

anno scadesimo - numero 12 - dicembre 1970 mensile a cura della recitazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-7096 (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato receipt restituire a FIAF - Corso S. Maurizio, 8 - 10122 TORINO

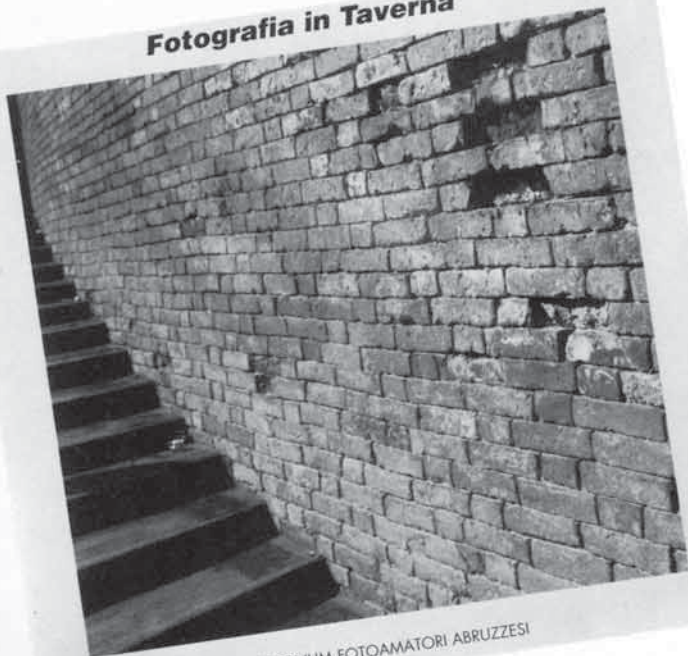
il fotogrammatore





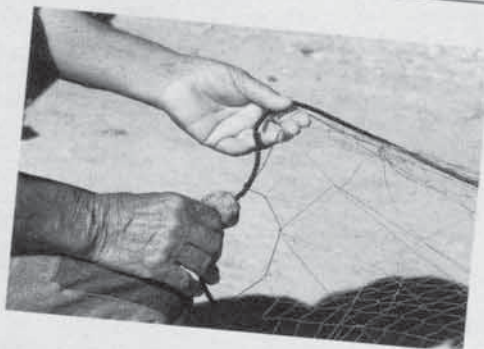
ATERNUM
FOTOAMATORI
ABRUZZESI
C.P. 68
65100 PESCARA

Fotografia in Taverna



ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

"TROFEO ATERNUM"
18° Premio Nazionale di Fotografia



"ATERNUM '90 FOTOGRAFIA"

MANI E GESTUALITÀ



ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

Immagini dalla Spagna



ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI



Foto di copertina:
Bruno Biagini
«0/11»
3° Classificato B/N
«Una copertina per il
Fotoamatore»

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479

SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	pag.	4
ATTENTI A QUEI DUE di Augusta Lovera	"	5
CIRMOF: CIELI ABITATI DI MARZIO TONINELLI di Rinaldo Prieri	"	7
CALENDARIO ILFORD	"	8
AUDIOVISIVI FATEVI VIVI di Francesco Nacci	"	8
THE PLATYPUS GROUP di Luigi Malizia	"	9
MOROLO IN 160 FOTOGRAFIE di Ferdinando Potenti	"	12
COMUNICATI FIAF di Mario Pugno	"	12
10 ANNI DI FOTOGRAFIA A S. MARINO di Albano Sgarbi	"	13
BANDO DI CONCORSO PER DIA Dott. F. DI TRANI	"	16
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	17
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	19

Nelle pagine interne:
BANDO DI CONCORSO TROFEO SERGIO BASSANI
MODULO ISCRIZIONE AFIAF

 ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

EDITORIALE



FOTOGRAFO DILETTANTE E FOTOAMATORE

Cosa distingue il dilettante di fotografia da colui che noi amiamo definire il fotoamatore? Non certo l'iscrizione ad un circolo fotografico od alla FIAF, anche se è attraverso la frequentazione di tali ambienti che avviene quell'evoluzione e maturazione che portano, chi si diletta di fotografia, a considerare il proprio passatempo sotto una luce diversa.

Amare la fotografia è qualcosa di più del dilettersi a fare fotografie, ed al limite si può amare la fotografia anche senza fare fotografie. L'amore è qualcosa di più grande del diletto: tutti lo abbiamo provato nella nostra vita, innanzitutto nei confronti dei nostri simili, specie se di sesso diverso. La gioia che dà l'amore è ben superiore al diletto, anche se ben praticato. Il primato dell'amore sta poi nel dare, piuttosto che nel ricevere, al contrario del diletto che ci dà maggior piacere nella forma passiva o riflessiva. Infatti tutti preferiamo dilettarci od essere diletati, che non dilettere gli altri. Con l'amore no, l'appagamento maggiore l'abbiamo nella forma attiva, nell'amare più che nell'essere amati.

Certo l'amore per il proprio compagno o compagna, per i figli o per i genitori, sono d'importanza primaria, ma anche l'amore per altre cose della vita o del mondo, tra cui la fotografia, possono avere non trascurabile importanza ed indubbia utilità. Amare la fotografia come primario mezzo di espressione e di comunicazione significa anche farla conoscere ed apprezzare dagli altri, significa adoperarsi in prima persona per la sua diffusione e per la sua affermazione, significa praticarla con impegno e serietà non per affermazione personale ma perché di essa possono godere tante

altre persone, coinvolte ed affascinate da questo linguaggio visivo e da quanto esso può trasmettere. Amare la fotografia può diventare anche un modo per esprimere il nostro amore verso il mondo che ci circonda, verso le persone o le cose che andiamo fotografando. Essere amatori di fotografia significa apprezzarla nei suoi diversi aspetti e nelle sue disparate utilizzazioni, nelle sue manifestazioni di oggi ma anche nel lavoro dei fotografi del passato, anche di quelli che non hanno avuto la fortuna di finire nei libri di storia della fotografia.

Può far sorridere il parlare di archeologia fotografica, a poco più di centocinquanta anni dalla divulgazione del metodo fotografico per ottenere immagini, ma consideriamo quanto è bello e gratificante scovare e riportare alla luce il lavoro di tanti bravi e sconosciuti nostri predecessori!

Essere fotoamatori significa dunque apprezzare le fotografie degli altri, e non solo le proprie. Proprio questo mi sembra il confine che separa il dilettante di fotografia dal fotoamatore. E questo mi sembra l'augurio più appropriato da fare a tutti i fotografi della grande famiglia della FIAF: un 1991 felice, caratterizzato dall'impegno da parte di ciascuno di noi a favorire la catarsi che deve liberarci dai panni meschini del dilettante di fotografia per trasformarci in veri fotoamatori.

Michele Ghigo

Il Presidente e il Consiglio Direttivo augurano a tutti i soci della FIAF ed ai loro familiari Buon Natale e Felice Anno Nuovo.

Nell'impossibilità di farlo personalmente con tutti ringraziano, attraverso "Il Fotoamatore", quanti nell'occasione hanno voluto esprimere sentimenti di augurio e di amicizia.

IN SEGRETERIA FIAF "ATTENTI A QUEI DUE"

**AUGUSTA
LOVERA**

Mario Pugno e Franco Francese nella cronaca di Torino sarà vero?

Mentre l'ex Segretario Generale cura la sua precaria salute tra un trullo ed un fico d'India, qui a Torino, tra nebbie ed arie inquinate, problemi di traffico e di viabilità, anche la Federazione si rinnova: non è più infatti la sonora risata di Giorgio Appendino, al quale tutti eravamo sinceramente affezionati, ad accoglierci nella segreteria FIAF di Corso S. Martino, ma il sorriso dolce ed accattivante di Cristina, la segretaria che è di aiuto a Mario Pugno, il nuovo "Generale" della situazione: i due sono affiancati e coadiuvati, fuori sede, dal "Vice" Franco Francese e da Beppe Andriola che di sede è il nuovo Consigliere.

Parlare di Mario Pugno non è facile: sbaglierebbe infatti di molto chi, da una prima sommaria impressione, lo giudicasse taciturno o addirittura poco comunicativo: conoscendolo meglio si scopre in lui il più genuino risvolto del carattere piemontese: volitivo, lucido e coerente: il tutto evidenziato da una determinata tenacia che è appunto la più positiva caratteristica di chi vuole e riesce a perseguire una causa nella quale crede: ciò non toglie che il nuovo "Generale" sia dotato di un senso di sottile ed intelligente ironia, alimentata in lui da un acuto spirito di osservazione: non per altro si spiega anche la sua riuscita nel campo fotografico. Di lui, prima ancora di conoscerlo personalmente, si era sentito parlare per le sue capacità amministrative, evidenziate nell'arco di una carriera che lo vide arrivare ad ambiti traguardi nelle strutture amministrative della Regione Piemonte. È difficile anche non aver sentito parlare di Franco Francese, che milita fuori sede e che del suddetto "Generale" è il "Vice": lo si trova sempre disponibile a mediare le situazioni e ad aiutare un amico: di carattere estroverso e generoso, non lesina il suo tempo libero per organizzare e rendersi utile: a volte è con grande sacrificio che riesce, dopo una giornata di lavoro a Pavia, a raggiungere Torino per dare il suo apporto di lavoro in sede: il più delle volte rientrando anche a casa a notte inoltrata il che, nella brutta stagione che al nord è abbastanza ostile, non è sicuramente piacevole. È appunto in sede che la scorsa settimana mi sono incontrata con Mario, Franco e Cristina: abbiamo scambiato quattro chiacchiere e subito mi sono sentita a mio agio: è bello stare con persone tra le quali regna un'intesa cordiale: mi sono mentalmente augurata che le cose possano seguire così, con un mucchio di progetti da attuare e di voglia di migliorare. La città di Torino ha dato all'Italia il cinema che ha prosperato sulle rive del Po assai prima di trasferirsi su quelle del Tevere ed è a Torino che ha cominciato a trasmettere la radio e ad andare in onda la TV: ma molte attività inerenti la cultura dell'immagine si sono trasferite altrove: la FIAF resta ancora nella mia città dove peraltro è nata: è logico che noi Torinesi qui ce la vorremmo conservare, sarà però necessario un grosso aiuto ed un impegno di faticosa e democratica collaborazione da parte di tutti: la prerogativa di questa Segreteria rinnovata ce lo fa ampiamente sperare.

EGOISTE
CHANEL
BOIDI

Settimanale 10 Novembre 1990

LA STAMPA

TORINO

CRONACA

N° 5
CHANEL
BOIDI

via Marconi 32, telefono 61000

Attenti a quei due

Arrivano gli 007

MILANO

di Franco Francese

Il suo lavoro impegnativo di agente speciale è la sua vera passione. Non a caso Franco Francese è stato scelto per assumere la direzione della segreteria della FIAF. Il suo curriculum è imponente: ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale. Franco Francese è un uomo di grande esperienza e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale. Franco Francese è un uomo di grande esperienza e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale.



Quando quattro occhi sono più obiettivi di due

Il presidente della FIAF, Mario Pugno, è stato eletto per un periodo di tre anni. Il suo lavoro è impegnativo e di grande responsabilità. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale. Mario Pugno è un uomo di grande esperienza e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale.

La Stet sfonda in Argentina

La Stet italiana ha vinto la gara per la fornitura di servizi di telecomunicazione in Argentina. La società torinese ha ottenuto la vittoria su una concorrenza internazionale. La Stet è un'azienda di grande successo e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale.

Il boom degli «house organ»

Il boom degli «house organ» è in corso. Le aziende stanno investendo in questi strumenti di comunicazione. La Stet è un'azienda di grande successo e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale.

In arrivo due centrali ecliche

In arrivo due centrali ecliche. Le aziende stanno investendo in questi strumenti di comunicazione. La Stet è un'azienda di grande successo e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale.

La Sabena sarà in parte privata

La Sabena sarà in parte privata. Le aziende stanno investendo in questi strumenti di comunicazione. La Stet è un'azienda di grande successo e di grande competenza. Ha lavorato per la polizia, per il servizio di sicurezza, per il servizio di protezione civile, per il servizio di sicurezza nazionale, per il servizio di sicurezza interna, per il servizio di sicurezza esterna, per il servizio di sicurezza internazionale, per il servizio di sicurezza globale.

Augusta Lovera

CIRCUITO
MOSTRE
FIAF

CIELI ABITATI DI MARZIO TONINELLI

© 1990
by Cirmof

Fotografie di
MARZIO
TONINELLI

Presentazione
di
RINALDO
PRIERI

È bene mettersi d'accordo su che cosa s'intende per paesaggio, soprattutto perché è uno di quei vocaboli che si vestono sovente di una cospicua identità metaforica, la quale potrebbe favorire, se non dei veri e propri malintesi, quanto meno uno spiazzamento di identità. Ma è anche una parola che sa essere ineffabilmente generosa di applicazioni, soprattutto quando non se ne trovino altre più pertinenti, monodirezionali: perfino l'anima può diventare soggetto di una concettualità paesistica: in fondo in fondo ogni uomo può essere veduto come paesaggio fortemente variegato. Eppure anche quando se ne parla in senso proprio, va a finire che ce lo troviamo non ai piedi della nostra visuale, ma innalzato a livello di cielo: perché è esattamente questa sensazione che di primo acchito mi hanno dato i paesaggi urbani - come li chiama l'Autore - di Marzio Toninelli, un fotografo toscano che ebbi già occasione di incontrare e di scriverne tempo fa a proposito di altri paesaggi per antonomasia, ricchi di sentimento della natura con un marcato senso di solitudine che è tipico della nostra condizione terrestre.

Ma un conto è vedere il cielo dal basso e un conto sentircene immersi. Saranno infatti ancora paesag-

gistiche le frange alte di muri, di monumenti, di cuspidi architettoniche, di tetti così da farcele sembrare senza peso? Comunque sia, sono appunto queste le impressioni che amiamo scoprire sulle immagini fotografiche a cui i nostri occhi affidano i loro messaggi. Di che tipo è, allora, ripeto, l'immaginazione di Toninelli? Penso che sia, in sostanza, di tipo ellittico, teso cioè a riportare l'effetto paesaggio su un piano non più narrativo, ma essenzialmente emblematico/simbolistico, alleggerito dal peso delle invisibili fondamenta, per creare l'illusione di un cielo abitato, dove costume, architettura, storia, continuano a vivere, ma in una diversa dimensione, vagamente metafisica.

Una formula peraltro tutt'altro che nuova, ma (se realizzata con acuto sentimento metaforico) capace di immergere le nostre visioni in un clima di isolamento, di silenzio, di solitudine, quello stesso che proprio Toninelli era andato a cercare negli spazi naturali senza nascondimenti. Evidentemente, e fortunatamente per il nostro Autore, l'aggancio all'urbano poggia su un movente alquanto diverso, perché vi si incontrano estetica e umanesimo, scartando a priori ogni traccia di quei fatti deteriori che la grama vita urbana ci butta di continuo tra i piedi tentandoci, espressionisticamente, a raccogliere



i suoi messaggi perennemente inquieti, quando non rei di lesa buon gusto.

Così Toninelli, che ha indubbiamente il senso delle proporzioni e dell'equilibrio, riesce ad offrirci paesaggi più terrestri, benché raccolti sempre in una sfera realisticamente colta e che si dimostra uno dei punti più qualificanti del Portfolio, mentre sono certe eccessive insistenze a danneggiarlo, in omaggio al vecchio detto che un bel gioco dura poco, per via di quel senso di stanchezza che accompagna sempre la ripetizione oltre il necessario con il rischio di far calare la tensione narrativa.

Dette queste cose per scoprire e definire il modo di vedere e di porgere di Toninelli, qual'è, in sostanza il risultato del suo assunto, atteso che non si costruisce un Portfolio di un certo peso come questo suo sopra una pura destinazione calligrafica?

Il discorso si riallaccia ancora una volta alla riflessione in sede di esordio di questo scritto. È ancora paesaggistico questo modo di far vedere i fatti di un paesaggio - urbano nel nostro caso - attraverso la meccanica del togli e metti che innerva la fotografia di Toninelli? Forse no, se l'assunto primo del suo lavoro fosse pedestremente reportagistico, mentre il suo discorso è di fatto solo pseu-

doinformativo e assai più marcatamente poetico. Qui in effetti tutto è sfuggente. Per me che amo le metafore come fattori imprescindibili di informazione (e le metafore sono sempre ricche di humus poetico) il problema ha poca importanza; anzi ci guadagna in fantasia e attrazione. Inoltre il tema impone sovente una strutturazione ad hoc del materiale visivo, senza ricerca di cavilli filologici, a tutto vantaggio di quel dinamismo ideologico che è strumento primo del narratore per immagini, e proprio per questo autenticamente reportagistico, come ce lo hanno insegnato i grandi reporters che nelle loro immagini ci hanno messo anima, fiuto ma anche cultura.

Concludendo vedo la situazione ben lumeggiata da due concetti motori non trascurabili: uno è l'evidente bisogno del fotografo di sfruttare sostanzialmente l'ottica interpretativa della visione urbana dei centri antichi mitteleuropei e, in opposizione, dei modernissimi, richiamandosi al sempre utile traslato della sineddoche, cioè della parte per il tutto; l'altro concetto è quello della variazione sul tema, come avviene in musica, dove si assiste spesso ad una vera e propria dilatazione del messaggio tematico.

Concetti distinti ma inscindibili.

Rinaldo Prieri



CALENDARIO ILFORD PHOTO 1991 WERNER BISCHOF

Werner Bischof. Si dovrebbe dire fotoreporter, ma fotoreporter non basta a spiegare chi fosse.

Fu membro della mitica agenzia Magnum, e come tale portò la sua macchina fotografica sul teatro di tutti i più importanti eventi mondiali.

La scuola che aveva frequentato a Zurigo, in Svizzera, gli aveva insegnato a riprodurre, di ogni oggetto, l'inconfondibile materialità, l'apparenza esteriore, secondo le regole che compiacivano la società industriale e la sua espressione pubblicitaria. Ma Werner Bischof aveva l'esigenza di mostrare ciò che vive oltre la superficie.

Scoprì la possibilità di utilizzare la macchina fotografica come mezzo che sollecita le coscienze, che stimola la riflessione, che supera i limiti formali. Divenne un fotografo "concerned", impegnato, uno di quelli che attraversando le più diverse nazioni, le più dolorose guerre, i peggiori disagi, cercava i segni della vita sul volto della gente comune. La gente comune, quella che è sempre uguale al di là delle barriere ideologiche, delle distinzioni razziali, delle sperequazioni economiche, quella che è accomunata dalla sofferenza, dalla gioia, dalle piccole cose di tutti i giorni.

Il calendario ILFORD 1991 raccoglie queste immagini nelle quali si specchia ancora il suo messaggio umanitario.

Le lacrime del bimbo fotografato nel 1947 in Ungheria, la giovane donna indiana, il padre con il bimbo ripreso nell'Indocina del 1957 restano testimonianze di impressionante attualità.

Così come il piccolo suonatore di flauto la cui immagine Werner Bischof non poté mai vedere poiché era impressa nel rullino rinvenuto nella sua macchina fotografica quando rimase ucciso in un incidente, nel 1954, a soli 38 anni, a Cuzco, in Perù.

Anche quest'anno il calendario ILFORD Photo sarà distribuito nei migliori negozi di fotografia, nelle principali gallerie d'affiche e nelle migliori librerie. Gli interessati potranno inoltre farne richiesta direttamente a ILFORD - Casella Postale 77 - 21047 Saronno (VA) che ne effettuerà il recapito postale a lire 25.000 spese di spedizione incluse. Allo stesso prezzo, potranno essere richiesti anche i numeri arretrati della Collezione.

ILFORD

ILFORD PHOTO S.p.A. • Origgio (VA)
C.P. 77 • 21047 Saronno • Italy

COLLEZIONE CALENDARI ILFORD PHOTO ELENCO SOGGETTI O AUTORI

- 1978 ARLES
- 1979 GRAN PRIX DI MONTECARLO
- 1980 ARNOLD NEWMAN
- 1981 BILL BRANDT
- 1982 JEAN LOUP SIEFF
- 1983 CHRISTIAN VOGT
- 1984 NORMAN PARKINSON
- 1985 PRINCIPE ANDREA D'INGHILTERRA
- 1986 BOB WILLOUGHBY
- 1987 PRESS PHOTOGRAPHER'S ASSOCIATION
- 1988 HORST. P. HORST
- 1989 DOMINIQUE ISSERMANN
- 1990 JIMMY WORMSER

AUDIOVISIVISTI FATEVI VIVI!

Ormai l'audiovisivo fotografico in Italia ha preso piede in quasi tutti i circoli. Ne abbiamo parlato spesso ed estesamente da queste pagine. A parte i Festival internazionali (vedi quello recente di Legnano) la FIAF ha organizzato una bella tavola rotonda a Pescara nell'89. Per la verità, in quell'occasione, la partecipazione dei circoli, pur soddisfacente, non fu particolarmente numerosa. Forse non vi era stato tempo a sufficienza per organizzarsi e forse era un anno fa.

E oggi si corre.

Sta di fatto che so, con buona approssimazione, di conoscere non più di un terzo degli Autori che oggi effettuano "Proiezioni sonorizzate programmate". È un peccato perché si potrebbero, insieme, fare passi da gigante in questa disciplina, nuova solo per noi Italiani, a tutto vantaggio della Fotografia comunicazione ma anche dei singoli.

Per questo abbiamo deciso di effettuare una specie di censimento degli AVF in Italia. Pensiamo che, una volta conosciuta la situazione, si potranno effettuare scelte operative sia per un auspicabile progresso qualitativo (sul piano tecnico esiste ancora molta confusione e gli stranieri ce lo contestano), che per un proficuo scambio di opere e di opinioni.

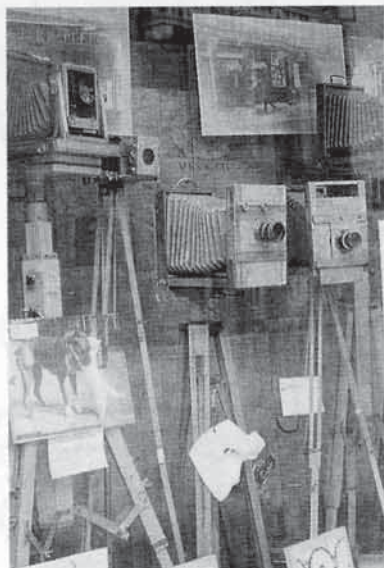
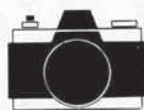
Prego quindi tutti coloro che, a livello personale o di circolo, effettuano proiezioni di questo tipo, a farmi pervenire l'allegata scheda, debitamente compilata in ogni sua parte in modo che si possa procedere a questa prima fase del progetto.

La sezione AVF provvederà poi ad informare tutti sui futuri sviluppi.

È inutile che io insista nel sottolinearvi l'importanza di questa prima operazione. È essenziale, se non per la fotografia, per noi che ci occupiamo di Audiovisivi.

Grazie ancora e a rileggerci, o a risentirci presto.

Francesco Nacci



STAMPE AL PLATINO E AL PALLADIO

“THE PLATYPUS GROUP”

LUIGI MALIZIA

Peter Emerson
«Ritorno a casa
dalle paludi»
(Stampe al platino
1886)



“In fotografia non c'è niente di più attraente, più durevole, o più appagante per l'occhio esperto, che una stampa al platino (The PhotoMiniature, maggio 1911).

L'affermazione non fa una grinza. Soprattutto quando a suffragarne la liceità sono preposti perizia tecnica e ardore compositivo di quindici validi autori provenienti da località diverse degli States (Puerto Rico, Seattle Washington, Arizona, Colorado, Oregon e Massachusetts) e che rispondono ai nomi di Richard Arentz, Harrison Branch, Dan Burkholder, Fred Byrum, Carolee Campbell, Richard D'Amore, Nitza Luna, Gordon Mark, William Pankey, Jan Pietrzak, Marshall Sowder, Harvey Spector, Dana Strout, John Sullivan e Richard Sullivan.

Per chi non ne sia a conoscenza, diciamo che stiamo parlando di THE PLATYPUS GROUP, aggruppamento per l'appunto che, pur e naturalmente nella differenziazione delle tematiche e dei dettami concettuali e tecnici espressi dai singoli, per ora con giustificata cognizione di causa la divulgazione di una tecnica fotografica utile quanto estremamente gratificante: la stampa al platino.

La sensibilizzazione di carta artistica di qualità mediante soluzioni di ferro (ingrediente fotosensibi-

le) e platino (base dell'immagine finale, costituita dal metallo finemente suddiviso e imbevuto nella carta), determina il brillante parto di immagini di ineccepibile valore estetico e al tempo stesso molto resistenti all'usura del tempo.

A chi del tutto recentemente abbia visitato, presso lo Spazio Espositivo Permanente delle Arti Visive “Coppa d'Oro” di Parma, la mostra fotografica STAMPE AL PLATINO E AL PALLADIO, del noto gruppo nordamericano, non penso possano essere sfuggite raffinatezza, nitidezza, luminosità, incredibile gamma di tonalità delle opere esposte. Tutta una serie di ambientazioni paesaggistiche, di ritratti, di prospetti Still-life, dal gradevole sapore pittorialista e di ragguardevole bellezza, tali da portarci a comprendere, se vogliamo, l'entusiastico atteggiamento verso tale tecnica di stampa di eminenti personaggi del pianeta Fotografia, quali certamente furono Alvin Langdon Coburn, Paul Strand, Peter H. Emerson, William Lyman Underwood, Paul Anderson, ecc.; quest'ultimi, si decisi e solleciti nel far proprie le preziose esperienze di Johann Wolfgang Doebereiner (1826!), Robert Hunt, William Willis e di quanti altri in passato avevano prospettato il sapiente utilizzo del “prezioso” metallo in fotografia.

In un'era dalle incontrastate implicazioni tecnologiche, cui naturalmente neanche il mezzo fotografico riesce a sottrarsi, di primo acchito potrebbe sembrare stupefacente, quando non proprio paradossale, il ritorno a tutto quanto ha preceduto la messa a punto di mezzi e sistemi condizionanti le nuove istanze iconografiche. In realtà così non è. Soprattutto laddove l'uomo avverte impellente il bisogno di rivalutare condizioni e ritmi ancorati al fascino delle sue naturali, intime e ataviche cadenze emotive ed espressive.

Negli ultimi anni la riscoperta della stampa al platino, nonostante le non poche difficoltà finanziarie e di realizzazione che questa comporta, ha contagiato un sempre più nutrito numero di “addetti ai lavori”. La fruizione di splendide immagini, come quelle esposte alla Galleria “Coppa d'Oro”, rende decisamente ragione della passione e del motivato impegno di chi crede nell'indiscusso valore della didattica del bello.

A chi, diciamo per inciso, volesse corrispondere con componenti di The Platypus Group, per scambio di esperienze, esposizioni, pubblicazioni, forniamo volentieri questi utili recapiti: The Platypus Group c - o Bostick & Sullivan P.O. Box 2155 - USA-VAN NYUS CA 91404; o tramite la CONS ARC Via Grütli 2 - CH-6830 CHIASSO.

Un approccio che vale la pena tentare.

Luigi Malizia

LA NOVITÀ MONDIALE AGFA: IL SISTEMA AGFA TRIADE.



TRE PELLICOLE. TRE SATURAZIONI. UN SISTEMA.

Da oggi nulla sfuggerà più ai colori delle vostre foto perchè Agfa ha aperto al mondo della fotografia una prospettiva totalmente nuova: il sistema Agfa Triade. La regolazione del colore, già prima di scattare.



La pellicola Agfa Portrait 160 con la sua saturazione attenuata crea colori soft e toni

pastello. Per la sua stupenda resa dei toni della pelle è l'emulsione ideale per il ritratto.



L'Agfa Optima 125 è la seconda protagonista del sistema Triade. La sua saturazione naturale riproduce i colori in modo assolutamente fedele. Per questo è adatta a qualsiasi occasione.



L'Agfa Ultra 50 raggiunge la più alta saturazione tra tutte le pellicole negative dando ai colori una lucentezza eccezionale. Per avere delle stampe con colori brillanti come mai prima. Sistema Agfa Triade. Una nuova prospettiva con la quale nella saturazione non potrà sfuggirvi più nulla.

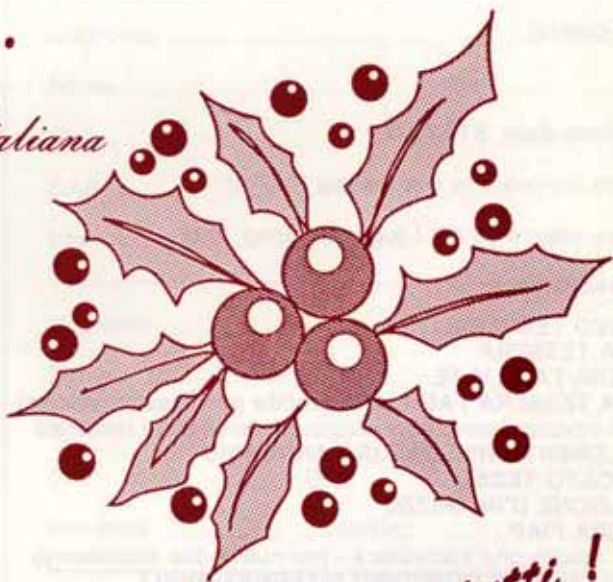


AGFA 

NULLA SFUGGE A AGFA.

*regalate un'iscrizione
all' A.F.I.A.F.*

*(Amici della Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche)*



Buone Feste a tutti !

Cari Lettori,

avete pensato a cosa regalare ai vostri amici o parenti che come Voi si interessano di Fotografia, ma non possono frequentare un circolo fotografico?

La scelta può non essere difficile, e neppure costosa.

A chi condivide la Vostra passione è certamente gradito ricevere un regalo di carattere fotografico.

In questa occasione Vi riserviamo un qualcosa in più: una annata arretrata de "Il Fotoamatore" e un Annuario Fotografico Italiano di edizione antecedente all'ultima di speranza che verranno inviate con la tessera-card FIAF.

.... E l'assicurazione! che copre fino ad un milione le vostre fotocamere.

MODULO ISCRIZIONE A.F.I.A.F.

Spett.le
A.F.I.A.F.
(Associazione Fotografi Italiani
Amici della FIAF)
Via Pietro Santarosa, 7
10122 TORINO



Io sottoscritto _____

(via-corso-piazza) _____ nr. _____

(cap) _____ (città) _____ (prov.) _____

presa visione dello STATUTO

desidero rinnovare la mia tessera FIAF nr. _____

desidero aderire all'A.F.I.A.F. per l'anno 1991

QUOTE ANNO 1991

- | | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> RINNOVO TESSERA | L. 50.000 |
| <input type="checkbox"/> NUOVA TESSERA | L. 51.000 |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FAMILIARE | L. 20.000 |
| <input type="checkbox"/> NUOVA TESSERA FAMILIARE (valide per l'assicurazione)
(questi devono essere esclusivamente familiari di tesserati) | L. 21.000 |
| <input type="checkbox"/> SUPPLEMENTO RILEGATURA ANNUARIO | L. 6.000 |
| <input type="checkbox"/> DUPLICATO TESSERA | gratuito |
| <input type="checkbox"/> VARIAZIONE D'INDIRIZZO | gratuito |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FIAP
(per il rinnovo una fototessera - per nuova due fototessere) | L. 7.000 |
| <input type="checkbox"/> CIRCOLARI FIAP CONCORSI INTERNAZIONALI | L. 10.000 |
| <input type="checkbox"/> QUOTA C.S.A. In. | L. 10.000 |

In fede

data, _____

Richiamiamo la Sua attenzione sul tesseramento individuale che permette di avere, ad un costo inferiore all'abbonamento annuale di una normale rivista, dodici numeri de «IL FOTOAMATORE» più una pubblicazione come «L'ANNUARIO» spedito questa volta, come libro per evitare le troppe «sparizioni» e «mancati recapiti» registrati in questi ultimi anni. Non dimentichiamo poi che le tariffe postali per i periodici sono triplicate rispetto all'anno scorso.

Con l'occasione la preghiamo di farci avere eventuali reclami circa l'arrivo della nostra pubblicazione, sempre per iscritto e su carta intestata, si da permetterci a nostra volta, di girare gli stessi a chi di competenza.

Le ricordiamo di effettuare i pagamenti con versamento sul c.c.p. n° 12141107 intestato a FIAF - Torino, o mediante vaglia, assegno circolare o bancario. In caso di corrispondenza con la Segreteria si prega di allegare fotocopia degli stessi.

LA FIAF È LA FOTOGRAFIA: nella sua forma artistica, di cultura. Un'occasione di svago e amicizia, un passatempo intelligente.

ADERISCI direttamente o tramite un fotoclub a Te più vicino.

F.I.A.F. (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) - Corso San Martino, 8 - 10122 TORINO - Tel. 011/519479

- art. 1** - Si è costituita in Torino un'associazione a carattere nazionale denominata ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI ITALIANI AMICI della FIAF con sigla A.F.I.A.F.
- art. 2** - L'associazione aderisce alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) ed elegge il proprio domicilio legale in Via Pietro Santarosa, 7.
- art. 3** - Possono aderire ad essa tutti i fotografi italiani, professionisti o dilettanti, che condividono gli ideali della FIAF, specie per quanto concerne la promozione della fotografia intesa come mezzo di espressione artistica, di attività culturale, d'impegno sociale, di ricreazione e di solidarietà umana.
- art. 4** - Sono SOCI ORDINARI dell'A.F.I.A.F. tutti coloro che ne fanno richiesta e che versano la quota annuale nella misura stabilita dal Consiglio Direttivo della FIAF.
- art. 5** - Possono essere nominati SOCI ONORARI a VITA dell'A.F.I.A.F. quanti hanno onorato la fotografia in campo nazionale e ne siano ritenuti degni dal Consiglio Direttivo della FIAF.
- art. 6** - L'associazione è presieduta dal Presidente della FIAF in carica, che ne è il LEGALE RAPPRESENTANTE. Questi si avvale della collaborazione operativa di un COORDINATORE NAZIONALE, nominato dal Consiglio Direttivo della FIAF. L'incarico di COORDINATORE è annuale ed è rinnovabile, comunque decade con il Consiglio Direttivo che lo ha nominato. Il COORDINATORE risponde del suo operato direttamente al Consiglio Direttivo della FIAF nella persona del Presidente o di un Consigliere all'uopo delegato.
- art. 7** - Organo consultivo e propositivo dell'associazione è il CONSIGLIO NAZIONALE. Di esso fanno parte il Presidente della FIAF ed il Coordinatore nazionale quali membri di diritto, affiancati da cinque consiglieri, di cui due nominati dal Consiglio Direttivo della FIAF e tre eletti dai soci dell'A.F.I.A.F. mediante assemblee o votazioni per via epistolare. Tutti i Consiglieri devono essere soci dell'A.F.I.A.F. Il Consiglio Nazionale deve riunirsi almeno una volta all'anno su convocazione del Presidente della FIAF. Il Consiglio Nazionale rimane in carica un anno. Tutti i suoi membri possono essere riconfermati o rieletti, comunque decadono con il Consiglio Direttivo che li ha ratificati. Il Presidente della FIAF può farsi sostituire nelle riunioni da un Consigliere della FIAF all'uopo delegato. Ogni proposta del Consiglio Nazionale va ratificata dal Consiglio Direttivo della FIAF, nella persona del suo Presidente, prima di diventare operativa.
- art. 8** - L'attività dell'A.F.I.A.F. non deve essere in contrasto con le iniziative e gli interessi locali delle altre associazioni aderenti alla FIAF. In caso di controversie, viene designato arbitro il Collegio dei Proibiviri della FIAF.
- art. 9** - I soci dell'A.F.I.A.F. hanno tutti i diritti dei tesserati FIAF (soci di associazioni locali aderenti alla FIAF). Ricevono la tessera FIAF e le pubblicazioni annuali riservate ai soci. Se partecipano a concorsi patrocinati dalla FIAF hanno diritto di pubblicazione nella STATISTICA FIAF secondo le norme in vigore. Possono partecipare alle assemblee ed ai congressi della FIAF. Non hanno diritto di parola e di voto alle assemblee delle associazioni FIAF, dove tale diritto è demandato ad un membro del Consiglio Nazionale appositamente delegato. Possono accedere alle onorificenze nazionali ed internazionali della FIAF e della FIAF, su proposta del Coordinatore Nazionale o di un membro del Consiglio Direttivo della FIAF.
- art. 10** - Eventuali modifiche allo STATUTO come l'eventuale scioglimento dell'A.F.I.A.F. può essere deliberata soltanto dal Consiglio Direttivo della FIAF con maggioranza assoluta dei suoi membri.

Che cosa dà la FIAF?

**LA F.I.A.F. - Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche**

ai soci 1991 offre:

- la Rivista "IL FOTOAMATORE" in esclusiva
- l'ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO in esclusiva
- una POLIZZA DI ASSICURAZIONE INDIVIDUALE contro il furto, scippo, rapina, incendio, ecc... valida in tutto il mondo, nonché per il danneggiamento (con franchigia di £. 50.000) a copertura massima di £. 1.000.000 di capitale, per le fotocamere ed obiettivi.
- l'acquisto - a metà prezzo - delle copie di ANNUARI FOTOGRAFICI arretrati, sino ad esaurimento delle scorte (... è un invito particolarmente interessante per le Biblioteche dei Fotoclubs).
- una nuova tessera tipo "CARD" personalizzata
- l'inserimento del loro nominativo negli indirizzi di Concorsi, Mostre, Rassegne Fotografiche e Convegni, Work-shop, ecc...
- convenzioni e facilitazioni presso gli esercizi "RACCOMANDATI FIAF" (di cui si stanno preparando gli elenchi generali e zonali).

inoltre: per i nuovi iscritti e su richiesta specifica a ricevere **GRATUITAMENTE** un'annata arretrata de "Il Fotoamatore" - sino ad esaurimento delle scorte disponibili - e con il solo addebito delle spese postali.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SCRIVETE A:

**F.I.A.F. - Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche**
C.so S. Martino, 8 - 10122 TORINO

oppure:

**A.F.I.A.F. - Associazione Fotografi Italiani
Amici della FIAF**
Via P. Santarosa, 7 - 10122 TORINO

oppure telefonate a:

FIAF: 011/519479 (FAX 011/5575291) Torino

I FOTOCUB CHE AVRANNO MAGGIORMENTE INCENTIVATO LE ADESIONI ALLA FIAF RICEVERANNO RICONOSCIMENTI E PREMI.

CEDOLA D'ORDINE

Desidero regalare una iscrizione
all'AFIAF per il 1991
ai nominativi sotto elencati:

Scrivere in stampatello, grazie

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Provincia _____ Telefono _____

ATTENZIONE: COMPILATE LA CEDOLA D'ORDINE E IL CONTO CORRENTE ANCHE SUL RETRO.

CLUB ALPINO ITALIANO
SEZIONE DI PIACENZA 1931-1991
Via S. Vincenzo, 2 - Tel. (0523)28847
29100 PIACENZA
Bivacco Fisso: "Money" al Gran Paradiso

50 CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

Trofeo "SERGIO BASSANI"

Tema:

"La montagna in fotografia"

Bianco e nero - Colorprint - Diacolor

PATROCINIO FIAF
N. 91 H3
con validità statistica

Termine di presentazione delle opere:
30 MARZO 1991

• Il "Trofeo SERGIO BASSANI" opera della scultrice piacentina S. Perotti, è offerto dalla Ditta SCOTCH - 3M FILMS ITALIA S.p.A. - Milano

• Il catalogo della mostra è realizzato grazie al finanziamento della BANCA DI PIACENZA.

CALENDARIO

Termine di presentazione delle opere: 30/03/1991
Riunione Giuria: 6-7/04/1991
Comunicazione risultati: venerdì 12/04/1991
Premiazione e prima proiezione: sabato 13/04/1991
c/o sede C.A.I. Piacenza, Via S. Vincenzo 2, ore 21.
Proiezione da 2° serata: sabato 20/04/1991
c/o l'Auditorium S. Giovanni, P.le S. Giovanni, Fiorenzuola, a cura del Locale C.C.F., ore 21.00
Proiezione da 3° serata: sabato 27/04/1991
c/o Associazione Amici dell'Arte, Via S. Siro 13, Piacenza, ore 21.00
Esposizione delle stampe: dal 20 al 27/04/1991
nel salone delle conferenze dell'Associazione Amici dell'Arte, Via San Siro 13, ore 17.30/19.30.
Restituzione opere e invio catalogo: entro 30 giorni dalla chiusura della mostra.

PREMI

Trofeo "Sergio Bassani" al miglior autore in assoluto e premi vari (coppa, abbigliamento sportivo, materiale fotografico);
Medaglia in oro 18 K del peso di 15 grammi, coppa o larga, abbigliamento sportivo e materiale fotografico al primo classificato di ogni sezione;
Medaglia in argento 800 del peso di grammi 25, coppa o larga, abbigliamento sportivo ai due secondi classificati ex-aequo di ogni sezione.

PREMI SPECIALI

Targa al Circolo con il maggior numero di partecipanti;
Medaglia tipo oro FIAF all'autore con il miglior complesso sul tema "Salvaguardia della natura";
Medaglia tipo oro FIAF all'autore non premiato con il maggior numero di opere ammesse;
Medaglia tipo oro FIAF all'autore giovane di età inferiore ai 15 anni segnalato dalla giuria;

Altri premi assegnati a giudizio della Giuria.

I premiati riceveranno comunicazione telefonica o telegrafica.

N.B. Le opere potranno essere consegnate anche nelle sere di martedì e venerdì presso la sede del C.A.I. di Piacenza, Via S. Vincenzo 2, dalle ore 21 alle ore 23.

GIURIA

Licio Teza - Vice Presidente Sezione C.A.I. Piacenza, istruttore Nazionale scuola di roccia;
Bruno Scotti - Tesoriere Sezione C.A.I. Piacenza, alpinista coordinatore;
Luigi Manfredi - Hon. E.FIAP - Presidente revisore dei conti FIAF, Presidente Associazione Fotografica Piacentina;
Luigi Pavani - B.F.I. - Delegato FIAF provincia di Piacenza, Presidente C.C.F. Fiorenzuola d'Arda;
Carlo Monari - AFAP-ESFIAP - Consigliere FIAF Italia Settimanale - Presidente Circolo Culturale G. Greppi - Sezione Fotografici.

REGOLAMENTO

1) La Sezione del C.A.I. di Piacenza indice ed organizza il 5° Concorso Fotografico Nazionale denominato "Trofeo Sergio Bassani" per le sezioni stampe in bianco e nero, stampe a co-

lori, diapositive a colori valevole Statistica FIAF n. 91H3.

2) Tema "La montagna in fotografia";

3) Il Concorso è aperto a tutti i fotografi residenti in Italia, che vi possono partecipare con non più di quattro opere per sezione;

4) Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso fra i 30 e 40 cm., se di misura inferiore dovranno essere montate su leggero cartoncino del formato 30x40 e recare a tergo: numero progressivo corrispondente alla scheda di partecipazione, titolo dell'opera, nome, cognome e indirizzo dell'autore, Circolo di appartenenza e anno di realizzazione;

5) Le diapositive dovranno essere montate sotto vetro in telaietti del formato 5x5 e dovranno riportare il nome e cognome dell'autore, il titolo dell'opera, il numero progressivo corrispondente alla scheda di partecipazione, il segnalino in basso a sinistra e l'anno di realizzazione;

6) La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese, è fissata in lire 15.000 per autore da inviare soltanto tramite vaglia postale o assegno circolare "non trasferibile", oppure in contanti per chi consegna le opere a mano. Il Circolo organizzatore non ritirerà i pacchi che, a causa dell'insierimento negli stessi della quota di partecipazione in contanti, dovessero essere multipli dalle Poste;

7) Le opere, accuratamente imballate, la scheda anche in fotocopia e la quota di partecipazione dovranno pervenire entro e non oltre il 30 marzo 1991, franco di ogni spesa a: C.A.I. - Sezione di Piacenza, c/o Agenzia Viaggi e Turismo Laneri, Piazza Cavalli, 31 - 29100 Piacenza. L'imballo dovrà essere tale da consentire la riutilizzazione;

8) Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate;

9) Le opere non accompagnate dalla quota di iscrizione o comunque non pervenute in tempo utile non verranno giudicate; varrà ad ogni effetto la data del timbro postale;

10) Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura del materiale ricevuto, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, danni o smarrimento durante il trasporto e la permanenza a Piacenza;

11) La partecipazione ad un concorso con Patrocinio FIAF comporta automaticamente, da parte dell'autore, la concessione all'Associazione organizzatrice ed alla FIAF del diritto di riprodurre le fotografie inviate su cataloghi ed altre pubblicazioni che abbiano finalità di propaganda e di diffusione della fotografia (art. 7 Reg. FIAF);

12) Ogni autore riceverà una copia del catalogo. Agli ammessi e segnalati sarà inviata l'etichetta che compete loro;

13) Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione del presente regolamento. Per quanto qui non contemplato si farà riferimento alle norme FIAF;

14) Si invitano i Circoli ad effettuare spedizioni collettive;

15) Il Concorso è valido per la statistica FIAF - Autorizzazione n. 91H3;

16) Per una più rapida e sicura restituzione, compilare accuratamente la scheda in ogni parte.

SCHEDE DI PARTECIPAZIONE

Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Cap _____
Circolo Fotografico _____
Tessera FIAF _____ Onorificanze FIAF _____
Telef. Pref. _____ Num. _____
Età _____ (Indicare sole se inferiore ai 15 anni)

Quota Lire _____ inviata a mezzo _____

Data _____ Firma _____

BIANCO E NERO	ANNO	N	A	S	P
1) _____	_____	_____	_____	_____	_____
2) _____	_____	_____	_____	_____	_____
3) _____	_____	_____	_____	_____	_____
4) _____	_____	_____	_____	_____	_____
COLORPRINT	ANNO	N	A	S	P
1) _____	_____	_____	_____	_____	_____
2) _____	_____	_____	_____	_____	_____
3) _____	_____	_____	_____	_____	_____
4) _____	_____	_____	_____	_____	_____
DIACOLOR	ANNO	N	A	S	P
1) _____	_____	_____	_____	_____	_____
2) _____	_____	_____	_____	_____	_____
3) _____	_____	_____	_____	_____	_____
4) _____	_____	_____	_____	_____	_____

Riservato _____
Segreteria _____
quota _____
opere _____
risultati _____
rispedizione _____

RESTITUZIONE OPERE
Materia _____
Egr. Sig. _____
(contiene da foto per esposizione senza valore comm.)

CAI Sez. di Piacenza
Via S. Vincenzo 2
29100 PIACENZA
C.A.I. - Sezione di Piacenza
c/o Agenzia Viaggi e Turismo LANERI
Piazza Cavalli, 31 - 29100 PIACENZA

SICCOF '91

immagine & spettacolo



28 FEBBRAIO
4 MARZO
1 9 9 1
F I E R A
M I L A N O

**14° Salone Internazionale Foto-Cine-Video-Ottiche
Audiovisivi e Attrezzature per Photofinishing**

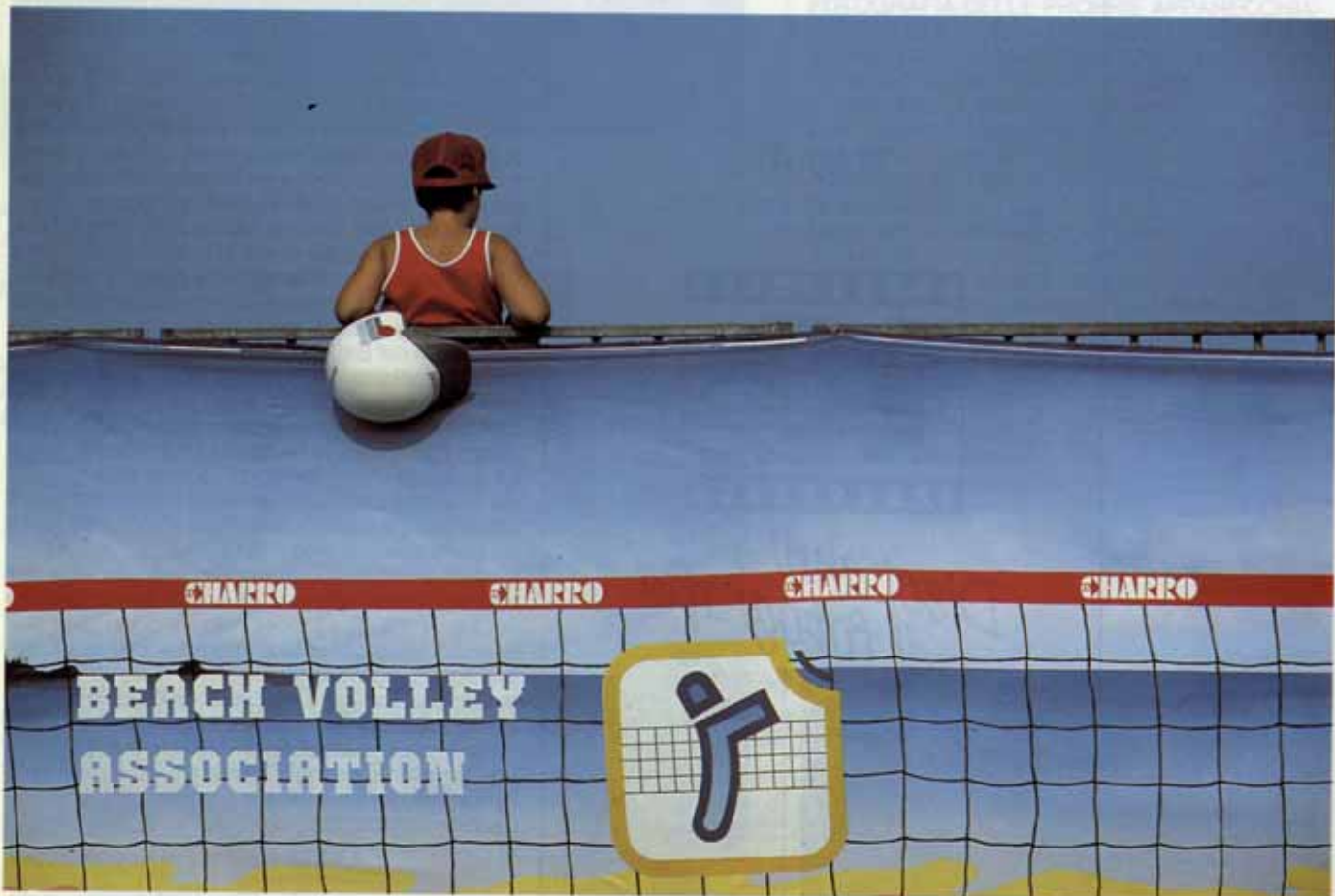
Ingresso: PORTA MECCANICA
(Piazza AMENDOLA • MM LINEA 1)



Segreteria Generale:
VIA DOMENICHINO, 11 • 20149 MILANO



Eraldo Zafferani «Bali 87»



Ilario Pelliccioni «Beach Volley»



Jean Franco Bernucci «Studio»



Albano Sgarbi «Galgary Olimpiadi 88»

FOTO CLUB
 "FURIO DEL FURIA"
 AMM.NE COMUNALE di
 FOIANO DELLA CHIANA
 Assessorato alla Cultura

(d'intesa col Comitato del Carnevale di Foiano)

CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE PER DIAPOSITIVE

“Dott. Francesco
 Michele di Trani”

sui temi:

IL CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA
 1991

I CARNEVALI MINORI NELLA PROVINCIA
 ITALIANA

PREMI PER L. 3.000.000

Ultimo termine presentazione opere 16/3/1991

Il Concorso è valevole per la statistica FIAF n° 91M2

CALENDARIO

Ultimo termine presentazione delle opere 16/3/1991
 Riunione della Giuria 17/3/1991
 Comunicazione risultati 19/3/1991
 Premiazione 13/4/1991
 Proiezioni 13-21/4/1991
 Restituzione opere ed invio catalogo 30/5/1991

PREMI

CARNEVALE DI FOIANO 1991

- 1° Premio L. 1.000.000
 (Assegno buono acquisto) + Materiale Fotografico
 2° Premio L. 500.000
 (Assegno buono acquisto) + Materiale Fotografico
 3° Premio L. 300.000
 (Assegno buono acquisto) + Materiale Fotografico
 dal 4° al 10° premio di Rappresentanza.

IL CARNEVALE NELLA PROVINCIA ITALIANA

- 1° Premio
 Maschera d'oro + Materiale Fotografico
 2° Premio
 Maschera d'argento + Materiale Fotografico
 3° Premio
 Maschera d'argento + Materiale Fotografico
 dal 4° al 10° premio di rappresentanza.

GIURIA

BUZZI Osvaldo A. FIAP ES. FIAP del. Prov. (AR)
 FATUCCHI Marcello Pres. F.C. del Furia
 NAVE Umberto AFI Pres. C.F. I Vaghi
 SORDI Italo Antropologo
 TUCCI CASELLI Wanda A.FIAP
 Vice Pres. C.F. Milanese

REGOLAMENTO

Il Foto Club "Furia del Furia" e l'Amministrazione Comunale di Foiano della Chiana (AR) invitano tutti gli appassionati di Fotografia a partecipare al **Concorso Fotografico Nazionale dedicato al "Dott. Francesco Michele di Trani"**.

Il Concorso si articola nella unica sezione di Diapositive. Art. 1 - I temi proposti riguardano il Carnevale di Foiano della Chiana (AR) 1991 e i Carnevali Minori della Provincia Italiana.

Art. 2 - Ogni Opera presentata dovrà recare nome, cognome e luogo della sua realizzazione, sarà gradito un breve cenno storico sulla origine del Carnevale stesso.

Art. 3 - L'Autore potrà presentare fino ad un massimo di quattro Dia su Telaie 5x5 in vetro.

Art. 4 - Le Opere riguardanti il Carnevale di Foiano della Chiana rimarranno di proprietà del F.C. Del Furia ed andranno a far parte dell'Archivio del Club, è perciò consigliabile un'accurata duplicazione.

Art. 5 - Ogni Autore è responsabile delle foto presentate.
 Art. 6 - Le foto premiate saranno pubblicate secondo le norme FIAF.
 Art. 7 - Le foto dovranno essere inviate a FOTO CLUB FURIO DEL FURIA 52045 FOIANO DELLA CHIANA AREZZO unitamente alla tassa d'iscrizione che è fissa in L. 12.000 inviata a mezzo VAGLIA POSTALE.

Art. 8 - Per programmare la partecipazione di gruppi organizzati è consigliabile una telefonata a FOTO RO-SATI 2 TEL. 0575 / 648163.

Art. 9 - Il Concorso si avvale del Patrocinio FIAF N° 91-M2.

Art. 10 - I soci del F.C. del Furia non parteciperanno al Concorso.

Art. 11 - La partecipazione al Concorso implica la completa accettazione del presente regolamento.

Art. 12 - Le Opere giunte senza tassa d'iscrizione non saranno né giudicate né restituite.

COMITATO ORGANIZZATORE

FOTO CLUB "FURIO DEL FURIA"
 Foiano della Chiana
 COMUNE DI FOIANO DELLA CHIANA
 Assessorato alla Cultura
 Segreteria - Tel. 0575 / 649240 - 648417 - 648888

PROGRAMMA MANIFESTAZIONI CARNEVALESCHESCHE DI FOIANO DELLA CHIANA (AR)

- 1° Corso Mascherato - Domenica 27 Gennaio 1991
 2° Corso Mascherato - Domenica 3 Febbraio 1991
 3° Corso Mascherato - Domenica 10 Febbraio 1991
 4° Corso Mascherato - Domenica 17 Febbraio 1991
 con grande rificionata lettura del testamento di Re Giocando e Cremazione.

Parteciperanno: N° 4 Carri di 1ª Categoria, N° 3 Carri di 2ª Categoria.

Durante il periodo di Carnevale Veglione in maschera, annullo filatelico, bande folkloristiche, festival della canzone del Carnevale, e tante altre manifestazioni.

INDIRIZZI UTILI DEI CARNEVALI MINORI IN ITALIA

- Arcireale (CT)
 Bagolino (BS) - Biella (VC) - Borgosesia (VC) - Busseto (PR)
 Campagnola Emilia (RE) - Canosa (BA) - Capua (CE) - Castelnuovo di sotto (RE) - Castrovillari (CS) - Cento (FE) - Colombella (PG)
 Fano (PS) - Foligno (PG)
 Gemona (UD)
 Ivrea (TO)
 Malo (VI) - Mamoiada (NU) - Nemoli (PZ) - Montemarano (AV) - Mezzojuso (PA)
 Verres (AO)
 Tulfara (CB) - Tricarico (MT)
 Salsiccia (AG) - Sappada (BL)

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE Concorso Fotografico Nazionale per Diapositive "Dott. Francesco Michele di Trani"	
Partecipante N°	_____
Cognome	_____
Nome	_____
Via	_____
Località, Cap, Provincia	_____
Tess. Fiat	_____
Onor.	_____
Eventuale Circolo di appartenenza	_____
Quota inviata a mezzo	_____
Data	_____
Firma	_____
Carnevale di Foiano della Chiana 1991	
1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
Carnevale nella Provincia Italiana	
Titolo Carnevale	_____
Località	_____
1	_____
2	_____
3	_____
4	_____

*La Redazione
de
Il Fotoamatore
augura a tutti
gli affezionati
lettori
Buone Feste e
Felice Anno
Nuovo!!!*



MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 1/01 al 31/01 1991	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro CITTÀ S. ANGELO (PE)	Renato ROCCABELLA Giuseppe RICCIO	Artigianato ligure	19.00-24.00	N. 50 Foto 40x50 a colori Mostra Cirmof
Dal 2/01 al 18/01 1991	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Alessandro MARCHESI	Bimbi cubani		Foto a colori 30x40
Dal 6/01 al 21/01 1991	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Carlo FIORENTINI	La mia Toscana		Foto a colori Mostra Cirmof
Dal 10/01 al 23/01 1991	c/o Galleria T.G. Via S. Francesco, 20 TRIESTE	Vanni CALANCA e Rafael PODOBNIK	Il paesaggio e		Patr. FIAF G1/91
Dal 15/01 al 28/01 1991	C.F.C. Positif c/o Biblioteca Comunale Via A. Moro, 8 MONTICELLI D'ONGINA (PC)	Stefano ZILIANI	Ritratti in flou		N. 30 Foto 30x40 B/N
Dal 19/01 al 26/01 1991	C.F.C. Galatea c/o Sala Mostre Via P. Vasta, 34 ACIREALE	Carmelo SILVESTRO di Maghera (VE)	Decollage Decollage	17.00-20.00	N. 30 Foto a colori Inaugurazione: sabato 19 ore 19.30
Dal 19/01 al 3/02 1991	G.F. Il Flessibile c/o La Polisportiva del Galluzzo	Soci del Club di FC. MALMÖ - SVEZIA	20 Fotografi svedesi a Firenze		N. 100 Foto B/N e colori
Dal 19/01 al 8/02 1991	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Sergio CIPRIANI	C'era una volta....		N. 18 Foto B/N 30x40 Foto realizzate in una vecchia miniera
Dal 19/01 al 28/02 1991	G.F. La Pieve c/o Halifax Via Salita della Chiesa Loro Ciuffenna (AR)	Roberto MONTICINI	Personale	Feriali 21.00-01.00 Festivi 16.00-19.00 21.00-01.00	N. 20 Foto 30x40
Dal 20/01 al 27/01 1991	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Enzo BRUGLIERI	Incontri		N. 30 Foto B/N Mostra Cirmof
Dal 24/01 al 6/02 1991	c/o Galleria T.G. Via S. Francesco, 20 TRIESTE	Giovanni LUISONI svizzero Tone Stojko jugoslavo	Dietro i nostri passi Il ritratto		Patr. FIAF G2/91
Dal 27/01 al 2/02 1991	C.F.C. Galatea c/o Teatro S. Biagio di AUGUSTA	Vari AUTORI	Città di Augusta	17.00-20.00	N. 30 Foto B/N e Inaugurazione: Domenica 27 ore 19 - Patr. FIAF
Dal 27/01 al 16/02 1991	Ass. Foto Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Daniele AMONI	Momenti di gloria		Foto a colori
Dal 29/01 al 18/02 1991	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar One Viale Battisti PAVIA	Lino ALDI	Simbiosi	Chiuso domenica	N. 25 Foto B/N Mostra Cirmof
Dal 1/02 al 28/02 1991	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro Città S. Angelo (PE)	Vittorio GRAZIANO	Anonimo quotidiano Viaggio in oriente	19.00-24.00	N. 50 Foto a colori 40x50 Mostra Cirmof
Dal 5/02 al 22/02 1991	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Petri Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	Giorgio TANI	Strappi		N. 40 Foto a colori 30x40 Mostra Cirmof
Dal 7/02 al 14/02 1991	G.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7 VERCELLI	Enric PAMIES autore spagnolo	Paesaggi		N. 30 Foto B/N Virati in seppia Mostra Cirmof
Dal 9/02 al 1/03 1991	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Piero SBRANA	Nel diamante		Foto a colori
Dal 16/02 al 24/02 1991	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Siro CANTINI	Colore è ...		N. 40 Foto a colori Mostra Cirmof
Dal 16/02 al 27/02 1991	G.F. Il Cuscinetto c/o C.C. S.Maria della Pietà CREMONA	Collettiva dei Soci	Temi vari		N. 80 Foto B/N e colori
Dal 17/02 al 9/03 1991	Ass. Foto Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Maurizio MARINI	Strane ricerche cromatiche		Foto a colori
Dal 19/02 al 11/03 1991	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar Voltino Via D. Sacchi, 21 PAVIA	Primo MONTANARI	Carnevale	chiuso domenica	N. 30 Foto a colori 30x40 Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

MOSTRARE DA VISITARE



L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



*La Banca
di Novara
è un'istituzione
che ha sempre
avuto un ruolo
importante
nella vita
economica
e sociale
della città
di Novara.*



CONCORSO FOTOGRAFICO INTERNAZIONALE "FRANCESCO DI TIZIO"

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
01.02.91	91/A1	IV Salone Intern. "Il cappello nel mondo"	DIA	10.000	Centro incontri fotografici audiovisivi C.P. 87 15100 ALESSANDRIA	D'Alessandro - Arpaia Berengo Gardin - Bonato Ghigo - Volpi
18.02.91	91D1 Internaz.	17° Conc. Fot. G. Crespi 2° Premio Città di Legnano Salone Internaz. d'Arte Fotografica	B/N CLP DIA	10.000	Famiglia Legnanese Via Matteotti, 3 20025 LEGNANO (MI)	Ghigo - Gradnik - Leva Mutti - Peyré
16.03.91	SI	Concorso Fotografico Nazionale "Dott. Francesco Michele di Trani" Tema: Il Carnevale di Foiano I carnevali minori nella provincia italiana	DIA		Fotoclub Del Furia Via Indipendenza, 40 52045 Foiano della Chiana (AR)	Buzzi - Fatucchi - Nave Sordi - Tucci Caselli
16.03.91	91L1	7° Concorso Fotografico Nazionale CRAL Cartiere Miliani FABRIANO + Tema fisso: "Emarginazione sociale"	B/N CLP DIA	15.000	CRAL Sez. Fot. Arti Visive Via P. Miliani, 57 60044 FABRIANO	Colalongo - Corvaia - Ghidoni Magni - Millozzi - Polizzi Vergnetta
21.03.91	91H2	11° Conc. Fotografico Nazionale Trofeo Positif	B/N CLP DIA	12.000	Cine Photo Club Positif Cas. Post. 6 29010 S. Nazzaro d'Ongina (PC)	Farri - Malizia - Patacca Rossi - Ziliani - Rigamonti Cammi
30.03.91	91X1	Campionato Italiano di Fotografia 1ª tappa: TEMA A - Paesaggio TEMA B - Natura	B/N CLP DIA	15.000 x autore	Monchi Silvano Via B. Pampaloni 50063 Figline V.no (FI)	Ghidoni - Orsi - Rosati Rubboli - Zen
07.04.91	91H1 Internaz.	4° Concorso Fotogr. Internaz. "Il Mosaico" + Tema: Natura	DIA	10.000	Circolo Fot. Ravennate C.P. 84 48100 RAVENNA	Baracchini - Caputi Bottacini - Giatti - Orsi Rubboli
11.04.91		Ritratto di un paese in cartolina "MOTTA DI LIVENZA"	CLP DIA	10.000	Circolo dell'Immagine "La Loggia" Cas. Post. n. 11 31045 MOTTA DI LIVENZA (TV)	
15.04.91	91M4	10° Trofeo Arno 4° Circuito Nazionale Concorsi FIAF	B/N CLP DIA	12.000 aderenti circuito 10.000	Circolo Fotografico Arno Via Fabbri, 45 50063 Figline Val.no (FI)	Sbrana - Zen - Cardonati Bronconi - Budai - Martini Santini - Rubboli - Falugi
20.04.91	90L01 RACCOM.	Orcianodiapofilm Tema: "La vita: l'uomo, la natura..."	B/N CLP diaporama	B/N - CLP 10.000 diaporama 15.000	Circolo Fotografico "Accademia dei Tenebrosi" V.le Evangelisti, 40 61038 ORCIANO DI PESARO	
22.04.91	SI	12° Concorso Fotografico Naz. "Ospedale del Ceppo"	B/N CLP DIA		Sez. Fot. Il Ceppo CRAL U.S.L. n° 8 V.le Matteotti 51100 PISTOIA	
30.04.90		21° Concorso Fotografico Naz. Cinisello Balsamo	B/N CLP DIA	11.000 13.000 13.000	Cinis Aeli P.zza Gramsci, 2 20092 CINISELLO BALSAMO (MI)	

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
29.01.91	91/42	16e Salon International de Diapositives "AUVERGNE"	DIA	6. = US \$	Mr. René Sanselme 28, Rue Vauvenargues F - 63000 Clermont - Ferrand - FRANCE
02.02.91	91/22	Birkenhead International Colour Slide Salon + Natura	DIA	6. = US \$	Birkenhead Photographic Association c/o Desmond G. Cooper 29 Fairview Road Oxton L43 5SD Birkenhead - ENGLAND
06.02.91	91/10	"Festicolor '91" + Natura	CLP DIA	6. = US \$	Agfa Gevaert Fotoclub Septestraat 27 B - 2510 Mortsel - BELGIQUE
09.02.91	91/41	9éme Salon International d'Orléans	B/N CLP	5. = US \$	Photo Cine Club Orléonais Mr. Paul Debacker 9 Rue Général De Gaulle St. Pérary La Colombe F - 45310 Patay - FRANCE
09.02.91	91/27	9e Salon International 44e Criterium Jeanne D'Arc	B/N CLP	5. = US \$	Monsieur Paul Debacker 9 Rue Général De Gaulle F - 45310 St. Pérary-La Colombe FRANCE
12.02.91	91/24	39th Worcestershire Int. Exh. of Colour Photogr.	DIA	5. = US \$	Worcestershire Camera Club 68 Southbank Road HR1 2TL Hereford - ENGLAND
15.02.91	91/13	2de Golden River Mondial 1991 + Natura	DIA	6. = US \$	Diassers Zien Lauwe Dirk Vergote Boldriesstraat 27 B - 8520 Lauwe - BELGIQUE
18.02.91	91/AUT/01	17° Conc. Fot. Giovanni Crespi 2° Premio Città di Legnano Salone Internazionale d'Arte Fotografica	B/N CLP DIA	10.000	Famiglia Legnanese Via Matteotti, 3 20025 Legnano - MILANO
27.02.91	91/20	15th Greater Lynn International	DIA	6. = US \$	Greater Lynn Photographic Association c/o Susan Mosser 173 Central Street No Reading - MASS 01864 - U.S.A.
28.02.91	91/08	Europa '91	CLP		Europa '91 P.O. Box 1117 CATALUNYA
01.03.91	91/30	Internationaal Fotosalon 1991 Tema: per B/N - Bambini per CLP - Paesaggio	B/N CLP	5. = US \$	Freddy Van Gilbergen Priester Daensstraat 22, Bus 8 B - 3200 Kessel - Lo - BELGIQUE

E' L'INGEGNO QUEL CHE —



ANNI DI RICERCA E NIENTE DI SUPERFLUO, TUTTA INGEGNERIA D'AVANGUARDIA PER IL VOSTRO INGEGNO DI PROFESSIONISTI — FLASH METER: NEL MIRINO, LE RISULTANTI DEI LAMPI DI PROVA, DA UN SOFISTICATO ESPOSIMETRO SPOT A LUCE RIFLESSA — PRESSAPELLICOLA VACUUM: PRATICAMENTE TRASFORMA OGNI FOTOGRAMMA IN UNA LASTRA — COSTRUZIONE IN LEGHE METALLICHE NOBILI E INDEFORMABILI; CONTATTI DOPPI E DORATI PER TUTTI I PUNTI; ESCLUSIVO DATARIO IN-BETWEEN; 1/8000 SEC; MOTORE INTEGRATO PER TRASCINAMENTO FINO A 5 FPS; SYNCHRO FLASH 250; MIRINO 100%.

CON LA TOTALE
PERFEZIONE DELLE
OTTICHE CARL ZEISS

RTS III

NELLA VITA,
NELLE OPERE:
DURA CONTAX, MA —

ESIGETE
Towa Card

CONTAX

Il dossier tecnico è a disposizione dei Fotografi, che possono richiederlo gratuitamente a:

towa s.p.a. - Via Tabacchi, 29 - 10132 Torino - Tel. 8144.1