

anno diciassettesimo - numero 2 - febbraio 1991 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO

il fotoamatore



MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 19/02 al 11/03 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar One Via C. Battisti PAVIA	Luigi DONATI	Venezia e le sue feste	chiuso domenica	
Dal 19/02 al 11/03 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Fernanda ORIANI	La Cina piccina	chiuso lunedì	
Dal 1/03 al 31/03 1991	c/o Ottica Allegrini Borgo Stretto, 49 PISA	Umberto LEONINI	I masai		n. 20 foto a colori
Dal 2/03 al 6/03 1991	F.C. Il Castello c/o Casa del Popolo Calenzano Via Puccini, 79 CALENZANO (FI)	Circoli FIAF della provincia di Firenze	Collettiva	16.00-19.00 21.00-23.00	B/N e colore
Dal 3/03 al 20/03 1991	G.A.U. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	M.M. Pechova	Nudi e natura morta		n. 25 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 11/03 al 30/03 1991	c/o Enoteca des Art Via S. Felice, 9 BOLOGNA	Paola LAMPARELLI	Effetto donna		n. 20 foto a colori
Dal 12/03 al 1/04 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Voltino Via D. Sacchi, 21 PAVIA	Aurelio SPINELLI	Reti urbane	chiuso domenica	
Dal 15/03 al 19/03 1991	c/o la sede del Fotoclub Il Castello CALENZANO (FI)	Andrea PIOMBINO	Personaggi ritratti e ...		foto a colori Patr. FIAF
Dal 15/03 al 30/03 1991	c/o Centro Faram Via della Libertà, 103 PALERMO	Giuseppe CILIA	Io, fotografo da 50 anni		n. 100 foto B/N e colore
Dal 16/03 al 24/03 1991	G.F. Grandangolo c/o Sala Verde Via M. Fanti, 89 CARPI	Cristina CREMASCHI Fabio SACCHI	composizioni Colori della natura	sabato 16.00-20.00 domenica 10.00-12.00 16.00-20.00	n. 30 foto 30 x 40 a colori
Dal 17/03 al 31/03 1991	G.F. Il Cupolone Via Niccolini, 2/R FIRENZE	Leopoldo BANCHI	Geometrie urbane		n. 30 foto a colori inaugurazione il 17 Marzo ore 10.30 Mostra Cirmof
Dal 23/03 al 24/03 1991	C.F. Famiglia Legnanesi Corso Matteotti, 3 LEGNANO	Franco BONANOMI	Una donna per un click	15.00-18.00 21.00-23.00	n. 40 foto a colori Patr. FIAF D1/91
Dal 1/04 al 30/04 1991	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro CITTA' S. ANGELO (PE)	Fabrizio CARLINI	Genova riscoperta		Foto a colori
Dal 2/04 al 22/04 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Marzio TONINELLI	Paesaggi urbani	chiuso lunedì	Foto a colori mostra Cirmof
Dal 2/04 al 22/04 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Voltino Via D. Sacchi, 21 PAVIA	Marco BERNINI	Non solo moda	chiuso domenica	
Dal 2/04 al 28/04 1991	c/o Red Sea American Bar Piazzale Selinunte MILANO	Lino ALDI	Simbiosi		Foto B/N
Dal 5/04 al 30/04 1991	G.A.U. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	Enzo BRUGLIERI	Incontri		n. 30 foto B/N Mostra Cirmof Mostra Cirmof
Dal 9/04 al 28/04 1991	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Preti Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	Mario ORSETTI	Tramezzini		n. 40 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 11/04 al 18/04 1991	G.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7 VERCELLI	M. M. PECHOVA	Nudi e natura morta		n. 25 foto B/N Mostra Cirmof
Il 12/04 1991	F.C. Il Giglio Piazza S. Lorenzo, 8 FIRENZE	Morena FAMMONI Paolo ZANIERI	La terra del Condor (Perù) e minireportages	21.00	Proiezione DIA Patr. FIAF
Il 13/04 e 14/04 1991	F.C. Il Giglio Piazza S. Lorenzo, 8 FIRENZE	Morena FAMMONI Paolo ZANIERI	Interni L'albergo di 30 piani	10.00-12.00 16.00-18.00	n. 30 foto B/N n. 30 foto a colori Patr. FIAF
Dal 20/04 al 28/04 1991	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Enzo CEI	Portogallo		n. 45 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 20/04 al 28/04 1991	C.F. Bianco e Nero c/o Centro Sociale Piazza S. Andrea CECINA MARE	Carlo BIGAZZI Annamaria BONDONI Marcello NASSI Roberto NENCINI	Personale ad invito	17.00-20.00	foto B/N e colori

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOGRAFATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479



Foto di copertina:
Ingemar Brorson

le due foto sono
state tratte
dalla mostra
«20 fotografi svedesi
a Firenze» curata
dal fotoclub
"Il Flessibile"
del Galluzzo

SOMMARIO

MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	pag.	2
EDITORIALE di Michele Ghigo	"	4
AUTORI: STEFANO ZILIANI di Luigi Malizia	"	5
CIRCOLO FOTOGRAFICO MONZESE di Emilio Menin	"	6
GALLERIA	"	7
SEMINARIO GIURATI A VERCELLI	"	8
SEMINARIO GIURATI A ROMA di Marcello Cappelli	"	8
I TITOLI DELLE NOSTRE FOTOGRAFIE di Sergio Magni	"	8
43° CONGRESSO FIAF	"	9
CINE FOTOCLOB GALATEA	"	14
SCHEDA AUTORI A.V.F.	"	14
COSA C'È AL SICOF?	"	15
ALBERO E DINTORNI di W. Tucci Caselli	"	15
BANDO 3° C.F.N. KATANA	"	17
BANDO 5° C.F.N. FIERA DI MAGLIANO	"	18
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	19

A pagina 9 e seguenti:
MODULO DI ISCRIZIONE AL 43° CONGRESSO FIAF DI GRADO



ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE



EDITORIALE

IL FOTOAMATORE E LA CULTURA

La più semplice definizione di "cultura" è quella di un insieme di conoscenze relative ad una determinata disciplina. Ora la cultura specifica del fotamatore si differenzia in una cultura del mezzo tecnico ed in una cultura del prodotto, cioè dell'immagine fotografica.

Mentre sono convinto che, per quanto concerne la "cultura del mezzo", il mondo dei fotografi italiani pulluli di cattedratici e di liberi docenti in tecnica fotografica, avverto qualche perplessità per quanto attiene la "cultura dell'immagine fotografica". Questa è anche una delle ragioni per cui l'attività del nostro dipartimento attività culturali è soprattutto indirizzata alla miglior comprensione ed al miglior utilizzo dell'immagine fotografica.

Un fattore fondamentale è tuttavia dato dalla conoscenza, non solo della grammatica e della sintassi del linguaggio fotografico, ma anche delle fotografie prodotte dai più grandi fotografi contemporanei e del passato. Né va dimenticata la conoscenza di quanto viene fatto dai nostri colleghi, attraverso la visita a mostre ed un attento e critico esame dei cataloghi dei concorsi e soprattutto del nostro Annuario.

Ritengo tuttavia prioritaria la conoscenza del lavoro di coloro che sono universalmente riconosciuti come maestri di fotografia, ciò che può avvenire soprattutto attraverso i libri fotografici, date le poche occasioni di mostre di così alto livello. La conoscenza del lavoro di Nadar, come di Eugène Atget, di Lewis Hine, di W. Eugene Smith, di Frantisek Drikot, di Alexander Rodcenko, di Henry Cartier Bresson od anche di Irving Penn, di Kishin Shinoyama o di Werner Bischof è importante, per chi si occupa di fotografia, come quella di Giotto, Masaccio, Raffaello, Rembrandt, Renoir, Picasso o Mondrian, per chi si occupa di pittura.

Il nostro cervello ha nulla da invidiare ai migliori computers: immagazzina tutto il patrimonio d'im-

magini dei grandi fotografi e ci restituisce, nel momento in cui stiamo per realizzare una nostra fotografia, tutti quei parametri, tutte quelle informazioni atte ad ottenere il miglior prodotto. Non certo prodotto d'imitazione, ma frutto di esperienze acquisite e fatte nostre, e talvolta addirittura sotto forma di superamento di cose già fatte.

Certo l'editoria non ci viene in aiuto: il costo dei libri fotografici in Italia, rispetto agli U.S.A. per esempio, è piuttosto elevato. Gli editori hanno buon gioco nel dire che il prezzo è legato molto alla tiratura, ed in Italia si vendono pochi libri fotografici. Se poi dovessimo considerare la cosa in base ai dati di casa nostra ci sarebbe da buttarsi in un pozzo con una pesante pietra al collo. Un'offerta agli associati FIAF, fatta in collaborazione con la Fondazione Monti, per una ristampa riservata, al 50% del prezzo di copertina, di uno splendido libro fotografico sulla Milano degli anni '50, di quel gran maestro che fu Paolo Monti, non ha avuto alcuna sottoscrizione!

Non so quanti di noi hanno approfittato di quella serie della Fabbri Editori offerta in edicola e dedicata ai maestri della fotografia, per farsi una biblioteca minimale di grandi autori. Ora la serie è reperibile attraverso i canali dei Remainder's e similari, può essere un'occasione per un intelligente recupero. Non dimentichiamo poi che tante cose che, a livello individuale, non vogliamo o possiamo affrontare, si possono fare a livello di club. Le biblioteche sociali possono svolgere una funzione importantissima, se intelligentemente costituite e gestite. I collaboratori culturali che vanno proliferando, non solo a livello regionale, ma quasi a livello di club, possono dimostrare la loro utilità pratica, con funzione di stimolo e consulenza. Ed infine, perché non regalare libri fotografici, ed in primo luogo il nostro Annuario, in occasione di concorsi fotografici?

Michele Ghigo

Stefano Ziliani
«In Brasile ore 22»



Credo non sia lecito pensare alla configurazione del "ritratto" in un ambito che ammetta equivoci interpretativi e malferme proprietà tecniche. Eppur vero è, nella stessa misura, che un'eventuale propensione ad emarginare dal contesto discorsivo fantasia e libera creatività sarebbe quanto meno azzardata, se non proprio priva di motivazione.

Considerazioni, queste, suffragate da due precise ragioni.

Alla prima è ancorata la consapevolezza che il lavoro introspettivo ed estetico dell'autore, al cospetto dell'identità da rappresentare, esula da condizionamenti di regole codificate, pena la comprensione e, quindi, la mortificazione degli intimi impulsi espressivi. Il secondo è insito nel concetto stesso di quell'iter evolutivo che porta l'autore a "maturare" principi prerogative progressivamente acquisiti sulla scorta della propria, innata, sensibilità. Diciamo allora che libera creatività e fantasia, in questo contesto, quando armonicamente elargite, trasudano chiari segni di temperamento e personalità; requisiti, quest'ultimi, ancor più apprezzabili se in dotazione ad un autore fotograficamente ed anagraficamente giovane. Il riferimento, nel caso specifico, a Stefano Ziliani, mi sembra quanto mai appropriato e opportuno.

Proprio attraverso il minato terreno del "ritratto" l'autore magiostro decela mirabilmente quelli che sono i termini fondamentali del suo accattivante linguaggio fotografico: la sufficiente padronanza tecnica, un trasparente gusto estetico ben evidenziabile, tra l'altro, dal fraseggio grafico lineare quanto arioso, la nitida eleganza formale. Il tutto nella giusta misura e coordinazione. Quanto basta a confermare, una volta di più, che fascino e bellezza, aleggiando in un'accattivante figura al femminile, rifuggono da maldestre e confuse manipolazioni concettuali e tecniche, a beneficio di quei principi compositivi che privilegiano soprattutto l'arte nitida, spontanea, del saper vedere, capire e comporre.

Luigi Malizia

Note biografiche

Stefano Ziliani, 30 anni, chimico Agip, risiede e lavora a Cortemaggiore, in provincia di Piacenza. Nel 1986, dopo una breve e incerta militanza nelle file dell'ANAF, approda con convinzione alla FIAF. Sotto l'egida di quest'ultima sigla ottiene lusinghieri riconoscimenti in campo nazionale e il suo nome trova posto stabile nella speciale statistica FIAF.

CIRCOLO FOTOGRAFICO MONZESE

1965 - 1990

25 anni al servizio della fotografia e della cultura

Introduzione

La celebrazione di una ricorrenza così importante per un Circolo Fotografico amatoriale è impegnativa ed induce a diverse riflessioni.

La fotografia, anche quella amatoriale, ha assunto dimensioni sempre più importanti ed ha raggiunto una diffusione tale da non poter essere certamente nemmeno immaginabile 150 anni fa: si sono consumati fiumi di inchiostro per parlarne e non voglio essere io ad aggiungere altre parole.

Mi sia consentita solamente qualche considerazione sul compleanno del nostro sodalizio perché anche la mia anzianità fotografica è maturata parallelamente a quella del Circolo Fotografico Monzese, che ho avuto la fortuna di veder nascere e crescere sin dall'ormai lontano 1965.

Che cosa è cambiato in tutto questo tempo?

Abbiamo vissuto la fase iniziale di entusiasmi giovanili rivolti soprattutto alla competizione ed al confronto, sono state superate difficoltà di varia natura come scissioni e peripezie alla ricerca di una sede, sono maturate nuove esperienze di collaborazione con diversi circoli fotografici, si è aperto un discorso più ampio e più impegnato con altre associazioni cittadine, rivolto ad una integrazione delle attività per dare maggiori spazi alla cultura. Tutto ciò è fotografia?

Io ne sono profondamente convinto e mi auguro che sia i soci attuali che quelli che vorranno avvicinarsi al nostro Circolo, siano altrettanto convinti che la fotografia non è più solamente tecnicismo ed alchimia, ma che occorre darle una dimensione più completa nell'interesse stesso della sua sopravvivenza amatoriale.

Ciò non esclude che non devono essere dimenticate le attività peculiari di un circolo fotografico amatoriale, tra le quali i corsi di fotografia, gli incontri tecnici e quanto altro necessario per un costante aggiornamento delle indispensabili conoscenze di base: tali attività non sono mai mancate nel nostro circolo e sono state spesso sviluppate anche al di fuori del nostro ambito sociale, collaborando con CircoScrizioni ed Assessorati.

Verso la fine degli anni Sessanta una rivista fotografica tra le più diffuse pubblicava un articolo dal titolo "Le ragioni di vitalità di un circolo fotografico" (*), dedicato al nostro sodalizio e, tra le diverse motivazioni, mi piace ricordarne una che ripeto integralmente: "CLASSE UNICA AL CIRCOLO FOTOGRAFICO MONZESE". Queste motivazioni mi si sono ripresentate alla mente perché, dopo aver frequentato per parecchi mesi abbastanza assiduamente il Circolo Fotografico Monzese, non ho ancora capito quali siano i soci "grandi" e i soci "piccoli".

D'accordo, ho visto che qualcuno fotografa di più e fa fotografie più belle di qualche altro: anzi che qualcuno può addirittura essere classificato tra gli "assi" della fotografia amatoriale. Ma non ho visto differenze di casta; ho visto invece uno spirito comunitario così disinceppato da ostacoli e da riserve mentali da far invidia ad una "polis" greca. Il flusso delle informazioni è davvero reciproco, orizzontale direi, non dall'alto in basso, cosicché alla redazione partecipano tutti, anche i "novizi" che, proponendo le loro prove ancora incerte, mostrano agli altri quanti aspetti diversi possano avere gli errori. La mostra sociale, allestita nello scorso mese di novembre, dalla quale non si sono sdegnosamente astenuti i migliori e alla quale hanno partecipato senza alcun timore i meno forti, costituisce lo specchio di questa situazione".

Vorrei che ciò fosse avvertibile anche nell'occasione della Mostra Collettiva indetta per il nostro 25° anniversario di fondazione e che rimanga come spirito animatore del nostro Circolo anche per i prossimi venticinque o più anni.

La breve ricerca storica che segue è un modesto omaggio a tutti coloro che hanno attivamente collaborato nella crescita del Circolo Fotografico Monzese ed ai soci che hanno dimostrato con la loro costante presenza l'interesse e l'approvazione nei confronti delle attività svolte.

Emilio Menin

(*) - Oscar Ghedina in *Progresso Fotografico*

Cenni storici

Ormai non possiamo più nascondere: il Circolo Fotografico Monzese ha compiuto il suo primo quarto di secolo. Fondato nel 1965 dall'avvocato Braga e da altri appassionati fotoamatori monzese, tra cui alcuni degli attuali soci come il professor Giampaolo Bolognesi, presidente onorario, l'attuale presidente Emilio Menin e Nino Tettamanzi, uno dei fotoamatori italiani più noti in Italia e all'estero, non risente per nulla dei suoi cinque lustri e continua a formulare proposte ed iniziative fotografiche di notevole interesse.

L'attività del Circolo Fotografico Monzese può essere suddivisa essenzialmente in due fasi, la prima delle quali, che abbraccia gli anni che vanno dalla fondazione agli anni settanta, è caratterizzata dalla promozione di concorsi sia a livello nazionale che internazionale: tra questi ricordiamo la Prima Biennale Mondiale di Fotografia (1968), il concorso estemporaneo "a rullino fisso", e quello sullo Sport in collaborazione con l'Assessorato competente per il Comune di Monza.

GALLERIA

La seconda, dagli anni ottanta in poi, è invece contraddistinta dall'organizzazione a cadenza annuale di mostre fotografiche di rilevanza soprattutto cittadina, spesso in collaborazione con l'Amministrazione Comunale (ad esempio "Documentazione fotografica sui monumenti cittadini" (1981) e "Monza, 50 anni dopo" (1986), realizzate entrambe in collaborazione con la Fototeca Civica o ancora "Monza oggi" (1984), quando 12 mesi di vita cittadina furono trascritti con il mezzo fotografico). Proiezioni e mostre personali e collettive dei soci vengono inoltre promosse presso gli altri circoli fotografici lombardi.

Fin dagli inizi, a queste si sono sempre affiancati due tipi di attività di aggiornamento, tradizionalmente aperti anche ai non associati: le serate tecniche, tenute dal professor Bolognesi e da personale delle più note case fotografiche, ed i corsi, sia di carattere tecnico che di approccio all'immagine. Da qualche anno a ciò è stato aggiunto anche un nuovo filone creativo: il diaporama.

L'esperienza sporadica in questo mezzo di comunicazione si fa più concreta e nascono così proiezioni sonorizzate in dissolvenza incrociata come "Gli zingari a les Saintes Marie de-la-mer", (1985), lavoro collettivo, ed altri, sempre realizzati da gruppi di soci, gli audiovisivi sulla marcia "Formula Uno", gara podistica non competitiva che si svolge ogni anno nell'autodromo di Monza ed organizzata dall'Associazione Fior di Montagna a favore della Lega Italiana contro i Tumori. Tali esperienze sfociano nella nascita della sezione Diapolar, ovvero laboratorio di diapositive, che ha scopo di supporto ai singoli soci che vogliono realizzare audiovisivi e di creazione di nuovi lavori di gruppo. Proiezioni di audiovisivi di appassionati di altri circoli vengono presentate nelle sale comunali monzesi, ma va soprattutto sottolineato come sia proprio il Circolo Fotografico Monzese a curare l'organizzazione del Concorso Nazionale di Diaporama "Ideadia", che nel 1988 vede la sua prima edizione, realizzato in collaborazione con il Gruppo Fotografico Cariplo. Notevole il successo di partecipanti e soprattutto di pubblico, addirittura raddoppiato nella seconda edizione.

Nel clima di costante rinnovamento, per il 1990, venticinquennale di fondazione del Circolo, è stata inaugurata una nuova attività espositiva, che, con cadenza mensile, propone mostre fotografiche di autori diversi, sia appartenenti al circolo stesso, sia e soprattutto provenienti dall'esterno.

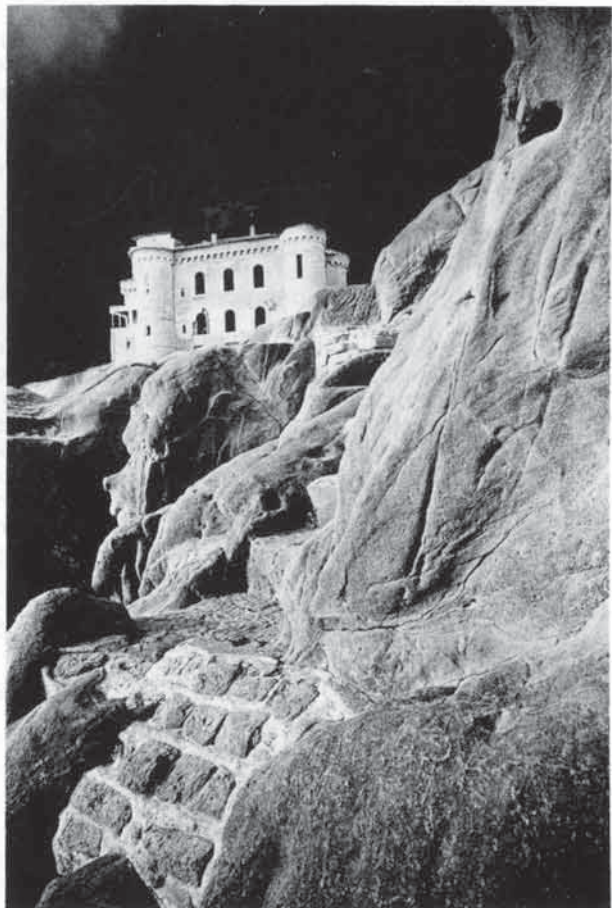
Infine, l'anno in corso ha visto nascere una prestigiosa collaborazione tra l'associazione ed il Museo del Duomo di Monza, per il quale sono state effettuate riprese in luce tungsteno ed in luce di Wood dell'affresco "Cristo in Croce fra angeli dolenti" di Michelino da Besozzo (sec. XIV) e di una tela del Guercino a supporto e documentazione del restauro.

Proprio con le immagini relative all'affresco della crocefissione il Circolo è stato presente con un proprio stand all'edizione 1990 della Fiera di Monza. Ultima manifestazione in ordine di tempo, ma certo non meno importante, è la Mostra Collettiva dei Soci per il 25° Anniversario di Fondazione, che, sotto gli auspici di FIAF e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Monza, testimonia qualità e continuità d'impegno degli aderenti al Circolo Fotografico Monzese.

Emilio Menin



Franco Bonanomi «Specchio delle mie brame»



Giuseppe Giani «Dalla scogliera» (foto premiata al 9° Trofeo Arno)

MOSTRE CIRMOF

Grande successo stanno ottenendo le mostre CIRMOF anche quest'anno, siamo solo agli inizi e ne sono già programmate circa 60, tutto questo grazie ai circoli e gallerie che ne fanno richiesta. Pertanto invito tutti quei **FOTOAMATORI** che dispongono di complessi di sottoporli alla Commissione Culturale FIAF e quindi di entrare nel circuito.

Leopoldo Banchi



Magni durante il seminario di Roma

I TITOLI DELLE NOSTRE FOTOGRAFIE

Caro Direttore,

tanti anni fa avevo rubato un po' di spazio sul "Fotoamatore" (Settembre 1983 e Marzo 1984) per qualche considerazione sui titoli delle nostre fotografie.

A distanza di tempo la situazione titoli, anche nelle immagini di copertina del nostro giornale, non tende - secondo me - a migliorare.

È fuor di dubbio che l'Autore di una fotografia può assegnarle il titolo che vuole; sarebbe però opportuno che il titolo stesso rientrasse in una certa logica di espressione, di comunicazione, di linguaggio.

Qualche Autore particolarmente volenteroso che desiderasse approfondire l'argomento e conoscere altri pareri, può sfogliare quei vecchi numeri della nostra Rivista, anche se il tempo trascorso consiglierebbe aggiornamenti e puntualizzazioni.

Resta però il fatto che, mentre noi continuiamo a non dare al problema - sempre secondo me - l'importanza che merita, i Critici e i vari Operatori Fotografici sono molto severi (quando non ironici) nei confronti dei nostri titoli.

La cosa può anche non interessarci ma è ugualmente spiacevole; e, in più, chi ha ragione? Grazie per l'ospitalità.

Sergio Magni



SEMINARIO GIURATI A ROMA

Era incominciata male: impegni che si sovrapponevano, contrattempi temporali ... e un freddo boia alimentato da un vento vibrante di tramontana come a Roma non si aspettava.

Pure lo spirito missionario del Magni non arretrava di fronte a simili contrarietà, forse commosso dalle preghiere dei due presidenti di Circolo che non volevano perdere l'occasione di un incontro didattico per i loro soci invitati ad imparare a giudicare, prima di tutto, sé stessi. "Medice, cura te ipsum...".

Ed hanno avuto ragione tutti: il Magni che si è trovato di fronte un auditorio esemplare, così puntuale, attento, silenzioso e contemporaneamente partecipe, fatto di meno giovani ma anche di giovani e tutti capaci; il Placidoli che era riuscito a portare con sé tanti dei suoi di "PROPOSTA 80"; il Cappelli (lui il somaro entusiasta) con tutti i suoi Caniggiali e l'ospite, Franco Bacci, titolare della Sezione Fotografica dei Monopoli di Stato, che ha potuto accogliere nella sua aula (un po' freddina, per la verità) in Piazza da Verrazzano 7, i ventitré partecipanti.

Il Magni si è dovuto cibare le prodezze di qualcuno che voleva un giudizio sulle proprie opere, così come lunghe ore di "lezione": un sabato 1 Dicembre dalle 9,30 alle 20,00 con un piccolo intervallo conviviale; la domenica dalle 9.30 alle 12,30 con la rituale distribuzione degli attestati di frequenza al "4° Seminario di aggiornamento per giurati di concorsi FIAF".

Ma è stato un trionfo per il nostro "BARONE" della cattedra di fotografia: non uno solo degli allievi ha perso una battuta (non è vero che il Cappelli dormisse secondo l'accusa del "professore").

E dopo l'esercitazione conclusiva sono cominciati gli esercizi sulla pelle degli altri secondo la regola "oggi vieni tu da me e domani verrò io da te...".

Ne vedremo delle belle.

Ma l'obiettivo di Placidoli e di Cappelli era stato raggiunto, così come quello di Magni, nel tentativo di portare una maggiore conoscenza, un certo tipo di etica nei rapporti tra giurati e fotografi nella sempre difficile opera di valutare le fatiche, gli intendimenti, le speranze degli amici. Ma è stata anche una entusiasmante opera di proselitismo che si spera di alimentare con altre operazioni tipo "WORKSHOP FIAF: fotografiamo la città".

A Sergio Magni il ringraziamento di tutti noi.

Firmato i partecipanti.

ANDRONICO Claudio - APRILE Fausto - BACCI Franco - BECCIA Maria Luisa - BELLÌ Francesco - BOCCABELLA Manlio - CAPPELLI Marcello - CARLASCIO Arturo - CARRER Marina - DEL SAVIO Giovanni - DE ROSSI Carlo - DONNINI Fausto - ESPOSITO Italo - FLAMINI Paolo - GABELLIERI Nello - LA NUNZIATA Francesco - MAZZILLI Libero - MOTTA Massimo - OLIVETTI Franco - PLACIDOLI Alberto - ROCCHETTI Danilo - SGRECCIA Fabrizio - TASSI Giampiero

Marcello Cappelli





13

CONGRESSO
NAZIONALE



FIAR

GRADO

25-28

1001

APRILE

MAPI

43° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

GRADO (GO) 1991

PROGRAMMA

Giovedì 25 aprile 1991

- ore 9.00 • Al palazzo regionale dei congressi apertura segreteria Congresso - Inizio arrivo congressisti
- ore 12.00 • Pranzo facoltativo negli alberghi
- ore 15.00 • Riunione Delegati Regionali
- ore 17.30 • Inaugurazione mostre internazionali europee al palazzo regionale dei congressi - Incontro con le autorità
- ore 19.30 • Cena negli alberghi
- ore 21.00 • Proiezioni in dissolvenza incrociata al palazzo dei congressi

Venerdì 26 aprile 1991

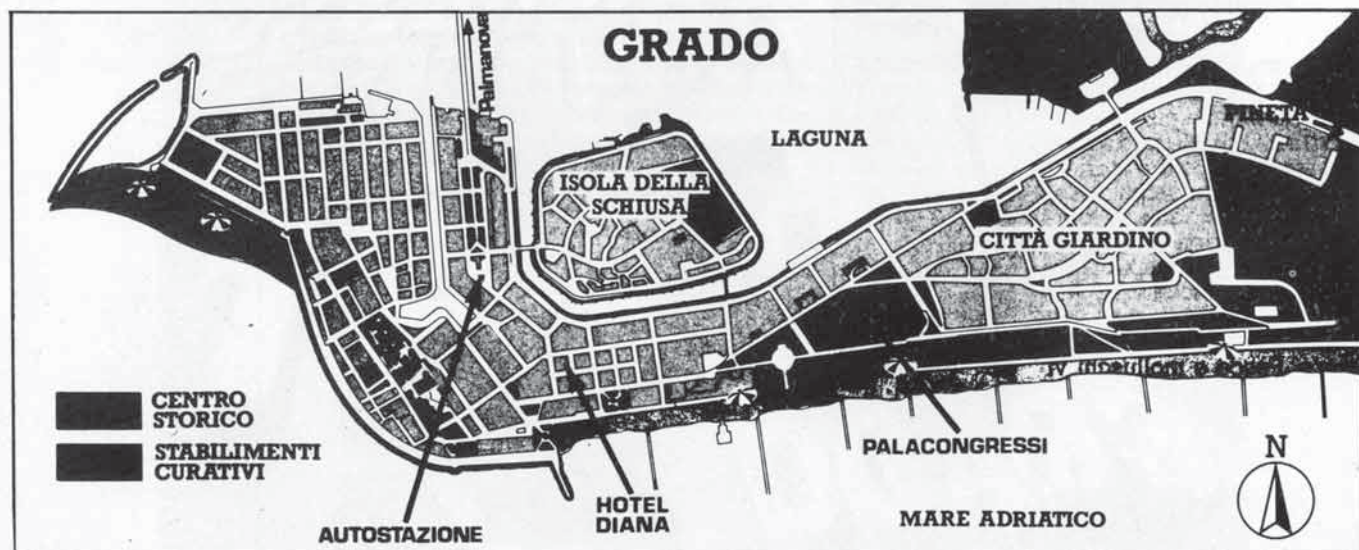
- ore 8.30 • Partenza per la gita fotografica al castello di Miramare (TS)
- ore 13.00 • Pranzo in un locale dell'Isontino
- ore 15.00 • Prosieguo della gita in direzione Gorizia
- ore 17.00 • Inaugurazione mostre internazionali europee al castello di Gorizia
- ore 19.30 • Cena negli alberghi
- ore 21.00 • Proiezioni in dissolvenza incrociata al palazzo dei congressi

Sabato 27 aprile 1991

- ore 9.30 • Al palazzo dei congressi dibattito sul tema "La fotografia amatoriale europea"
- ore 10.00 • Per gli accompagnatori gita ad Aquileia
- ore 13.00 • Pranzo negli alberghi
- ore 15.00 • Al palazzo dei congressi apertura dei lavori congressuali - Per gli accompagnatori visita del centro storico di Grado e della mostra all'Auditorium S. Rocco
- ore 21.00 • Cena di gala all'albergo Diana

Domenica 28 aprile 1991

- ore 10.00 • Al palazzo dei congressi ripresa e conclusione lavori congressuali
- ore 12.00 • Pranzo facoltativo negli alberghi
- ore 14.00 • Partenza dei congressisti per le rispettive destinazioni



POLIZZA DI ASSICURAZIONE FIAF - RAS furto - danneggiamento - incendio

È stata stipulata con la **RAS - Riunione Adriatica di Sicurtà** (Agenzia VIGLIANO e COSTA S.r.l., Via Stampatori n. 21 - 10122 TORINO - Tel. 011/553.586) - una speciale polizza assicurativa, il cui testo compare integralmente qui di seguito, ABBINATA ALLA NS. TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE.

Presso il suddetto indirizzo dovranno essere inoltrate, a mezzo lettera Raccomandata R.R., eventuali comunicazioni riferite a denunce di sinistro (RIFERIMENTO A POLIZZA BASE n. 25518117 - AGENZIA: TORINO 115)

• *POLIZZA ELETTRA per l'assicurazione di apparecchiature fotografiche (fotocamera) e relativi "accessori" (solo ottiche).*

DEFINIZIONI

Ai seguenti termini, le Parti attribuiscono il significato qui precisato:

- per "Assicurazione": il contratto di assicurazione;
- per "Polizza": il documento che prova l'assicurazione;
- per "Contraente": il soggetto che stipula l'assicurazione (Federazione F.I.A.F.);
- per "Assicurato": il soggetto il cui interesse è protetto dall'Assicurazione (Associato);
- per "Società": l'impresa assicuratrice;
- per "Premio": la somma dovuta dal Contraente alla Società;
- per "Rischio": la probabilità che si verifichi il sinistro e l'entità dei danni che possono derivarne;
- per "Sinistro": il verificarsi del fatto dannoso per il quale è stata prestata la garanzia assicurativa;

- per "Indennizzo": la somma dovuta dalla Società in caso di sinistro.

CONDIZIONI GENERALI DI ASSICURAZIONE

Art. 1 - Pagamento del premio e decorrenza della garanzia

L'assicurazione ha effetto dalle ore 24 del giorno indicato in polizza se il premio è stato pagato; altrimenti ha effetto dalle ore 24 del giorno del pagamento.

I premi devono essere pagati all'Agenzia alla quale è assegnata la polizza oppure alla Società.

Se il Contraente non paga i premi successivi, l'assicurazione resta sospesa dalle ore 24 del 30° giorno dopo quello della scadenza prevista e riprende vigore dalle ore 24 del giorno del pagamento, fermo il diritto della Società al pagamento dei premi scaduti ai sensi dell'art. 1901 C.C.

Art. 2 - Modifiche dell'Assicurazione

Le eventuali modificazioni dell'assicurazione devono essere provate per iscritto.

Art. 3 - Rinvio alle norme di legge

Per tutto quanto non è qui diversamente regolato, valgono le norme di legge.

Art. 4 - Oneri fiscali

Gli oneri fiscali relativi all'assicurazione sono a carico del Contraente.

Art. 5 - Validità territoriale

L'Assicurazione vale per il mondo intero.

Art. 6 -

Il presente contratto si intende stipulato per la durata di un anno, senza obbligo di preventiva

disdetta tra le Parti per l'annullamento del medesimo.

Art. 7 - Rapporto diretto tra Società e Assicurato
Si precisa che la Federazione/Contraente rimarrà del tutto estranea ai rapporti intercorrenti tra il proprio Associato (assicurato con la presente polizza) e la Società.

Art. 8 - Rischio assicurato

La Società si obbliga a risarcire i danni materiali e diretti causati alle cose assicurate di proprietà dell'Assicurato/Associato al verificarsi dei seguenti eventi:

A) FURTO - (sempre escluso il caso di apparecchio fotografico abbandonato in autoveicolo, ma compresi: scippo, rapina, furto con destrezza, furto a seguito di malore o di incidente stradale, furto con scasso presso la propria abitazione).

Su ogni sinistro Furto, verrà comunque applicato sul valore "commerciale" - all'atto del risarcimento - uno SCOPERTO del 15% che rimarrà a carico dell'Assicurato/Associato.

B) DANNEGGIAMENTO - (determinato da errato utilizzo o manipolazione, montaggio e smontaggio per operazioni di pulitura, urto o caduta accidentale).

Il rimborso, comprensivo di IVA, sarà effettuato su esibizione di fattura o ricevuta fiscale; su ogni sinistro verrà comunque applicata una FRANCHIGIA fissa e assoluta di £. 50.000 che rimarrà a carico dell'Assicurato/Associato.

C) INCENDIO - intendendosi per tale quello conseguente a sviluppo di fiamma.

Art. 9 - Foro competente

In caso di controversia, Foro competente sarà esclusivamente quello di residenza dell'Associato/Assicurato danneggiato.

Art. 10 - Esclusioni

Sono esclusi i danni:

a) causati con dolo dell'Assicurato o del Contraente;

b) di deperimento, logoramento, corrosioni, ossidazione che siano conseguenza naturale dell'uso o funzionamento o causati dagli effetti graduali degli agenti atmosferici;

c) per i quali deve rispondere per legge o per contratto, il costruttore o venditore delle cose assicurate;

d) verificatisi in conseguenza di montaggi e smontaggi non connessi ai lavori di pulitura o manutenzione;

e) dovuti all'inosservanza delle prescrizioni per la manutenzione e l'esercizio indicate dal costruttore e/o fornitore delle cose assicurate;

f) di natura estetica che non siano connessi con danni indennizzabili;

g) attribuibili a difetti noti all'Associato/Assicurato all'atto della stipulazione della polizza, indipendentemente dal fatto che la Società ne fos-

se a conoscenza;

h) verificatisi in occasione di atti di guerra, di insurrezione, di tumulti popolari, di scioperi, di sommosse, di occupazioni di fabbrica ed edifici in genere; di sequestri, di atti di terrorismo o di sabotaggio organizzato, di occupazione militare, di invasione, salvo che l'Assicurato provi che il sinistro non ebbe alcun rapporto con tali eventi;

i) per smarrimenti od ammanchi constatati in sede di inventario;

l) da bagnamento e allagamento provocati da liquidi in genere;

m) causati da terremoti, da maremoti, da eruzioni vulcaniche;

n) verificatisi in occasione di esplosione o di emanazione di calore o di radiazioni provenienti da trasmutazione del nucleo dell'atomo come pure in occasione di radiazioni provocate dall'accelerazione artificiale di particelle atomiche, salvo che l'Assicurato provi che il sinistro non ebbe alcun rapporto con tali eventi.

Art. 11 - Atti vandalici

A maggior chiarimento di quanto previsto al precedente articolo 10 lettera h), si precisa che saranno comprese in garanzia le conseguenze di atti vandalici propriamente definiti.

Art. 12 - Conservazione delle cose assicurate

Le cose assicurate devono essere conservate con diligente cura e tenute in condizioni tecniche e funzionali in relazione al loro uso e alla loro destinazione, secondo le norme della buona manutenzione, esse non devono mai essere adibite a funzioni diverse da quelle per cui sono costruite, né sottoposte a sollecitazioni anormali o superiori a quelle tecnicamente ammesse, né collegate ad impianti non in accordo alle specifiche richieste del Costruttore.

Art. 13 - Dimostrazione del possesso

Al verificarsi di un sinistro l'Assicurato/Associato, in assenza del certificato di garanzia o di altro documento che dimostri il possesso (certificato di stima, ricevuta fiscale di acquisto o di riparazione), dovrà esibire alla Società una fotografia di ogni singolo apparecchio fotografico e delle relative ottiche, annotando sul retro dell'istantanea: marca, modello e numeri di matricola delle attrezzature possedute.

Art. 14 - Obblighi in caso di sinistro

In caso di sinistro l'Assicurato/Associato deve:

a) fare quanto gli è possibile per evitare o diminuire il danno, ottemperando alle disposizioni della Società prima della riparazione; le relative spese sono a carico della Società ai sensi dell'art. 1914 C.C.;

b) darne avviso all'Agenzia alla quale è assegnata la polizza da quando ne ha avuto conoscenza ai sensi dell'art. 1913 C.C., ma non oltre trenta giorni; l'inadempimento di uno di questi obblighi può comportare la perdita totale o parziale del diritto all'indennizzo ai sensi dell'art. 1915 C.C.

Il Contraente o l'Assicurato deve altresì:

c) in caso di incendio, furto, rapina o di sinistro presumibilmente doloso, fare, nei cinque giorni successivi, dichiarazione scritta all'Autorità Giudiziaria o di Polizia indicando il momento o la causa presunta del sinistro e l'entità approssimativa del danno. Copia di tale dichiarazione deve essere trasmessa alla Società;

d) conservare le tracce ed i residui del sinistro fino a liquidazione del danno;

e) fornire dimostrazione del valore delle cose danneggiate, del materiale e delle spese occorrenti per la riparazione del danno e di quelle sostenute in relazione agli obblighi di cui al punto a).

La riparazione del danno può essere iniziata subito dopo l'avviso di cui al punto b); lo stato delle cose non può tuttavia essere modificato prima dell'ispezione da parte di un incaricato dalla Società, che nella misura strettamente necessaria per la continuazione dell'attività; se tale ispezione, per motivi indipendenti dall'Assicurato, non avviene entro otto giorni dall'invio di cui al punto b), questi può prendere tutte le misure necessarie.

Avvenuto il sinistro, l'assicurazione resta sospesa, per la cosa danneggiata, limitatamente ai danni di natura elettrica o meccanica, fino alla riparazione definitiva che ne garantisca il regolare funzionamento.

Art. 15 - Esagerazione dolosa del danno

Il Contraente o l'Assicurato che esagera dolosamente l'ammontare del danno, dichiara distrutte o sottratte cose che non esistevano al momento del sinistro, occulta, sottrae o manomette cose salvate, adopera a giustificazione mezzi o documenti menzogneri o fraudolenti, altera dolosamente le tracce ed i residui del sinistro o facilita il progresso di questo, perde il diritto all'indennizzo.

Art. 16 - Procedura per la valutazione del danno

L'ammontare del danno è concordato dalle Parti, direttamente oppure, a richiesta di una di esse, mediante Periti nominati uno dalla Società ed uno dall'Assicurato/Associato con apposito atto unico. I due Periti devono nominarne un terzo quando si verifichi fra loro (ed anche prima su richiesta di uno di essi) disaccordo. Il terzo Perito interviene soltanto in caso di disaccordo e le decisioni sui punti controversi sono prese a maggioranza.

Ciascun Perito ha facoltà di farsi assistere e coadiuvare da altre persone, le quali potranno intervenire nelle operazioni peritali, senza però avere alcun voto deliberativo.

Se una delle Parti non provvede alla nomina del proprio Perito o se i Periti non si accordino sulla nomina del terzo, tali nomine, anche su istanza di una sola delle Parti, sono demandate al Presidente del Tribunale nella cui giurisdizione il sinistro è avvenuto. Ciascuna delle Parti sostiene le spese del proprio Perito; quelle del terzo Perito sono ripartite a metà.

Art. 17 - Mandato dei Periti

I Periti devono:

1) indagare su circostanze, natura, causa e modalità del sinistro;

2) verificare l'esattezza delle descrizioni e delle dichiarazioni risultanti dagli atti contrattuali e riferire se al momento del sinistro esistevano circostanze che avessero aggravato il rischio e non fossero state comunicate, nonché verificare se il Contraente o l'Assicurato ha adempiuto agli obblighi di cui all'art. 14.

3) verificare l'esistenza, la qualità e la quantità delle cose assicurate, determinando il valore che le cose medesime avevano al momento del sinistro secondo i criteri di valutazione di cui all'art. 18.

4) procedere alla stima e alla liquidazione del danno.

I risultati delle operazioni peritali, concretati dai Periti concordi oppure dalla maggioranza nel caso di perizia collegiale, devono essere raccolti in apposito verbale (con allegate le stime dettagliate) da redigersi in doppio esemplare, uno per ognuna delle Parti.

La perizia collegiale è valida anche se un Perito si rifiuta di sottoscriverla; tale rifiuto deve essere attestato dagli altri Periti nel verbale definitivo della perizia. Le decisioni del Collegio peritale, inerenti la quantificazione del danno, sono obbligatorie per le Parti.

I Periti sono dispensati dall'osservanza di ogni formalità.

Art. 18 - Determinazione del danno

Resta inteso che per valore dell'ente assicurato si intende il cosiddetto "valore commerciale" (ricavato in base a quotazioni di mercato di uso corrente o, in caso di controversia, da perizia effettuata seguendo le procedure previste dal precedente articolo 16); detto valore terrà conto ovviamente della vetustà e del deperimento per uso o altra causa dell'ente medesimo.

Art. 19 - Trasporto

Gli enti assicurati sono garantiti anche durante il solo trasporto, ferma l'esclusione riferita ad abbandono su autoveicolo in sosta o rimessaggio (per quanto concerne la garanzia "FURTO").

Art. 20 - Limite massimo dell'indennizzo

Salvo il caso previsto dall'art. 1914 C.C., per nessun titolo la Società potrà essere tenuta a pagare somma maggiore, per uno o più sinistri, nel corso dell'annualità assicurativa, di quella assicurata al netto della franchigia.

Art. 21 - Limitazione dell'assicurazione in caso di esistenza di altre assicurazioni

Se al momento del sinistro esistono altra o altre assicurazioni sulle stesse cose per uno o più degli stessi rischi, la presente assicurazione ha effetto soltanto per la parte di danno eccedente l'ammontare che risulta coperto da tale altra o tali altre assicurazioni.

Art. 22 - Titolarità dei diritti nascenti dalla polizza

L'indennizzo liquidato a termini di polizza non può essere pagato se non nei confronti e con consenso dell'Assicurato/Associato.

Art. 23 - Ispezione delle cose assicurate

La Società ha sempre il diritto di visitare le cose assicurate e l'Assicurato ha l'obbligo di fornire tutte le occorrenti indicazioni e informazioni.

Art. 24 - Pagamento dell'indennizzo

Verificata l'operatività della garanzia, valutato il danno e ricevuta la necessaria documentazione, la Società deve provvedere al pagamento dell'indennizzo.

Se è stata aperta una procura giudiziaria sulla causa del sinistro, il pagamento sarà fatto solo quando l'Assicurato dimostri che non ricorre alcuno dei casi previsti dall'art. 10 - Esclusioni alla lettera a).

Art. 25 - Massimale annuo di polizza

La Società rimborserà all'Assicurato/Associato (in caso di sinistro risarcibile a termini di polizza) una cifra massima annua di £. 1.000.000 (un milione), indipendentemente dal numero e dall'entità dei sinistri verificatisi nel corso dell'anno assicurativo.

Art. 26 - Decorrenza della garanzia

La copertura assicurativa decorre dalle ore 0 del 1° Gennaio di ogni anno per coloro che abbiano rinnovato la tessera associativa entro tale data; decorre altresì dalle ore 24 della data di emissione della tessera, per le adesioni pervenute entro il 31 Marzo di ogni anno. Per le adesioni successive al 31 Marzo, la Federazione/Contraente dovrà comunicare alla Società mediante elenco mensile: Cognome, Nome, Indirizzo e DATA DI ISCRIZIONE di ogni singolo Associato/Assicurato; la garanzia assicurativa anche in questo caso decorrerà dalle ore 24 della data di iscrizione e terminerà al 31 Dicembre dell'anno in corso.

PRECISAZIONE

A maggior chiarimento di quanto previsto dall'art. 26 delle Condizioni Generali di Assicurazione si precisa tra le Parti che, per quanto concerne le adesioni pervenute dopo il 31 Dicembre di ogni anno, la garanzia entrerà in vigore a partire dalle ore 24 del giorno del versamento - della quota associativa annuale - effettuato utilizzando un bollettino di c/c postale intestato alla Federazione/Contraente (in tal caso farà ovviamente fede la data riportata dal bollettino medesimo).

Qualora la quota associativa venisse pagata mediante altre forme (assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario, vaglia postale, ecc.) la garanzia entrerà in vigore dalle ore 24 del giorno in cui la Federazione/Contraente riceve il pagamento.

Si considerano approvati, ai sensi degli Art. 1341

e 1342 C.C., i seguenti articoli di polizza: 9, 14, 15, 16, 17, 21 e 24.



- Ogni singolo associato avrà inoltre la facoltà di integrare individualmente la suddetta polizza fino a concorrenza del valore della propria attrezzatura fotografica.

- Le condizioni sono le medesime della polizza associativa di base, salvo applicazione su ogni sinistro riferito a "danneggiamento" di una franchigia assoluta pari al 5% della somma assicurata (con il massimo di £. 200.000)

- Il costo è di £. 27.000 per ogni ulteriore milione di attrezzatura da assicurare (con un premio annuo *minimo* di £. 80.000); la durata della garanzia è di 365 giorni a partire dalla data di decorrenza; il contratto è tacitamente rinnovabile di anno in anno.

- Verranno richiesti: un elenco delle ottiche e apparecchi fotografici (completato con i numeri di matricola); il relativo valore commerciale dal quale la RAS decurterà il milione già assicurato con la polizza associativa di base; il numero di codice fiscale personale; il numero della tessera FIAF.

- Per maggiori informazioni, rivolgersi direttamente alla sede della Federazione: Corso San Martino, 8 - TORINO - Tel. (011) 519.479.

43° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

GRADO (GO) 1991

- Organizzazione:
- CIRCOLO CULTURALE CASTRUM - Grado (GO)
 - CIRCOLO FOTOGRAFICO FINCANTIERI TRIESTE - Trieste
 - CIRCOLO FOTOGRAFICO ISONTINO - Gorizia

PATROCINIO: COMUNE DI GRADO

Spett.le
SEGRETERIA FIAF
43° CONGRESSO
C.so S. Martino, 8
10122 TORINO

Modulo di partecipazione N.

Io sottoscritto

abitante in (via, corso, piazza)

nr.

(cap)

città

(prov.)

Tel. /

tessera F.I.A.F. n.

con la presente dò formale adesione e scelgo la seguente combinazione:

- A1 — A2 — B1 — B2 — C1 — C2 — D — E — F
 G — H — I

Richieste particolari:

Rappresenterò il circolo:

nr. libro soci

- quale presidente quale delegato (predisporre delega su carta intestata del circolo)

Arriverò a Grado il _____ con il seguente mezzo: aereo — treno — auto

Predisporre, con le stesse modalità di cui sopra, il soggiorno anche per _____ (camera doppia)

e per _____ (camera tripla)

accetto di dividere la camera doppia con altro congressista SI NO

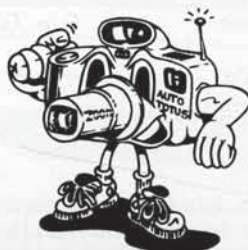
Preso atto delle norme che regolano la prenotazione, allego a mezzo _____ l'importo di L. _____ quale caparra 50% riservandomi di effettuare il saldo come prescritto.

data, _____

firma _____

*Con i suoi luoghi silenti
di storia parlanti,
discreti, miti e pur esuberanti,
di arcano fascino che avvolge
ognun al suo accesso,
GRADO saluta e accoglie il FIAF CONGRESSO!*

Dante FAVRETTO



AUTOTOTUS
Mascotte del
43° Congresso F.I.A.F.

Disegno di
Alessandro BRAMUZZO

43° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

GRADO (Gorizia)

1991

Combinazioni possibili per i partecipanti:

- Dal 21 al 28 Aprile (8 giorni / 7 notti) dalla cena del 21 alla prima colazione del 28: 7 mezze pensioni (di cui 6 cene + il pranzo di Sabato 27) + cena di gala + gita di Venerdì 26 (comprensiva di pullman, pranzo, ingressi in due castelli e guida):

A1 — In albergo 4 stelle per persona L. 495.000
 A2 — In albergo 3 stelle per persona L. 460.000

- Dal 25 al 28 Aprile (4 giorni / 3 notti) dalla cena del 25 alla prima colazione del 28: 3 mezze pensioni (di cui 2 cene + il pranzo di Sabato 27) + cena di gala + gita di Venerdì 26 (comprensiva di pullman, pranzo, ingressi in due castelli e guida):

B1 — In albergo 4 stelle per persona L. 290.000
 B2 — In albergo 3 stelle per persona L. 275.000

- 27 Aprile: pranzo (del 27 o del 28 Aprile a scelta) + pernottamento + prima colazione del 28 + cena di gala:

C1 — In albergo 4 stelle per persona L. 120.000
 C2 — In albergo 3 stelle per persona L. 115.000

D — Un pasto presso l'Hotel Diana L. 25.000

E — Solo cena di gala presso l'Hotel Diana (prezzo comprensivo di bevande) L. 50.000

F — Solo gita (pullman + pranzo + ingressi + guida) L. 60.000

G — Iscrizione al Congresso per tesserati F.I.A.F. L. 20.000

H — Iscrizione al Congresso per non tesserati F.I.A.F. L. 30.000

I — Supplemento camera singola al giorno (per tutte le combinazioni A1, A2, B1, B2, C1 e C2) L. 10.000

- Il solo prezzo della cena di gala è comprensivo delle bevande. È escluso qualsiasi altro servizio sopra non contemplato.

Prenotazioni:

- 50% di caparra entro il 10 Aprile con l'iscrizione
- 50% saldo a Grado.
- Per annullamenti entro il 15 Aprile verrà trattenuto il 50% della caparra; dopo tale data non sarà dovuto alcun rimborso.
- Le sistemazioni alberghiere saranno soddisfatte in conformità con l'ordine di prenotazione.

COLLEGAMENTI

✈ AEREOPORTO: TRIESTE (Ronchi dei Legionari) a 27 km da Grado.

Giovedì 25 Aprile 1991 all'aeroporto di Ronchi dei Legionari saranno a disposizione delle automobili "navette" in coincidenza con gli orari degli aerei più importanti:

- ore 10.40 (da Roma), ore 14.30 (da Milano), ore 15.10 (da Roma).

🚆 STAZIONE FERROVIARIA: CERVIGNANO DEL FRIULI a 18 km da Grado.

Tutti i giorni esiste un servizio di autocorriere in coincidenza con gli orari dei treni più importanti:

LINEA CERVIGNANO FF.SS. - GRADO

FERMATE	fer	FEST	fer	fer	G	G	fer	G	G	fer	G	G	fer	fer	G	G	fer
CERVIGNANO FF.SS.	7.07	7.27	7.32	8.17	9.02	9.47	10.37	11.42	13.12	14.17	15.27	16.22	17.57	18.40	19.17	20.22	22.40
GRADO AUTOSTAZIONE	7.30	7.50	7.55	8.40	9.25	10.10	11.00	12.05	13.35	14.40	15.50	16.45	18.20	19.03	19.40	20.45	23.03

fer = feriale

G = Giornaliera

FEST = FESTIVA

🛣 AUTOSTRADA: A4 (Venezia/Trieste)

Uscita dal casello di PALMANOVA a 26 km. da Grado.

INFORMAZIONI:

Grado dista dalla IUGOSLAVIA 45 km. (via Gorizia) oppure 67 km. (via Trieste), e 160 km. dall'AUSTRIA (via Tarvisio).

In entrambi i paesi si può entrare con il passaporto oppure con la carta d'identità valida per l'estero.

Per gli autoveicoli è obbligatoria l'assicurazione R.C. (carta verde).

Libertà di tonalità.

Nero maggiore,
bianco minore, grigio
sfumando con
intensità...quante
carte vi servono per
ottenere esattamente
l'esecuzione che
avete in mente?

Oggi, grazie a
Kodak, ve ne basta
una sola! È la nuova
carta Kodak

Polycontrast RC III

a contrasto
variabile, una carta in
tre superfici
esclusive (lucida,
semimatt e perla)
che vi permette
qualunque salto di
tono senza dover
passare da una carta
all'altra.

E con un risultato
qualitativamente
impeccabile. Senza
contare il risparmio
di tempo e di lavoro
che un prodotto
simile vi consente.

Carta Kodak

Polycontrast RC III

a contrasto variabile.

Le lunghe prove
sono finite.



PROFESSIONAL
PHOTOGRAPHY

**CINE FOTOCLUB GALATEA
25 ANNI**

I Cine Foto Club "Galatea" di Acireale ha festeggiato in maniera solenne il 25° anno della sua fondazione. Erano presenti, fra il numero e scelto pubblico, oltre ad alcune personalità politiche, il vicepresidente della FIAF dott. Erminio Bevilacqua, il delegato prov.le FIAF Santo Mongioi e il Sindaco dott. Rosario Sciuto. Il presidente del Club, sig. Corrado Busà, ha ricordato, in una succinta carrellata, le principali tappe percorse dal Sodalizio Acese che, entrato a far parte della grande famiglia FIAF sin dal 1965, ha saputo tenere sempre alto il vessillo del fotoamatorialismo siciliano. Poche ma sentite parole di augurio ha rivolto il Sindaco al C.F.C. "Galatea", sottolineandone la benemerita opera "che ha sempre onorato la nostra Città". Anche il V. presidente della FIAF Bevilacqua ha espresso sincere parole di plauso e di compiacimento per l'attività che, in tutti questi anni, il Club ha svolto, con molta costanza e generosità, a favore della FIAF e della fotografia Amatoriale. Un'originale targa ricordo è stata offerta a personalità, soci e amici dei Clubs vicini.

La serata, che prevedeva una mostra collettiva di opere inedite dei soci, proiezioni di diacolor in dissolvenza e un video-film, è stata allietata da scelti intermezzi musicali.

Meritatissimi applausi hanno salutato la simpatica cerimonia che si è svolta, presso il salone della locale Azienda di Cura, in un clima pervaso da signorilità e da caldo spirito d'amicizia.

Gianni Pistarà

In occasione del venticinquennale del C.F.C. "Galatea" il Pres. Corrado Busà e il Vicepresidente Giuseppe Fichera offrono una targa ricordo al Vicepresidente della FIAF dott. E. Bevilacqua.



**SCHEDA AUTORI
A.V.F.**

AUTORE

COGNOME E NOME _____

TITOLI FIAF - FIAF _____

CIRCOLO DI APPARTENENZA _____

VIA, N° CIVICO _____

C.A.P. _____

CITTA _____

PROV. _____

TELEFONO _____

TESSERATO FIAF? SI NO

N° TESSERA _____

DATI TECNICI

PROIETTORI

MARCA E MODELLO _____

CENTRALINA/E

MARCA E MODELLO _____

REGISTRATORE/I

MARCA E MODELLO _____

N° _____ Musica
N° PISTA 2 _____ e
3 _____ sinc.
4 _____ (impulsi)

OPERE

N - Natura
R - Reportage
D - Documentario
P - Poesia
T - Tema
F - Fantasia
o altri

Titolo, N. DIA, Durata, S= Serie,
D= Diaporama, Argomento

1 _____ 6 _____
2 _____ 7 _____
3 _____ 8 _____
4 _____ 9 _____
5 _____ 10 _____

Compilare in ogni sua parte chiaramente e spedire al più presto a:
FED. ITAL. ASS. FOT. - Dipartimento Cultura
"Dr. Francesco Nacci Efiap. PSA***"
Responsabile Commissione AVF
Via C. Porta, 1 - Tel. (0341) - 363576 ☎
Via Aspromonte, 22 - Tel. (0341) 365626
22053 LECCO (CO) ITALIA

Questa scheda si riferisce a quanto scritto a pagina 8 de
"Il Fotoamatore" n° 12/90



SICOF 91

CHE COSA C'È IN VISIONE AL SICOF?

Trasferito dai corridoi e dalle sale silenziose del Palazzo CISI entro le animate corsie del padiglione 17 in Fiera di Milano ritorna - con la 14ª edizione del SICOF - il tradizionale appuntamento con le esposizioni fotografiche coordinate da Lanfranco Colombo.

"La scelta - dichiara Lanfranco Colombo - oltre che da criteri organizzativi e da motivazioni logistiche, è dettata anche da una profonda riconsiderazione del ruolo che la "fotografia prodotta" può e deve avere nei confronti degli apparati e degli strumenti della produzione: non un feticcio avulso dalla storia e collocato in una sorta di iperuranio idealista, bensì una parte essenziale dei sistemi e dei processi di produzione visiva su cui si fonda l'attuale sistema delle comunicazioni di massa".

La presentazione delle mostre fotografiche nei padiglioni 17 e 21 consentirà di superare la dicotomia tra il pubblico "dotto" e la gran massa di appassionati, facilitando a tutti i visitatori una fruizione che - per quanto inserita in un contesto molto animato - non sarà per questo meno gratificante e, soprattutto, diffusa.

I padiglioni saranno certamente affollati nei cinque giorni d'apertura del SICOF.

La necessità di sfruttare al massimo porzioni limitate di spazio ha spinto ad una più oculata selezione dei lavori presentati, che saranno veramente esempi magistrali di professionalità nei diversi settori operativi. E la prevista presenza di un numero elevatissimo di visitatori ha convinto i curatori ad "amplificare" le immagini, che verranno proposte, in genere, su grande formato (50 x 60; 80 x 100).

Le mostre annunciate sono:

• *Le personali antologiche degli autori che verranno insigniti dell'Horus-Sicof:*

- 1 - Paul Almasy
- 2 - Werner Bischof (alla memoria)
- 3 - Giuseppe Pino

• *Le rassegne curate dalle maggiori organizzazioni fotografiche nazionali, tendenti a dare un quadro degli attuali livelli professionali e amatoriali:*

- 4 - AFIP
- 5 - ANAF
- 6 - FIAF
- 7 - GADEF
- 8 - SIAF

• *Alcune mostre dedicate a settori che hanno un ruolo significativo nel panorama della produzione professionale, in particolare per quanto riguarda la fotografia per l'editoria e la pubblicità:*

- 9 - Graziella Vigo e le sue foto di gatti
- 10 - Riccardo Marcialis e le sue foto di food dietetico
- 11 - L'Egitto visto dall'alto da Guido Alberto Rossi per Gente Viaggi
- 12 - I fotografi di Atlante e le loro immagini di viaggio

• *La grande celebrazione storica della fotografia che documenta 150 anni di tecnica fotografica attraverso apparecchi e foto storiche:*

13 - Celebration of Light

• *Alcune personali di fotografi affermati o emergenti:*

- 14 - Franco Fontana e i suoi paesaggi inediti
- 15 - Paola Agosti e i suoi "incontri con personaggi nel mondo"
- 16 - "Gente di cava" di Enzo Cei
- 17 - "Lo sguardo del poeta" di Bruna Ginammi con poesie originali degli autori
- 18 - Silvano e Paolo Maggi e il loro muro di Berlino

• *Due spaccati sul nostro tempo:*

- 19 - I più significativi reportages sugli Stati del petrolio, con foto di John Phillips
- 20 - Le foto scientifiche del CISE

Tra le altre presenze, un video firmato da Franco Piavoli sul tema della Sesta Sinfonia di Ludwig van Beethoven, un video sulle campagne di Prenatal di Oliviero Toscani e alcune multivisioni di carattere spettacolare.

LA FIAF AL SICOF

ALBERO E DINTORNI

L'albero: solo un'occasione al pari di tante altre. Un paese come l'Italia, così sparso, così esteso, risente di influssi culturali incredibilmente variegati. E allora l'albero diventa uno spunto per scoprire insoliti giochi d'ombra, il piccolo miracolo di uno stelo sull'asfalto. L'occasione per inventarsi una pastorale, il punto di appoggio per la lettura di un vecchio, un attimo di riverenza per il passaggio di un santo, la scusa per un raffinato esercizio di tecnica, uno sforzo di fantasia per cercare profili di uomini e di animali, un colpo d'occhio per crearti il dubbio se il murales sia l'uomo o il ramo, un'alternativa per fare denuncia, un pretesto per connessioni letterarie, uno squarcio nel tempo per la sorpresa di suore che vi raccolgono cachi.

Il tema è importante, le interpretazioni avrebbero potuto essere infinite, più originali anche. Forse. Ma significativo a mio parere è che questi autori abbiano avvertito l'importanza di un SICOF e si siano cimentati per le migliaia di occhi critici che li scrutano ed a cui loro avranno saputo, comunque, raccontare qualcosa di sé.

Wanda Tucci Caselli

AUTORI SELEZIONATI PER LA MOSTRA FIAF: ALBERO E DINTORNI

Lino ALDI - Candido BALDACCHINO - Ivano BOLLONDI - Vanni CALANCA - Luciano CAMICI - Sergio CANU - Fabrizio CARLINI - Virgilio CARNISIO - Pietro DONZELLI - Stanislao FARRI - Angelo LEONE - Aldo MANIAS - Filippo MARCHESE - Claudio MARCOZZI - Gioia MAZLOUN - Famija MONCALIEREISA - Franco OLIVETTI - Fernanda ORIANI - Giovanni RONI - Anna RUSCONI - Franco SACCONIER - Giandomenico SPREAFICO - Antonio TAGLIABUE - Adriana VALERA ROMANO - Giovanna ZORZI



L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Patrocinio
della Provincia
Regionale di Catania

3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

KATANA

3° Trofeo Antares

Patrocinio F.I.A.F. 90/V1



Scadenza 15/05/1991

Cine Foto Club ETNA
Via Oberdan 70
95131 CATANIA
Tel. 095-715.8632

CALENDARIO

Termine presentazione opere: 15/05/91
Riunione Giuria: 18/05/91
Comunicazione risultati dal 20/05/91
Inaugurazione Mostra e premiazione 24/05/91
Mostra al C.F.C. Etna 25/05-08/06/91
Restituzione opere entro il 30/06/91

PREMI

Ai primi tre Autori per Sezione.
**Trofeo Antares alla miglior
foto sportiva.
Al miglior ritratto.
Al miglior paesaggio.**

La Giuria si riserva di premiare altre opere particolarmente meritevoli.

GIURIA

Erminio Bevilacqua E.fiap
Nuccio Rubino B.F.I.
Antonio Corvaia E.sfiap
Donatella Polizzi Piazza Pres. C.F.C. Etna
Gregorio Merito A.fiap - M.F.I.
Giuseppe Marino

REGOLAMENTO

- Sotto l'alto Patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Catania, il Gruppo Magma, con la collaborazione del Cinefoto-Club ETNA indice il 3° Concorso Katana.
- Il Concorso è a tema libero, ed è articolato nelle sezioni stampe bianco-nero,

stampe a colori, diapositive.

- Ogni partecipante può presentare un massimo di quattro opere per Sezione.
- Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 e i 40 cm. Sono ammesse stampe più piccole, ma sempre montate su cartoncino delle misure suddette.
- A tergo, o sul telaio per le diapositive, dovranno essere indicati: nome, cognome, indirizzo, telefono, titolo dell'opera e numero progressivo. È consigliabile apporre sui telaietti il segnale di giusta proiezione.
- Ogni Autore è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere e, salvo espresso divieto scritto, autorizza la loro eventuale proiezione o pubblicazione.
- La quota di partecipazione è fissata in lire 13.000 per Autore e va consegnata o spedita a:

C.F.C. ETNA
Via Oberdan, 70
Tel. 095-7158632
95131 CATANIA

- Il giudizio della Giuria è inappellabile.
- Per quanto non precisato nel presente regolamento si deve far riferimento alle usuali norme F.I.A.F.
- La premiazione avverrà presso i locali dell'Hotel Sheraton di Catania.

Modulo di Partecipazione

Cognome e nome
Tessera Fiaf n° Tel.
Indirizzo
Città Cap

Circolo appartenenza

Autorizzo la riproduzione delle mie opere come da regolamento.

Firma

Sezione bianco nero - Titolo	anno di realizz.	inedita SI-NO	giudizio giuria

Sezione stampe colore - Titolo	anno di realizz.	inedita SI-NO	giudizio giuria

Sezione diapositive - Titolo	anno di realizz.	inedita SI-NO	giudizio giuria

A = Ammessa - S = Segnalata - P = Premiata
Sono accettate anche fotocopie

COMUNE DI GIUNCUGNANO
Provincia di LUCCA

IL COMITATO FIERA DI MAGLIANO

in collaborazione con il
CIRCOLO FOTOCINE
GARFAGNANA

organizza il

50 CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

FIERA DI MAGLIANO TROFEO LA GIUNCHIGLIA

TEMI:

**Ambiente, vita e tradizioni
in Garfagnana**

Libero
(valido statistica F.I.A.F.)

Termine presentazione opere
20 APRILE 1991

PATROCINIO F.I.A.F.
Autorizzazione n° 91M5

CALENDARIO

Termine presentazione opere: 20/04/1991
Riunione giuria pubblica: 21/04/1991
Ore 9,00 c/o Sala consiliare, Via Roma 2 - Magliano (LU)
Comunicazione risultati: 28/04/1991
Inaugurazione mostra: 12/05/1991
Premiazione e proiezione DIA: 12/05/1991
Ore 17,00 c/o Sala consiliare Via Roma 2 - Magliano (LU)
Chiusura mostra: 19/05/1991
Restituzione opere: 18/06/1991
Catalogo: pubblicato su IL FOTOAMATORE n° 8/1991

GIURIA

- 1) Biggi Emilio BFI - Delegato Fief Provincia di Massa Carrara (Lucca)
- 2) D'Olivo Carlo - Presidente F.C.C. Manifattura Tabacchi (Lucca)
- 3) Pucci Rodolfo - Presidente Circolo Fococine Garfagnana
- 4) Seghetti Giovanni AFAP - Delegato Fief Regione Toscana
- 5) Seghetti Luciano BFI - Delegato Fief Provincia di Livorno

PREMI

MIGLIORE AUTORE TEMA LIBERO: Trofeo "La Giunchiglia" in argento - Macchina fotografica reflex
MIGLIORE AUTORE TEMA OBBLIGATO: Targa in argento - Macchina fotografica compatta Pentax PC 505 autofocus
MIGLIORE OPERA RIGUARDANTE IL COMUNE DI GIUNCUGNANO: targa in argento ed eventuale materiale fotografico
1° SEZIONE (N° 6 SEZIONI): Targa ed eventuale materiale fotografico

- PREMI SPECIALI: Targa
- MIGLIOR PAESAGGIO
 - MIGLIOR MACRO
 - MIGLIOR RITRATTO
 - MIGLIOR FOTO SPORTIVA
 - MIGLIOR ELABORAZIONE
 - MIGLIOR NUDO
 - MIGLIOR FOTO NATURALISTICA
 - AUTORE CON MAGGIOR NUMERO DI OPERE AMMESSE

SEGNALATI: Medaglia Fiat o Targa

CIRCOLO CON MAGGIOR NUMERO DI PARTECIPANTI:
Proiettore DIA offerto da OBIETTIVO E FOTO, Via Pisana - LUCCA

CIRCOLO CON MAGGIOR NUMERO DI AUTORI AMMESSI:
Targa in argento.

Eventuali altri premi a disposizione saranno assegnati dalla giuria. I premi non sono cumulabili.

REGOLAMENTO

1) Il COMITATO FIERA DI MAGLIANO in collaborazione con il CIRCOLO FOTOCINE GARFAGNANA e con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale organizza il 5° Concorso Fotografico Nazionale "FIERA DI MAGLIANO" comprendente due temi: AMBIENTE, VITA E TRADIZIONI IN GARFAGNANA

LIBERO (Valido statistica FIAF 1991 aut. n° 91M5)
Entrambi i temi sono suddivisi in tre sezioni: STAMPE IN BIANCO E NERO - STAMPE A COLORI - DIAPOSITIVE A COLORI

2) Al concorso possono partecipare tutti i fotografi con un massimo di 4 opere per sezione.

3) Le stampe dovranno avere i lati di misura non superiore a cm. 30x40. Le stampe di misura inferiore potranno essere montate su leggero supporto di colore nero del formato 30x40. A tergo dovranno recare il numero progressivo, titolo e anno di prima pubblicazione, nome, cognome ed indirizzo dell'autore, eventuale numero di tessera FIAF e circolo di appartenenza. Le diapositive, montate su telaietti con vetro formato 5x5, dovranno recare sulla montatura il numero progressivo titolo e anno di prima pubblicazione, nome e cognome dell'autore e un segnalino posto in basso a sinistra indicante il giusto verso di osservazione.

4) Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere.

5) La quota di partecipazione è fissata in £. 12.000 per autore e dovrà pervenire insieme alle opere, accuratamente imballate in modo da consentire la spedizione, mediante vaglia postale o assegno circolare intestato al

COMITATO FIERA DI MAGLIANO - Via Roma 2
55030 GIUNCUGNANO - LUCCA - Tel. 0583/615066
CIRCOLO FOTOCINE GARFAGNANA:

Sig. PUCCI RODOLFO - Via Vallisneri, 2
CASTELNUOVO GARFAGNANA (LUCCA)

6) Si pregano i circoli fotografici di effettuare invii collettivi. Per i circoli con almeno 6 autori la quota è di lire 10.000.

7) Le opere verranno restituite a mezzo raccomandata postale negli originali imballati o potranno essere ritirate presso la sede del Comune di Giuncugnano.

8) L'organizzazione del concorso, pur assicurando la massima cura delle opere declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti, avarie durante il trasporto e la permanenza a Giuncugnano.

9) Il giudizio della giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Per quanto in esso non contemplato valgono le norme del Regolamento Mostre FIAF.

10) Il concorso è valido per la statistica FIAF 1991 autorizzazione 91M5 solo per il tema libero.

11) I soci del CIRCOLO FOTOCINE GARFAGNANA possono accedere ai premi solo nel tema obbligato Ambiente, vita e tradizioni in Garfagnana.

12) La giuria sceglierà un'opera per sezione da inviare alla FIAF per la pubblicazione sull'ANNUARIO.

COMUNE DI GIUNCUGNANO
5° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE
"FIERA DI MAGLIANO"

Scheda di partecipazione N.

Cognome e Nome Onoref.

Via Nr. CAP

Città Tel.

Circolo Fot. N. Tess. FIAF

Quota inviata L. a mezzo

Data Firma

Pubblicazione annuario SI NO

TEMA LIBERO (Valido Statistica Fiaf)

SEZIONE BIANCO E NERO		Anno	Giuria
1			
2			
3			
4			
SEZIONE STAMPE A COLORI		Anno	Giuria
1			
2			
3			
4			
SEZIONE DIAPOSITIVE A COLORI		Anno	Giuria
1			
2			
3			
4			

«AMBIENTE, VITA E TRADIZIONI IN GARFAGNANA»

SEZIONE BIANCO E NERO		Anno	Giuria
1			
2			
3			
4			
SEZIONE STAMPE A COLORI		Anno	Giuria
1			
2			
3			
4			
SEZIONE DIAPOSITIVE A COLORI		Anno	Giuria
1			
2			
3			
4			

PENTAX

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

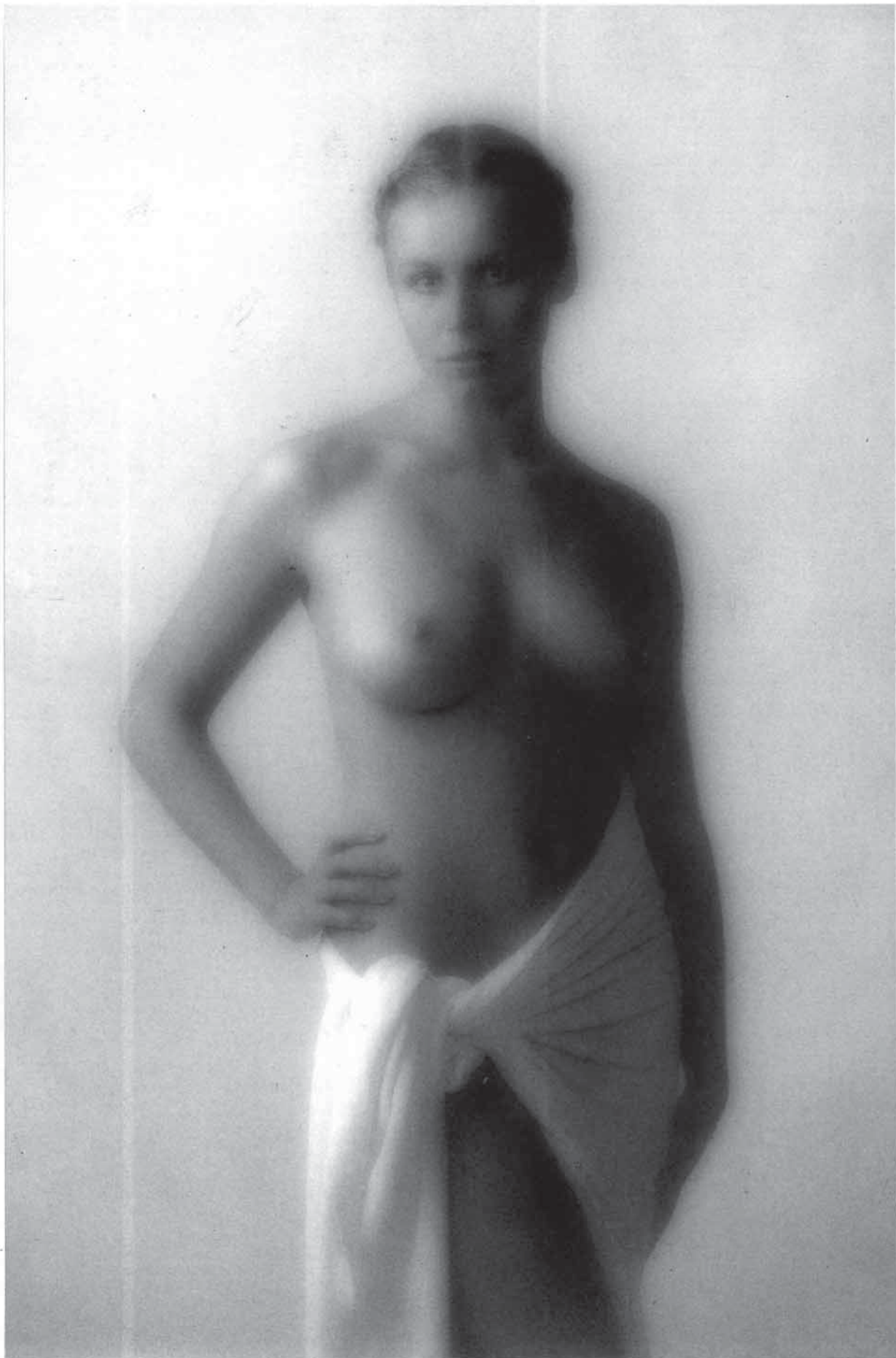
CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
30.03.91	91H3	5° Concorso Fotografico Nazionale Trofeo "Sergio Bassani"	B/N CLP DIA	15.000	C.A.I. Sezione di Piacenza c/o Agenzia Viaggi Landri P.zza Cavalli, 31 29100 PIACENZA	Monari - Manfredi - Peveri Tezza - Scotti
07.04.91	91H1 Internaz.	4° Concorso Fotogr. Internaz. "Il Mosaico" + Tema: Natura	DIA	10.000	Circolo Fot. Ravennate C.P. 84 48100 RAVENNA	Baracchini - Caputi Bottacini - Giatti - Orsi Rubboli
09.04.91	91D2	8° Concorso Fotogr. Nazionale 1° Trofeo Andrea Pezzoli	DIA	10.000	Club Fotoamatori Gazzaniga Casella Postale 24025 GAZZANIGA (BG)	Vecchi - Monari - Magni Cagnoni - Vitalba
11.04.91		Ritratto di un paese in cartolina "MOTTA DI LIVENZA"	CLP DIA	10.000	Circolo dell'Immagine "La Loggia" Cas. Post. n. 11 31045 MOTTA DI LIVENZA (TV)	
15.04.91	91M4	10° Trofeo Arno 4° Circuito Nazionale Concorsi FIAF	B/N CLP DIA	12.000 aderenti circuito 10.000	Circolo Fotografico Arno Via Fabbrini, 45 50063 Figline Val.no (FI)	Sbrana - Zen - Cardonati Bronconi - Budai - Martini Santini - Rubboli - Falugi
20.04.91	90L01 RACCOM.	Orcianodiapofilm Tema: "La vita: l'uomo, la natura..."	B/N CLP diaporama	B/N - CLP 10.000 diaporama 15.000	Circolo Fotografico "Accademia dei Tenebrosi" V.le Evangelisti, 40 61038 ORCIANO DI PESARO	
22.04.91	SI	12° Concorso Fotografico Naz. "Ospedale del Ceppo"	B/N CLP DIA		Sez. Fot. Il Ceppo CRAL U.S.L. n° 8 V.le Matteotti 51100 PISTOIA	
28.04.91	SI	8° Concorso Fotografico Nazionale Piano del Quercione + Tema: "L'olivo e il suo ambiente"	B/N CLP	12.000	Segreteria del Concorso Fotografico Via Sarzanese, 94 Piano del Quercione 55054 MASSAROSA (LU)	Biggi - Fiorentini - Piazza Toninelli - Zuccalà
30.04.90		21° Concorso Fotografico Naz. Cinisello Balsamo	B/N CLP DIA	11.000 13.000 13.000	Cinis Aeli P.zza Gramsci, 2 20092 CINISELLO BALSAMO (MI)	
01.05.91	91N1	Trofeo Città di Spoleto	B/N CLP DIA	12.000	Iko-Studio Via Nuova, 13 06049 SPOLETO (PG)	Corvaia - Loretoni - Nicolini Amoni - Di Maio - Gasparri Cannoni - Colalongo - Fabi
10.05.91		10° Concorso Fot. Internazionale Repubblica di San Marino "Storia, folklore, ambiente e paesaggio"	B/N DIA	8.000	Ufficio di Stato per il Turismo Palazzo del Turismo 47031 Repubblica di San Marino	
10.05.91	91H4	5° Conc. Fot. Nazionale Biennale "Il paese di Don Camillo"	B/N CLP DIA	12.000	Photo Club 2 Cas. Post. n. 3 42041 BRESCELLO (RE)	Monari - Ghidoni - Rosati Lasagna - Schianchi
15.05.91	91A2	XII Conc. Naz. di Fotografia Cherasco + Tema: "La chiocciola e l'ambiente in cui vive" + Tema: "Il mondo dei treni"	B/N CLP DIA	15.000 17.000 19.000	Foto Club Cherasco Via Monte di Pietà, 43 12.062 CHERASCO (CN)	Pierri - Tamma - Russo Mascherpa - Mingari Lagorio - Garzanti
15.05.91	91V1	3° Concorso Fotografico Nazionale "Katana"	B/N CLP DIA	13.000	Cinefotoclub Etna Via G. Oberdan, 70 95131 CATANIA	Bevilacqua - Rubino Corvaia - Polizzi Piazza Merito - Marino
31.05.91	91F1	7° Concorso Fotografico Nazionale S. Valentino	B/N CLP DIA	12.000	C.F. Salarese Biblioteca Comunale Piazza Roma 45030 SALARA (RO)	Borsatti - Ghidoni - Monchi Sproccati - Zen - Ghirotto Monesi - Orsi

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
06.04.91	91/17	19th Spectrum International 1991 + Natura	DIA	6. = US \$	Le Mont Ardaine Rue des Ardaines, St. Peters Guernsey - Channel Islands GREAT BRITAIN
07.04.91	91/38	4° Concorso Fotogr. Intern. "Il Mosaico" + Tema: Natura	DIA	10.000	Circolo Fotogr. Ravennate C.P. 84 48100 RAVENNA
13.04.91	91/34	Bristol Salon of Photography + Tema: Natura	DIA	6. = US \$	Bristol Photographic Society P.I. Mc. Cioskey 3 Cranside Avenue Bristol - B56 7RA - ENGLAND
20.04.91	91/05	"Wind from sea" IV Biennial of Artistic Photography	B/N CLP	5. = US \$	Szczecinskie Towarzystwo Fotograficzne Skr. Pocz. 510 70-952 Szczecin - POLAND
29.04.91	91/21	4th B.C.P.A. Int. Exhibition of Colour Slides 1991 + Natura + Fotogiornalismo	DIA	6. = US \$	Bombay Creative Photographers Ass. Prof. B.H. Kapadia 24 Shalimar - S.V. Road, Damisar (East) 400 068 Bombay - INDIA
30.04.91	91/03	10eme Biennial Internacional de Fotografia Tema: Umoreismo	B/N CLP	6. = US \$	Fed. Andorrana de Fotografia Apartat de Correus 1157 Andorra La Vella - PRINCIPAT D'ANDORRA
01.05.91	SI	2° Salone Internazionale Trofeo Città di Spoleto	B/N CLP DIA	12.000	Ikostudio Via Nuova, 13 06049 SPOLETO (PG)
10.5.91		10° Conc. Fot. Internazionale Repubblica di San Marino + Tema: "La Repubblica di San Marino: storia, folklore, ambiente e paesaggio"	B/N DIA	8.000 10.000	Ufficio di Stato per il Turismo Palazzo del Turismo 47031 REPUBBLICA DI SAN MARINO



Ingemar Brorson