



MARIO CATTANEO: UN FOTOGRAFO A NAPOLI
MULTIVISION AMATORIALE
CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

il fotoamatore 

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 16/05 al 8/07 1991	c/o Centro Civico Buranello Via N. Daste, 8 GENOVA SAMPIERDARENA	Silvano MASSA	Spostamenti silenziosi		Immagini di un Oriente arbitrario
Dal 18/05 al 30/06 1991	c/o G.F. La Pieve c/o Birreria Halifax Via Salita della Chiesa, 6 LORO CIUFFENNA (AR)	Luciano CASINI	Castelluccio: colori e visioni del tetto dell'Umbria	feriali 21.00 - 01.00 festivi 16.00 - 19.00 21.00 - 01.00 chiuso giovedì	Foto di paesaggi a colori
Dal 24/05 al 20/06 1991	c/o La Rosa dei Venti Via Virgilio, 32 ROMA	Umberto Leonini	Pianeta mare	martedì giovedì 20.00 - 23.00	
Dal 25/05 al 7/06 1991	c/o Studio PHI Via S. Michele, 8/1 TRIESTE	GRUPPO MED Menti e desideri di Reggio Emilia	Immagini smarrite		Foto di nudi
Dal 1/06 al 30/06 1991	Foto Club 3 ASA c/o Atelier Fotografico Aldrovandi Via di Città, 107 SIENA	Tiziana e Roberto MELE	Islanda	10.00 - 13.00 16.00 - 19.00 chiuso sabato sera e domenica	n. 25 foto a colori
Dal 2/06 al 22/06 1991	Ass. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Paolo RODRIGUEZ	Gente del Messico		foto a colori
Dal 4/06 al 24/06 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Voltino Via D. Sacchi, 21 PAVIA	Enzo BRUGLIERI	Incontri	Chiuso Domenica	N. 32 Foto B/N Mostra Cirmof
Dal 5/06 1991	c/o Il museo di Milano Via S. Andrea, 6 MILANO	Marilena DOSSENA	L'altra faccia della fama		n. 60 foto B/N Personaggi famosi a Milano Inaugurazione il 5 Giugno ore 18.30
Dal 7/06 al 23/06 1991	F.G. Il Sestante Piazza Libertà, 8 (Portici vecchi) GALLARATE (VA)	Mimmo IRRERA	La modella Amalia Calò		n. 25 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 9/06 al 22/06 1991	Ass. G.A.U. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	Allievi M.G. Federico	Obiettivo Tigullio		foto Polaroid Inaugurazione il 9 Giugno ore 11.00
Dal 15/06 al 5/07 1991	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Viviana MASOTTI	Quotidianamente		foto a colori
Dal 23/06 al 13/07 1991	Ass. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Fotoclub MORRONE di Sulmona	Collettiva dei soci		
Dal 1/07 al 30/07 1991	Fotoclub 3 ASA c/o Atelier Fotografico Aldrovandi Via di Città, 107 SIENA	Marzio TONINELLI	Il palio	feriali 9.30 - 13.00 16.00 - 20.00 chiuso Domenica	foto a colori
Dal 1/07 al 31/07 1991	Ass. G.A.U. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	Antonio ZUCCON	Segni sognati		n. 40 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 1/07 al 31/07 1991	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro Città S. Angelo (PE)	Anna RUSCONI	Venedis		n. 38 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 6/07 al 16/07 1991	c/o Istituto Ladin "Micurà de Rù" S. Martin de Tor VAL BADIA (BZ)	Rabanser HANS	Personale	10.00 - 12.00 15.00 - 18.00	n. 30 foto cibacron
Dal 6/07 al 5/08 1991	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Espositiva Kursaal Margherita VARAZZE	J.M. RIBAS	Nudi - contemporaneo		n. 35 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 14/07 al 3/08 1991	C.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Enric PAMIES	Paesaggi		n. 30 foto B/N Virati in seppia Mostra Cirmof
Dal 16/07 al 31/07 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Voltino Via D. Sacchi, 21 PAVIA	Adriano SCHINELLI	Magico Zaire	chiuso Domenica	
Dal 21/07 al 28/07 1991	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	M.M. PECHOVA	Nudi - Natura morta		n. 25 foto B/N Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479

SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	"	4
UN FOTOGRAFO A NAPOLI: MARIO CATTANEO di Giuseppe Turrone	"	5
AUDIOVISIVISTI UNIFORMIAMOCI di Francesco Nacci	"	9
MULTIVISION AMATORIALE a cura della Logos	"	12
NOTIZIE DI SEGRETERIA	"	13
CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA 1ª Tappa	"	15
NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di M.E. Piazza	"	17
BANDO 21° TROFEO CHIMERA	"	18
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	19
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	2

Il prossimo numero conterrà notizie e reseconti del
43° CONGRESSO FIAF DI GRADO



Le foto di copertina
sono di:
Mario Cattaneo



Revue agréée par la
FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

5/1991

EDITORIALE

DARE ED AVERE

Un mio vecchio amico sosteneva che il mondo è dei ragionieri, perché nessuno meglio di loro sa far quadrare i conti, cosa indispensabile per la vita di una grande impresa come di una famiglia. Per essi ad ogni voce in "dare" deve esserci una corrispondenza in "avere": gli utili o le perdite servono a pareggiare il tutto. Certo è importante che la gestione di qualsiasi cosa sia fatta con oculatezza e precisione, tuttavia non mi sento ragioniere quando considero il nostro rapporto di fotoamatori nei riguardi della fotografia, dei nostri fotoclub, e della FIAF che di essi è l'organo di coesione e di rappresentanza.

Molti dirigenti di fotoclub si rivolgono a noi in cerca di aiuto, per avere qualche argomento di risposta a quei loro soci che fanno la più banale delle domande: "cosa mi dà il fotoclub? e cosa mi dà la FIAF?"

I più esperti ed intelligenti di loro la risposta l'hanno già data, dicendo agli interlocutori: "e tu, cosa dai al fotoclub ed alla FIAF?" Risposta giusta, che tuttavia presuppone una giusta educazione al considerare il fotoclub, come la FIAF, una nostra emanazione, un organismo da noi creato, e quindi sostenuto, per permettere a noi stessi, attraverso servizi di collegamento, d'informazione, di promozione tecnica e culturale, di meglio godere ed esprimere il nostro amore per la fotografia.

Non è un rapporto tipo cliente e supermercato quello che ci lega ai nostri fotoclub od alla federazione, ma è piuttosto tipo quello che lega un lavoratore od anche un imprenditore al proprio sindacato, organismo che ti rappresenta e tutela i tuoi interessi, ma da te chiede partecipazione e sostenimento, con idee e lavoro, e non solo con denaro. Succede poi, che se è numerosa e vivace la partecipazione dei singoli al sostenimento dell'organismo collettivo, i risultati ottenuti alla fine, ed a

beneficio di tutti, sono mediamente superiori al totale dell'impegno profuso.

Se poi consideriamo la cosa sotto l'aspetto dell'amore che, colui che ama definirsi fotoamatore, deve mettere anche nei confronti delle cose e delle attività atte a promuovere l'oggetto del nostro amore, cioè la fotografia; se a ciò aggiungiamo la considerazione che il vero amore è fatto più di donazione che di ricezione; se tutti poi siamo innanzitutto persone di fede, nei nostri ideali ed in ciò che abbiamo creato, alla fine, facendo i conti da ragioniere, ci accorgeremo di avere avuto il nostro buon tornaconto.

E non solo sotto il profilo morale, dato dalla diffusione e dall'affermazione della buona fotografia come mezzo di comunicazione o di espressione artistica. Anche i piccoli tornaconti personali rientrano nelle nostre tasche. Cito un esempio di questi giorni. La rivista PHOTO ITALIA, certo una delle più belle del settore, ha concesso ai nostri tesserati (fotoclub e fotoamatori) di sottoscrivere l'abbonamento a sole L. 36.000, con un risparmio sensibile, pari al 50% del prezzo di copertina. Questo risparmio da solo copre quasi interamente il costo della tessera FIAF.

Ma non ci abbiamo mai pensato che, se fossimo il doppio per esempio, altre riviste potrebbero farci offerte analoghe, e che la somma dei nostri risparmi potrebbe superare di gran lunga il modesto esborso della tessera?

Come vedete ho iniziato sdegnando la figura del ragioniere, ed ora finisco facendo il ragioniere. Per invitarvi tutti a ragionare: bisogna prima dare e poi si può anche avere, con gli interessi. Sono cose che l'uomo sa, fin da quando ha affidato alla terra il primo seme ed ha raccolto la prima spiga. Ma noi fotografi siamo ben uomini e ci definiamo anche ragionevoli, seppur animali.

UN FOTOGRAFO A NAPOLI MARIO CATTANEO

Fotografie dal 1953
al 1973



Si può non amare questa Napoli di Mario Cattaneo? Possiamo forse parlare, a proposito di queste immagini pure e miracolosamente fresche, di retorica del realismo, di stanco bozzettismo? Cattaneo ci sembra davvero un grande fotografo. Guardiamo quel dialogo tra le due donne, con quei gesti che sono di sempre, del teatro greco e della gioiosa, indomita disperazione della commedia dell'arte: sono forse fotografie solite, di quelle che vediamo tutti i giorni? No davvero, siamo di fronte ad un autore classico, un fotografo che ha capito Napoli.

Quei ritratti, ad esempio, come sono sentiti, sinceri, come sono costruiti eppure, alla apparenza, così immediati e di cronaca! In queste stagioni, in cui si vogliono vedere ad ogni costo «messaggi» e istanze dialettiche, in cui il fotografo va troppo in fretta e quindi ha sempre meno tempo a disposizione per capire e amare una città, per porsi dinanzi ad essa in uno stato di umiltà e di grazia, in cui le idee preconcepite soffocano un sentire genuino e personale, Mario Cattaneo ha il coraggio di far vedere il suo amore per un mondo tanto lontano da quello in cui vive e lavora; ha il coraggio

di fotografare, come dicevano i dilettanti di una volta, «col cuore in mano».

Sorretto da una tecnica perfetta, ci ha dato un servizio unico, che non vuol dire niente e dice tutto, che non ha la piatta presunzione dell'uomo del Nord di fronte alla città «meridionale» per antonomasia, e che soprattutto sa voler bene alla gente, alla folla, al rituale coro dei bambini (piccole divinità, in una scena che da essi trae forza e ritmo). Il nostro povero materialismo, la nostra civiltà che crede di saper tutto e invece perde di vista il valore intimo della vita, rimangono sconcertati davanti a questa folla senza tempo e senza età. Se un servizio fotografico riesce a procurarci impressioni di questa sorta, significa che è un lavoro pienamente raggiunto. Da notare, infine, l'assenza totale di compiacimenti formali o pittorici: i paragoni con Gemitto (il ragazzo che si toglie la spina dal piede) Cattaneo non li faceva, dentro di sé, mentre scattava. Semplicemente, «sentiva» intensamente la sua città.

Giuseppe Turrone

Mario Cattaneo opera nel Circolo Fotografico Milanese ma sembrava seguire una sua personale vocazione. Nato a Milano nel 1916 si è interessato di fotografia fin da ragazzo.

Accompagniamo le sue fotografie con un articolo dello scomparso Giuseppe Turrone e con alcune notizie prese da "Fotopratica" (3-1983)



1953 - 1973
LA NAPOLI DI
MARIO
CATTANEO

Le mutandine nuove
e i sogni ancora da
venire.



1953 - 1973
LA NAPOLI DI
MARIO
CATTANEO



Dove c'è la
venditrice di
giocattoli.



La sua tecnica

"Ho sempre usato, a partire dai primi anni del dopoguerra, la Rolleiflex, servendomi di un ingranditore Durst 609.

Ho adoperato carta Gevaert (dagli inizi, sino al 1965 circa) e Brovira dell'Agfa. Sviluppo con D 76. Non sono un "maniaco della tecnica, ma allo stesso tempo non limito la sua importanza sul piano della realizzazione formale e creativa.

In queste poche parole sta il "credo" fotografico di un autore fedele a una sua nitida e inconfondibile visione delle cose e della vita.



AUDIOVISIVISTI UNIFORMIAMOCI

FRANCESCO
NACCI

Commissione
Audiovisivi

Purtroppo il tempo passa anche se noi vorremmo ad ogni costo asservirlo ai nostri ritmi. Ci siamo chiesti certamente più di una volta perché la FIAF arrivi sempre così in ritardo sulle nostre aspettative.

Siamo cultura, è vero, ma "a tempo libero" anche se non "perso". Ognuno di noi lavora, ha un carretto da tirare per vivere e, per divertirsi quando può, ha un hobby: la Fotografia.

Così capita che, appunto quando può, vi si dedichi con impegno e "voglia di far presto" perché in quel momento si rende conto che il famigerato tempo è passato troppo in fretta. Allora vorrebbe che tutto quel che gli serve fosse già pronto, lì, da utilizzare secondo le sue nuove esigenze, da "sfruttare" al momento giusto: che è poi il "suo" momento.

Lo stesso, ohimè, capita ai "dirigenti" o giù di lì. Nessuno di noi è "a tempo pieno". Anch'io lavoro e dedico quel che posso alla Fotografia, non senza un po' di rimpianto perché, alla fine, è alla Fotografia degli altri che mi sono dedicato, trascurando la mia. E pur vero che, tutto sommato, è forse meglio così. Anche perché sono d'accordo con il nostro Magni quando afferma che se uno pensa di fare il promotore, il coordinatore o, comunque, servizio, non può e non deve avere se stesso come obiettivo, ma la Fotografia e basta.

Però non è una missione: è un hobby un po' diverso dagli altri, da rispettare nei suoi risvolti, ma non da trasformare in olocausto. E allora, fra tempi fisiologici (tempi morti per la collettività) e tempi tecnici (dipendenti dalla collettività), le cose capitano prima che ce ne accorgiamo e al di là delle nostre attese.

Per motivi tecnici del giornale, indipendenti dalla mia volontà, sono passati quattro mesi da quando vi abbiamo chiesto di informarci sulle vostre attività, a quando poi a comparve la scheda da compilare, a quando, oggi, 27 marzo 1991, io scrivo questo sollecito.

Non c'è da perdere tempo. Bisogna agire subito se non il caos aumenta e poi metterci mano sarà impossibile. Voglio dire che ci interessa ancora, e molto, ricevere le vostre schede per poter finalmente disporre di un quadro generale dello stato dell'Arte in Italia, ma che, comunque, è ora di salvare il salvabile nei riguardi di chi, e sono sicuramente i più, sta per dedicarsi a questo modo di fare "mostrà in diapositiva" come a me piace pensare le proiezioni o, meglio, ai "discorsi audiovisivi" come è forse più giusto chiamarli. Dal suono e dal ritmo ormai non si può più fare a meno nel presentare immagini effimere come in effetti sono le diapositive proiettate.

Siamo già a buon punto, l'ho detto e scritto in ripetute occasioni. Nessuno si perita più di presentare le sue "dia" in silenzio e senza una tesi, o, almeno, un tema.

Il problema è, e anche qui mi ripeto, la possibilità di libera circolazione di questi A.V.F. Per questo

abbiamo scritto così tanto e per questo serve che ciascuno compili e mi spedisca la famosa "scheda ritardataria" di cui sopra. Presto, però, tenendo conto anche dei nostri tempi fisiologici e tecnici oltre che dei miei.

Lo scopo che ci prefiggiamo è quello di valutare, con il massimo di documentazione, quali sono gli strumenti più diffusi, visto che l'Italia, paese "libero" al di là di ogni logica, ama scegliere sempre "di testa propria" e poi pretendere che anche le "minoranze minime" siano rispettate "costi quel che costi".

Poiché d'altra parte noi, che siamo immersi nel problema da anni, che abbiamo visto quel che succede nel mondo e che abbiamo già provato a confrontarci con il resto dell'Europa, limitati e "castigati" per la nostra eccessiva ed inutile smania di libertà (che poi in questo non è solo anarchia) abbiamo capito che le limitazioni imposte dai "sistemi tecnici" non sono poi così importanti da ridurre le nostre possibilità creative, da impedirci di esprimerci come vorremmo. Ecco che dobbiamo cercare ad ogni costo di mettere ordine e quasi imporre un linguaggio comune che ci permetta di scambiare idee, esperienze, opere.

In fondo, se è vero che il linguaggio audiovisuale fotografico è impostato su immagini, suono e ritmo, è anche vero che lo strumento che scrive, la forma delle lettere, delle parole che lo compongono deve essere lo stesso per tutti: senno torniamo a Babele. E ciò non giova a nessuno o, forse, solo ai dominatori della scena che hanno già appreso l'uso del linguaggio comune e degli strumenti per scriverlo.

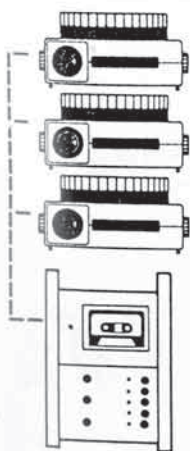
Mi riferisco qui alle attrezzature: ai proiettori, ai triac, alle centraline e ai registratori. Il discorso diventa lungo e noioso. Del resto il Fotoamatore ci ha già dedicato ampio spazio nei numeri scorsi per cui un po' ne dovrete già sapere tutti.

Ci sembra però importante riassumere l'essenziale, anche alla luce dell'esperienza maturata in questi anni da pionieri di quel che, come ho già detto, è codificato in Europa da più di 25 anni.

Il linguaggio "culturale" si conquista con le idee che si riescono ad esprimere utilizzandolo, ma l'alfabeto è, in Europa e nei paesi satelliti, lo stesso. Ne conseguono questi brevi consigli:

1) *I Proiettori* vanno sempre bene in quanto basta che abbiano il Triac. Bisogna sapere con che caricatori si andrà a proiettare (lineari o carousel) per prepararsi con quelli idonei oppure inviare le diapositive in pacchetto, ben marcate col nome e titolo e numerate in giallo o nero per quelle dispari (di sin. e che scamottano per prime) e in rosso per quelle pari di dx.

2) *I triac* sono personalizzati fra proiettore e centralina. Ad ognuno il suo. E pur vero che in genere i "lineari" sono abbastanza standardizzati e i circolari sono pochi e tutti uniformati al sistema KODAK-SIMDA. Il problema in effetti non esiste se si uniformano le centraline.



è mia, la esigo



Nital **card** beninteso

Solo i possessori di Nital Card, dal 2 Aprile 1991, possono giovare della completezza di garanzia e servizi postvendita Nital.

Ricambi originali, tecnici preparati presso la Casa madre, tutte le garanzie che fanno della vostra Nikon una vera Nikon.

*Possedete una reflex Nikon acquistata dai precedenti distributori ufficiali per l'Italia prima del 2 Aprile 1991?
Inviare oggi stesso i vostri dati e la fotocopia della garanzia. Entrerete così a far parte della grande famiglia Nikon, con tutti i vantaggi e le informazioni Nital.*

E LA TUA NIKON È PROPRIO

Nikon

3) *Le centraline* sono infinite. Ogni tanto una ditta ne inventa una e qualcuno l'acquista, vuoi per motivi di prezzo, vuoi per versatilità, vuoi per l'ignoranza di quel che è più diffuso o più affidabile. Questo è il punto più difficile da far capire e, al di là dell'aver capito, da realizzare.

Va pertanto fatta una precisazione di fondo, spero non troppo noiosa.

Le centraline si distinguono da un primo punto di vista fra centraline per due proiettori in Dissolvenza incrociata e centraline per tre o più proiettori. Ce ne sono in realtà alcune che offrono possibilità intermedie, ma per quel che voglio dire non cambierebbe niente.

Ciò che conta è decidere se si vuol fare D.I. semplice, polivisione o multivisione. Ricordo che D.I.S. è su un solo schermo con due proiettori. P.V. su un solo schermo con più di due proiettori, M.V. su differenti porzioni di schermo con due o più proiettori.

Sul piano del principio di funzionamento invece vanno distinte fra "analogiche" e "digitali". Le prime sono "a cursore" e permettono la massima improvvisazione, soltanto però su due proiettori, seguendo il ritmo "a orecchio". Come difetto hanno che sono più sensibili agli influssi di rete e che, per correggere un programma, è difficile non dover tornare da capo. Quelle digitali permettono, in genere le migliori, di poter fare un solo passaggio senza alterare il resto della registrazione ma, in cambio, sono più complesse da gestire perché tutto va ben progettato, in genere sulla base di un orologio che, sulla terza pista del nastro, mantiene la memoria del momento che si vuol "animare". Io la userei per perfezionare un programma da me già steso con un'analogica. Naturalmente fra due proiettori perché dai tre in su solo la digitale può dare garanzie. Sono certamente le più affidabili e, poiché parlano il linguaggio del computer che è pressoché universale, le più intercambiabili poiché i "lettori" tendono già ad uniformarsi. Purtroppo sono le più costose; professionali in tutti i sensi. Ora, dopo aver studiato e cercato di capire il problema da ogni punto di vista, ci sembra di poter ribadire che per la D.I.S. siano da preferire le analogiche che "in tempo reale" rispondono alle varie esigenze improvvise di chi sta dissolvendo. Le digitali, per due proiettori, sono da escludere perché la dissolvenza è scadente nel ritmo. A meno di usare quelle a computer che però sarebbero sottoutilizzate. Solo i fanatici girano con la Ferrari in città.

Per le P.V. o le M.V. non può sussistere il minimo dubbio. Solo le digitali a computer possono gestire programmi così complessi con affidabilità a opera di universalizzazione.

4) *I registratori* sono ormai allineati. A parte i 2 piste che, oltre a diventare "mono" per poter utilizzare una pista per "il programma" necessitano di contemporanea registrazione sia della musica che degli impulsi e quindi a noi non servono. Anche i "testa libera" vanno scomparendo perché non intercambiabili e troppo sensibili alle variazioni di tensione. Certamente inadatti ai programmi da computer e per questo proscritti da ogni concorso o manifestazione internazionale.

I due piste + due e i quattro piste vanno entrambi bene e la scelta può dipendere più che altro da praticità d'uso o da un favorevole rapporto qualità prezzo. Quelli a tre piste leggono bene ma sono un po' limitati per la registrazione digitale e il loro prezzo non è giustificato dalla qualità. Il meglio, per la musica, è il nastro, ma oggi vanno benissimo i "cassetta" che peraltro, costando molto me-

no, fanno sì che tutti si possano permettere di averne uno con cui leggere i lavori altrui.

Servono solo a far confusione i vari tipi di "Noise reduction" che non sono per niente standardizzati. A questo punto, tanto per concludere e indirizzare bene la scelta, anzi per tentare di dirigerla ai fini di cui sopra, ci sembra di poter dare alcuni consigli:

1) *Proiettori*: qualunque marca purché con Triac, e molto robusti (anche pesanti), con o senza autofocus, che coi vetrini di solo fastidio. I più adatti agli A.V.F. sono comunque i Kodak e i Simda anche perché hanno modelli con autocentraggio delle dia e con cambio automatico della lampada, se questa si guasta.

2) *Triac*: dipenderà dalla coppia proiettore-centralina.

3) *Centraline*: per D.I.S. la più diffusa, conveniente per noi della FIAF, e una delle più semplici e creative da gestire è la SIMDA 100 o 101 (con sigle aggiunte senza significati di particolari differenze). Utile sempre anche a chi vorrà poi passare al "digitale".

Per P.V. e M.V. una delle più convenienti, specie per noi, e nello stesso tempo più che completa da ogni punto di vista e per giunta "modulare" è la DATATON, composta di due parti: una, grande come un porta occhiali, è il computer con orologio e infinite funzioni, in grado di comandare fino a 8 proiettori attraverso due lettori per quattro proiettori ciascuno, in grado di tenere in memoria un programma senza bisogno di dischetto. Con un P.C. poi e con altri lettori si potrà procedere quasi all'infinito.

A parte, più che altro per chi, come noi della Commissione, effettua spesso proiezioni di varia provenienza e quindi non omogenee, va considerata la SIMDA 500 che ha la possibilità di leggere programmi registrati da SIMDA 100, SIMDA 3000, PDC, KODAK, ARION, ED69, DU24, LEITZ e tante altre in 1000 Hz.

In fase di registrazione non è un gran che perché è "a tasti" e quindi poco creativa, ma per i festival, sarà certamente utile.

Oggi la SIMDA 500 è a disposizione della Commissione AVF Fiaf grazie alla ditta LOGOS di Faenza che ne ha fatto omaggio e che è la rappresentante dei prodotti SIMDA e DATATON. In seguito a nostri colloqui, la Logos offre, per i tesserati FIAF, la possibilità di acquistare, con sconti che vanno dal 10% al 30% a seconda dell'articolo, tutto il materiale che ha in listino. Particolarmente interessanti sono appunto le centraline e i caricatori "a carosello" di colori diversi, sia per la loro qualità che per il prezzo.

Quindi, tenendo conto dei tempi necessari per l'invio e la necessaria presa di conoscenza dell'uso, non c'è che da chiederci la SIMDA 500 per poter proiettare tutti, o quasi tutti, i lavori in D.I.S. che vorrete ospitare.

Lo stesso vale per la possibilità di acquisto degli strumenti che ognuno riterrà più idonei alla propria necessità, sempre tenendo conto che, le offerte ricevute sono quelle citate e che, sempre vagliandole alla luce della massima universalità possibile, vi proporremo di volta in volta ogni ulteriore possibilità che torni utile al nostro obiettivo, ma soprattutto alla diffusione dell'A.V.F.

Francesco Nacci

MULTIVISION AMATORIALE

Il mondo del fotografo amatoriale e dell'appassionato di diapositive è estremamente eterogeneo e numeroso.

Tuttavia una costante domina: l'alta qualità e una prorompente creatività.

Queste caratteristiche sono presenti anche nelle successive elaborazioni di chi ama proporre le sue immagini montate in dissolvenza o in una vera multivisione. Il contenuto di testi, la scelta delle musiche, la creazione della storia, lasciano il più delle volte stupiti di tanta bravura. Anche in considerazione del fatto che le attrezzature di cui normalmente dispongono sono non certo il meglio, tecnologicamente parlando.

Lo spirito e l'entusiasmo che li anima e li spinge a faticose tournée notturne per completare i lavori e faticose tournée logistiche per la loro presentazione, meriterebbero tutt'altra attrezzatura e organizzazione.

Questa scarsissima attenzione all'hardware è il maggior limite attuale di queste persone.

L'hardware è molto importante: *importante* perché dotarsi di sistemi con "Clock Track" permette l'elaborazione del programma in stadi successivi e non necessariamente contigui nel tempo.

Importante perché dotarsi di sistemi largamente diffusi e preferibilmente multilingue (DATATON e

STUMPF SIMDA) facilita la presentazione dei lavori e lo scambio delle esperienze. *Importante* perché la affidabilità come garanzia di successo e tranquillità d'animo è essenziale di fronte ad un pubblico ufficiale.

Importante perché, come introdotto all'inizio, la capacità di sensibilità, la creatività di questi personaggi merita attrezzature in grado di produrre dissolvenze ed effetti speciali adeguati.

Importante anche sul piano economico in quanto il materiale professionale è pur sempre un patrimonio vendibile.

I *telaietti a registro* e la *Clock Track* sono due elementi fondamentali dell'hardware, concetti basilari della produzione audiovisiva utilissimi per diaporami a 2 proiettori, ma assolutamente irrinunciabili per programmi a 3 e più proiettori.

La *traccia di posizionamento* che assicura un corretto posizionamento passo-passo a fronte di qualunque inconveniente (assenza di corrente, perdita casuale di impulsi) è garanzia di sicuro successo in presentazione.

Le *dimensioni* e la *robotizzazione* nella costruzione delle centraline di dissolvenza sono un altro elemento importante, garanzia di affidabilità e facilità di trasporto da considerare.

I *proiettori a caricatore circolare*, preferibilmente con doppia lampada automatica, dotati di posizionamento a registro, switch della posizione 0, affidabili e flessibili, assicurano una corretta presentazione delle immagini e un corretto svolgimento del programma.

Da ultimo, e come primariamente citato, la possibilità di interpretazione dei più diffusi linguaggi di programmazione (Dataton, Electrosonic, AVL) nella fascia da 3 proiettori in su, e 1000 Hz, F101 SIMDA, SIMDA SD 500, STUMPF MONITOR II, PDC KODAK, ARION, ED 69, LEITZ nella fascia fino a 2 proiettori.

Questa importantissima qualità è prerogativa di DATATON e STUMPF.

Questo fondamentale passo innovativo, assimilabile alla compatibilità IBM nel settore computer, permette ai circoli fotografici e alle associazioni di dotarsi di strutture stabili e flessibili.

Concorsi, meeting, semplici incontri tra associati per lo scambio dei propri lavori, diventano così enormemente semplici sul piano logistico e incentivanti per una produzione sempre più numerosa e qualitativamente validissima.

Queste sono considerazioni che discendono dalla logica ma sono comprovate dalla esperienza di una azienda leader nel settore, sempre aperta e disponibile al servizio dei fotoamatori come la Logos Av Com di Faenza importatrice esclusiva di Dataton, Stumpf, Simda, Wess Plastic. Questi quattro nomi costituiscono il meglio in assoluto sul piano dell'hardware dedicato alla multivisione.



NOTIZIE DI SEGRETERIA

CONVENZIONI E SERVIZI PER I SOCI

La FIAF ha il piacere di informare gli associati interessati che, per accordi intercorsi con la Casa Editrice di "PHOTO" che stampa l'omonima rivista fotografica, indicando il proprio numero di tessera FIAF, sarà applicato uno sconto del 50% sul costo dell'abbonamento annuo alla rivista. (Il prezzo scontato sarà quindi di £. 36.000 da inviare a mezzo assegno e versamento postale come sotto indicato:

Spett.le PUBLIMEDIA:

Accetto di sottoscrivere l'abbonamento annuo a **PHOTO Italia** alle speciali condizioni previste in favore dei Fotoamatori FIAF, cioè **£. 36.000** (trentaseimila) anziché £. 72.000 del normale prezzo-edicola.

Nome e cognome

Indirizzo (Via, città e CAP)

Allego:

- assegno**
 versamento postale sul C/C 15164205
intestato a Publimedia srl - C.so Venezia 18
20121 MILANO

Firma

COMUNICAZIONE

Per motivi non accertati, inspiegabili se non, forse, nelle disfunzioni del servizio postale nazionale, numerosi fotoamatori non hanno ricevuto le tessere, spedite peraltro regolarmente dalla Segreteria, con il Fotoamatore del mese di febbraio, inviato dopo l'8 Marzo scorso.

La FIAF, compatibilmente con le verifiche del caso, provvederà alla rispedizione delle tessere non

appena possibile.

Si pregano quindi gli interessati, e anche coloro che per distrazione hanno buttato l'insero con la tessera, di farne richiesta scritta in segreteria.

CONTRIBUTI STAORDINARI E SOTTOSCRIZIONI PER LA FIAF

Circolo Fotografico Milanese B.F.I.	£. 1.000.000
Sig.ra Wanda Tucci Caselli AFIAP	£. 250.000
Sig. Umberto De Carli ES.FIAP	£. 250.000
Sig. Giorgio Tani E.FIAP	£. 250.000

INVITO

alla

FOTOGRAFIA

COLORNO
PALAZZO DUCALE

Domenica

9

Giugno '91

ore 10/12 - 16/19

Bellissimi personaggi in costume Medioevale saranno disponibili per le Tue foto nello splendido scenario del Palazzo e Parco Ducale di Colorno.

INGRESSO GRATUITO

organizzato da:

Pro Loco di Colorno - Comune di Colorno
Provincia di Parma
Circolo Fotografico "Il Grandangolo" Parma
Corteo Storico della Pro Loco di Fornovo Taro (Pr)

in collaborazione con:

Bellinghi
Fotolaboratori

blow up CINE
FOTO
OTTICA

MANI E GESTUALITÀ

Invitiamo i fotoamatori a presentare entro il giorno 5 giugno 1991 una serie di immagini (massimo 10) diacolor a tema:

"MANI E GESTUALITÀ"

...un tema che porta a soffermarci anche su espressioni di gestualità, forme, modi, immagini con effetti speciali, colori, fotografando le mani nel lavoro, nello sport, nel movimento, nello spettacolo, le mani dei giovani come quelle degli anziani: "tutte le mani del mondo"...

Le opere saranno visionate da esperti i quali sceglieranno le migliori che saranno riprodotte in catalogo. Tutti gli autori partecipanti saranno presenti con un'opera sul catalogo "ATERNUM '91 FOTOGRAFIA".

Il catalogo sarà distribuito gratuitamente durante la manifestazione che si terrà dal 22 al 30 ottobre 1991. Copie del catalogo e le diapositive che perverranno saranno riconsegnate, a mano oppure a mezzo posta, a fine manifestazione.

A tutti i partecipanti, con la riconsegna delle opere e copie del catalogo, sarà anche dato in omaggio un "Portfolios" con 10 cartelle per ospitare altrettante foto formato 10x15.

Ciascun partecipante è responsabile di quanto forma oggetto delle immagini e ne autorizza la pubblicazione, sempre citando il nome dell'autore.

Per ciascun autore è prevista una quota di partecipazione quale contributo, fissata in L. 30.000; per i titolari di "CARD FIAF '91" la quota è di L. 25.000.

La partecipazione all'iniziativa implica l'accettazione del presente programma e quanto previsto dal regolamento FIAF dei concorsi fotografici.

Sarà programmata una proiezione con le opere selezionate e tutti gli autori saranno invitati ad assistere.

CALENDARIO:

25 giugno 1991 - Termine ultimo presentazione diacolor e quota;

28 giugno 1991 - Selezione opere per il catalogo;

15 luglio 1991 - Comunicazione ai partecipanti;

22/30 ottobre 1991 - Manifestazione "ATERNUM '91" presso la Casa "D'Annunzio" di Pescara.

Opere e quota in francobolli taglio da L. 1.000 devono essere indirizzate a:

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI
Cas. Post. 68 - 65100 Pescara



ATERNUM '91 FOTOGRAFIA

PESCARA

MANI E GESTUALITÀ



P 02/91



L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

1^a Tappa PAESAGGIO - NATURA

RISULTATI E CLASSIFICHE

VERBALE DI GIURIA DELLA MANIFESTAZIONE "CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA"

Il giorno 6 aprile 1991, nei locali del Circolo Fotografico G. Dozza di Bologna si è riunita la Giuria della prima tappa del "CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA", così composta:
GHIDONI Lino AFIAP ES.FIAP, Consigliere FIAF Italia Settentrionale - ORSI Ezio ES.FIAP, Delegato Regionale Emilia Romagna - ROSATI Vittorino AFIAP, Delegato provincia di Reggio Emilia - RUBBOLI Veniero B.F.I., Delegato Provincia di Ravenna - ZEN Maurizio AFIAP AFI, Presidente Circolo Fotografico Rovigo.

Dopo aver visionato 148 opere di 38 Autori nella sezione stampe in bianco-nero, 222 opere di 62 Autori nella sezione stampe a colori, 291 opere di 76 Autori nella sezione diapositive, per un totale di 661 opere di 176 Autori, hanno deciso di ammettere: 44 opere di 29 Autori per la sezione stampe in bianco-nero, 63 opere di 39 Autori per la sezione stampe a colori, 73 opere di 43 Autori per la sezione diapositive, per un totale di 180 opere di 111 Autori, e di assegnare i premi come segue:

Tema A) "PAESAGGIO" sezione diapositive

Primo classificato

— SAMA Feriano - «Dalla finestra»

Secondo classificato

— ROSSI Roberto - «Cavalli»

Terzo classificato

— GAMBICORTI Mauro - «Camargue»

Quarto classificato

— PAGNANI Riccardo - «Capanno d'inverno»

Quinti classificato

— CANNONI Giuseppe - «Marocco»

Autori ed opere ammesse

ANCARANI Marco «Ben tornata primavera» - BATTISTA Fabrizio «Monferato» - BECONCINI Fabio «Terra toscana», «Alveari» - BENEDICTI Giulio «Puglie 2», «Puglie 3», «Puglie 4» - BERTUZZI Guerrino «Il solitario», «Lilla», «Tappezeria rurale», «Pioppi» - BIGINI Paolo «Sky rain», «La gouffre», «Val di Tures» - BUTTIGLION Elena «Città morta» - CANNONI Giuseppe «Paesaggio abruzzese», «Paesaggio siciliano» - CHECCHI Roberto «La barchetta» - FALUGI Sergio «Paesaggio senese» - FARABULLINI Ezio «Stradello» - FONTANI Paolo «Dalla Cassia», «La casa bianca» - GAMBICORTI Mauro «Provenza», «Toscana» - GHIO Giulio «Alberi rossi» - MONCHI Silvano «Feudi in fiore», «Bicromie» - PAGNANI Riccardo «Paesaggio ravennate», «Vecchia barca» - PATACCA Enrico «Il casolare» - PIOMBINO Andrea «Luccio», «Aria di lago», «La casa dei sogni» - SAMA Feriano «Scanno» - SANTINI Vannino «Iceland» - SPERI Diego «Prima luce» - TUCCI CASELLI Wanda «Castelluccio», «Pian perduto» - ZEPPELLI Bruno «Brooklyn bridge»

Tema A) "PAESAGGIO" sezione stampe a colori

Primo classificato

— ZEPPELLI Bruno - «East river»

Secondo classificato

— ASSIRELLI Giuseppe - «Paesaggio friulano»

Terzo classificato

— SANTINI Vannino - «Iceland»

Quarto classificato

— BANCHI Leopoldo - «Ondulazioni»

Quinto classificato

— CARDONATI Luciano - «Trasimeno»

Autori ed opere ammesse

ARFELLINI Ermanno «Paesaggio» - ASSIRELLI Giuseppe «Foce», «St. in campegna», «Campi friulani» - BARACCANI Bruno «App. romagnolo» - BECONCINI Fabio «Terrotti» - BERTUZZI Guerrino «Verdi dune» - BIGINI Paolo «North air», «Spagna» - CALANCA Vanni «Autunnale», «Crepuscolo» - CARDONATI Luciano «Trasimeno 2» - CHECCHI Roberto «Anghiaro» - FALUGI Sergio «Paesaggio», «Paesaggio senese» - FONTANI Paolo «Rudolf Valley» - FROSININI William «Cayo sombrero» - LANDI Battista «Inv. nella rete», «All. in laguna» - MARTINI Gianni «Paesaggio» - MATULLI Cristiano «Casa in collina» - MEANI Marzio «Paesaggio», «Bretagna», «Ultima neve» - MONCHI Silvano «Paesaggio senese», «Il solitario» - PIAZZA M. Elena «Lo scalo» - SANTINI Vannino «Iceland 2» - TONINELLI Marzio «Marocco» - ZEPPELLI Bruno «Scool», «Visti da sotto», «La carcassa»

Tema A) "PAESAGGIO"

sezione stampe bianco-nero

Primo classificato

— SCHIAVI Remo - «Verso lo spirito»

Secondo classificato

— BIGINI Paolo - «Lake Ross»

Terzo classificato

— LANDI Battista - «Nebbie vacanti»

Quarto classificato

— FARRI Stanislao - «Padania»

Quinto classificato

— MOVIZZO Angelo - «Venezia»

Autori ed opere ammesse:

BANCHI Leopoldo «Paesaggio» - BIGINI Paolo «Petite maison» - CARDONATI Luciano «Verso il crepuscolo», «Trasimeno» - CARLINI Fabrizio «Paesaggio urbano» - CHECCHI Roberto «Santa Barbara», «Bayonne» - DIAZ José «Carsiana» - FARABULLINI Ezio «Bivacco nomade» - FARRI Stanislao «Puscia», «Ondulazioni» - FROSININI William «Senza titolo», «Senza titolo» - GABELLIERI Nello «Inizio d'estate» - GNAN Antonio «Capo testa», «Forme» - LANDI Battista «Testimoni del passato», «Evacuazione» - LENZI Alberto «Paesaggio padano», «Paesaggio invernale» - MEANI Marzio «Paesaggio» - MONCHI Silvano «Alba in collina» - MOVIZZO Angelo «Venezia 2» - NICOLINI Marco «Trasimeno» - PIAZZA M. Elena «Paesaggio senese» - ROGNONI Roberto «Algeria» - ZEPPELLI Bruno «Casa in collina».

Tema B) "NATURA"

sezione diapositive

Primo classificato

— TURCATO Walter - «Uova»

Secondo classificato

— TUCCI CASELLI Wanda - «Come l'uomo»

Terzo classificato

— FONTANI Paolo - «I due amici»

Quarto classificato

— BENEDET Antonella - «Close up»

Quinto classificato

— CANNONI Giuseppe - «Senza titolo»

Autori ed opere ammesse:

ASSIRELLI Giuseppe «Corsica», «Garzetta» - BECONCINI Fabio «In volo», «Alchechengi» - BENEDET Antonella «Close Up» - BERTUZZI Guerrino «Volo magico» - CAMMI Fabio «Airona cen.» - «Ninfee» - CANNONI Giuseppe «Abruzzo» - CHECCHI Roberto «Montagna», «Cromatismi», «Grano» - FERRARI Fausto «Il nido» - FONTANI Paolo «Spettatori», «Prateria» - GAMBICORTI Mauro «Aut. Gran Par», «Aut. Gran Par» - GRANDINO Andrea «Pellicano» - MAGRI Renzo «Inseguimento» - MONCHI Silvano «Il solitario» - ROSSI Roberto «Piccioni» - SANTINI Vannino «Martin pescatore», «Tessitore» - SORA Scilla «Fresche acque» - VIVOLI Luciano «Cristalli».

Tema B) "NATURA"

sezione stampe a colori

Primo classificato

— MARTINI Gianni - «Autunno»

Secondo classificato

— SANTINI Vannino - «Botswana»

Terzo classificato

— BECONCINI Fabio - «Nel fiore»

Quarto classificato

— CALANCA Vanni - «Var. sul tema»

Quinto classificato

— ARFELLINI Ermanno - «Natura»

Autori ed opere ammesse:

ASSIRELLI Giuseppe «Laguna Grad.» - «Volo» - BARDOSSI Virgilio «Laguna» - BARGELLINI Fabrizio «Natura» - BECONCINI Fabio «Nel fiore», «Nel fiore» - BERTUZZI Guerrino «Casa inacc.» - BIGINI Paolo «Floreal» - CALANCA Vanni «Romant. prim.» - CHECCHI Roberto «Foglie» - FARABULLINI Ezio «Pavoneggiarsi», «Larius Phil.» - FROSININI William «Morrocco» - GANDINO Andrea «Astore» - MARTINI Gianni «Estate», «Inverno» - MONCHI Silvano «S.T.», «S.T.» - ROGNONI Roberto «Algeria» - SANTINI Vannino «Botswana 2» - TONINELLI Marzio «Islanda 135».

Tema B) "NATURA"
sezione stampe bianco e nero

- Primo classificato**
— TURCATO Walter - «Legni»
Secondo classificato
— CHECCHI Roberto - «Pettiroso»
Terzo classificato
— FARRI Stanislao - «Granito»
Quarto classificato
— SPINELLI Aurelio - «Segni di natura»
Quinto classificato
— ASSIRELLI Giuseppe - «Castagni»

Autori e opere ammesse:
CHECCHI Roberto «Pettiroso 2» - FARRI Stanislao «Natura» - MATTICCHIO Giorgio «Corteggiamento» - MONCHI Silvano «Segni del tempo», «Segni del tempo» - SCHIAVI Remo «Natura morta» - TURCATO Walter «Gemme»

RISULTATI 1° TAPPA
Classifica sezione diapositive

Autore	paesaggio	natura	totale
SAMA Feriano	11		11
FONTANI Paolo	2	8	10
GAMBICORTI Mauro	8	2	10
TUCCI CASELLI Wanda	2	8	10
TURCATO Walter		10	10
ROSSI Roberto	8	1	9
CANNONI Giuseppe	4	3	7
BERTUZZI Guerrino	4	1	5
PAGNANI Riccardo	5		5
BECONCINI Fabio	2	2	4
BENEDET Antonella		4	4
CHECCHI Roberto	1	3	4
BENEDICTI Giulio	3		3
BIGINI Paolo	3		3
MONCHI Silvano	2	1	3
PIOMBINO Andrea	3		3
SANTINI Vannino	1	2	3
ASSIRELLI Giuseppe		2	2
CAMMI Fabio		2	2
ANCARANI Marco	1		1
BATTISTA Fabrizio	1		1
BUTTIGLION Elena	1		1
FALUGI Sergio	1		1
FARABULLINI Ezio	1		1
FERRARI Giorgio		1	1
GANDINO Andrea		1	1
GHIO Giulio	1		1
MAGRI Renzo		1	1
PATACCA Enrico	1		1
SORA Scilla		1	1
SPERI Diego	1		1
VIVOLI Luciano		1	1
ZEPELLI Bruno	1		1

Classifica sezione stampe bianconero

Autore	paesaggio	natura	totale
FARRI Stanislao	5	7	12
CHICCHI Roberto	2	9	11
SCHIAVI Remo	11		11
TURCATO Walter		11	11
BIGINI Paolo	9		9
LANDI Battista	8		8
MONCHI Silvano	1	2	3
MOVIZZO Angelo	3		3
SPINELLI Aurelio		3	3
ASSIRELLI Giuseppe		2	2
CARDONATI Luciano	2		2
FROSININI William	2		2
GNAN Antonio	2		2
LENZI Alberto	2		2
BANCHI Leopoldo	1		1
CARLINI Fabrizio	1		1
DIAZ José	1		1
FARABULLINI Ezio	1		1
GABELLIERI Nello	1		1
MATTICCHIO Giorgio	1		1
MEANI Marzio	1		1
NICOLINI Marco	1		1
PIAZZA M. Elena	1		1
ROGNONI Roberto	1		1
ZEPELLI Bruno	1		1

Classifica sezione stampe a colori

Autori	paesaggio	natura	totale
SANTINI Vannino	7	9	16
ASSIRELLI Giuseppe	11	2	13
MARTINI Gianni	1	12	13
ZEPELLI Bruno	13		13
BECONCINI Fabio	1	8	9
CALANCA Vanni	2	4	6
MONCHI Silvano	2	2	4
ARFELLINI Ermanno	1	2	3
BANCHI Leopoldo	3		3
BIGINI Paolo	2	1	3
CARDONATI Luciano	3		3
MEANI Marzio	3		3
BERTUZZI Guerrino	1	1	2
CHECCHI Roberto	1	1	2
FALUGI Sergio	2		2
FARABULLINI Ezio		2	2
FROSININI William	1	1	2
LANDI Battista	2		2
TONINELLI Marzio	1	1	2
BARACCANI Bruno	1		1
BARDOSSI Virgilio		1	1
BARGELLINI Fabrizio		1	1
FONTANI Paolo	1		1
GANDINO Andrea		1	1
MATULLI Cristiano	1		1
PIAZZA M. Elena	1		1
ROGNONI Roberto		1	1

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA PRIMA TAPPA

Autori	BN	CLP	DIA	totale
TURCATO Walter	11		10	21
SANTINI Vannino		16	3	19
ASSIRELLI Giuseppe	2	13	2	17
CHECCHI Roberto	11	2	4	17
BIGINI Paolo	9	3	3	15
ZEPELLI Bruno	1	13	1	15
BECONCINI Fabio		9	4	13
MARTINI Gianni		13		13
FARRI Stanislao	12			12
FONTANI Paolo		1	10	11
SAMA Feriano			11	11
SCHIAVI Remo	11			11
GAMBICORTI Mauro			10	10
LANDI Battista	8	2		10
MONCHI Silvano	3	4	3	10
TUCCI CASELLI Wanda			10	10
ROSSI Roberto			9	9
BERTUZZI Guerrino		2	5	7
CANNONI Giuseppe			7	7
CALANCA Vanni		6		6
CARDONATI Luciano	2	3		5
PAGNANI Riccardo			5	5
BANCHI Leopoldo	1	3		4
BENEDET Antonella			4	4
FARABULLINI Ezio	1	2	1	4
FROSININI William	2	2		4
MEANI Marzio	1	3		4
ARFELLINI ERMANNO		3		3
BENEDICTI Giulio			3	3
FALUGI Sergio		2	1	3
MOVIZZO Angelo	3			3
PIOMBINO Andrea			3	3
SPINELLI Aurelio	3			3
CAMMI Fabio			2	2
GANDINO Andrea		1	1	2
GNAN Antonio	2			2
LENZI Alberto	2			2
PIAZZA M. Elena	1	1		2
ROGNONI Roberto	1	1		2
TONINELLI Marzio		2		2
ANCARANI Marco			1	1
BARACCANI Bruno		1		1
BARDOSSI Virgilio		1		1
BARGELLINI Fabrizio		1		1
BATTISTA Fabrizio			1	1
BUTTIGLION Elena			1	1
CARLINI Fabrizio	1			1
DIAZ José	1			1
FERRARI Giorgio			1	1
GABELLIERI Nello	1			1
GHIO Giulio			1	1
MAGRI Renzo			1	1
MATTICCHIO Giorgio	1			1
MATULLI Cristiano		1		1
NICOLINI Marco	1			1
PATACCA Enrico			1	1
SORA Scilla			1	1
SPERI Diego			1	1
VIVOLI Luciano			1	1



**NOTIZIE DAI
CIRCOLI
a cura di
M. Elena
Piazza**

NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **II C.I.F.A.**, nell'incontro svoltosi presso la sede della The Photographic Society of Singapore, ha concluso un accordo con Mr. Robert Yoke che si concretizza in una più comune partecipazione reciproca nelle manifestazioni organizzate, con l'invito a quei responsabili di Fotoclub italiani in transito a Singapore, ad incontrarsi durante il loro soggiorno.

□ **II C.F. L'IMMAGINE** di Roma è stato ospite dei circoli M.P.S. e CRAL Manifattura Tabacchi di Lucca, presso la Consulta Giovanile Comunale in Corte dell'Angelo, e ha presentato diaproiezioni presso l'American Palace di Roma e presso la Rosa dei Venti di Roma.

□ **G.F. IL PRISMA** di Scandicci. In occasione del 10° anniversario della Fondazione organizza una serie di manifestazioni: mostra retrospettiva del circolo con catalogo a colori, mostra giovani autori, proiezioni in dissolvenza e nella settimana dall'11 al 19 maggio mostre di 12 circoli della provincia di Firenze, incontro dibattito con i Delegati provinciali e regionali FIAF, e incontro dibattito sull'arte visiva con l'Associazione di Scandicci.

□ **G.F. CIVITATIS PAPIAE** - Marzo ed Emilio Secondi: mostre di Secondi sono esposte a Pavia in due diverse sedi; presso la sede del gruppo "24 giorni sul Delta" e presso la Gelateria La Perla "Pianeta Lucania: foto ricordo". Inoltre "Fuochi di pace" di A. Recalcati al Bar One e "Linee Urbane" di A. Spinelli al Bar Voltino.

□ **F.C. LA TENDINA** di Pieve di Cento. 1981 - 1991 decennale di fondazione del Club. "10 e oltre" esposizione storico fotografica presso il Centro culturale a Pieve di Cento.

□ È stato costituito a Casoli (CH) il **C.F. CONTROLUCE**. Pres. L. Bucco, V. Pres. G. Di Padova, Segr. V. Scoglio.



In occasione della mostra "L'uomo e l'ambiente nel Lazio.

Nella foto: Bernardini, Pontanari, Segr. e Pres. del Fotoclub Tone Line di Montefiascone, Ferri, Lucci.



□ **DUR VENTURES ABROAD: ATERNUM FOAMATORI ABRUZZESI e MALTA PHOTOGRAPHIC SOCIETY** hanno organizzato una mostra collettiva del club maltese che verrà esposta a Pescara a ottobre. Della mostra verrà stampato un catalogo con 1 foto BN per ciascun autore. Interverrà una rappresentativa della Società Maltese.

□ **CENTRO FOT. NAPOLETANO**: questo il nuovo indirizzo dell'associazione: Via S. Giacomo dei Capri, 109/C - Napoli. Per ulteriori informazioni: Pres. A. Conte tel. 081/7512275; Segr. R. Buoninconti tel. 081/5795677.

□ **I CIRCOLI FOTOGRAFICI RAVENNATI** con il patrocinio della Provincia di Ravenna, settore fotografia, hanno organizzato un programma di scambi culturali con circoli di altre provincie ed ha iniziato con il C.F. Avis di Bibbiena e il C.F. Ravennate. "Tutti insieme 5 + 5 autori in mostra per un incontro" è il titolo della manifestazione; le mostre verranno esposte nel Palazzo Comunale di Bibbiena, prima, e presso il Palazzo Corradini di Ravenna, poi. Contemporaneamente vi saranno gli incontri fra i due circoli (Patr. H8/91).

□ **C.F.C. REGGIO CALABRIA** - Organizza un corso di fotografia con inizio il 16 aprile. Informazioni presso la sede Via Frangipane, 7 - Reggio Calabria, martedì e venerdì dalle 19 alle 20.30.

□ **RINVIO CONCORSO** - Il Circolo Fotografico "La Scatola Nera" di Genova informa la segreteria F.I.A.F. che, causa motivi di natura organizzativa e di trasferimento della sede, il 1° trofeo Columbus edizione 1991 è stato rinviato per il mese di **Novembre 1991** anziché **Maggio 1991!**

□ **II PHOTO 35** Centro Fotografico Ovada con il patrocinio dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione e alla Cultura del Comune di Ovada, promuove un corso di fotografia tenuto da G.B. MERLO A.F.I. - B.F.I. delegato F.I.A.F. della Regione Liguria. Al corso interverrà SERGIO MAGNI Direttore Dipartimento Cultura della ns. Federazione.

□ **GIORGIO TANI** - Serata con l'autore al Circolo Manifattura Tabacchi di Lucca (7/2/91). Presentazione alla mano di fotografie in Bianco-Nero.

□ **SEMINARIO PER GIURATI** - Relatori: Sergio Magni e Silvio Giarda; organizzazione G.F. IDEAVISIVA 25 e 26 maggio nel locale della ex manifattura ceramica a Signa.

□ "Immagini su S. Pietro in atrio" in Como dei Soci Tesserati FIAF del Circolo Fotografico "Como" - Salone Broletto - 12/4/91 - 5/5/91.

"Alla scoperta della diagonale" visioni ed osservazioni concesse da Rusconi Anna e Locatelli Ezio, sala Circoiscrizione n. 7 - Como.

□ "Fotolinguaggio" proiezione Sociale Biblioteca Comunale di Como. Relatori: ERBA-MUTI - Patr. FIAF D9/91.

□ Al sesto anno del "Fotolinguaggio" e per l'anno 1990, nella proiezione Sociale del Circolo Fotografico "Como", medaglia d'oro al suo secondo primato del tesserato FIAF n. 5705 Locatelli Ezio. **COMPLIMENTI!**



FOTO CLUB
"LA CHIMERA"
AREZZO

B.F.I. (Benemerito Fotografia Italiana)

Piazza Grande, 21 (Logge Vasari)
52100 AREZZO
Tel. 0575 / 25310

21° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

TROFEO CHIMERA

SEZIONI

tema libero • diacolor
 natura • diacolor

PATROCINIO FIAF
N. 91M11

con validità statistica

Termine di presentazione delle opere:
1 OTTOBRE 1991

Il "TROFEO CHIMERA" è un'artistica riproduzione di un bronzo etrusco del V secolo a.C. trovato ad Arezzo nel 1553, raffigurante la mitologica CHIMERA.

CALENDARIO

Termine di presentazione delle opere: 1/10/1991
 Riunione Giuria: 6/10/1991
 Comunicazione risultati entro il 15/10/1991
 Premiazione ore 11.00 del 3/11/1991
 Proiezioni ore 17.30 del 2/11/1991
 Restituzione opere ore 11.30 e 17.30 del 3/11/1991
 Invio catalogo entro il 2/12/1991
 entro il 2/12/1991

Premiazione e proiezioni:

Sala dei Bastioni di S. Spirito - AREZZO

PREMI

- "TROFEO CHIMERA" e materiale fotografico al miglior autore in assoluto nelle due sezioni.
- Tre premi ex-aequo per ciascuna sezione: Chimera in bronzo + materiale fotografico.

PREMI SPECIALI (medaglia FIAF)

- Per la sezione tema libero: Sport - Paesaggio - Ritratto
- I premi non sono cumulabili.
- Al circolo con il maggior numero di partecipanti: coppa.

GIURIA

- Natale ABATE ES.FIAP - Presidente Foto Club "La Chimera" Arezzo
- Virgilio BARDOSSI A.FIAP - Presidente Cine Foto Club "Il Ponte" Capalle.
- Paolo BIGINI A.FIAP - Centro Fotoamatori Pisa, Pisa.
- Leonardo PALAZZESCHI - Foto Club "La Chimera" Arezzo.
- Vannino SANTINI E.FIAP - Cinefotoclub Empoli

REGOLAMENTO

- 1) Il Foto Club "La Chimera" di Arezzo indice ed organizza il "21° Trofeo Chimera" - concorso fotografico nazionale - articolato in due sezioni: tema libero • diacolor natura • diacolor valevole per la statistica FIAF.
- 2) Il concorso è aperto a tutti i fotomatori residenti in Italia, che possono partecipare con non più di quattro opere per sezione.
- 3) Le diapositive dovranno essere montate sotto vetro in telaietti del formato 5 x 5 e dovranno riportare il nome e cognome dell'autore, il titolo dell'o-

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome Nome
 Via Città
 Cap
 Circolo Fotografico
 Tessera FIAF Onorificenze FIAF
 Telef. Pref. Num.
 Quota Lire inviata a mezzo
 Data Firma

TEMA LIBERO • DIACOLOR		Inedita	Anno	N	A	S	P
1)							
2)							
3)							
4)							
NATURA • DIACOLOR		Inedita	Anno	N	A	S	P
1)							
2)							
3)							
4)							
Riservato Segreteria	quota	opere	risultati	rispedizione			

(contiene DIA da esposizione senza valore commerciale)
 Al Sig. _____
 Piazza Grande, 21
 Fotoclub La Chimera
 52100 AREZZO

(contiene DIA da esposizione senza valore commerciale)
 AL FOTO CLUB "LA CHIMERA"
 c/o Antonio BALDINI
 Via Toniolo, 19
 52100 AREZZO

pera, il numero progressivo corrispondente alla scheda di partecipazione, il segnalino in basso a sinistra e l'anno di realizzazione.

La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese, è fissata in Lire 10.000 per autore da inviare soltanto tramite vaglia postale o assegno circolare "non trasferibile".

Il Circolo organizzatore non ritirerà i pacchi che, a causa dell'inserimento negli stessi della quota di partecipazione in contanti, dovessero essere multati dalle Poste.

5) Le opere, accuratamente imballate, la scheda (anche in fotocopia) e la quota di partecipazione dovranno pervenire entro e non oltre il 1° ottobre 1991, franco di ogni spesa, al

Foto Club "La Chimera"
 c/o Antonio BALDINI
 Via Toniolo, 19
 52100 AREZZO

L'imballo dovrà essere tale da consentire la riutilizzazione.

6) Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate.

7) Le opere non accompagnate dalla quota di iscrizione o comunque non pervenute in tempo utile non verranno giudicate; varrà ad ogni effetto la data del timbro postale.

8) Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura del materiale ricevuto, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, danni o smarrimenti durante il trasporto e la permanenza ad Arezzo.

9) La partecipazione ad un concorso con Patrocinio FIAF comporta automaticamente, da parte dell'autore, la concessione all'Associazione organizzatrice ed alla FIAF del diritto di riprodurre le opere inviate su cataloghi ed altre pubblicazioni che abbiano finalità di propaganda e di diffusione della fotografia (art. 7 Reg. FIAF).

10) Ogni autore riceverà una copia del catalogo. Agli ammessi e segnalati sarà inviata l'etichetta che compete loro.

11) Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'incondizionata accettazione del presente regolamento. Per quanto qui non contemplato si farà riferimento alle norme FIAF.

12) Si invitano i Circoli ad effettuare spedizioni collettive.

13) Il concorso è valido per la statistica FIAF - Autorizzazione n. 91M11.

14) Per una più rapida e sicura restituzione, compilare accuratamente la scheda in ogni parte.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
22.05.91	RACCOM. 91MD1	4° Concorso Fotografico Nazionale	B/N CLP DIA	12.000	C.R.E.C. Piaggio Villaggio Piaggio 56025 PONTEDERA	Sbrana - Beconcini - Lupi Demi - Calvani
31.05.91	91F1	7° Concorso Fotografico Nazionale S. Valentino	B/N CLP DIA	12.000	C.F. Salarese Biblioteca Comunale Piazza Roma 45030 SALARA (RO)	Borsatti - Ghidoni - Monchi Sprocati - Zen - Ghirotto Monesi - Orsi
01.06.91		10° Concorso Fotografico Città di San Felice	B/N CLP DIA	10.000	Photoclub Eyes c/o Bocchi Giorgio Via degli Estensi, 2 41038 San Felice sul Panaro (MO)	
13.06.91		Concorso Fotografico "Poesia della terza età"	B/N CLP	10.000	Ufficio Attività Sociali e Culturali c/o Palazzo del Turismo Contrada Omagnano, 20 47031 REP. DI SAN MARINO	Albani - Faetanini - Gozi Michellotti - Sgarbi
22.06.91		3° Concorso Fotografico '91 Bianco/Nero Iodrone	B/N		Carè Dischi Via Caduti, 57 25070 PONTE CAFFARO (BS)	
25.06.91	P02/91	Mani e gestualità	DIA fino a max. 10 Pz.	30.000 titolari card Fiaf 25.000	Aternum Fotoamatori Abruzzesi Cas. Post. 68 65100 PESCARA	
26.06.91	91D3	5° Concorso Fotografico Nazionale Tema: Cuveglio + obbligo per CLP: "Lo sport"	B/N CLP	12.000	Pro Cuveglio 21030 CUVEGLIO (VA)	Nacci - Rognoni - Negri Peccini - Camisasca
27.06.91	91C1	6° Premio Torria	B/N CLP	15.000	6° Concorso Fotografico P.zza Marconi, 1 18023 TORRIA (IM)	Carlini - Lovera - Merlo Murante - Tani
29.06.91	91X2	Campionato italiano di fotografia 2° Tappa Tema C: Ritratto o figura ambientata Tema D: Architettura	B/N CLP DIA	15.000 per autore	Monchi Silvano Via B. Pampaloni 50063 FIGLINE VALDARNO (FI)	Bevilacqua - Irrera - Merito Polizzi - Rubino
13.07.91		14° Concorso Fotografico "Comune di Molazzana"	B/N CLP DIA	10.000	Comune di Molazzana 55020 MOLAZZANA (LU)	Bellini - Biggi - Bisso - Pucci Tasca

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
31.05.91	91/15	XII Concorso Internacional de Fotografia Deportiva solo Sport	B/N CLP		Diputacion Foral de Guipuzeca P.za Gipuzkoa s/n E - 20004 Donostia - San Sebastian ESPANA
31.05.91		SIRP 91 Tema: Ricerca contemporanea o d'avanguardia	B/N CLP	Rimborso per ritorno	SIRP Palais des Congrès - Royan B.P. 102 17201 Royan Cedex - FRANCE
08.06.91	91/39	6th Macav International Salon of Photography	B/N CLP DIA	8. = US \$	The Photographic Society of Macav Mr. Poon Tak Cheong P.O. Box 876 Macav - ASIA
13.06.91		Concorso Fotografico "Poesia della terza età"	B/N CLP	10.000	Ufficio Attività Sociali e Culturali c/o Palazzo del Turismo Contrada Omagnano, 20 47031 REPUBBLICA DI SAN MARINO
14.06.91	91/31	XLVI Salon Internacional de Arte Fotografico per DIA: + Natura	B/N CLP DIA	6. = US \$	Foto Club Buenos Aires Casilla Postal 5377 1000 Buenos Aires - ARGENTINA
29.06.91	91/61	16th International Colour Slide Salon 1991 + Tema: "Natura"	DIA	7. = US \$	Welsh Photographic Federation 43, Heol-y-Drudwen Morriston SA6 6TA Swansea - GREAT BRITAIN
25.07.91	91/32	Intercontinental Euro-Picamera Stampe: + Natura	CLP DIA	6. = US \$	Mr. Etienne Vandeweghe EX-Gemeentemus - DORP 13 B - 8902 Zillebeke - Ieper - BELGIQUE
30.07.91	91/59	32 nd CPA International Salon of Photographi 1991	B/N CLP DIA	7. = US \$	The Chinese Phot. Ass. of Hong Kong 1 T3 P.O. Box 34710 King's Road Post Office - HONG KONG
30.07.91	91/16	1st International Diasalon Rumst	DIA	6. = US \$	Cineclub Rumst Hollebeekstraat 31 B - 2560 RUMST - BELGIQUE
14.08.91	91/54	Illini Photo-Travel Salon	DIA	6. = US \$	Collinsville Area Camera Club c/o Evelyn Greaves 20, Briarcliffe Drive Collinsville, Illinois 62234 - U.S.A.
25.08.91	91/62	1991 Manila International Exhibition of Photography	B/N CLP DIA	6. = US \$	Multi-color Exhibitors Ass. Inc. P.O. Box 3882 1099 Manila - PHILIPPINES
31.08.91	91/57	28 Challenge du Photo Club Esch Salon Mondial 1991	B/N CLP	6. = US \$	Photo-Club Esch B.P. 96 1-4001 Esch-sur-Alzette G.D. LUXEMBOURG



il fotoamatore 