Stage con Sergio Magni che ha diretto il dibattito su "Lettura dell'immagine fotografica".

OSVALDO BUZZI è stato nominato Delegato aziendale Ferrovieri. Telef. abitazione 0575-24175; DLF Arezzo 0575-300712; FS 967-868378.

II CENTRO INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DELLE CERCHIA URBANE ha organizzato a Lucca il concorso "Mura antiche che circondano un paese, una città, una terra" con lo scopo di acquisire documentazioni su tante realtà urbane, piccole e grandi. Hanno partecipato anche gli alunni delle scuole di Lucca che hanno presentato un lavoro proprio sulle mura della loro città.

II G.F. CIVITATIS PAPIAE ha presentato "At vori ben Pavia", "Sapore di città", "Ticino blues" proiezioni dei soci del gruppo su canzoni della Compagnia dialettale pavese, presso la sede del gruppo.

II G. FOTOAMATORI PISTOIESI ha ospitato i soci dell'ARCA ENEL Firenze che hanno proiettato una serie di diaporama che erano già stati ammirati a Firenze.

C.F. ARNO - Nuovo C.D. per il biennio 91/92: Presidente S. Monchi; V. Pres. S. Falugi; Segr. R. Checchi.

II G.F. LA LANTERNA, in collaborazione con FILEF, Federazione Provinciale di Reggio Emilia e con il patrocinio del comune di Reggio E., dell'Amm. Prov.le e della consulta dell'emigrazione regione Emilia-Romagna, ha organizzato il 4° C.F.N. Carlo Levi sui temi "Vivere la terza età" e libero. Racc. FIAF 90H01. Di questa manifestazione è stato fatto anche il catalogo.

F.C. LARIO MALGRATE - Nuovo C.D. per il biennio 90/91: Presidente G. Dell'Era; V. Pres. I. Ferraresi; Segr. A. Camicia.

LA VETRINA GAU, Genova. Mostra personale di Luigi Martinengo dal titolo "La Cina prima di Tien an Men".

II G.F. S. PAOLO di Rho ha organizzato una mostra fotografica e una proiezione dal titolo "1980-1990 10 in condotta", in occasione del decennale del gruppo. Per l'occasione è stato pubblicato un catalogo con fotografie delle numerose iniziative svolte dal gruppo e fotografie dei soci.

ITALIANI A MANCHESTER. Mostra fotografica di Antonio Ria, presso la Town Hall a Manchester. La mostra mira a fotografare la situazione etno-culturale degli italiani in Gran Bretagna e consta di circa 60 immagini in b/n e 10 in clp accompagnate da brani di interviste raccolte dallo stesso Ria. Particolare attenzione è stata rivolta ai momenti di lavoro ma anche alle tradizioni di questa comunità come la processione di giugno o le nozze.

Si è costituito a Firenze il "FOToclub FIRENZE" con recapito postale in via dei Servi 12 rosso e con sede sociale in Borgo Pinti 44 rosso. Le riunioni hanno luogo il giovedì dalle 21.00 alle 23.30.



OGNI TAPPA È VALIDA
PER LA STATISTICA
FIAF

CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

Patrocinio: 91X1 - 91X2
91X3 - 91X4

CALENDARIO

Prima tappa:

Scadenza: 30 Marzo 1991

Giuria: 6 Aprile 1991

Località: Bologna (G. Dozza)

Seconda tappa:

Scadenza: 29 Giugno 1991

Giuria: 6 Luglio 1991

Località: Catania (C.F. Etna)

Terza tappa:

Scadenza: 20 Settembre 1991

Giuria: 28 Settembre 1991

Località: Figline V. (C.F. Amo)

Quarta tappa:

Scadenza: 10 Dicembre 1991

Giuria: 14 Dicembre 1991

Località: Novara (S.F. Novarese)

PREMI costituiti da attestati FIAF

GIURIE

Prima tappa:

GHIDONI Lino AFIAP - Consigliere FIAF Italia
setteentrionale

ORSI Ezio ES.FIAP - Delegato regionale Emilia-Romagna

ROSATI Vittorino AFIAP - Delegato provincia Reggio
Emilia

RUBBOLI Veniero B.F.I. - Delegato provincia Ravenna

ZEN Maurizio AFIAP - Presidente C.F. Rodigino

Seconda tappa:

BEVILACQUA Ermirio EFIAP - Vicepresidente FIAF Ita-
lia insulare

IRRERA Mimmo - Delegato provincia di Messina

MERITO Gregorio - Vicepresidente C.F. Etna Catania

POLIZZI Piazza Donatella - C.F. Etna Catania

RUBINO Nuccio - Delegato provincia di Siracusa

Terza tappa:

BARSOTTI Silvio AFIAP - Presidente 3C Cascina

COLALONGO Bruno ES.FIAP - Delegato regione Abruz-
zi e Molise

CORVAIA Antonio ES.FIAP - Consigliere FIAF Italia
Centrale

DI MAIO Rino AFIAP - Delegato regione Umbria

TANI Giorgio EFIAP - Vicepresidente Italia Centrale - Di-
rettore Fotoamatore

Quarta tappa:

ALDI Lino B.F.I. - Delegato provincia Milano

GHIGO Michele Hon. EFIAP - Presidente FIAF

MERLAK Fulvio AFIAP - Delegato Friuli-Venezia Giulia

MONARI Carlo ES.FIAP - Coordinatore Comm. Cont.
Mostre

NACCI Francesco EFIAP - Vicepresidente FIAF Italia
Setteentrionale

REGOLAMENTO

Art. 1) La rivista "IL FOTOAMATORE", organo ufficiale della FIAF, organizza il primo "CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA", riservato a tutti i fotoamatori con cittadinanza italiana ed iscritti regolarmente alla FIAF.

Art. 2) Il "CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA" è una rassegna di concorsi fotografici suddivisa in 4 tappe con patrocinio FIAF e con validità per la statistica 1991.

Art. 3) Il concorso si articola in 3 sezioni:

"STAMPE IN BIANCONERO"

"STAMPE A COLORI"

"DIAPOSITIVE A COLORI"

Art. 4) Tutte le tappe del concorso sono a temi fissi,

così suddivisi:

1° TAPPA:

A) "PAESAGGIO"

B) "NATURA"

II° TAPPA:

C) "RITRATTO O FIGURA AMBIENTATA"

D) "ARCHITETTURA"

III° TAPPA:

E) "STILL LIFE O NATURA MORTA"

F) "SPORT"

IV° TAPPA:

G) "FOTOGRAFIA SPERIMENTALE"

H) "REPORTAGE O PORTFOGLIO"

Art. 5) Ad ogni tema, in ognuna delle sezioni e per ogni

tappa, sarà assegnato un punteggio ad ognuna delle ope-

re più meritevoli a insindacabile giudizio della Giuria, così

articolato:

OPERA PRIMA CLASSIFICATA:

10 PUNTI

OPERA SECONDA CLASSIFICATA:

8 PUNTI

OPERA TERZA CLASSIFICATA:

6 PUNTI

OPERA QUARTA CLASSIFICATA:

3 PUNTI

OPERA QUINTA CLASSIFICATA:

2 PUNTI

OPERA AMMESSA:

1 PUNTO

Nel tema REPORTAGE O PORTFOGLIO tutti i punteggi sa-

ranno maggiorati di "3" punti.

Art. 6) La somma dei punteggi raggiunti da ogni autore

per ogni tema, per ogni tappa e per ogni sezione, de-

termina il:

- "Campione italiano di fotografia in assoluto"

- "Campione italiano di fotografia per la sezione stam-

pe in bianconero"

- "Campione italiano di fotografia per la sezione stam-

pe a colori"

- "Campione italiano di fotografia per la sezione

diapositive"

Art. 7) Ogni partecipante può inviare per ogni tema e

per ogni sezione fino ad un massimo di 4 opere. Nel

tema REPORTAGE O PORTFOGLIO ogni autore può pre-

sentare un massimo di "2" lavori per ogni sezione, for-

matati da un minimo di 6 ed un massimo di 10 opere

di ogni singolo lavoro.

Art. 8) Le stampe devono avere il lato maggiore com-

preso tra 30 e 50 cm., possono essere inviate anche

stampe di formato minore, purché montate su carton-

cino delle suddette misure. Le diapositive devono es-

sero montate su telaietti con vetro del formato di cm.

5x5. Non si accettano telaietti di altri formati.

Art. 9) Sul retro di ogni fotografia e sul bordo dei te-

laietti delle diapositive dovrà essere indicato il nome del

l'autore, il titolo dell'opera, l'anno di REALIZZAZIONE

ed il numero progressivo, nonché il numero progressi-

vo, nonché il numero di tessera FIAF.

Art. 10) L'invio delle opere, franco di ogni spesa, do-

vrà essere effettuato in imballo che ne permetta la re-

sistuzione, il modulo di iscrizione debitamente compila-

to e la quota di partecipazione stabilita in £. 15.000 per

ogni tappa al seguente indirizzo:

MONCHI SILVANO

Via B. Pampaloni, 56

50063 Figline V. - FIRENZE

Art. 11) Le opere vincitrici di ogni tematica e di ogni

sezione saranno trattenute per una mostra/proiezione

al Congresso FIAF e per l'eventuale riproduzione su "Il

Fotoamatore" e potranno essere restituite solo succes-

sivamente su richiesta e spesa a carico dell'autore, tutte

le altre saranno restituite entro un mese dalla riunione

di Giuria. Il catalogo sarà pubblicato su un numero spe-

ciale de IL FOTOAMATORE a fine manifestazione. L'e-

sito di ogni tappa con l'aggiornamento delle classifiche,

sarà pubblicato su IL FOTOAMATORE. La premiazione,

la mostra fotografica e la proiezione saranno effettuate

in occasione del 44° CONGRESSO FIAF.

Art. 12) Pur assicurando la massima nella manipolazione

e nella conservazione delle opere, IL FOTOAMATORE

declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti,

furti e danneggiamenti da qualsiasi causa generati.

Art. 13) La partecipazione al concorso implica la com-

pleta ed incondizionata accettazione del presente rego-

lamento. Per quanto in esso non contemplato vige il

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.

Cognome e nome

Via

Cap

Città

Tel.

Numero di tessera FIAF

Circolo di appartenenza

Quota di partecipazione inviata a mezzo

Data

Firma

STAMPE IN BIANCONERO

N.	TITOLO	ANNO IN.	GIURIA
			A S P
1			
2			
3			
4			

STAMPE A COLORI

N.	TITOLO	ANNO IN.	GIURIA
			A S P
1			
2			
3			
4			

DIAPOSITIVE A COLORI

N.	TITOLO	ANNO IN.	GIURIA
			A S P
1			
2			
3			
4			

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 1/12 al 9/12 1990	c/o La Sala Polivalenti "P. Sforza" Corso Sforza COTIGNOLA (RA)	Bruno BARACCHINI	Irlanda	Feriali: 20/20 Festivi: 10/12 16/18	N. 50 foto 20 x 30 a colori
Dal 1/12 al 18/01 1991	c/o Birreria Halifax Via Salita della Chiesa LORO CIUFFENNA (AR)	Franco BIANCHINI	Personale	Feriali: 21/01 Festivi: 16/19 - 21/01	
Dal 2/12 al 19/12 1990	Ass. G.A.V. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 - GENOVA	Mario BOCCI	Fotovisioni		30 Foto B/N Mostra Cirmof
Dal 4/12 al 2/1/91	Life Video-Photo Via Rizzo, 90 - BRESCIA	STUDIO IMMAGINE di Brescia	Foto industriali e		
Dal 4/12 al 4/01 1991	Foto Club Morrone c/o Bar Centrale Piazza SS. Annunziata SULMONA (AQ)	Bruno COLALONGO	Aspetti angolani		N. 24 Foto B/N Patr. Fiaf P20/90
Dal 6/12 al 20/12 1990	Presso Istituto Italiano di Cultura di Lisbona Rua do Salitre, 146 PORTOGALLO	Vittorio GRAZIANO	Quaderno siciliano		Foto B/N
Dal 6/12 al 6/01 1991	c/o Sala Kursaal Margherita VARAZZE	Giorgio TANI	Personale		N. 50 Foto B/N Mostra Cirmof
Dal 7/12 al 20/12 1990	Presso Università di Zurigo Via Ramistrasse, 71 ZURIGO	Vittorio GRAZIANO	Affiches Paesaggi paralleli		Foto a colori
Dal 8/12 al 16/12 1990	Foto Club Lucchese c/o Villa Bottini Via Elisa, 9 LUCCA	Odessa Photo Art Society di Odessa	Collettiva	Feriali 15.00-19.00 Festivi 9.00-19.00	Foto B/N
Dal 8/12 al 31/12 1990	c/o il Film Studio Piazza Diaz, 46 r SAVONA	Antonino MORANO	Alla ricerca del tempo passato		20 Foto B/N con interventi di colori
Dal 9/12 al 31/12 1990	Camera Works c/o Coppa d'oro Via Argini, 4 - PARMA	Ernst e Louise KOSCHUCH di Graz	Nudi		N. 28 Foto B/N
Dal 10/12 al 2/01 1991	c/o il Circolo Culturale "Dulcis inn" Via Panisperna - ROMA	Paola e Umberto LEONINI	Venere nuda		
Dal 11/12 al 31/12 1990	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar Gelateria La Perla Via L. il Moro, 39 - PAVIA	Marzio MEANI	Paesaggi	Chiuso Lunedì	Patrocinio Fiaf
Dal 11/12 al 31/12 1990	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar One Viale C. Battisti - PAVIA	Soci del G.F.C.P.	Natura astratta, astratto in natura	Chiuso Domenica	
Dal 15/12 1990 al 01/01 1991	Fotogalleria Fiaf c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Autori che hanno esposto alla Galleria Vanessa nel 1990	Fototeca 90		
Dal 15/12 al 31/12 1990	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 27 CATANZARO LIDO	Paolo RODRIGUEZ	Mexico		N. 40 Foto a colori Mostra Cirmof
Dal 16/12 al 5/01 1991	Ass. Fotografica Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Collettiva dei Soci	Qualcosa di rosso		Foto a colori
Dal 22/12 al 28/12 1990	Foto Club Lucchese c/o Consulta Giovanile Corte dell'Angelo LUCCA	Soci del Club	Collettiva	Feriali 15.00-19.00 Festivi 9.00-19.00	Foto B/N e colori
Dal 22/12 al 10/1/91	Ass. G.A.V. Via Struppa, 258 - GENOVA	Giulia Corciolani di Genova	Sale amaro		Foto B/N
Dal 1/01 al 31/01 1991	Aternumi Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro CITTÀ S. ANGELO (PE)	Renato ROCCABELLA Giuseppe RICCIO	Artigianato ligure	19.00-24.00	N. 50 Foto 50 x 50 a colori Mostra Cirmof
Dal 6/01 al 21/01 1991	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Carlo FIORENTINI	La mia Toscana		Foto a colori Mostra Cirmof
Dal 15/01 al 28/01 1991	C.F.C. Positif c/o Biblioteca Comunale Via A. Moro, 8 MONTICELLI D'ONGINA (PC)	Stefano ZILIANI	Ritratti in flou		N. 30 Foto 30 x 40 B/N
Dal 19/01 al 3/02 1991	G.F. Il Flessibile c/o La Polisportiva del Galluzzo	Soci del Club di FC. MALMÖ - SVEZIA	20 Fotografi svedesi a Firenze		N. 100 Foto B/N e colori
Dal 12/02 al 25/02 1991	C.F.C. Positif c/o Biblioteca Comunale Via A. Moro, 8 MONTICELLI D'ONGINA (PC)	Giorgio TANI	Personale		N. 40 Foto 30x40 B/N Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
28.11.90	90H7	5° Conc. Fot. Nazionale Podenzano	B/N CLP		Gruppo Fotoamatori Podenzano c/o S. Benedetti Via Giovanni XXIII°, 12 29027 PODENZANO	Manfredi - Nacci - Peveri Benedetti - Annoni
30.11.90	90X4	2° Concorso Fotog. Nazionale Tema: "Atleti in competizione negli sport della Filpji" Lotta, Pesi, Judo, Taekwondo, Karate	B/N CLP	10.000	Filpji 2° Conc. Fotogr. Cas. Post. 39 47031 Città REP. SAN MARINO	Bergamaschi - Ghigo - Tani Sgarbi - Rolfini - Ghidoni
30.11.90	90M15	13° Trofeo Città di Bibbiena	B/N CLP DIA	10.000	Club Fotografico Avis Via Berni, 41 52011 BIBBIENA (AR)	Ghigo - Di Maio - Cannoni Bigini - Monchi - Rossi Innocenti
07.01.91	91M1	29° Trofeo Cupolone	B/N CLP DIA		G.F. Il Cupolone C.P. 4205 50135 FIRENZE	Banchelli - Ferraro - Monchi Piazza - Tani - Bardossi Bronconi - Marchesi - Santini Zuccalà - Bonaiuti - Busi Leoni - Mechi - Tinagli
01.02.91	91/A1	IV Salone Intern. "Il cappello nel mondo"	DIA	10.000	Centro incontri fotografici audiovisivi C.P. 87 15100 ALESSANDRIA	D'Alessandro - Arpaia Berengo Gardin - Bonato Ghigo - Volpi
18.02.91	91D1 Internaz.	17° Conc. Fot. G. Crespi 2° Premio Città di Legnano Salone Internaz. d'Arte Fotografica	B/N CLP DIA	10.000	Famiglia Legnanese Via Matteotti, 3 20025 LEGNANO (MI)	Ghigo - Gradnik - Leva Mutti - Peyré
16.3.91	SI	Concorso Fotografico Nazionale "Dott. Francesco Michele di Trani" Tema: Il Carnevale di Foiano I carnevali minori nella provincia italiana	DIA		Fotoclub Del Furia Via Indipendenza, 40 52045 Foiano della Chiana (AR)	Buzzi - Fatucchi - Nave Sordi - Tucci Caselli
21.03.91	91H2	11° Conc. Fotografico Nazionale Trofeo Positif	B/N CLP DIA	12.000	Cine Photo Club Positif Cas. Post. 6 29010 S. Nazzaro d'Ongina (PC)	Farri - Malizia - Patacca Rossi - Ziliani - Rigamonti Cammi

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
01.12.90	90/112	XIX Trofeo Guipuzcoa Internacional	B/N CLP DIA	7. = US \$	Sociedad Fotografia de Guipuzcoa Apt. Do 86 E - 20080 SAN SEBASTIAN
19.12.90	91/12	22ste Fotovierdaagse 1991 + Natura	DIA	6. = US \$	Diaclub Iris Aartrijke Vic Demeulemeester Steenstraat 42 B - 8260 Aartrijke - BELGIQUE
27.12.90	90/113	3rd Kedah Camera Club International Salon 1990	CLP DIA	8-DM	Kedah Camera Club P.O. Box 142 05710 Alor Setar Kedam Darulaman - MALAYSIA
31.12.90	90/115	International Exhibition Photography of Small Nations and Countries	B/N CLP		Latvian Photo Artists Society P.O. Box 137 226098 Riga-c/Latvia - USSR
07.01.91	91/01	Maitland Salon of Photography + Tema: Natura	B/N CLP DIA	6. = US \$	Maitland Salon Committee Box 144 P.O. Maitland 2320 Maitland - AUSTRALIA
10.01.91	91/07	5th ACP International Salon of Photography 1991	B/N CLP	5. = US \$	Association of Creative Photographers c/o Mr. Debbrata Ghosal 131-B, Bidhan Sarani Calcutta 700.004 Calcutta - INDIA
11.01.91	91/09	8 Wiener Diakollektionenwettbewerb 1991 International	DIA	10. = US \$	Verband Esterreichischer Amateurfotografen - Vereine Parkring 12 A - 1010 Wien - AUSTRIA
21.01.91	91/28	23rd Howram Colour Salon 1991	DIA	5. = US \$	Society of Photographers 60/2, Hriday Krisna Banerjee Lane 711101 Howram - INDIA
24.01.1991	91/29	1991 International Innovative Photography Exhibition	B/N CLP DIA	5. = US \$	South East Asia Photographic Society Block 531-Upper Cross Street 04-105 0105 Singapore REPUBLIC OF SINGAPORE
28.01.91	91/02	11ème Biennale Reflet Mondial de la Photographie	B/N CLP	6. = US \$	Artex de Mouscron c/o Petrens Celine 32, Rue de Namur B - 7700 Mouscron - BELGIQUE
28.01.91	91/23	78th Southampton International 1991 Solo per Dia: + natura	B/N CLP DIA	Stampe 8. = US \$ Dia 7. = US \$	Southampton Camera Club c/o P. Jeffre 7 New Forest Drive Brockenhurst Hants 5042 7QT - ENGLAND
01.02.91	91/04	4° Salone Internazionale d'Arte Fotografica "Il cappello nel mondo"	DIA	10.000	Centro Incontri Fotografici Audiovisivi Via Venezian, 7 P.O. Box 87 15100 ALESSANDRIA
02.02.91	91/22	Birkenhead International Colour Slide Salon + Natura	DIA	6. = US \$	Birkenhead Photographic Association c/o Desmond G. Cooper 29 Fairview Road Oxton L43 5SD Birkenhead - ENGLAND
06.02.91	91/10	"Festicolor '91" + Natura	CLP DIA	6. = US \$	Agfa Gevaert Fotoclub Septestraat 27 B - 2510 Morsel - BELGIQUE

Kodak
Ektachrome
50HC
24
EXPOSURE

N U O V A
D I A P O S I T I V A
K O D A K
E K T A C H R O M E

PELLICOLA EKTACHROME 50HC.

LA BELLEZZA NON STA IN QUEL CHE VEDI, MA NEL MODO IN CUI LO VEDI.

