

SPECIALE
43° CONGRESSO FIAF

il fotoamatore 

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 2/06 al 15/07 1991	Camera Works Galleria Coppa d'Oro Via Argini, 4 PARMA	Mario STELLATELLI	Viraggi multipli	chiuso martedì	n. 26 foto
Dal 4/06 al 24/06 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Silvestro PALETTI	Valli del Bresciano	chiuso lunedì	
Dal 6/06 al 5/07 1991	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Esposizione Kursaal Margherita VARAZZE	Nicola WITTUM	Nature mosse		n. 30 foto a colori
Dal 10/06 1991	c/o Red Sea American Bar Piazzale Silinunte MILANO	Adriano PERINI	Bazaar		
Dal 22/06 al 30/06 1991	G.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Michele GUYOT BOURG	Acquarello calabrese		n. 40 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 25/06 al 15/07 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Silvano FONTANESI	Civiltà contadina	chiuso lunedì	foto in B/N
Dal 25/06 al 15/07 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar One Via C. Battisti PAVIA	Alfonso SCIASCIA	Antologia	chiuso domenica	n. 30 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 25/06 al 15/07 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Bar Voltino Via D. Sacchi, 21 PAVIA	New Howick Camera Club Nuova Zelanda	Collettiva	chiuso domenica	
Dal 25/06 al 15/07 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Silvano FONTANESI	Civiltà contadina	chiuso lunedì	
Dal 30/06 al 6/07 1991	c/o Biblioteca Comunale di S. Cataldo CALTANISSETTA	Valerio CIMINO	Fotoasi		n. 30 foto a colori Immagini delle riserve di Caltanissetta
Dal 30/06 al 14/07 1991	C.F. Spinaverde c/o Il Municipio Via Imbonati, 1 CAVALLASCA (CO)	Soci C.F. Spinaverde	Immagini	16.00 - 22.00 sabato e domenica 11.00 - 23.00	foto B/N e colori
Mese di Luglio 1991	c/o Nuova Immagine Via B. del Grappa, 65 RAVENNA	Edoardo TONI	Il segno del nostro tempo		foto a colori di architetture
Dal 6/07 al 2/08 1991	Fotogalleria FIAF Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Circoli FIAF della provincia di Ravenna	Arti e mestieri in Romagna		foto in B/N 1ª parte
Dal 16/07 al 5/08 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Pena Fotografica Rosarina Argentina	Collettiva	chiuso lunedì	
Dal 22/07 al 4/08 1991	C.F. L'Immagine c/o Sala Espositiva Apicius Via Prassilla, 95 CASALPALOCCO (Roma)	Mauro CONTALDI	Sussurri e grida		n. 25 foto B/N
Dal 27/07 al 4/08 1991	F.C. Bianco e Nero c/o Sala Centro Sociale Piazza S. Andrea CECINA MARE	Enrico GENOVESI	Personale	21.00-23.00	foto B/N
Agosto 1991	C.F. Nuova Immagine Via B. del Grappa, 65 RAVENNA	Giulio VEGGI	Mostra antologica		
Dal 1/08 al 31/08 1991	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro CITTA S. ANGELO (PE)	Roberto ROSSI	Ritratti	19.00-24.00	foto a colori e B/N Mostra Cirmof
Dal 3/08 al 30/08 1991	F.C. 3 Asa Poggibonsi c/o Atelier Fotografico Aldrovandi Via di Città, 107 SIENA	Bruno COLALONGO	The wall	10.00-13.00 16.00-19.00 Domenica chiuso	foto a colori
Dal 3/08 al 30/08 1991	Fotogalleria FIAF Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Circoli FIAF della provincia di Ravenna	Arti e mestieri in Romagna		foto a colori 2ª parte
Dal 5/08 al 31/08 1991	Ass. G.A.U. c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	Paolo RODRIGUEZ	Mexico		n. 40 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 6/08 al 26/08 1991	G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Michele GUYOT BOURG	Acquarello calabrese	Lunedì chiuso	n. 40 foto a colori Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
 Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
 E gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.



Foto di copertina:
Tseni Jung
«La fille serpent»



4° di copertina:
Janos Eifert
«Syrene»

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
**Direttore
Responsabile:**
Giorgio Tani
**Comitato di
Redazione:**
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
**Consulenti di
redazione:**
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

**Ufficio di
amministrazione:**
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

**Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.**

**Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975**

**Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%**

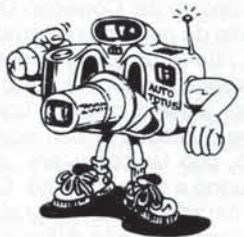
**Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.**

**Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.**

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

**TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO**

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 1.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479



SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	4
QUESTO CONGRESSO di Giorgio Tani	5
SETTEMBRE: INCONTRO FIAF	5
LINO ALDI PER SORRIDERE	6
DIARIO DEL 43° CONGRESSO di Marcello Cappelli	8
UN CONGRESSO IMPECCABILE di Anna Rusconi	10
LA FOTOGRAFIA FOTOAMATORIALE EUROPEA di Marcello Cappelli	12
GALLERIA: TSENI JUNG	15
IMMAGINI DEL CONGRESSO	16
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	2
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	19

Notizie dai Circoli a cura di M.E. Piazza e varie nelle pagine centrali

 ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

**FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE**

IN VETTURA, SI RIPARTE!

Tutti aspettavamo il Congresso di Grado per verificare qualche cosa. La prima e la più scontata riguardava l'efficienza e lo spirito organizzativo degli amici triestini. Tutto è stato perfetto: un bravo dunque a Fulvio Merlak ed agli amici del Fincantieri, dell'Isontino e del Castrum! La seconda verifica, e la più importante, riguardava la volontà di continuare. Con piacere ho constatato che questa volontà è stata riconfermata: un modesto tentativo di destabilizzare le cose, ad opera di 2-3 delegati, non ha avuto seguito ed è rientrato. Certo che la contemporanea presa d'atto di una gestione deficitaria e di una situazione debitoria pregressa da sanare ha preoccupato tutti, però da parte di tutti si è manifestata la volontà di sostenere il Consiglio Direttivo nel suo impegno di risanamento e di riorganizzazione.

L'iniziativa del Circolo Fotografico Milanese che ha fatto da trasciatore di tutta la Lombardia, ed è anche sfociata in una mozione ed in un versamento iniziale di L. 1.500.000, servirà da esempio e da verifica nei confronti delle associazioni che vogliono far seguire i fatti a tante e nobili parole. Certo la sottoscrizione libera dà a tutti la possibilità di contribuire secondo le proprie forze e la forza delle proprie convinzioni, tuttavia non va dimenticato che vi sono obiettivi da raggiungere che richiedono al minimo un raddoppio della quota da parte di tutte le associazioni.

Il richiedere alle associazioni, che in fondo rappresentano la proprietà di questa nostra piccola azienda, di ripianare i conti è cosa perlomeno giusta ed anche la più pratica. Ciononostante è sugli individui che dobbiamo fare perno per contare effettivamente di più e per avere quelle forze nuove che possano esprimere non solo maggiori introiti, ma soprattutto idee ed attività in più.

Se è pur vero che le nostre fila sono costituite dal meglio del fotoamatorato italiano, perlomeno sotto l'aspetto della qualità del prodotto, dobbiamo evitare il rischio di una eccessiva selezione e concentrazione. Senza perdere di vista il primario obiettivo di tendere tutti ad una fotografia di qualità e socialmente utile, non dobbiamo trascurare coloro che dalla fotografia richiedono solo divertimento, tecnicismo e perché no socializzazione.

Lo stare insieme in nome della fotografia, lo stare bene insieme, grazie ad un interesse comune quale è dato dalla fotografia nei suoi innumerevoli aspetti, deve essere il primo brodo di cultura in cui devono crescere i nostri club e conseguentemente la federazione.

L'allargamento dei confini nazionali che ci attende il prossimo anno deve farci meditare sulla opportunità di trovarci un'identità nazionale, di fotografi e fotoclub, con caratteristiche e cultura italiane da proiettare e confrontare nel più vasto dialogo europeo.

Nel mese di settembre c'incontreremo per un convegno nazionale programmatico. In quella sede vogliamo fare delle scelte ben precise, condivise dal maggior numero dei nostri associati. Scelte di ordine organizzativo, innanzitutto, e verifiche sulle

scelte da noi effettuate in questi anni, in specie per quelle rivelatesi le più onerose. Per esempio, l'Anuario illustrato, una rivista tutta nostra, la polizza antifurto, sono cose sempre apprezzate anche dalla base dei nostri associati? Il fatto che la maggior parte delle nostre scelte siano il più delle volte pedissequamente copiate da chi vuole imitarci, non significa necessariamente che noi si faccia il meglio.

Forse i nostri associati, proprio perché sono stati sempre in posizione d'avanguardia rispetto alla gran massa di dilettanti di fotografia, non vogliono più certe cose che per una volta importanti e significative, ora sono superate o non più interessanti.

Dobbiamo prepararci tutti a questo convegno, e non solo con idee e proposte di ordine pratico ed organizzativo.

Ai più attenti non sarà sfuggita nei nuovi organismi della FIAF, nel dipartimento Attività Culturali, l'ipotesi di una Commissione teoretica. Il fotamatore italiano ha raramente espresso grandi correnti di pensiero. Se leviamo il manifesto del Gruppo Fotografico LA BUSSOLA a sostegno della fotografia artistica ed il più recente movimento di Coroceni e del fotoclub di Fermo a favore della fotografia di documento e di reportage, il più delle volte il nostro mondo ha generato rivoli di pensiero, piuttosto che correnti.

Troppo spesso ci si è affidati a passive imitazioni di leaders impostesi all'attenzione nell'ambito di club o di concorsi nazionali, od a seguire scelte e proposte del Consiglio Direttivo che, seppur costituito da persone rispettabile e stimabilissime, non si ritiene depositario della verità assoluta.

Orbene l'indubbia maturità raggiunta dalla maggior parte di noi, che concepisce la fotografia come qualcosa di ben superiore al solo passatempo, può far coagulare, a mio avviso, qualcosa di buono e di importante. Qualcosa che si identifichi e caratterizzi la fotografia amatoriale italiana degli anni '90, e la differenzi da quella degli altri europei e mediterranei. Proviamo dunque a meditare e poi a scambiarci qualche idea in proposito. Credo che siamo tutti d'accordo sul fatto che una buona fotografia va prima pensata e poi realizzata. Anche l'attimo fuggente di Henry Cartier Bresson richiedeva un preliminare seppur rapidissimo intervento della mente, se non altro per fare la scelta più significativa. Ricordo di aver letto in un ufficio un simpaticissimo avviso, che ricordava agli impiegati di verificare sempre, prima di parlare, che il cervello fosse collegato alla bocca. Non dimentichiamo quindi questo nostro importante e nobile organo. Facciamolo lavorare e poi portiamo i nostri elaborati al confronto ed all'integrazione con quelli degli altri.

La FIAF vuole andare avanti: impegniamoci tutti a trovarle il carburante, a curarne l'efficienza del motore e delle trasmissioni ed anche a darle una giusta direzione di marcia, non dimenticando l'importantissimo fatto che i passeggeri siamo poi noi.

Michele Ghigo



QUESTO CONGRESSO

Questo congresso non passerà alla storia. Passano alla storia quei congressi nei quali la "nostra fotografia" subisce una svolta o prende un nuovo indirizzo.

Resterà però nei nostri annali come il Congresso più importante, più decisivo, il Congresso in cui è stato dimostrato come l'Assemblea e solo l'Assemblea ha il diritto, il dovere e la forza di essere sovrana, di decidere il proprio destino.

La FIAF è viva perché vuol essere viva.

La FIAF è viva perché ha saputo e voluto guardare avanti.

È viva perché è irrinunciabile il suo passato, come è irrinunciabile il suo avvenire, come è irrinunciabile lo scopo di diffondere la fotografia amatoriale, che sentiamo profondamente tutti quanti non per una forma di edonismo, ma per la funzione sociale che la fotografia ha anche nell'hobby.

Per la prima volta mi sono trovato come componente il nuovo Consiglio Direttivo sul palco a guardare in faccia i Delegati.

Dentro di me le sensazioni erano forti.

Lo erano anche dentro le persone che avevamo di fronte. Lo si capiva dai loro volti, dalle loro espressioni.

Dalla ricerca che tutti hanno fatto di capire per ripartire.

Perché, tutto sommato, il problema era questo, sapere, capire, forse anche comprendere, o almeno chiudere, per ritrovare la coesione, la spinta, la voglia di essere quello che siamo sempre stati: la FIAF.

Una associazione nella quale riusciamo ad esprimere quella voglia immensa di mondo che abbiamo; che ci spinge ad inquadrare ogni suo angolo, ogni sua bellezza ed ogni sua bruttura, il nascere ed il morire, il costruire e il distruggere, il passato e il presente... e se potessimo l'avvenire.

E allora mettiamo un'ipoteca sull'avvenire: continuiamo sulle basi di sempre, amicizia, stima, critica, discussione, dialogo, confronto di idee, fotografia, sì, fotografia come legante, come bene comune e cerchiamo tutti insieme di realizzare il "Progetto FIAF", senza rinunciare a niente... neppure a questa nostra rivista.

Giorgio Tani

foto:
Tseni Jung



SETTEMBRE: INCONTRO FIAF

Il Circolo Fotografico Arno, su incarico del Direttivo FIAF, organizza a Figline Valdarno (FI) per i giorni 28-29 settembre 1991 un

"INCONTRO DI LAVORO"

per Delegati FIAF e per i componenti dei dipartimenti. Vi possono partecipare anche tutti quei fotoamatori che sono interessati a collaborare con il Direttivo, per il futuro della FIAF.

I partecipanti, secondo il loro interesse in ambito alla Federazione, si suddivideranno in 5 COMMISSIONI DI LAVORO, così stabilite:

- Modifiche allo Statuto: responsabile MICHELE GHIGO
- Pubblicazioni FIAF e attività collaterali: responsabile GIORGIO TANI
- Tesseramento: responsabile MARIO PUGNO
- Iniziative promozionali: responsabile SILVIO BARSOTTI
- Funzionalità delle strutture FIAF: responsabile GIUSEPPE ANDRIOLA

Combinazioni possibili per i partecipanti:

• COMBINAZIONE A:

Pranzo, cena e pernottamento del giorno 28 - Prima colazione e pranzo del giorno 29 £. 115.000
Supplemento per camera singola £. 20.000

• COMBINAZIONE B:

Per tutti coloro che abitano in zona e preferiscono dormire nella propria abitazione, per ogni pasto consumato £. 25.000
Tutti i pasti di entrambe le combinazioni sono comprensivi di bevande.

• PRENOTAZIONI:

Da effettuarsi entro e non oltre il 31 Luglio 1991. All'atto della prenotazione versamento di un acconto di £. 50.000.

Il saldo direttamente a Figline Valdarno.

Per prenotazioni e versamento dell'acconto:

COSERTOUR	SEGRETERIA FIAF
C.so Mazzini, 71	C.so S. Martino, 8
50063 FIGLINE V.NO	10122 TORINO

Per ulteriori informazioni:

SEGRETERIA FIAF	SILVANO MONCHI
011/519479	055/951734

PROGRAMMA

• SABATO 28 SETTEMBRE

- Durante il mattino arrivo dei partecipanti a Figline Valdarno presso l'albergo TORRICELLI via S. Biagio, 2 tel. 055/958139;
- ore 12.30 pranzo;
- ore 14.30 inizio lavori;
- ore 20.00 cena;
- ore 21.30 visita alle mostre fotografiche della manifestazione organizzata dal C.F. Arno "SETTEMBRE INCONTRO CON LA FOTOGRAFIA"

• DOMENICA 29 SETTEMBRE

- ore 9.00 ripresa dei lavori;
- ore 12.30 pranzo;
- ore 12.00 conclusione dei lavori;
- ore 15.30 partenza per le rispettive sedi.

A Figline Valdarno si arriva con l'autosole A-1, uscita al casello di INCISA per i provenienti da nord ed al casello di VALDARNO per i provenienti da sud.

Ferrovia Firenze-Roma, stazione di Figline Valdarno.

Il Circolo Fotografico Arno, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Figline Valdarno (Firenze), sta organizzando una manifestazione fotografica che avrà luogo nella cittadina valdarnese dal 14 al 29 settembre 1991.

"SETTEMBRE, INCONTRO CON LA FOTOGRAFIA", così si chiama la manifestazione, è una rassegna di mostre fotografiche ad invito e per questa edizione avrà come filo conduttore "LA FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO".

Le fotografie saranno esposte in luoghi diversi, in modo da formare un percorso fotografico che si snoda attraverso i luoghi più tipici della medioevale cittadina toscana.

Esporranno le loro opere: Gianni BERENGO GARDIN, Gabriele BASILICO, Ferdinando SCIANNA, Vincenzo CORONATI, Emilio PINO, Roberto ROSSI, Giuseppe PINO.

Nei giorni 21 e 22 settembre funzionerà una PEDANA, dove personaggi del mondo della fotografia italiana visioneranno i lavori dei fotoamatori.

Per tutti i visitatori sarà a disposizione il catalogo della rassegna. Per ulteriori informazioni:

SILVANO MONCHI: 055/951734
PAOLA TOZZI: 055/951166

LINO ALDI:

Per far sorridere...

da un congresso in cui non c'è stato niente da ridere!



	2
1	3
4	5

- 1) Ghigo - Relax
- 2) Censura
- 3) Letture importanti per Antonio Pallavera
- 4) Rognoni - Relax
- 5) Macro-caccia fotografica tra i capelli di Lino Ghidoni

STIAMO CERCANDO NUOVI MAESTRI DEL COLORE

LE CAMPAGNE E L'AMBIENTE

(1870)
*I buoi sono
i personaggi solitari
di un angolo assoluto
della Maremma*
Bovi al carro
(particolare)
olio su tela
G. Fattori



(1991)
*Qui pensiamo
di inserire
la foto di uno
dei vincitori
del nostro concorso
sui colori della Toscana.*
Potresti essere tu.

Un concorso della Regione Toscana gratuito e aperto alla partecipazione di tutti i fotoamatori del mondo. Un modo di raccogliere nuove suggestive testimonianze di una terra che tanti maestri ha ispirato nel passato. Un concorso articolato in sette sezioni: L'Arte, Il Mare, L'Ambiente, Le Terme e la salute,



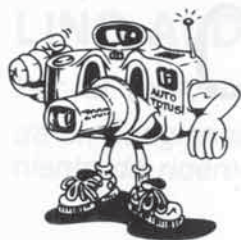
**1° CONCORSO FOTOGRAFICO
I COLORI DELLA TOSCANA:
ARCOBALENO DI UNA TERRA**

Il Folclore, La montagna, La Toscana fuori stagione. Per saperne di più spedisci il coupon allegato oppure telefona allo 055 - 4383659, riceverai il regolamento e la scheda di partecipazione.
**Termine ultimo di presentazione:
31 Ottobre '91.**



Da inviare a: REGIONE TOSCANA - Dipartimento Turismo - Firenze - Via di Novara, 1
Desidero ricevere il regolamento completo del concorso fotografico

Nome:
Indirizzo:
Città:
Tel.:



DIARIO DAL 43° CONGRESSO DELLA FIAF

TUONI E FULMINI



Pochi giorni prima dell'apertura del 43° Congresso della FIAF, cumuli-nembi torreggianti, carichi di pioggia e di elettricità, si levavano da ogni parte d'Italia verso la dolce laguna di Grado, come se cento e cento perturbazioni fossero lì concentrate da tutti i venti della famosa "rosa".

Il fatto era che la relazione sullo "stato della Fiaf" da parte del Presidente Ghigo era stata dura, allarmata, accusatrice: denunciava una situazione dell'associazione, carente da ogni punto di vista, sia da quello del bilancio, sia da quello delle affiliazioni.

Le riunioni pre-congressuali portavano l'eco di tuoni lontani, le relazioni e i documenti unitari votati, la minaccia di temporali. Già si intravedevano i bagliori dei fulmini...

Ma all'apertura della riunione dei Delegati Regionali nell'organizzatissimo Palazzo dei Congressi della cittadina lagunare, allietata da un tiepido sole, il piacere di ritrovare gli amici già allontanava le nuvole più nere ed erano sussurri e grida. Non che i problemi non fossero stati trattati o che i mugugni si fossero assopiti: si erano solo chiarite le idee, ed all'inaugurazione delle mostre internazionali europee (di cui parleremo in altra parte) era tutto un ciacolare tra amici e belle signore richiamate dalla bellezza dei luoghi e del programma.

Le proiezioni del dopo cena ("Il Carso" - "Grado" - e ben sette diaporama internazionali - in massima parte ungheresi) contribuivano a rasserenare ancora l'atmosfera che era caratterizzata da lunghe discussioni tecniche.

Si preparava così la gita dell'indomani verso il Castello di Miramare con i suoi tesori ed il suo parco; il pranzo assai ricercato nel Castello Formentini a S. Floriano (un locale quanto mai interessante), ed infine il salto al Castello di Gorizia dove sarebbe stata inaugurata la bella mostra fotografica della Federazione Austriaca.

Non posso sottacere qualche parola sullo spettacolo offerto dai luoghi attraversati e sapientemente illustrati dal nostro Mentore: al di là del golfo la grigia lingua di terra dell'Istria - una volta Italia - e poi l'Isonzo e il Carso e i suoi colli, il Sabotino, il San Marco, il San Michele Mi pareva di ascoltare mio padre, le sue storie di battaglie su quelle terre così intrise di sangue italiano e non più italiane, di cui resta il fastidioso ricordo, qualche monumento e qualche ossario dove nessuno si ferma più.

Nei pullman che ci portavano in gita, sul piazzale di Miramare, attorno alle tavole imbandite del Castello Formentini, sugli spalti del Castello di Gorizia, si intrecciavano discussioni, si formavano e si disfaccavano capannelli: c'era l'atmosfera tipica dei congressi dei partiti politici, un'aria da congiurati che si sentiva sulla pelle come una fastidiosa cali-

- 1) Il palazzo dei Congressi di Grado
- 2) Il C.D. durante i lavori
- 3) Merlak si complimenta con gli autori ungheresi
- 4) Merlak apre i lavori

- 5) Un pubblico eccezionale in prima fila: Mauro Contaldi, Vera Samperi, Roberto Zuccalà, Bruno Colalongo, Franco Francese, Antonio Corvaia, ecc.
- 6) Tani, Nacci, Pierri, Ghigo

1	4
2	5
3	6

gine, che il mite clima della Venezia Giulia non riusciva a diradare completamente.

Forse neppure il dopo cena allietato dai cantori di Grado che celebravano il centenario del poeta locale Biagio Marin e dalla proiezione di validi diaporama (Cannoni - Pallavera - Razzini - circolo Trofarello - Aragno - Aldi - Santini) nonché di una ricerca video del Prof. Carli, riusciva a rassicurare del tutto l'ambiente.

Infatti il giorno dopo, appena chiusa la tavola rotonda su "La Fotografia Fotoamatoriale Europea", alle 10,30 veniva ufficialmente aperto il Congresso vero e proprio con la lettura della Relazione del Presidente. Abitualmente ne viene chiesta subito l'approvazione, ma quest'anno il buco economico, che per legge deve essere ripianato dai soci, ha scatenato una ridda di domande, una serie infinita di richieste di chiarimenti, la lettura dei verbali del Revisore dei conti e del Presidente dei Provirvi, una serie di schermaglie procedurali e di proposte. E la discussione è proseguita vivace fino a sera, quando si è approvata l'istituzione dei nuovi dipartimenti, quando è stata rinnovata la fiducia al Presidente Ghigo ed al Consiglio Direttivo, confermati gli incarichi di Segretario e Vice Segretario a Pugno e Francese, nonché eletti i nuovi revisori dei conti necessari a ricostituire il collegio stesso. Anche la cena di gala, con il suo solito spirito goliardico, la musica e le vecchie canzoni cantate dall'amico Zuccon, nonché con i giochi preparati dagli organizzatori, è riuscita un po' meno festosa del solito (le discussioni si sono protratte sin oltre le tre del mattino).

La domenica, la lettura delle ultime relazioni (quella del Dipartimento Attività Culturali e quella del Direttore responsabile del Il Fotoamatore) e le relative discussioni hanno chiuso i lavori.

Il clima era quello disteso degli arrivederci: le preoccupazioni per l'avvenire del nostro sodalizio si erano stemperate nel delicato e sereno paesaggio lagunare; le parole grosse, le accuse, i silenzi venivano dimenticati, con tutto l'amore che ognuno di noi porta a questa grande famiglia, guidata da un uomo che ancora una volta - ed in un momento difficile - ha dato la dimostrazione della sua grande abilità politica, di elemento equilibratore e di profondo conoscitore dei problemi.

Infine un caloroso grazie agli organizzatori che non voglio nominare per non dimenticarne uno solo. Non eravamo in molti a cantare con il gruppo dei cantori di Grado, il "Va Pensiero" ma certo ognuno dei presenti non è riuscito a sfuggire a quello spirito di sincera fraternità e di profonda italianità, che trasuda da queste acque, da queste colline, che sono più Italia che altrove.

Nel cielo della Federazione vagolano ancora nuvole nere, ma il vento della fiducia, la speranza, la volontà di uscire da questo tunnel, le spazzeranno via presto.

Marcello Cappelli



UN CONGRESSO IMPECCABILE

Un trio di Circoli CASTRUM FINCANTIERI ISONTINO hanno praticato un'iniezione di solidarietà non comune alla compagine della FIAF.

Sceveri come sono di parole perché sono solamente i fatti che possono parlare hanno perseguito, da Nordici, un'inquadrata funzionalità. Per questo le "voci" per una programmazione non sono più isolate, frammentarie, ma "voci" di ripresa per lavorare insieme sia culturalmente che fotograficamente. Si è soprattutto acquisito una consapevolezza d'entità e identità che non sono facili perché l'una non equivale l'altra, ma l'altra è solo proporzionalmente inversa. Non a caso tutti noi Congressisti avevamo bisogno, un bisogno malcelato di fondo, di cose vere, per continuare a credere. E, questo lembo di terra-acqua, così ricco di fiera determinazione, di comunione d'intenti, d'insolita garbattezza pervaso com'è di silenti orizzonti, ci ha offerto il senso della misura, del vivere a misura, del cadenzar a tempo.

Inappuntabile il giro delle mostre, efficiente e moderno il Palazzo dei Congressi, culturalmente interessante il giro dei Castelli, dalla Villa-Castello di Miramare con gli interventi architettonici più disparati a quello di Duino dove Rainer Maria Rilke trasse l'ispirazione per le sue "elegie Duinesi", a quello di Gorizia imponente e massiccio. La posizione poi così scomoda e contraddittoria di Gorizia per questo suo confinare, sconfinare, ben definito è solo il suo clima dolce, temperato, mite come la primavera di Klagenfurt, impone ai Goriziani la veridicità di un passato, di un passato Asburgico, di una ricerca storica e che il libro del Circolo Fotografico Isontino ha ben dimostrato con sottile appassionata indagine.

Tuttavia questa mescolanza d'influenze Jugoslave, Austriache, Ungheresi, questo teatro di una grande guerra trascorsa dove la terza armata ha campeggiato con il Duca d'Aosta, non ha svilito quell'autentico attaccamento alla propria terra sull'acqua, non ha contaminato quell'atmosfera di pigrizia, sconfinata distesa lagunare. Ancora una volta, non più sotto un impero, dall'Ungheria ci è pervenuto, attraverso una serata di diaporama, quasi a rammentare che la seconda Europa non è poi così lontana, il meglio dell'essenzialità fotografica. L'espressione della quale è avvantaggiata dal cumulo d'interiorità represses, vincolanti e lontane. Fertile quindi il terreno perché il simbolismo più che rappresentare, più che seguire l'accademismo retorico mira a cogliere in tutti gli aspetti dell'essere i suoni più riposti e a tradurli in un linguaggio fluido, allusivo talvolta musicale. Non è sicuramente una scuola tuttavia nella sua unità misteriosa spicca un raffinato gusto per le forme più morbide e malate di sensibilità.

Un'oasi di vera serenità, questa Grado, dove severità semplice e comodità contemporanee hanno un civile punto d'incontro: come nelle persone, del resto, negli organizzatori stessi il cui alto senso del civismo misto a una naturale cortesia, hanno reso graditissimo questo memorabile Congresso.

Anna Rusconi

- 1) La sala mostre del palazzo Congressi
- 2) Una reception molto accogliente e funzionale
- 3) Pugno attrae l'attenzione di Andriola, Pierri, Ghigo, Aldi.



LETTERE

*Caro Tani,
ti mando quattro righe per il Fotomatore. Non mi esalta vedermi pubblicato, lo faccio per mestiere da vent'anni e neanche mi sento incinto di idee geniali. Mi diverte, però, sdrammatizzare una situazione che non riesco a vedere drammatica perché è piena di prospettive.
Ti saluto*

Jean Miletto

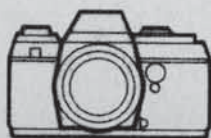
RIFLESSIONI BARBARE SUGLI EFFETTI DI UN TERREMOTO ANNUNCIATO

Sono un poco serio. Voglio dire, probabilmente ho fatto per la FIAF meno di quel che potevo, sicuramente meno di quello che la FIAF si aspettava da me. Camminavo vicino ai muri, lasciando il centro strada a gente carica di medaglie e di patrocini, tentavo di stendere un velo pietoso sulla mia pattuglia di malnutriti. Insomma, mi sentivo un ateo straccione capitato per sbaglio in un conclave di cherubini. Poi, sulla via di Grado, la folgorazione.

Anche la segreteria era poco seria e se ci ritroviamo pieni di problemi, di debiti e di carta straccia estendo i meriti ai centri direzionali e di controllo. Non voglio neanche distinguere fra chi si è dato troppo da fare e chi, sapendosi di vista corta, non si è preoccupato di consultare un oculista. Ringrazio in blocco, finalmente mi sento a casa mia e posso permettermi quattro parole pubbliche.

Voglio bene alla fotografia, ho con lei momenti struggenti che, però, non mi spingono ad ufficializzare il rapporto. Resto un amatore, qualifica che solo la FIAF mi consente, ora che le federazioni sportive, per vili motivi anagrafici, mi hanno relegato fra i veterinari. Un amatore felice di fornicare con l'amata quanto estro e condizioni lo consentono, felice di dividerla, disimpegnato fino a volere qualcuno che, per contratto, lo sollevi dalla tristezza di dover codificare anche il divertimento (parlo di una segreteria stipendiata e quindi responsabilizzata) e abbastanza superficiale da cercare immagine e sponsor vendendo magari un po' di fumo. Ma il terremoto? La ricostruzione? Analizziamo prima i danni. Un paio di vittime accertate, qualche ammaccatura e un po' di facciate lesionate. Più paura che danni. In quanto ai soldi, non salteranno fuori cercando spiccioli negli abiti smessi. I soldi sono fuori dalla FIAF. Mi riferisco ai giovani, a quelli che passano per la strada con la fotocamera da trentamila lire sulla pancia. Basta sottoscrivere un prosaico accordo di dare-avere e noi, sul piatto del dare, abbiamo parecchio, quarant'anni di esperienza. Fino a ieri erano discorsi barbari. Oggi, per fortuna, dopo aver digiunato quarant'anni nel deserto, abbiamo perso ali ed aureole. Possiamo finalmente camminare fra la gente. Secondo me, che sono poco serio ma non del tutto ingenuo, è un'occasione che non dovremmo perderci.

Jean Miletto



URGENTE - URGENTISSIMO

• Rinaldo Prieri intende proporre per settembre '91 alla responsabile di "TORINO FOTOGRAFIA" una selezione della mostra "L'ALBERO E DINTORNI". Coloro che si sono dimostrati pigri o non hanno creduto alla prima iniziativa e sono in possesso di immagini in cui anche i dintorni dell'albero siano glorificati, le mandino al più presto possibile nel formato 10x15 sia a Rinaldo Prieri che a Wanda Tucci Caselli con allegato un francobollo per la risposta.

Entro fine luglio sarà fatta una ulteriore selezione; è chiesto il formato 30x40 necessario per la mostra.



CONTRIBUTI STRAORDINARI VOLONTARI A FAVORE DELLA FIAF

Saldo precedente	£. 1.750.000
• FOTOCLUB 3 C CASCINA	£. 300.000
• ENI POLO SOCIALE DI GRUPPO Sez. Fotog. S. Donato Milanese	£. 300.000
• CINE FOTO CLUB ETNA CATANIA	£. 200.000
• GREG FOTO - GALLERIA FIAF CATANIA	£. 100.000
• FOTO CLUB LECCO	£. 300.000
TOTALE	£. 2.950.000



I NUMERI DEL 43° CONGRESSO NAZIONALE FIAF DI GRADO

TOT. SOGGIORNANTI (nei tre alberghi convenzionati)	204
TOT. ISCRITTI AL CONGRESSO	141
TOT. PARTECIPANTI ALLA GITA DI MIRAMARE - GORIZIA	155
TOT. PARTECIPANTI ALLA GITA DI AQUILEIA (solo per accompagnatori)	41
TOT. PARTECIPANTI ALLA CENA DI GALA	261
TOT. NAZIONI PARTECIPANTI	6
TOT. MOSTRE ALLESTITE	4
TOT. OPERE ESPOSTE	536
TOT. PROIEZIONI	18

Fulvio Merlak

NOTIZIE DAI CIRCOLI

PAVIA FOTOGRAFIA 1991 - Al Castello Visconteo di Pavia sono state inaugurate 4 mostre: Collettiva del G.F. Civitatis Papiae; Collettiva del F.C. Orizont di Sibiu (Romania); Collettiva del Howick, Camera Club (Nuova Zelanda); Segni, calligrammi, simbologie di G. Rigon.

IL CANGIALLO FOTO CLUB - Mostra fotografica collettiva in BN e CLP presso i locali del Bar 5 stelle a Frabrica di Roma.

FOTO CLUB LATINA - Consiglio Direttivo per il 1991 - Pres. L. Passero; V. Pres. R. Maffei; Segr. C. Pimpini.

GRUPPO FOTOAMATORI SESTESI - Si è tenuta a Sesto S. Giovanni una rassegna fotografica con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura e della FIAF. Queste le mostre: P. Fantini "Luna-chrome"; E. Milani "Il sogno di una forma"; A. Spinelli "Parco del Ticino"; G.F. Sestesi "Gente: mostra collettiva"; S. Tonfi "Uno sguardo sugli States"; M. Meani "All'asilo" (Patr. Fiaf); A. Grassi "I segni dell'uomo, la natura di... segna i segni dell'uomo" (Patr. FIAF).

Il 28 marzo 1991 è nata l'**ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA CATANIA** con sede presso la libreria-galleria ETA BETA, via Aloi 40 a Catania, iscritta alla FIAF.

SERATA DI GALA del Diaporama Ungherese a Gruppo Fotocine "Controluce" di Vercelli. La manifestazione ha avuto un caloroso successo di pubblico. Hanno presenziato il presidente Ghigo e il Delegato Regionale Ivaldi. Gli autori del programma sono: Janos Dozvald, Janos E. Gert, Gyögy Manfat. Gli stessi lavori sono stati proiettati anche al Congresso di Grado.

MINOLTA MIRROR - il prestigioso volume fotografico della Minolta, edizione 1991, può essere richiesto alla Rossi e C. - Via Ticino 40 - 50019 OSMANNORO - SESTO FIORENTINO. Spedizione contrassegno al prezzo promozionale di £. 20.000 + spese postali.

G.F. IDEAVISIVA di Campi Bisenzio. Nuovo indirizzo: Firenze, P.zza Puccini (c/o Cinema Puccini).

Nuovo recapito postale: G.F. Ideavisiva, c/o Scapocchi Marcello, C.P. 75 - 50058 Signa (FI).



I NOSTRI LUTTI

Il giorno 24 aprile è scomparsa la mamma del vicepresidente dell'Ass. Fotocinematografi di Bracciano Socrate Pontanari.

La FIAF partecipa al lutto che ha colpito l'amico Socrate.

FIAF SERVIZIO LIBRARIO

Le richieste vanno indirizzate a:
BRUNO COLALONGO
Via Catania, 9
65121 PESCARA

PUBBLICAZIONI F.I.A.F.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> GUARDIAGRELE - pag. 208, form. 24x33, 260 illustrazioni. L. 70.000, scont. L. 59.500. | <input type="checkbox"/> FOTOAMATORE: cadauno L. 2.500 (salvo disponibilità) |
| <input type="checkbox"/> CENTRI STORICI DELLA VAL PESCARA - pag. 303, 24x33, 222 BN/CLP. L. 90.000, scont. L. 76.000. | <input type="checkbox"/> ANNUARI RILEGATI: cadauno L. 20.000 (annate diverse: dal 1976 al 1990, salvo disponibilità) |
| <input type="checkbox"/> LE MAIOLICHE 500'che DI CASTELLI - pag. 432, 24x33, 1200 BN/CLP. L. 180.000, scont. L. 153.000. | <input type="checkbox"/> ANNUARI IN BROSSURA: cadauno L. 15.000 |
| <input type="checkbox"/> ABRUZZO DEI CASTELLI - pag. 308, 24x33, custodia, ill. BN/CLP. L. 140.000, scont. L. 119.000. | QUADERNI FIAF: |
| <input type="checkbox"/> EREMI e luoghi di culto rupestri della Maiella e del Morrone - pag. 176, form. 24x33, custodia, 154 illustrazioni BN/CLP. L. 90.000, scont. L. 76.500. | <input type="checkbox"/> Corso di fotografia di Sergio Magni L. 3.000 |
| <input type="checkbox"/> I CARBONAI: UN MESTIERE IN BIANCO E NERO - di Pier Paolo Zani, edizioni Pazzini L. 85.000, scont. L. 60.000. | LIBRI |
| <input type="checkbox"/> DIECI ANNI DI FOTOGRAFIA - pag. 56, 27x21, colore, ASFA Ass. Fotoamatori Sanmarinesi L. 38.000. | <input type="checkbox"/> IN PRINCIPIO di O. Cavallo L. 10.000 |
| <input type="checkbox"/> FOTO & GRAZIA - pag. 86, 22x15, bianco/nero, Tracce edizioni L. 12.000. | <input type="checkbox"/> NOI E GLI ANZIANI di Pallavera/Razzini L. 3.000 |
| <input type="checkbox"/> CORFINIO - pag. 126, 30x21, colore e bianco/nero, di Luigi Marcucci e D. Valente L. 40.000. | <input type="checkbox"/> NON SOLO FOTO di Autori vari L. 6.000 |
| <input type="checkbox"/> FESTE E RITI IN ABRUZZO Vol. 1 - pag. 218, 24x33, edizioni De Giorgi Veniero L. 100.000. | <input type="checkbox"/> LAGUNA di Enzo Cei L. 4.000 |
| <input type="checkbox"/> FESTE E RITI IN ABRUZZO Vol. 2 - pag. 218, 24x33, edizioni De Giorgi Veniero L. 100.000. | <input type="checkbox"/> GUBBIO: LA CORSA DEI CERI di G. Tani L. 6.000 |
| <input type="checkbox"/> POPOLI - pag. 158, 21x30, bianco/nero, vari Autori L. 35.000. | <input type="checkbox"/> IMMAGINI DI VITA di D. Susi L. 25.000 |
| <input type="checkbox"/> UNA MEMORIA PER LA CITTA' Atessa 1865/1965 - pag. 224, 31x21, bianco/nero, Foto Club "Il Diaframma" Atessa L. 25.000. | MONOGRAFIE E CATALOGHI |
| | <input type="checkbox"/> 12° Biennale FIAP 82 L. 4.000 |
| | <input type="checkbox"/> Una vetrina per la fotografia L. 5.000 |
| | Monografie di arte fotografica |
| | <input type="checkbox"/> Umberto Bonfini L. 2.000 |
| | <input type="checkbox"/> Pier Paolo Zani L. 2.000 |
| | ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI |
| | <input type="checkbox"/> Fotografia in Taverna L. 4.000 |
| | <input type="checkbox"/> Immagini dalla Spagna L. 4.000 |
| | <input type="checkbox"/> Mani e gestualità L. 4.000 |
| | <input type="checkbox"/> 17° Trofeo Aternum L. 4.000 |
| | <input type="checkbox"/> 18° Trofeo Aternum L. 4.000 |

• Barrare con X i volumi desiderati.

• Ad ogni ordinazione aggiungere L. 3.000 per spese di spedizione

- Prego inviarmi i volumi di cui sopra contrassegnati con X. Allego importo di L.
- Prego effettuare l'invio in contrassegno.

Sig.

Cap Città

**NOTIZIE
DAI CIRCOLI**
a cura di
M.E. Piazza

MOSTRE CON PATROCINIO

- GUSTAVO MILLOZZI** - Mostra fotografica personale presso la sala mostre del C.F.C. Galatea, ad Acireale (Patr. V3/91).
- MARIO GALBO** - "Genova e Provincia" mostra personale (Patr. C1/91).
- G.F. GENOVESI** - Collettiva dei soci presso il circolo ricreativo C.A.P. sez. fot. Flash, a Genova Sampierdarena. (Patr. C3/91).
- G.F. IL PRISMA** di Scandicci. Manifestazione in occasione del 10° anniversario della fondazione del circolo: mostra dei circoli della provincia di Firenze; proiezioni di T. Frizzi e G. Randelli "Acqua, verde e tranquillità"; Silvestri e Sarti "Sukhothai Bangkok, capitali Thai nel 2533"; incontro su su "Arti visive"; proiezione "Storia e paesaggio toscano" di A. Vergari; incontro dibattito con Tani, Seghetti e Santini su "LA FIAF" (Patr. M4/91).
- PIER LUIGI ROSSI** - Mostre su "La Bassa" e "Venezia" al Centro Culturale di Courbevoie (Francia).
- MARZIO MEANI** - "All'asilo" mostra personale presso l'oratorio salesiano Sesto S. Giovanni (Patr. D7/91).
- FERNANDA ORIANI** - "Bambini del mondo" mostra personale al Circolo Anpi - villa Zorn a Sesto S. Giovanni (Patr. D8/91).
- GAETANO CAVICCHI** - Mostra dal titolo "Parigi" presso il Circolo Dozza A.T.C. di Bologna (Patr. H10/91).
- FRANCO BONANOMI** - Mostra dal titolo "Una donna per un click" presso il C.F. Famiglia Legnane (Patr. D1/91).
- G.F. SESTESI** - Mostra collettiva del gruppo dal titolo "Rassegna di fotografia" presso Spazio Arte a Sesto S. Giovanni (Patr. D3/91) e mostra a cura di Greenpeace e Assessorato alla Cultura presso la villa Visconti d'Aragona a Sesto S. Giovanni (Patr. D4/91).
- CENTRO FOT. VALMADRERA** - 5ª rassegna circoli fotografici provincia di Como, presso il Centro Culturale Fatebenefratelli, di Valmadrera (CO). (Patr. D6/91).
- C.F. COMO** - Manifestazione incontro su "Fotolinguaggio". Relatori Erba e Muti. Presso la Biblioteca Comunale di Como. (Patr. D9/91).
- LUIGI LORETONI** - Mostra personale dal titolo "Terni: la fabbrica e il corso", presso il Caffè Rendez-Vous a Terni. (Patr. N1/91).
- GIULIO DI FLORIO** - "Fotografie" 100 foto sulla città di Lanciano presso la Chiesa di S. Maria Maggiore in occasione della emissione di un francobollo dedicato alla chiesa stessa. (Patr. P3/91).
- ANTONIO CATELLANI e MARIO STELLATELLI** esporranno le loro mostre, rispettivamente "Portfolio" e "Viraggi", presso la Galleria dell'Aeroporto di Graz-Thalerhof con il patrocinio del Relatore alla cultura di Graz e la collaborazione del F.C. Dynamic-Graz.

- C.F.C. GALATEA** di Acireale. Mostra fotografica collettiva dal titolo "Città di Augusta '91" presso il Palazzo S. Biagio (Patr. V2/91). Mostra fotografica personale di G. Fichera e S. Mongioli dal titolo "Murales" presso la sala mostre del circolo Galatea. Della manifestazione è stato fatto un bel catalogo con il patrocinio dell'Assessorato alla P.I. Biblioteche Comunali e Turismo, e della FIAF. (Patr. V4/91)



NOTIZIE DAI CIRCOLI

- F.C. LECCO** - Personale di Janos Eifert a Zemi Jung dal titolo "Ad est dell'immagine" presso la biblioteca civica. Inoltre "Diaporama ungherese" opere di J. Eifert, J. Dozvald e G. Manfai.
- II G.F. LA PIEVE** dopo qualche anno di silenzio, ritorna a offrire al pubblico di Arezzo una collettiva del gruppo dal titolo "Itinerari '91", presso il circolo artistico.
- La FUJI** sarà presente sponsorizzandola alla 6ª giornata mondiale della Gioventù che si svolgerà a Czestochowa in Polonia alla presenza del Papa. La Fuji ha annunciato anche la sponsorizzazione del G. Premio Jordan, squadra entrata nel G.P. di Formula 1.
- 3ª MOSTRA FOTOGRAFICA PROVINCIALE DEI CIRCOLI BERGAMASCHI** - 11 circoli hanno dato vita alla manifestazione presso il circolo fot. marianese, a Mariano di Dalmine.
- Come ogni anno si è svolta a Sorrento la Rassegna internazionale dell'audiovisivo didattico a cura del C.M.E.A. sul tema **AMBIENTE e MASS MEDIA**. Della manifestazione è stato fatto un esauriente catalogo. In concomitanza con questa rassegna si è svolto anche il tradizionale incontro con una delegazione di fotoamatori cinesi.
- CIRC. FOT. MILANESE** - Intensa l'attività di questo circolo sul tema MILANO. Fiera dei navigli, la mia Milano. Anche questa è Milano, la città in diapositive, saper cogliere la realtà che esiste attorno è una cosa molto importante tanto quanto saper realizzare belle foto salonistiche.
- RIUNIONE DEI DELEGATI PROVINCIALI e PRESIDENTI DI CIRCOLI FIAF** della regione Lazio. Oltre allo scambio di idee e suggerimenti per il Congresso di Grado si è svolto un dibattito su programmazione e attività futura della Regione Lazio.
- CIRC. FOT. MARIANESE** - "Uomini, macchine, lavoro" immagini fotografiche dalla fine ottocento agli anni cinquanta. Presso la Sala Conferenze Don Fenaroli, a Mariano di Dalmine.
- WORKSHOP FIAF** a San Donato Milanese "Fotografiamo la città" organizzato dalla sez. fot. ENI Polo Sociale e dalla Biblioteca Civica, con il patrocinio FIAF e dell'Assessorato alla Cultura. Estemporanea e workshop coordinati da Sergio Magni e Roberto Rognoni.

NOTIZIE DAI CIRCOLI

□ **C.F. L'IMMAGINE** di Roma. Umberto Leonini è stato invitato ad esporre le sue foto subacquee presso il centro documentazione viaggi La rosa dei venti a Roma. Maurizio Valoppi con "Il fascino dell'effimero" e Rosita Prato con "Profumi di Sicilia" presso l'Associazione Culturali Dulcis Inn in Roma.

□ **C.F. IL SAGITTARIO**, di Cecina ha organizzato una mostra collettiva dei soci a Montescudaio (PI) presso il palazzo Surbone, dal titolo "Sulle orme della fotografia".

□ **MARIO RINALDI** di Taranto è stato insignito dell'onorificenza A.R.P.S., cioè associatership della Royal Photographic Society, società inglese sotto l'alto patronato della Regina Elisabetta. Congratulazioni!

□ **II CENTRO FOTOGRAFICO NAPOLETANO** ha organizzato un incontro di tutti i responsabili delle Associazioni operanti a Napoli e provincia con lo scopo di incrementare la collaborazione e lo scambio di informazioni. È stata promossa l'iniziativa di realizzare un notiziario d'informazione con scadenza trimestrale a cui dovrebbero collaborare tutte le associazioni presenti nel napoletano.

□ **ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI** ha indetto un raduno a Pescara rivolto ai delegati provinciali FIAF ed ai presidenti dei circoli federati per discutere le iniziative già svolte e quelle da programmare nelle regioni Abruzzo e Molise.

□ **La FUJI FILM** è sponsor ufficiale della Lega Mondiale di pallavolo. Sempre più spesso vediamo gli striscioni Fuji Film lungo i campi dove si svolgono manifestazioni sportive. Ai 4° giochi di piccoli stati europei Andorra '91, Fujifilm sarà presente con il servizio di sviluppo e stampa per i fotografi. La Fuji Film annuncia anche la presentazione di una nuova versione migliorata del film INTERNEGATIVO IT-N per la produzione di negativi da diapositive con le seguenti caratteristiche: 1) miglior bilanciamento dei grigi; 2) migliori caratteristiche di trattamento; 3) grana ultrafina.

□ **F.C. BOLZANO** - Mostra fotografica presso la Sala Capitolare tratta dalla "Antologia personale" di Emo Magosso.

□ **G.F. GUALDESE** - "Reportage" mostra fotografica collettiva presso la pinacoteca comunale, con il contributo del Comune di Gualdo T. e dell'Azienda Turismo comprensoriale.

□ **II C.F. MARIANESE** ci informa di avere uno spazio espositivo a disposizione della FIAF con l'apertura della Galleria Fotografica C.F.M. Per ulteriori informazioni scrivere al C.F.M., c/o Mario Colombo - Via Bottego, 7 - 24044 Dalmine - tel. 035/501521.

SIMEONE GIUSEPPE - Collaboratore Culturale FIAF Provincia di Napoli

La Delegazione Regionale FIAF della Campania è lieta di comunicarVi la nomina del Collaboratore Culturale FIAF per la Provincia di Napoli nella persona del Sig. SIMEONE GIUSEPPE - Via San Cosmo, 107/D - 80142 NAPOLI - tel. 081/5547950.



□ **C.F. FURIO DEL FURIA** - Si è svolta a Foiano della Chiana la manifestazione sui carnevali minori che include l'estemporanea sul carnevale di Foiano. Ci è giunto il catalogo da cui si ricava la scarsa originalità degli autori premiati e conseguentemente la difficile opera dei giurati che hanno premiato anche una foto in cui si riconoscono perfettamente due fotoamatori fiorentini all'opera.

□ **II F.C. DYNAMIC GRAZ**, in occasione del decennale della fondazione del club, ha organizzato una mostra collettiva presso la Galleria pedonale della direzione Posta e Telegrafo provinciale, a Graz.



MOSTRE CON PATROCINIO

□ **MARIO GALBO e BRUNO MARTINASCIO** - Mostra dal titolo "Genova e provincia", presso il Circolo Flash a Genova (Patr. C1/91).

□ **G.F. GENOVESI** - Mostra collettiva del Gruppo nel Salone del Circolo Flash, a Genova (Patr. C3/91).

□ **C.F. COMO** - Manifestazione incontro su "Fotolinguaggio". Relatori Erba e Muti. Presso la Biblioteca Comunale di Como. (Patr. D9/91)

□ **LUIGI LORETONI** - Mostra personale dal titolo "Terni: la fabbrica e il corso", presso il Caffè Rendez-Vous a Terni. (Patr. N1/91)

□ **GIULIO DI FLORIO** - "Fotografie" 100 foto sulla città di Lanciano presso la Chiesa di S. Maria Maggiore in occasione della emissione di un francobollo dedicato alla chiesa stessa. (Patr. P3/91)

□ **ANTONIO CATELLANI e MARIO STELLATELLI** esporranno le loro mostre, rispettivamente "Portfolio" e "Viraggi", presso la Galleria dell'Aeroporto di Graz-Thalerhof con il patrocinio del Relatore alla cultura di Graz e la collaborazione del F.C. Dynamic-Graz.

□ **C.F.C. GALATEA** di Acireale. Mostra fotografica collettiva dal titolo "Città di Augusta '91" presso il Palazzo S. Biagio (Patr. V2/91). Mostra fotografica personale di G. Fichera e S. Mongiò dal titolo "Murales" presso la sala mostre del circolo Galatea. Della manifestazione è stato fatto un bel catalogo con il patrocinio dell'Assessore alla P.I. Biblioteche Comunali e Turismo, e della FIAF (Patr. V4/91)



COMUNICATO FIAF

ANNUARIO

Si comunica che l'Annuario 1991 verrà realizzato da una società milanese che opera professionalmente nel campo delle immagini fotografiche.

L'offerta, particolarmente vantaggiosa, apre anche nuove possibilità per la pubblicazione di immagini fotografiche amatoriali.

Seguiranno ulteriori informazioni.

Scotch, please!

**Così avrò
la migliore
esposizione
a qualsiasi
latitudine.**

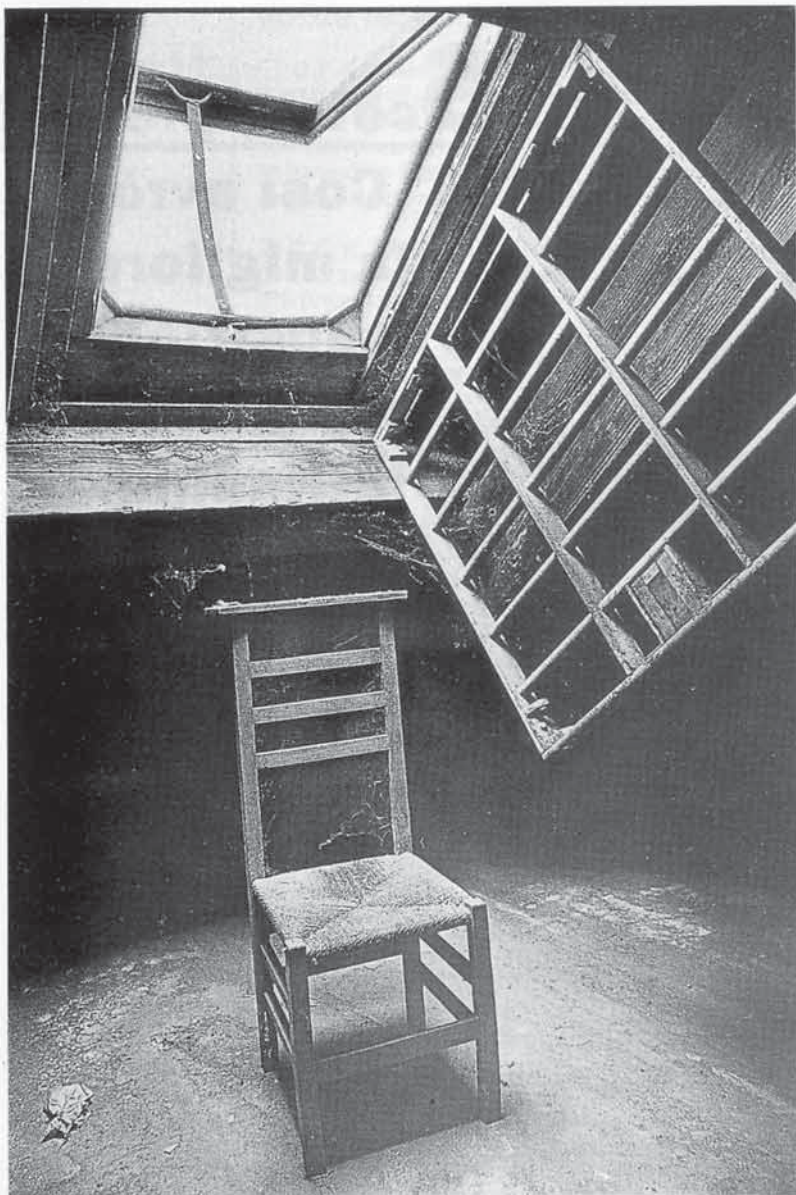


Scotch™

Una pellicola Scotch Color ti garantisce foto sempre perfette. Perché ti dà il meglio nel colore, il meglio nella durata, il meglio nella sicurezza.

L'innovazione al vostro fianco.

3M



LA FOTOGRAFIA FOTOAMATORIALE EUROPEA

La Mostra internazionale europea e la successiva tavola rotonda costituivano il "nocciolo fotografico" del 43° Congresso della FIAF in Grado, l'aspetto più scenografico, il lato veramente culturale.

La partecipazione delle Federazioni estere non è stata corale come speravano gli amici organizzatori che pure tanta cura e tanta passione hanno portato a questo aspetto del Congresso che ha visto del resto varie delegazioni ospiti (citiamo per brevità solo il Vice-Presidente della Federazione Austriaca e la folta delegazione croata).

Ed alle 17,30 del 25 aprile il Palazzo dei Congressi di Grado apriva le porte ad una mostra assai interessante, onorata dalla presenza delle Autorità, di tanto bel pubblico, di tante belle signore.

Esponevano le Federazioni della CECOSLOVACCHIA, della CROAZIA, del LUSSEMBURGO, della SLOVENIA, del BELGIO, dell'UNGHERIA. La Federazione dell'AUSTRIA inaugurerà la propria mostra il giorno successivo nel Castello di Gorizia. Non è compito mio tratteggiare una pur superficiale critica quando in FIAF esistono studiosi del calibro di PRIERI, TANI, MAGNI, CARLI ecc. Non mi sottrarrò però al dovere di esprimere le mie impressioni (con valore del tutto personale). Il Belgio e l'Austria sono notoriamente tra le forze più valide della fotografia Europea e nella circostanza hanno mantenuto fede alla loro fama: tecnica di alta classe, grande cura estetica. Ma le opere che mi hanno maggiormente colpito sono state quelle delle Federazioni mittel-europee che presentavano opere realistiche, centrate su un estetismo senza fronzoli, senza una particolare venerazione per il bello inteso in sé e per sé.

Sono autori che ragionano con il carattere della loro gente, carattere che traspare dalle loro immagini, che risente ancora della vita sociale sofferta, ma che riescono a trasformare queste intime esperienze in opere formali sì, ma intensamente vissute. Una particolare attenzione deve essere portata alle opere di un autore ungherese: ZSENI JUNG. L'ottima padronanza della tecnica, la delicatezza (e il realismo) con cui affronta il nudo femminile rendono la sua opera assai valida. I suoi diaporama - forse troppo insistiti nella vita del proprio paese - toccano tasti validissimi sul tema degli zingari e nelle sequenze femminili (presentate anche come stampe).

Al di là delle pregevoli manifestazioni artistiche, molto interesse presentava la tavola rotonda sulla "FOTOGRAFIA AMATORIALE EUROPEA" che aveva uno scopo conoscitivo e di maggiore apertura verso gli amici europei. È stato davvero un peccato che i lavori congressuali - con i loro pressanti problemi - limitassero necessariamente i tempi disponibili.

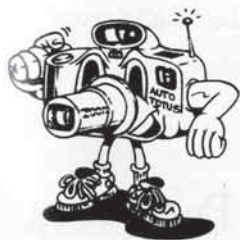


Nella pagina precedente:

- 1
- 2

- 1) Leon Doemer (Lussemburgo)
«Prison des hommes»
- 2) Jamos Eifert (Ungheria)
«Troupeau»

foto sopra:
Leon Doemer
«Prison des hommes» n. 2



Ha aperto l'illustrazione della situazione europea l'amico TULLIO FRAGIACOMO denunciando le mancate risposte delle Federazioni consorelle e affrontando subito il modello non omogeneo delle Federazioni Europee: la SPAGNA.

La Federazione Spagnola delinea infatti la sua struttura nel 1970, ma riesce a realizzarsi solo nel 1987 con il Congresso Costituente di Salamanca. I suoi organi - riconosciuti dalla legge - sono il Congresso della Confederazione costituita dalle Federazioni dell'Ebro, di Valencia, della Castiglia, dell'Asturia, della Catalogna, dell'Andalusia, dell'Estremo, di Madrid (e spero ci siano tutte) e dal Comitato Direttivo.

Vive con le quote associative delle singole Federazioni, non pubblica notiziari; ospiterà nel '92 il prossimo Congresso Mondiale della FIAP.

La Federazione Belga - vecchia di 42 anni - coordina le Federazioni di lingua francofona e di lingua fiamminga, a loro volta suddivise in Unioni Regionali. In tutto si parla di 400 circoli (assai attivi) e di 18.000 fotoamatori (ed il Belgio è pressoché esteso come la Lombardia!!!).

Organo Ufficiale della Federazione è la rivista bimestrale "CONTATTO".

Altra Federazione di grosse tradizioni fotoamatoriali è la "FEDERATION LUXEMBOURGEOISE DES PHOTOGRAPHES AMATEURS" (FLPA), ovvero il Lussemburgo, il cui Past-President è il Segretario Generale della FIAP.

Tale Federazione è legata con un PATTO DI AMICIZIA E COLLABORAZIONE con la FIAF - Regione Veneto sin dal 1985, patto articolato in otto punti di particolare realismo, fonte di attiva e scambie-

vole collaborazione, attività tesa alla reciproca conoscenza tra Paesi consapevoli di liberare idee per promuovere un proficuo dibattito culturale.

La FLPA è stata fondata nel 1949; come Federazione nazionale raggruppa circa 40 Circoli con più di 1200 iscritti (che sono tanti per il piccolo Granducato esteso meno della Provincia di Vicenza). Il Consiglio di Amministrazione della FLPA è composto da un Presidente, da un Vice-Presidente, da un Tesoriere e da tre Consiglieri, tutti volontari. Tutti i circoli tentano di europeizzarsi, di raffinarsi per diventare "civiltà dell'immagine", uscendo dal banale, dalla mode del momento, per fare dell'immagine fotografica un mezzo di cultura. La FLPA aderisce al PHOTOFORUM INTERNAZIONALE.

La Federazione Ungherese è senz'altro tra le più giovani. La sua nascita data dal 1983 e conta 60 Circoli e circa 2000 associati.

È strutturata in uffici di coordinamento quali il Consiglio di Presidenza ad esempio.

Vive delle quote dei propri membri.

È però una Federazione molto attiva: intrattiene continui contatti con la Federazione Slovena, con quella Olandese, con quella Austriaca. La Federazione Ungherese ha contatti anche con una struttura che coinvolge vari Paesi del Centro-Europa, detta *pentagonale*.

La Federazione che conta più lunga vita è però indubbiamente quella CROATA, nata nel 1892 e che quindi celebrerà il suo centenario il prossimo anno. (Non dimentichiamo, però, che i nostri clubs fotoamatoriali hanno date di nascita ben più antiche, anche se con sigle diverse).

Naturalmente l'UNIONE FOTOGRAFICA CROATA fa parte dell'UNIONE DEI FOTOAMATORI DELLA JUGOSLAVIA e - attraverso essa - della FIAP.

Raccoglie 125 fotocлубs.

Fa inoltre parte di quella particolare struttura che è il PHOTO FORUM INTERNAZIONALE.

Di questa struttura ci ha parlato ADRIANO PERINI - non aderente alla FIAF ma a noi molto vicino - responsabile di questo organismo in ITALIA, organismo che nasce nel 1973 ad opera di quattro fotoamatori di Austria - Ungheria - Jugoslavia e Italia per dar luogo a manifestazioni internazionali. Si basa su elementi regionali: per aderirvi le regioni candidate devono avere un confine comune con altra regione aderente. Ogni regione (nel caso del Lussemburgo si ha un vero JURI NATIONAL) ha un rappresentante per la scelta del fotografo che, con un suo lavoro completo in una delle tre sezioni (BN - CLP - DIA) in cui si articola il P.F.I. sarà la bandiera della Regione cui appartiene.

Il PHOTO FORUM INTERNAZIONALE è una manifestazione che si svolge ogni anno in una regione diversa e che dura due giorni. La Venezia Giulia ha già svolto la sua parte nel 1988 a Spilimbergo.

Presto il gran numero di domande di adesione costringerà a cambiare lo statuto, ma certo non lo spirito di questa manifestazione che resta "INNOVAZIONE - RICERCA - NOVITA'".

Non vorrei concludere con considerazioni filosofiche sulla fotografia amatoriale questa breve carrellata internazionale, tanto più necessaria oggi in cui si progetta l'unità europea; resto profondamente nazionalista (e un po' fanatico) e - mi perdoni il Maestro PRIERI - vorrei proprio salutare con le parole di uno degli organizzatori del Congresso - Fulvio Merlak: "... forse non è vero che il giardino del vicino sia più verde".

Marcello Cappelli

Libertà di tonalità.

Nero maggiore,
bianco minore, grigio
sfumando con
intensità...quante
carte vi servono per
ottenere esattamente
l'esecuzione che
avete in mente?

Oggi, grazie a
Kodak, ve ne basta
una sola! È la nuova
carta Kodak

Polycontrast RC III
a contrasto
variabile, una carta in
tre superfici
esclusive (lucida,
semimatt e perla)
che vi permette
qualunque salto di
tono senza dover
passare da una carta
all'altra.

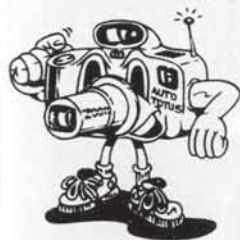
E con un risultato
qualitativamente
impeccabile. Senza
contare il risparmio
di tempo e di lavoro
che un prodotto
simile vi consente.

Carta Kodak
Polycontrast RC III
a contrasto variabile.
Le lunghe prove
sono finite.

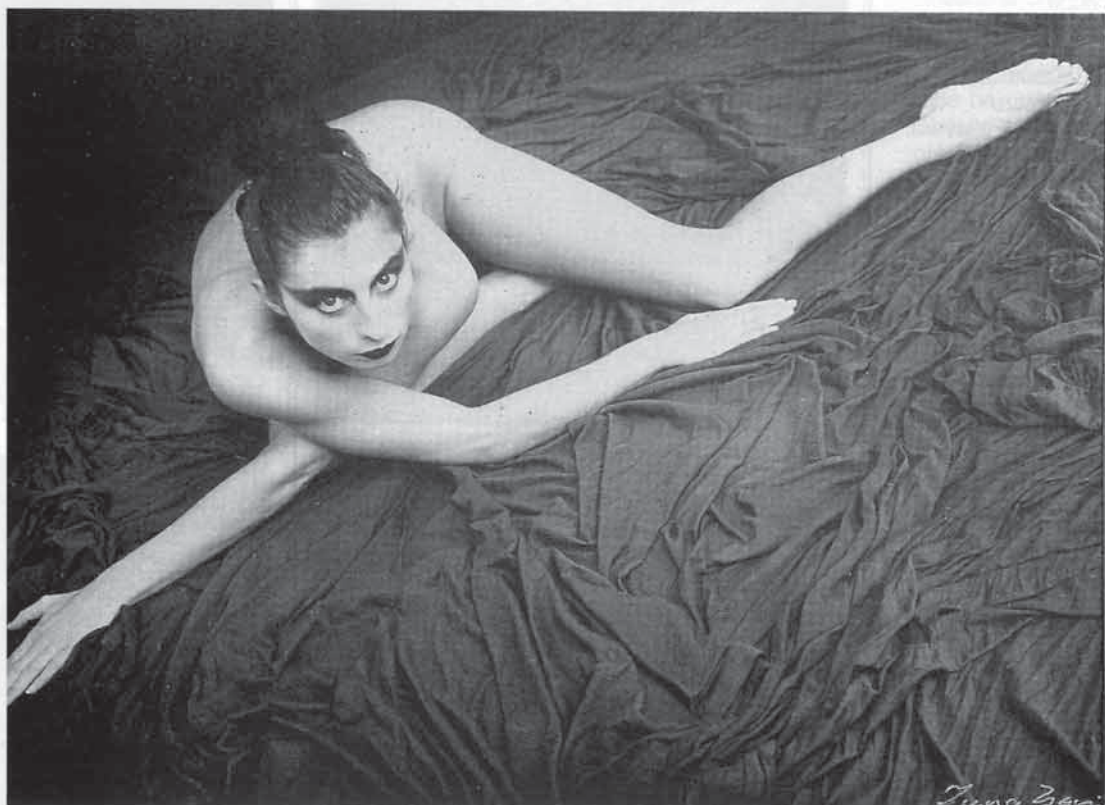
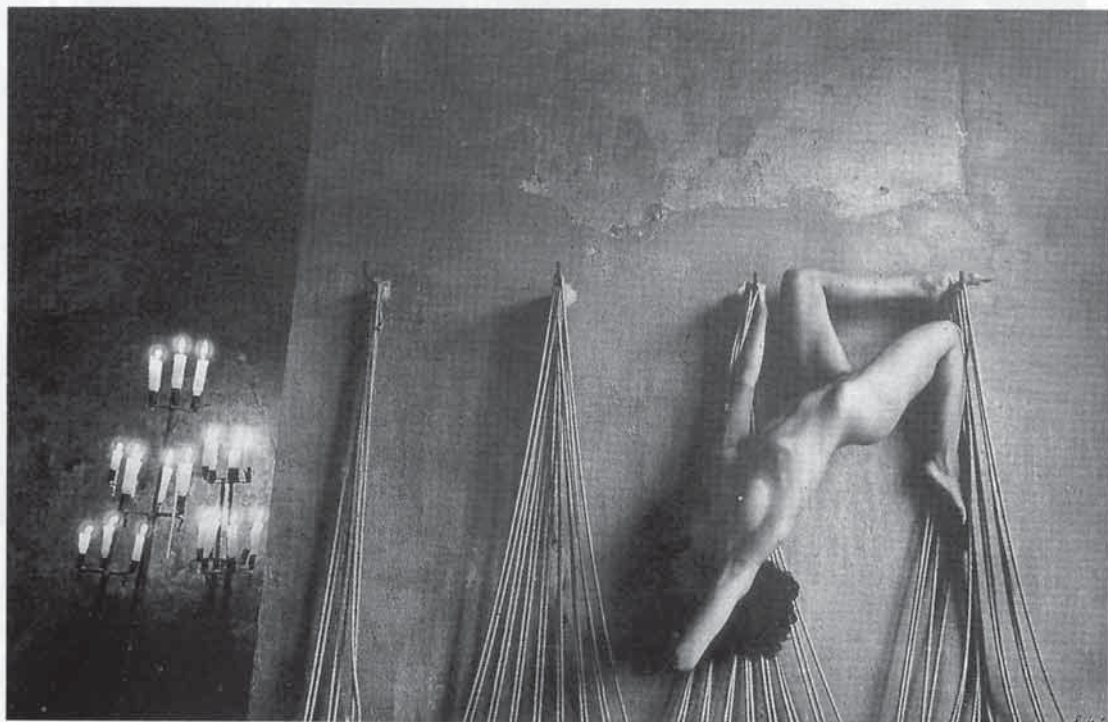


PROFESSIONAL
PHOTOGRAPHY DIVISION

GALLERIA



due foto di
Tseni Jung
(Ungheria)



Jung Zsuzsanna



1
2 3
4 5

- 1) Foto di gruppo al Castello di Miramare
- 2) Pugno, Pallavera, Di Maio, entrano nel castello
- 3)-4)-5) Cerimonia e visita alla mostra (foto Colalongo)



**IMMAGINI
DEL
CONGRESSO**



1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

- 1) Assalto alle modelle.
- 2) Di Maio, Corvaia, Santini, Buzzi.
- 3) Francesco Rossi si congratula col presidente Ghigo che gli ha concesso l'onorificenza BFI
- 4) Enzo Carli giudica fotografie anche a tavola.
- 5) Giochi alla serata di gala.
- 6) Manassier al tavolo del Fotoclub Lecco
- 7) Augusta Lovera con alcuni amici triestini è il presidente Ghigo.
- 8) Antonio Zuccon allieta (notare la smorfia di Millozzi) con le sue romanze i convenuti.
- 9) Fragiacomero, Merlak, Molinari, Cristina, con al centro Pugno...
- 10) ... salutano Autototus, la mascotte che ha accompagnato per 4 giorni i Congressisti e che ha portato fortuna alla Fiaf. Auguri Fiaf. Saremo ancora tutti insieme al 44° Congresso.

(Le foto 8 e 9 sono di Bruno Colalongo, tutte le altre di Sergio Molinari. La redazione dice loro grazie per la qualità delle immagini e per la prontezza dell'invio)



L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



«IL CONCORSAIO»

Per la rubrica «Il Concorso» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: **Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)**

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
03.07.91	91V7 RACCOM.	1° Conc. Fotog. Nazionale Trofeo Athena	DIA	15.000	Associaz. Fot. Catania c/o Donatella Polizzi Piazza Viale Libertà, 209 95129 CATANIA	Andreoni - Busà - Corvaia Mongioi - Gucciardi - Nicosia Polizzi Piazza
05.07.91	91M02 RACCOM.	1° Conc. Fot. Nazionale "Il pino d'oro"	B/N CLP DIA	10.000	L'officina della fotografia Via Valdinievole, 92 50050 GALLENO (PI)	Barsotti - Manzi - Bigini Baracchini - Caputi - Frediani
13.07.91		14° Concorso Fotografico "Comune di Molazzana"	B/N CLP DIA	10.000	Comune di Molazzana 55020 MOLAZZANA (LU)	Bellini - Biggi - Bisso - Pucci Tasca
19.07.91	91M9	14ª Rosa del Tirreno	B/N CLP DIA	10.000	Alfa Via di Salviano, 79 57124 LIVORNO	Caponi - Gori - Lena G. Seghetti - L. Seghetti
30.07.91		3° Concorso Fotografico "Amici di Torricella"	B/N CLP	13.000	Assoc. Culturale Amici di Torricella Via De Laurentiis, 10/4 66019 TORRICELLA PELIGNA (CH)	Colalongo - Di Florio Di Diego - Martorella - Teti
13.09.91	91M10	23° Truciolo d'oro	B/N CLP DIA	12.000	3 C Cinefoto Club Cas. Post. 31 56021 CASCINA (PI)	Barsotti - Beconcini - Calanca Pampana - Piazza
18.09.91		"Il volo" Dal jet ... alla piuma	B/N CLP	15.000	Associazione Arma Aeronautica 24036 PONTE S. PIETRO (BG)	Monari - Della Vite - Abeni Sugliani
20.09.91	91X3	Campionato Italiano di Fotografia 3ª tappa - Tema E: still life o natura morta Tema F: Sport	B/N CLP DIA	15.000 per autore	Monchi Silvano Via B. Pampaloni 50063 FIGLINE VALDARNO (FI)	Barsotti - Colalongo Corvaia - Di Maio - Tani
25.09.91	91M7	12° Conc. Fot. Nazionale Città di Poggibonsi	B/N CLP Reportag Racconti Sequenza DIA		Fotoclub 3 Asa Via Grandi, 9 53036 POGGIBONSI (SI)	Tani - Ghidoni - Bargellini Fiorentini - Calosi

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
25.07.91	91/32	Intercontinental Euro-Picamera Stampe: + Natura	CLP DIA	6. = US \$	Mr. Etienne Vandenweghe EX-Gemeentemuis - DORP 13 B - 8902 Zillebeke - Ieper - BELGIQUE
30.07.91	91/59	32 nd CPA International Salon of Photographi 1991	B/N CLP DIA	7. = US \$	The Chinese Phot. Ass. of Hong Kong 1 T3 P.O. Box 34710 King's Road Post Office - HONG KONG
30.07.91	91/16	1st International Diasalon Rumst	DIA	6. = US \$	Cineclub Rumst Hollebeekstraat 31 B - 2560 RUMST - BELGIQUE
14.08.91	91/54	Illini Photo-Travel Salon	DIA	6. = US \$	Collinsville Area Camera Club c/o Evelyn Greaves 20, Briarcriffe Drive Collinsville, Illinois 62234 - U.S.A.
19.08.91	91/78	8th Halifax Intern. Exhibition of Photography + Tema: Natura per Dia	B/N CLP DIA	stampe 7. = US \$ DIA 6. = US \$	Photographic Guild of Nova Scotia c/o Terry Carroll 122 Flagstone Drive Dartmouth, N.S. - CANADA B2V 1Z8
25.08.91	91/62	1991 Manila International Exhibition of Photography	B/N CLP DIA	6. = US \$	Multi-color Exhibitors Ass. Inc. P.O. Box 3882 1099 Manila - PHILIPPINES
31.08.91	91/57	28 Challenge du Photo Club Esch Salon Mondial 1991	B/N CLP	6. = US \$	Photo-Club Esch B.P. 96 1-4001 Esch-sur-Alzette G.D. LUXEMBOURG
03.09.91	91/79	1st International Salon of Photography Leskovac 1991	B/N CLP DIA	5. = US \$	Photo Cine Club "Aca Stojanovic" Milicevic Milorad Ovic M - Tita 10L p.f. 141 YU - 16000 Leskovac - JUGOSLAVIA
07.09.91	91/44	The golden - 5th International Fotosalon Denmark	B/N CLP	6. = US \$	"Region Syd" Denmark c/o Freddie Hansen Morsebjergvej 14 DK - 4700 Naestved - DENMARK
09.09.91	91/43	12th International Colour Slide Exhibition + Natura	DIA	6. = US \$	Northern Counties Photographic Federation Hrs. J.H. Black 15 Southlands - TYNEMOUTH
09.09.91	91/81	55 Salon Internacional Fotoclub Argentino 1991 + Tema: Natura per DIA	B/N CLP DIA	7. = US \$	Fotoclub Argentino Casella de Correo 1380 - Correo Central 1000 Buenos Aires - ARGENTINA
10.09.91	91/41	17ª Algarve Foto Salon 1991	B/N CLP DIA	8. = US \$	Racal Club P - 8300 Silves - Algarve PORTUGAL
11.09.91	91/47	35ème Salon International de Diapositives	DIA	6. = US \$	Camera Luxembourg Monsieur Camille Hauffels B.P. 104 L 2011 Luxembourg G.D. DE LUXEMBOURG
16.09.91	91/53	15th Taipei International Salon of Photography 1991 + Tema: "Natura"	DIA	6. = US \$	The Photographic Society of Taipei P.O. Box 3755 Taipei - TAIWAN - R.O.C.



il fotoamatore 