



anno sedicesimo - numero 3 - marzo 1990 - mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO

L'APE LAVORA PER VOI



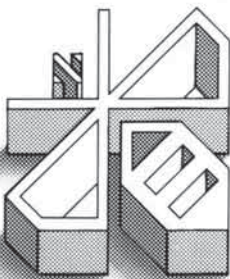
L'ape è il tradizionale e classico simbolo di operosità, organizzazione ed efficienza. Noi da sempre l'abbiamo adottato unendo tradizione e prudenza a dinamismo, sviluppo ed innovazione.

Sotto quest'insegna siamo cresciuti diventando "gruppo polifunzionale" che opera in Italia e nel mondo, nell'intero arco dello scibile bancario e parabancario.

Nel nostro "gruppo" lavorano quasi 10.000 addetti che si propongono quali risolutori professionali dei vostri problemi finanziari inter-

ni ed esteri, dalle normali operazioni di routine agli investimenti più sofisticati, dai finanziamenti personali od aziendali alle complesse funzioni di merchant banking o di finanza internazionale.

Gli uomini del Gruppo Banca Popolare di Novara hanno la ferma



volontà di scegliere con voi la strada del successo in una di-

mensione nuova. Esperienza, capacità e prudenza per dare fiducia: l'ape lavora per voi.

**Banca Popolare
di Novara**





Foto di copertina:
Aldo Ferrando
«Manager»

quarta di copertina:
Andrzej Brzezinski
(Polonia)
«Conquest 3»

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479

SOMMARIO

	pag.	4
EDITORIALE		
IL CONTE GIUSEPPE PRIMOLI di Francesco Petrucci	"	5
I PROVENZALI VISTI DAL F.C. TROFARELLO di Rinaldo Prieri e Renato Longo	"	8
SERATA D'AUTORE: GIUSEPPE CANNONI di Enzo Carli	"	10
GALLERIA DEL COLORE	"	11
RITI E TRADIZIONI: RIEVOCAZIONE DEL VENERDÌ SANTO a cura di Cosimo Petretti e C.F.C. Il Ponte	"	12
FOTO NATURA AL 3 ASA	"	14
GALLERIA	"	15
LAZIO: UNA RASSEGNA REGIONALE di Antonio Corvaia	"	16
NOTIZIE	"	18
TUTTOSTATISTICA di Moreno Bellini e Piero Sbrana	"	20
LA PAGINA DEI DELEGATI REGIONALI	"	24
VISIONI CONTROLLATE DI NELLO GABELLIERI di Rinaldo Prieri	"	25
AUTORI: VENIERO RUBBOLI	"	26
RECENSIONI	"	28
LETTERE	"	29
VARIE	"	30
NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di M. Elena Piazza	"	31
PICCOLI ANNUNCI a cura di Antonio Corvaia	"	32
BANDO CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE IL TUBO	"	33
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	34
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	35

Nelle pagine centrali: MODULO D'ISCRIZIONE AL 42° CONGRESSO FIAF



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

3/1990

EDITORIALE

Siamo ormai a pochi minuti dal Congresso FIAF di Milano. Un congresso importante che vedrà rinnovato o confermato in tutto o parte il Consiglio Direttivo per il mandato dei prossimi tre anni.

L'augurio che viene fatto in questa pagina è di "buon lavoro" per chi dovrà scegliere e per chi sarà scelto.

L'importanza di un congresso però, oltre ai lavori amministrativi, sta anche nell'occasione di incontro, scambio di idee, reciproca conoscenza che viene offerta e nella possibilità di fruire di un apporto di cognizioni fotografiche non indifferente.

Da qualche anno infatti la parte culturale di un congresso è curata con molta attenzione e le proposte che vengono fatte, le esperienze che vengono ripetute, sono di tutto rilievo.

Per esempio la mostra concorso "portfolio" che, sperimentata lo scorso anno a Martina Franca, ha avuto risonanze durante l'annata e, direi, sta riportando le attenzioni e le capacità di molti autori verso un modo di proporre le proprie immagini più completo e comparato.

Per esempio la mostra concorso di libri fotografici da realizzare o realizzati, che ha cadenza biennale. Per esempio l'itinerario mostre al quale si cerca di far accedere anche i migliori professionisti e, inoltre, di darne un commento critico ragionato ed intellegibile.

Nelle pagine centrali è riportato il programma di questo 42° Congresso e il modulo di iscrizione per i ritardatari.

Passando ora ad altre cose mi sembra opportuno far notare come alcuni Circoli stiano facendo veramente cose egregie in quanto a organizzazione di manifestazioni importanti per qualità e quantità.

In questo mese di marzo "Pisa Fotografia", curata dal Centro Fotoamatori Pisani, ha attirato l'attenzione di tanti (ne ripareremo su queste pagine) con le mostre "Caro marmo" di Romano Cagnoni, il meglio dei "Calendari Ilford", il Gruppo Abrecal di Nino Migliori, e le presenze di autori e critici fra i quali Giuliana Scimè.

Nei mesi precedenti si erano avute le esperienze di Misterbianco, Bologna, Broni, Como, Aternum Pescara, Arzignano, ed altri con le quali è stata dimostrata ampiamente l'importanza e la capacità organizzativa di alcuni (quindi almeno teoricamente di tutti) i circoli fotografici nel contesto cittadino. C'è dunque una presa di coscienza, un riconoscimento della propria capacità di proposta e di organizzazione, la consapevolezza di poter essere autorevolmente presenti nel nesso socio-culturale cittadino.

Un'altra cosa: basta scorrere le pagine di questa rivista (che qualcuno si ostina a chiamare notiziario o giornaleto) per vedere il grosso boom di mostre, di esposizioni personali, seminari, incontri, che si svolgono lungo tutta la penisola.

La fotografia è in crisi?

Forse l'"industria della fotografia" lo è, perché cambiano i parametri, i presupposti, le condizioni di mercato.

Non è certo in crisi la fotografia intesa come linguaggio, come ricerca espressiva, come documento, come (e lo dico con convinzione) forma d'arte. Non è certo in crisi la "nostra" fotografia. "Nostra" non perché la facciamo, o vorremmo farla, ma perché sappiamo o possiamo capirla.

Giorgio Tani

Una importante mostra
organizzata dal
Foto Club Ariccia
per i 150 anni
di fotografia

Patrocinio
REGIONE LAZIO
Assessorato alla Cultura
Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche
Comune di Ariccia

organizzazione ed ideazione
FOTO CLUB ARICCIA

UN GRANDE FOTOAMATORE DEL PASSATO IL CONTE GIUSEPPE PRIMOLI

a cura del Foto Club Ariccia

I Conte Giuseppe Primoli, detto Geggè, (1851-1927), figlio di Carlotta e Pietro Primoli, era imparentato con i Bonaparte tramite la madre, figlia di Carlo Luciano Bonaparte principe di Canino. Dall'eredità materna era passato ai Primoli il palazzo di Ariccia, iniziato ad edificare da Luciano Bonaparte, ed ampliato dai Primoli. Nella parte neoclassica, scandita da lesene ioniche e detta "teatrino", venivano effettuate dal Primoli proie-

zioni delle proprie fotografie con la lanterna magica.

Ospiti del Primoli erano esponenti della nobiltà romana e del mondo culturale, tra i quali D'Annunzio, la Duse, Matilde Serao, che tra l'altro sostò ad Ariccia nell'ottobre del 1884 indirizzando all'amico Geggè, che in quel momento si trovava a Parigi, un'affettuosa lettera, grata per un prestito economico che gli aveva concesso: "È così bella, Ariccia, con quella vastità di panorama là innanzi e il mare d'acciaio in lontananza; e le strade da Albano ad Ariccia con quel ponte che sembra un'opera romana".

Considerato dal Negro "il grande virtuoso dell'istantanea sulle rive del Tevere", Geggè era famoso per la vita mondana che conduceva, tra ricevimenti, balli, caccia alla volpe e corse dicavalle, un mondo che riprese con grande oggettività ed arguzia; contemporaneamente però, a differenza dell'altro fotografo romano Francesco Chigi, amava mescolarsi tra la gente comune e riprendere momenti della vita sociale e religiosa. Per fare questo, come nel caso delle processioni con le confraternite ariccine, si portava dietro uno stuolo di servitori con macchine fotografiche e lastre, al fine di poter cogliere diacronicamente lo svolgersi di un evento.

Anticipando i procedimenti di Salomon, il Primoli si cimentò nel cogliere momenti indiscreti e di grande spontaneità, come quando ritrasse il pittore Degas mentre usciva da un vespasiano, o la popolana aricciana che "spulciava" il figliolo.

A differenza di molti fotografi suoi contemporanei, tutti presi dagli aspetti urbanistico-architettonici e dalle trasformazioni ambientali imposte dalle esigenze post-unitarie, Geggè fu attratto dall'umanità in tutti i suoi aspetti, evidenziando i forti contrasti sociali della Roma di fine secolo.

Il notevole interesse sorto in quegli anni per la fotografia è documentato dalla nascita dell'Associazione degli Amatori di Fotografia in Roma, e dalla prima mostra fotografica, allestita nel maggio del 1889 a palazzo Colonna. Tra gli associati figuravano personaggi di spicco dell'aristocrazia romana, soprattutto perché all'epoca era un hobby costoso; oltre al principe Prospero Colonna, il principe Diego Pignatelli, il principe Sciarra Colonna, erano soci dell'"Associazione" anche i due fratelli Primoli: Giuseppe e Luigi.

A differenza di altri espositori della mostra il Primoli partecipò esclusivamente con "istantanee", distaccandosi da tutti coloro che invece concepivano la fotografia staticamente, come un miglioramento della pittura realista. Le potenzialità del nuovo mezzo erano invece diverse, consentendo all'operatore di cogliere il momento fuggente, il di-



- 1) a Palazzo Primoli, sulla destra il conte Giuseppe Primoli (Roma 1890)
- 2) Processione (Ariccia 1892 ca.)
- 3) Ariccia, la piazza
- 4) Annie Oakley, amazzone del circo di Buffalo Bill (Roma 1890)
- 5) Processione (1892 ca.)



2



venire delle cose.

Lo scrittore Romain Roland scrive a proposito dei fratelli Primoli: "Giggi, quello d'ieri, ha fotografato il Papa in giardino, tutto sbilenco, appoggiato ad un bastone; la signora Carnot vista di spalle mentre scende dalla carrozza: non più tardi di ieri ha fotografato l'imperatrice di Germania in Campidoglio.... in società, in salotto, si sente improvvisamente un clic, cloc, ci siamo, siete fotografati. I due portano con loro apparecchi microscopici nascosti nel cappello e nel risvolto della giacca. Non c'è niente da fare, "tout le monde est instantané"

Profonda influenza sulla cultura del Primoli dovette avere il lungo soggiorno, dal 1853 al 1870, e i ripetuti viaggi, nella Parigi impressionista; non a caso la prima esposizione del gruppo avvenne nell'atelier di un fotografo, il famoso Nadar. Paradossalmente più di Nadar, legato ad una tecnica fotografica vicina ai modi della pittura, il Primoli si avvicinò al concetto impressionista della "sensazione visiva", dell'attimo sfuggente".

L'Ariccia colta dal Primoli è un paese di vignaioli e contadini, con tanta povertà ma anche tanta umanità, in cui i valori di una tradizione secolare, costituiscono il vero ed unico substrato culturale. Stridenti sono ancora i contrasti tra quelle figure di "gentiluomini in gita ai Castelli" e le condizioni della popolazione locale. Con mente eloquente all'immagini del Primoli sono le impressioni destinate nell'animo del grande romanziere americano, Henry James, dal passaggio in Ariccia nel 1873.

A tal fine mi sembra opportuno citare alcuni brani significativi tratti dalle "Ore Italiane": "Ad ogni buon conto, ad Ariccia trovai una piccola piazza con due fontane ricoperte di muschio, delimitata su un lato dall'enorme e scura facciata del palazzo Chigi, e sull'altro da una bella chiesa con una cupola maestosa. Quest'ultima copre all'esterno l'intero edificio ed è ornata da stucchi sommamente raffinati, risalenti al XVII secolo. A questa stupenda decorazione antica conferivano maggior risalto i preparativi che si stavano effettuando per la festa del paese, e il fatto che il carpentiere del luogo stesse appendendo certe strisce muffite di damasco cremisi ai pilastri della volta. Anche il damasco avrebbe potuto essere del Seicento e un gruppo di contadine lo guardava dispiegarsi con evidente rispetto. Anch'io stetti ad osservare con interesse, poiché mi sembrava che quella stoffa appartenesse come gli altri scampoli ad uno stile scomparso per sempre.... Ma dov'è ora il gusto ad Ariccia e Genzano? Dove sono gli spiriti eletti per cui Antonio Raggi modellò le ghirlande della cupola e un centinaio di abili artigiani imitarono Guido e Caravaggio? Qua e là, traversando la chie-



sa, scorgete una vecchia dalla pelle scura e ricoperta di rughe che alterna alle devozioni richieste più profane, e un contadino dai capelli grigi, con le sue vecchie ginocchia rattrappite che si protende in avanti, poggiando i gomiti su un banco e che così facendo rivela le dimensioni della toppa che porta sui calzoni bluastri.... Le grige case diroccate e piene di muffa sulle stradine ripide e tortuose, con i loro archi d'ingresso simili a caverne ed invasi da cattivi odori, rese più musicali dal tagliare degli asini e dalle voci umane, i paesani sparuti e cenciosi che vi fissano con quegli occhi affamati, i frati dall'aspetto ferino - ce ne sono ancora a sufficienza per trarne la morale - i soldati, le guardie a cavallo, la sporcizia, la desolazione, la miseria e il palazzo smisurato che domina su tutto, guardando accigliato dalle finestre sbarrate e dagli ingressi sorvegliati: cosa di più di tutto questo possiamo scorgere, esplorando nel profondo della mente, se non l'immagine di quei secoli bui?... Devo comunque ammettere che quell'atmosfera "feudale", in cui mi piacque collocare la piazzetta di Ariccia, non apparve in alcun modo gravida di disperato spirito insurrezionale.

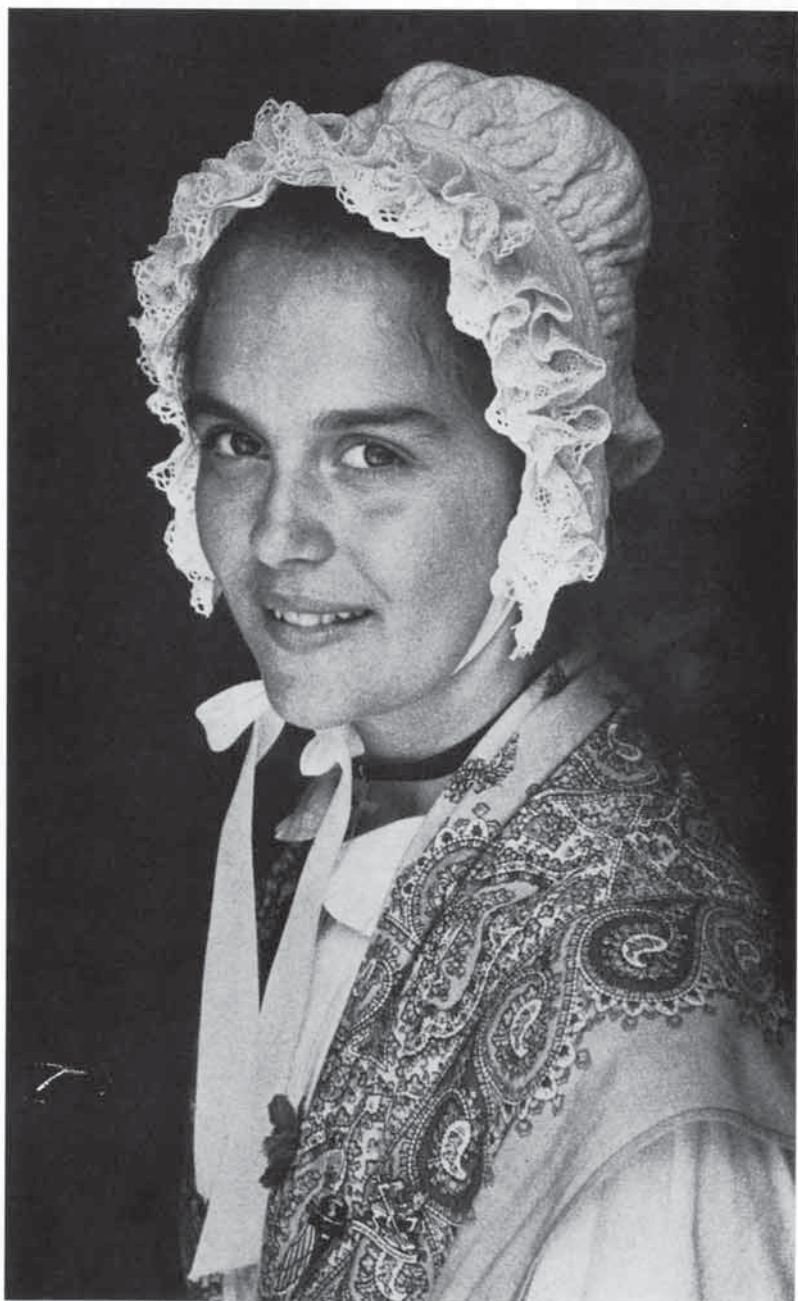
Al contrario, in quel freddo pomeriggio, molti degli abitanti del villaggio se stavano pacificamente avvolti nei loro antichi mantelli orlati di rozza lana verde che, quando eran loro gettati sulle spalle sotto il cappello a cono, davan vita ad una delle poche immagini residue del "costume italiano".

Francesco Petrucci



Mostra fotografica:
"Coumboscuro, terro de roumiage"

I PROVENZALI VISTI DAL FOTO CLUB DI TROFARELLO



Quando un Club fotografico, invece di andare in giro ad acchiappar farfalle, magari variopinte, pensa a darsi degli scopi e quindi dei temi concreti ed innervati di cultura, sta certamente camminando con intelligenza. Sapevo già da precedenti saggi, che i fotografi del foto club Neyrone avevano appunto imboccato questa strada e ne avevo visto immagini eccellenti, quelle su Neive, per esempio, e, per giunta, sotto l'anonimato dei singoli operatori, ciò che basta da solo a dire la serietà dell'assunto. La raccolta attuale, dedicata alle ultime frange provenzali di alcune valli cuneesi, ce ne offre un nuovo, eccellente esempio. Il concetto di stirpe non è evidentemente caduto in non cale da quelle parti, com'è, più o meno, nel carattere delle minoranze etniche e linguistiche; ma quelle in discorso sono diventate tanto povere d'individui da far scendere su di esse un velo di nostalgie ricche di intense poesia. È ciò che ci fa vedere e capire, con intelligenza di ambienti, di ritratti, di gesti, la missione fotografica del club Neyrone che, partendo da un aggancio appunto poetico, rappresentato da un solido componimento in puro idioma provenzale, si è insediata in Sancto Lucio de Coumboscuro, in val Grana, andandone a scoprire natura e umanità, che in qualche caso si riduce ad un paio di uomini viventi in una sorta di cattività volontaria, severa. Le immagini si susseguono passando dal teatro naturale a quello umano, visto all'interno delle case e delle famiglie e, all'esterno, nelle feste animate da un'esplosione d'anima che fa totalmente perno su un'etnia a cavallo di due nazioni sorelle e dove i costumi spandono intorno un fascino che si tocca con mano. È dentro quest'atmosfera che si è calato appunto, mediante uno splendido bianco e nero, il gioco fotografico pieno di risorse e di espressività, non senza aver colto in tutto il loro quadrato vigore di documento storico e umano, e con piglio ritrattistico degno della migliore tradizione e indagine psicologica, una nutrita serie di figure maschili, femminili, puerili, fino a chiudere l'arco reportagistico con un paio di scatenate "courente", che mi sono rimaste ben nette e vive negli occhi.

Rinaldo Prieri

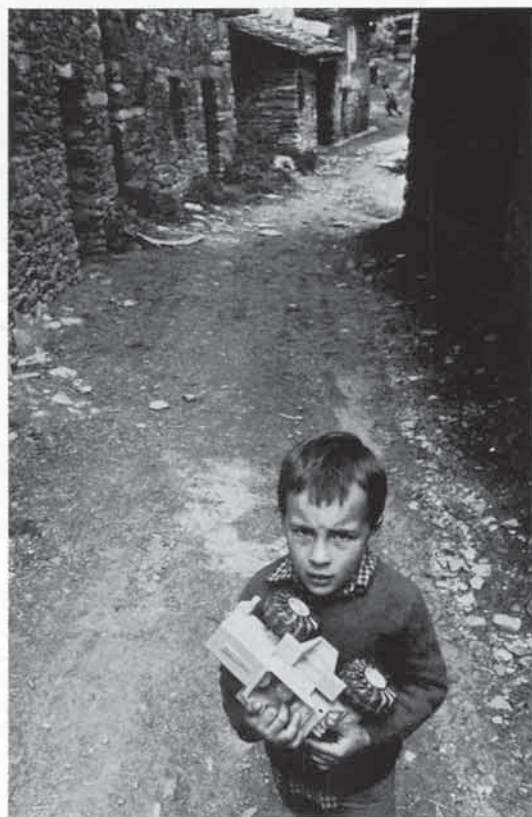


foto dalla mostra
"Couboscuro terro
de roumiage"
curata dal foto club
"A. Neyrone" di
Trofarello (TO)

altre notizie a pag. 30

SERATA D'AUTORE: GIUSEPPE CANNONI

ENZO CARLI

Sul versante fotoamatoriale uno degli strumenti eccellenti che, oltre a favorire la creatività, come self-media si avversa dialetticamente agli stereotipi della comunicazione di massa, è rappresentato dal diaporama. Giuseppe Cannoni vi sperimenta la propria potenza iconica, recuperando le antiche memorie e le "segrete passioni", filtrate dalla perizia di più di un lustro di esperienze e di conoscenza della tecnica e dei linguaggi fotografici. Testimone attento dei mutamenti culturali e delle tendenze che hanno caratterizzato il percorso e alimentato il dibattito sulla fotografia contemporanea italiana, dal realismo alla visione interiore, dalla foto formale del lirismo chiarista a quella graffiante del reportage, alla foto romantica della memoria e del ricordo, alla foto di riporto del gioco e dello svago, dalla creatività del racconto al documento del viaggio.

Cannoni ha caratterizzato il suo operato e la sua produzione connotandole con una "viva progettualità", argomentando le proprie scelte, sempre attento agli equilibri estetici e al rigore compositivo, senza peraltro distogliersi dalle intime convinzioni sulla natura espressiva del mezzo fotografico, privilegiando un linguaggio che instaura una comunicazione immediata. È il caso del primo diaporama: "La pelle della terra", una singolare testimonianza sulla bellezza e forza della natura, immagini di territorio e territorio di immagini, della nostra memoria e della nostra presenza, un progetto "aperto" per una cultura e archivio del paesaggio, una compiacente e fantastica realtà che non si limita all'analisi superficiale del "maquillage", ma che penetra negli interstizi, nelle pieghe del paesaggio e che, oltre all'emozione estetica della bellezza, ci induce a profonde riflessioni sulla capacità dell'uomo di stravolgere e modificare irrimediabilmente le sapienti composizioni, l'intelligenza e la bellezza della natura; il territorio della nostra civilizzazione.

"Parigi, cronaca di una giornata organizzata", il secondo diaporama, dietro un lavoro apparentemente disincantato, nasconde una pungente satira sul turismo sociale. Il bisogno di vedere e fagocitare cultura, storia, costumi, abitudini, tutto a prezzi modici e soprattutto in due giorni.

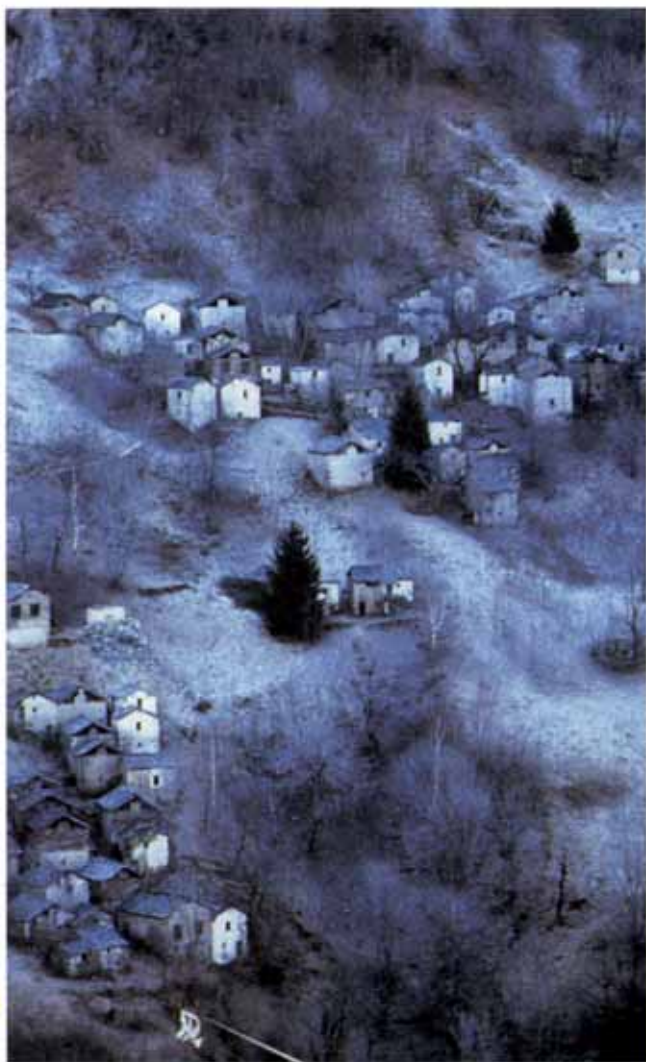
Cannoni documenta e gioca sui riporti ammiccando con flash ricorrenti alla cultura della Parigi notturna, quella eccitante e trasgressiva del Moulin Rouge, del piacere proibito e quindi rinunciato. Ma Cannoni respira l'aria della Parigi dei grandi fotografi ed eccolo avventurarsi, addentrando nel banale stradale "con un linguaggio fotografico avvincente e coinvolgente, alla ricerca del trompe l'oeil e del momento decisivo di bressoniana memoria. È un attimo intenso poi subito il racconto riprende la trama originaria per chiudersi con "sindrome da nostalgia del turista": voilà, reificata Monna Lisa

sulle note del valzer musette: "a Paris". Nel terzo diaporama: "Il mio Kenia in 148 dia", il viaggio si può subire; ecco il bisogno di documentare, di far conoscere, organizzando una struttura di emisioni iconiche sul fascino di un viaggio avventuroso e di immagini fantastiche, fuori dalla nostra portata e dalle nostre abitudini visive. Subiamo un fascino esotico, primitivo che solo una natura incontaminata e selvaggia può offrirci. Sono quasi una sfida alla fantasia le immagini superbe della lussureggiante savana, della terra rosso-ocra, dei cieli sconfinati, delle acque trasparenti e delle spiagge invitanti. Il tutto in una continua tavolozza di colori forti e accesi, che fanno saltare i diaframmi delle nostre abitudini e che contrastano con la miseria e la povertà dei villaggi e della città, dove la "camera" in alcuni luoghi viene nascosta, perché fotografare significa impossessarsi dell'anima della vita, far conoscere l'emarginazione e lo stato di degrado che ideologie e abitudini generazionali di sopravvivenza, hanno provocato. Ma è un viaggio ed il fascino dell'esotico è dominante ed è vissuto anche nel riporto onirico, nell'immaginario del sogno di ritorno con il quale Cannoni, che nel diaporama ha sapientemente miscelato immagini con ritmi africani, chiude il reportage. Nell'ultimo diaporama "Emozioni dalle due Sicilie", il "vecchio fotografo", l'uomo con le sue passioni, il sentimento e la poesia si commuove; immagini vere, mai leccate o impreziosite da orpelli inutili, di forte allusione simbolica, rese in una fotografia pura, intrisa di partecipazione. Immagini martellanti, una sequenza dura, cruda, implacabile, mai esasperata che con il pretesto e il ritmo della vita di paese con i suoi usi e abitudini e con le sue diffidenze, ci apre agli inquietanti interrogativi, di drammatica attualità, su una realtà italiana, quella siciliana, attraversata da forti contraddizioni che combatte la sua battaglia per non essere isolata dai profondi mutamenti che caratterizzano questa società di fine secolo. Eppure l'angoscia che ci pervade, amplificata da un commento musicale che supera a volte, compenetrandosi e scavalcando le immagini, del primo atto del diaporama (come se questo "scarto temporale" potesse significare il ricordo), viene cancellata dalla pienezza del secondo atto, dove la straordinaria bellezza del paesaggio, dei giochi innocenti dei bimbi, pur nella consapevolezza delle difficoltà da affrontare, crescono la speranza in un futuro diverso. Ma non basta liberare l'angoscia esorcizzandola nel contrasto, volutamente accentuato da Cannoni nel secondo atto, dove tutto ci invita alla vita: bisogna esserci nelle cose, come "voler descrivere a parole il profumo dei fiori d'arancio".

Enzo Carli

Da un viaggio avventuroso
Senigallia (c.s.m.) gennaio 1990

GALLERIA DEL COLORE



1 2
3

- 1) Marzio Meani
«Ultima neve»
- 2) Fabio Beconcini
«Saggio di danza»
- 3) Giancarlo Tellini
«Toscana n. 1»

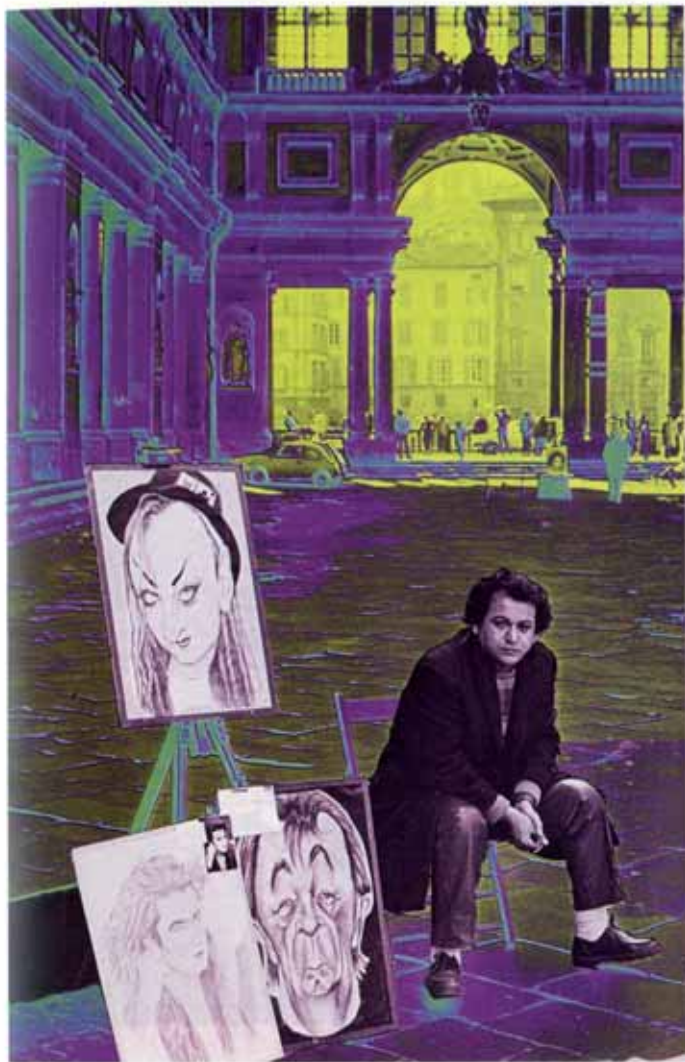


**FOTO
NATURA
premiata al
3 ASA**



1	2
	3

- 1) Silvia Ciaponi
«Geometrie della
natura»
- 2) Alessandro Cerini
«Macro n° 8»
- 3) Riccardo Busi
«Sterna artica»



GALLERIA

1	2
3	

- 1) Cavicchi Gaetano
«Caricature»
- 2) Umberto Bertolini
«Architettura
moderna»
premiata al 3 Asa
- 3) Mauro Taglieri
dall'«Aternum '89»
Fotografia



6 - 12 - 18

LAZIO: UNA RASSEGNA REGIONALE



1 2
3

Foto di:

- 1) Socrate Pontanari
- 2) Amelia Santini
- 3) Pietro Sciosci

1
2

1) Alfonso Sciascia
2) Flavio Galeota



Magica questa 2^a Rassegna "6 12 18" pensata, voluta, promossa ed organizzata da Proposta '80 di Roma, capo in testa "Albertone" Placidoli, grande mattatore dell'occasione.

Magica per tanti motivi. Primo fra tutti perché conferma, dati alla mano, della volontà di Circoli e Fotoamatori laziali di recuperare sfilacciate del passato per protendersi, quantitativamente e qualitativamente, nel mondo fotoamatoriale italiano ed ultra nazionale rioccupando quel ruolo che gli compete.

Magica perché (ma questo non dovrei dirlo perché direttamente interessato come partecipante) l'interesse ed i consensi di pubblico suscitati confermano la validità dei fotoamatori laziali e gratificano gli organizzatori.

Magica anche perché, questa rassegna, purtroppo da me "non vista" per via di tanti contrattempi ma solo "sentita" dalla parola di chi l'ha vista e "rimuginata" nel bellissimo catalogo progettato dalla abile mano di Maurizio Bernardini, è riuscita a trasfondermi tanti e tali sentimenti che ha messo in moto un meccanismo immaginario tale che è come se l'avessi visitata e vista.

Magica perché i locali del Casc della Banca d'Italia in Roma hanno fatto da stupenda cornice all'avvenimento.

Magica ancora per il titolo, certo, sintetico e carico di "suspence", che è la traduzione simbolica della grande passione e impegno di chi ha organizzato la mostra e di chi ha partecipato, esponendo e visitando.

Placidoli e C.ny hanno in serbo altre sorprese. Noi tutti del Lazio saremo della compagnia.

Antonio Corvaia

CORSO DI FOTOGRAFIA ALLA GREGFOTO

Fin dal 1988 la GREGfoto Galleria F.I.A.F., con la collaborazione del Cinefotoclub Etna di Catania, organizza e gestisce dei Corsi indirizzati all'analisi, alla composizione ed alla critica dell'immagine in Fotografia. Fino ad ora ne sono stati eseguiti cinque, ed il sesto è in corso. Con un'alta percentuale di partecipazione femminile, frequentati da giovani e meno giovani, hanno potuto soddisfare, almeno in una certa parte, il grande interesse che in questi anni si è manifestato a Catania per la fotografia.

I temi svolti sono quelli classici che riguardano un uso "esperto" della fotocamera, delle componenti ottiche, dei supporti sensibili, e poi la composizione nel ritratto, nella figura e nel ritratto ambientati, nel paesaggio, nel reportage, cercando di dare una preparazione critica e soprattutto autocritica agli allievi, spesso cercando di inquadrare le sfuggenti leggi della semantica fotografica e dei mezzi da usare per incentivare la significazione: simboli, figurazioni retoriche, colori, etc.

Ovviamente, alla teoria è seguita sempre l'applicazione pratica dei concetti esposti, concretizzata attraverso diverse riprese in esterni di paesaggio, di paesaggio urbano, di ritratto e ritratto ambientato con l'ausilio indispensabile di splendide modelle.

Ormai il numero degli allievi ha superato il centinaio e molti hanno trovato motivazioni, idee ed ambiente per progredire nella loro strada fotografica continuando a frequentare la GREGfoto ed il Cinefotoclub Etna.

Tutto questo in una pressoché totale indifferenza delle Autorità e, cosa ben più grave, pure della stampa locale.

Valeria Merito

VI Corso di Analisi Composizione e Critica dell'Immagine in Fotografia GREGfoto Cinefotoclub Etna 1990

Sotto l'egida dell'Amm.ne Prov.le di Catania ed il patrocinio della F.I.A.F., Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, il Cinefotoclub Etna e GREGfoto organizzano il VI Corso di Analisi e Composizione dell'Immagine in Fotografia 1990. Gli incontri avranno luogo, con inizio il 29 marzo 1990, ogni martedì e giovedì alle 20.30 presso la **Galleria FIAF GREGFOTO, Via Oberdan 70 Catania - Tel. 7158632**, per un totale di **20 lezioni** tendenti a sviluppare il senso artistico degli "allievi" attraverso lo studio compositivo e l'analisi critica, formale e contenutistica, dell'immagine fotografica.



**L'Ing. ALFREDO AGOSTINI
AL VERTICE DELLA KODAK S.p.A.**

Il Consiglio di Amministrazione di Kodak ha eletto l'Ing. Alfredo Agostini General Manager, Amministratore Delegato e Presidente del Consiglio di Amministrazione della Società.

L'Ing. Agostini, che succede all'Ing. Loris Giorgi che ha rassegnato le proprie dimissioni per raggiunti limiti d'età, ricopriva fin dal 1968 la carica di Assistant General Manager Marketing; è stato il responsabile di tutte le divisioni fotografiche di Kodak ed ha accumulato nella sua esperienza aziendale, che data dal 1961, anche la responsabilità di direzione di produzione e direzione tecnica.

L'Ing. Alfredo Agostini, nato il 26 Maggio 1931, è laureato in Ingegneria chimica presso il Politecnico di Milano.

MOSTRA E LIBRO PORTFOLIO

Con la: "RETROSPETTIVA MOSTRE NAZIONALI DI FOTOGRAFIA ARTISTICA", il Circolo Fotografico Marianese, intende riproporre all'attenzione del pubblico, le fotografie premiate durante le varie edizioni, ripercorrendo assieme la storia di questa Mostra, a oltre 50 anni dalla prima edizione, avvenuta nel 1939.

La Mostra verrà allestita presso il Salone dell'Ateneo - Piazza Duomo Bergamo Alta, con il Patrocinio dell'Assessorato al Turismo del Comune di Bergamo e la Sponsorizzazione della "DALMINE - ILVA - Gruppo IRI".

L'inaugurazione è prevista per sabato 21 aprile 1990 alle ore 17.00, e rimarrà aperta nei giorni prefestivi e festivi dalle ore 9.00-12.00 e 15.00-22.00, per concludersi domenica 29 aprile 1990.

Durante l'inaugurazione della suddetta mostra, verrà presentato al pubblico e alla stampa in anteprima nazionale il libro-portfolio: "DALMINE, UN'AZIENDA DUE OBIETTIVI" fotografie di Bruno Stefani e Santi Caleca. Un'occasione unica quindi, di vedere sia la Mostra Retrospettiva che ha visto nel corso delle varie edizioni una serie di fotografie di alto contenuto artistico e la presenza di fotoamatori e fotografi che sono diventati in seguito, dei grandi della Fotografia Italiana, (come Giacomelli, per citarne uno dei più famosi ed ancora attuali); e sia il bellissimo portfolio presentato dalla DALMINE-ILVA-GRUPPO IRI.

La Mostra rientrerà anche in una Manifestazione più grande, e precisamente il 42° CONGRESSO FIAF che si svolgerà a Milano presso l'Hotel AGIP di Assago, e che prevede una visita dei congressisti provenienti da tutta Italia alla città di Bergamo, in particolare la parte alta della città, nella giornata del 29 aprile 1990.

**C.F.M. - DALMINE
a cura di Mario Colombo**

due immagini scattate dagli allievi della Gregfoto a Valeria e Patrizia



42° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

Motel Agip Assago - MILANO 27 APRILE - 1 MAGGIO 1990

ORGANIZZAZIONE: ENI Polo Sociale di Gruppo
Sezione Fotografica S. Donato Milanese

PATROCINIO: Città di S. Donato Milanese
Assessorato Servizi Sociali e Culturali

PROGRAMMA

VENERDÌ 27 APRILE

- ore 15,00 — Apertura segreteria
Sistemazione alberghiera
Verifica poteri
- ore 17,00 — Inaugurazione mostre
- ore 21,00 — Proiezione diaporama

SABATO 28 APRILE

- ore 9,00 — Apertura segreteria
Sistemazione alberghiera
Verifica poteri
- ore 9,00 — Per i non congressisti
Visita a Milano
Shopping nel centro storico
- ore 10,00 — Riunione Delegati Regionali
- ore 15,00 — Dibattito: "Dipartimento Cultura alla sbarra: consuntivo e nuove proposte"
relatore: Sergio MAGNI
Commento critico alle mostre: "Portfolio: anno secondo" - "Fotogiornalismo"
relatore: Enzo CARLI
- ore 20,00 — Spettacolo teatrale a Milano
PICCOLO TEATRO DI MILANO, Via Rovello 2
"La grande magia" di Eduardo DE FILIPPO - regia Giorgio STREHLER

DOMENICA 29 APRILE

- ore 10,00 — Assemblea dei Soci
Relazioni del Presidente e del Consiglio Direttivo
Dibattito
- ore 14,00 — Visita a Bergamo - Città alta con la collaborazione del Circolo Culturale Greppi e
il contributo del Comune di Bergamo - Assessorato Turismo
- ore 21,00 — Proiezione diaporama

LUNEDÌ 30 APRILE

- ore 9,00 — Per i non congressisti
Visita a Vigevano con la collaborazione del Foto Cine Club Vigevano e
il contributo del Comune di Vigevano
- ore 10,00 — Assemblea dei Soci
Dibattito
Presentazione candidature per Consiglio Direttivo
- ore 15,00 — Assemblea dei Soci
Elezione nuovo Consiglio Direttivo
- ore 21,00 — Serata finale
- consegna Onorificenze
- premiazione concorso fotografico
- presentazione nuovo Consiglio Direttivo
- rinfresco e intrattenimento musicale

MARTEDÌ 1 MAGGIO

- ore 10,00 — Visita mostre patrocinate
N.B. Involontari cambiamenti al programma saranno comunicati non appena conosciuti

MOSTRE PATROCINATE

MOTEL AGIP ASSAGO - 27 aprile / 1 maggio

Concorso Fotografico Nazionale "Portfolio: anno secondo" - "Fotogiornalismo" a cura della Publifoto, Milano.

S. DONATO MILANESE - Biblioteca Civica, Via Martiri di Cefalonia - 26 aprile / 1 maggio: 10.30-12.30 / 16.30-19.00
"Quale futuro per la Metropoli" di Boris GRADNIK a cura della Sezione Fotografica dell'ENI Polo Sociale.

S. DONATO MILANESE - Galleria Metanopoli, Via Triulziana, 2 - 19 aprile / 1 maggio: 10.30-12.30 / 16.30-19.00
"I Sassi della Gallura" di Cesare MORSTABILINI a cura della Sezione Fotografica dell'ENI Polo Sociale

ISEO (BS) - Ufficio Turistico, Lungolago Marconi - 26 aprile / 6 maggio: 9-12.30 / 15.00-18.30
"Tra Invenzione e Metafora" di Rinaldo PRIERI a cura del Gruppo Iseo Immagine

MILANO — Circolo Filologico Milanese, via Clerici 10 - 19 aprile / 2 maggio: 10.00-23.00

"La Stazione di Notte" di Gianni BERENGO GARDIN a cura della Sezione Fotografica del Circolo Filologico Milanese

BERGAMO - Salone dell'Ateneo, p.zza Duomo, Città alta - 21-29 aprile: 10.00-12.00 / 15.00-22.00
"Retrospectiva Mostre Nazionali di Fotografia Artistica" a cura del Circolo Fotografico Marianese

SESTO S. GIOVANNI - Spazio Arte, v.le Marelli - 22 aprile / 6 maggio: 16.00-18.00 — sabato e festivi: 10.00-12.30 / 15.00-18.00
"Salone Internazionale di Fotografia" a cura del Gruppo Fotoamatori Sestesi

42° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

MILANO

27 APRILE - 1 MAGGIO 1990

Spett.le
SEGRETERIA FIAF
42° CONGRESSO
C.so S. Martino, 8
10122 TORINO

Modulo di partecipazione N.

lo sottoscritto

abitante in (via, corso, piazza)

nr.

(cap) città

(prov.)

Tel. /

tessera F.I.A.F. n.

con la presente dò formale adesione e scelgo, per il pagamento, la seguente combinazione:

1°) — 2°) —

e per la sistemazione alberghiera:

A — A1 — A2 — B — B1 — B2 — C — D — E —

F — e rappresenterò il circolo:

nr. libro soci

quale presidente — delegato (predisporre delega su carta intestata del circolo)

e arriverò a Milano il _____ con il seguente mezzo: treno — auto

(per le prenotazioni alberghiere A — B)

Pregasi predisporre, con le stesse modalità di cui sopra, il soggiorno anche per

grado di parentela

accetto di dividere la camera doppia o tripla con altro congressista

Preso atto delle norme che regolano la prenotazione, allego versamento di L. _____ quale caparra, riservandomi di effettuare gli altri versamenti e il saldo come prescritto.

assegno bancario — vaglia postale — conto corrente postale (pregasi allegare fotocopia versamento).

data, _____

(segnare con una crocetta la voce interessata)

firma _____

NOTE DI SEGRETERIA

Arrivato il _____ nr. di prot. _____

Trasmesso il _____ Telefax _____ Telefono _____

Inserito in centro meccanografico il _____

_____/____/____ - ____/____/____ - ____/____/____ - ____/____/____ - ____/____/____ - ____/____/____

1°) anticipo L. _____ 2°) anticipo L. _____ 3°) saldo L. _____

42° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

MILANO

27 APRILE - 1 MAGGIO 1990

Organizzazione: ENI Polo Sociale di Gruppo - Sezione fotografica Centro Congressi GranMotel AGIP di Assago (MI)****
Tangenziale Ovest - Milano

Combinazioni possibili per i partecipanti:

A — dal pranzo o cena del 28 aprile 1990 alla prima colazione o pranzo del 1 maggio 1990	per persona	L. 400.000
A1 — camera singola	per persona	L. 550.000
A2 — camera tripla	per persona	L. 360.000

Il prezzo è comprensivo della pensione completa, delle bevande ai pasti, del rinfresco della serata conclusiva, delle gite, della serata teatrale, dei trasferimenti per Milano - P.zza Duomo, dell'iscrizione al Congresso.

B — un solo giorno	per persona	L. 120.000
B1 — camera singola	per persona	L. 180.000
B2 — camera tripla	per persona	L. 100.000

Il prezzo è comprensivo della pensione completa e delle bevande ai pasti. **NON** comprende invece le quote delle manifestazioni congressuali di cui ai punti C, D, E, F.

C — Un pasto o rinfresco	L. 30.000
D — Solo gita (con pranzo o cena e autobus)	L. 50.000
E — Ingresso serata teatrale	L. 50.000
F — Iscrizione congresso	L. 20.000

Prenotazioni:

1°) - 30% di caparra entro il 15 marzo con l'iscrizione
30% di caparra entro il 15 aprile
40% saldo a Milano

2°) - 50% di caparra entro il 1° aprile con l'iscrizione
50% saldo a Milano

**Il Congresso si svolge al
GRAN MOTEL AGIP di ASSAGO (MI)
Tangenziale Ovest Milano
Uscita "MOTEL AGIP"
tel. 02/4880441**

**Per chi non arriva in auto: pullmino navetta (FIAP)
ogni 2 ore con partenza dalla stazione centrale
Terminal Alitalia.**

Per annullamenti entro il 10 aprile verrà trattenuto il 50% della caparra. Dopo tale data non sarà dovuto alcun rimborso.

Per prenotazioni pervenute dopo il 1° aprile non si garantisce la disponibilità delle combinazioni A - A1 - A2 e il posto per lo spettacolo teatrale.

PUBBLICAZIONI F.I.A.F.

FOTOAMATORE: £. 1.500 cadauno

- ANNO 1975 nr. 0 nr. 2
 ANNO 1976 nr. 1 nr. 2 nr. 3 nr. 4
 ANNO 1977 nr. 1
 ANNO 1978 nr. 2
 ANNO 1979 nr. 1 nr. 3 nr. 4
 ANNO 1980 nr. 3 nr. 4
 ANNO 1981 nr. 3 nr. 4
 ANNO 1982 nr. 1 nr. 2 nr. 3 nr. 4
 ANNO 1983 nr. 3 nr. 4
 ANNO 1984 nr. 1 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5
 ANNO 1985 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5 nr. 6
 ANNO 1986 nr. 1 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5 nr. 6
 ANNO 1987 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5 nr. 6
 ANNO 1988 nr. 1 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5 nr. 6
 ANNO 1989 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5 nr. 6 nr. 7 nr. 8
 nr. 9 nr. 10

ANNUARI IN BROSSURA: L. 15.000 cadauno

- ANNO 1976 ANNO 1977 ANNO 1978 ANNO 1980 ANNO 1981
 ANNO 1983 ANNO 1984 ANNO 1988 ANNO 1989

ANNUARI RILEGATI: L. 20.000 cadauno

- ANNO 1979 ANNO 1980 ANNO 1981 ANNO 1983 ANNO 1984
 ANNO 1985 ANNO 1986 ANNO 1987 ANNO 1988 ANNO 1989

MONOGRAFIE: L. 2.000 cadauna

- nr. 1 nr. 2 nr. 3 nr. 4 nr. 5 nr. 11
 BONFINI DOLFI ZANI

QUADERNI FIAF: L. 3.000 cadauno

- Come leggere una fotografia di S. Magni
 Corso di fotografia di Sergio Magni

LIBRI

- GUBBIO di G. TANI £. 6.000
 PAESAGGI URBANI di £. 6.000
 POESIE E IMMAGINI di G. TANI £. 6.000
 IN PRINCIPIO ERA di O. CAVALLO £. 6.000
 NON SOLO FOTO di ATERNUM PESCARA e "L'IMMAGINE" ROMA £. 6.000
 NOI E GLI ANZIANI di PALLAVERA/RAZZINI £. 6.000
 12ª BIENNALE FIAP £. 6.000
 UNA VETRINA PER LA FOTO FIAF £. 5.000
 SICOF 89 £. 35.000
 LE MONGOLFIERE DI DIACO £. 55.000
 FOTO IN CORNICE di F. MARCHETTI £. 10.000
 AETERNUM FOTOGRAFIA 89 PESCARA £. 15.000
 + £. 3.000 spese postali

AUTOADESIVI FIAF : L. 500 cadauno

- normale verde rosso bianco per auto per borsa
 (indicare la scelta con l'onorificenza AFI - BFI - MFI)

DISTINTIVI FIAF: L. 3.500 cadauno

- normale verde rosso bianco
 (indicare la scelta con l'onorificenza AFI - BFI - MFI)
 argento oro (solo su ordinazione: argento L. 35.000 oro L. 100.000)

STENDARDINI FIAF: L. 15.000 cadauno nr.

CRAVATTE FIAF: L. 15.000 cadauna nr.

DISTINTIVI FIAF: L. 3.500 cadauno (tipo italiano)

- normale verde rosso nero bianco

tipo tedesco: L. 5.000 cadauno

- normale verde rosso nero bianco
 (indicare la scelta con l'onorificenza AFIAP - EFIAP - ESFIAP - Hon. EFIAP)

Acquisti che nel complesso superano la quota di £. 80.000 sconto del 15%.
 Allegare al versamento questo modulo specificando con una crocetta l'acquisto.
 I versamenti vanno effettuati con assegno/vaglia o conto corrente postale nr. 12141107 intestato a:
 FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO (allegando al modulo fotocopia del versamento per accelerare i tempi).
 Le spedizioni possono essere fatte anche in contrassegno.

Per ordinazioni: barrare i quadretti che interessano

Cognome e nome

Via, corso, piazza

Cap. Città

nr.

prov.



**FOTOGRAFARE E' CREARE
UN'ESPRESSIONE ARTISTICA
DELLA PROPRIA REALTA'.**

JWT



Ektachrome
DIAPOSITIVA



PHOTO CHRISTIAN VOGT

È BELLO SAPERE CHE C'È

TUTTOSTATISTICA "I PRIMI 50"

a cura di
Moreno Bellini
e
Piero Sbrana

Cari amici, pubblichiamo i primi 50 autori nelle 3 sezioni e in totale a tutto il 1989. Ciò è stato possibile così presto in quanto quest'anno abbiamo stilato noi stessi la statistica dei concorsi con patrocinio, statistica che uscirà regolarmente nell'annuario 1990, speriamo già al Congresso di Milano.

In relazione a questo nostro lavoro ci sentiamo di fare alcuni appunti ed osservazioni - anche se con le attenuanti dovute alle sbavature che comporta ogni nuova iniziativa e ai ritardi relativi al fatto che i verbali venivano inviati prima a Torino che poi ce li girava.

Innanzitutto una tirata d'orecchi a quegli organizzatori di concorsi che prendono i dettami del Regolamento Mostre come qualcosa da non fare: a tutto oggi 7 Febbraio 1990 (data in cui scriviamo) non ci sono ancora pervenuti i Verbali, o in mancanza di questi, i cataloghi di molte manifestazioni; alcuni dei verbali arrivati non possono essere chiamati tali, tanta è l'improvvisazione e la sciattezza con cui vengono stilati. (A tale proposito ricordiamo che lo stampato da utilizzare è il modulo 6/dmc/88).

Abbiamo potuto supplire a quanto sopra con molta perdita di tempo, molte telefonate e con la collaborazione di alcuni fotoamatori tra i quali non possiamo non ringraziare l'amico Paolo Bigini, che ci ha fornito alcuni cataloghi.

B.N.

CLP

ELENCO PRIMI 50 IN BIANCO/NERO

COGNOME	NOME	REGIONE	PR.	E.S.	B.N.
RONCONI	VITTORIO	LOMBARDIA	VA	1956	650
PERSICO	ANTONIO	LOMBARDIA	CR	1956	637
BEVILACQUA	CARLO	FRIULI	GO	1956	585
MARASSO	GINO	LIGURIA	GE	1962	554
COL	UGO	PIEMONTE	TO	1977	508
BONFINI	UMBERTO	E. ROMAGNA	BO	1964	495
BEZZI	ULISSE	E. ROMAGNA	RA	1960	470
DEL PERO	SERGIO	VENETO	VE	1959	451
MENICETTI	ORESTE	TOSCANA	PI	1970	433
CASSERA	ANTONIO	PIEMONTE	TO	1966	419
CAMBI	RENZO	E. ROMAGNA	MO	1963	418
TETTAMANZI	NINO	LOMBARDIA	MI	1965	414
CASADEI	ROMEO	E. ROMAGNA	FO	1961	392
BIGINI	PAOLO	TOSCANA	PI	1983	381
GOFFIS	GIUSEPPE	LIGURIA	GE	1957	349
ROSATI	VITTORINO	E. ROMAGNA	RE	1961	343
FARRI	STANISLAO	E. ROMAGNA	RE	1958	338
VEGGI	GIULIO	PIEMONTE	VC	1971	333
QUARONE	MARIO	PIEMONTE	TO	1965	331
FALANGA	GIUSEPPE	PIEMONTE	TO	1977	326
SCATTOLINI	LUIGI	LIGURIA	GE	1962	323
SPINA	LUIGI	PIEMONTE	TO	1956	321
PAVANELLO	RENZO	TOSCANA	FI	1962	314
BADOGGIO	P.PAULO	PIEMONTE	TO	1964	303
RIGON	GIORGIO	FRIULI	UD	1971	301
MATTICCHIO	GIORGIO	LOMBARDIA	VA	1976	300
PEZZOLI	BRUNO	LIGURIA	GE	1966	294
PREVEDI	GIORGIO	PIEMONTE	TO	1977	292
MILLOZZI	GUSTAVO	VENETO	PD	1959	287
RICCARDI	ALIGHIERO	LOMBARDIA	BS	1960	286
SACCARO	BRUNO	LOMBARDIA	BS	1959	282
DOLCI	REMO	LOMBARDIA	BG	1975	282
TOMELLERI	GIUSEPPE	VENETO	VR	1974	280
SPINELLI	AURELIO	LOMBARDIA	MI	1981	278
RAZZINI	FRANCO	LOMBARDIA	MI	1964	274
TESSAROLI	ROBERTO	LOMBARDIA	CR	1960	272
RANATI	GIANNI	PIEMONTE	TO	1956	271
DE GASPERI	DANILO	T.ALTO ADIGE	BZ	1963	260
MURATORI	RENZO	PIEMONTE	TO	1963	252
BALDI	GIANCARLO	LOMBARDIA	BG	1979	252
GIACOMELLI	MARIO	MARCHE	AN	1956	249
MENZIO	GIANCARLO	PIEMONTE	TO	1983	246
INNAVOIG		TOSCANA	LI	1971	246
ROSSI	FLAVIO	E. ROMAGNA	FE	1964	245
KLINGENBERG	GRACE	CAMPANIA	NA	1960	244
MIGLIETTI	CANDIDO	PIEMONTE	TO	1960	238
VAGGE	GIUSEPPE	LIGURIA	GE	1966	236
VENTURA	ANTONIO	PIEMONTE	TO	1978	234
TORELLO	VALENTINO	LIGURIA	SV	1963	233
BARDOSSI	VIRGILIO	TOSCANA	FI	1974	232

Totale BN 16954 - Totale CLP 2912 - Totale CLD 7162 - Totale 27028

ELENCO PRIMI 50 IN CLP

COGNOME	NOME	REGIONE	PR.	E.S.	CLP
ASSIRELLI	GIUSEPPE	FRIULI	GO	1974	373
RONI	GIOVANNI	E. ROMAGNA	BO	1959	348
BECONCINI	FABIO	TOSCANA	PI	1974	328
VEGGI	GIULIO	PIEMONTE	VC	1971	323
TAMMA	NICOLA	PIEMONTE	TO	1981	303
MARSILIA	MARIO	CAMPANIA	SA	1961	290
BUDAI	ANDREA	PIEMONTE	TO	1982	289
ZUCCON	ANTONIO	VENETO	TV	1984	288
MIGLIETTI	CANDIDO	PIEMONTE	TO	1960	288
CASELLATI	NANDO	VENETO	PD	1956	263
SANTAGOSTINI	RENZO	LOMBARDIA	MI	1957	262
TETTAMANZI	NINO	LOMBARDIA	MI	1965	258
SOCHE	ONORIO	VENETO	PD	1974	242
SAMBATARO	CIRINO	SICILIA	CT	1969	240
PELUFFO	G.BATTISTA	LIGURIA	SV	1984	238
BONFINI	UMBERTO	E. ROMAGNA	BO	1964	232
PERSICO	ANTONIO	LOMBARDIA	CR	1956	219
PEZZOLI	BRUNO	LIGURIA	GE	1966	209
AMONI	DANIELE	UMBRIA	PG	1983	198
GUALINI	FRANCESCO	PIEMONTE	TO	1961	196
DALLE CARBONARE	BRUNO	VENETO	VI	1974	193
KLAI	FRANCESCO S	FRIULI	GO	1985	192
FABI	ROMANO	LAZIO	RI	1982	192
DI MARIO	FILIPPO	E. ROMAGNA	BO	1983	188
RIVA	MARIO	E. ROMAGNA	MO	1960	187
ZEN	MAURIZIO	VENETO	RO	1982	184
ZILIO	ADAMO	PIEMONTE	TO	1971	182
GHIDONI	LINO	E. ROMAGNA	FE	1965	178
FUSETTI	ALFREDO	LOMBARDIA	VA	1977	178
GIOVE	MARIO	LOMBARDIA	MI	1967	166
CONFORTI	GIANFRANCO	VENETO	PD	1968	163
CAMAIONI	REMO	MARCHE	AP	1983	163
CONTI	GIULIO	SICILIA	ME	1965	161
TADDIOLI	DOMENICO	MARCHE	AN	1960	160
GRAZIANO	VITTORIO	SICILIA	CT	1976	160
MASERA	PIERO	PIEMONTE	TO	1967	155
ZUFFO	EMANUELE	LIGURIA	SV	1984	154
GUIDI	RENATO	PIEMONTE	TO	1964	150
DI MAIO	RINO	UMBRIA	PG	1980	144
CASADEI	ROMEO	E. ROMAGNA	FO	1961	143
BONANOMI	FRANCO	LOMBARDIA	MI	1984	140
RICCARDI	ALIGHIERO	LOMBARDIA	BS	1960	139
D'ARRIGO	GIORGIO	LIGURIA	GE	1980	139
BIGINI	PAOLO	TOSCANA	PI	1983	137
TOSI	GIOVANNI	E. ROMAGNA	MO	1956	136
ROSSI	ROBERTO	TOSCANA	AR	1986	134
MANGIAROTTI	ANTONIO	LOMBARDIA	PV	1978	134
PALAZZI	GIUSEPPE	LOMBARDIA	BS	1957	133
GANDOLFI	PAOLA	E. ROMAGNA	MO	1979	133
BRUGLIERI	ENZO	CAMPANIA	BN	1983	133

Totale BN 6137 - Totale CLP 10138 - Totale CLD 7653 - Totale 23928

Speriamo comunque che già da quest'anno le cose possano migliorare; il nostro lavoro può essere reso più agevole e più preciso con la collaborazione di tutti. (Facciamo presente che dal 1990 i verbali vanno inviati direttamente ai nostri indirizzi). Passiamo ora alle osservazioni.

Non potendo rispondere direttamente a tutti coloro che ci hanno scritto in relazione alla statistica, precisiamo quanto segue:

1) - Noi siamo responsabili della Statistica dal 1989, pertanto non entriamo nel merito di tutto quello che riguarda gli anni precedenti, specificando che per le Stelle sono validi i numeri apparsi negli Annuari e nelle Errata-corrige del "Fotoamatore".

2) - Per entrare in Statistica oltre ad essere iscritti FIAF bisogna essere ammessi ad almeno 4 (quattro) concorsi diversi, indipendentemente dalle 3 sezioni, ad 1 (uno) concorso della sezione RRS.

3) - Con la Statistica pubblicheremo la lista dei Concorsi presi in visione per la sua compilazione, possiamo però anticipare che:

- Ribera non è stato considerato valido;
- Asti verrà conteggiato nella Statistica 1990;
- altri Concorsi quali Altivole o Broni, (per riporta-

re i più citati) non erano patrocinati. A tale riguardo ricordiamo che il Patrocinio FIAF, oltre che con la parola stessa, è messo in evidenza da una espressione alfanumerica formata, per le prime due cifre, dall'anno di pertinenza, da una lettera che identifica la Regione, e dal numero vero e proprio di patrocinio, mentre la Raccomandazione prima di quest'ultima cifra ha uno Zero.

Esempio: Patrocinio FIAF n° 89M3 - Raccomandazione FIAF n° 89M03.

4) - Nel nostro lavoro teniamo questa prassi: valgono solo i dati ufficiali del verbale o del catalogo; in caso di discordanza tra essi prendiamo per buona la posizione più favorevole per l'autore. Non possiamo tenere perciò conto di quello che, in buona fede, ci comunicano i fotoamatori, anche se supportati da cartoline di risultati. Per eventuali anomalie accettiamo solo correzioni ufficialmente forniteci dagli organizzatori medesimi.

Sperando di aver fatto cosa utile e gradita ai fotoamatori italiani, Vi salutiamo cordialmente con l'augurio, seppur tardivo, di un produttivo e buon 1990.

Moreno Bellini - Piero Sbrana

DIA

ELENCO PRIMI 50 IN DIA

COGNOME	NOME	REGIONE	PR.	E.S.	CLD
VEGGI	GIULIO	PIEMONTE	VC	1971	658
TETTAMANZI	NINO	LOMBARDIA	MI	1965	642
DI FABIO	ITALO	E. ROMAGNA	FO	1966	587
SBRANA	PIERO	TOSCANA	PI	1976	550
CAMMI	FABIO	E. ROMAGNA	PC	1981	539
CASELLATI	NANDO	VENETO	PD	1956	491
MENICCHETTI	ORESTE	TOSCANA	PI	1970	484
BIGINI	PAOLO	TOSCANA	PI	1983	460
BELLINI	MORENO	TOSCANA	PT	1975	456
MUZZANI	CARLO	E. ROMAGNA	FE	1970	424
OTTAVIS	FEDERICO	PIEMONTE	VC	1966	419
BECONCINI	FABIO	TOSCANA	PI	1974	418
MERLAK	FULVIO	FRIULI	TS	1983	407
GRAZIANO	VITTORIO	SICILIA	CT	1976	405
PERSICO	ANTONIO	LOMBARDIA	CR	1956	396
INGROSSO	MARIO	LOMBARDIA	MI	1962	392
STRADI	MAURO	E. ROMAGNA	MO	1964	391
SPINA	LUIGI	PIEMONTE	TO	1956	356
RIGAMONTI	MARCO	E. ROMAGNA	PC	1984	355
PONTIGGIA	FRANCO	LOMBARDIA	VA	1965	349
RAZZINI	FRANCO	LOMBARDIA	MI	1964	348
GOZZI	PIETRO	E. ROMAGNA	MO	1966	344
TESSAROLI	ROBERTO	LOMBARDIA	CR	1960	337
CAMBI	RENZO	E. ROMAGNA	MO	1963	337
CALAMELLI	NAPOLEONE	E. ROMAGNA	BO	1972	336
RIVA	MARIO	E. ROMAGNA	MO	1960	320
TOSI	GIOVANNI	E. ROMAGNA	MO	1956	319
PAVANELLO	RENZO	TOSCANA	FI	1962	309
GHIDONI	LINO	E. ROMAGNA	FE	1965	308
GAMBICORTI	MAURO	TOSCANA	PI	1973	289
COSTANTINI	FRANCO	VENETO	VR	1966	283
GIBERTONI	DINO ODOARDO	E. ROMAGNA	MO	1983	277
PREVEDI	GIORGIO	PIEMONTE	TO	1977	276
SCARAMUZZA	WALTER	LOMBARDIA	MI	1982	265
BADOGGIO	P. PAOLO	PIEMONTE	TO	1964	257
CHITI	GIORGIO	TOSCANA	FI	1981	253
MARCHESE	FILIPPO	TOSCANA	LU	1967	251
POZZI	PINO	LOMBARDIA	CR	1956	243
MAFFEI	RENATO	LAZIO	LT	1981	243
RICCARDI	ALIGHIERO	LOMBARDIA	BS	1960	240
BEATI	LUCIANO	TOSCANA	PI	1978	238
BALLA	GIUSEPPE	PIEMONTE	TO	1969	235
PONZONE	ROBERTO	PIEMONTE	AL	1983	234
TADDIOLI	DOMENICO	MARCHE	AN	1960	232
MARTINENGO	LUIGI	PIEMONTE	TO	1956	232
BRUGLIERI	ENZO	CAMPANIA	BN	1983	231
BINAGHI	LEANDRO	LOMBARDIA	CO	1960	225
MONTECCHI	GIULIO	E. ROMAGNA	RE	1983	221
SIENI	GIOVANNI	TOSCANA	FI	1972	218
MASERA	PIERO	PIEMONTE	TO	1967	218

Totale BN 6813 Totale CLP 3807 Totale CLD 17298 Totale 27918

TOTALE

ELENCO PRIMI 50 IN TOTALE

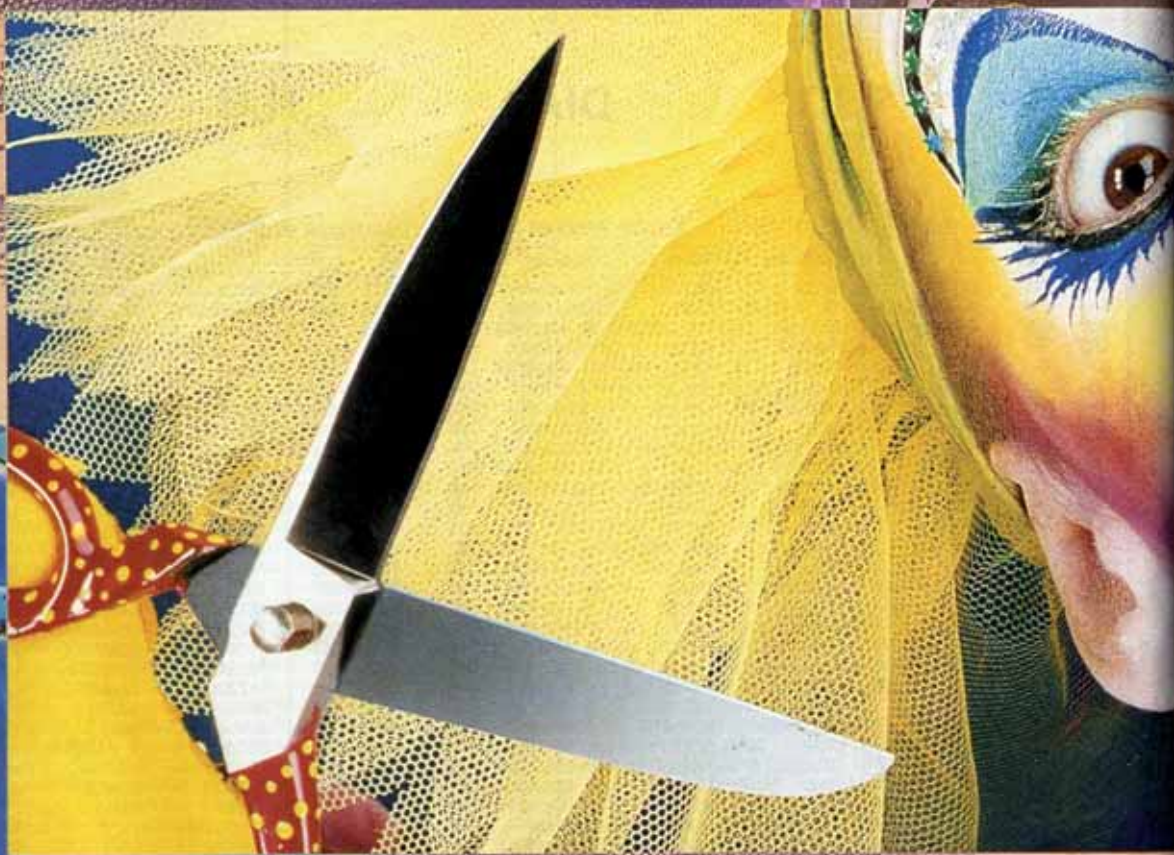
COGNOME	NOME	REGIONE	PR.	E.S.	TOT.
VEGGI	GIULIO	PIEMONTE	VC	1971	1314
TETTAMANZI	NINO	LOMBARDIA	MI	1965	1314
PERSICO	ANTONIO	LOMBARDIA	CR	1956	1252
MENICCHETTI	ORESTE	TOSCANA	PI	1970	984
BIGINI	PAOLO	TOSCANA	PI	1983	978
CASELLATI	NANDO	VENETO	PD	1956	900
CAMBI	RENZO	E. ROMAGNA	MO	1963	774
DI FABIO	ITALO	E. ROMAGNA	FO	1966	755
BECONCINI	FABIO	TOSCANA	PI	1974	749
BONFINI	UMBERTO	E. ROMAGNA	BO	1964	746
PAVANELLO	RENZO	TOSCANA	FI	1962	744
MIGLIETTI	CANDIDO	PIEMONTE	TO	1960	711
SBRANA	PIERO	TOSCANA	PI	1976	707
RONCONI	VITTORIO	LOMBARDIA	VA	1956	703
SPINA	LUIGI	PIEMONTE	TO	1956	688
RICCARDI	ALIGHIERO	LOMBARDIA	BS	1960	665
PREVEDI	GIORGIO	PIEMONTE	TO	1977	648
TOSI	GIOVANNI	E. ROMAGNA	MO	1956	637
BEVILACQUA	CARLO	FRIULI	GO	1956	632
RAZZINI	FRANCO	LOMBARDIA	MI	1964	625
TADDIOLI	DOMENICO	MARCHE	AN	1960	618
TESSAROLI	ROBERTO	LOMBARDIA	CR	1960	609
PEZZOLI	BRUNO	LIGURIA	GE	1966	591
INGROSSO	MARIO	LOMBARDIA	MI	1962	578
MARASSO	GINO	LIGURIA	GE	1962	576
BADOGGIO	P. PAOLO	PIEMONTE	TO	1964	571
GRAZIANO	VITTORIO	SICILIA	CT	1976	565
CASADEI	ROMEO	E. ROMAGNA	FO	1961	551
CAMMI	FABIO	E. ROMAGNA	PC	1981	547
BRUGLIERI	ENZO	CAMPANIA	BN	1983	544
GHIDONI	LINO	E. ROMAGNA	FE	1965	538
CASSERA	ANTONIO	PIEMONTE	TO	1966	537
MILLOZZI	GUSTAVO	VENETO	PD	1959	535
BEZZI	ULISSE	E. ROMAGNA	RA	1960	531
COL	UGO	PIEMONTE	TO	1977	526
MUZZANI	CARLO	E. ROMAGNA	FE	1970	522
RIVA	MARIO	E. ROMAGNA	MO	1960	508
ZEN	MAURIZIO	VENETO	RO	1982	503
RANATI	GIANNI	PIEMONTE	TO	1956	481
BINAGHI	LEANDRO	LOMBARDIA	CO	1960	481
GOFFIS	GIUSEPPE	LIGURIA	GE	1957	475
DEL PERO	SERGIO	VENETO	VE	1959	475
BEVILACQUA	ENZO	MARCHE	AN	1959	469
PONZONE	ROBERTO	PIEMONTE	AL	1983	468
DE GASPERI	DANILO	T. ALTO ADIGE	BZ	1963	465
ASSIRELLI	GIUSEPPE	FRIULI	GO	1974	465
DALLE CARBONARE	BRUNO	VENETO	VI	1974	464
INNAVOIG		TOSCANA	LI	1971	458
FARRI	STANISLAO	E. ROMAGNA	RE	1958	457
BELLINI	MORENO	TOSCANA	PT	1975	457
TOMELLERI	GIUSEPPE	VENETO	VR	1974	447
RONI	GIOVANNI	E. ROMAGNA	BO	1959	447

Totale BN 13973 - Totale CLP 5741 - Totale CLD 13271 - Totale 32985

EKTAR. IL NUOVO

TAGLI PIÙ NETTI.

EKTAR crea una nuova dimensione nella fotografia: il nuovo fotorealismo. **▲** EKTAR 25 è la pellicola negativa 35 mm. a colori, con i colori più saturi, più puliti, più definiti che abbiate mai visto o usato prima di oggi. E più ingrandite l'immagine, più questa sarà bella e definita. **●** EKTAR è stata progettata specificamente per macchine reflex. **■** La tecnologia EKTAR è disponibile anche nella versione 1000 ISO. **◆** I risultati che otterrete con questa nuova ed incredibile pellicola, saranno tali da soddisfare anche le più sofisticate esigenze.



Kodak Express

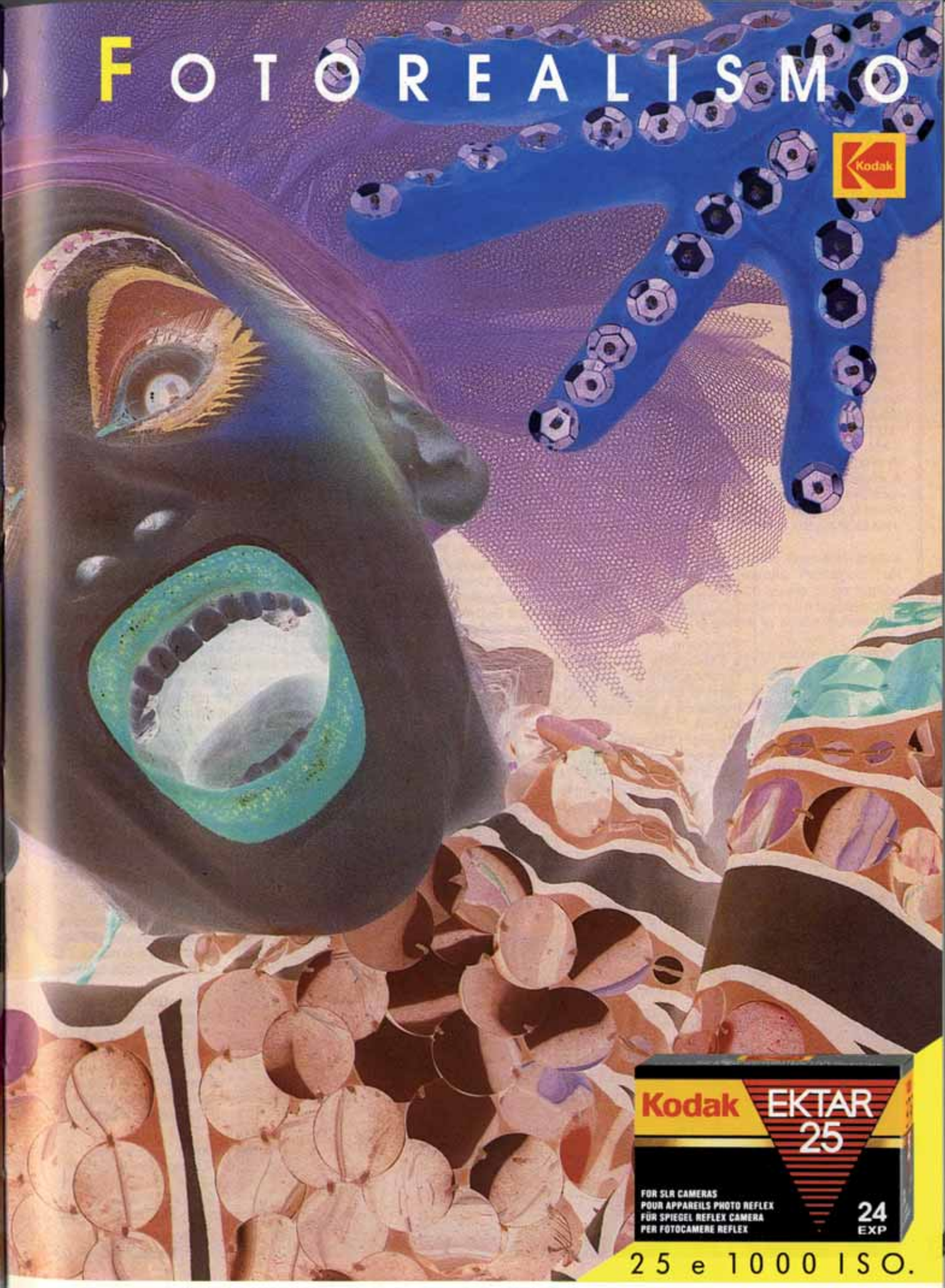


Qualità controllata da Kodak



ti invitano a sviluppare presso di loro le nuove pellicole EKTAR

FOTOREALISMO



25 e 1000 ISO.

LA PAGINA DEI DELEGATI REGIONALI

ABRUZZO

ABBONAMENTO OMAGGIO ALLA RIVISTA "D'ABRUZZO"

In questi giorni ho stipulato un accordo con la redazione della rivista "D'ABRUZZO", consistente in un abbonamento gratuito per l'anno '90 a favore dei circoli, club, cral, casc, associazioni affiliati alla FIAF per l'anno 1990.

Questa favorevole occasione è limitata al solo territorio delle regioni Abruzzo e Molise, pertanto i responsabili di ciascun circolo sono pregati ad inviarmi tempestivamente fotocopia della ricevuta di versamento quota e scheda affiliazione alla FIAF anno 1990.

Non appena in possesso della documentazione richiesta, provvederò a trasmettere le indicazioni necessarie alla redazione affinché possa disporre l'invio della rivista trimestrale "D'ABRUZZO" - Turismo, Cultura, Ambiente.

Naturalmente i circoli affiliati riceveranno la rivista "D'ABRUZZO", oltre alla rivista mensile "IL FOTOAMATORE" e "ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO" a cura della FIAF.

Sono certo della Vostra premura ed in attesa, invio molti cordiali saluti.

**Delegato Regionale
Bruno Colalongo**

LAZIO - Nuovo Delegato Regionale, causa le dimissioni, per motivi di lavoro, di Nino Longhitano, il Consiglio Direttivo della Fiaf ha designato il nuovo Delegato del Lazio, nella persona di Germano Lucci B.F.I. - A.F.I. del Circolo Fotocineamatori di Bracciano.

L'8 Dicembre '89 a Bracciano si è tenuta la prima convocazione dei Delegati Provinciali e dei Presidenti di Circolo del LAZIO con la partecipazione massiccia e appassionata di tutti, volti noti e meno noti.

Venerdì 12 Gennaio si è avuta la prima manifestazione con patrocinio Fiaf: "2ª RASSEGNA REGIONALE FOTOGRAFI FIAF NEL LAZIO" organizzata da Alberto Placidoli del Gruppo Proposta 80, nei magnifici locali del Centro Culturale della Banca d'Italia, in via S. Vitale in Roma. La partecipazione dei fotoamatori è stata molto numerosa, una manifestazione particolarmente riuscita, ed è stata l'occasione per organizzare la presenza dei Circoli Fiaf del Lazio al "FOTO ROMA SHOW" che si terrà sulla via Aurelia all'HOTEL ERGIFE di Roma, dal 30 Marzo al 2 Aprile p.v. ed il menabò per

Una visione della
2ª Rassegna
Regionale Lazio



il catalogo è già pronto. Sarà certo una nuova dimostrazione di efficienza fotoamatoriale Laziale, per troppo tempo derisa.

a cura di Germano Lucci
Delegato Regionale Lazio



2ª RASSEGNA REGIONALE DEL LAZIO

Come nei migliori films di Dario Argento, anche la 2ª Rassegna Regionale dei Fotografi FIAF del Lazio si è aperta con un enigma.

Tre numeri 6 - 12 - 18 scritti a caratteri cubitali sulla copertina del catalogo presente in sala al momento della inaugurazione, incuriosivano e al tempo stesso invitavano gli Ospiti a porsi la domanda circa il significato degli stessi. Il mistero veniva presto svelato dagli ideatori della trovata, il duo Bernardini-Placidoli: 6 come le foto presentate da ciascun fotografo, 12 come i giorni di esposizione, 18 come gli autori invitati in rappresentanza di altrettanti circoli tra i più vivi della regione.

Nella magnifica sala espositiva del Centro Culturale della Banca d'Italia di ROMA si è così svolto, promosso ed organizzato dal GFR Proposta '80 un incontro come da tempo non si verificava più nella Capitale: un rivedersi tra amici, un rincorrersi di domande, il solito prendersi in giro. Questa 2ª Rassegna, curata in ogni minimo dettaglio da Alberto Placidoli, ha inteso presentare una campionatura di opere di autori che meritano attenzione non solo per quanto riescono a produrre ma, forse soprattutto, per premiare l'impegno che da tempo dimostrano nel mantenere viva la passione per la fotografia nei principianti, nei praticanti, nei semplici fruitori di immagini. E di semplici fruitori di immagini alla inaugurazione ce ne erano veramente tanti. Circa 200 persone hanno presenziato alla inaugurazione; perfetto il buffet sempre frequentato e ben fornito; eccitante l'atmosfera che la presenza di gentili signore e molte affascinanti giovani rendevano ancora più piacevole.

Le urla di Germano Lucci, le battute di un FERRI in gran forma, la composta affabilità di Zuccalà con i suoi, un Morandini errante per la sala con il suo fare assorto e l'immane borsa fotografica, lo scodinzolare dei "Can Gialli" di Cappelli ammessi a buon diritto nell'ambiente FIAF, i continui lampi di Olivetti di Proposta '80 intento ad immortalare l'avvenimento, tutto ha fatto sì che si tornasse indietro negli anni, a quella atmosfera serena di una volta.

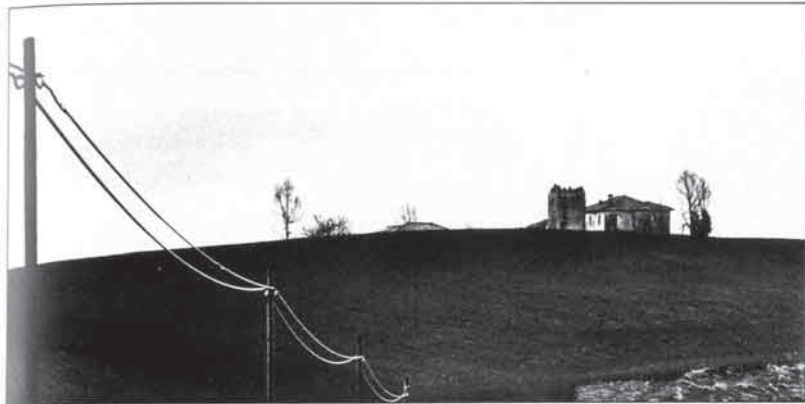
C'è da dire però che i volti nuovi erano pochi: forse il grande problema di oggi. Eppure sembravano tutti giovani compreso il serio Romano Fabi, il composto Sciascia con molti capelli in meno, l'agitato e rubicondo Sciosci. Miracoli della fotografia. Al di là della fotografia.

Due parole ancora ritengo debbano essere spese per la targa ricordo, nominativa, consegnata ad ogni singolo partecipante. Essa costituisce un'opera d'arte, per la medaglia che raffigura il simbolo del circolo organizzatore. Non è certo un caso isolato nel mondo fotoamatoriale, ma è fuori discussione che sia eccezionale che tali prodotti vengano regalati in una manifestazione regionale. Grazie PROPOSTA '80.

Alla Rassegna hanno esposto:

F. Bacci - M. Bernardini - M. Cappelli - A. Corvaia - S. Di Beo - R. Fabi - F. Galeota - M. Merli - G. Morandini - G. Negrin - F. Olivetti - C. Piano - S. Pontanari - A. Santini - A. Sciascia - P. Sciosci - P. Spadoni - S. Vettori.

Marcello Cappelli



VISIONI CONTROLLATE NELLA FOTOGRAFIA DI NELLO GABELLIERI

È lodevole che un autore - nella fattispecie un fotografo - si preoccupi prima di tutto di identificare nella sua opera una personale sigla costruttiva, coinvolgendone i suoi fruitori, perché è su questo disciplinato terreno che germina e poi cresce il seme della personalità all'insegna di una fantasia coerente col programma visivo che un fotografo serio dovrebbe sempre tracciarsi per mantenersi appunto in quella condizione di coerenza. Nel caso di Nello Gabellieri tutto si svolge con maggiore razionalità disciplinata sulla scorta di visioni ben individuate (nel nostro caso sul te-



1
2

1) La casa sul poggio
2) Punto luce

ma sempre attuale della natura) e nello stesso tempo ben differenziate nei loro indirizzi contenutistici ed espressivi. Sinceramente non ho avuto bisogno di farmi passare sotto gli occhi un gran numero di immagini per riconoscere il linguaggio interiore di Gabellieri. Mi sono bastate le dodici che l'autore mi ha inviato secondo una sua scelta chiaramente consapevole e intelligente (cosa tutt'altro che frequente) e sufficienti anche a identificare le zone figurative più aderenti al suo animo, tutte di un nitore piacevole per sobrietà di impianto costruttivo e regia di visione.

Una prima, spontanea sensazione paesaggistica di notevole efficacia ce la dà "Punto luce" con quel suo bilanciamento dello spazio-cielo tempestoso con il terroso manto di una carrareccia, entro cui si deposita la luce esaltata dal temporale su un casolare in rovina; un'immagine di sentimento del paesaggio appunto a cui si contrappone per tersa purezza la "Casa sul Poggio" con quel magistrale primo piano di una coppia di cordicelle parallele che scendono ondulanti sui paletti, bilanciati da una lontana coppia di casolari, cioè il poggio del titolo. Due esempi di raffinatezza formale amalgamata con un autentico sentimento estetico. Ma il "Tevere sotto Mugnano" è un altro esempio di equilibrio, dove tutto, case lontane, boscaglia a mezza costa, bordo di fiume coi suoi riflessi, coopera ad una visione armonizzata. Niente di lezioso in queste immagini totalmente fotografiche senza sbavature di pittoricismi.

La visione naturalistica si fa decisamente grafica e poetica insieme nella fotografia "Primavera"; un paesaggio non nuovo certo quello di un bianco pioppeto, ma questo, immerso in un tappeto gonfio d'erba fiorita conferma la scelta stilistica di Gabellieri.

Una sensazione che troviamo anche in "Trasparenze" fortemente geometrizzanti di ventagli trattati a raggi in ottimo contrappunto con la linearità orizzontale di altri e in "Vento sul grano" di forte impatto dinamico. Immagini che riflettono bene la vocazione grafica di Gabellieri, e ritroviamo in "Verderame" con il diffuso ma punteggiato pulviscolo biancheggiante sparso su una dozzina di foglie di vite in gruppo. Grafismo visto non come abile e gratuito esercizio calligrafico, ma come mezzo espressivo di una sensibilità insita nel talento visionario del nostro autore. Una essenza fotografica che porta una volta di più alla ribalta della critica fotografica il problema della resa delle vibrazioni, non solo dei sensi, ma dello spirito.

È possibile che lo spirito non sia più di moda nel nostro tempo, spesso incarnato nel cattivo gusto o, peggio, nel gratuito, proprio dei pensieri inutili. Per nostra fortuna continua anche la consolante presenza del Bianco-Nero, che spazzando le molte petulanze cromatiche, restituisce alla gente, alla natura, alle cose in genere, il disegno irrinunciabile del loro essere interiore, e, con esso, la radiografia dei nostri sentimenti. Le fotografie di Gabellieri aiutano a rispecchiare questa visione d'equilibrio e di sostanziosa utilità. Peccato che negli arenghi giudicanti dei troppi concorsi, manchi sovente uno spazio/tempo di riflessione, e forse sono magari fotografi anche esperti, ma senza troppa confidenza con l'analisi, a non cogliere i momenti magici che tralucono, a diversissimo titolo, dalle immagini che scorrono sotto i loro occhi affrettati; e questo va sempre tenuto presente prima di emettere sentenze.

Sbagliamo tutti, senza eccezioni.

Rinaldo Prieri

AUTORI

VENIERO
RUBBOLI



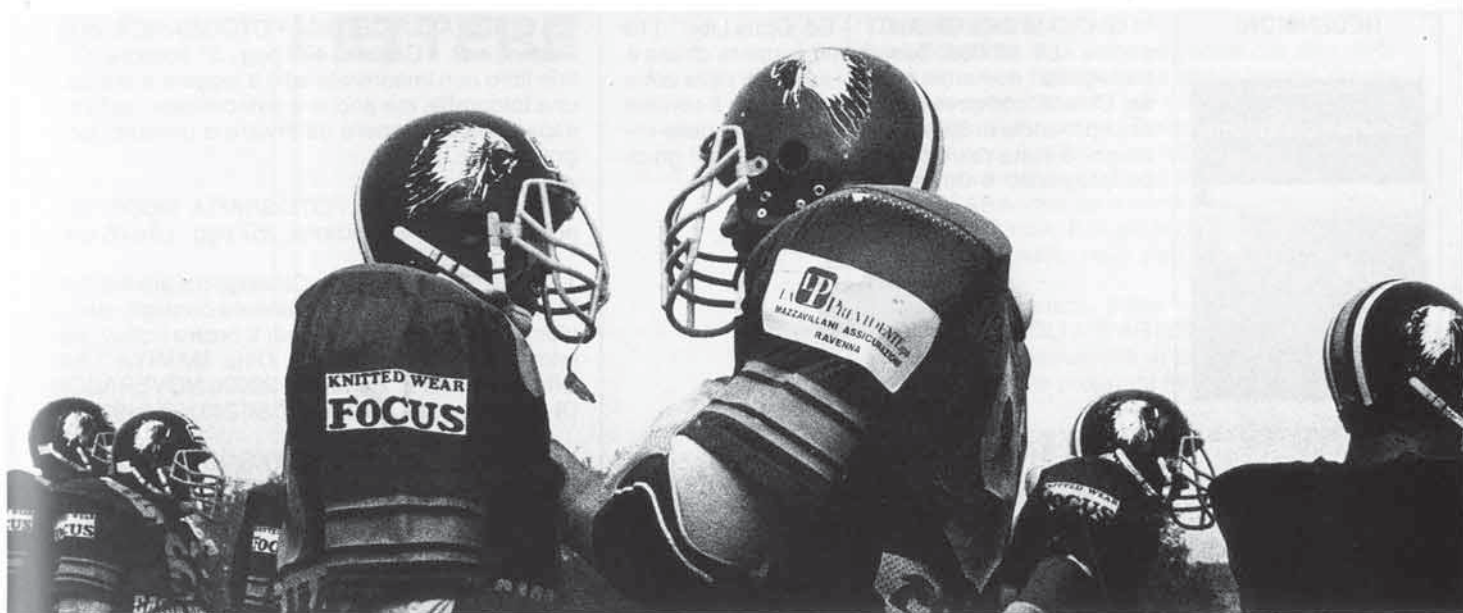
Veniero Rubboli, nato a Forlì, risiede a Ravenna dal 1978. Si avvicina alla fotografia nel 1971 a Padova ed il suo interesse si intensifica gradatamente fino a consolidarsi dieci anni più tardi quando, tornato in Romagna, inizia a frequentare il Circolo Fotografico Ravennate di cui è Presidente dal 1984. Nello stesso anno è eletto Delegato Prov.le della FIAF. Nel 1987 organizza la Fotogalleria Vanessa di Ravenna. Nel 1988 riceve dalla FIAF l'onorificenza di BFI-Benemerito

della Fotografia Italiana.

Ha allestito mostre personali a Ravenna, Genova, Bologna, Bagnacavallo, Imola, C. Bolognese, Forlì, Brescia, Roma ed ha partecipato a mostre collettive a Ravenna, Forlì, Milano, Mandriole, P. Marina, Russi, Godo, Savona, Gualdo Tadino, Losanna.

Partecipa attivamente a Concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo numerosi ed importanti riconoscimenti tra cui: Londra, Milano, Albano, Mi-





sano, San Marino, Ascoli, Roma, Vercelli, Viareggio, Barberino, Rues, Bibbiena, Motta Livenza, Livorno, Figline.

Sue opere sono state esposte in Austria, Spagna, Scozia, Inghilterra, Svizzera, Bulgaria, Romania, Australia, Jugoslavia e URSS.

Sue foto sono state pubblicate su: Annuario FIAF 1985, 1987 e 1988, Fotografare, Reflex, Fotopratice, Il Fotoamatore, Signature (Rep. Singapore), Il Resto del Carlino, Coni Sportgiovane, Ravenna Basket, Il Nuovo Ravennate, La Pulce, l'Ida, Il Brillante, Ravenna Vacanze e L'Archidea, di cui è collaboratore fotografico.

"Considero la fotografia una preziosa compagna del mio tempo libero. Pur apprezzando il bianco e nero, che vado riscoprendo giorno dopo giorno, sento che è il colore ad offrire alla mia immaginazione uno spazio più ampio. I colori tenui, il continuo divenire delle cose attraverso la magia dei riflessi esercitano su di me un fascino particolare ed io ne sono profondamente attratto. Nelle mie immagini cerco di riversare un po' di fantasia, tante emozioni ed un pizzico di poesia."

Da "La Fotografia Amatoriale
nella provincia di Ravenna"
Ediz. ESSEGI - 1988



"I GIARDINI DEL CHIANTI" - Ed. Opus Libri - 119 pagine - Lit. 50.000. Descrive in maniera chiara e dettagliata i numerosi giardini esistenti nella zona del Chianti, compresa tra S. Casciano e il confine della provincia di Siena. La maggior parte delle immagini è stata realizzata da alcuni soci del gruppo fotografico Il Cupalone di Firenze.



SEGNALAZIONE NOVITÀ LIBRARIE

1°) IL GRANDE MANUALE DELLA FOTOGRAFIA: di Michael Freeman, editore G. Mondadori, pagg. 320, 1800 illustrazioni con sovracopertina plastificata a colori. Lire 45.000.

2°) A F T ARCHIVIO FOTOGRAFICO TOSCANO: rivista semestrale edit. Arch. Fot. Toscano. Direttore Responsabile Fernando Tempesti. Nasce nel 1985 raggiungendo oggi il N° 8. Il presente fascicolo tratta fotografia di guerra coloniale e storia dell'Africa. Foto di Alessandro Triulzi, Nicola Labanca, Adolfo Mignemi, Laura Gasparini e Andrea Greco. Prezzo di ogni singolo fascicolo e copie arretrate Lire 15.000. Abbonamento ai due numeri annuali Lire 20.000. Inoltare le richieste alla segreteria o a OPUSLIBRI Via della Torretta, 16 - 50137 FIRENZE Tel. 055/660833 Sede Archivio Fotografico Toscano Via Cairoli, 25 - 50047 PRATO Tel. 0574/452011.

3°) MACROFOTOGRAFIA: di Alain Durand, strumenti, accessori e tecniche. Tradotto da Francesco Rizzotto revisione di Giorgio Coppin. Pgg. 232, edit. Zanichelli. Codice 6222, Lire 45.000.

4°) VI INSEGNO A FOTOGRAFARE: edit. Il Castello, 12ª edizione. Il libro base con le nozioni tecniche, regole elementari e accorgimenti per realizzare foto semplici e complesse; 184 pagg., brossura, Lire 11.000.

5°) MAROCCO: edit. T.C.I., pagg. 216, 8 piante di città, 26 disegni architettonici, Lire 39.000 - ai soci Lire 27.000.

6°) EGITTO: edit. T.C.I., pagg. 314, 49 piante di città e archeologiche. Lire 40.000 - ai soci Lire 28.000.

7°) VENEZIA VISTA DALL'ALTO: volume di stupende sequenze fotografiche riprese dall'elicottero. Tali particolari mostrano una Città (ragnatela) formata da tantissimi canali, angoli segreti, alti campanili, antichissime ville e isolette sparse che la circondano. Noi fotoamatori abbiamo molti libri su Venezia avendola suo padre lo si può chiamare Fulvio Roiter (fotografo) ripresa da tutte le parti, ma questo vista dall'alto è il tassello che completa il mosaico nella nostra libreria. Fotografie di Yann Artites Bertrand, testi di Patrick Le Guelvout, edit. Rizzoli. Lire 60.000.

8°) COME REALIZZARE UN AUDIOVISIVO: di Mario Daielli e Mario Salvatori, edit. Il Castello. Libro utile per prima e dopo le vacanze, insegnando che materiale raccogliere per creare al ritorno delle ferie una proiezione fuori del normale con effetti speciali sonorizzati. Pgg. 128, Lire 17.000.

9°) GUIDA ALLA CRITICA FOTOGRAFICA: di G. Turrone, edit. Il Castello, 172 pagg., 3ª edizione. Con tale libro non imparerete solo a leggere e criticare una fotografia, ma anche a autocriticarvi, utile nel saper scegliere opere da inviare a concorsi fotografici. Lire 12.000.

10°) TRATTATO DI FOTOGRAFIA MODERNA: edit. Il Castello, 6ª edizione, 257 pagg., Lire 26.000.

11°) FOTO AKTIV: nuovo Catalogo dei prodotti HAMMA. 500 pagg. a colori contenente consigli, idee e ultime novità fotografiche per il nostro hobby. Per informazioni rivolgersi alla Ditta MAMIYA TRADING s.r.l. Via E. Fermi, 7 - 20090 NOVERASCO DI OPERA - MILANO Tel. 02/524935-524928.

12°) MILLE VOLI SULLO STAGNO: "caccia fotografica nello stagno di Mistras" di M. Santoloci, edit. GIA editrice Cagliari. Lire 15.000.

13°) PROFESSIONE MODELLA: di Daniela Peani, edit. Gremese, 160 pagg., Lire 35.000. Libro per le future fotomodelle. Questa Guida insegna a muoversi nella sala posa e tutto quello che serve a chi vuole intraprendere questa carriera.

14°) La PHOTO POCHE IDEA BOOK, ha messo in commercio una serie molto interessante composta da 36 volumetti sui grandi fotografi a partire da: Nadar, Henri Cartier Bresson, Robert Capa, Helmut Newton, Nicé Phore ed altri sino ai giorni nostri. Ogni volumetto contiene circa 64 foto in B/N. Non se ne conosce ancora il prezzo.

Giorgio Lora



Capobussi Maurizio (a cura di) - Odyssey (Grandi edizioni) - p. 364, illustrato - L. 100.000 - ISBN 88-402-0057-6 - Ist. Geog. De Agostini, Novara. Catalogo completo della mostra organizzata al museo di fotografia della Corcoran Gallery per celebrare il primo secolo di attività fotografica del National Geographic.

Varchetta Giuseppe - Relazioni - La passione dello sguardo - p. 128, illustrato - L. 40.000 - ISBN 88-7802-100-8 - Guerini & Associati, Milano. Immagini che suggeriscono parole, parole che inventano immagini. Ventiquattro intellettuali commentano le curiose fotografie che colgono il momento centrale della fruizione dell'opera d'arte da parte dello spettatore.

Weber Hans - Sud Italia - Basilicata Calabria Campania Puglia (Fotolibri), illustrato - Cantini, Firenze. Rivisitazione fotografica di una terra e della sua gente attraverso l'obiettivo di Hans Weber.

LETTERE

Egregio Direttore.

ho letto sull'ultimo "fotoamatore-notizie" le prime note riguardanti l'organizzazione del prossimo congresso Nazionale con le iniziative che fanno da corollario al congresso medesimo.

Istantaneamente mi sono riaffiorati rabbia e disappunto per l'avventura accadutami in occasione del congresso celebrato lo scorso anno a Martina Franca.

Avevo allora aderito alla manifestazione relativa ai Portfolio, inviando due complessi in B/N da 10 foto ciascuna ed uno in color Print da 20 pezzi accompagnati dalla quota di partecipazione di £. 20.000, poichè mi interessava di conoscere il giudizio che doveva essere espresso su detti lavori, premettendo che dopo quasi cinque lustri di attività fotoamatoriale mi sento più stimolato da questo genere di confronto che non dalla partecipazione al classico concorsino per foto singole.

Ebbene da Martina Franca, a fine manifestazione ho ricevuto indietro soltanto le foto in B/N, anche se in buste diverse da quelle inviate, e sono ancora in attesa di ricevere il giudizio e le venti foto in color print. Ho cercato di mettermi in contatto telefonicamente con i dirigenti del locale gruppo fotografico, ma nessuno mi ha fornito chiarimenti in merito.

Ho saputo da altre persone che durante i lavori del congresso i portfolios erano buttati lì a disposizione di tutti e qualcuno sicuramente ne avrà "approfittato".

Ora, a parte il notevole danno economico subito (a ristamparle in CIBA ci vorranno £. 200.000), non si può non pensare con sfiducia a queste istituzioni che non riescono a garantire il rispetto dell'altrui proprietà ed alla difficoltà di aderire nel futuro a manifestazioni in zone a rischio come Martina Franca.

Ora il Congresso si sposta a Milano, capitale morale d'Italia. Si spera che le cose vadano meglio ed in un maggior senso di responsabilità da parte di chi promuove queste iniziative.

Ti ringrazio dell'ospitalità e come per il passato, salutandoti, ti auguro buona luce e contrasto brillante.

Mario Orsetti A.FIAP

Caro Direttore,

su Il Fotoamatore di Gennaio (rivista che stimo moltissimo) viene riportata una intera pagina riguardante le pubblicazioni FIAF dove sono esposti ben dettagliati, libri e prezzi. Trovo l'idea molto interessante, meno, il libro "NON SOLO FOTO" che viene interamente attribuito a l'Aeternum Fotoamatori di PESCARA, mentre invece è una realizzazione insieme al Circolo Fotografico l'IMMAGINE di Roma, non per nulla, nelle pubblicazioni c'è anche il sottoscritto.

Come dice l'antico detto "DARE A CESARE QUELLO CHE GLI APPARTIENE". Sono certo che sia stata una esclusione di paternità non voluta, spero tanto nella prossima rivista ci sia la rettifica dovuta.

Il Delegato, come vedi, è pronto a vigilare nella sua Regione.

Aspettando il prossimo Fotoamatore, vivamente ti ringrazio.

**Il Delegato FIAF Regionale per il Lazio
Germano Lucci B.F.I. A.F.I.**

GONDOLA NOTIZIE

Gentili signori,

leggo quanto scritto sul vs. notiziario n. 3, sotto il titolo (S)CAZZATE FIAF, ecc...; in relazione a quanto apparso a pag. 28 de "Il Fotoamatore" n. 10/89, devo riconoscere che per una svista di montaggio non è stato inserito il corsivo di risposta ai sigg. ivi nominati che era questo:

"Ai signori suelencati ed ai molti altri che ci hanno scritto per motivi simili: non essendo regolare procedere alle precisazioni e correzioni richieste, unicamente sulla rivista, le vostre lettere sono state inviate alla Segreteria per le opportune rettifiche di tabulato. Nel caso ci pervenga dalla Segreteria la relativa "errata corrige", sarà nostra premura, come in casi precedenti, provvedere alla pubblicazione.

Si coglie l'occasione per rammentare che le rettifiche relative ai dati anagrafici inseriti nel "computer" devono essere indirizzate direttamente alla Segreteria di Torino.

Giorgio Tani

IL PRISMA DI SCANDICCI AL C.P.C. POSITIF

Noi tutti del G.F. Il Prisma, dobbiamo chiedere scusa a tutto il Positif per lo spiacevole errore di stampa che ha visto il Cine Photo Club "POSITIF", non menzionato sul catalogo del 6° Concorso Nazionale Trofeo Il Prisma, come Vincitore del trofeo stesso, quale Club con il maggiore numero d'autori ammessi.

Alla premiazione del Concorso è stato giustamente attribuito al Positif, come da regolamento. Alla presenza dei delegati Regionale e Provinciale della Toscana.

Vi chiediamo ancora scusa per l'errore e preghiamo i responsabili sopra citati di tenerne conto. A Voi tutti i nostri auguri.

Franco Patarro



DALLA SEGRETERIA

La segreteria FIAF nell'impossibilità materiale di rispondere personalmente a tutti gli auguri di BUONE FESTE giuntigli, ringrazia enti, ditte, circoli fotografici e singoli ricambiando di cuore gli auguri di BUON ANNO a tutti e che il 1990 sia proficuo di pace, serenità e buone fotografie. Soprattutto fra tutti regni e prosperi l'amicizia.

RITARDI POSTALI

Aderendo ad un'iniziativa dell'U.S.P.I., invitiamo tutti i nostri soci che ricevessero in ritardo la nostra rivista e l'annuario a protestare per iscritto presso la "DIREZIONE PROVINCIALE PP.TT. del capoluogo di provincia" e per conoscenza alla "DIREZIONE CENTRALE SERVIZI POSTALI - V.le Europa, 147 - 00144 ROMA" ed alla "Segreteria FIAF - servizio Fotoamatore - C.so S. Martino, 8 - 10122 TORINO", in questi termini:

"Reclamo che la rivista «Il Fotoamatore» (o Annuario supplemento de Il Fotoamatore) nr. del impostata il (la data di spedizione è sempre il 25 del mese) mi è stata recapitata solo il giorno (o non mi è stata recapitata) con un ritardo pregiudizievole per la sua lettura in termini d'attualità. Chiedo risposta nominativa ed assicurazione scritta sull'eliminazione dei ritardi nei futuri recapiti."

(Firma leggibile, indirizzo compreso di Cap e data).
N.B. — Le buste da inviare alle Poste (provinciali e direzione centrale servizi postali) dovranno essere spedite senza francobollo indicando al suo posto: "Esente da tassa, reclamo di servizio, art. 51 D.P.R. 29 marzo 1973, nr. 156".

La busta da inviare alla segreteria dovrà portare l'affrancatura necessaria.

(La Segreteria FIAF)



da pag. 9: Coumboscuro

Il Fotoclub Neyrone si è da alcuni anni indirizzato verso la ricerca e la documentazione degli aspetti più caratteristici del territorio piemontese. Dopo l'esperienza delle Langhe, concretizzata nel libro: "Ritratto di un paese delle Langhe: Neive" (con testi di Franco Piccinelli), vincitore del Premio Kodak al Congresso FIAF di Trento nel 1987, gli obiettivi sono stati rivolti alla montagna cuneese, e precisamente alla minoranza di Lingua e Cultura Provenzale di Sancto Lucio de Coumboscuro, in Val Grana. Il movimento "Coumboscuro" è da lungo tempo impegnato in una difficile battaglia per la rinascita della montagna cuneese, stravolta dalla massiccia emigrazione degli anni '50 e dalla carenza di particolari attrattive turistiche.

Il lavoro del F.C. Neyrone ha voluto indagare la realtà di solitudine e di abbandono dei pochi, tenaci superstiti e l'opera di riscatto sociale tentata dal movimento "Coumboscuro", attraverso il recupero della Lingua e delle tradizioni provenzali.

La Mostra (un centinaio di fotografie rigorosamente in bianco e nero) si chiude con le immagini del "Roumiage de Settembre", la grande festa di fratellanza fra le genti provenzali d'Italia e di Francia, che annualmente, la prima domenica di settembre, richiama nel piccolo centro alpino migliaia di appassionati.

Renato Longo

FOTOANTIQUARIA AD AREZZO

Domenica 29 Aprile 1990 avrà luogo ad Arezzo (Piazza Grande) la "9° FOTOANTIQUARIA", mostra-mercato nazionale, organizzata dal Foto Club "LA CHIMERA". La manifestazione, regolarmente autorizzata dal Ministero Industria, Commercio e Artigianato e dalla Regione Toscana, si articola nelle Sezioni: commerciale, informativa, culturale ed editoria.

La manifestazione stessa è sponsorizzata dalla LEICA (POLYPHOTO, Milano).

Il Presidente



SPIGOLATURE VALIDE

CHI PUÒ FARE?

Questa è la storia di quattro persone di nome **OGNUNO, QUALCUNO, CHIUNQUE** e **NESSUNO**.

C'era da fare un lavoro importante e a **OGNUNO** fu richiesto di farlo.

CHIUNQUE era sicuro che **QUALCUNO** l'avrebbe fatto, ma **NESSUNO** lo fece.

QUALCUNO si arrabbiò a causa di ciò perché era un lavoro di **OGNUNO**. Ma **OGNUNO** aveva pensato che **CHIUNQUE** avrebbe potuto farlo; **NESSUNO** si rese conto che **OGNUNO** non l'avrebbe fatto. Andò a finire che **OGNUNO** biasimò **QUALCUNO**; quando **NESSUNO** fece ciò che **CHIUNQUE** avrebbe potuto fare.

MORALE - se **OGNUNO** facesse quel che deve fare, se **QUALCUNO** desse una mano, se **CHIUNQUE** avesse fiducia, **NESSUNO** criticerebbe e il lavoro importante sarebbe fatto presto, bene e in allegria.

(anonimo) **EL GAT**

AVVISO

Si prega voler prender nota che il numero civico del Servizio Distinzioni FIAF e Patronages FIAF riportato nell'Annuario FIAF 1989 è errato.

Riportiamo qui di seguito l'indirizzo corretto:

Gustavo MILLOZZI, M.FIAP - Hon. EFIAP
Via Sorio, 96 bis
35141 PADOVA

a destra:
una foto di
Angelo Zzaven
da una sua mostra
personale

**NOTIZIE DAI
CIRCOLI**
a cura di
M. E. Piazza

□ **MOSTRA INTERNAZIONALE A RIGA (URSS)** dedicata al 150° anniversario della fondazione dell'arte della fotografia. Sono pervenute 582 fotografie in BN e 285 a colori di 151 autori invitati da 44 Paesi. Per l'Italia sono stati selezionati sei autori. Per il Colorprint A. Budai AFIAP, E. Colombo e R. Guidi Hon.EFIAP; per il BN G. Palazzi M.FIAP, A. Gnan e Giorgio Rigon EFIAP.

□ **II C.C.F. AMATORI BAGNACAVALLLO** ci ha informati che ha organizzato in locali pubblici di Bagnacavallo e Russi (Bar Gelateria Acquario e Enoteca Bar Bocadillo's) spazi espositivi per circa 24 opere. L'inaugurazione è avvenuta con una mostra di G. Roni a Bagnacavallo.

□ **G.F. LA MOLE.** Nuovo C.D.: Pres. Parussini, V. Pres. Benucci, Segr. Viola.

□ **1ª MOSTRA FOTOGRAFICA ITINERANTE INTERNAZIONALE** allestita a Cipro dalla Banca Popolare di Cipro e la Società fotografica di Cipro. 180 gli autori invitati; per l'Italia hanno partecipato A. Cassera, I. Di Fabio, R. Pavanello, P. Brogi, U. Col, R. Dolci, A. Grande, A. Manias, O. Menichetti, A. Ventura, B. Dalle Carbonare, G. Assirelli, R. Baldini, M. Bellini, A. Fusetti, M. Marsilia, C. Muzzani, M. Saini, O. Socche, E. Ferren.

□ **IL DIAFRAMMA - KODAK CULTURA.** "Mina nelle fotografie di M. Balletti" nata dall'ammirazione per la nostra più grande cantante e quella per Balletti pittore a cui si devono cover destinate a rimanere nella mente non solo dei fruitori di musica ma anche del semplice passante. Certo è che Mina e Mauro hanno giocato insieme e sono riusciti a proporre qualcosa di nuovo, ironico, stimolante.

□ **G. FOTOAMATORI GENOVESI.** Nuovo C.D.: Pres. F. Carlini, V. Pres. Ml Galiso, Segr. L. Bagnasco.

□ **F.C. IL GIGLIO.** Firenze - 25ª esposizione fotografica. Collettiva dei soci presso la sede del gruppo.

□ **Su PHOTO francese,** nel più grande concorso fotografico del mondo con circa quarantamila partecipanti, è stata pubblicata una fotografia di P.L. Galassi di Piombino.

□ **SOC. FOT. SUBALPINA.** Mostra in CLP di Sante Castignani dal titolo "Vicino al nulla" fotografo umbro che è sempre alla ricerca di nuove forme espressive.

□ **II F.C. ARTI VISIVE del CRAL** Cartiere Miliani Fabriano, con il patrocinio del Comune di Fabriano, dell'Unione dei Commercianti e della Zoom by Service, ha promosso l'incontro fotografico "Fabriano oggi" per diapositive sui temi: personaggi, manifestazioni, ambiente artistico e naturalistico fabrianese.

□ **II C.F.C. EMPOLI** ha realizzato una mostra collettiva nei locali del Palazzo Comunale di Empoli.

□ **II F.C. PESARO** ha allestito presso la Sala Laurana la mostra "Dodici immagini per un anno" che ha presentato al pubblico le immagini usate per illustrare il calendario 1990 della C.R. Pesaro selezionate fra le moltissime che hanno costituito la mostra.

□ **2ª RASSEGNA REGIONALE FOTOGRAFICA FIAF DEL LAZIO.** Mostra fotografica presso i locali CASC Banca d'Italia a Roma.

□ **FOToclub 3ASA.** Nuovo C.D. per il biennio 90-91: Pres. C. Fiorentini; V. Pres. C. Calosi; Segr. M. Iurlano.

□ **C.F.C. REGGIO CALABRIA.** Corso di fotografia presso il liceo artistico M. Preti sui seguenti argomenti: l'apparecchio fotografico, le ottiche, gli accessori - le tecniche di ripresa - l'uso del flash - lo sviluppo e la stampa - l'estetica e la composizione - la psicologia dell'immagine.

□ **FOToclub 3ASA.** Mostra fotografica di Karin Malak Madani "Iran immagini di un paese"; archivio fotografico comunale "Vedute urbane: Poggibonsi dalla fine dell'Ottocento agli anni quaranta".

□ **F.C. IL SESTANTE.** Proiezione e chiacchierata di F. Arago del C. Fil. Milanese. "La stazione di notte" di G. Berengo Gardin alla presenza del critico Mutti.

□ **CENTRI ATTIVITÀ SOCIALI FIAT.** "Documento e soggettività nella fotografia amatoriale italiana" mostra che riunisce ancora una volta il binomio informazione-creazione; "Portfolio" di E. Secondi "24 giorni sul Delta".

□ **F.C. PESCARA.** Nuovo C.D. per il biennio 89/91: Pres. M. Cianciaruso; V. Pres. C. Carletti; Segr. G. Di Martile.

1° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

IL TUBO

questo sconosciuto l'architettura dei tubi tra reale e immaginifico

organizzato dall'ASSISTAL Associazione Costruttori Impianti Sez. Piemonte

CON IL PATROCINIO DELLA FIAF Valido statistica FIAF autorizzazione: 90X06

CALENDARIO

Termine consegna opere: 20/04/1990
 Riunione Giuria: 21/04/1990
 Comunicazione risultati: 23/04/1990
 Premiazione e esposizione stampe e proiezioni diapositive il 17/05/1990 presso il Museo dell'Automobile - Corso Unità d'Italia, 40 - 10126 TORINO, a cura del TORINOINO MULTIVISION.

GIURIA

Presidente: Michele GHIGO - Pres. FIAF
 Armando TESTA - pubblicitario
 Celestino GENINATTI - fotografo professionista
 Giacomo LORENZATO - fotografo dilettante
 Angelo DRAGONE - critico d'arte
 Pier Paolo BENEDETTO - giornalista
 Enrico PIERI - responsabile tecnico RAI Piemonte
SEGRETERIA:
 Torinoino Multivision

PREMI

- Macchina fotografica YASHICA
- Macchina fotografica NIKON solo corpo
- Telezoom TAMRON 80-210
- premio speciale ASSISTAL in oro
- 3 medaglie FIAF
- 3 Targhe CONTAX
- 15 borse sportive YASHICA
- Targa KODAK
- Eventuali altri premi saranno a disposizione della Giuria.

REGOLAMENTO

1) L'ASSISTAL - Associazione Costruttori Impianti Sez. Piemonte - organizza il 1° Concorso Fotografico Nazionale avente come tema: "IL TUBO: Questo Sconosciuto" (Le architetture dei tubi tra reale e immaginifico) per stampa in bianco e nero (sezione 1) e a colori (sezione 2) e per diapositive a colori (sezione 3).
 2) Il Concorso è bandito con il patrocinio della FIAF, si articola in due comparti:
 A - il tubo negli impieghi e nelle applicazioni tecniche e tecnologiche;
 B - il tubo in natura.

n.b.: le opere di cui al comparto B dovranno far comprendere alla giuria senza ombra di equivoco che il soggetto o l'oggetto fotografato è un elemento o una serie di elementi cilindrico o prismatico cavo (es. tubo digerente, una vena, il gambo di un fiore, ecc.).
 Ciascun partecipante potrà inviare fino a un massimo di quattro fotografie e/o diapositive per ogni sezione.

3) Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra 30 e 40 cm.. Possono essere inviate anche stampe di formato minore purché montate su cartoncino delle suddette misure. Sul retro, in modo da non danneggiare la fotografia, dovranno essere indicati: nome, cognome, indirizzo, titolo e numero dell'opera, data dell'eventuale prima presentazione o la scritta: INEDITA.
 Le diapositive dovranno essere montate sottovetro in telaietti formato "standard" di cm. 5x5, recanti le medesime indicazioni già citate per le stampe, nei limiti dello spazio disponibile e un segnale in basso a sinistra indicante il giusto verso di proiezione.
 4) Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto della fotografia.
 5) L'invio delle opere dovrà essere effettuato in

imballo che ne permetta il riutilizzo per la spedizione franco di ogni spesa.

6) I partecipanti dovranno inviare le opere e il modulo di partecipazione a:

CONCORSO FOTOGRAFICO ASSISTAL
 Corso Stati Uniti, 38 - 10128 TORINO

La quota di partecipazione, a titolo rimborso spese, stabilita in lire 10.000 per la partecipazione ad una sezione e in lire 1.000 per ogni altra sezione in aggiunta, dovrà essere inviata per mezzo di vaglia postale o mediante versamento sul c/cp 12141107 intestato a FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, Corso S. Martirino 8, 10122 TORINO, indicando nella causale: "CONCORSO ASSISTAL".

Le opere non inviate a mezzo posta, dovranno essere ritirate dagli autori negli stessi luoghi di consegna di cui al 1° comma.

7) Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno né giudicate né restituite.
 L'ammissione al concorso e l'assegnazione dei premi avverrà a giudizio insindacabile della giuria.
 8) Le stampe ammesse e premiate, saranno esposte a cura dell'ASSISTAL e della FIAF. Il luogo dell'esposizione e della premiazione sarà comunicato ai sensi del successivo art. 12.

9) L'ASSISTAL e la FIAF, pur assicurando la massima attenzione nella conservazione delle opere, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, smarrimenti o danneggiamenti da qualsiasi causa generati.

10) La giuria, oltre alle normali ammissioni, selezionerà tra le foto ammesse e premiate le migliori tra stampe in bianco e nero e a colori per l'esposizione. Inoltre curerà la proiezione di tutte le diapositive ammesse.

11) Salvo espresso divieto dell'autore, l'ASSISTAL e la FIAF si ritengono autorizzate alla riproduzione con la citazione del nome dell'autore delle opere ammesse al concorso, per la pubblicazione sul catalogo, sulle riviste specializzate ed eventualmente sul calendario o sull'agenda sociale senza finalità commerciali.

12) Tutti gli autori saranno avvertiti tempestivamente sui risultati conseguiti, a mezzo cartolina/inviato per presenziare alla premiazione o a conclusione del concorso, riceveranno copia del catalogo finale.
 12) Il concorso è valido per la statistica FIAF 1990 (autorizzazione 90X06).

14) La partecipazione al concorso implica la completa e incondizionata accettazione del presente regolamento e, per quanto in esso non contemplato vige il regolamento mostre della FIAF.

1° CONCORSO ASSISTAL - Modulo di partecipazione

Cognome Nome
 Via Tel.

Città C.a.p.

Quota L. inviata a mezzo (Allegare fotocopia dell'avvenuto versamento)

Data Firma

N.	COMP. A sez. 1): stampa bianco nero - Titolo	INEDITA
1		
2		
3		
4		
N.	COMP. A sez. 2): stampa a colori - Titolo	
1		
2		
3		
4		
N.	COMP. A sez. 3): diapositive a colori - Titolo	
1		
2		
3		
4		
N.	COMP. B sez. 1): stampa bianco nero - Titolo	
1		
2		
3		
4		
N.	COMP. B sez. 2): stampa a colori - Titolo	
1		
2		
3		
4		

TALLONCINO PER LA SPEDIZIONE

CONCORSO FOTOGRAFICO ASSISTAL	
c/o ASSISTAL	
Corso Stati Uniti, 38	
10128 TORINO	
TALLONCINO PER LA RESTITUZIONE	
Mitt. ASSISTAL	Cap. Città
Caso Stati Uniti	
n. 38	
10128 TORINO	
Sig.	
Via	

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 31/03 al 18/05 1990	G.F. La Pieve c/o Fotogalleria Halifax Via Salita della Chiesa, 6 Loro Ciuffenna (AR)	Massimo PADELLI	Personale	Feriali 21/01 Festivi 16/19 21/01	
Aprile 1990	Fotogalleria Dini Via Cesarea, 12 RAVENNA	Franco TORRE	Ravenna che scompare		
Aprile 1990	Nuova Immagine Via Bassano del Grappa, 65 RAVENNA	Gabriele FUSCONI	Personale		
Dal 1/04 al 21/04 1990	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Michele GUYOT-BOURG	Acquarello calabrese		Foto a colori
Dal 1/04 al 30/04 1990	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro Vallone Ghiotti CITTÀ S. ANGELO	Renato GUIDI	Appunti sul Brasile		Foto CLP
Dal 3/04 al 17/04 1990	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Preti Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	M. E. PIAZZA Leopoldo BANCHI	Particolari inconsueti della vecchia Firenze		N. 60 Foto B/N 40x50 Mostra Cirmof
Dal 3/04 al 23/04 1990	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Gelateria «La Perla» Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Carlo MARI	Il mio mare	9.00-23.00 chiuso il lunedì	
Dal 5/04 al 5/05 1990	F.C. Varazze c/o Sala Kursaal Margherita VARAZZE (SV)	Pietro ALSALDO	Personale		
Dal 7/04 al 12/04 1990	C.R.A.L. Monte dei Paschi di Siena C.R.A.L. Manifattura Tabacchi c/o Consulta Giovanile Corte dell'Angelo, 9 LUCCA	Leopoldo BANCHI	Geometrie urbane	19/22	N. 30 Foto cibacrome 30 x 40 Mostra Cirmof
Dal 7/04 al 21/04 1990	Galleria Civica di Savona	Gianna CIRO POINTER	Antologia personale		N. 30 Foto in colore
Dal 8/04 al 25/04 1990	F.C. Monzambano c/o Sala Civica Castellaro MONZAMBANO	Collettiva Circoli Mantovani	La festa		Foto a colori
Dal 8/04 al 27/04 1990	Ass. G.A.U. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	J.M. BIBAS	Nudi contemporaneo		N. 33 Foto in B/N Mostra Cirmof
Dal 8/04 1990	Camera Works c/o Spazio Espositivo Coppa D'Odo Via Argini, 4 PARMA	Elena TOMASUOLO di Trieste	Personale		
Dal 11/04 al 16/5 1990	Life Gallery Via Rizzo, 90 BRESCIA	Candido BALDACCHINI di Torino	Frammenti		
Dal 14/04 al 4/05 1990	Fotogalleria Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Claudio CONCINA	Irlanda		Foto a colori
Dal 15/04 al 11/5 1990	F. C. Contatto c/o Galleria Contatto PIACENZA	Adriana CRISCI di Potenza	Personale	mercoledì venerdì 21 - 23 sabato 16 - 19	Inaugurazione domenica 15/4/1990 ore 11.00
Dal 21/04 al 29/04 1990	C.F. Marianese c/o Ateneo Piazza Duomo BERGAMO ALTA	VARI AUTORI	Retrospektiva Mostre nazionali di Fotografia Artistica	9/12 15/22	



«Omaggio a Venezia»
dalla mostra di
Chiara Altieri
alla Bottega d'Arte
di Chieti
(Patr. P07/90)



Aurelio Spinelli
«Carnevale di
Basilea»
dal 5 al 25 giugno
Bar La Perla - Pavia

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«IL CONCORSAIO»

Per la rubrica «Il Concorso» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
30.04.90	nel mondo"	23° Concorso Cinevideofotografico Tema: "Tempo di carnevale DIA	B/N CLP	10.000	Cine Foto Club Galatea C.P. 34 95024 ACIREALE (CT)	Mongioi - Sambataro Fichera - Urso - Busà
03.05.90	90H4	XV Mostra Nazionale di Fotografia Artistica "Città di Forlì"	B/N CLP DIA	11.000	Foto Cine Club Forlì Via Volturmo, 9 47100 FORLÌ	Bezzi - Casadei - Raggi Righi - Rubboli
03.05.90	90D2	IV Concorso Fot. Naz. Città di Broni	B/N CLP DIA	10.000 12.000 14.000	Circolo Fot. Oltrepo Cas. Post. 23 27043 BRONI (PV)	Lovera - Ghigo - Nacci Percivalle - Mantoan
04.05.90		"Una aiuto alla vita" Conc. Fot. Nazionale pro Ricerca per la lotta contro il cancro	B/N CLP	10.000	Rotaract Club Empoli C.P. 314 50053 EMPOLI (FI)	Santini - Alderighi - Ciani
05.05.90	RACCOM.	I° Conc. Naz. di Fotografia "Artigianato e ambiente" Solo per giovani fino a 25 anni	B/N CLP DIA		Gruppo Fotoamatori Pistoiesi C.P. 130 51100 PISTOIA	Magni - Tani - Bargellini
14.05.90	90M7	IV° Trofeo Concorso Nazionale Fotografico CE.I.S. Arezzo + Tema fisso: "L'amicizia"	B/N CLP DIA	10.000	CE.I.S. Via Sotto le Campane, 13 52100 AREZZO	
15.05.90	90A1	XI° Concorso Naz. di Fotografia CHERASCO	B/N CLP DIA	12.000 14.000 16.000	Foto Club Cherasco Via Monte di Pietà, 43 12062 CHERASCO (CN)	Bonetto - Russo - Murialdo Lovera - Menzio - Miglio
16.05.90		7° Concorso Fotografico Nazionale	B/N CLP	10.000	Arca CDT Chieri c/o Enel Viale Cappuccini, 19 10023 CHIERI - TO	Berruto - Ghirotto - Ladetto Budai - Ivaldi
19.05.90	RACCOM.	3° Conc. Fot. Nazionale PONTEDERA	B/N CLP DIA		Circolo Ricreativo Piaggio Villaggio Piaggio 56026 PONTEDERA	G. Seghetti - Sbrana L. Seghetti
19.05.90	RACCOM.	6° Concorso Fot. Naz. "Katana"	B/N CLP DIA	12.000	Cine Foto Club Etna Via G. Oberdan, 70 95131 CATANIA	Corvaia - Caponetto - Merito Piazza - Polizzi
02.06.90		9° Concorso Fotografico "Città di S. Felice"	B/N CLP DIA	10.000	Photoclub Eyes c/o Monelli Luca Via N. Tommaseo, & 41038 S. FELICE PANARO (MO)	
08.06.90	90F2	6° Concorso Fot. Naz. "S. Valentino"	B/N CLP DIA	12.000	C.F. Salarese Biblioteca Comunale 45030 SALARA (RO)	Bettin - Borsatti - Giatti Marzola - Sprocatti
20.06.90		Cervia Fotovideo '90 Tema: "Il bambino nell'ambiente"	CLP		Biblioteca Comunale di Cervia Torre S. Michele 48015 CERVIA (RA)	

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
13.04.90	90/66	Xe Esposition Internationale de Diapositives	DIA	5. = US \$	Photo Club de Foix B.P. 114 F - 09007 Foix - Cedex - FRANCE
25.04.90	90/67	3rd Surrey Salon of Creative Photography	B/N CLP DIA	7. = US \$	Surrey Salon Committee c/o Bob Turner 4 Meadway KT 19 8JR Epsom - Surrey UNITED KINGDOM
01.05.90	90/14	Aigle d'Or 1990	B/N CLP	10. = US \$	Photo-Club Aigle Case Postale 5 CH-1855 St. Triphon SWITZERLAND
04.05.90	90/70	Delta 90	B/N CLP	5. = US \$	M. Marcel Mairy 29, rue du Viaduc 4330 Grâce - Hologne BELGIQUE
04.05.90	90/70	Delta 90 Salon Mondial de Photographie	B/N CLP	5. = US \$	Photoclub ABC 73 M.me Marie Jeanne Maitrejean 354/62 Rue André Renard B - 4100 Seraing - BELGIQUE
07.05.90	90/47	73rd Scottish Salon of Photography	B/N CLP		Mr. K. Duguid 34 Deeside Gardens Aberdeen AB1 7PN SCOTLAND
08.05.90	90/53	The 5th Penang International Photo Salon 1990 + Tema: Natura	B/N CLP DIA	5. = US \$	The Photographic Society of Penang 87 Medau Trenggau 11600 Penang - MALAYSIA
14.05.90	90/71	20th International Salon of Photography 1990	B/N CLP DIA	7. = US \$	Hong Kong Camera Club Ltd. G. P.O. Box 10657 HONG KONG
18.05.90		9° Concorso Fotografico Internazionale "San Marino"	B/N DIA	8.000 10.000 12.000	Ufficio di Stato per il Turismo Palazzo del Turismo 47031 REPUBBLICA DI SAN MARINO
22.05.90	90/44	Red River Exhibition Tenth International Salon	B/N CLP DIA	5. = US \$	Mr. Don Berthman 876 St. James Street Winnipeg Manitoba R3G B7J CANADA



Andrzej BRZEZIŃSKI

Conquest 3