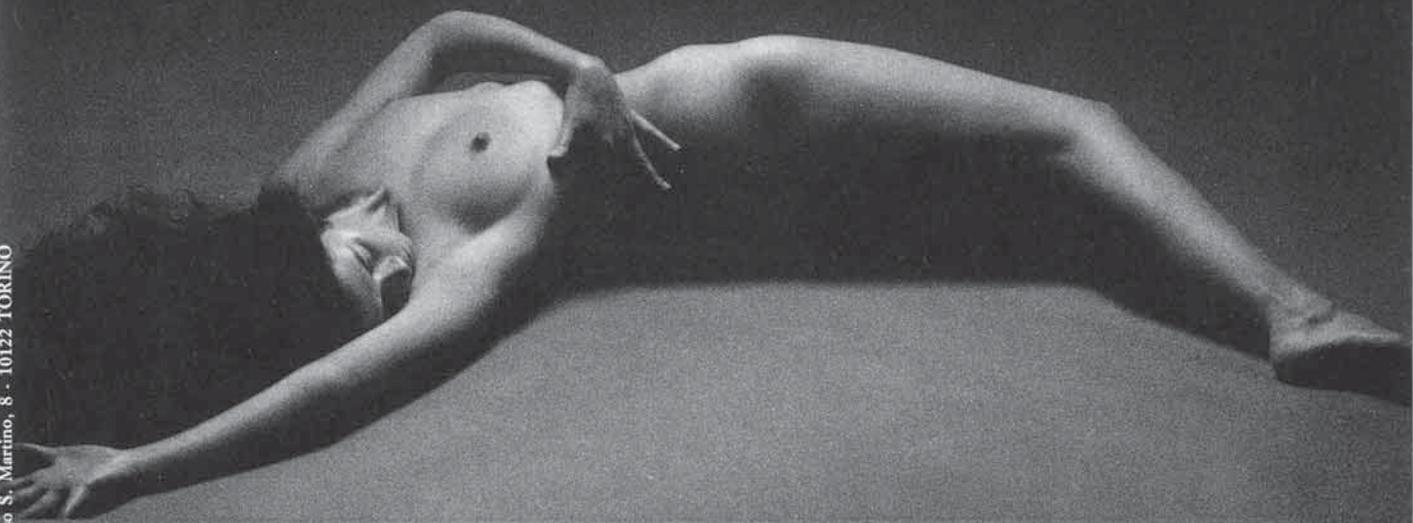


anno sedicesimo - numero 9 - settembre 1990 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Maurizio, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 5/10 al 17/10 1990	C.R.D.C. Torino c/o Salone Conferenze Corso Sicilia, 12 TORINO	Gruppo SIRVE KUROKA Giulio POGGIOLI	Due luci e una sedia 5 x 8 = 41	21/23	30 Foto B/N
				21/23	40 Foto colori 13 x 18
Dal 7/10 al 14/10 1990	C.F. Gessate c/o Scuole Elementari Viale Europa, 2 - GESSATE	Autori Vari	Fotografia d'Autore		
Dal 9/10 al 29/10 1990	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar One Via C. Battisti - PAVIA	Graziano PEROTTI	Reportage infanzia	Chiuso Domenica	
Dal 9/10 al 29/10 1990	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Gelateria La Perla Via L. il Moro, 39 - PAVIA	Fausto FRANCIA	Valli dell'Oltrepò	Chiuso Lunedì	
Dal 9/10 al 19/11 1990	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Gelateria La Perla Via L. il Moro, 39 - PAVIA	Giampiero FACINETTI	Fotografie		Foto varie
Dal 13/10 al 27/10 1990	C.F.C. Positif c/o Biblioteca Comunale Via A. Moro, 8 Monticelli D'Ongina (PC)	Giovanni RONI	Vita di Maria nella tradizione cristiana		N. 20 Foto 30 x 40 a colori
Dal 13/10 al 2/11 1990	Fotogalleria Fiaf c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 - RAVENNA	Luca FACCHINI	Momenti di sport		Stampe a colori
Dal 14/10 al 3/11 1990	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Anna RUSCONI	Venezia	Chiuso il lunedì	N. 38 Foto a colori 30 x 40
Dal 14/10 al 29/10 1990	Ass. G.A.U. c/o Galleria «La vetrina» Via Struppa, 258 - GENOVA	Luigi MARTINENGO	Cina: un'anno prima Tien An Men		Foto a colori
Dal 18/10 al 2/11 1990	C.R.D.C. Torino c/o Salone Conferenze Corso Sicilia, 12 - TORINO	Beppe ANDRIOLA Aldo BONINO	Non solo nudo Uno scatto quà e là	21/23 21/23	B/N B/N - Colore
Dal 20/10 1990	G.F. San Paolo c/o Auditorium Comunale Via Meda - RHO	Collettiva Soci	10 in condotta		Foto varie Patr. D19/90
Dal 27/10 al 3/11 1990	C.F.C. Galatea - Sala Mostre Via Paolo Vasta, 34 ACIREALE	Collettiva del C.F.C. Positif	Momenti di sport		Inaugurazione sabato ore 19.00
Dal 28/10 al 4/11 1990	F.C. Monzambano c/o Sala dei Dieci ASOLA	Circoli Mantovani	Collettiva di 6 autori		Foto in B/N e CLP Patr. FIAF 90D2
Dal 30/10 al 19/11 1990	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Gelateria La Perla Via L. il Moro, 39 - PAVIA	Walter NESTRI	Bretagna e dintorni		Foto varie Patr. FIAF DN90
Dal 30/10 al 19/11 1990	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar One Viale C. Battisti - PAVIA	Giampiero FACINETTI L. MIGLIAZZA	Foto e Pittura	Chiuso Domenica	
Dal 1/11 al 30/11 1990	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro Città S. Angelo (PE)	Eric PAMIES Reus (Spagna)	Paesaggi	19/24	30 Foto virate in in seppia Mostra Cirmof
Dal 3/11 al 23/11 1990	Fotogalleria Fiaf c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 - RAVENNA	Roberto BIANCHI	Paesaggi		Stampe B/N
Dal 4/11 al 20/11 1990	Camera Works c/o Coppa d'oro Via Argini, 4 PARMA	Vasco ASCOLINI	Il corpo in scena		N. 28 Foto B/N
Dal 4/11 al 24/11 1990	Ass. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Augusto DE BERNARDI	Mosso con brio: lo Sport		Foto a colori
Dal 4/11 al 29/11 1990	Ass. G.A.V. c/o Galleria «La Vetrina» Via Struppa, 258 - GENOVA	Bruno COLALONGO	«The Wall»		Foto a colori
Dal 4/11 al 30/11 1990	F.C. Contatto c/o Galleria Contatto Via Molineria S. Nicolo, 16 PIACENZA	Collettiva dei Soci	Gente		25 Foto B/N - Colori Inaugurazione 4 Novembre ore 11
Dal 6/11 al 23/11 1990	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Petri Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	Roberto ROGNONI Antonio ZUCCON	Teatro Immagine Segni sognati		N. 35 Foto B/N N. 40 Foto a colori Mostre Cirmof
Dal 7/11 al 4/12 1990	Video Photo c/o Life Gallery Via Rizzo, 90 - BRESCIA	Sergio PARISINI	A modo mio		
Dal 8/11 1990	G.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7 - VERCELLI	Lino ALDI Mimmo IRRERA	Simbiosi La modella Amalia Calò		N. 20 Foto B/N N. 24 Foto B/N
Dal 10/11 al 24/11 1990	C.F.C. Positif c/o Biblioteca Comunale Via A. Moro, 8 MONTICELLI D'ONGINA (PC)	Gianfranco ARGNANI	Personale		N. 30 Foto B/N 30 x 40

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizie della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOMATTORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

il fotoamatore



Foto di copertina:
Paolo Mancinelli
«Nudo 89»

1° Classificato B/N
«Una copertina per il
Fotoamatore»

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479

SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	"	4
COMUNICATI FIAF	"	5
NATURA IN FOTOGRAFIA di Giovanna Adorni	"	6
CONCORSO "UNA COPERTINA PER IL FOTOAMATORE"	"	9
VARIE	"	10
NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di M. E. Piazza	"	11
I NOSTRI LUTTI: ADOLFO CELLINI di Michele Ghigo	"	12
LETTERA APERTA di Wanda Tucci Caselli	"	12
CATALOGO 4° C.F.N. FIERA DI MAGLIANO	"	13
BANDO 1° PR. "ORNITOLOGIA"	"	16
BANDO 4° C.F.N. VASTO	"	17
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	2
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	19

 ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

9/1990



FOTOGRAFIE DEGLI INCARICATI DA PUBBLICARE SUL NUOVO ANNUARIO

Si pregano tutti gli interessati (componenti C. Direttivo, Delegati Regionali, Provinciali, Aziendali, e quanti altri ai vari incarichi) di far pervenire al più presto all'indirizzo della Segreteria Fiaf - Corso San Martino, 8 - 22100 TORINO un loro ritratto (nuovo per i neofiti) aggiornato in sostituzione del vecchio già pubblicato in annuario per i confermati.

Ripetiamo: "Tutti" devono provvedere in quanto per motivi tecnici il vecchio impianto non è più usabile.

INFORMAZIONI E NOTIZIE DALLA FIAF

Agosto 1990

Premessa:

Con questa piccola rubrica intendiamo per quanto possibile segnalare di volta in volta le modalità, i criteri e i metodi più funzionali e corretti, per semplificare il rapporto amministrativo e burocratico fra i DELEGATI, i CIRCOLI, i SINGOLI ADERENTI e la Segreteria di Federazione:

Trattasi anche (e sostanzialmente) di informazioni utili che ci possono consentire una maggiore fluidificazione del nostro lavoro.

Confidiamo quindi, nella attenzione che tutti vorranno e potranno prestare a questa nostra ragionevole esigenza.

Grazie a tutti!

per la Segreteria
Cristina, Svenia e

Mario Pugno (Segretario Gen. FIAF)

FOTO PER L'ANNUARIO 1991

Pregiamo tutti coloro che vorranno inviare le foto per l'Annuario '91, di farlo entro il 30 NOVEMBRE 1990 (oltre tale data le fotografie non potranno essere prese in considerazione)

Indicare sempre:

- Cognome e Nome dell'autore
- N. di tessera
- Nominativo e numero del Circolo di appartenenza (questo dato è molto importante per la ricerca automatica a terminale).
- Indicare altresì se si intende ricevere in restituzione le opere oppure se si intende donarle per la Fototeca.

Pregasi utilizzare modulo riportato su questo e sul prossimo numero del "Fotoamatore".

SPEDIZIONE ANNUARIO 1990 E IL FOTOAMATORE VARI NUMERI

Poiché inizia una vera e propria pioggia di telefonate che ci segnalano il mancato ricevimento delle pubblicazioni di cui a titolo, si prega cortesemente di segnalare i mancati recapiti o errati indirizzi, solamente per iscritto. Se possibile, per conoscenza anche alle P.T. della propria provincia.

Si rammenta che l'annuario 1990 è stato recapitato direttamente ai circoli. Si pregano gli interessati di ritirarlo presso il proprio club.

COMUNICAZIONE DI SEGRETERIA

Per i cambi di indirizzo, la Segreteria ha disposto che nessun compenso o rimborso sia dovuto.

Si prega peraltro, di darne rapida comunicazione scritta, per evitare la perdita del materiale spedito. Ci scusiamo per il disagio causato a coloro che, molto diligentemente, hanno provveduto ad inviare in sede con modalità di vario genere, il corrispettivo di ben £. 1.000!

Grazie.

Il Segretario
Mario Pugno

LA FIAF IN GIAPPONE

Grazie all'interessamento personale della gent.ma sig.ra IZUMI MIZUTA, per conto della COMMONS CO., LTD. di Milano e la sponsorizzazione della CANON, la FIAF ha inviato in Giappone (sentendosi con ciò degnamente rappresentata), le opere di 8 dei suoi fotografi, già presenti alla PHOTOKINA di Colonia del 1988: Luigi ERBA, Luciano FREDDI, Boris GRADNIK, Aldo MANIAS, Giancarlo MENZIO, Ambrogio NEGRI, Antonino SERIO, Gaetano ZANIBONI. Questi autori erano stati prescelti per rappresentare un tema dal titolo: "FOTOGRAFIA SOGGETTIVA ITALIANA". (cfr. "Il Fotoamatore" n. 6 del novembre/dicembre 88, pag. 26).

La Mostra, congiuntamente alle opere di 64 esperti fotoamatori provenienti da diverse parti del Giappone, sarà, (diversamente da quanto pubblicato da "Tutti FOTOGRAFI" di settembre) prima esposta nelle seguenti città del Giappone: TOKIO, SAPPORO, OSAKA, FUKOKA e NAGOYA a partire dal luglio di quest'anno e successivamente, nella primavera del 91 - in data da stabilire - presso la Galleria FIAF di Torino. (Sede FIAF - Via P. Santarosa, 7).

Alla redazione di Tutti FOTOGRAFI, nel ringraziare per la collaborazione, è stata inviata cortese richiesta, di prendere atto della modifica del programma espositivo previsto, dovuto anche al notevole successo della manifestazione, e, comunque indipendente dalla nostra volontà.

La segreteria FIAF

□ **IV^a RASSEGNA FOTOAMATORIALE FRANCO CERUTTI 1990** a cura del Circolo Ricreativo Dipendenti Comunali Torino, Sez. Fotografica. Questa rassegna che ha visto confrontarsi 14 circoli si è concretizzata in un bel catalogo che mostra una ricca selezione delle opere che hanno preso parte alla manifestazione (Patr. A 1/90)





EDITORIALE

L'anno scorso ci parve cosa molto bella dare frequenza mensile alla nostra rivista: si aveva un contatto più frequente con i nostri associati, le notizie erano più fresche e tempestive, ed anche noi ci sentivamo un pochino più importanti nel pubblicare un "mensile".

Il nostro sforzo e il nostro impegno non sono stati capiti, tanto da farci registrare un sensibile calo nel numero degli abbonati.

La nostra è una rivista che non vuole mettersi in concorrenza con le riviste tecniche del settore: ce ne sono già tante e fatte molto bene. La nostra vuole essere una rivista che porta soprattutto le nostre notizie: vita dei club e lavori dei nostri associati. Vuole anche essere uno spazio tutto nostro per confronti d'idee, specie sul modo e sull'utilità del nostro fotografare.

Forse dopo l'avvocato Giuseppe Cavalli ed il suo manifesto programmatico del Gruppo Fotografico "La Bussola" più nessuno di noi ha rivelato doti di teorico. Eppure sarebbe bello parlare anche di queste cose. Dove sono andati i teorici della fotografia di documento, coloro che a Verbania ci accusavano di fotografare solo le pecore e che sostenevano il primato indiscusso della fotografia di contenuto sociale?

E tra tutti coloro che, in tempi recenti, hanno abbracciato quel genere di fotografia creativa, fantastico o surreale che sembra andare per la maggiore, nessuno ha mai pensato di spiegare a se stesso ed a noi tutti perché fotografa in quel certo modo?

Credo che la maggior parte di noi ha aderito al proprio club fotografico perché convinto dell'utilità del vicendevole scambio di esperienze e di opinioni per migliorare.

Questo scambio di opinioni, di idee, d'immagini e di esperienze deve avvenire a livello nazionale attraverso la nostra rivista.

Se invece crediamo che tutto ciò non serva a nulla. Se ci basta aver ottenuto la pubblicazione di qualche nostra foto nelle rubriche dei concorsi o della vita dei circoli che le migliori riviste specializzate ci mettono a disposizione, bisogna che ce lo diciamo, si da orientare diversamente ed in direzioni più gradite il nostro lavoro e le nostre risorse.

Stiamo considerando la necessità di rapportare i nostri costi alle minori entrate e stiamo valutando l'opportunità di diversificare il nostro impegno finanziario, alla ricerca di ciò che maggiormente può interessare i nostri associati. Gradiremmo proposte e suggerimenti anche se ci permettiamo di premettere che ci piacerebbe continuare ad occuparci prevalentemente di fotografia....

Michele Ghigo



COMUNICATI FIAF

FOTOGRAFIE DEGLI INCARICATI DA PUBBLICARE SUL NUOVO ANNUARIO

Si pregano tutti gli interessati (compenenti C. Direttivo, Delegati Regionali, Provinciali, Aziendali, e quanti altri ai vari incarichi) di far pervenire al più presto all'indirizzo della Segreteria Fiaf - Corso San Martino, 8 - 22100 TORINO un loro ritratto (nuovo per i neofiti) aggiornato in sostituzione del vecchio già pubblicato in annuario per i confermati.

Ripetiamo: "Tutti" devono provvedere in quanto per motivi tecnici il vecchio impianto non è più usabile.

INFORMAZIONI E NOTIZIE DALLA FIAF Agosto 1990

Premessa:

Con questa piccola rubrica intendiamo per quanto possibile segnalare di volta in volta le modalità, i criteri e i metodi più funzionali e corretti, per semplificare il rapporto amministrativo e burocratico fra i DELEGATI, i CIRCOLI, i SINGOLI ADERENTI e la Segreteria di Federazione:

Trattasi anche (e sostanzialmente) di informazioni utili che ci possono consentire una maggiore fluidificazione del nostro lavoro.

Confidiamo quindi, nella attenzione che tutti vorranno e potranno prestare a questa nostra ragionevole esigenza.

Grazie a tutti!

per la Segreteria
Cristina, Svenia e
Mario Pugno (Segretario Gen. FIAF)

FOTO PER L'ANNUARIO 1991

Pregiamo tutti coloro che vorranno inviare le foto per l'Annuario '91, di farlo entro il 30 NOVEMBRE 1990 (oltre tale data le fotografie non potranno essere prese in considerazione)

Indicare sempre:

- Cognome e Nome dell'autore
- N. di tessera
- Nominativo e numero del Circolo di appartenenza (questo dato è molto importante per la ricerca automatica a terminale).
- Indicare altresì se si intende ricevere in restituzione le opere oppure se si intende donarle per la Fototeca.

Pregasi utilizzare modulo riportato su questo e sul prossimo numero del "Fotoamatore".

SPEDIZIONE ANNUARIO 1990 E IL FOTOAMATORE VARI NUMERI

Poiché inizia una vera e propria pioggia di telefonate che ci segnalano il mancato ricevimento delle pubblicazioni di cui a titolo, si prega cortesemente di segnalare i mancati recapiti o errati indirizzi, solamente per iscritto. Se possibile, per conoscenza anche alle P.T. della propria provincia.

Si rammenta che l'annuario 1990 è stato recapitato direttamente ai circoli. Si pregano gli interessati di ritirarlo presso il proprio club.

COMUNICAZIONE DI SEGRETERIA

Per i cambi di indirizzo, la Segreteria ha disposto che nessun compenso o rimborso sia dovuto.

Si prega peraltro, di darne rapida comunicazione scritta, per evitare la perdita del materiale spedito. Ci scusiamo per il disagio causato a coloro che, molto diligentemente, hanno provveduto ad inviare in sede con modalità di vario genere, il corrispettivo di ben £. 1.000!

Grazie.

Il Segretario
Mario Pugno

LA FIAF IN GIAPPONE

Grazie all'interessamento personale della gent.ma sig.ra IZUMI MIZUTA, per conto della COMMONS CO., LTD. di Milano e la sponsorizzazione della CANON, la FIAF ha inviato in Giappone (sentendosi con ciò degnamente rappresentata), le opere di 8 dei suoi fotografi, già presenti alla PHOTOKINA di Colonia del 1988: Luigi ERBA, Luciano FREDDI, Boris GRADNIK, Aldo MANIAS, Giancarlo MENZIO, Ambrogio NEGRI, Antonino SERIO, Gaetano ZANIBONI. Questi autori erano stati prescelti per rappresentare un tema dal titolo: "FOTOGRAFIA SOGGETTIVA ITALIANA". (cfr. "Il Fotoamatore" n. 6 del novembre/dicembre 88, pag. 26).

La Mostra, congiuntamente alle opere di 64 esperti fotoamatori provenienti da diverse parti del Giappone, sarà, (diversamente da quanto pubblicato da "Tutti FOTOGRAFI" di settembre) prima esposta nelle seguenti città del Giappone: TOKIO, SAPPORO, OSAKA, FUKOKA e NAGOYA a partire dal luglio di quest'anno e successivamente, nella primavera del 91 - in data da stabilire - presso la Galleria FIAF di Torino. (Sede FIAF - Via P. Santarosa, 7).

Alla redazione di Tutti FOTOGRAFI, nel ringraziare per la collaborazione, è stata inviata cortese richiesta, di prendere atto della modifica del programma espositivo previsto, dovuto anche al notevole successo della manifestazione, e, comunque indipendente dalla nostra volontà.

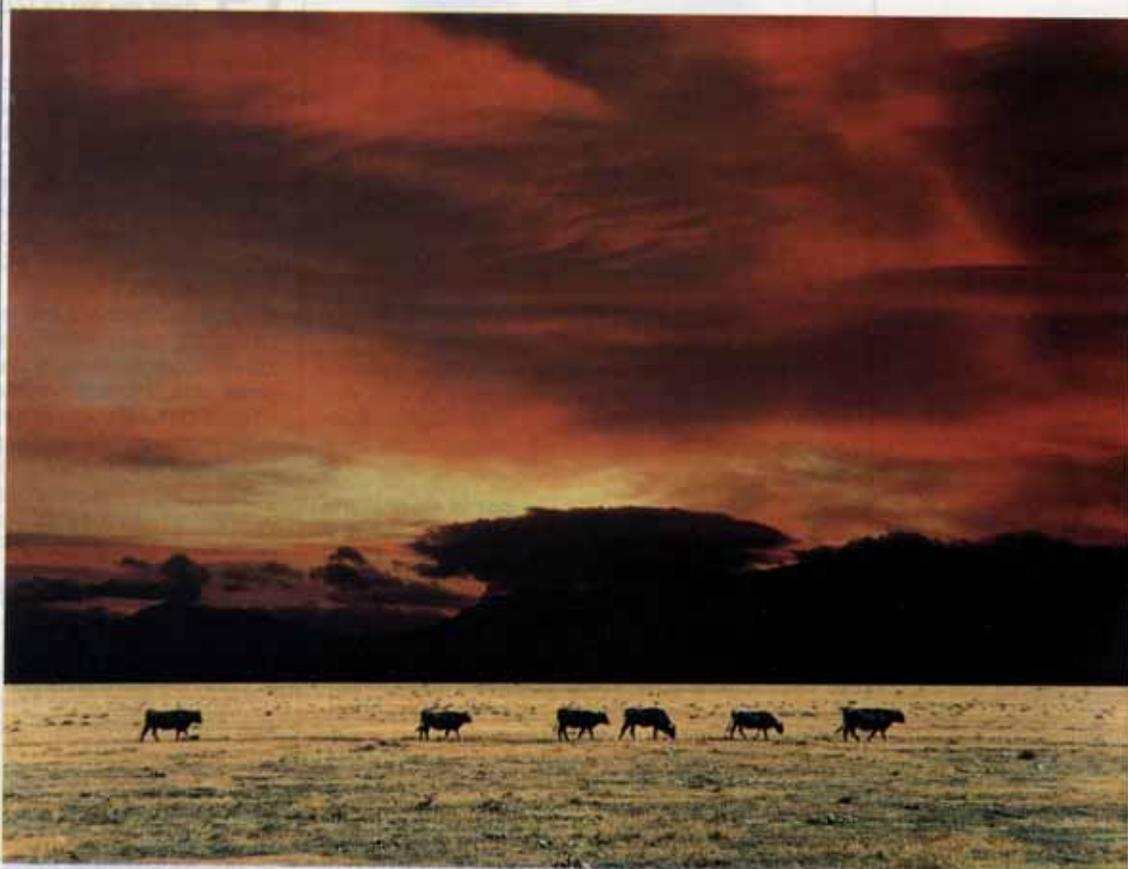
La segreteria FIAF

□ IV^a RASSEGNA FOTOAMATORIALE FRANCO CERUTTI 1990 a cura del Circolo Ricreativo Dipendenti Comunali Torino, Sez. Fotografica. Questa rassegna che ha visto confrontarsi 14 circoli si è concretizzata in un bel catalogo che mostra una ricca selezione delle opere che hanno preso parte alla manifestazione (Patr. A 1/90)





COMUNICATI
LAF



GIOVANNA ADORNI

« In Africa avevo una fattoria ai piedi degli altipiani di Ngong. Ad un centocinquanta chilometri più a nord su quegli altipiani passava l'equatore...». Così inizia il romanzo di Karen Blixen "La mia Africa" da cui è stato tratto l'omonimo film di successo.

A distanza di tempo le sensazioni suscitate allora in me dal paesaggio africano e dai suoi abitanti sono ancora talmente forti che a chi mi chiedesse se realmente esiste il mal d'Africa risponderei senz'altro di sì, senza la minima esitazione. Probabilmente è la necessità inconscia di noi uomini "civili" di ritornare sui nostri passi, alle nostre origini e contemplare ciò che la terra offriva ai nostri progenitori. Come dimenticare i tramonti rosso fuoco dove all'orizzonte vi è una fusione tra la rossa terra africana ed il cielo in un matrimonio di colori e riflessi che rendono unico al mondo uno spettacolo del genere? È impossibile dimenticare l'immensità di un altipiano illuminato dai bagliori del tramon-

to come è impossibile dimenticare la savana. Già, la savana! Bruciata durante il giorno da un sole impietoso che le porta via tutta la sua linfa vitale, l'acqua, trasformando così la terra in una fine polvere rossa che ti si appiccica addosso mentre gli alberi secchi e contorti offrono con le loro poche foglie un precario riparo agli animali. Tutto tace nella savana, tutto è silenzio, solo una nuvola di polvere annuncia l'arrivo di un branco di elefanti e, più in là, un rarissimo esemplare di rinoceronte dal corno bianco se ne sta immobile vicino ad un cespuglio di rovi presagendo, forse, la sua triste fine. Quando però la rossa luce del tramonto tinge ogni cosa, anche l'aria si trasforma e gli odori si fanno più intensi in una mescolanza di gridi e richiami che arrivano da ogni parte quasi a voler festeggiare l'assenza, seppur temporanea, del sole tiranno. Improvvisamente la savana si anima di gazzelle che fuggono al minimo fruscio, di immensi branchi di gnù e zebre che la costellano fino all'orizzonte. Ec-

Una foto di Terigio Sergiacomo (da Aternum Fotografia)

Scotch, please!

**Così nelle mie foto il Monte Bianco
non verrà rosa.**



**Nuove Pellicole
ScotchColor™**

3M



1
2
3

- 1) «Savana»
- 2) «Savana»
- 3) «Nakuru»

(Foto di Giovanna Adorni)

co che all'improvviso è di nuovo silenzio, gli animali vicini sono scomparsi e si avverte nell'aria il pericolo: sopra un tronco spezzato e come svuotato dal sole appare in una cortina di polvere alzata dal vento un ghepardo. È uno stupendo e raro esemplare di ghepardo femmina agile e scattante che fiero e sicuro di sé sta scrutando l'orizzonte: quale sarà la sua prossima vittima?

Io non so se riuscirò con queste righe e queste immagini a comunicarvi qualche cosa di quelle fortissime sensazioni provate in quei momenti, ma, sicuramente, queste foto che ritraggono la natura così come essa è senza elaborazioni artificiose resteranno per sempre un documento di ciò che è stato: come il rinoceronte dal corno bianco ucciso dopo un mese dai bracconieri o come il ghepardo che da più di due mesi nessuno aveva avvistato. A questo punto consentitemi, come si suol dire, di spezzare una lancia in difesa della foto natura. Io non voglio ergermi a paladino, ma non sono d'accordo con chi, definendo la fotografia un'arte, accetta come fotografie alchimie da laboratorio più simili ad una grafica da computer che ad una vera foto. Che senso ha un cielo verde e nero se è stato colorato così solo per motivi di resa cromatica? Comunque ognuno è naturalmente libero di fotografare ciò che vuole e come vuole, ma allora, non dimentichiamoci però le vere bellezze della natura ed i suoi veri colori dando spazio a chi la ama per poterla fotografare così com'è, non releghiamo il fotografo naturalista ad un misero premio natura quando in un concorso ci sono tantissimi altri premi ben più ambiti e, senza voler apparire venali, di maggior valore.

Io vorrei invitare i circoli fotografici ad organizzare concorsi natura oppure ad inserire il tema natura come concorso parallelo in occasione dei loro abituali. Se vogliamo dare spazio all'arte diamolo anche a chi usa la macchina fotografica per ritrarre la realtà con i suoi veri colori.



Giovanna Adorni

CONCORSO UNA COPERTINA PER IL FOTOAMATORE

“RISULTATI”

il fotoamatore



Foto di
Andrea Varani
(Fot. n. 1/90)

VERBALE DELLA COMMISSIONE SELEZIONATRICE DELLA MANIFESTAZIONE nr. 90x04 titolo "UNA COPERTINA PER IL FOTOAMATORE"

I sottoscritti: DI MAIO Rino AFIAP, C.F. Perugia - MONCHI Silvano B.F.I., C.F. Arno - ROSSI Roberto A.F.I., C.F. Avis Bibbiena - TANI Giorgio EFIAP, C.F. Idea Visiva - TONINELLI Marzio AFIAP, C.F. CRAL M.P.S., riunitisi il giorno 20 luglio 1990 per esaminare le opere partecipanti alla manifestazione sopradescritta, dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame delle 59 opere di 15 autori sezione stampe bianconero, 68 opere di 17 autori sezione stampe a colori, 68 opere di 17 autori sezione diapositive, hanno deciso di accettare 21 opere di 13 autori sezione stampe in bianconero, 20 opere di 16 autori sezione stampe a colori, 22 opere di 16 autori sezione diapositive e di assegnare i premi come segue:

SEZIONE STAMPE BIANCONERO:

1° CLASSIFICATO:

— MANCINELLI Paolo

«Nudo» 90

2° CLASSIFICATO:

— GAIOTTO Enzo B.F.I.

«Particolare» 89

3° CLASSIFICATO:

— BIAGINI Bruno

«0/11» 90

Opera segnalata:

— BONANOMI Franco

«Angoli» 89

— CALANCA Vanni

«Il C. D'Arno» 89

SEZIONE STAMPE A COLORI:

1° CLASSIFICATO:

— FROSININI William

«Zaffiro» 89

2° CLASSIFICATO:

— SANTINI Vannino

«Sguardi» 90

3° CLASSIFICATO:

— ZEPELLI Bruno

«Visti da sotto» 90

Opera segnalata:

— ACERBONI Carlo

«Genova» 90

— GHIDONI Lino

«Primavera» 90

SEZIONE DIAPOSITIVE:

1° CLASSIFICATO:

— BERTUZZI Guerrino

«Visione» 89

2° CLASSIFICATO:

— SBRANA Piero

«A cavallo» 90

3° CLASSIFICATO:

— GIRARDI Claudio

«Risveglio» 90

Opera segnalata:

— FACCHINI Luca

«A bocca aperta» 88

— MARCHESE Filippo

«Alberi» 88

UNA COPERTINA PER IL FOTOAMATORE

AUTORI AMMESSI SEZIONE DIAPOSITIVE

— BARACCANI Bruno - Cotignola

«Pian di Castelluccio» 89

— BERTUZZI Guerrino - Imola

«Il richiamo» 89

«Visione» 89

— CALANCA Vanni - Mirandola

«Romantica primavera» 90

«Autunnale» 89

— CAPECCHI Fabrizio - Montecarlo

«Hong Kong Man»

— CHECCHI Roberto - Montevarchi

«La barca» 89

— COTUGNO Luigi - Firenze

«Irma» 90

- FACCHINI Luca - Firenze
- «Agnese» 89
- «A bocca aperta» 88
- FARABULLINI Ezio - Fiesole
- «Uomo solo» 89
- FROSININI William - S. Giovanni V.
- «Bar di Asna» 90
- «Bambino sordo-muto» 90
- GIRARDI Claudio - Bologna
- «Risveglio» 90
- MARCHESE Filippo - Lucca
- «Alberi» 88
- SACCHI Fabio - Carpi
- «Papillon machaon» 89
- SBRANA Piero - Pisa
- «Il pennacchio» 90
- «Il comandante» 90
- «A cavallo» 90
- TERZI Mauro - Soliera
- «Frammenti metropolitani» 89
- ZEN Maurizio - Rovigo
- «Studio 2 84»
- ZUFFO Emanuele - Pietra Ligure
- «Il cancello» 83

AUTORI AMMESSI SEZIONE STAMPE BIANCO NERO

- BIAGINI Bruno - Livorno
- «0/11»
- BONANOMI Franco - Legnano
- «Siamesi» 90
- «Angoli» 89
- CALANCA Vanni - Mirandola
- «Il casaro d'Arno» 89
- CHECCHI Roberto - Montevarchi
- «Parigi 2001» 90
- «Parigi 2002» 90
- FACCHINI Luca - Firenze
- «Elvira» 90
- FARABULLINI Ezio - Fiesole
- «Scugnizzo baby» 90
- FROSININI William - S. Giovanni V.
- «Zanzibar» 88
- GAIOTTO Enzo - Pisa
- «Ritratto» 88
- «Ritratto» 88
- «Particolare» 89
- MANCINELLI Paolo - Perugia
- «Nudo» 88
- «Nudo» 90
- PALMA Enzo - Vado Ligure
- «IL cibo dell'arte» 89
- «Profumo di donna» 87
- SBRANA Piero - Pisa
- «Studio» 90
- «Sabrina» 90
- ZEN Maurizio - Rovigo
- «Ninfa» 85
- «Luci e ombre» 85
- ZEPELLI Bruno - Ascoli Piceno
- «Nabeul» 90

AUTORI AMMESSI SEZIONE STAMPE A COLORI

- ACERBONI Carlo - Genova
- «Genova» 90
- BARACCANI Bruno - Cotignola
- «Il duello improvvisato» 88
- BERTUZZI Guerrino - Imola
- «Certe volte» 90
- BONANOMI Franco - Legnano
- «Paso vivo» 90
- CALANCA Vanni - Mirandola
- «8 giugno 1990» 90
- CHECCHI Roberto - Montevarchi
- «S.T.» 90
- COTUGNO Luigi - Firenze
- «Il tartufo» 90
- FACCHINI Luca - Firenze
- «Chierichetti» 89
- FARABULLINI Ezio - Fiesole
- «Come le foglie» 89
- FROSININI WILLIAM - S. Giovanni V.
- «Sotto l'ombrellone» 89
- «Zaffiro» 89
- GHIDONI Lino - Vigarano M.
- «Primavera»
- MALIZIA Luigi - Parma
- «Neve in città» 87
- SANTINI Vannino - Empoli
- «Paesaggio Malgascio» 89
- «Sguardi» 90
- SPAGNESI Marco - Capannori
- «L'Italia nel pallone» 90
- ZEN Maurizio - Rovigo
- «Anni ruggenti» 84
- ZEPELLI Bruno - Ascoli Piceno
- «Mannattan» 90
- «School bus» 90
- «Visti da sotto» 89



LETTERA APERTA

Al Sig. Monchi Silvano B.F.I.
Via B. Pampaloni, 56
50063 Figline Valdarno - FIRENZE

Gent.mo Sig. Monchi.
mi chiamo Pugno Mario e sono stato cooptato recentemente a sostituire il Sig. Appendino, nella carica di Segretario della FIAF.

Avremo certamente occasione di incontrarci e conoscerci personalmente.

Mi consenta di ringraziarla e di esprimerle gratitudine, perché è con vero e sincero piacere riscontrare degli associati FIAF, come Lei. Mi riferisco alla iniziativa da Lei curata: "Una copertina per il Fotoamatore" per la quale la FIAF ha beneficiato "in toto" degli utili che sono stati conseguiti. (Ricevuto assegno di Lit. 331.000)

Mi creda, non è retorica, ma è un personale e profondo apprezzamento.

Con stima e cordialità.

Mario Pugno
Segretario FIAF



LA PAGINA DEL DELEGATO

Nell'informarVi che accetto con gioia la riconferma quale Delegato F.I.A.F. per la regione Friuli-Venezia Giulia, Vi trasmetto, per la ratifica, le schede di votazione dei quattro Delegati provinciali della mia regione.

Nella speranza di facilitare il Vs. compito, riassumo, con i dati in mio possesso, la situazione, precisando che l'unico cambiamento rispetto alla passata gestione riguarda la provincia di Pordenone, dove Gaetano MASUT ha rilevato il posto di Giuliano NOVELLO.

Provincia di GORIZIA:

Circoli aventi diritto al voto: 5. Circoli votanti: 5. Delegato prov. eletto con voti 5: *Giovanni VIOLA BFI* - Corso Italia, 78 - 34170 Gorizia (Tel. 0481/530546)

Provincia di PORDENONE:

Circoli aventi diritto al voto: 1. Circoli votanti: 1. Delegato prov. eletto con voti 1: *Gaetano MASUT* - Via Brigata Menotti, 10 - 33077 Sacile (PN) (Tel. 0434/733258)

Provincia di TRIESTE:

Circoli aventi diritto al voto: 8. Circoli votanti: 6. Delegato prov. eletto con voti 6: *Fabio RINALDI* - Viale Terza Armata, 11 - 34123 Trieste (Tel. 040/308423)

Provincia di UDINE:

Circoli aventi diritto al voto: 4. Circoli votanti: 4. Delegato prov. eletto con voti 3: *Luigi SNIDERO* - Viale Petrarca, 27/b - 33041 Aiello del Friuli - Udine (Tel. 0431/999633)

Aggiungo, inoltre, che ho deciso, comunque, di avvalermi dell'opera di due Collaboratori Culturali che sono:

Massimo CARGNEL BFI - c/o B&V STUDIO - Via Generale Cascino, 5 - 34170 Gorizia (Tel. 0481/33118) e Tullio FRAGIACOMO - Via dei Giacinti, 34 - 34135 Trieste (Tel. 040/274622).

Cordiali saluti.

Fulvio Merlak

STATISTICA

«**N**onostante i chiarimenti e le richieste fatte nel corso dell'assemblea del congresso Fiaf di Milano, relative ai verbali dei concorsi, ad oggi continuano a pervenire verbali non conformi alle regole dettate dalla federazione e cioè, verbali nei quali non vengono specificati indirizzi, tessere Fiaf e dove le ammissioni non sono riportate di seguito per le tre sezioni per ogni autore. Tutto questo oltre a rallentare notevolmente il lavoro di compilazione della statistica, rischia di far commettere errori, in quanto un nome può ritrovarsi più volte all'interno del verbale. Inoltre, se l'indirizzo non viene specificato, un autore rischia di non ricevere mai i bandi di concorso, in quanto è il servizio statistica che comunica alla sede di Torino, i dati aggiornati degli indirizzi. Pertanto, in considerazione di tutto ciò visto che non è stato recepito l'appello fatto al congresso di Milano, ancora una volta, attraverso le pagine del Fotoamatore chiediamo quanto segue: i verbali dei concorsi devono essere inviati e compilati su Mod. 6/DMC/88 o in mancanza di quello devono comunque essere riportati i seguenti dati nell'ordine che segue: Tessera Fiaf - Cognome - Nome - Via - Cap - Città - Numero opere ammesse nella sezione B/N/CLP/CLD/RRS.

Precisiamo che si intendono opere ammesse anche le premiate e che nel verbale non devono essere comprese le ammissioni di eventuali temi obbligati senza patrocinio Fiaf. Sperando che quanto sopra venga tenuto in debita considerazione nell'interesse di tutti, ringraziamo anticipatamente per la collaborazione.»

Per il servizio statistica
Moreno Bellini

IN VACANZA

La barca a motore ci riconduceva dal delizioso piccolo lago all'albergo, situato in un antico e suggestivo monastero su di un isolotto al centro del grande lago.

Seduti su una delle panchine a bordo una giovane coppia, forse in viaggio di nozze, teneramente mano nella mano, lui con macchina fotografica a tracolla, lei con in capo un cappellino di paglia a larghe tese, ornato di uno svolazzante foulard di seta multicolore.

Al sussurro dell'uno nell'orecchio dell'altra lei si spostava su un'altra panchina verso prua, a lui di fronte, posando per una foto che fissava il felice momento nella suggestiva cornice dell'ambiente che ci avvolgeva.

Appena avvenuto lo scatto improvvisa giungeva una dispettosa folata di vento che carpiva e faceva volare in acqua il bel cappellino.

Entrambi volsero il loro sguardo pieno di speranza verso l'arcigno barcaio, in piedi a poppa alla barra del timone, che accennava un debole sorriso subito congelato da fredda insensibilità ed il motore della barca non diminuì di uno solo dei suoi ritmici e pimpanti giri.

Alla coppia sconsolata ed a noi, ammutoliti, non rimaneva altro che osservare il grazioso copricapo, simbolo forse di irripetibili momenti di felicità, galleggiare e lentamente allontanarsi fino a scomparire, in quelle quiete e limpide acque dal meraviglioso color smeraldo.

Ma rimaneva la fotografia che, sebbene causa involontaria di quella momentanea tristezza, sarebbe diventata testimone sempiterna dei felici giorni trascorsi.

Carlo Monari

NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **CARLO FIORENTINI.** "La mia Toscana" 40 foto a colori presso il Chiostro Basilica di S. Lucchese Poggibonsi. (Mostra Cirmof)

□ **II CIFA** ha organizzato in settembre "Le Giornate Internazionali di Fotografia". È stato visto: mostra dello statunitense Jeff Dunas, "Nudo e glamour" è seguito un dibattito con l'autore e del curatore Ken Dany che ha cortesemente concesso la mostra; mostra di Franco Villani "Yemen" per gentile concessione della Ilford; ed infine proiezione in multivisione offerta dal gruppo Torino 1.

□ **G.F. IL PRISMA.** Interessante mostra personale di Gianna Randelli (fotografie) e Giovanni Doddoli (quadri) dal titolo "Conchiglie e/o altro" presso In-cornice, a Firenze.

□ **G.F. IL FLESSIBILE.** Mostra collettiva del circolo gli Argonauti di Viareggio, presso la S.C. Polisportiva, al Galluzzo.

□ **C.F. IL SAGITTARIO.** Mostra personale di Sergio Cipriani, presso il C. Culturale il Fitto, a Cecina.

□ **C. DELL'IMMAGINE LA LOGGIA** di Motta di Livenza. Nuovo C.D.: Pres. Ivan Coin; V. Pres. S. Campedel; Segr. M.L. Dall'Ava.

□ **1° DIAGIRO:** Rassegna di diapositive tra i circoli fotografici FIAF della provincia di Bergamo. La sentita necessità di incontrarsi ha trovato sfogo nella proposta di Carlo Monari di organizzare una rassegna concorso che ha visto la partecipazione di quasi tutti i circoli della provincia di Bergamo ospitati a Mariano di Dalmine.

□ **II C.F. SORAGNA** col patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Soragna, nell'ambito della manifestazione Incontri con la fotografia ha curato la mostra fotografica di Corrado Azali, del C.F. Il Grandangolo di Parma dal titolo "Presenza" presso il Centro Culturale Polivalente a Soragna.

□ **L'INCONTRO,** notiziario del Sodalizio ENI, polo sociale di gruppo, sul n. 6 ha dato ampio spazio alla relazione del 42° Congresso FIAF organizzata ad Assago presso il Motel Agip e sponsorizzata da varie società del gruppo ENI.

□ **EOS - 1° TOUR FOTOGRAFICO IN EUROPA** organizzato per l'Italia dalla Canon Giappone Italia a Milano. Per l'Italia erano stati invitati il presidente del C. Fot. Milanese Umberto De Carli ed Emilio Secondi delegato FIAF Milano città, che ci ha inviato un particolareggiato resoconto di questo incontro-promozione. Il folto gruppo di ospiti è stato condotto ad una gita sul lago Maggiore, con tradizionale pranzo all'isola dei Pescatori. Al rientro in Milano non è mancata la visita al castello Sforzesco, dove era esposta una mostra di Moore. Quindi il giro turistico per Milano e la cena con un simpatico scambio di doni, presenti il Presidente della FIAF dr. Michele Ghigo e altri personaggi FIAF di Torino. La serata è stata arricchita dalla proiezione di fotografie dei maestri giapponesi Ise-Isshiki e Hideki Fujii.



Per la rubrica
Piccoli Annunci
inviare a:
Antonio Corvaia
Esfiap
Via Aldo Moro, 48
03100 Frosinone

MOSTRE CON PATROCINIO

□ **CARLO FIORENTINI.** "Il treno e il suo ambiente" 50 foto B/N presso il Giardino delle Clarisse a Città di S. Angelo (Patr. P10/90)

□ **GIORGIO RIGON, LUIGI ERBA, ENZO CEI -** "Fotografia-Proposta" presso la Sala esposizione Politeama a Cascina (Patr. M12/90). La mostra è stata occasione di una tavola rotonda con gli autori: moderatore Sergio Magni.

□ **SANTO MONGIOI -** "Composizione e colori" presso la sala mostre del C.F.C. Galatea di Acireale (Patr. V8/90)

□ **ENZO CEI, BORIS GRADNIK, WANDA TUCCI CASELLI -** Rispettivamente: "Cave di marmo", "Quale futuro per la metropoli", "Castelluccio di Norcia", presso la palestra comunale a Monzambano. Dibattito con gli autori presentati da Sergio Magni (Patr. D20/90)

CONCA D'ORO E ENDAS

I Foto Club Conca d'Oro in collaborazione con l'ENDAS Palermo e la Scotch Film organizza per il 19 - 20 - 21 di ottobre 1990, un work-shop di studio sulle tecniche compositive dell'immagine donna, ed uno studio critico sul nudo.

Lo stage avrà luogo presso: Grand Hotel Atelier Sul Mare Castel di Tusa prov. Messina; dove, durante il fine settimana, appassionati della fotografia, si troveranno insieme al docente Giuseppe Cilia B.F.I. FIAF in un clima di cordiale incontro.

Lo stage si avvarrà della presenza di due modelle. Per informazioni e prenotazioni: Foto Club Conca d'Oro - Via Marchese di Villabianca, 36 - Palermo - Tel. 091/344350.

PICCOLI ANNUNCI

VENDO

• Obiettivo Pentax 20 mm/3,5 seminuovo. Bruno Biagini - Via Cambini, 3 - 57124 Livorno - Tel. 0586/858252

COMPRO

• Duplicatore Canon Extender FD-2X-B e aggiuntivo tele con visione zona inquadrata per Lunaxis 3 tipo nuovo (tutto nero). Massimo Fassina - Via Beretta, 32 - 27023 Cassolnovo (PV) - Tel. 0381/928325.

• Registratore Philips Audiovisual D6920 MK2. Antonio Gnan - Vicolo Lucatelli - 45011 Adria (RO) - Tel. 0426/42470 (serali).

• Winder per Contax 139. Camillo Campolongo - Contrada Monteguardia - 82100 Benevento - Tel. 0824/52815 (pasti).

• Pentaprisma esposimetrico per Hasselblad 500 cm. Nando - Tel. 0775/202595 (pasti).

VARIE

• Stiamo organizzando una settimana fotografica a Malta. Per informazioni telefonare al 0775/870539 (serali).

I NOSTRI LUTTI

ADOLFO CELLINI HON. EFIAP (1912-1990)

Un altro amico ci ha lasciati. Era qualche anno che ragioni di salute lo tenevano lontano dalle nostre manifestazioni, ma ha sempre seguito con interesse ed amore le sorti della F.I.A.F. e della fotografia italiana che in anni lontani lo videro protagonista.

Di vecchia famiglia piemontese, commercialista tra i più affermati della capitale subalpina si avvicinò alla fotografia in anni giovanili nelle file dell'Associazione Fotografica Italiana, club in cui militavano molti altri appassionati di sci ed alpinismo come lui. Partecipò all'assemblea costitutiva della FIAF il 19 Dicembre 1948, nella veste di padrone di casa, in quanto l'assemblea che aveva iniziato i lavori presso la sede della Società Fotografica Subalpina, li concluse presso lo Sci Club Torino di cui il dr. Cellini era segretario.

In seno all'A.F.I. rivestiva la carica di vicepresidente nel 1967 quando si ventilò la fusione con la S.F. Subalpina. Vi fu una scissione: gli irriducibili confluirono nel C.A.I.-U.G.E.T. e finirono di sciogliersi nel 1969, Cellini guidò il manipolo di coloro che confluirono nella S.F. Subalpina. Di essa Cellini divenne vice-presidente ed alla morte del comm. Giachetti, nel 1971, presidente. Si dimise dalla carica nel 1980 e fu acclamato presidente onorario.

Nel 1973 con l'assunzione della presidenza della FIAF da parte di Michele Ghigo, gli fu accanto come vicepresidente di sede (vicario) fino al 1981. La sua saggezza e la sua esperienza furono preziosissimi in quegli anni di grande crescita della FIAF. Il suo fare cordiale e signorile conquistarono a lui ed alla FIAF simpatia e consensi.

Fu anche un bravo fotografo. Soprattutto in epoca giovanile: i suoi bianco-nero di montagna sono ancora magnifici esempi di quel genere di fotografia. Fu un grande appassionato del colore su carta, in cui, in tempi più recenti, profuse il suo amore per il paesaggio che vide sempre con occhio romantico e pittorialistico.

Fu uno dei primi e sicuramente uno dei più assidui ad inviare agli amici, in occasione delle festività di fine anno, un ricordo costituito da una sua stampa a colori, debitamente corredata da titolo e dal nome dell'autore a stampa.

Signore lo fu, anche nelle piccole cose quali potevano essere gli auguri.

Esemplare di una categoria di persone che purtroppo va scomparendo. Il "gentleman-photographer" lo potremmo definire con una terminologia inglese che certamente gli sarebbe piaciuta.

Scapolo impenitente e figlio unico non lascia figli che ne conservino il ricordo. Lo faremo volentieri noi, fotoamatori della FIAF, che tanto lo abbiamo stimato e gli abbiamo voluto bene.

Addio, Adolfo! Riposa in pace.

Michele Ghigo



Tutta la Fiaf si unisce al dolore di Francesco Gualini per la scomparsa del suo caro fratello.



LETTERA APERTA AL FOTOAMATORE GABRIELE VOSA

Caro Signor Vosa,

mi ha commosso la Sua lettera di fotoamatore isolato circondato - forse - da amici indifferenti che ascoltano i Suoi sfoghi hobbistici con compassionevole ironia, senza poterne comprendere gli stimoli irrefrenabili.

Ha ragione il nostro Giorgio Tani quando Le suggerisce di fondare un circolo, aggregandosi a quei pochissimi amici che la ascoltano con un interesse diverso, condividendo e, non solo sopportando, le Sue tensioni emotive. Avvertirà così uno stimolo per conoscere dei volti, oltre che delle fotografie, a capirne i sentimenti e Le si spalancherà dinnanzi un mondo così variegato che La sorprenderà.

Mi sono chiesta se la lettera di Marcello Cappelli e Michele Ghigo, capitate sul nostro giornale accanto alla Sua missiva, non abbiano raffreddato i Suoi entusiasmi e creato dubbi sulla "Amicizia" che tanto sbandieriamo come formula magica di aggregazione. Vede, Signor Vosa, noi siamo spiriti liberi che ci azzardiamo ad aggredire il presidente, anche se spesso esageriamo, interpretando in maniera troppo letterale espressioni o formule adoperate leggermente in tono emblematico. Eppure, sapesse che persona squisita è il Signor Cappelli, quanto intelligente e delicato nelle sue formule espressive! A volte, punti sul vivo, ci si esprime d'impulso, senza dosare le nostre osservazioni con quell'ironia che possediamo e che renderebbe il commento più pesante un sapiente (e ben più toccante) gioco espressivo.

Non nego che il presidente abbia reagito alla stessa guisa del Signor Cappelli. Certamente un'accusa, avvertita come ingiusta, ha scatenato una reazione logica ma non mediata da quello spirito cui da anni Michele Ghigo ci ha abituati.

Ma Lei sia generoso, Signor Vosa, non s'insospettisca: mi creda non ci sono, nel nostro mondo i veneti cui ha accennato il Signor Cappelli - ritengo - in un momento di sconforto. Da noi, alligna solo quella sana invidia che scatena, dinnanzi alle opere degli autori più dotati, rinnovamenti ed evoluzioni. Veda quindi nella sua giusta luce la reazione - anch'essa priva di ironia - del nostro presidente. Scorga nelle sue frasi lo sfogo di chi ha fatto della sua carica motivo veramente principe della sua vita (anche se è stato costretto - per dignità - a discostarsene), coinvolgendovi una moglie intelligente e due figlie comprensive. Il carisma che l'ha fatto rieleggere tante volte se l'è conquistato anche usando una certa durezza, che è indispensabile in ogni comportamento manageriale: colpiti ingiustamente spesso reagiamo male, specie se gli attacchi provengono da chi stimiamo.

Venga nel nostro mondo, Signor Vosa, frequenti le nostre mostre, le proiezioni, i congressi; anche da Lei ci può venire, proprio scaturita dal suo fresco entusiasmo, quella moderazione che spesso perdiamo lungo una strada costellata di entusiasmi ma anche di serio lavoro e pesanti rinunce. Ci aiuti col suo fervore, a ritrovare quello spirito di amicizia che forse sbandieriamo, ma che - mi creda - in realtà non ha un pizzico di retorica. Con sincera simpatia.

Wanda Tucci Caselli

COMUNE DI GIUNCUGNANO

Provincia di Lucca

COMITATO FIERA DI MAGLIANO

CIRCOLO FOTOCINE GARFAGNANA

4° Concorso Fotografico Nazionale "Fiera di Magliano" "Trofeo La Giunchiglia"



2	1
3	

- 1) Enzo Cei
«Gente di cava»
- 2) Giancarlo Cerri
«Gente di
Garfagnana»
- 3) Piero Sbrana
«Omaggio alla
Savignano»



VERBALE DELLA COMMISSIONE SELEZIONATRICE DELLA MANIF-
STAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA FIERA DI MAGLIANO.

I sottoscritti SANTINI Vannino Afiap, Delegato Fiaf Firenze, assente per motivi personali - FIORENTINI Carlo BFI, Delegato Fiaf Siena - GAMBICORTI Mauro Afiap, 3C Cascina - TONINELLI Marzio AFI, Delegato Fiaf Lucca - PUCCI Rodolfo, Presidente Circolo Fotocine Garfagnana, riuniti in giuria il giorno 22 aprile 1990 per esaminare le opere partecipanti alla manifestazione sopradescritta, DOPO ATTENTO, SCRUPOLOSO E RIPETUTO esame delle 183 opere di 41 autori sezione stampe bianco e nero, 357 opere di 80 autori sezione stampe colore, 396 opere di 86 autori sezione diapositive, per un totale di 916 opere di 134 autori, HANNO DECISO DI ACCETTARE 36 opere di 22 autori sezione stampe bianco e nero, 65 opere di 47 autori sezione stampe a colori, 111 opere di 59 autori sezione diapositive, per un totale di 213 opere di 91 autori, E DI ASSEGNARE I PREMI A DISPOSIZIONE COME SEGUE:

Migliore autore assoluto:

Trofeo "La Giunchiglia" e macchina fotografica Reflex Minolta X 300
— BIGINI Paolo Afiap, Pisa
Complesso delle opere

Migliore autore tema libero:

Trofeo Minolta + compatta Minolta AF-SP
— CEI Enzo, Lucca
«Gente di cava 1/2/3/4»

Sezione stampe B/N:

Targa
— SBRANA Piero, Pisa
«Omaggio alla Savignano 1/2»

Sezione stampe a colori:

Targa
— DEMI Ivo, Asciano Pisano
«Walking on the sand» - «Going for water»

Sezione diapositive:

Targa
— CALANCA Vanni, Mirandola (MO)
Complesso delle opere

Migliore autore tema obbligato "Ambiente, vita e tradizione in Garfagnana":

Targa in argento e macchina fotografica Minolta AF-SP
— GAIOTTO Enzo BFI, Pisa
Complesso delle opere

Sezione stampe B/N:

Targa
— CERRI Giancarlo, Bozzano (LU)
Complesso delle opere

Sezione stampe a colori:

Targa
— TARDELLI Tiziano, Castelnuovo G. (LU)
Complesso delle opere

Sezione diapositive:

Targa
— MARCHIONI Giordano, Fornaci di Barga (LU)
«Immagini 2/90»

Migliore opera riguardante il Comune di Giuncugnano:

Targa in argento, macchina fotografica Pentax PC 30
— FANTOZZI Walter, Barga (LU)
«Omaggio a...»

PREMI SPECIALI:

Targa
Miglior paesaggio:
— PATACCA Enrico Afiap, Verona
«Camargue 1»

Miglior macro:

— MECHI Bruno, Firenze
«Eleganza e colore»

Miglior ritratto:

— D'OLIVO Carlo, Lucca
«Regina»

Miglior foto sportiva:

— CAMMI Fabio Afiap, Piacenza
«Long jump»

Miglior elaborazione:

— MARCHESE Filippo Afiap, Lucca
«Foglie»

Autore con più opere ammesse:
— GUIDUGLI Pietro, Molazzana (LU)

Circolo con maggior numero di partecipanti:
Proiettore DIA Reflecta 1800
— Fotoclub Lucchese

Circolo con maggior numero di autori ammessi:
Targa in argento
— Fotoclub Lucchese

Autori segnalati

TEMA OBBLIGATO:
— PIOMBINO Andrea, Firenze
«Lucchio»
— BRONCONI Bruno, Firenze
«E luce sia»
TEMA LIBERO:
— PIETRI Marco, Lucca
«Senza titolo»
— LUTRI Enzo, Lucca
«Autunno»

OPERE AMMESSE TEMA OBBLIGATO BIANCO E NERO

— CAROTI Luciano, Livorno «Arrotino», «Zi Gioconda» — CERRI Giancarlo, Lucca - Tess. 4158 «Gente Garfagnana 8/90», «Gente Garfagnana 3/90», «Gente Garfagnana 2/90», «Gente Garfagnana 1/90» — TAGLIAFERRI Rodolfo, Livorno «Garfagnana arcaica», «L'ombrello» — TURRI Moreno, Castelnuovo «Gente Garfagnana 1», «Gente Garfagnana 3» — VACCARI Daniele, Campo Ligure - Tess. 8391 «Orto di donna»

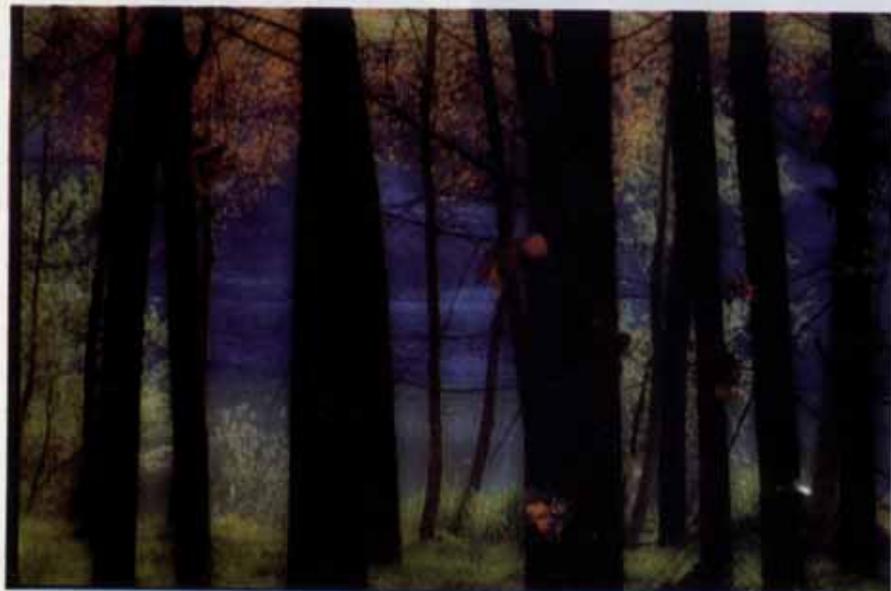
OPERE AMMESSE TEMA OBBLIGATO COLORE

— BARTOLI Simone, La Spezia «Un ricordo del passato» — BATTANI Paola, Lucca «Orecchiella» — BIAGIONI Lido, Castelnuovo «Ottobre 1», «Ottobre 2» — BRONCONI Bruno Atlap, Firenze - Tess. 5961 «E luce sia» — CARLI Giuliano, Lucca «La capanna», «La vetrina di Castelnuovo» — CERRI Giancarlo, Lucca - Tess. 4158 «Il boscaiolo 5/89», «Il boscaiolo 6/89» — FANTOZZI Walter, Barga «Il marmo» — FERRARI Andrea, Castelnuovo «Una capanna di sassi e paglia» — FIORI Enzo, Giuncugnano - Tess. 23475 «Senza titolo» — GIOIOTTO Enzo BFI, Pisa - Tess. 1504 «Garfagnana 2/90», «Garfagnana 3/90» — GUIDUGLI Pietro, Molazzana - Tess. 23577 «Ferrovia locale», «Casello abbandonato», «Il luitaio» — MARCHIONI Giordano, Fornaci Barga - Tess. 24131 «A casa del pastore», «A casa del pastore 3» — PANCETTI Rino, Piazza al Serchio «Vecchio tosatore» — PANONE David, Roma «Pana» — PIOMBINO Andrea, Firenze - Tess. 2367 «Aria di lago», «Lucchio 1» — RAVERA Cristoforo, Camporgiano «Garfagnana arcaica 1», «Nevicata del passato 3» — REALI Pietro, Giuncugnano «La raccolta del fieno 1», «La raccolta del fieno 2» — ROCCHICCIOLI Vittorio, Castelnuovo «Tetto di paglia» — TARDELLI Giovanni, Calavorno «Al pascolo» — TARDELLI Tiziano, Castelnuovo «L'arrotino», «L'altana», «L'orcino», «Il mulattiere» — TURRI Moreno, Castelnuovo «Ricordi 2»



DIAPOSITIVE AMMESSE "AMBIENTE VITA E TRADIZIONI IN GARFAGNANA"

— BATTANI Paola, Vinci «Sassorosso n. 1» — BIAGIONI Lido, Castelnuovo G. «Galaverna n. 2», «Galaverna n. 3» — CARLI Giuliano, Piaggione «Giuncugnano» — CARLI Roberto, Piaggione «Al pascolo 3» — CERRI Giancarlo, Lucca - Tess. 4158 «Gente Garfagnana 8/89», «Gente Garfagnana 1/90», «Gente Garfagnana 2/90», «Gente Garfagnana 3/90» — DEL GHIANDA Fabio, San Vincenzo - Tess. 13604 «Campocattino», «Ponte della ferrovia», «Dal Passo delle Radici» — FANTOZZI Walter, Barga «Segni di una terra 1», «Segni di una terra 2», «Segni di una terra 3» — FERRARI Andrea, Castelnuovo G. «Un mondo verticale», «La fortezza di M. Alfonso» — FIORI Enzo, Giuncugnano - Tess. 23575 «Senza titolo», «Senza titolo» — GIOIOTTO Enzo BFI, Pisa - Tess. 1504 «Terra di Garfagnana 1», «Terra di Garfagnana 2», «Terra di Garfagnana 3», «Terra di Garfagnana 4» — GIULIANI Anna, Castelnuovo G. «Gorfigliano n. 1», «Gorfigliano n. 2» — GREGORI Giovanni, Careggine «Metato» — GUIDUGLI Pietro, Molazzana - Tess. 23577



- 1
- 2
- 3

- 1) Bigini Paolo
«24 x 1 ora»
- 2) Giordano Marchioni
«Tradizioni in Garfagnana»
- 3) Vanni Calanca
«Romantica Primavera»



1
2
3

- 1) Enzo Gaiotto
«Garfagnana 3/90»
- 2) Ivo Demi
«Walking on the sand»
- 3) Tiziano Tardelli
«L'urcino»

«Carbonaie n. 1», «Carbonaie n. 2» — MARCHIONI Giordano, Formaci Bar-
ga - Tess. 24131 «Immagini n. 2», «Immagini n. 3», «Immagini n. 4» — NO-
TINI Rita, Camporgiano «Isola Santa», «Isola Santa», «Isola Santa» — PA-
NONE David, Roma «Senza titolo», «Senza titolo» — PELLEGRINETTI Lu-
dovico, Castelnuovo «Galaverna n. 3», «Pisanino» — PELLEGRINETTI Ni-
cola, Castelnuovo «Cuculi» — PELLEGRINETTI Romano, Castelnuovo «Tel-
to di paglia n. 1», «Tetto di paglia n. 2» — RAVERA Cristoforo, Camporgia-
no «Il carbonaio n. 2», «Il carbonaio n. 3» — ROCCICCIOLI Vittorio, Cas-
telnuovo «Castagneto» — TARDELLI Tiziano, Castelnuovo «Apuane n. 1»,
«Apuane n. 2», «Apuane n. 3» — TURRI Moreno, Castelnuovo «Il forno n.
2», «Il forno n. 3»

OPERE AMMESSE TEMA LIBERO BIANCO E NERO

— BARBETTI Roberto, Firenze - Tess. 2064 «Max», «A lume di candela»
— BIANCHI Roberto, Verona - Tess. 19169 «Burano» — BIGINI Paolo, Pi-
sa - Tess. 20271 «Chateau», «Hama», «Il bullo» — CARNISIO Virgilio Afiap,
Milano - Tess. 3535 «Crema» — CASADEI Romeo Eliap, Forlì - Tess. 2557
«Erosione 2» — CAVALLETTI Massimo, Lucca - Tess. 14018 «Babilonia»
— CEI Enzo, Lucca - Tess. 9712 «Gente di cava 1», «Gente di cava 2», «Gen-
te di cava 3», «Gente di cava 4» — CERRI Giancarlo, Lucca - Tess. 4158
«Gente di Garfagnana 7/90» — CECCHI Roberto, Monteverchi - Tess. 1709
«Sorelle», «Una famiglia» — D'OLIVO Carlo, Lucca - Tess. 42734 «Padu-
le», «Paesaggio urbano 89/2» — GAIOTTO Enzo BFI, Pisa - Tess. 1504 «Par-
ticolare» — LUPICHINI Milvio AFI, Pisa - Tess. 4466 «Nadya»
— MARAZZANA Sergio, Alessandria - Tess. 12455 «Deserto urbano 1» —
RONDI Maurizio, Vicenza - Tess. 13309 «La calzetta n. 1» — SBRANA Pie-
ro Eliap, Pisa - Tess. 1516 «Omaggio alla Savignano 1», «Omaggio alla Sa-
vignano 2» — TOMELLERI Giuseppe Eliap, Verona «Borghetto d'inverno
1» — ZEPELLI BRUNO, Ascoli Piceno - Tess. 240 «Pian Piccolo 2»

OPERE AMMESSE TEMA LIBERO COLORE

— ANTONUCCI Roberto, Firenze - Tess. 11782 «Butter», «Butteri» — AS-
SIRELLI Giuseppe MFI, Gorizia - Tess. 2920 «Il cacciatore» — BECONCI-
NI FABIO Afiap, Pisa - Tess. 1502 «Melograno», «Allium Cepa» — BIGINI
Paolo, Pisa - Tess. 20271 «Japa Skate» — CALANCA Vanni, Modena - Tess.
2250 «Autunnale», «Quingentole: la barca di Giulio» — CARNICELLI Ale-
ssandro, Livorno - Tess. 8451 «Copenaghen» — CERRAI Maurizio, Pisa -
Tess. 17244 «Jogging» — CORSETTI Piero, Firenze - Tess. 2362 «Lavato
del Niger» — DEMI Ivo, Pisa - Tess. 13861 «Walking on the sand», «Go-
ing for water» — D'OLIVO Carlo, Lucca - Tess. 42734 «Spedwaj» — GAIOTTO
Enzo BFI, Pisa - Tess. 1504 «Portrait of Venice» — GEMINIANI Filippo AFI,
Lucca - Tess. 3293 «La casa» — LUTRI Enzo, Lucca - Tess. 24219 «Autun-
no 3» — MATULLI Bruno, Ravenna - Tess. 1965 «Elisa n. 3» — NOTTOLI
Franco, Lucca - Tess. 3285 «S.T. n. 3» — NOTTOLI Leonardo, Lucca - Tess.
10302 «Lucca dentro 4» — PAMPANA Sergio, Pisa - Tess. 9469 «S.T.»
— PARADISI Andrea, Modena - Tess. 9215 «Il riposo della musica» —
PETRI Marco, Lucca - Tess. 24220 «S.T. n. 1», «S.T. n. 2» — RAVERA
Cristoforo, Camporgiano «Marmo spazi e Volumi» — ROMANELLI Paolo,
Firenze - Tess. 2839 «Silvia» — SILVESTRI Alberto, Lucca - Tess. 10088
«Maggiolone» — SPAGNESI Marco, Capannori - Tess. 4586 «La vera gara
2» — STUJAZZONI Paolo, Bologna - Tess. 17522 «Nebbia in campagna»
— TAMMA NICOLA Afiap, Torino - Tess. 150003 «Puglia 1» — ZUCCON
Antonio Afiap, Treviso - Tess. 9677 «Hotel post»

DIAPOSITIVE AMMESSE TEMA LIBERO

— BARACCANI Bruno, Cotignola - Tess. 1971 «Il duello improvvisato», «Le
tre case» — BARBETTI Roberto, Firenze - Tess. 2064 «Ritratto in un inter-
no» — BARZETTI Enrico Eliap, Livorno - Tess. 15943 «Frangivento» — BI-
GINI Paolo Afiap, Pisa - Tess. 20271 «Kspeed», «Bob a 4», «24 per un'o-
ra», «Siderati» — BRONCONI Bruno Afiap, Firenze - Tess. 5961 «Marat-
na insolita» — BURGIO Mario, Livorno - Tess. 3228 «Claudia» — CACCIA-
LANZA Enrico, Piacenza - Tess. 7782 «Il sorpasso», «Skate-board» — CA-
LANCA Vanni, Mirandola - Tess. 2250 «Ennio il casaro», «Concorrenza»,
«Tizio e Caio», «Romantica primavera» — CAMMI Fabio Afiap, Piacenza -
Tess. 13037 «Long jump», «Cross-country», «Contesa» — CAVALLETTI
Massimo, Lucca - Tess. 14098 «Bonifica» — CERRI Giancarlo, Lucca - Tess.
4158 «Fra' Maurizio» — DELLA PORTA Fabrizio, Broni - Tess. 1657 «Rose
rosse» — D'OLIVO Carlo, Lucca - Tess. 3308 «Regina» — FANTAPPE Carlo,
Firenze - Tess. 1547 «Rosso e blu» — FIORENZA Aldo, Reggio Calabria -
Tess. 14454 «Attimo prima della vittoria» — GAIOTTO Enzo BFI, Pisa -
Tess. 1504 «Veneziano 90/1» — GENOVESI Enrico, Cecina - Tess. 5595
«Sacerdoti del tempo» — LUCARELLI Carlo, Livorno - Tess. 15063 «Solit-
udine», «Cortile» — LUPICHINI Milvio AFI, Pisa - Tess. 4466 «Clò», «Nou-
velle vague» — MARAZZANA Sergio, Cast. Bormida - Tess. 12455 «La sca-
la» — MARCHESE Filippo A.Fiap, Lucca - Tess. 8249 «Foglie» — MAR-
COZZI Claudio, Ascoli Piceno - Tess. 6148 «Impressioni autunno 29» —
MECHI Bruno, Firenze - Tess. 14573 «Eleganza e colore», «Accoppiamen-
to» — PALETTI Silvestro, Ghedi - Tess. 17100 «Paesaggio con brina», «Pa-
serella con brina» — PARADISI Andrea, Modena - Tess. 9215 «A Mozart»
— PATACCA Enrico Afiap, Verona - Tess. 9028 «Camargue 1» — PAVAN-
NELLO Renzo Mon. Eliap, Firenze - Tess. 05 «L'orecchino» — PIOMBINO
Andrea, Firenze - Tess. 2367 «Cara vecchia tata» — RAFFUZZI Giovanni,
Imola - Tess. 2988 «Pioppi» — SACCHI Fabio, Carpi - Tess. 13250 «L'alta-
lena» — SBRANA Piero Eliap, Pisa - Tess. 1516 «Trugliolo», «Ritmo» — SCA-
RAMUZZA Walter, Gassate - Tess. 16713 «Piano di Rascino» — SPANESI
Marco, Capannori - Tess. 4586 «Situazioni», «Improbabili n. 1» — SPERI
Diego, Verona - Tess. 6239 «Red and blue», «Prima luce» — STACCHI Mau-
rizio, Ghedi - Tess. 17754 «Fumo in città» — TEDOLDI Luciano, Piacenza -
Tess. 7783 «Primavera», «Futura» — ZUCCON Antonio Afiap, Treviso -
Tess. 9677 «Ascesa», «Ora et labora»



1° PREMIO FOTOGRAFICO

CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

“ORNITOLOGIA” immagini-ambiente

XXIX

CAMPIONATO ITALIANO DI ORNITOLOGIA

CON IL PATROCINIO DI:

- Comune di Latina
- Amministrazione Provinciale di Latina
- Ente Provinciale Turismo di Latina
- C.C.I.A.A. - Latina

TERMINI PRESENTAZIONE OPERE: 5 NOVEMBRE 1990

RACCOMANDATO

CALENDARIO

Termine presentazione delle opere 5/11/1990
Riunione della Giuria 17/11/1990
Comunicazione risultati 24/11/1990
Inaugurazione mostra 7/12/1990
Premiazione 8/12/1990
Esposizione 6-9/12/1990
Restituzione opere entro Gennaio 1991

PREMI

I premi consistono in materiale fotografico, coppe, targhe e medaglie assegnati come segue:

- Per ogni sezione**
- 1° Classificato: Yashica 108 program-Motore e zoom 35/70
 - 2° Classificato: Coppa/Targa + Dia proiettore + pellicole fotografiche
 - 3° Classificato: Coppa/Targa + Flash Nissin 45
- Autori segnalati: Targa/Coppa + Pellicole fotografiche
Autori locali: Targa/Coppa + Pellicole fotografiche
Circolo con il maggior numero di opere ammesse: Targa/Coppa
Circolo con il maggior numero di partecipanti: Targa/Coppa

A giudizio della Giuria saranno inoltre assegnati altri premi che dovessero pervenire dopo la pubblicazione del presente Bando.
I premi non sono cumulabili.
Le premiazioni avverranno nel corso della "Serata di Gala" che si terrà presso il Ristorante "Le Folle" - Via Fojo - Sermoneta Scalo.

I primi tre classificati di ogni Sezione, a cura e spese dell'organizzazione)

GIURIA

PASSERO Luigi - AFIAP Delegato Provinciale FIAF
MAFFEI Renato AFIAP Foto Club Latina
SCIASCIA Alfonso AFIAP Foto Club Latina
CORVAIA Antonio ESFIAP Consigliere Nazionale FIAF
SPADONI Pacifico BFH Foto Club Ariccia
MOVIZZO Angelo BFI Foto Club Cral Sip Latina
MORGANTI Ugo Sezione Ornitologica Latina

Segretario:

PIMPINI Cesare B.F.I. Foto Club Latina

Informazioni: Tel. Uff.: 0773/470279-Ab.: 601676

MOVIZZO Tel. Uff.: 0773/470326-Ab.: 484239

REGOLAMENTO

Art. 1 - L'Associazione Ornitologica di Latina (A.O.L.) con la collaborazione del Foto Club Latina in occasione del XXIX Campionato Italiano di Ornitologia organizza presso i locali di Latina Expo in Via Monti Lepini - Km. 49,900 il 1° Premio Fotografico Nazionale "ORNITOLOGIA" - immagine-ambiente. Art. 2 - Il Premio si articola in n. 2 Sezioni: Stampe in Bianco Nero, Stampe a Colori.

Art. 3 - Tutte le opere verranno esposte sotto vetro. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso fra i 30 e 40 cm.. Stampe di formato inferiore dovranno essere montate sul leggero cartoncino con il lato maggiore dovranno recare sul retro le seguenti indicazioni: numero progressivo, Titolo, Anno, Nome, Cognome, eventuale Circolo di appartenenza e N. di Tessera FIAF.

Art. 4 - La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese è fissata in L. 10.000 per Autore. La quota dovrà essere inviato a mezzo assegno o vaglia al seguente indirizzo: Associazione Ornitologica Latina - Via Virgilio Lotto, 37 - 04300 Latina.

Art. 5 - Le opere, la quota e il modulo di partecipazione debitamente compilato dovranno pervenire entro e non oltre il giorno 5 Novembre 1990 all'indirizzo sopra indicato.

Art. 6 - L'invio delle opere dovrà essere effettuato in imballo idoneo che ne permetta l'arrivo in perfetto stato e la restituzione a franco di ogni spesa. I Circoli Fotografici sono pregati di fare invii collettivi.

Art. 7 - Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate.

Art. 8 - Bando e Catalogo Mostra diffuso tramite Fotoamatore Fiaf.

Le Opere degli Autori premiati verranno trattenute e inserite nella Fototeca del Gruppo Ornitologico Latina. L'Organizzazione si riserva la facoltà di riprodurre le foto senza scopo di lucro, citando il nome dell'Autore.

Art. 9 - L'A.O.L. pur assicurando la massima cura delle Opere declina ogni responsabilità per smarrimenti o danni di qualsiasi genere.

Art. 10 - Opere non accompagnate dalla quota di partecipazione saranno restituite, ingiudicate e in contassegno al mittente.

Art. 11 - L'ammissione e l'assegnazione dei premi avverrà a giudizio insindacabile della Giuria.

Art. 12 - I premi non ritirati saranno spediti all'interessato a cura dell'Organizzazione.

Art. 13 - La partecipazione al Premio implica la completa e incondizionata accettazione del presente Regolamento e per quanto in esso non contenuto, vigente, il Regolamento FIAF.

Art. 14 - Al Premio sono ammessi i Fotoamatori della Comunità Economica Europea.

1° PREMIO FOTOGRAFICO NAZIONALE

“ORNITOLOGIA” immagini e ambiente

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.

Cognome e nome

Via Cap

Città Tel.

Numero di tessera FIAF

Titolo onorifico FIAF o FIAP

Circolo di appartenenza

Quota di partecipazione L. 10.000

Inviata a mezzo ASSEGNO VAGLIA

Data Firma

STAMPE IN BIANCO E NERO

N.	TITOLO	ANNO	IN.	GIURIA		
				A	S	P
1						
2						
3						
4						

STAMPE A COLORI

N.	TITOLO	ANNO	IN.	GIURIA		
				A	S	P
1						
2						
3						
4						

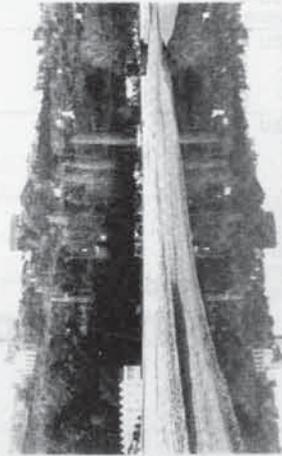
RISERVATO	QUOTA	PACCO	RISULT.	RISPEDIZ.	CATALOG.

A = ammessa S = segnalato P = premiato

Patrocini:
 REGIONE ABRUZZO
 Centro Servizi Culturali
 COMUNITÀ MONTANA
 Medio Vastese - Gissi
 COMUNE DI VASTO

Organizza:

40 CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE



Termine presentazione delle opere:
 13 Ottobre 1990

Montepremi oltre 2.000.000 di lire

Raccomandazione n. 90P01



CALENDARIO

Termine presentazione delle opere 13/10/1990
 Riunione della Giuria 14/10/1990
 Comunicazione risultati 16/10/1990
 Inaugurazione mostra ore 18.00 del 19/10/90
 Premiazione ore 18.00 del 27/10/1990
 Chiusura Mostra 28/10/1990
 Rispedizione opere entro 30/11/90

Le opere saranno esposte presso la Sala Esposizioni Palazzo d'Avalos - Piazza del Popolo - Vasto

GIURIA

FILIPPINI Alfonso (Dir. C. Serv. Cult.)
 DE CRISTOFARO F. (Fot. Messaggero)
 GALASSO Giuseppe (Giornalista Pubb.)
 SPADACCINO Vincenzo (Architetto)
 MINERVA Emilio (Scultore-Pittore)
 DI FLORIO Giulio (BFI FIAF Reg. Abruzzo)
 SUSI Danilo (BFI FIAF Reg. Molise)

Segreteria:
 CUCURACHI L. - GIACOMUCCI A.

I premi non ritirati saranno spediti con spese a carico del destinatario.

PREMI

AI PRIMI CLASSIFICATI DI OGNI SEZIONE:
 Trofeo e buono acquisto del valore di L. 200.000 spendibili in prodotti agro-alimentari DELVERDE

AI SECONDI CLASSIFICATI DI OGNI SEZIONE:
 Coppa e buono acquisto del valore di L. 150.000 spendibili in prodotti agro-alimentari DELVERDE

AI TERZI CLASSIFICATI DI OGNI SEZIONE:
 Coppa e buono acquisto del valore di L. 100.000 spendibili in prodotti agro-alimentari DELVERDE

Per ogni sezione saranno segnalati due autori cui andranno targhe e/o materiale fotografico.

Premi speciali a disposizione della Giuria:
 - alla migliore macro
 - all'Autore con maggior opere ammesse

REGOLAMENTO

Al concorso possono partecipare tutti i fotoamatori residenti in Italia, con un massimo di 4 opere per ogni sezione. Il concorso è così articolato:

- a) Tema libero B/N premio «F. Palizzi»
- b) Tema libero Colore premio «F. Palizzi»
- c) Tema obbligato - sez. unica B/N Colore LA CULTURA BALNEARE premio «W. D'Amore»

- d) Tema - sez. unica B/N Colore COMPENSORIO DEL VASTESE (ambiente, arte, lavoro etc.)

- le stampe, prive di cornice, formato min. 18x24 max. 30x40 compreso passaport, dovranno recare a tergo: nome, cognome e indirizzo dell'autore, il titolo, numero dell'opera e sez. per la quale si intende concorrere.

- i partecipanti dovranno inviare il modulo di partecipazione debitamente compilato in ogni sua parte e la quota, a titolo di rimborso spese, di £. 11.000 per una sezione, più £. 2.000 per ogni sezione successiva, a mezzo vaglia o ass. circ. o vaglia postale, entro e non oltre il 13/10/90 al seguente indirizzo:

Associazione Culturale Fotografica «Filippo Palizzi» - via Pescara n. 132 - 66054 Vasto (CH).
 Le opere prive di quota non saranno giudicate né restituite.

- ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma in oggetto delle opere presentate. Le opere premiate e segnalate rimarranno di proprietà dell'Associazione, che si riserva il diritto unilaterale di utilizzarle per pubblicazioni non finalizzate a scopo di lucro e impegnandosi a citare sempre e comunque l'autore.

- L'invio e la consegna delle opere dovrà essere effettuata in imballo che ne permetta la spedizione.

- Tutte le opere ammesse verranno conservate in custodie, ma pur assicurando la massima cura, l'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti, furti, smarrimenti.
 - L'ammissione e l'assegnazione dei premi avverrà a giudizio insindacabile della giuria e la firma sul modulo di partecipazione implica l'integrale accettazione del presente regolamento.

Per informazioni telefonare al 0873/59417

Scheda di partecipazione

Cognome n.
 Nome
 Via N. Tel.
 CAP Città
 Gruppo Fotografico

Quota inviata L.
 a mezzo
 Data Firma

N.	TEMA LIBERO B.N.
1	
2	
3	
4	

N.	TEMA LIBERO COLORE
1	
2	
3	
4	

N.	TEMA OBBLIGATO B.N. COLORE LA CULTURA BALNEARE
1	
2	
3	
4	

N.	TEMA B.N. COLORE COMPENSORIO VASTESE
1	
2	
3	
4	

Si accettano anche fotocopie della presente scheda



L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



«IL CONCORSAIO»

Per la rubrica «Il Concorsario» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
13.10.90	90P01 RACCOM.	4° Concorso Fotografico Nazionale "Premio F. Palizzi" + temi obbligati: "La cultura balneare" "Il comprensorio vastese"	B/N CLP	11.000 13.000 15.000 17.000	Ass. Fot. "F. Palizzi" Via Pescara, 132 66054 VASTO (CH)	
15.10.90	90/A2	Scatta i tuoi mondiali (dentro e fuori lo stadio)	DIA	10.000	Europhoto s.n.c. Corso Siracusa, 196/C 10137 TORINO	Bevilacqua - Fontana Pagetti - Muratori - Turcati
20.10.90		Rassegna Fotografica Nazionale "La foto sportiva"		15.000	Tennis Club Caneva Via L. Cadorna, 32 33070 CANEVA (PN)	
23.10.90	SI	44ª Mostra Fotografica Nazionale Città di Bergamo	DIA		Circolo Culturale "G. Greppi" Sez. Fotografi Via Greppi, 6 24100 BERGAMO	Da Re - Lucchetti - Magni Merisio - Zonca
23.10.90	90M11	VII Concorso Nazionale Trofeo Prisma	B/N CLP DIA		G.F. Il Prisma Via del Ponte a Greve, 119 50018 SCANDICCI - FI	Barsotti - Bargellini De Farro - Tavanti - Randelli Caroli - Carosi - Mechi Monchi - Sbrana
31.10.90		5° Conc. Fotogr. "La Piazza" "Lo sport in tutte le sue manifestazioni"	B/N CLP DIA	5.000 10.000 10.000	Mensile La Piazza Via Vecchiacchi, 47 55029 PONTE A MORIANO (LU)	D'Olivo - Fazzi - Manfredini Toninelli
31.10.90	RACCOM.	"L'acqua, la terra, l'aria, il fuoco"	B/N CLP DIA		Circ. Cult. Anaxum Via E. Brian, 4 33050 PRECENICCO (UD)	Bertoja - Merlak - Pieri Snidero - Travain
10.11.90	SI	V° Concorso Nazionale Biennale per Diapositive	DIA	10.000	Gruppo Fot. Genova C.P. 34 33013 GENOVA	Sorativo - Snidero - Vale Ceschi
13.11.90		XVII Concorso Nazionale di Fotografia Osimo	B/N CLP	12.000	Circolo Fotoamatori "Senza Testa" Via Cinque Torri, 73 60027 OSIMO (AN)	Compagnucci - Giuliodori Nardi - Sinigagliaesi - Taddioli Bevilacqua - Cesetti - Roscini Francioni - Guidi - Vidau
30.11.90	90X4	2° Concorso Fotogr. Nazionale Tema: "Atleti in competizione negli sport della Filp" Lotta, Pesi, Judo, Taekwondo, Karate	B/N CLP	10.000	Filp 2° Conc. Fotogr. Cas. Post. 39 47031 Città REP. SAN MARINO	Bergamaschi - Ghigo - Tani Sgarbi - Rolfini - Ghidoni
30.11.90	90M15	13° Trofeo Città di Bibbiena	B/N CLP DIA	10.000	Club Fotografico Avis Via Berni, 41 52011 BIBBIENA (AR)	Ghigo - Di Maio - Cannoni Bigini - Monchi - Rossi Innocenti

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
15.10.90	90/76	Seaview '90 Tema: Mare - Paesaggio marino - Sub	DIA	300 BEF.	Kultureel Centrum Van Berchem Postbus 78 B - 2620 Berchem - BELGIQUE
15.10.90	90/94	"12th International Salon of Colour Photography 1990"	CLP DIA	5. = US \$ per DIA 6. = US \$ per stampe	Singapore Colour Photographic Society c/o Eric Gonwee-Seng P.O. Box 61 - Mac Person Road 9134 Singapore - REP. OF SINGAPORE
15.10.90	90/111	Toronto International Salon of Photography + Tema: Natura solo per Dia	B/N CLP DIA	6. = US \$	The Toronto Camera Club c/o Karl Reeser 587 Mount Pleasant Road M45 2M5 Toronto/Ontario - CANADA
17.10.90	90/90	"Mississippi Valley Salon of Photography" + Tema: "Natura" solo per DIA	B/N CLP DIA	5. = US \$ per DIA 6. = US \$ per stampe	St. Louis Camera Club c/o Dr. William F Henderson 5 Parkview Court St. Peters - Missouri 63376 - USA
22.10.90	90/89	"Minneapolis St. Paul Exhibition of Photography" + Tema: "Natura" solo per DIA	B/N CLP DIA	5. = US \$ per DIA 6. = US \$ per stampe	Twin City Council Camera Clubs c/o Mrs. Thelma S. Beers 6115 Lincoln Drive n. 143 Edina 55436, MN - USA
22.11.90	90/106	1st Hkepac International Salon of Photography	DIA	6. = US \$	Hong Kong Color Photo Art Club P.O. Box 71036 Kowloon Central Post Office HONG KONG
26.11.90	91/06	Paisley International Colour Slide Exhibition + Tema: Natura	DIA	6. = US \$	Paisley Colour Photographic Club c/o David J. Lindsay Woodside Road, Brookfield PA5 8UB SCOTLAND
29.11.90	90/96	"Sixteenth Smetwick Colour International" + Tema: "Natura" solo per Dia	CLP DIA	6. = US \$ x DIA 7. = US \$ x stampe	Smetwick Photographic Society c/o Ronald Silks 74, Coopers Lane, Smetwick West Midlands - ENGLAND
01.12.90	90/112	XIX Trofeo Guipuzcoa Internacional	B/N CLP DIA	7. = US \$	Sociedad Fotografica de Guipuzcoa Apt. Do 86 E - 20080 SAN SEBASTIAN
19.12.90	91/12	22ste Fotovierdaagse 1991 + Natura	DIA	6. = US \$	Diaclub Iris Aartrijke Vic Demeulemeester Steenstraat 42 B - 8260 Aartrijke - BELGIQUE
27.12.90	90/113	3rd Kedah Camera Club International Salon 1990	CLP DIA	8-DM	Kedah Camera Club P.O. Box 142 05710 Alor Setar Kedam Darulaman - MALAYSIA



ATTENZIONE

IL QUARANTATRESIMO CONGRESSO

FIAF

SI SVOLGERA' A

GRADO

DAL 25 AL 28 APRILE 1991