

anno diciassettesimo - numero 12 - dicembre 1991 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche  
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 

## MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Gennaio 1992	c/o Nuova Immagine Via B. del Grappa, 65 RAVENNA	<b>Massimo GRADARA</b>	Venezia... un carnevale		stampe a colori
Gennaio 1992	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra COTIGNOLA	<b>Piero CAPPONI</b> di Savona	Le mie modelle		
Dal 2/01 al 17/01 1992	Fotogalleria Fiaf c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	<b>Flavio SAVORELLI</b>	Immagini		stampe a colori
Dal 4/01 al 7/02 1992	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via Leonardo da Vinci PONTE LAMBRO (CO)	<b>Giuseppe BONANOMI</b>	Personale	8.00-23.00 chiuso martedì	
Dal 5/01 al 25/01 1992	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	<b>Roberto STEBINI</b>	Teste di legno		stampe in B/N
Dal 6/01 al 5/02 1992	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Kursaal Margherita VARAZZE	<b>Mauro CONTALDI</b>	Storie di ordinaria follia		n. 30 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 7/01 al 26/01 1992	C.F. Veronese c/o Spazio Espositivo Caffè Leona VERONA	<b>Ivano BOLONDI</b>	BLN - VNI ...?		n. 30 stampe colori
Dal 15/01 al 29/02 1992	In Our Time c/o La Rotonda della Besana a MILANO	<b>I fotografi di Magnum</b>	Il mondo visto dai fotografi di Magnum		stampe di grande formato B/N
Dal 16/01 al 31/01 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	<b>Danilo MARTINELLI</b>	Lingotto	19.00-24.00 chiuso mercoledì	stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 18/01 al 7/02 1992	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	<b>Domenico MEMOLI</b>	Personale		
Dal 19/01 al 9/02 1992	Ass. Fotografica Catania Via Centuripe, 2 CATANIA	<b>Jill ENFIELD</b>	Infrarosso e fotopittura	20.30-22.00	
Dal 25/01 al 11/02 1992	C.F.A.C.I. c/o Centro Culturale Palazzo Vendemini SAVIGNANO SUL RUBICONE	<b>Lino MARINI</b>	Acque		Inaugurazione con l'autore sabato 25 ore 15
Dal 26/01 al 15/02 1992	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via Ferrini, 75 PAVIA	<b>Primo MONTANARI</b>	Carnevale		n. 30 foto colori Mostra Cirmof
Febbraio 1992	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra COTIGNOLA (RA)	<b>Virgilio CARNISIO</b>	Lo sguardo dentro		stampe B/N
Febbraio 1992	c/o Nuova Immagine Via B. del Grappa, 65 RAVENNA	<b>Andrea ZAFFI</b>	Opere		stampe a colori
Dal 1/02 al 15/02 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	<b>Vittorino ROSATI</b>	Arti e mestieri	19.00-24.00 chiuso mercoledì	n. 24 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 8/02 al 28/02 1992	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	<b>Loris ROSSINI</b>	Cromatismi		stampe a colori
Dal 16/02 al 29/02 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	<b>Morena FAMMONI</b>	Interni	19.00-24.00 chiuso mercoledì	n. 30 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 16/02 al 7/03 1992	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli PAVIA	<b>Massimo LUPIDI</b>	Burano, materia e colore		stampe a colori

### ATTENZIONE!

**I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.**

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: **Redazione de IL FOTOGRAFATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO**

È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.



Foto di copertina:  
Giuseppe Assirelli  
«Lucien»

Organo Ufficiale della  
FIAF Federazione  
Italiana Associazioni  
Fotografiche

Direttore:  
Michele Ghigo  
Direttore  
Responsabile:  
Giorgio Tani  
Comitato di  
Redazione:  
Antonio Corvaia  
M.E. Piazza  
Leopoldo Banchi  
Silvano Monchi  
Consulenti di  
redazione:  
Lino Aldi  
Bruno Colalongo  
Aldo Spanò

Ufficio di  
amministrazione:  
Corso S. Martino, 8  
10122 Torino.

Redazione:  
c/o Giorgio Tani  
Casella Postale 40  
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero  
a cura della Segreteria  
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro  
della stampa del  
Tribunale di Torino  
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in  
abbonamento postale  
Gruppo III-70%

Autorizzazione  
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI  
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non  
assume responsabilità  
redazionale per  
quanto pubblicato con  
la firma riservandosi  
di apporre ai testi -  
pur salvaguardandone  
il contenuto  
sostanziale - ogni  
riduzione considerata  
opportuna per  
esigenze tecniche  
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE  
NON SI  
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno  
richiesti, allegando  
L. 2.500 per copia, alla  
FIAF, C.so S. Martino 8  
10122 Torino.  
Tel. 011/519479

## SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	"	4
MAESTRI: MARIO GIACOMELLI di Luigi Malizia	"	5
CALASCIO: IMMAGINI NEL TEMPO di Paolo Flamini	"	6
AUGURI	"	7
OMAGGIO A FEDERICO VENDER a cura del C.F. La Tavola Rotonda	"	8
GALLERIA	"	10
STELLE FIAF	"	12
NOTE DI SEGRETERIA	"	13
IL SALONE DELLA FOTOGRAFIA A ROMA di Vera Samperi	"	14
LA MOSTRA DI GIUSEPPE FICHERA di Gianni Pistarà	"	14
PAGINA DAC a cura di Sergio Magni	"	15
CALENDARIO FIAF '92 presentazione di Michele Ghigo	"	16
MOSTRE CIRMOF: IL TESTIMONE DI MAURO CONTALDI a cura di Roberto Zuccalà	"	17
MOSTRE: IL TIBET CINESE a cura di Giovanni Fiorentino	"	18
AUTORI: SERGIO PAMPANA	"	19
LA SAGRA DELLA CASTAGNA a cura di Cosimo Petretti	"	20
INVITO DA LA TENDINA	"	21
UN'IDEA PER GLI AUDIOVISIVISTI di Francesco Nacci	"	21
PROGETTO CASTELLUCCIO di Wanda Tucci Caselli	"	23
VARIE	"	23
CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA: CLASSIFICA III TAPPA	"	24
NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di Maria Elena Piazza	"	24
BANDO 4° C.F. FRANCESCO BERTOZZI	"	25
LISTINO RIMBORSO PATROCINI ecc.	"	26
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	2
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	27

Nelle pagine centrali: INSERTO FIAF.



Revue agréée par la

FÉDÉRATION  
INTERNATIONALE  
DE L'ART  
PHOTOGRAPHIQUE

## EDITORIALE

### FOTOGRAFIA D'ARTE E FOTOGRAFIA DI CONSUMO

**U**na recente tavola rotonda, sulla fotografia tra arte e consumo, mi ha indotto a meditare sulla produzione di noi fotoamatori. È noto che tra i fotografi, siano professionisti che amatori, è particolarmente elevata la percentuale di coloro che ritengono di fare un lavoro che, se non sempre, almeno sovente, tende ad albergare in quelle supreme sfere dove l'Arte è di casa. Sono d'altronde convinto che, nei fotografi, questa presunzione sia meno intensa che in altri operatori della comunicazione quali sono, per esempio, coloro che dipingono o coloro che mettono insieme concetti e rime.

Arte è indice di perfezione, di libertà di concetti e di espressione, ed anche di coinvolgimento e di seduzione nei confronti dello spettatore. Riusciamo noi a salvaguardare ciò, quando facciamo le nostre fotografie, specie quelle che poi manderemo a mostre e concorsi?

Non ci concediamo, qualche volta, di scendere a compromessi con i nostri ideali e la nostra sensibilità, facendo fotografie "alla moda" o peggio, in funzione dei presunti gusti di determinate giurie? Rischiamo, in questo caso, di trasformare un'arte liberale, quale può essere l'espressione dei nostri

sentimenti, del nostro pensiero e della nostra cultura, manifestati attraverso la fotografia, in un lavoro di tipo servile, perché condizionato da scelte che non sono più nostre, ed anche di consumo, perché fatto per soddisfare tendenze alla moda, o peggio per acquisire premi e riconoscimenti. Penso che per qualsiasi uomo, dotato d'intelligenza e di libertà di pensiero, nulla sia più gratificante di vedere condivisi dagli altri le proprie idee, specie se queste sono dotate di originalità. Questo vale soprattutto per noi fotografi, che il nostro pensiero e le nostre idee manifestiamo attraverso un mezzo popolare e di facile comprensione, quale è la fotografia.

La mente è l'attributo che ha permesso all'uomo di elevarsi al di sopra degli altri animali di questo mondo, è quindi il miglior patrimonio di cui siamo stati dotati. Usiamola, dunque, in maniera originale e soprattutto con determinazione e convinzione. Questo è l'augurio che voglio fare, a tutti voi amici della FIAF, per il prossimo anno: che si riesca tutti a fare delle fotografie che rispecchino sinceramente la nostra personalità e le nostre idee, e che le nostre foto riescano sempre a coinvolgere gli altri, magari spronandoli a nobili cose.

**BUON ANNO A TUTTI!**

**Michele Ghigo**

# I GRANDI MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA

## MARIO GIACOMELLI

**M**ario Giacomelli nasce a Senigallia (Ancona) il 1° Agosto 1925.

Giovanissimo, incomincia a nutrirsi, con sufficiente profitto, di poesia e pittura, denotando ben presto quelle capacità umane e intellettive che lo proietteranno poi, meritatamente, nelle alte sfere della fotografia.

Il suo interesse per il mezzo fotografico risale ai primi anni 50.

La sua prima opera ha una data, 25 dicembre 1953, e un titolo, L'approdo.

La camera usata, una Comet. Sempre nel 1953 diviene cassiere del neonato gruppo fotografico "MISA". Nel 1956 entra a far parte del club "La bussola".

Fra le tappe più significative che hanno contraddistinto il suo esemplare e superbo iter fotografico, ci piace ricordare il premio ricevuto, nel 1956, da Paolo Monti, presso l'Università Popolare di Castelfranco Veneto, per il miglior complesso delle opere presentate; la presentazione, nel 1963, presso il Museum of Modern Art di New York, di un suo importante lavoro, SCANNO, da parte di John Szarkowski; l'assegnazione dell'Horus SICO, a Milano, nel 1989. Volere enumerare e commentare tutte le altre occasioni che lo hanno visto in "pole position" sugli affascinanti e non sempre agevoli

Foto di  
Mario Giacomelli



sentieri del pianeta Fotografia, vorrebbe dire darsi un compito quanto mai arduo e, come tale, di difficile svolgimento. Non altrettanto agevole sarebbe stabilire, a mio parere, una specie di ordine preferenziale che privilegi l'una o l'altra delle molteplici tematiche espresse in tanti anni di fecondo e prestigioso operato.

Coinvolgono in eguale misura, aldilà del mero momento estetico che in Giacomelli, pur presente, subisce non immotivatamente l'incalzante ritmo dei contenuti, l'afflato emotivo, la profonda partecipazione, il vigoroso realismo, evidenziabili nitidamente in un eloquente spaccato di vita da ospizio; l'ardore trascrittivo desumibile da una ricca pagina a contenuto reportagistico; la raffinata, concreta "imperfazione" e il gusto del particolare di una natura morta dal non celato richiamo cezanniano o morandiano; la particolare disposizione e i vigorosi scuri di un paesaggio "profondamente" sospeso tra realtà e astrazione; la forte espressività di un nudo.

Personalissimo, arguto, profondo, se vogliamo privilegiato, il rapporto di Giacomelli con la Poesia. Poeta egli stesso, a quest'ultima attinge, a ragion veduta e a piene mani, per appagare gli impulsi del suo estro creativo prorompente quanto votato all'elargizione di una contestualità concettuale a prova di equivoci e fuorvianze interpretative.

Giacomelli "narra" Leopardi, Pavese, Permunian, Cardarelli, Adams, Costabile. Il racconto, è bene rimarcarlo, non è fine a se stesso e poco risente dell'eloquenza espressiva di luoghi, fatti e persone inerenti al testo poetico. In A SILVIA, in NINNA NANNA, così come in ogni altra lirica sapientemente abordata, il fotografo di Senigalla coglie dinamicità, cadenze emotive, atmosfere ed ogni altro fondamentale presupposto che il poeta pone a sostegno della sopravvivenza del suo discorrere, ne interpreta e manipola con acume i tratti essenziali, per riproporne attraverso la scrittura fotografica forza e significazione.

L'operazione, com'è facilmente intuibile, non è di poco conto, richiama motivato impegno e non è priva di rischi, così come ogni altro processo trascrittivo che miri giusto a colpire le corde tensive dei sentimenti ancor prima che gli occhi.

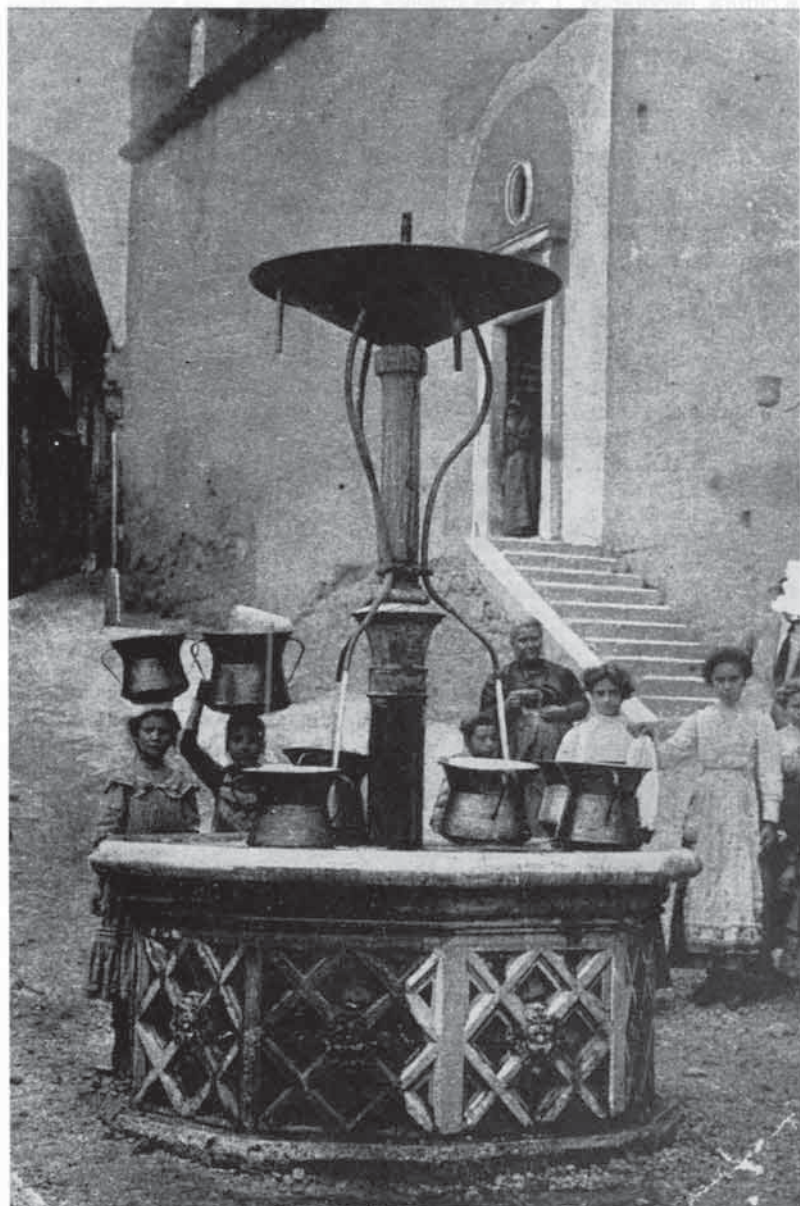
Ma tant'è. Il nome dell'operatore non dà adito a dubbi: Mario Giacomelli. Un maestro che ha già "segnato" con la sua autorevole presenza il variegato e convulso panorama della fotografia contemporanea, nazionale e internazionale.

Luigi Malizia

# CALASCIO: IMMAGINI NEL TEMPO

MOSTRE

a cura di  
PAOLO  
FLAMINI



CALASCIO (Aquila) - Fontana

**Q**uesto è il titolo della mostra allestita dal neonato Fotoclub costituito nei primi mesi del '91, a Calascio in provincia de l'Aquila, ed esposta dal 4 agosto al 16 settembre nella piccola ex chiesa di San Leonardo, del XII secolo, in stile gotico, recentemente restaurata. L'esposizione è composta di 130 riproduzioni di vecchie fotografie, solo una parte delle circa 500, immagini raccolte grazie all'attenta ricerca effettuata lo scorso anno tra la gente del paese, che documentano un arco temporale che va dal 1870 ai primi anni '50.

Le immagini esposte sono state tutte riprodotte nel formato 20 x 30 e virante in seppia, per uniformarle nel linguaggio espositivo conservandone il tono antico, e mantenerne vivo il filo narrativo. Rappresentano momenti importanti nella vita di Calascio, come l'arrivo dell'acqua e le processioni religiose, i lavori agricoli e momenti di socialità, con una lunga galleria di personaggi che nei volti hanno incisi i caratteri della loro storia silenziosa, minore nei confronti dei grandi eventi del secolo, fatta di povertà, emigrazioni e solitudini dimenticate, e per questo degna di essere riscoperta e fermata nella memoria.

La fotografia è anche cultura, è per amore di quanto questa può raccontare, senza la presunzione di aver esaurito tematiche storiche, comuni a tutto il meridione, attraverso le potenzialità espressive della fotografia, riteniamo di aver trasmesso la testimonianza di eventi e di volti, diversi fra loro per situazioni e luoghi, momento storico e stato sociale, ma tutti appartenenti alla storia di questa comunità delle montagne abruzzesi.

Nella società che ha superato la fase dei bisogni, e in cui il susseguirsi delle immagini dei desideri, a ritmi frenetici, non lascia troppo spazio per riflettere sulle profonde quanto inevitabili modificazioni del tessuto sociale, crediamo che la fotografia possa aiutare a comprendere i problemi, anche del passato, per affrontare al meglio i contrasti del futuro. Il migliaio di persone che hanno vissuto la Mostra, ed i loro consensi, ci hanno dimostrato che il nostro lavoro ha conseguito un risultato positivo. Come attività di Fotoclub in futuro ci occuperemo ancora sia di ricerca storica della fotografia che della valorizzazione di nuovi autori e tendenze, con mostre ed incontri con altri gruppi fotografici.

È doveroso ringraziare quanti hanno contribuito alla riuscita di questa mostra fra tutti Franco Olivetti con il suo apporto insostituibile nella fase di riproduzione, Giampaolo Gentile e Corrado Mongelli, per la raccolta delle foto antiche, ed il delegato regionale FIAF Bruno Colalongo per la disponibilità dimostrata. Un merito a parte alla Amministrazione Comunale, al sindaco Antonio Matarelli, ed alla Pro-Loce che nello spirito di valorizzazione delle risorse del paese, offrendo la possibilità degli spazi espositivi e sostenendo il Fotoclub, hanno permesso di realizzare questo nostro primo lavoro.

**Paolo Flamini**  
(Presidente del Fotoclub Calascio)  
Fiaf n. 1671

*S*arebbe bello avere sempre la testa piena di idee e di entusiasmo. Avere sempre un programma, una meta da raggiungere e provare, almeno una volta l'anno, al momento della verifica, la soddisfazione di avere raggiunto un risultato positivo nonostante le difficoltà che sempre accompagnano azioni e realizzazioni. Un attimo separa e collega un anno che finisce ad un anno che comincia. È un punto importante perché chiude un periodo e consente quindi una rivisitazione, una memoria critica di quanto si è fatto singolarmente o coralmemente. Consente anche di sentirsi ad un nuovo punto di partenza, con nuovi traguardi, con nuove motivazioni pronte a stimolare idee diverse ed entusiasmi nuovi. Ciascuno di noi se probabilmente è un bravo fotografo, certamente è un estimatore dell'immagine fotografica. Qualcosa dunque ci unisce e ci convince che la vita di club, la frequentazione di

un club, ha il suo scopo preciso e non sottovalutabile nello scambio di idee e nell'osmosi delle conoscenze.

Lo stesso concetto vale per la nostra Federazione, la quale, in fondo, è un club molto grande che ci riunisce tutti.

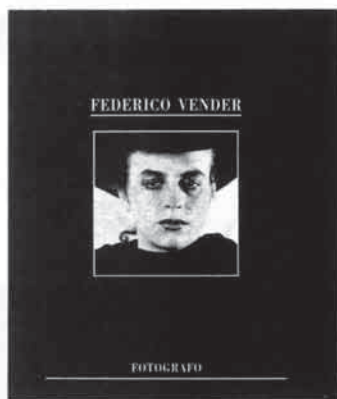
Siamo al 1992. Si riparte per una nuova annata che è anche una nuova avventura. Facciamo un proponimento: lasciamoci coinvolgere ancora di più in questo nostro mondo della fotografia.

Facciamo in modo che i nostri occhi vedano ancora più acutamente quanto è degno di generare il clic della nostra macchina fotografica.

Per noi soprattutto, perché fotografare è una esperienza personalissima, ma anche per gli altri, per i visitatori che entrano nella sala dove esponiamo le nostre immagini, per gli amici che abbiamo nel circolo, per la Federazione di cui facciamo parte.

La Redazione,  
a nome del Consiglio Direttivo e  
di tutti i Delegati ed Incaricati  
augura un Felice Anno Nuovo

Redazione  
Consiglio Direttivo  
Incaricati  
Anno Nuovo



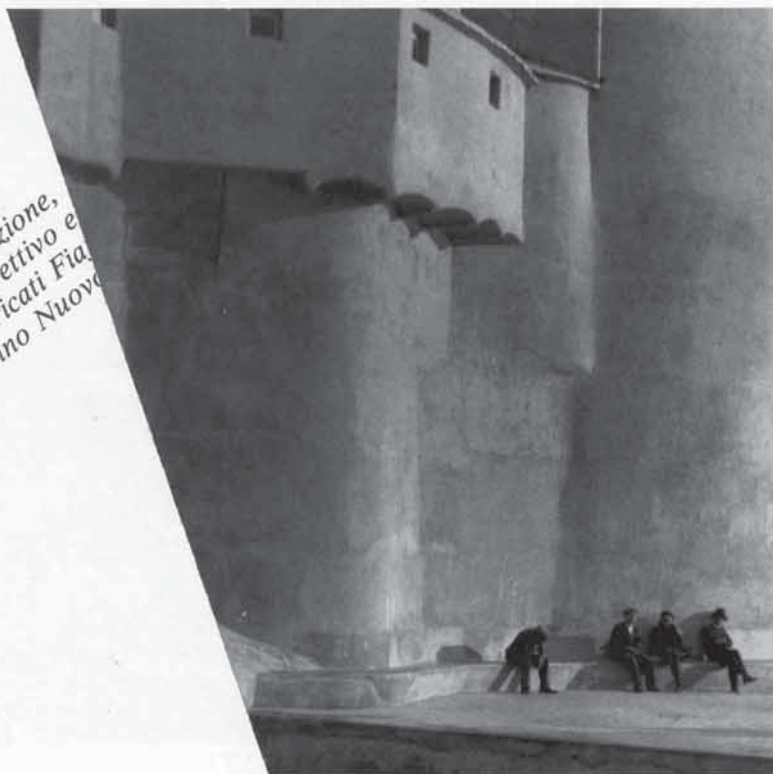
circolo fotografico

"La Tavolarotonda"



## OMAGGIO A FEDERICO VENDER fotografo

Camogli 1934



o  
jac-

Redazione,  
Direttivo e  
Incaricati Fia  
Anno Nuovo

### FEDERICO VENDER: scheda biografica

Nasce nell'agosto del 1901 a Schio nella casa dei nonni materni e dal terzo mese di vita ha vissuto a Milano. Il padre era un noto e valente ingegnere chimico, ed è proprio presso il laboratorio del padre che egli sviluppa e stampa le sue prime immagini fotografiche scattate all'età di soli 12 anni, con una macchina Kodak a cassetta con lastre a caduta.

Dal 1922 fino al 1950 fu occupato come dirigente presso una industria tessile-serica. Nelle giornate festive e la sera nella camera oscura si dedicava seriamente all'arte della fotografia. A quei tempi per ottenere buoni risultati era necessaria una buona conoscenza dell'ottica, dell'aiuto di filtri, di capacità di valutazione della luce e delle distanze, di esperienza nell'uso della luce artificiale, di pratica nella messa a punto di nuove e personali formule di sviluppo e stampa.

Cominciò ad avvicinarsi ai concorsi fotografici, alle mostre ed ai festival di fotografia dopo il 1930. Il primo successo internazionale fu nel 1934 al "London Salon of Photography", la più importante rassegna fotografica mondiale di quel tempo, alla quale essere ammesso era considerato un grande onore. In seguito successi sul "Deutscher Kamera Almanac" e "The American Annual of Photography" e, nel 1938 il primo premio nella "Gara nazionale di fotografia di Roma". Vender cominciò ad essere invitato nelle mostre fotografiche di tutto il mondo ed i suoi lavori figurarono su pubblicazioni italiane e straniere. Nel 1940 venne nominato membro onorario del "C.R.E.P.S.A." (Circle Royal d'Etudes Photographique et Scientifiques d'Avers) e giudicato "migliore fotografo italiano" dall'American Annual di New York.

1946: fu nominato socio onorario del Circolo Fotografico Subalpino di Torino.

1947: fu nel gruppo fondatore del Circolo "La Busola" assieme a Cavalli e Leiss; gli venne conferita la medaglia d'oro a Bologna.

1948: viene invitato a Cinecittà dove realizza numerosi ritratti tra cui quello di Michele Morgan.

1951: pubblicazione su "U.S. Camera" e nomina come "Excellent FIAP".

1954: primo premio alla mostra cinematografica sul ritratto di Cannes con 20 nazioni partecipanti.

1955: importante servizio per la Zeiss con fotocamera Linhof 6x9 ne esce l'immagine di Roma da S. Pietro che fa il giro del mondo (pubblicazione sulla rivista inglese "Photography").

In questi anni fu chiamato a collaborare in molti lavori di foto pubblicitaria presso aziende e riviste (in particolare la rivista Ferrania), e realizzò anche numerose riprese per i fotoromanzi che stavano diventando un vero business.

1962: invitato personalmente alla partecipazione con una fotografia nel "The Museum of Modern Art" di New York.

Nel 1960 fu però coinvolto in un grave incidente stradale che lo costrinse a cambiare quelli che erano i suoi programmi e si ritirò dal mondo della fotografia per vivere tranquillamente sulle rive Gardesane. Attualmente il signor Vender è ospite della Casa di Soggiorno per Anziani di Arco in provincia di Trento.

### Pubblicazioni monografiche:

Ritratti femminili di Federico Vender (1945) E.F. Scopinich ed. Hoepli collana "Occhio magico" - Fotografie di Federico Vender (1948) M. Finazzi ed. Arti Grafiche Bergamo collana "Immagini".





Qualche mese fa alcuni amici del circolo fotografico "La Tavola rotonda" ebbero la fortunata occasione (una mostra fotografica!) di incontrare e conoscere personalmente il signor Federico Vender, amabile e simpaticissima persona prima ancora che eccellente fotografo. Più volte, da quell'incontro, ci siamo recati a fargli visita, ad ascoltare i suoi ricordi e ammirare le sue opere. Affascinati da quelle stampe, bellissime, gelosamente custodite insieme a tutti i premi e le onorificenze, abbiamo pensato di poterle esporre in una mostra dedicata a questo illustre esponente della fotografia italiana dagli anni trenta fino al tardo dopoguerra.

1
2 3

- 1) Il muro  
1938
- 2) Sincronia di  
ombre e curve  
1942
- 3) Alla stazione  
1934



## GALLERIA

1

2

3

1) Piero Corsetti  
«Lavoratori sul  
Niger»

2) Fabio Rinaldi  
«Loro»

3) Carlo Avataneo  
«Simone»



## GALLERIA

1  
2  
3

- 1) Giancarlo Cornia  
«Vecchio  
Appennino»
- 2) Giuseppe Cannoni  
«Sicilia»
- 3) Fabio Beconcini  
«Ficus carica»





**STELLE  
FIAF**

**a cura di  
PIERO  
SBRANA**

Questo elenco riguarda gli autori in base al numero di ammissioni ottenute ai concorsi patrocinati Fiaf

Ogni autore può fregiarsi della stella ogni 150 ammissioni.

**BN**



RONCONI Vittorio 650  
PERSICO Antonio 637

**BN**



BEVILACQUA Carlo 585  
MARASSO Gino 554  
COL Ugo 512  
BONFINI Umberto 495  
BEZZI Ulisse 470  
DEL PERO Sergio 451

**BN**



BIGINI Paolo 437  
MENICCHETTI Oreste 435  
CAMBI Renzo 421  
CASSERA Antonio 419  
TETTAMANZI Nino 414  
CASADEI Romeo 402  
FARRI Stanislao 352  
GOFFIS Giuseppe 349  
ROSATI Vittorino 348  
VEGGI Giulio 333  
QUARONE Mario 331  
FALANGA Giuseppe 326  
TOMELLERI Giuseppe 325  
SCATTOLINI Luigi 323  
SPINA Luigi 321  
RIGON Giorgio 318  
PAVANELLO Renzo 315  
BADOGLIO Pierpaolo 312  
SPINELLI Aurelio 312  
MATTICCHIO Giorgio 311

**BN**



PREVEDI Giorgio 295  
PEZZOLI Bruno 294  
MILLOZZI Gustavo 287  
RICCARDI Alighieri 286  
DOLCI Remo 282  
SACCARO Bruno 282  
RAZZINI Franco 274  
TESSAROLI Roberto 272  
RANATI Gianni 271  
DE GASPERI Danilo 260  
BALDI Giancarlo 252  
MURATORI Renzo 252  
GIACOMELLI Mario 249  
INNAVOIG 246  
MENZIO Giancarlo 246  
ROSSI Flavio 245  
KLINGERBERG Grace 244  
MIGLIETTI Candido 241  
BARDOSSI Virgilio 238  
MEANI Marzio 238  
VAGGE Giuseppe 236  
VENTURA Antonio 234  
TORELLI Valentino 233  
MANIAS Aldo 230  
PETRUZZI Goffredo 230  
GNAN Antonio 229  
TADDIOLI Domenico 226  
SCIASCIA Alfonso 224  
PIANO Santo 221  
VISTALI Piero 221  
ZANI Pierpaolo 221  
PASQUALIN Danilo 220  
RAIMONDI Paolo 219  
GUIDI Eriberto 217  
CIANI Giuseppe 216  
CEI Enzo 215  
ARGNANI Gianfranco 214  
BIAGINI Bruno 214  
SONCIN Daniele 214  
LASALANDRA Mario 212  
BASSANI Zeno 209  
FRANZI Frank 203

PONZONI Roberto 203  
TANI Giorgio 203  
BALLA Giuseppe 201  
GERELLI Piero 201  
ALTRAN Arduino 199  
FERRARESI Enrico 193  
VIGNOLI Renato 192  
SNIDERO Luigino 189  
MAZZOLDI Umberto 188  
STELLATELLI Mario 188  
ALDERIGHI Roberto 187  
DI PAOLA Onofrio 186  
GHIGO Michele 186  
INGROSSO Mario 186  
LUPPICHINI Milvio 184  
MARGOGNA Pinotto 184  
SAINI Mirko 184  
MENOZZI Giuliano 183  
ZEN Maurizio 183  
BARBIERI Gian 182  
GRASELLI Giorgio 182  
MOLINARI Sergio 182  
QUAGLINO Lorenzo 182  
TOMMASI Gianfranco 182  
TOSI Giovanni 182  
BRUGLIERI Enzo 180  
PASSERO Luigi 180  
CIAPETTI Doriano 179  
GAMBERONI Silvio 179  
SBRANA Piero 178  
TRAVERSO Giuliana 178  
BARSOTTI Marco 177  
LANDI Battista 177  
SPREAFICO Giandomenico 176  
BEVILACQUA Enzo 175  
PERINI Valerio 175  
GHEZZO Giulio Dario 174  
LANCELLOTTI Gastone 174  
RAFANELLI Carlo 172  
BARBI Tiziano 171  
CONTI Giulio 170  
BARSOTTI Silvio 168  
BERISSO Dario 168  
CARRETTO Tino 166  
NOVARO Alberto 165  
PAGNANI Riccardo 165  
PREZIOSI Dovilio 164  
BENVENUTI Paolo 163  
RAFANELLI Mario 163  
ASCOLINI Vasco 161  
BANCHI Leopoldo 160  
BENDINELLI Alberto 160  
MAURRI Ubaldo 160  
BORELLO Piero 159  
CAVALLETTI Massimo 159  
BONAIUTI Alberto 158  
MALLI Sante Vittorio 158  
BONANOMI Franco 157  
BERENGO GARDIN Gianni 156  
GRUPPO 4 156  
TRAPPA Duilio 156  
BINAGHI Leandro 155  
MARTINENGO Luigi (TO) 154  
MORSTABILINI Cesare 154  
OTTONE Mario 154  
BARBAGALLO Tony 153  
BROGI Paolo 153  
CASADEI Luciano 150

**CLP**



ASSIRELLI Giuseppe 427  
BECONCINI Fabio 364  
RONI Giovanni 357  
TAMMA Nicola 327  
VEGGI Giulio 323  
BUDAI Andrea 320  
ZUCCON Antonio 318

**CLP**



MIGLIETTI Candido 294  
MARSILIA Mario 290  
CASELLATI Nando 263  
SANTAGOSTINI Renzo 262  
TETTAMANZI Nino 258  
SAMBATARO Cirino 246  
SOCCHÉ Onorio 242  
PELUFFO Gi.Bi 238  
BONFINI Umberto 232  
PERSICO Antonio 219  
PEZZOLI Bruno 209  
AMONI Daniele 201  
FABI Romano 197  
GUALINI Francesco 196  
DALLE CARBONARE Bruno 193  
BIGINI Paolo 192  
KLAJ Francesco Saverio 192  
ZEN Maurizio 192  
DI MARIO Filippo 188  
RIVA Mario 187  
ZILIO Adamo 182  
CAMAIONI Remo 178  
FUSETTI Alfredo 178  
GHIDONI Lino 178  
BONANOMI Franco 176  
GIOVE Mario 166  
GRAZIANO Vittorio 164  
ZUFFO Emanuele 164  
CONFORTI Gianfranco 163  
CONTI Giulio 161  
TADDIOLI Domenico 160  
MASERA Piero 155  
ROSSI Roberto 155  
PAVANELLO Renzo 152  
GUIDI Renato 150

**DIA**



VEGGI Giulio 658  
TETTAMANZI Nino 642

**DIA**



DI FABIO Italo 587  
CAMMI Fabio 586  
SBRANA Piero 575  
BIGINI Paolo 547  
MENICCHETTI Oreste 498  
CASELLATI Nando 491  
BELLINI Moreno 463  
BECONCINI Fabio 454

**DIA**



MUZZANI Carlo 424  
OTTAVIS Federico 419  
GRAZIANO Vittorio 412  
MERLAK Fulvio 407  
PERSICO Antonio 396  
INGROSSO Mario 392  
STRADI Mauro 391  
RIGAMONTI Marco 370  
SPINA Luigi 356  
CAMBI Renzo 350  
PONTIGGIA Franco 349  
RAZZINI Franco 348  
GOZZI Pietro 344  
TESSAROLI Roberto 337  
CALAMELLI Napoleone 336  
PAVANELLO Renzo 335  
RIVA Mario 320  
TOSI Giovanni 319  
GIBERTONI Dino Odoardo 312  
GHIDONI Lido 308

**DIA**



GAMBICORTI Mauro 294  
SCARAMUZZA Walter 285  
COSTANTINI Franco 283  
PREVEDI Giorgio 279  
BADOGLIO Pierpaolo 268  
MARCHESE Filippo 264  
CHITI Giorgio 253  
PONZONE Roberto 244  
BEATI Luciano 243  
POZZI Pino 243  
MAFFEI Renato 243  
RICCARDI Alighiero 240  
RIGHI Claudio 236  
BALLA Giuseppe 235  
MARTINENGO Luigi (TO) 232  
TADDIOLI Domenico 232  
BEVILACQUA Enzo 231  
BRUGLIERI Enzo 231  
MONTECCHI Giulio 228  
BINAGHI Leandro 225  
SIENI Giovanni 218  
MASERA Piero 218  
ONGARO Luciano 213  
NUCCI Franco 206  
SCHENA Fausto 205  
NEGRI Giacinto 204  
FOCARDI Claudio 203  
MANASSERO Franco 203  
DE GASPERI Danilo 201  
DALL'AGLIO Romano 199  
PATACCA Enrico 199  
MOLINARI Sergio 197  
GHIGO Michele 195  
BOARINI Carlo 193  
VENTURELLI Bortolo 190  
PACINOTTI Ottorino 189  
MIGLIETTI Candido 186  
SAMA Feriano 185  
FLORIO Giuseppe 182  
GIATTI Gianni 182  
PIERRI Glauco 182  
MILLOZZI Gustavo 181  
RAFANELLI Carlo 181  
AMONI Daniele 180  
BENEDICTI Giulio 180  
PETRUZZI Goffredo 177  
FACCHINI Luca 175  
VOLONTE Gianfranco 174  
DEL TURCO Franca 173  
PICCINELLI Tarcisio 173  
BERETTA Lella 171  
MORSTABILINI Cesare 166  
CORVINO Enzo 165  
CANNONI Giuseppe 164  
BUZZI Osvaldo 163  
CORTI Piero 163  
STORCHI Danilo 163  
DI PANFILO Vincenzo 160  
BERTAZZOLI Cirillo 159  
POLLASTRI Giorgio 158  
SPREAFICO Giandomenico 158  
MAIAVACCA Patrizio 157  
PAGNANI Riccardo 156  
BOLLA Alfredo 156  
GUASTALDI Ariano 156  
CAPECCHI Fabrizio 156  
RODRIGUEZ Paolo 154

## NOTE DI SEGRETERIA

### CIRCOLI CHE HANNO MAGGIORMENTE INCREMENTATO LE ISCRIZIONI DEI LORO SOCI ALLA F.I.A.F. NEL 1991

1° Classificato: Circolo n. 1332 CASAMA CLUB  
Circ. Dipend. Cassa Risparmio Genova.  
Premi: Targa FIAF - Abbonamento a "FOTOGRAFARE" offerto dal socio Augusto Baracchini Caputi - Materiale FIAF pubblicitario (adesivi, cravatte, ecc.)

2° Classificato: Circolo n. 1031 ATERNUM FOTOGRAFATORI ABRUZZESI - Pescara.  
Premi: Targa FIAF - Abbonamento a "FOTOGRAFARE" offerto dal socio Augusto Baracchini Caputi - Materiale FIAF pubblicitario (adesivi, cravatte, ecc.)

3° Classificato: Circolo n. 13 SOCIETÀ FOTOGRAFICA SUBALPINA - Torino.  
Premi: Targa FIAF e materiale pubblicitario (adesivi, cravatte, ecc.)

a destra foto di

- 1
- 2

- 1) Antonio Manidi
- 2) Luigi Passero

Foto di Giorgio Lora  
redattore della  
rubrica  
«Novità librerie»

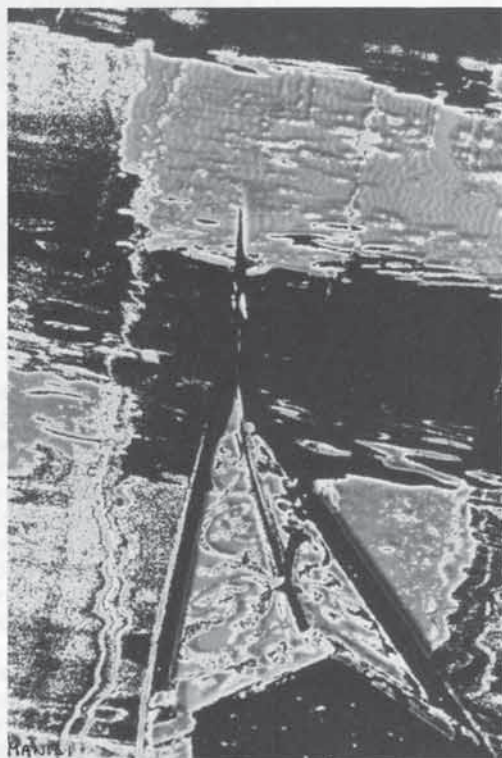


In ordine seguono:  
CIRCOLO DOZZA A.T.C. - BOLOGNA (n. 334)  
CIRCOLO FOTOGRAFICO MILANESE - MILANO (n. 7)  
CIRCOLO FOTOGRAFICO FINCANTIERI - TRIESTE

Nota: I Circoli presi in considerazione per i suddetti conteggi sono stati soltanto quelli con un numero di soci iscritti FIAF superiore a 25.

### CONTRIBUTI PRO FIAF

Vanni Calanca £. 150.000.



## IL SALONE DELLA FOTOGRAFIA A ROMA

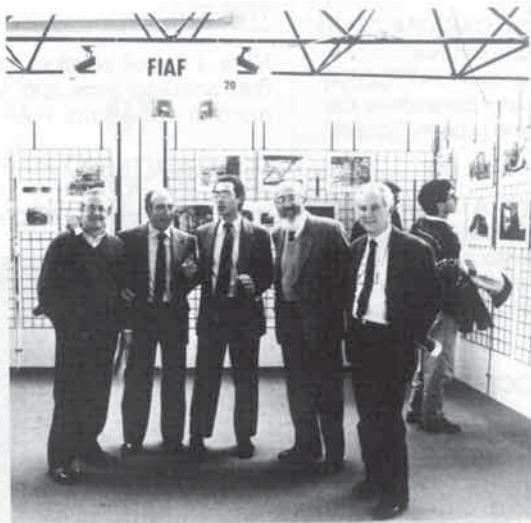


Foto di Gianni Gasperini A.F.B.C. da sinistra Bernardini, Lucci, Gentile, Ghigo, Ferri.

**G**rande riunione della FIAF laziale al "FOTO ROMA SHOW", il Salone della Fotografia ospitato alla sua seconda edizione, dal 25 al 28 Ottobre, nei padiglioni della Fiera di Roma. Si sono presentati al pubblico, con 59 Autori, diciassette Circoli, ciascuno con sei foto, decisamente intenzionati a mostrare il proprio modo di affrontare le tematiche proposte dalla manifestazione. La mostra "Centri Storici del Lazio" ha offerto visuali ed angolazioni fotografiche, spesso di effetto, che hanno avuto il fine di rappresentare aspetti architettonici e di cogliere il dettaglio del vero e proprio quotidiano.

L'altra mostra, "Coppie e Dualismi", è stata realizzata attraverso una serie di immagini che certamente hanno rivelato una variegata fantasia degli Autori. Aspetti curiosi catturati da occhi particolarmente attenti alla vita di tutti i giorni o concezioni più personali sono state "fotografate", creando inaspettate varianti sul tema.

Molto interessanti, infine, le immagini di reportage sociale proposte dalla Fototeca FIAF, che hanno contribuito in modo incisivo al completamento di questo panorama fotografico.

Soddisfazione per i fotoamatori laziali, quindi, che hanno ricevuto meritato riconoscimento dal Presidente Michele Ghigo e da Giorgio Tani, Vice-Presidente per l'Italia Centrale, presenti alla manifestazione e per i circoli organizzatori "Can Giallo", "Proposta '80" e Foto Cineamatori Bracciano.

**Vera Samperi  
Addetto Stampa FIAF per il Lazio**



Una foto di Vanni Calanca dal suo calendario '91. Calanca, per la sua ditta, ha realizzato un altro bellissimo calendario 1992.

## MOSTRA DI GIUSEPPE FICHERA A.FIAP AD ACIREALE

**S**abato 28 settembre c.a. un folto pubblico ha assistito nel salone dell'Azienda di Cura di Acireale, all'inaugurazione della mostra fotografica di Giuseppe Fichera A.FIAP, vice-presidente del Cine Foto Club "Galatea". Un nutrito applauso ha salutato il taglio del nastro effettuato dalla gentile consorte del Presidente della stessa Azienda.

Il presidente del "Galatea", Corrado Busà, ha introdotto brevemente la serata ed ha ringraziato sentitamente tutti i presenti.

Il presidente dell'Azienda di Cura, dott. Rosario Il Grande, si è dichiarato "lieto di partecipare a manifestazioni che rivestono carattere artistico-culturale; la mostra del Fichera merita, indubbiamente, questo appellativo e sta a dimostrare la validissima attività del sodalizio fotoamatoriale Acese".

Il delegato provinciale FIAF, Santo Mongioli, ha espresso al Fichera il compiacimento della Federazione e il suo personale.

Lello Coco, presidente del giovane Club "Focus 1,8" di Catania, ha presentato, con la "verve" che lo distingue e con molta competenza, il volumetto relativo alla mostra ponendo in risalto la grande abilità di fotografo e le particolari doti artistiche dell'autore.

L'elegante "Antologia fotografica", curata dallo stesso Fichera, comprende una carrellata di sue foto che affrontano temi vari: "Feste religiose di Sicilia", "Ritratto e figura ambientata", "Mani e gestualità", "Il paesaggio", "L'Etna", "L'elaborazione", "Soggetti vari".

I singoli temi si avvalgono, nell'ordine, della presentazione dei Sigg.: Erminio Bevilacqua E.FIAP, Lello Coco A.FIAP, Bruno Colalongo Es.FIAP, Santo Mongioli delegato provinciale FIAF, Gianni Pistarà BFI, Giorgio Tani E.FIAP, Pietro Urso A.FIAP. Le 48 foto viste sul catalogo, dove sono state riprodotte in bianco e nero, perdono molto nel confronto con le stampe in cibacrome che compongono la mostra. È da dire, tuttavia, che le immagini, anche se osservate attraverso la pubblicazione, offrono ugualmente un panorama abbastanza ampio delle peculiari capacità compositive ed espressive di Giuseppe Fichera.

Alla riuscita serata hanno preso parte alcuni Clubs della provincia con i rispettivi presidenti.

A tutti gli intervenuti è stato offerto il catalogo della mostra.

La FIAF ha concesso alla mostra il suo alto patrocinio, segno che essa guarda di buon occhio a questo genere di manifestazioni culturali e ne apprezza coloro che, anche a costo di notevoli sacrifici personali, portano avanti il buon nome della Federazione.

Fotoamatori come il Fichera dimostrano, come recentemente ha scritto il Presidente Ghigo, "con esempi e con fatti il valore del nostro interesse per la Fotografia" che "non è mai sterile divertimento o mezzo per raggiungere effimere e discutibili glorie".

**Gianni Pistarà**



# FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



fondata nel 1948

.... non è il libro dei sogni ....

ma l'insieme dei motivi per  
rinnovare l'adesione alla FIAF  
per il 1992

**F.I.A.F.**

UNA FEDERAZIONE DI CLUBS  
PER I PIÙ ESIGENTI  
FOTOAMATORI ITALIANI

\*\*\*\*\*

**F.I.A.F.**

UN MOTIVO IN PIÙ PER  
ENTRARE NEL VIVO DELLA  
CULTURA FOTOGRAFICA

# LA F.I.A.F. AI CIRCOLI ASSOCIATI 1992 OFFRE:

- La rivista "Il FOTOAMATORE".
  - L'ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO.
  - La possibilità di organizzare - con il Patrocinio o Raccomandazione FIAF - CONCORSI FOTOGRAFICI NAZIONALI o a livello locale.
  - Fornisce indirizzari dei Circoli e Fotoamatori associati e non che partecipano ai Concorsi FIAF.
  - Nel 1992 le nuove serie di medaglie (nuovo conio) FIAF in metallo pregiato.
  - La possibilità di organizzare MOSTRE COLLETTIVE O PERSONALI (queste ultime valide per la Statistica) con patrocinio FIAF.
  - Facilita i contatti con Clubs fotografici di altri paesi.
  - Fornisce le medaglie della FIAP - Federazione Internazionale.
  - La possibilità di ottenere i patronages FIAP per i CONCORSI INTERNAZIONALI.
  - La possibilità di allestire Mostre Fotografiche di altri Paesi.
  - La possibilità di usufruire dei seguenti Servizi gratuiti dal D.A.C. - Dipartimento Attività Culturali:
    - Conversazioni a tema per una serata di Circolo diversa dal solito.
    - Cicli di conversazioni in due serate: Corso di fotografia avanzata e Criteri di lettura e valutazione delle immagini fotografiche.
    - Corso di aggiornamento per Giurati di Concorsi Fotografici FIAF.
    - Workshop a tema.
    - Collaborazioni specifiche per lo sviluppo di tematiche fotografiche.
    - Serate di proiezione di Audiovisivi di Autori FIAF o FIAP.
    - Consigli per l'acquisto di attrezzature specifiche.
    - Consulenze organizzative e fruizione del Portfolio della Fototeca Nazionale.
    - Inserimento - a richiesta - nel Circuito di Mostre FIAF (CIRMOF).
  - Possibilità di usufruire di Manifestazioni Culturali (quali Mostre, Seminari, Proiezioni, Cassette video, ecc..) proposte dal CENTRO STUDI MARCHE a condizioni di favore, per accordi intercorsi con la FIAF.
- ... ed altro ancora...

## QUOTA DI ADESIONE

La quota è fissata per tutti i Fotoclubs (nuovi e rinnovi) in £. 120.000



# LA F.I.A.F. AI FOTOAMATORI ASSOCIATI 1992

## OFFRE:

- La rivista "Il FOTOAMATORE" e "L'ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO".
- La tessera-card personalizzata, ristampata con il bollino 1992 (sarà inviata con il "Fotoamatore" come nel 1991)
- L'acquisto a metà prezzo degli Annuari Fotografici Italiani 1979/90 (anche per FOTOCUBS).
- L'inserimento del loro nominativo negli indirizzari dei Concorsi Fotografici Nazionali ed Internazionali (se partecip.), Mostre, Workshop, Rassegne Fotografiche.
- La possibilità di partecipare con propri "PORTFOLIOS" alle PEDANE F.I.A.F. che saranno organizzate in sede regionale.
- La possibilità di esporre - per coloro che non si limitano alla sola fotografia da concorso - le loro opere, in tutta Italia, attraverso il CIRCUITO MOSTRE FIAF.
- La possibilità di ottenere le onorificenze: BFI-Benemerito della Fotografia Italiana, AFI-Artista Fotografo Italiano, MFI-Maestro Fotografo Italiano.
- La possibilità di ottenere onorificenze internazionali: AFIAP - EFIAP - ESFIAP - HON.EFIAP.
- La possibilità di usufruire del Servizio di spedizione delle Circolari FIAP con elenco delle Mostre Internazionali.
- La possibilità di sottoscrivere la tessera FIAP (Federazione Internazionale) a £. 25.000, con validità a vita (necessaria per conseguire le onorificenze FIAP).
- Sconti sulle QUOTE DI PARTECIPAZIONE AI CONCORSI PATROCINATI FIAF.
- Sconti ove previsti alle Manifestazioni Fotografiche Internazionali es: Torino Fotografia.
- Riduzioni e sconti sui seguenti abbonamenti a riviste del settore:
  - Sconto del 10% sugli abbonamenti a: PROGRESSO FOTOGRAFICO - TUTTI FOTOGRAFI - ZOOM - CLASSIC CAMERA (la nuova rivista del collezionista di apparecchi fotografici)  
Edizioni: EDITRICE PROGRESSO s.r.l. - Viale Piceno 14 - 20129 MILANO  
telef. 02/7490866 - fax 02/713030
  - Abbonamento a REFLEX al prezzo speciale di £. 40.000  
Edizioni: EDITRICE REFLEX s.r.l. - Via di Villa Severini 54 - 00191 ROMA  
telef. 06/3278595 - fax 06/3295648
  - Abbonamento a FOTO PRATICA sconto del 50% sul prezzo di copertina  
Edizioni: S.E.F. EDITRICE - Via Ciro Menotti 11 - 20129 MILANO  
telef. 02/730162 - fax 02/714495
  - Abbonamento a FOTOCINE80 a £. 30.000 invece di £. 40.000  
Edizioni: S.F.E. Redazione Via G. Riccirald, 28 - 80142 NAPOLI  
telef. e fax 081/284428
- Abbonamento a PHOTO: per 1 anno a £. 40.000 invece di £. 84.000  
con la sveglia BULOVA-BENETTONI in regalo  
per 2 anni a £. 80.000 invece di £. 168.000  
con un pregiato SET DA VIAGGIO in regalo.

ALLEGANDO, IN TUTTI I CASI SUDETTI, LA FOTOCOPIA DELLA TESSERA FIAF AL VERSAMENTO.

## QUOTE DI ADESIONE

Rinnovi e nuovi soci	£. 50.000
Associati A.F.I.A.F. (£. 50.000 + £. 10.000 per AFIAP)	£. 60.000
Soci di età infer. ai 25 anni (alleg. fotoc. vers.) dei Circoli	£. 25.000
idem: AFIAP	£. 30.000
Soci familiari (tutti i casi)	£. 10.000
Soci sostenitori (quota minima)	£. 100.000
Tessera F.I.A.P. (a vita)	£. 25.000
Circolari FIAP - Tessera CSAIn - Suppl. ril. Annuario (cadauno)	£. 10.000

## MODULO ISCRIZIONE A.F.I.A.F.

Spett.le  
A.F.I.A.F.  
(Associazione Fotografi Italiani  
Amici della FIAF)  
Via Pietro Santarosa, 7  
10122 TORINO

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

(via-corso-piazza) \_\_\_\_\_ nr. \_\_\_\_\_

(cap) \_\_\_\_\_ (città) \_\_\_\_\_ (prov.) \_\_\_\_\_

### presa visione dello STATUTO

- desidero rinnovare la mia tessera FIAF nr. \_\_\_\_\_
- desidero aderire all'A.F.I.A.F. per l'anno 1992 con la seguente combinazione

### QUOTE ANNO 1992

- |   |            |
|---|------------|
| <input type="checkbox"/> TESSERA (FIAF + AFI AF 853)  | L. 60.000  |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FIAF (AFI AF 853) JUNIOR (meno di 25 anni) alleg. fotoc. documento | L. 30.000  |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FAMILIARE  | L. 10.000  |
| <input type="checkbox"/> TESSERA SOCIO AFI AF (SOSTENITORE)   | L. 120.000 |
| <input type="checkbox"/> SUPPLEMENTO RILEGATURA ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO                       | L. 10.000  |
| <input type="checkbox"/> TESSERA FI AF (A VITA)   | L. 25.000  |
| (per il rinnovo una fototessera - per nuova due fototessere)  |            |
| <input type="checkbox"/> CIRCOLARI FI AF CONCORSI INTERNAZIONALI                                    | L. 10.000  |
| <input type="checkbox"/> TESSERA CSA in   | L. 10.000  |

In fede

data, \_\_\_\_\_

## STATUTO DELL'ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI ITALIANI AMICI DELLA FIAF

- art. 1** - Si è costituita in Torino un'associazione a carattere nazionale denominata ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI ITALIANI AMICI della FIAF con sigla A.F.I.A.F.
- art. 2** - L'associazione aderisce alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) ed elegge il proprio domicilio legale in Via Pietro Santarosa, 7.
- art. 3** - Possono aderire ad essa tutti i fotografi italiani, professionisti o dilettanti, che condividono gli ideali della FIAF, specie per quanto concerne la promozione della fotografia intesa come mezzo di espressione artistica, di attività culturale, d'impegno sociale, di ricreazione e di solidarietà umana.
- art. 4** - Sono SOCI ORDINARI dell'A.F.I.A.F. tutti coloro che ne fanno richiesta e che versano la quota annuale nella misura stabilita dal Consiglio Direttivo della FIAF.
- art. 5** - Possono essere nominati SOCI ONORARI a VITA dell'A.F.I.A.F. quanti hanno onorato la fotografia in campo nazionale e ne siano ritenuti degni dal Consiglio Direttivo della FIAF.
- art. 6** - L'associazione è presieduta dal Presidente della FIAF in carica, che ne è il LEGALE RAPPRESENTANTE. Questi si avvale della collaborazione operativa di un COORDINATORE NAZIONALE, nominato dal Consiglio Direttivo della FIAF. L'incarico di COORDINATORE è annuale ed è rinnovabile, comunque decade con il Consiglio Direttivo che lo ha nominato. Il COORDINATORE risponde del suo operato direttamente al Consiglio Direttivo della FIAF nella persona del Presidente o di un Consigliere all'uopo delegato.
- art. 7** - Organo consultivo e propositivo dell'associazione è il CONSIGLIO NAZIONALE. Di esso fanno parte il Presidente della FIAF ed il Coordinatore nazionale quali membri di diritto, affiancati da cinque consiglieri, di cui due nominati dal Consiglio Direttivo della FIAF e tre eletti dai soci dell'A.F.I.A.F. mediante assemblee o votazioni per via epistolare. Tutti i Consiglieri devono essere soci dell'A.F.I.A.F. Il Consiglio Nazionale deve riunirsi almeno una volta all'anno su convocazione del Presidente della FIAF. Il Consiglio Nazionale rimane in carica un anno. Tutti i suoi membri possono essere riconfermati o rieletti, comunque decadono con il Consiglio Direttivo che li ha ratificati. Il Presidente della FIAF può farsi sostituire nelle riunioni da un Consigliere della FIAF all'uopo delegato. Ogni proposta del Consiglio Nazionale va ratificata dal Consiglio Direttivo della FIAF, nella persona del suo Presidente, prima di diventare operativa.
- art. 8** - L'attività dell'A.F.I.A.F. non deve essere in contrasto con le iniziative e gli interessi locali delle altre associazioni aderenti alla FIAF. In caso di controversie, viene designato arbitro il Collegio dei Probiviri della FIAF.
- art. 9** - I soci dell'A.F.I.A.F. hanno tutti i diritti dei tesserati FIAF (soci di associazioni locali aderenti alla FIAF). Ricevono la tessera FIAF e le pubblicazioni annuali riservate ai soci. Se partecipano a concorsi patrocinati dalla FIAF hanno diritto di pubblicazione nella STATISTICA FIAF secondo le norme in vigore. Possono partecipare alle assemblee ed ai congressi della FIAF. Non hanno diritto di parola e di voto alle assemblee delle associazioni FIAF, dove tale diritto è demandato ad un membro del Consiglio Nazionale appositamente delegato. Possono accedere alle onorificenze nazionali ed internazionali della FIAF e della FI AF, su proposta del Coordinatore Nazionale o di un membro del Consiglio Direttivo della FIAF.
- art. 10** - Eventuali modifiche allo STATUTO come l'eventuale scioglimento dell'A.F.I.A.F. può essere deliberata soltanto dal Consiglio Direttivo della FIAF con maggioranza assoluta dei suoi membri.

a cura di Sergio Magni

**TEORIA E PRATICA**

In un buon fotografo dovrebbe prevalere la preparazione teorica o l'esperienza pratica?

Tutte le opinioni sono rispettabili; ho letto in proposito una frase-messaggio che mi sembra interessante: "Più profonda sarà la vostra teoria e più sarete vicini alla pratica". Che ne dite?

**I RAGAZZI DELLA VIA PAAL**

Qualcuno fra voi ricorderà questo avvincente romanzo che racconta di bande di ragazzi in lotta per conquistare il loro pezzo di città, ed esalta la figura di Nemesek, unico soldato fra tanti generali, che alla fine pagherà per tutti.

Lo scenario del DAC è apparso a qualche Delegato Regionale e Provinciale simile a quello della via Paal, con i tantissimi generali (noi) pronti a togliere spazio a tutti.

Se abbiamo dato questa impressione ce ne scusiamo, ma si tratta di una impressione completamente sbagliata.

Devo ammettere che nelle nostre file un generale c'è, ma Giorgio Rigon, generale "vero" degli alpini, quando opera come DAC, non è più un generale neppure lui....

Infatti, noi vogliamo essere semplicemente degli "specialisti" al servizio dei Circoli e dei Soci FIAF. Un Circolo ha in qualche modo bisogno di noi? Ci interpella.

Non ha bisogno di noi? Non ci interpella.

Siamo tanti? È vero, perché tanti possono essere i bisogni dei Circoli..

Siamo troppi? Forse, ma ciascuno di noi è "specialista" in un campo solo.

Invadiamo il terreno dei Delegati? Non direi; ce ne stiamo buoni a disposizione e in attesa.

Vogliamo decidere che le eventuali "chiamate" dovranno d'ora in poi passare attraverso i Delegati? Decidiamolo pure; ho solo paura che, aumentando i passaggi intermedi, le chiamate dei Circoli (che già ora non arrivano) non arriveranno del tutto. Nonostante le mie assicurazioni gli amici Delegati resteranno con il dubbio di essere gli ultimi "soldati" Nemesek.

Non è così, ma anche se, per assurdo, lo fosse, ci conforti la certezza che anche la FIAF - come il vecchio romanzo - sarà ricordata più per i suoi "soldati" che per i suoi "generali".

**OSSI DI ... POLLO**

Spesso, angosciati, non sappiamo cosa fotografare.

Una Rivista fotografica ci viene in aiuto proponendoci, in una sola volta, addirittura 75 idee. Le ho lette tutte con molta attenzione, e alcune mi sembrano veramente notevoli:

"Volto legato con spago", "Humor: sistema per mangiare i piselli con il coltello", "Effetto astratto ottenuto con del velluto drappeggiato", "Fotografia di un orecchio illuminato con luce radente". L'idea che però mi ha colpito di più è stata: "Composizione ottenuta con ossi di pollo".

Poveri pennuti! Non contenti di curarne l'allevamento al solo fine di diete ipocaloriche o di cantarne le limitate doti intellettive in canzonette disimpegnate, veniamo ora tentati di utilizzarne - a nostra imperitura gloria artistica - anche agli affilati ossicini...

**VACANZE E CONCORSI D'EPOCA**

Durante gli ozi estivi si prova piacere nello sfogliare vecchi libri e così mi è capitato fra le mani il Catalogo del Concorso "Europa 1968" che si è tenuto a Bergamo, appunto nel 1968.

Almeno tre aspetti di questa lettura mi sono sembrati meritevoli della vostra attenzione.

*I personaggi del Concorso* - Quasi tutti i fotografi affermati, oggi, parlano dei Concorsi in termini negativi. A "Europa 1968" hanno partecipato, tra gli altri, Gianni Berengo Gardin, Giorgio Lotti, Mario De Biasi, Mario Giacomelli, Ferdinando Scianna, Folco Quilici. La Giuria era formata da Antonio Arcari, Paolo Monti, Piero Racanicchi, Allan Porter (New York, Redattore di "Camera") e Vaclav Jiru (Praga, Direttore di "Fotografie").

Si deduce allora che (nel migliore dei casi) non è tanto in gioco il "concetto" di Concorso quanto la credibilità e l'autorevolezza di ciascun Concorso. La "Guida di Mostra" - Da almeno dieci anni la vecchia Commissione Culturale FIAF ha proposto che un componente della Giuria debba sempre preparare un "commento" da esporre - appunto come guida - all'inizio della Mostra, inserire nel Catalogo, allegare alla documentazione.

"Guida di Mostra", non motivazione dei premi, non gioia o onore del Giurato per essere stato invitato alla selezione, non scontato elogio degli organizzatori; ma "tessera di riconoscimento" di quel Concorso (contenuti, tendenze, innovazioni, confronti) per inserirlo al giusto posto nella storia della fotografia amatoriale e della FIAF.

La "Guida di Mostra" di "Europa 1968" è stata redatta dal compianto Antonio Arcari (lo ricordiamo applaudito Conferenziere al Congresso FIAF di Fuggi) e certamente ha contribuito a qualificare l'intero Concorso. Possibile che nessun organizzatore riesca, ai giorni nostri, ad imporre alla Giuria una adeguata (oltre che necessaria) "Guida di Mostra"?

*I contenuti delle fotografie* - E qui, nonostante i moltissimi partecipanti famosi, arriva dal vecchio Concorso di Bergamo una puntualizzazione che lo collega a buona parte di quelli attuali.

Scrive infatti Arcari proprio nel "Guida di Mostra": "... È possibile affermare che i 302 fotografi che hanno inviato da ogni parte d'Europa le loro immagini sono quasi tutti dotati di grande abilità ed esperienza tecnica, che quasi nessuno di loro commette errori compositivi o formali tali da avvilire l'idea che vogliono esprimere, ma sono troppi ancora quelli che hanno poco o nulla da dirci".

Il collegamento non è positivo, ma l'osservazione di Arcari mantiene la sua emblematica carica, insieme critica e stimolante, anche oggi, dopo 21 anni, per tutti noi.

**PAROLE, LEGGI, FOTOGRAFIE**

La legge sulla tutela del lavoro minorile negli Stati Uniti è stata approvata anche grazie alle fotografie scattate da Lewis Hine (Wisconsin 1874 - New York 1940) nelle fabbriche e nelle miniere.

Di questo fotografo mi piace ricordare una frase celebre, resa più significativa dal fatto che Hine, prima di fare il fotografo, aveva insegnato nelle scuole e quindi aveva - diciamo così - domestichezza con grammatica e sintassi: "Se sapessi raccontare una storia con le parole non avrei bisogno di trascinarci dietro una macchina fotografica".

# Calendario Fotografico Fiaf

## Collezione '92

Qualcuno dirà: «un altro Calendario Fiaf!» - «Certo!» Rispondo io, che ho visto il successo dell'edizione precedente, andata letteralmente a ruba nell'ambito delle nostre Associazioni.

Il Calendario è una simpatica, ed un po' diversa, maniera di far conoscere e valorizzare il lavoro di un fotografo. Per noi della Fiaf può essere un complemento dell'Annuario, se non addirittura una selezione dello stesso, con la presentazione del meglio. Penso che il consenso incontrato possa suggerire ai bravi realizzatori del Calendario Fiaf di scegliere, per le prossime edizioni, la formula del concorso.

«12 fotografie per un Calendario» può essere una formula interessante, dove la selezione spinta al massimo può suscitare un impegno altrettanto profondo, per gli autori e soprattutto per i selezionatori. Infatti tutti ci asperemo fotografie nuove soprattutto nei concetti e nel modo di esprimerli. Il Calendario può diventare un'occasione importantissima, se tutti noi sapremo farla diventare tale, con una partecipazione convinta e responsabile, e con una selezione intelligente e di avanguardia. Pensiamoci tutti, in vista della prossima edizione, mentre gustiamo le immagini di questo Calendario Fiaf 1992.

Michele Ghigo  
Presidente della Fiaf

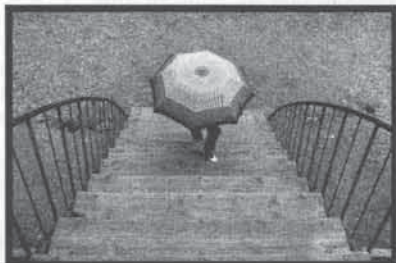
Sono disponibili - fino ad esaurimento - copie del Calendario Fotografico Fiaf / Collezione 92. Gli amici fotoamatori che volessero collezionarlo possono richiederlo a Maurizio Bernardini, via del Lavatoio, 20 - 01029 Orte Scalo VT, inviando un Vaglia Postale di L. 6.500 quale rimborso per le spese di imballo e spedizione



Gennaio / Virgilio Carnisio



Febbraio / Paolo Flamini



Marzo / Nello Gabellieri



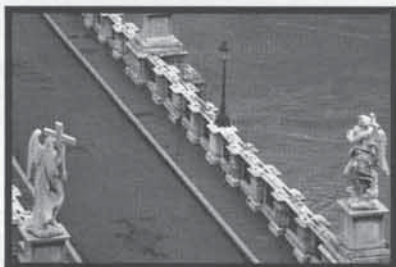
Aprile / Giovanni Roni



Maggio / Maurizio Valoppi



Giugno / Umberto Leonini



Luglio / Pacifico Spadoni



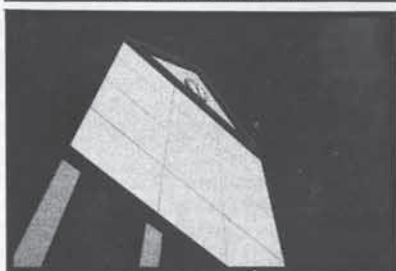
Agosto / Mauro Contaldi



Settembre / Ivana Lacchiè



Ottobre / Sergio Vettori



Novembre / Marco Nicolini



Dicembre / Wanda Tucci Caselli

# MAURO CONTALDI IL TESTIMONE

MOSTRE  
CIRMOF

Presentazione  
di  
ROBERTO  
ZUCCALÀ



**O**ccorre tempo per abituarsi alla fotografia di Mauro Contaldi. Occorre tempo per liberarsi di limiti spazio-tempo in cui siamo abituati a muoverci, a vedere. Occorre tempo per immergersi nei tempi e negli spazi indefiniti, o meglio infiniti, in cui l'autore romano si muove nel mettere in scena le sue opere.

Per leggerne i lavori è indispensabile conoscere "l'uomo", assimilarne il pensiero, percorrere il suo iter mentale, condividerne il linguaggio. Contaldi fotografa le scene che vede nella sua immaginazione, diviene testimone degli avvenimenti della sua coscienza. È tenace e spregiudicato, per lui il concetto di "bello" si espande, esplode in nuove inesplorate direzioni, rompe con le regole per lanciarsi in opere eccellenti cariche di provocazione.

"Il Testimone" è uno dei suoi lavori più recenti, dove, appunto, tutti gli ingredienti tipici di Contaldi fanno la loro apparizione quasi a sottolinearne un carattere, uno stile inconfondibile.

In questo lavoro, nato dalla riduzione di un'opera ben più complessa presentata in diaproiezione, le immagini si susseguono con un ritmo ben preciso, diventano sequenza, raccontano una storia vista attraverso gli occhi del pensiero. Assistiamo ad una girandola di ritratti, supportati da comprimari segni significanti, che diventano attraverso la fotografia di Contaldi il mezzo per esprimere concetti o fasi della nostra vita interiore. E così, ne "Il Testimone", racconta, immagine dopo immagine, di una delusione d'amore e delle emozioni contrastanti vissute dalla protagonista ed ancora della sua lotta alla ricerca di un equilibrio interiore. Impresa non facile quella intrapresa dall'autore romano, impresa che comunque ha favorito la realizzazione di immagini di alto prestigio creativo sorte da una tecnica ineccepibile.

Anche se da un verso Contaldi può apparire autore difficile da afferrare nella pienezza dei significati, proprio perché adotta un sistema di comunicazione visiva altamente sofisticato, è anche vero che il gioco sottile dell'artista, i suoi simboli decodificati, l'immediatezza delle sue immagini-messaggio, mettono l'osservatore - almeno quello attento - nella condizione ottimale per recepirne il significato.

Ma la sensibilità interiore e la freschezza intellettuale di Contaldi possono offrire il fianco là dove non sussistano le stesse sensibilità ed effervescenze, ovvero quando la sua comunicabilità non entra in sintonia, come un diapason, con la reattività dell'osservatore, sminuendo così il vero spessore concettuale di questo autore contemporaneo.

Roberto Zuccalà

# IL TIBET CINESE

## fotografie di Liu Lei

a cura di  
**ANTONIO  
FIORENTINO**

Incontrare civiltà straniere, culture diverse, tradizioni lontane è ormai da tempo nei programmi della città di Sorrento. In tale ambito, gli assessorati alla Cultura e ai Beni Culturali con la stretta collaborazione dell'ufficio Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia hanno organizzato la mostra fotografica "Il Tibet cinese". Le immagini, opera del fotografo Liu Lei, sono state esposte nel trecentesco chiostro di S. Francesco da sabato 13 luglio al 26 dello stesso mese.

Ancora una volta l'estate sorrentina ci ha proposto uno straordinario incontro con spazi e tempi lontani dalla nostra realtà, un incontro tra oriente e occidente che si materializza nel fascinioso rapporto tra le immagini dell'illustre fotografo cinese



e l'antico spazio claustrale. Un'occasione per abbattere qualsiasi riserva mentale e lasciarsi trasportare attraverso gli sguardi densi di memoria di Liu Lei nei profondi misteri del Tibet.

Il fotografo ricerca costantemente le tracce del passato, i segni di una cultura antichissima lasciati sulla terra bruciata dal sole o alle pendici delle montagne innevate: pietre scolpite, vasellame prezioso, statuine votive che evocano ricchezze perdute, e ancora templi, monasteri, fortezze, testimonianza evidente di magnificenza e potenza scomparse nel tempo. È una ricerca che si svolge su spazi immensi, sommersi dal silenzio e immersi nella luce, con un gusto ed una raffinatezza erede della cultura figurativa orientale, ma nello stesso tempo con immediatezza visiva priva di qualsiasi ingenuità esotica.

Liu Lei scandisce il suo itinerario con presenze umane, si sofferma su volti segnati dal tempo, concentra il suo sguardo sulla eterogenea popolazione tibetana, ne rileva le tradizioni, il folclore, gli usi quotidiani, i riti periodici, la cultura, le radici storiche della memoria. Sono volti incorniciati da costumi antichi, dalla ricchezza e dalla vivacità dei colori, sono volti di una profonda e religiosa bellezza.

Emerge una civiltà religiosa non solo nelle manifestazioni esteriori, nei matrimoni e nei funerali, nelle cerimonie e nei riti celebrati dai numerosi monaci buddisti, ma una civiltà intrisa di una religiosità naturale espressa nella vita quotidiana, nei volti, nella gestualità, negli atti ripetitivi di una popolazione che possiede un'antica saggezza, che sembra conoscere le profonde verità della filosofia, una popolazione sulla quale aleggia la presenza sacrale del Dalai Lama, capo spirituale e temporale del Tibet, presenza radicata negli uomini e negli spazi fermati sulle immagini del fotografo cinese.

La mostra, occasione unica per incontrare tracce di miti e realtà a noi sconosciuti, è stata inaugurata dal Consigliere Culturale dell'Ambasciata Cinese Mr. Li Guoqing.

**Giovanni Fiorentino**

AUTORI

SERGIO  
PAMPANA



Due fotografie di  
viaggio premiate al  
9° Trofeo Arno

# LA SAGRA DELLA CASTAGNA

Testo di Gerardo Palmieri  
Foto di C. Noschese

**RITI E  
TRADIZIONI  
POPOLARI  
IN ITALIA**  
a cura di  
**Cosimo  
Petretti**

“**O**gni anno punto e a capo”. A fine Ottobre è consuetudine, oramai da circa dodici anni, fare una scappata in quel di S. Cipriano Picentino, ridente paesino delle colline Picentine, dove ci aspetta l'oramai famosa “Sagra della Castagna”. Sagra in omaggio del “Castagno”, questa secolare ed imponente pianta che ha provveduto con la sua legna ed il suo frutto a sfamare, riscaldare e dare conforto ed arredo alle case degli Avi. La “Sagra” Sancipriane è una delle poche manifestazioni che conserva il “Sacro” significato, e non solo come memoria di millenaria tradizione, tramandatasi di generazione in generazione. Profumi e sapori antichi scacciano per due o tre giorni l'amaro e polveroso aroma di cemento e l'acre fumosità degli scarichi d'auto e delle fabbriche. Nel '77 l'antichissima tradizione della “Sagra” ha voluto aprirsi ad un pubblico più vasto, non per me-

ri scopi commerciali, bensì per consentire, nel mondo della telematica, una conoscenza più vasta di quelle celebrazioni millenarie e ancora sane della Cultura dei Picentini.

Già il Sannazaro, vissuto in questi luoghi, detti, “ora”, ameni, aveva celebrato, nella sua decima elegia, la bellezza e purezza delle acque, della natura e di queste terre, trasudanti Storia e Magia. La Festa (direbbe Branduardi), invece, nelle tradizioni locali e popolari era ed è un “rito” di fine raccolto.

Nel caso delle Castagne ad esempio, nel periodo d'Ottobre-Novembre, alla fine della “Cuglitura”, si festeggia tutti insieme l'avvenimento della “Finiscitora”. L'avvenimento culmina in un'allegria e genuina manifestazione culinaria detta “A Parmntat” (che è la trasposizione di “Sagra”).

L'enorme tavolata fa già pregustare i manicaretti. È il banchetto che il “Padrone” offre ai lavoratori e dipendenti, che si sono impegnati e prodigati nella lavorazione del frutto, e che culminerà con il mitico “Cavuzunciello”, dolce a base di marmellata di pere e farina di castagna.

“Parmntat” è forma dialettale che ha origini etimologiche incerte; sembra tuttavia che all'origine fosse: “Palmento”, cioè la macina del mulino che schiaccia, macina, mastica; “Palmentata”, dunque, sarebbe passato a riferirsi all'uomo, “mascella” o meglio masticata, e per esteso “mangiata”. S. Cipriano Picentino è un piccolo centro montano, dagli antichissimi Natali, luogo di villeggiatura, si adagia sui monti dell'interland prossimo a Salerno, da cui dista circa 15 Km. E dista dal Mar Tirreno, quello di Pontecagnano, circa 10 Km.

Altra notizia importante da riferire è che tra la confinante zona del Serinese (AV), il Giffonese e il Picentino, con annesso Castiglione del Genovesi, si raggiunge un terzo della produzione nazionale della Castagna, frutto succulento e nutriente.

Alla bella manifestazione “Castagnara” si affiancano tante altre piccole perle spettacolari che contribuiscono alla buona riuscita della festa; per esempio, l'oramai consolidato “Palio del Ciuccio”, che, verso le ore 15.00, invita nella bella piazza Umberto I° migliaia di curiosi dai Comuni limitrofi; la gara dei “Carruoccioli” per i più giovani, l'allegria banda di “Tupperutunn” ecc. ecc..

Nonché iniziative a carattere artistico tipo la creazione del gruppo “PAF” (Associazione Fotoamatori del Picentino) di recente formazione, ma già con una notevole esperienza grazie alla “Sagra” e alla collaborazione dell'Hon. Efiap dott. Mario Marsilia.

Allora, a fine Ottobre, vediamoci a S. Cipriano Picentino, non ce ne pentiremo!

Foto di  
Elia Carmine



Gerardo Palmieri





**D**esideriamo, con la presente, far conoscere agli amici fotoamatori una ns. iniziativa, che dal 1990 ci sta regalando notevoli soddisfazioni, ma vogliamo dire da come è nata. Il nostro Foto Club fu fondato nel 1981 e si presentò al pubblico dopo pochi mesi con una mostra sociale che incontrò ben presto consensi presso le istituzioni locali, che compresero la nostra volontà e serietà.

Incentivati da queste gratificazioni continuammo negli anni successivi a realizzare mostre fotografiche personali e collettive, documentazioni fotografiche sul patrimonio territoriale storico e artistico, corsi di fotografia, proiezioni di audiovisivi ecc... Nel 1983 decidemmo di organizzare un concorso fotografico denominato "Premio Festa dei Giovani" ed anche quella fu un'esperienza assai positiva che abbiamo poi ripetuto negli anni successivi fino ad arrivare al 1988, anno che ha raccolto n. 3310 opere con ben 843 partecipanti.

Scambiando opinioni con i tanti visitatori che ogni anno frequentavano la mostra, abbiamo capito che ormai il concorso era divenuto troppo ripetitivo in ogni suo aspetto. Pertanto abbiamo pensato di ideare una nuova formula espositiva e cioè "Concorso Nazionale più Esposizione Internazionale d'Arte Fotografica per Foto Club ad invito".

Abbiamo quindi pensato di invitare, ogni anno, quei Foto Club che si sono distinti maggiormente in tutta Italia, a spedirci dieci stampe b/n o clp (il meglio di una selezione dei loro soci) e di esporle in un'unica mostra, riservando ad ogni Club un proprio spazio ed affiancando agli stessi, opere di Club di nazionalità straniera.

Abbiamo appena concluso la II<sup>a</sup> edizione di questa iniziativa e garantiamo che abbiamo ottenuto un successo strepitoso.

I molti visitatori soffermandosi ad ammirare le opere dei nostri Club italiani, hanno avuto l'opportunità di confrontarle con quelle dei Club stranieri e commentare le varie differenze qualitative ed etnografiche.

Soddisfatti di tutto questo, concludiamo invitando i Club che desiderano aderire alla nostra iniziativa a scriverci anche per permetterci di programmare meglio le nostre prossime Esposizioni Internazionali.

Un caro saluto a tutti

I soci del Foto Club La Tendina

**A**bbastanza spesso vengo interpellato per consigli su dove reperire buoni lavori audiovisivi da proiettare in serate di Club e, soprattutto, in serate pubbliche o Festivals. Ciò mi fa molto piacere da una parte, ma da un'altra mi pone sempre in difficoltà. So benissimo di non conoscere tutti gli autori (e sono in costante aumento) di A.V.F. e le loro opere (che pure sono in miglioramento) e ciò mi costringe troppo spesso a proporre i soliti lavori con il duplice svantaggio di annoiare qualcuno e di trascurare gli emergenti.

Il Nord, data la mia residenza, un po' di più lo conosco (anche se non a sufficienza), ma l'Italia è lunga e ci sono autori validi dappertutto.

Purtroppo la famigerata scheda, non per colpa mia, non ha portato risultati significativi e d'altra parte oggi mi rendo conto che non può bastare sapere che a "Vattelapesca" c'è un lavoro con un titolo e una durata precisi per assumersi la responsabilità, sia pure soggettiva e criticabile, di consigliarli alla brava gente. Mi fido di tutti ma non so se poi tutti si fiderebbero di me e, quel che più conta, di quel che rappresento.

I Delegati Regionali hanno già abbastanza grane perché io mi senta di incaricarli di censire, come feci 10 anni fa, tutta la loro regione.

Se lo vorranno fare li proporrò per una nuova onorificenza al merito A.V.F., ma diversamente non potrei metterli nella lista dei cattivi!

Né posso io andare dappertutto, a meno che mi chiamino in termini di ragionevole programmabilità; tantomeno posso farmi spedire tutti i lavori da visionare anche perché (benedetta libertà degli italiani) la compatibilità dei sistemi è ancora un sogno mio e di quei pochi che partecipano ai Concorsi.

La recente tendenza europea di accettare per le preselezioni i lavori presentati in videocassetta mi ha fatto però venire un'idea: perché non proviamo anche noi, con una spesa che è poco in confronto al costo di un'attrezzatura A.V.F., a farci registrare in cassetta i nostri lavori?

Questa cassetta, corredata da una scheda tecnica valida come quella famigerata (Fotoamatore n.

) potrebbe circolare con estrema facilità e servire a noi della Commissione per farci un quadro vero del patrimonio nazionale, e ai Circoli interessati per una previsione atta ad effettuare scelte coscienti e "mirate".

Nessuna paura perché la cassetta può solo dare un'idea sul contenuto del lavoro, lo sappiamo tutti. Idea sufficiente per dirigere una scelta ma non certo per fornire uno spettacolo degno del pubblico e godibile in tutta la sua bellezza.

Chiedo troppo? Non direi se è vero che chi fa un'opera, in particolare noi fotoamatori, sente il bisogno di mostrarla per avere un giudizio e, perché no, una gratificazione.

"Ecco, adesso, oltre a pretendere che tutti compriamo la stessa attrezzatura, quel Nacci li vuole anche farci spendere soldi in videotapes!"

Vedete un po' Voi. Il mio consiglio è questo. Spero tanto che sarete tutti d'accordo con me. Così potremo veramente cominciare a lavorare sul serio. Intanto che io cerco un magazzino dove stipare le Vostre opere Voi prendetemi in parola!

Fiducioso saluto tutto e Vi auguro "Buon Diaporama".

Francesco Nacci

Testo di Gerardo Palmieri



# L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



## COMUNICATO STAMPA

È in corso di programmazione il 2° CORSO DI FOTOGRAFIA che si svolgerà presso la Scuola Media Statale di Torrice (FR) e che verterà, anzitutto, sulle possibilità offerte dal mezzo fotografico di vedere e comunicare per immagini. Il Corso si svolgerà dal mese di gennaio al mese di maggio 1992. È già in corso di svolgimento, invece, un AUTOCORSO-LABORATORIO fotografico che vede impegnati i Soci dell'Associazione, insieme ai partecipanti al 1° Corso di Fotografia conclusosi nel giugno scorso, in una ricerca sistematica sul territorio della Provincia di Frosinone, sui suoi 92 Comuni, sulle sue tradizioni, sulle sue realtà ambientali, monumentali ed architettoniche, sul folklore, sulla gente e sulla sua cultura. L'iniziativa che prevede la partecipazione e la collaborazione di esperti sulle materie oggetto della ricerca ed il coinvolgimento di Enti pubblici e privati, sarà anche l'occasione per una autoanalisi dei diversi modi di vedere e comunicare con il mezzo fotografico. Sono previsti steps di verifica attraverso la realizzazione di mostre ed audiovisivi con i risultati della ricerca che è a carattere permanente. Per informazioni: ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA FROSINONE c/o Antonio Corvaia - Via Aldo Moro, 68 - 03100 FROSINONE.

## PRECISAZIONE DI MICHELE GUYOT BOURG

"Onorato di essere stato chiamato a far parte della giuria di due importanti concorsi: uno nazionale e l'altro internazionale - negli entry forms mi sono visto accreditato onorificenze che non possiedo anche perché mai richieste. Attualmente sono presidente del circolo fotografico "Il Fotosalotto" nonché collaboratore nel D.A.C. della Fiaf per la tematica "Fotografia di viaggi". Tanto dovevo a chi si è meritato sul "campo" l'onorificenza e ringraziando per l'attenzione saluto tutti affettuosamente.

Michele Guyot Bourg



□ **WORKSHOP A MILANO** - "Fotografare in teatro" 4° workshop sulla fotografia di spettacolo tenuto da Emilio De Tullio (consulente per il B/N Lino Aldi). 3 incontri dalle ore 18.30 alle 23.30 sabato 8, domenica 9 e sabato 22 febbraio 1992 nella sala prove del Teatro I (Conca del Naviglio angolo Via Ferrari) a Milano con gli attori al trucco in camerino, poi sulla scena nello spettacolo "Valpurga". Riprese in Diacolor e B/N, massimo 14 iscritti - Quota L. 250.000 compresa la mostra collettiva dei partecipanti nel Maggio 1992 al Circolo Filologico Milanese. Per informazioni: arch. Emilio De Tullio - Tel. 02/8811 oppure 02/4818809

## COMUNICATO STAMPA

Grosso successo di critica e di pubblico, ha ottenuto la Personale Fotografica di VANNI CALANCA. Mostra organizzata a San Marco dei Cavoti (BN) dal Circolo Fotografico Sannita di Benevento, con il patrocinio della Pro-Loce, Amministrazione Comunale e della locale Cassa Rurale ed Artigiana. Ed inserita nell'importante manifestazione S. Marco che produce. La stessa si è svolta dal 31 Agosto al 7 Settembre c.a.

Cosimo Petretti

## NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **FOTO CLUB ROMA** - Si è costituito in Roma un nuovo circolo fotografico, il FOTO CLUB ROMA, con sede in via M. di Lando 79 - 00162 Roma. I soci fondatori sono 11, le cariche di presidente e segretario sono rispettivamente ricoperte da Franco Olivetti e Carlo Gallerati.

## PROGETTO CASTELLUCCIO

**G**razie ad un fortuito quanto fortunato incontro, ci sono buoni motivi per sperare che possa andare a compimento un progetto da lungo accarezzato: la costituzione di un mai nato gruppo italiano, che, cimentandosi su un tema a preferenza spontanea, possa presentarsi in campo nazionale ed internazionale senza invidia di prevalenze personalistiche.

Si è pensato di cominciare l'esperienza con Castelluccio di Norcia per la varietà infinita delle sue proposte d'incantamento.

Chiedo perciò a chiunque abbia vissuto con questo incredibile paese dell'Umbria uno speciale ..... incontro ravvicinato, di inviarmi dei 10 x 15 delle sue foto migliori.

È mia speranza poter ottenere:

- a) una proiezione da inviare all'estero per far conoscere uno dei nostri tesori più preziosi ed ancora sconosciuti;
- b) una mostra da far itinerare per mezzo degli Istituti di Cultura;
- c) un libro con le immagini più significative ed eclatanti.

Assieme all'invio dei 10 x 15, corredati da preciso indirizzo, telefono e francobollo per la risposta, chiedo un breve cenno sulle proprie esperienze dell'impatto stagionale con Castelluccio.

All'inizio del prossimo anno dovrei essere in condizione di preparare un menabò da sottoporre agli interessati per il ché prego quanti vorranno collaborare di trasmettermi il meglio della loro produzione da essi stessi severamente selezionata. I partecipanti dovranno risultare in regola con l'iscrizione FIAF.

Fido nell'entusiasmo di chi, avendo vissuto momenti speciali, sia curioso di condividere il fervore di altri compagni di ventura.

Con simpatia

Wanda Tucci Caselli

## CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

### CLASSIFICA GENERALE DOPO LA TERZA TAPPA

	BN	CLP	DIA	PUNTI
1) BIGINI Paolo	16	15	31	62
2) ASSIRELLI Giuseppe	18	25	3	46
3) SANTINI Vannino		29	16	45
4) BECONCINI Fabio		25	14	39
5) FARRI Stanislao	36			36
6) CHECCHI Roberto	24	4	6	34
7) TURCATO Walter	16	2	12	30
8) FONTANI Paolo		7	21	28
9) ZUFFO Emanuele	1	25	1	27
0) CAVAETTI Massimo	24	1		25
1) BERTUZZI Guerrino		8	16	24
12) CALANCA Vanni	2	9	12	23
13) ZEPPELLI Bruno	16	1	23	
14) FAMMONI Morena	10	12		22
15) FARABULLINI Ezio	3	14	4	21
16) MARTINI Gianni		20	1	21
17) MONCHI Silvano	6	6	8	20
18) SPERI Diego		1	19	20
19) BANCHI Leopoldo	11	5	3	19
20) SBRANA Piero	5	1	13	19
21) ZEN Maurizio	2	11	6	19
22) SAMA Feriano		6	12	18
23) SCHIAVI Remo	16		2	18
24) MONGIOI Santo	11	4	2	17
25) ROSSI Roberto	9	1	7	17
26) PATACCA Enrico			16	16
27) LANDI Battista	4	9	1	14
28) TUCCI CASELLI Wanda	1	2	11	14
29) ZURLA Marco	4	9	1	14
30) BARACCANI Bruno	1	6	5	12
31) GAMBICORTI Mauro			12	12
32) ROGNONI Roberto	8	2	2	12
33) CANNONI Giuseppe			11	11
34) BIOCCHI Silvano			10	10
35) DISEBASTIANO Pietrino	10			10
36) PIOMBINO Andrea			9	9
37) LENZI Alberto		3	5	8
38) RUBBOLI Veniero	4	3	1	8
39) CARNICELLI Alessandro		7		7
40) SPINELLI Aurelio	7			7
41) BENEDETTI Giulio			6	6
42) CAMMI Fabio			6	6
43) ORIANI Fernanda	2	3	1	6
44) CORDONATI Luciano			5	5
45) DEL GHIANDA Fabio	2	1	2	5
46) MATTICCHIO Lorenzo	5			5
47) MOVIZZO Angelo	4	1		5
48) PAGNI Riccardo			5	5
49) BENEDET Antonella			4	4
50) BONANOMI Franco	3	1		4
51) FROSININI William	2	2		4
52) GABELLIERI Nello	4			4
53) GANDINO Andrea	2	2		4
54) MEANI Marzio	1	3		4
55) RONCONI Renato	1	3		4
56) ARFELLINI Ermanno		3		3
57) CARLINI Fabrizio	2	1		3
58) FALUGI Sergio	2	1		3
59) MONESI Marco	2	1		3
60) OLIVETTI Franco		3		3
61) TONINELLI Marzio		2	1	3
62) GNAN Antonio	2			2
63) MATULLI Cristiano		2		2
64) NICOLINI Marco	2			2

#### MOSTRE CIRMOF

□ **VIRGILIO CARNISIO e MARZIO TONINELLI** hanno esposto le loro mostre, rispettivamente "La linghiera" e "Paesaggi nordici" presso il C.F. Ricerca e Proposta di Oggiono (Como).

□ **DAVIDE LOMAGNO e VIRGILIO CARNISIO** hanno esposto c/o il G.F. Cupolone di Firenze le loro mostre dal titolo: "L'incubo di Silvano e Lo sguardo dentro".

□ **c/o FOTO 16 CLUB** di Suzzara dal 10 al 25 settembre hanno esposto Enzo Cei con il "Portogallo", Mauro Contaldi con il "Testimone".

□ **SANTE MONGIOI** ha allestito una mostra dal titolo "Composizione e colori" presso la gelateria La Perla a Pavia. (Patr. D11/91)

□ **EUROJECTIF '91**. Esposizione fotografica dei dodici paesi della Comunità Economica Europea a Gradignan - Francia. Alla mostra organizzata nel quadro del Mese della foto di Bordeaux "Arrêt sur l'image" hanno partecipato opere selezionate dalle 12 federazioni fotografiche. Autori selezionati: BN Bonanomi, Biagini, Bruglieri, Cei, Colalongo, Farri, Landi, Rosati; CLP Amoni, Capelli, De Bernardi, Fichera, Menichetti, Palma, Rinaldi, Rubboli, Tamma, Zuccon. Cei, Landi e Rubboli sono stati premiati per le loro foto.

#### NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **II C. FOT. MILANESE** ha organizzato una serata sul "Diaporama italiano" presentando alcuni diaporama premiati al Conc. Naz. IDEADIA 91 organizzato dal C.F. Monzese e dal G.F. Cariplo. Inoltre ha programmato due corsi di fotografia che inizieranno a gennaio: uno per i principianti e uno di fotografia avanzata sul colore.

□ **COLOMBIANE '92**. Sul tema della città che sta cambiando e delle trasformazioni in corso a Genova in pensione dei festeggiamenti Antonio Marano del F.C. Varazze terrà una mostra in BN e CIBA presso il FILMSTUDIO di Savona dal titolo "Genova aspettando Colombo".

□ **F.C. TONE LINE** - Per iniziativa di questo club ha preso il via a Montefiascone l'attività culturale la foto Galleria presso il Caffè Pieretti di Via Orvietana. Il primo espositore è stato Germano Lucci, del. reg. Lazio, con "Paesaggi e ritratti in bianco e nero"; successi. Ha esposto Roberto Pasquini "Immaginario"; Pietro Sciosci, del. prov. Viterbo; Filiberto Primi "Corpi ombre e silhouette"; Quinto Ficari, di Montefiascone "I piedi nell'erba"; ha esposto anche Daniele Moschino "Un incontro, un'immagine" ed infine Roberto Zuccalà del. prov. Roma "Sinfonia e primavera".

□ **FOTO ROMA SHOW**, seconda edizione. La FIAF è stata presente a questa manifestazione con due mostre fotografiche dei propri iscritti.

□ **II C.C. VIGEVANO** in occasione delle festività del Beato Matteo, ha allestito nella Sala ottocento di Palazzo Roncalli una mostra fotografica in B/N dal titolo "24 giorni sul Delta" di Emilio Secondi, reportage realizzato nell'arco di un decennio.

□ **II CIRC. FIL. MILANESE**, sez. fotografica, ha organizzato per il mese di gennaio il 17° corso di linguaggio fotografico in 5 lezioni (per informazioni tel. 02/86462689).

□ **C.F. L'IMMAGINE** - Mostra fotografica collettiva nei locali del CASC della Banca d'Italia intitolata "Mondo fantastico".

□ **II C.F.C. SAN CATALDO**, col patrocinio del Comune, Assessorato alla Solidarietà Sociale, con la collaborazione dell'Ass. Culturale G. Amico Medico ha organizzato la mostra fotografica "La processione: immagini della Settimana Santa sancataldese" presso la Biblioteca Comunale. Sempre col patrocinio del Comune, e la collaborazione del WWF e del Rotaract ha presentato la "Mostra Fotoasi: immagini delle Riserve Naturali della Provincia di Caltanissetta".

□ **La GREGFOTO** Galleria FIAF ha ampliato i locali espositivi e inaugura la nuova stagione con una mostra di Franco Fontana. Intensa l'attività dei corsi fotografici: un corso per l'università della 3ª età; stampa in B/N, in collaborazione col fotolaboratorio Camera; composizione e critica fotografica.

□ **GIANNI TORTORIZIO** del F.C. La Chimera, ha allestito una mostra personale di macro fotografie naturalistiche "Visti da vicino" col patrocinio dell'Ass. all'ambiente il provveditorato agli studi, l'ass. industriali e il WWF di Arezzo, presso il Circolo Artistico. Tutti i soggetti sono stati fotografati nel loro ambiente naturale.

□ **II G.F. CONTE LUNA** di Ribera, di recente formazione ha organizzato una mostra collettiva dei soci Guarisco, Micalizzi e Di Giovanna dal titolo "Suggestioni" presso i locali dell'ENDAS di Palermo.

□ **ASS. FOT. CATANIA**. Mostra collettiva dei club Foto Image e Arte immagine di Palermo; personale di Nuccio Fazio, Tiziana Busè, Jill Enfield. Corso di fotografia di base; infine Workshop "Infrarosso e fotopittura" tenuto da Jill Enfield professionista statunitense.

□ **II G.F. SESTESI**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della città di Sesto S. Giovanni ha organizzato la manifestazione "Proposta immagine" presso la Villa Zorn allestendo le mostre di Accerboni, Malberti, Rivolta, Turcato e Zuccon.

□ **IMMAGINI FAMOSE** - "150 anni di fotografia 1839 - 1989" mostra a cura di Giuliana Scimè presso il Palazzo della Provincia di Frosinone.

□ **F.C. IL SESTANTE** - 3ª Rassegna fotografica del varesotto. Mostra dal titolo "Le stagioni della terra: le crete senesi" presso la Biblioteca Comunale di Salbitano Arno.

□ **ENI Polo Sociale** - E stata presentata presso la Biblioteca Civica la mostra fotografica "Pèlerinage des gents du voyage" di M. Mazzioli e R. Rognoni realizzata a Sainen Marien de la mer.

# 4° CONCORSO FOTOGRAFICO

## A TEMA LIBERO UNDER 25 FRANCESCO BERTOZZI

Partecipazione gratuita

### CALENDARIO

Termine accettazione opere 15/02/1992  
Comunicazione risultati 3/03/1992  
Inaugurazione 11/03/1992  
Esposizione delle opere e premiazione presso la Sala Albertina - Piazza Costituente, 5 - Novara  
Apertura dalle ore 10 alle ore 12 e dalle 16 alle 19.  
Proiezione diapositive e premiazione: 14/03/1992 ore 17.  
La proiezione verrà ripetuta alle ore 18.30 e poi alle ore 18 del 15 marzo 1992, sempre presso la Sala Albertina.

### GIURIA

Michele GHIGO  
Presidente Nazionale Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FIAF

Silvio GIARDA  
Commissione Culturale FIAF, Pubblicista

Angelo LEONE  
Delegato FIAF

Giorgio FERRERO  
Segretario Circolo Fotografico EDELWEISS

Mario MASSARA  
Fotografo Professionista

Enrico SEMPI  
Direttore Creativo Tangram Strategic Design

### PREMI

Per ciascuna sezione saranno assegnati i seguenti premi:

1° classificato L. 300.000  
2° classificato L. 200.000  
3° classificato L. 100.000

### REGOLAMENTO

- Al concorso fotografico sono ammessi solo fotografi amatori al di sotto dei 25 anni di età. Il tema è libero. Sono previste due sezioni: 1. stampe bianconero - 2. stampe a colori - 3. diapositive a colori.
- Ogni autore può presentare un massimo di quattro opere per ciascuna sezione. Le opere dovranno pervenire entro e non oltre il 15 febbraio 1992.
- A tergo di ogni opera e sul bordo del telaio dovrà essere indicato: nome, cognome dell'autore, titolo e numero dell'opera. Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere.
- Le stampe di qualsiasi formato, comprese le

Polaroid, dovranno essere montate su cartoncino leggero nelle dimensioni fisse di cm. 30 x 40. **Non si accettano stampe montate su cornici.** Le diapositive, nel formato 5 x 5 (senza vetro), dovranno avere un segnalino in basso a sinistra (lato non emulsionato) indicante il giusto verso per la proiezione.

- Le opere possono essere consegnate a mano o spedite, possibilmente come "stampe comandate", insieme con la scheda di partecipazione a: **La Nuovissima di M. Massara**, Corso Torino n. 4 - 28100 Novara.

### LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO È GRATUITA

- Per la restituzione delle opere ogni partecipante potrà scegliere tra ritirarle direttamente presso il sopra citato negozio fotografico, oppure inviare, insieme alle opere, anche una busta di dimensioni idonee già compilata per la restituzione con il proprio nome ed indirizzo e regolarmente affrancata.

- La restituzione delle opere avverrà entro 30 giorni dalla data della premiazione. Il giudizio della Giuria è insindacabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

- Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura nella conservazione delle opere, declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti furti o danni di qualsiasi genere che potessero verificarsi prima, durante o dopo la manifestazione.

### Per ogni altra informazione rivolgersi a:

La Nuovissima di M. Massara  
Corso Torino, 4 - 28100 Novara  
Tel. 0321/27658.

## 3° CONCORSO FOTOGRAFICO A TEMA LIBERO

UNDER 25

FRANCESCO BERTOZZI

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome e nome .....

Data di nascita .....

Via .....

Cap .....

Città .....

Telefono .....

Dichiaro, sotto la mia responsabilità, che le opere presentate sono state da me eseguite e che rientro nella categoria Under 25 alla data del 15/02/1992.

Firma .....

### TITOLO OPERE BIANCO/NERO

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

### TITOLO OPERE STAMPE A COLORI

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

### TITOLO OPERE DIACOLOR

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

Tagliare e affrancare (vale anche in fotocopia).

RIMBORSO SPESE PER PATROCINI E RACCOMANDAZIONI FIAF DAL 1-1-1991

<b>PATROCINIO CON VALIDITÀ STATISTICA FIAF</b>	L.	300.000	<b>PUBBLICAZIONE DEL CATALOGO SU "IL FOTOAMATORE"</b>		
Si richiedono: l'affiliazione nell'anno in cui si svolge il Concorso, la pubblicazione del catalogo a cura degli organizzatori, in proprio o sulla rivista "Il Fotoamatore". Vengono rilasciati, inclusi nella quota: ATTESTATO FIAF, il rilevamento statistico, l'indirizzo FIAF (non per i bandi pubblicati su "Il Fotoamatore"), una serie completa di 3 medaglie FIAF.			<b>DUE FACCIATE IN BIANCO-NERO</b>	L.	1.000.000
<b>RACCOMANDAZIONE FIAF</b>	L.	300.000	Inviare: le foto premiate, il verbale di Giuria, l'elenco degli Autori ammessi ed il titolo delle opere, nonché l'elenco alfabetico dei partecipanti.		
Vengono rilasciati: stessi servizi come sopra escluso rilevamento statistico.			<b>UNA FACCIATA A COLORI CON 3 FOTOGRAFIE PUBBLICATE</b>	L.	800.000
<b>PATROCINIO CON VALIDITÀ STATISTICA FIAF</b>	L.	gratuito	<b>UNA FACCIATA BIANCO-NERO CON 3 FOTOGRAFIE PUBBLICATE</b>	L.	500.000
Quando la pubblicazione del bando di concorso più due facciate di pagina di catalogo, oppure solo 3 facciate di pagina di catalogo, avviene tramite "Il Fotoamatore".			Per i non soci, la quota è maggiorata del 50%		
<b>RACCOMANDAZIONE FIAF</b>	L.	gratuito	<b>"IL FOTOAMATORE" (ogni copia)</b>	L.	2.500
Alle stesse condizioni di cui sopra per patrocinio gratuito.			Da inviare a tutti i concorrenti non associati FIAF, a cura della Segreteria FIAF, attingendo gli indirizzi dagli elenchi dei partecipanti, così come previsto dall'Art. 12 del Regolamento Mostre.		
<b>PATROCINIO FIAF NAZIONALE CIR.MO.F.</b>	L.	200.000	<b>PATRONAGE FIAF PER I CONCORSI INTERNAZIONALI</b>		
Per mostre personali o collettive, comprensivo di attestato.			Al modulo per la richiesta del "Patronage FIAF", allegare il versamento per l'acquisto (necessario) di n. 3 Medaglie FIAF (tipo oro, argento, bronzo) da porre in palio tra i premi		
<b>PATROCINIO FIAF NAZIONALE</b>	L.	150.000	<b>SERIE COMPLETA (oro, argento, bronzo)</b>	L.	150.000
Per mostre personali o collettive, con rilascio di attestato. (Il Patrocinio è valido tutto l'anno).			<b>MEDAGLIA TIPO ORO (cad.)</b>	L.	80.000
<b>PATROCINIO FIAF REGIONALE</b>	L.	50.000	<b>MEDAGLIA TIPO ARGENTO (cad.)</b>	L.	60.000
Per mostre personali o collettive, comprensivo dell'attestato. (Il Patrocinio è valido per ogni esposizione singola).			<b>MEDAGLIA TIPO BRONZO (cad.)</b>	L.	50.000
<b>SUPPLEMENTI PER CONCORSI RACCOMANDATI O PATROCINATI FIAF</b>			oltre alle spese postali, forfettariamente stabilite in		
<b>PUBBLICAZIONE DEL BANDO SU "IL FOTOAMATORE"</b>	L.	500.000	<b>PATROCINIO CON STATISTICA FIAF O RACCOMANDAZIONE</b>		
Viene pubblicato con estratto, il Regolamento e l'entry-torm o scheda di partecipazione, unico per tutti (eventuali aggiunte a temi specifici vanno precisate nella comunicazione). Viene inviato a tutti i Soci FIAF, ai Circoli Fotografici e a tutti i destinatari della Rivista. Le richieste corredate di tutti i dati devono essere inviate almeno 3 mesi prima dell'ultimo termine fissato per l'invio delle opere. Per i non soci FIAF la quota è maggiorata del 50%			Al modulo per la richiesta del Patrocinio o Raccomandazione, si prega di allegare il versamento per l'acquisto di ulteriori medaglie FIAF (tipo oro, argento, bronzo) da assegnare in premio.		
			<b>SERIE COMPLETA (oro, argento, bronzo)</b>	L.	80.000
			<b>MEDAGLIA TIPO ORO (cad.)</b>	L.	40.000
			<b>MEDAGLIA TIPO ARGENTO (cad.)</b>	L.	30.000
			<b>MEDAGLIA TIPO BRONZO (cad.)</b>	L.	20.000
			oltre alle spese postali forfettariamente stabilite in		
			<b>ETICHETTE FIAF - FIAF</b>		
			- Etichette di indirizzi, oltre a quelle spettanti, stampate su modulo continuo (non autoadesive) costo unitario	L.	20
			- Etichette autoadesive, stampate su modulo continuo, sostitutive di quelle non autoadesive, saranno addebitate al costo unitario di	L.	50
			<b>STENDARDINI FIAF (cad.)</b>	L.	15.000
			spese di spedizione postale	L.	5.000
			<b>CRAVATTE FIAF</b>		
			(in seta blu con il marchio FIAF in oro (fino ad esaurimento))	L.	15.000
			spese di spedizione postale	L.	5.000

In Segreteria sono inoltre a disposizione: adesivi, distintivi sia FIAF che FIAP, etc. Per questi articoli si invita a formulare specifica richiesta. In ogni caso sarà pubblicato nuovamente un elenco aggiornato dei prezzi e dei diversi articoli.  
CIRCA LE PUBBLICAZIONI FIAF E QUELLE REALIZZATE DAGLI ASSOCIATI E POSTE IN VENDITA TRAMITE LA FEDERAZIONE, È ALLO STUDIO UN ELENCO SPECIFICO CHE VERRÀ PUBBLICATO SU "IL FOTOAMATORE"  
PER I V.S. CONCORSI USUFRUITE DEI SERVIZI FIAF CHE APPARENTEMENTE POSSONO SEMBRARE ONEROSI, PERÒ RISPARMIERETE TEMPO E ANCHE DENARO, CONSENTENDOVÌ DI FARCONOSCERE LE VS. INIZIATIVE A LIVELLO NAZIONALE

## «IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

### CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
07.01.92	92M4	30° Trofeo Cupolone + sezione: Natura in dia	B/N CLP DIA Reportage	10.000 15.000	G.F. Il Cupolone Cas. Post. 4205 50135 FIRENZE	Ghigo - Rossi - Seghetti Falsini - Piazza - Sbrana Tani - Toninelli - Bronconi Masseti - Cipriani - Facchini Nucci - Baroni - Leoni Cappelli - Lambertini - Santini Busi - Marchesi
15.01.92		8° Concorso Nazionale del Documentario Turistico e naturalistico in diacolor	DIA	20.000	C.T.G. P.zza Piloni, 11 32100 BELLUNO	
01.02.1992	92M4	V° Salone Internazionale "Il cappello nel mondo"	DIA	12.000	C.I.F.A. C.P. 87 15100 ALESSANDRIA	Tucci Caselli - Guyot Bourg Magni - Merlo - Rudigier
22.02.92	92L1	2° Concorso Internazionale d'Arte Fotografica	B/N CLP DIA	15.000	Cral Cartiere Milani Sez. Foto Club Arti Visive Via P. Miliani, 57 60044 FABRIANO (AN)	Agyris - Battistelli - Ghigo Millozzi - Stefanelli
29.03.92	92M1	5° Concorso Fotografico Internaz. "Il mosaico" + Tema: Natura	CLP	12.000	Circolo Fotografico Ravennate Cas. Post. 84 48100 RAVENNA	Baracchini - Caputi Lorenzetti - Righi - Roni Sama

**Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni**

### SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
04.01.92	92/05	5° Concorso Int. Diacolor "Gold rail" + tema: Natura - Sport	DIA		Gruppo Fotografico D.L.F. Piazza della Repubblica, 10 C.P. 254 I - 52100 AREZZO
06.01.92	92/02	Maitland International Salon of Photography + tema: Natura	B/N CLP DIA	6. = US \$	Maitland Salon Committee c/o Mrs. Joy Kelly Box 144 2320 Maitland - AUSTRALIA
14.01.92	92/38	XVII Salon International Diapositives Auvergne 1992 + Tema: Natura	DIA	8. = US \$	Renè Salselme 28, Rue Vauvenargues F - 63000 Clermont Ferrand - FRANCE
20.01.92	92/27	24th Howram Colour Salon	DIA	6. = US \$	Society of Photographers 60/2, Hriday K. Banerjee Lane 711 101 Howram - INDIA
25.01.92	92/04	6 Internationaler Fotosalon Burghausen 1992 solo: Musica e danza al giorno d'oggi	B/N CLP DIA	15. = US \$	Fotogruppe VHS Burghausen c/o Herrn Englmann Messerzeile 2 D - 8263 Burghausen B.R. DEUTSCHLAND
31.01.92	92/09	VI Int. Wettbewerb für Die Bewegungsbehinderten	B/N CLP DIA		M. Laszlo Magony Kantor u. 7 H - 5000 SZOLNOK - HUNGARY
01.02.92	92/23	5° Salone Intern. d'Arte Fotografica	DIA	12.000	C.I.F.A. Cas. Post. 87 15100 ALESSANDRIA
02.02.92	92/15	1ste Medium International	DIA	5. = US \$	Medium Diaclub M. Flor Van Laer Gen. Slingeneyerlaan, 75 B-2100 Deurne - Antwerpen - BELGIQUE
03.02.92	92/11	Interphot 1992 + Tema: Natura	B/N CLP DIA	7. = US \$	South Australia Phot. Federation P.O. Box 401 Magill - South Australia 5072 AUSTRALIA
03.02.92	92/35	79th Southampton International 1992	B/N CLP DIA	5 L.ST. x stampe 4,5 L.ST. x Dia	Southampton Camera Club P. Jeferee 7 New Forest Drive Brockenhurst, Hants 5042 7QT ENGLAND
11.02.92	92/20	40th Worcestershire Int. Exh. of Colour Photography + Tema: Natura	DIA		Worcestershire Camera Club 68, Southbank Road HR1 2TL Hereford - ENGLAND
22.02.1992	92/52	2° Concorso Internazionale d'Arte Fotografica	B/N CLP DIA	15.000	Cral Cartiere Milani Sez. Foto Club Arti Visive Via P. Miliani, 57 60044 FABRIANO (AN)

EKTACHROME 50 HC. È FACILE SCAMBIARLA CON LA REALTÀ.

Ektachrome  
DIAPOSITIVA

