

anno diciassettesimo - numero 7/8 - luglio/agosto 1991 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO



PADANIA: LA PIANURA
I DIPARTIMENTI
FIGLINE: INCONTRO DI LAVORO

il fotoamatore 

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 3/07 al 6/09 1991	Fotoclub Dynamic Graz c/o Aereoporto Graz Thalerhof AUSTRIA	Carlo FIORENTINI	La mia Toscana		n. 50 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 13/07 al 15/09 1991	Il Diaframma Kodak Cultura c/o il Lazzaretto di Luigi Vanvitelli ANCONA	21 Autori	Eredi del 2000		Inaugurazione sabato 13 luglio ore 18.00
Dal 27/07 al 2/08 1991	C.F. L'Immagine c/o Caffè Pieretti MONTEFIASCONE (ROMA)	Roberto ZUCCALA	Sinfonia di primavera		
Dal 3/08 al 10/08 1991	C.F. L'Immagine c/o Caffè Pieretti MONTEFIASCONE (ROMA)	Mauro CONTALDI	Smog		
Dal 4/08 al 30/08 1991	F.C. Calascio c/o Palazzo Taranta CALASCIO (AR)	Lavoro dei Soci	Calascio "Immagine nel tempo"		n. 120 foto
Dal 6/08 al 5/09 1991	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Kursaal Margherita VARAZZE	Mario ORSETTI	Osmosi		n. 30 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 11/08 al 25/08 1991	C.F. Il Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Vittorio GRAZIANO	Viaggio in Oriente		n. 30 foto a colori Mostra Cirmof
Dal 23/08 al 8/09 1991	F.C.C. Forlì c/o G.F. Bertinorese Galleria La Finestra Via Mainardi, 4 BERTINORO	Romeo CASADEI	Personale		n. 35 foto B/N 30 x 40
Dal 27/08 al 16/09 1991	G.F. Civitatis Papiæ c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Joaquim Cabezas Spagna	Venus pastica	chiuso lunedì	
Dal 30/08 al 15/09 1991	F.C. La Tendina c/o Sala ex Partecipanza PIEVE DI CENTO	2° Mostra Fotografica Internazionale	Collettiva di Fotoclub		Foto B/N e colori
Dal 31/08 al 20/09 1991	Fotogalleria FIAF c/o Bar Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Francesco ROSSI	Il vento nella testa		foto a colori
Dal 31/08 al 21/09 1991	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Francesco SANTILLI	Faggetto		Foto B/N
Settembre 1991	c/o Nuova Immagine Via Bassano del Grappa, 65 RAVENNA	Mario BELTRAMBINI	Caotico equilibrio		foto a colori
Dal 1/09 al 15/09 1991	C.F. L'Immagine c/o la Sala Espositiva Salotto dell'Immagine Via Casalpallocco, 89 ROMA	Vera SAMPERI	Shop-window		n. 30 CLP
Dal 1/09 al 20/09 1991	Associazione GAU c/o Galleria La Vetrina Via Struppa, 258 GENOVA	Lino ALDI	Simbiosi		n. 25 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 1/09 al 30/09 1991	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro Città S. Angelo (PE)	Giorgio TANI	Portfolios	19.00 - 24.00	foto in B/N Mostra Cirmof
Dal 6/09 al 5/10 1991	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Espositiva Kursaal Margherita VARAZZE	Leopoldo BANCHI M. E. PIAZZA	Particolari inconsueti della vecchia Firenze		n. 30 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 7/09 al 14/09 1991	C.F. L'Immagine c/o Caffè Pieretti MONTEFIASCONE (ROMA)	Vera SAMPERI	Essenze		
Dal 7/09 al 22/09 1991	F.G. Il Sestante Piazza Libertà, 8 (Portici vecchi) GALLARATE (VA)	Alfonso SCIASCIA	Antologia		n. 30 foto B/N Mostra Cirmof
Dal 10/09 al 14/09 1991	c/o La Galleria Il Diaframma Kodak Cultura Via Brera, 16 MILANO	Allieve della scuola "Donna fotografa" diretta da Giuliana Traverso	Collettiva		Inaugurazione martedì 10/09/91 ore 18.30
Dal 14/09 al 22/09 1991	c/o Foresteria dei Parchi di Nervi VILLA GROPPALLO	XV Rassegna C.F. Genovesi FIAF	Fotografano la loro città		n. 150 immagini a colori - B/N
Dal 17/09 al 7/10 1991	G.F. Civitatis Papiæ c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Giorgio BAVA	Langhe	chiuso lunedì	
Dal 17/09 al 7/10 1991	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar One Via C. Battisti PAVIA	G.B. PELUFFO	Varigotti	chiuso domenica	foto a colori Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
Redazione di IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
 E gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.



Foto di copertina:
Gabriele Basilico

4° di copertina:
Roberto Rossi

I due autori
espongono in
occasione del
"Settembre, incontro
con la fotografia
a Figline"

Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani
Comitato di
Redazione:
Antonio Corvaia
M.E. Piazza
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
Consulenti di
redazione:
Lino Aldi
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCHI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/519479

SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	"	4
CAPIRE PER FOTOGRAFARE, FOTOGRAFARE PER CAPIRE di Mario Pugno	"	5
GALLERIA	"	6
RELAZIONE DIPARTIMENTO ATTIVITA CULTURALI di Sergio Magni	"	8
LA FOTOGRAFIA POSTALE di Enzo Carli	"	9
MOSTRE: UOMINI, MACCHINE, LAVORO di Mario Colombo	"	11
LA PAGINA DEL DELEGATO: REGIONE CAMPANIA di Cosimo Petretti	"	12
INCONTRO DI LAVORO A FIGLINE	"	13
17° C.F. "GIOVANNI CRESPI" LEGNANO di Anna Rusconi	"	13
PIÙ DI IERI MENO DI DOMANI di Alessandro Di Beo	"	14
NAPOLI ATTRAVERSO L'OBIETTIVO di Piero Borgo	"	14
NOTIZIE VARIE	"	15
CORSO DI FOTOGRAFIA A CORATO a cura di El G.A.T.	"	15
BANDO: "PADANIA: LA PIANURA"	"	16
NOTIZIE VARIE	"	17
MOSTRE CON PATROCINIO a cura di M. E. Piazza	"	17
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	2
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	"	18

Nelle pagine centrali: ORGANIGRAMMA E COMPOSIZIONE DEI "DIPARTIMENTI"



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

COMUNIONE E PROGRESSIONE

Parafrasando l'appellativo di un noto movimento politico, mi sembra utile fare alcune considerazioni sul come si può stare bene insieme e, soprattutto, sul perché è bene stare insieme.

Comunione, d'idee e d'interessi, può ben definire il nostro stare insieme nella FIAF e nei circoli che la costituiscono. Amare la fotografia come linguaggio, ed apprezzare, tutelare e propagandare i prodotti di questo particolare linguaggio è quella base comune che giustifica la nostra comunione, il nostro stare insieme.

Tuttavia lo stare insieme diventa tanto più bello e gratificante se, da questa comunione di passioni, idee e lavoro, dal confronto amichevole e dal dialogo, si riesce a produrre qualcosa di positivo, a migliorare, a progredire, nelle idee e soprattutto nelle opere.

E con questo obiettivo che la FIAF si muove per far incontrare i fotografi più vivaci, sotto il profilo delle idee e della volontà di fare qualcosa, non solo nel tradizionale ambito dei club, ma anche attraverso strutture diverse che permettono, a chi ha interessi particolari ed affini, d'incontrarsi, di dialogare e possibilmente di fare qualcosa insieme. Proprio in questo numero presentiamo la nuova struttura dei "dipartimenti". Ne abbiamo già parlato e ci scusiamo per l'inevitabile tempo richiesto dalla messa a punto degli organigrammi e dalla verifica delle attitudini e disponibilità delle persone. Abbiamo raggiunto la prima tappa: la presentazione delle strutture e delle persone cui fare riferimento. Per raggiungere le tappe successive ci saranno più persone responsabili, in continua progressione di numero e, ci auguriamo, di risultati.

Come si vede sono molte le possibilità di lavoro e gli argomenti. C'è spazio per gli amanti della cultura e per i devoti della competizione, come per coloro che amano l'organizzazione o piuttosto le attività editoriali.

Ogni dipartimento poi prevede una suddivisione in settori, si da permettere a ciascuno di trovare la collocazione più idonea.

Come i produttori di capi d'abbigliamento affiancano alle taglie i vari "drop" per darci degli abiti che ci stiano a pennello, così noi abbiamo cercato di dare un abito su misura ai nostri associati. Sta ora a tutti noi indossarlo con dignità, e soprattutto con la convinzione di avere un bell'abito.

La FIAF infatti è un bell'abito, il migliore che un fotoamatore italiano possa indossare. Un abito di stoffa buona, di quelli che durano nel tempo e che, con l'aiuto di qualche rinfrescatore e colpo di ferro, fanno bella figura per moltissimi anni.

Rendiamo partecipi di questa nostra convinzione tutti i nostri amici che amano la fotografia. Dimostriamo con esempi e con fatti il valore del nostro interesse per la fotografia, che può essere diversificato negli aspetti culturali, tecnici, documentari, scientifici od altro, ma non è mai sterile diverti-

mento o mezzo per raggiungere effimere e discutibili glorie.

Coinvolgiamo tutti i veri amatori della fotografia nel sostentamento, anche finanziario, di questa nostra comunità, con sottoscrizioni individuali o di club, facendo eco al nobile esempio dei circoli lombardi. Gli ideali più nobili, i progetti più belli rimangono cose sterili se non sono sostenuti da un adeguato supporto finanziario.

Noi stiamo facendo la nostra parte approntando strutture e programmi, Voi, cari amici che mi leggete, dovete fare la vostra aiutandoci a reperire i mezzi di sostentamento. Solo così, con l'apporto entusiasta e convinto di tutti, a livello centrale come periferico, la nostra "comunione" ci consentirà di progredire veramente, in numero o soprattutto in qualità.

Michele Ghigo

PREGHIERA DEL CAVALIERE

A Te, onnipotente Signore del cielo e della terra,
Dio forte degli eserciti e della vittoria,
noi, Cavalieri d'Italia, soldati di un'Arma
sorta nei secoli a difesa della Patria,
della libertà, della giustizia, contro l'oppressione,
innalziamo la voce dalla preghiera.

Salva ed esalta la Patria
che Tu consacristi ad una gloria sempre
rinascente ed ad una missione universale di civiltà,
fa che la luce delle sante leggi di Roma
illumini i popoli e le nazioni del mondo.

Benedici il mio Reggimento,
nel mio Colonnello, nei miei superiori
e in tutti i miei compagni d'arme.
Benedici il mio cavallo,
fedele e generoso compagno della mie fatiche.

Benedici i Cavalieri
che fecero generosa offerta del loro sangue,
e ritornarono dai campi di battaglia onusti di ferite
e di gloria.
Benedici i Cavalieri che tutto donarono alla Patria,
immolando la loro vita sull'ara vermiglia
del sacrificio.

Benedici la mia famiglia
ed il popolo della terra mia immortale,
benedici noi soldati
che per essa vigiliamo,
nella pace e nella guerra, ed in ogni ora.
Fa di noi, o Signore, i fedeli e prodi Cavalieri
d'Italia,
i paladini dell'onore e della giustizia
e di ogni più santo ideale di vita.

Amen.

**CAPIRE
PER
FOTOGRAFARE
FOTOGRAFARE
PER
CAPIRE**

1	2
3	

- 1) Luxor, il calzolaio.
- 2) Custode di una tomba della Valle dei Re.
- 3) Ritratto di giovinetta egiziana (tre foto di Mario Pugno da "Gente d'Egitto")



Mi sembra doveroso osservare che, di fronte a quel fenomeno di enorme rilievo ed importanza, già iniziato e che caratterizzerà certamente questo ultimo decennio di secolo, e cioè l'immigrazione in Europa di imponenti masse di individui provenienti da continenti diversi, ma in particolare dai paesi dell'Africa Settentrionale (Maghreb), non stiamo prestando la dovuta attenzione oppure riteniamo di non sentirci direttamente coinvolti, in questo processo, che avrà certamente dimensioni bibliche.

Decine di milioni di persone tras migreranno per scampare a sacche crescenti di miseria, trovando legittimazione esistenziale in un continente in calo demografico, in piena dimensione post-industriale, dove la popolazione in progressivo invecchiamento lascerà spazi e varchi (anche a dispetto di chi non lo vorrà) a giovani disposti ad ogni sacrificio e a qualsiasi lavoro, privo d'interesse per gli indigeni, ma certamente ambito da loro.

Perché queste semplici riflessioni? Perché questa analisi, certo sommaria ma imprescindibile ed ineluttabile sul futuro dell'Europa industrializzata? Perché ritengo che noi, sì, noi fotoamatori, sparsi in ogni dove, in ogni città che questo fenomeno vive ormai da tempo, potremmo porci qualche impegno concreto, magari assumendo i contatti del caso con chi come: politici, sociologi, economisti, operatori sociali, religiosi e quant'altri, giunti alla soglia del ragionamento di questo impressionante scenario sociale, contribuiscono già a lavorare in qualche modo per inserire nella radice portainnesto della nostra cultura illuministica ed universale, questo flusso migratorio, con tutte le differenze di religione, cultura, storia, tradizioni che questo si porta appresso.

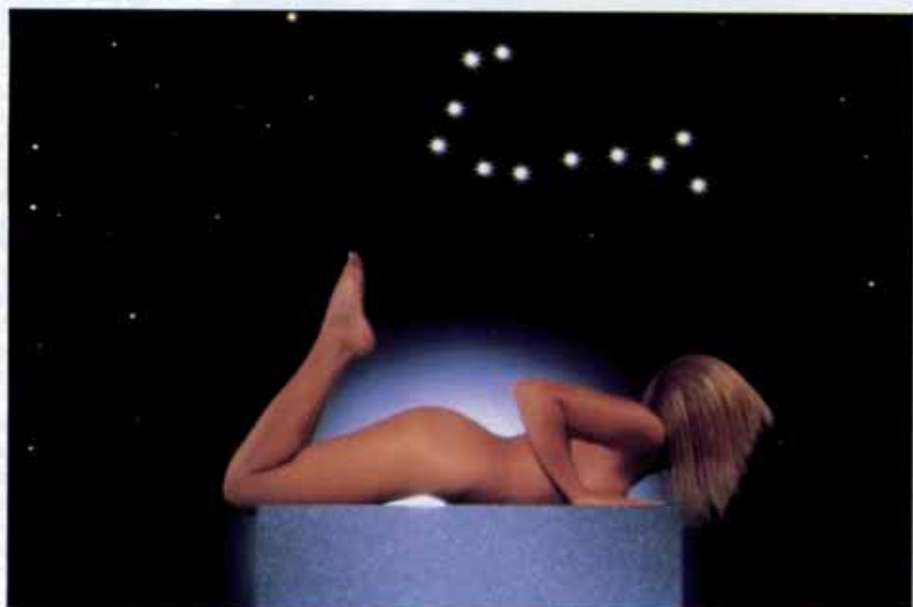
Come contribuire? Con il messaggio universale della fotografia, con la immediatezza del linguaggio visivo, espresso a beneficio anche di chi non legge o non intende parola, facilitando quindi un dialogo necessario.

Con quali criteri? I livelli possibili sono almeno due: il primo è quello della documentazione critica se vogliamo, ma nel rispetto dei contenuti sovente drammatici di vite vissute ai limiti (e oltre) della dignità umana; il secondo, quello già finalizzato a collaborazioni che potrebbero portare a lavori concreti.

Capire quindi per fotografare e fotografare per capire, è il nostro possibile e specifico contributo per il cambiamento strutturale dell'assetto in cui ha vissuto il nostro paese, il nostro continente, cambiamento che comunque scenderà fatalmente sino all'IO di ciascuno di noi, nessuno escluso.



GALLERIA



1
2
3

Premiate al
9° Trofeo Arno

- 1) Alessio Balleri
«Natura morta»
- 2) Gianfranco
Favretto
«Jasmine»
- 3) Alessio Balleri
«Scorpione»

Libertà di tonalità

Nero maggiore,
bianco minore, grigi
sfumando con
intensità... quante
carte vi servono per
ottenere esattamente
l'esecuzione che
avete in mente?

Oggi, grazie a
Kodak, ve ne basta
una sola! È la nuova
carta Kodak

Polycontrast RC III
a contrasto

variabile, una carta
tre superfici

esclusive (lucida,
semimatt e perla)

che vi permette
qualunque salto di
tono senza dover
passare da una carta
all'altra.

E con un risultato
qualitativamente
impeccabile. Senza
contare il risparmio
di tempo e di lavoro
che un prodotto
simile vi consente.

Carta Kodak

Polycontrast RC III
a contrasto variabile

Le lunghe prove
sono finite.

RELAZIONE DIPARTIMENTO ATTIVITÀ CULTURALI

43°
CONGRESSO
FIAF

In questo anno difficile per i conti della FIAF tutti abbiamo sentito il dovere di fare qualcosa in più per ottenere un maggior numero di adesioni, contribuendo così (involontariamente) a rendere più pressante la domanda che, nei Circoli o fra gli Associati individuali, ci sentiamo porre da tanti anni: "Ma, in cambio, cosa ci dà la FIAF?"

Al di fuori di ogni polemica la domanda, secondo me, nasce da due presupposti molto semplici.

- 1°: Quello che diamo non è sufficiente.
- 2°: Quello che diamo non è ben conosciuto.

Affrontiamo il primo presupposto mettendo sul piatto di una ipotetica bilancia i 12 numeri del "Fotoamatore", l'Annuario FIAF, l'assicurazione delle nostre fotocamere contro furti o cadute, la serietà dei Concorsi targati FIAF, il Circuito CIRMOF nel duplice aspetto di farne parte o richiedeme le Mostre, la pubblicazione e il commento di nostre immagini sul "Fotoamatore".

Altre possibilità che offriamo (e a costo zero) ai nostri Circoli:

- Serate (o cicli di serate) di tipo formativo ("Corsi di fotografia avanzata", "Lettura e valutazione dell'immagine fotografica", "Cammino della fotografia fra arte e tecnologia", "Estetica della fotografia", "Meccanismo espressivo della fotografia", e altri temi).
- Organizzazione del: "Seminario di aggiornamento per Giurati di Concorsi FIAF".
- Organizzazione del workshop di FIAF di due giorni: "Fotografiamo la città".
- Utilizzo nei Corsi di fotografia per Principianti dell'apposito volumetto che la Segreteria FIAF mette a disposizione al prezzo politico di lire 3.000 a copia.

Nel campo degli AVF siamo in grado di organizzare per i Circoli serate di Diaporama FIAF anche usando (speriamo presto) attrezzature di proprietà FIAF.

Nel campo delle "Tematiche speciali" mettiamo a disposizione le Mostre e le conoscenze specializzate che Merlak e i suoi 11 collaboratori stanno preparando (per intenderci, mostre e notizie sulla fotografia sportiva, creativa, naturalistica, d'epoca, del folklore, ecc.).

Infine vorremmo rendere presto disponibili per Enti Pubblici, Biblioteche e Associazioni Culturali, le Fototeche Regionali FIAF (di cui Bettin e tutti i Delegati Regionali stanno studiando la realizzazione) sui grandi temi: "Paesaggio", "Arte e Storia", "Folklore" e "Contemporaneo".

A queste proposte esclusivamente FIAF (cioè, come già detto, che non hanno alcun costo per i Circoli richiedenti al di fuori dei rimborsi spese), c'è da aggiungere una serie di possibilità (Mostre,

Proiezioni, Conferenze) che il Centro Studi Marche di Senigallia mette a disposizione FIAF a condizioni particolarmente vantaggiose.

Può darsi che questo lungo elenco di possibilità risulti comunque insufficiente e non consenta alla nostra ipotetica bilancia di evidenziare un "buon peso FIAF".

Se è così bisogna rimediare in fretta.

Può anche darsi però - ecco il secondo presupposto - che l'insieme di questi servizi non sia ben conosciuto e di conseguenza non venga utilizzato al meglio dai Circoli per diversi motivi, magari anche per eccessivo senso di modestia dei Circoli stessi, per non procurare troppo disturbo, per non far muovere persone a cui presentare un uditorio numericamente modesto.

Se veri, questi sono scrupoli sbagliati.

La funzione primaria della FIAF è il servizio ai propri Associati (il loro numero non fa problema), e il disporre di un adeguato e autorevole ventaglio di proposte ne è la diretta e operativa conseguenza.

Proposte non mirate a far proliferare onorificenze ed onori, ma ad evidenziare le grandi possibilità espressive del linguaggio fotografia, ad affiancare i Circoli nella formazione dei giovani, a dare a tutti la coscienza serena di aver trovato con la FIAF, nel campo della fotografia amatoriale, riferimenti e guide sicure.

Mi pare allora che alla fine, in concreto, per migliorare, ci restino da fare due cose.

La prima la dobbiamo fare noi.

Consiste nell'informare tutti, meglio, con metodo, su quanto abbiamo a disposizione per i Circoli. Ci penserà "Il Fotoamatore", ma abbiamo voluto pensarci anche noi con un semplice dattiloscritto (a disposizione qui a Grado) che elenca tutte le iniziative e i servizi DAC, i modi di utilizzo, i numeri telefonici di tutti i collaboratori del Dipartimento. La seconda cosa dovete farla voi.

Dovete sentire il dovere (oltre il diritto) di richiederci quanto ritenete indispensabile debba essere fatto in più rispetto a quanto da noi già fatto o previsto, perché solo voi conoscete bene le realtà e le esigenze dei vostri Circoli.

Configuriamo quindi in modo nuovo questo dovere reciproco: voi di richiedere e noi di fare.

E, badate bene, "noi" non è un plurale maiestatis. Noi sta per una numerosa e nuova squadra di 26 amici (li vogliamo ringraziare pubblicamente tutti per l'incondizionata disponibilità) che si è messa al servizio di altri amici.

Non fateci aspettare troppo, telefonateci.

Sergio Magni, Francesco Nacci

LA FOTOGRAFIA POSTALE

ENZO CARLI

Ripropongo una "pratica", in voga negli anni '50, in auge con la Mail-Art, ed oggi poco diffusa tra coloro che praticano la fotografia creativa: la diffusione della fotografia per corrispondenza postale. Un modo attuale di comunicare attraverso la fotografia proponendola al di fuori dei suoi supporti e circuiti convenzionali. Scontato l'uso interdisciplinare della fotografia e la sua attualità espressiva, la pratica indicata permette al fotamatore di "sollecitare" il proprio sensorio atrofizzato dagli stereotipi della cultura di massa, di creare occasioni per farsi conoscere ed "eccitare" la creatività.

Le moderne tecnologie hanno privato la corrispondenza e la pratica della stampa del loro valore originale: la fotografia postale diviene il pretesto per rivendicare e recuperare attraverso i segni scripto-visivi la propria centralità.

Si recupera l'autonomia propositiva deviata o distorta dal bombardamento della società dei mass-media. La "fotografia postale" si trasforma in un eccellente strumento per il riscatto individuale del fotamatore ed il mezzo, grazie alla posta, per la diffusione universale dei propri messaggi. Saranno disincantamenti, proposte, idee o convinzioni sul modo di vedere fotograficamente, dentro o fuori, il mondo o le sue cose.

L'intervento manuale, scritto-foto-autografo ha caratteristiche di tiratura limitata e questo conferisce al prodotto autenticità e pregio.

Questo tipo di fotografia è slegata da ogni pratica utilitaristica, non ha un valore d'uso, si può scambiare e collezionare. Si produce per trasmettere le proprie idee, stati d'animo, per contemplarla e farla contemplare e provocare da un capo all'altro, un sussulto, un ricordo, un emozione.

Il fotamatore oltre che a motivare il suo operato potrà indicare quelle conoscenze convenzionali, titolo, dati tecnici, il proprio simbolo o stemma, la tiratura, le caratteristiche della stampa.

La fotografia postale è economica nella seducente miniaturizzazione del piccolo formato, non è ingombrante, si conserva bene, si può appendere o depositare nell'archivio della memoria e rivisitarla.

La fotografia postale favorisce la comunicazione interpersonale, lo sviluppo degli scambi, idee e conoscenze e, attraverso la diffusione postale che è universale, la divulgazione dei linguaggi.

Enzo Carli



1
2

foto di:

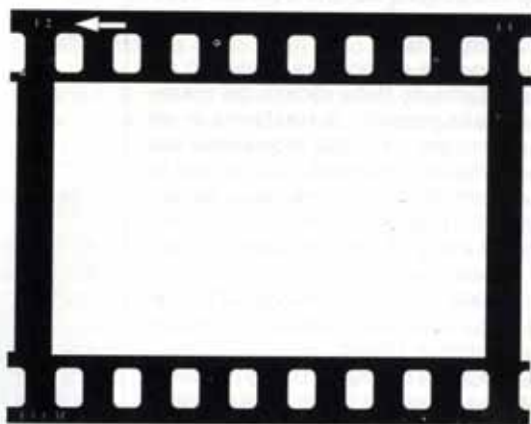
- 1) Cesare De Stefanis
- 2) Doriana Milandi

inviare in redazione
come cartoline
postali

STIAMO CERCANDO NUOVI MAESTRI DEL COLORE

LE TERME, LA SALUTE, LA BELLEZZA

(1482)
Un manto rosa
per la "bellezza".
I venti e la luce
la carezzano
La nascita di Venere
(particolare)
tempera su tela
S. Botticelli



(1991)
Qui pensiamo
di inserire
la foto di uno
dei vincitori
del nostro concorso
sui colori della Toscana.
Potresti essere tu.

Un concorso della Regione Toscana gratuito e aperto alla partecipazione di tutti i fotoamatori del mondo. Un modo di raccogliere nuove suggestive testimonianze di una terra che tanti maestri ha ispirato nel passato. Un concorso articolato in sette sezioni: L'Arte, Il Mare, L'Ambiente, Le Terme e la salute,



**1° CONCORSO FOTOGRAFICO
I COLORI DELLA TOSCANA:
ARCOBALENO DI UNA TERRA**

Il Folclore, La montagna, La Toscana fuori stagione. Per saperne di più spedisci il coupon allegato oppure telefona allo 055 - 4383659, riceverai il regolamento e la scheda di partecipazione.
**Termine ultimo di presentazione:
31 Ottobre '91.**

Da inviare a: REGIONE TOSCANA - Dipartimento Turismo - Firenze Via di Novato, 7
Desidero ricevere il regolamento completo del concorso fotografico
Nome _____ Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ Tel. _____

SCHEMA DEI DIPARTIMENTI FIAF

PRESIDENTE

CONSIGLIO DIRETTIVO

**DIPART.
SEGRETERIA**

**DIPART.
ORGANIZZAZ.
INTERNA**

**DIPART.
ATTIVITÀ
CULTURALI**

**DIPART.
ATTIVITÀ
EDITORIALI**

**DIPART.
CONCORSI**

**DIPART.
ARCHIVI**

**DIPART.
PROMOZIONE
IMMAGINE**

**DIPART.
RAPPORTI
ESTERO**

Tra le realizzazioni importanti che contraddistinguono il lavoro decisionale del Consiglio Direttivo Fiaf nel corso di quest'anno 1991, c'è stata la costituzione degli otto dipartimenti di cui allo schema nella presente pagina.

Scopo dei dipartimenti, che si affiancano all'organigramma nel quale la Fiaf si è finora identificata, è una migliore funzionalità specifica e una migliore regolamentazione ed identificazione degli incarichi.

Ogni Dipartimento, pur svolgendo la propria funzione in autonomia, deve sentirsi strettamente collegato, come in una catena, agli altri dipartimenti in una collaborazione osmotica continua e proficua.

I Dipartimenti sono emanazione del Consiglio Direttivo il quale può intervenire in qualsiasi momento ad effettuare aggiustamenti e variazioni di incarichi, di programmi, di nominativi, secondo necessità.

Il Direttore di ogni Dipartimento ha, nelle linee programmatiche date dal Consiglio Direttivo, una sua ampia autonomia di gestione nel buon svolgimento del lavoro dipartimentale e nella scelta e proposizione dei collaboratori che dovranno comunque essere confermati dal Consiglio Direttivo.

I Direttori dei Dipartimenti relazionano al Consiglio Direttivo due volte all'anno, una delle quali in occasione del Congresso.

DIPARTIMENTO SEGRETERIA

- **GESTIONE:** AFFILIAZIONI
CONTABILITÀ
CONSIGLI DIRETTIVI
CONGRESSI FIAF
RIUNIONI DI LAVORO FIAF
AFIAF (gestione autonoma)
- **DIRETTORE:** Mario PUGNO (Segretario Generale)
- **VICEDIRETTORE:** Franco FRANCESE (Vicesegretario)
- **COLLABORATORI:** Glauco PIERRI
Daniele CUCCHIARO

DIPARTIMENTO INTERNI

- **GESTIONE:** RAPPORTI CON I DELEGATI REGIONALI
RAPPORTI CON I DELEGATI PROVINCIALI
RAPPORTI CON I CIRCOLI
CIRCOLI DIMISSIONARI
VERIFICHE FUNZIONALI
- **DIRETTORE:** Giuseppe ANDRIOLA
- **COLLABORATORI:** per il nord Lino GHIDONI (consigliere nazionale)
per il centro Antonio CORVAIA
per il sud Giovanni ANDREONI

DIPARTIMENTO PROMOZIONE E IMMAGINE

- **GESTIONE:** IMMAGINE FIAF
RAPPORTI CON ENTI PUBBLICI
SEZIONE GIOVANILE FIAF
CONTATTI CON ENTI E ORGANIZZAZIONI DIVERSE
PROPOSTE DI ATTIVITÀ ESPOSITIVE
- **DIRETTORE:** Silvio BARSOTTI
- **SETTORI:** Immagine Fiaf: Roberto ROSSI - Vanni CALANCA
Regolamento rapporti con enti pubblici: Veniero RUBBOLI
Sezione giovanile: Maurizio GALIMBERTI
Promozione: Filiberto GORGERINO

DIPARTIMENTO RAPPORTI CON L'ESTERO

- **GESTIONE:** RAPPORTI CON FEDERAZIONI E ORGANIZZAZIONI ESTERE
SERVIZI FIAP
GEMELLAGGI
SCAMBI CULTURALI
INCONTRI
PRESENZE AI CONGRESSI FIAP
- **DIRETTORE:** Gustavo MILLOZZI
- **SETTORI:** Rapporti con federaz./organizz. estere: Gustavo MILLOZZI
Servizi Fiap: Gustavo MILLOZZI
Gemellaggi: Antonio CORVAIA
Scambi culturali: Antonio CORVAIA - Donatella POLIZZI PIAZZA
Rapporti con repubbliche iugoslave e Austria: Giovanni VIOLA
Tesseramento Fiap: Giorgio ZATTONI

DIPARTIMENTO ATTIVITÀ CULTURALI

- **GESTIONE:** ORIENTAMENTI CULTURALI, CRITICI E TEORETICI
MOSTRE UFFICIALI FIAF E CIRCUITO MOSTRE FIAF
PRESENZE CULTURALI
SVILUPPO AUDIOVISIVI E TEMATICHE FOTOGRAFICHE
GIORNATE E CORSI DI AGGIORNAMENTO E STUDIO
- **DIRETTORE:** Sergio MAGNI
- **ESECUTIVO DAC:** Sergio MAGNI, Direttore e Capo Settore "Didattica"
Francesco NACCI, Corresponsabile Dipartimento Attività Culturali e Capo Settore "AVF"
Rinaldo PRIERI, Consulente Artistico
Enzo CARLI, Capo Settore "Teoretica"
Fulvio MERLAK, Capo Settore "Sviluppo Tematiche"
Giovanni BETTIN, Capo Settore "Fototeche Regionali"
Giorgio TANI, Capo Settore "Cirmof"
- **SETTORI:**
 - 1) **SETTORE DIDATTICA**
(Capo Settore: Sergio MAGNI)
Seminari di aggiornamento per Giurati Concorsi Fiaf
Incontri per indirizzi Fotografia Avanzata
Incontri per lettura strutturale della Fotografia
"Laboratori" (Workshop) Fiaf
Volumetti didattici
Documentazione Manifestazioni Ufficiali Fiaf
Collaboratori: Silvio GIARDA, Marcello CAPPELLI
 - 2) **SETTORE "AVF"**
(Capo Settore: Francesco Nacci)
Organizzazione Serate Audiovisivi
Attrezzature
Corrispondente Fiaf
Contatti con altre Associazioni
Collaboratori: Giuseppe CANNONI, Emilio MENIN,
Marco ROVARA, Giorgio VISCHI.
 - 3) **SETTORE TEORETICA**
(Capo Settore: Enzo CARLI)
Mostre Ufficiali Fiaf
Storia della Fotografia
Aggiornamenti critici e teoretici
Aggiornamenti Fotografia Estera
Collaboratori: Rinaldo PRIERI, Luigi ERBA, Roberto ZUCCALA
 - 4) **SETTORE TEMATICHE SPECIALI**

Sez. Foto Naturalistica	(V. Santini)
Sez. Foto Subacquea	(G. Giuffrida)
Sez. Foto Folclorica	(C. Petretti)
Sez. Foto Giornalistica	(V. Calanca)
Sez. Foto Creativa/Sperimentale	(G. Rigon)
Sez. Foto Sportiva	(D. Amoni)
Sez. Foto D'epoca	(W. Tucci Caselli)
Sez. Foto Artistica	(G. Benedicti)
Sez. Foto Di viaggi	(M. Guyot Bourg)
Sez. Foto Antiche tecniche	(Ziliotti - Ribagresta)

Coordinatori: il nome suindicato tra parentesi coadiuvato da collaboratori.
 - 5) **SETTORE FOTOTECHE REGIONALI**
(Capo Settore: Giovanni BETTIN)
Istituzione di Fototeche Regionali Fiaf e loro linee di ricerca.
Collaboratori: tutti i Delegati Regionali FIAF
 - 6) **SETTORE CIRMOF**
(Capo Settore: Giorgio TANI)
Accettazione, presentazione e diffusione Mostre Cirmof.
Collaboratori: Rinaldo PRIERI, Leopoldo BANCHI, Sergio MAGNI.
- **SETTORI DIVERSI, GESTITI IN MODO AUTONOMO, CHE NON RIENTRANO SOTTO LA DIREZIONE DEL DIPARTIMENTO ATTIVITÀ CULTURALI MA VI INTERAGISCONO:**
 - 1) SEMINARI NAZIONALI FIAF (gestione autonoma) - Coordinatore: Silvano MONCHI
 - 2) GALLERIA FIAF (gestione autonoma) - Direttore coordinatore: Augusta LOVERA
 - 3) CORSI DIDATTICI LOCALI: (gestione autonoma) - Coordinatori: Circoli organizzatori
 - 4) COLLABORAZIONI E SUPPORTI EDITORIALI (gestione autonoma) - Coordinatore: Dipartimen-
to Attività Editoriali.

DIPARTIMENTO ATTIVITÀ EDITORIALI

- **GESTIONE:** RIVISTA "IL FOTOAMATORE"
ANNUARIO FIAF
PUBBLICAZIONI FIAF VARIE
MONOGRAFIE D'AUTORE E D'ARGOMENTO
RAPPORTI CON ALTRE RIVISTE DEL SETTORE
- **DIRETTORE:** Giorgio TANI
- **SETTORI:**
 - 1) PUBBLICAZIONI FIAF
 - 2) PUBBLICAZIONI FIAF AUTONOME (gestione autonoma)
Coordinatori responsabili: chi cura la pubblicazione.
 - 3) MONOGRAFIE D'AUTORE E D'ARGOMENTO - Coordinatore:
Marzio TONINELLI
 - 4) SERVIZIO LIBRARIO (gestione autonoma) - Coordinatore: Bruno
COLALONGO
 - 5) PUBBLICITÀ COMMERCIALE (gestione autonoma) - a cura della
Agenzia Immedia
 - 6) INSERZIONI E PUBBLICITÀ DEI CIRCOLI - a cura di Silvano
MONCHI

• IL FOTOAMATORE / ANNUARIO:

Direttore: Michele GHIGO

Direttore responsabile: Giorgio TANI

Comitato di redazione: Antonio CORVAIA, Maria Elena PIAZZA, Leopoldo BANCHI, Silvano MONCHI.

Consulenti di redazione: Lino ALDI, Bruno COLALONGO, Aldo SPANO.

Impaginazione Annuario: Andrea BUDAI.

Spedizione Annuario ai Circoli: Fabrizio BARGELLINI.

* *Rubriche fisse:*

Il Concorsario: Vannino SANTINI

Mostre da visitare: Leopoldo BANCHI

Mostre in breve e notizie Circoli: Maria Elena PIAZZA

La pagina dei Delegati Regionali: Delegati Regionali

La pagina del Dipartimento Attività Culturali: Sergio MAGNI.

DIPARTIMENTO CONCORSI FOTOGRAFICI

- **GESTIONE:** CONTROLLO CONCORSI FOTOGRAFICI PATROCINATI E
RACCOMANDATI
REGOLAMENTO CONCORSI
STATISTICA FIAF
STATISTICA FIAP
ALBO DEI GIUDICI
INDIRIZZARIO CONCORSI
- **DIRETTORE:** Carlo MONARI
- **COLLABORATORI:** Fabio CAMMI, Rino DI MAIO, Michele DEL VECCHIO
- **SETTORI:**
 - 1) CONTROLLO MOSTRE: Carlo MONARI
 - 2) REGOLAMENTO MOSTRE: Carlo MONARI
 - 3) STATISTICA FIAF: Moreno BELLINI
 - 4) STATISTICA FIAP: Piero SBRANA
 - 5) ALBO DEI GIUDICI: Moreno BELLINI
 - 6) INDIRIZZARIO CONCORSI: Moreno BELLINI

DIPARTIMENTO ARCHIVI FOTOGRAFICI

- **GESTIONE:** FOTOTECA FIAF
FOTOTECHE REGIONALI
RECUPERO ARCHIVI PERSONALI
MUSEO FIAF
- **DIRETTORE:** Willy IVALDI
- **SISTEMI INFORMATICI:** Silvio GIARDA
- **SETTORI:** (gestioni autonome)
FOTOTECA FIAF: Willy IVALDI - Renato LONGO - P.P. BADOGLIO
FOTOTECHE REGIONALI: Giovanni BETTIN in collaborazione con tutti
i delegati regionali Fiaf
RECUPERO ARCHIVI: Wanda TUCCI CASELLI - Emilio SECONDI -
e collaboratori regionali.
MUSEO FIAF: Alberto SORLINI

MOSTRE

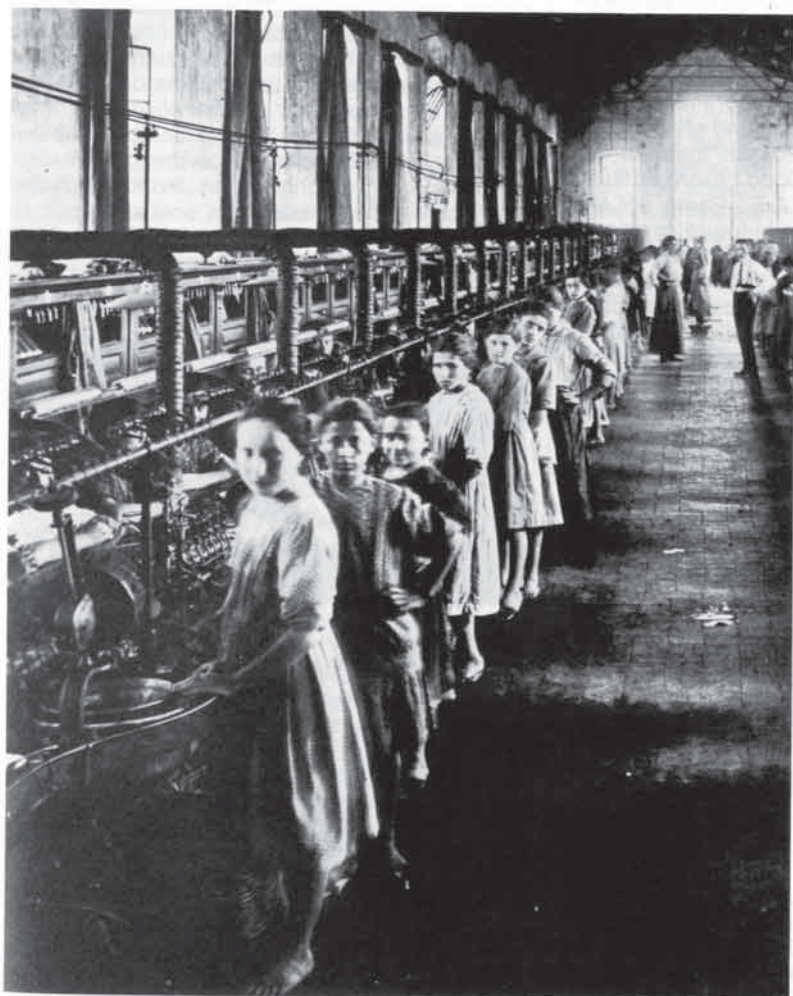
a cura del



CIRCOLO
FOTOGRAFICO
MARIANESE

UOMINI, MACCHINE, LAVORO

immagini fotografiche dalla fine dell'Ottocento agli anni Cinquanta



Il lavoro dei bergamaschi nelle fabbriche, nelle campagne, nei paesi stranieri dove si sono trasferite generazioni di emigranti, è una realtà assai più nota che veramente conosciuta.

Per conoscere meglio e per storicizzare questa realtà, la Camera del Lavoro di Bergamo e l'Istituto bergamasco per la storia del movimento di Liberazione hanno intrapreso da tempo ricerche e studi. Più recentemente è stata avviata una capillare raccolta di fonti iconiche e documentarie, al fine di costituire un vero e proprio archivio del movimento operaio e contadino nella provincia, e questa mostra è il risultato più evidente. Gran parte delle fotografie della mostra, uscite per la prima volta dagli archivi privati e familiari, documentano condizioni di vita di lavoro, momenti di organizzazione e di lotta, illustrano aspetti inediti di un quadro che si rivela ampio e complesso. Il percorso tematico si snoda dalla fine Ottocento agli anni Cinquanta: al primo posto gli uomini e le donne, la loro fatica quotidiana, la "fierezza del mestiere", i momenti di festa e di riposo, ma anche di conflittualità e di lotta, riuscendo a dare un'ampia panoramica del passaggio della civiltà contadina a quella industriale.

Ma sono soprattutto i volti degli uomini e delle donne impressi in queste foto che colpiscono: volti tesi, scavati dalla fatica, resi duri dalla lotta quotidiana. Se la mostra riuscirà a fare interiorizzare questi volti, essa avrebbe già raggiunto un grande risultato: quello di un monito per noi, donne e uomini, ad affrontare con maggior severità e con più impegno i problemi del nostro tempo.

Mario Colombo

Il catalogo della mostra, ampiamente illustrato in 60 pagine, costa . 15.000. Richiedere al Circolo Fotografico Marianese, Via Bottego 7, 24044 DALMINE.

Mi è doveroso innanzitutto, tramite queste righe, dare il benvenuto in qualità di Delegato Regionale F.I.A.F. a cinque nuovi circoli: l'AMENIF di Napoli, IL DOPO LAVORO POSTALE di Napoli, il circolo AIDO di Acerra, il circolo l'ELCE di Capri, e il C.D.A. di Marciariane (CE), e ringraziare tutti gli altri che hanno rinnovato l'affiliazione e quindi la fiducia nella Nostra Federazione. Nel fare quasi un consuntivo di metà anno devo dire di essere soddisfatto per la provincia di Napoli la quale ha registrato un grosso incremento di circoli (raddoppiandoli), cosa che non era mai capitata in tutti i 43 anni della Fiaf. Da tre sono passati a sei.

Questo grazie alla collaborazione del delegato Provinciale Piero BORGIO, a cui ho voluto affiancare Giuseppe SIMEONE nominandolo collaboratore Culturale per Napoli e provincia. Debbo riconoscere con grande soddisfazione che i due in una piacevole sintonia stanno buttando le basi per aperture di nuovi circoli (in tal senso già hanno preso dei contatti) e per manifestazioni fotografiche. Devo inoltre congratularmi con il Centro Fotografico Napoletano per aver trovato una propria sede (e credetemi che a Napoli non è facile come nelle altre città). Questo circolo ha organizzato nelle prime settimane di giugno, nella splendida sala Gemito, a Napoli, una rassegna fotografica comprendente Personali di alcuni soci, e una, davvero molto bella, della nostra Anna RUSCONI di Como. Sempre in tema di ringraziamenti cari amici, mi è doveroso altresì ringraziare il Direttore di Fotocine 80, nella Persona dell'amico dott. Ettore BERNABO SILORATA, in quanto con al Sua rivista da diversi anni su ogni numero ha sempre pubblicato la pubblicità dell'attività F.I.A.F. in Campania. Inoltre ultimamente ha permesso al sottoscritto di poter organizzare una rappresentativa di fotografi F.I.A.F. CAMPANI, nell'importante manifestazione nel 9° Festival Internazionale della Fotografia, che si è svolto a Numana (AN) dal 22 giugno al 30 giugno c.a.. Sempre a Napoli per i prossimi mesi è previsto un corso di fotografia al Dopo Lavoro Postale, a cura delle Delegazioni F.I.A.F.. Passo poi alla provincia di Caserta. Caserta, in futuro, grazie alla 3M Italia nella Persona del Dott. Saverio GRASSI, reciterà un ruolo di primaria importanza, per la Campania e tutto il Sud, in quanto si è costituito un Archivio Storico, di cui il sottoscritto fa parte insieme a persone qualificatissime come: la Presidente Dott.ssa QUINTILI Giuseppina, il Dott. GRASSI Saverio, il Dott. BERNABO Ettore, Dott.ssa PUORTO Elvira e il Dott. DELLI PAOLI Francesco.

Per iniziare è stato organizzato un concorso fotografico nazionale per il recupero delle vecchie stampe con scadenza 5/10 p.v.. Sempre in questo centro è stato organizzato un corso di fotografia, che ha visto l'entusiasmante presenza di 60 allievi. A Benevento è in programma per fine settembre inizio ottobre, a cura del Circolo Fotografico Sannita, un corso di Fotografia Professionale tenuto dal socio Luciano PERESSOTTI. Sempre a settembre è prevista nel contesto della Fiera Mercato a S. Giorgio del Sannio una Personale di Fotografia di Mario STELLATELLI di Savona, in collaborazione della galleria IL DIAFRAMMA di Milano, mentre a Fragneto Monforte (nel raduno Internazionale delle mongolfiere che si terrà nella seconda settimana di Ottobre, il circolo Sannita organizza una Personale di fotografie sulle mongolfiere del Fotografo Professionista Lorenzo DIACO di Torino, in piazza, una multivision dello stesso Autore con la collaborazione di Torino Uno. Sono previste altre manifestazioni nei restanti mesi sia

a Benevento che in provincia, a cura del Circolo Sannita.

Ad Avellino il circolo della Pro Loco di Ospitaletto ha in programma un concorso Fotografico Regionale, mentre nella provincia si proporranno altre mostre. A Salerno, e precisamente ad Olevano sul Tusciano, si è conclusa l'ottava edizione del concorso Nazionale Oliva d'oro, dove si è registrata una buona partecipazione di Autori provenienti da tutt'Italia, con fotografie di ottimo livello. Anche qui debbo congratularmi per l'ottima organizzazione dei responsabili della sezione fotografica della locale Pro-Loco.

Alla serata di premiazione, erano presenti oltre al Sindaco del paese, l'Assessore Regionale On. Raffaele COLUCCI, e il Sottosegretario On.le Paolo DEL MESE. Dopo la premiazione, il Nostro carissimo Mario MARSILIA, ci ha proposto delle bellissime proiezioni, che sono state applaudite dal numeroso pubblico convenuto.

Sulla Campania, ci sarebbe ancora da scrivere. Mi attendo di ritornare sull'argomento a fine anno. Vi saluto affettuosamente.

Cosimo PETRETTI



1
2

17° Conc. Fotog.
Giovanni Crespi
Legnano

- 1) Gianfranco Bigatti,
presidente della
Giovanni Crespi
consegna il
premio a
Rasta Vreko
(Jugoslavia)
- 2) Il gruppo dei
premiati

LEGNANO, o meglio, UNA FAMIGLIA LEGNANESE

Perché come una famiglia questa grossa cittadina, alla periferia di Milano, si autogestisce con un'autonomia di ruoli, di elementi, di intuizioni tempestive e, con un modernismo così combattivo che la riporta all'epoca dei Comuni quando, confederata ad altri, sconfisse, con una battaglia, detta per l'appunto battaglia di Legnano e non altrimenti.

Da qui il suo carattere, un carattere positivo se questa LEGNANO polarizza un Concorso Internazionale che fa perseguire un risultato ineccepibile e rientrare nel prestigioso nucleo la famiglia stessa. Trentacinque nazioni hanno avvertito questo Italianissimo richiamo, un richiamo corredato da una didascalia assai libera dove era significativa l'omogeneità delle opere atte a riflettere la personalità fotografica dell'autore. È stata perciò sufficiente la parola omogenea per salvare un "qui pro quo" da possibili malintesi forieri di confusioni che nascono da una non "pensata" collocazione di "distinguo" tra il portfolio, le tematiche, le sequenze, i racconti, non sempre suffragati dalle ambite attese. Tuttavia occorre garantire questa omogeneità, senza dover ricorrere a un permissivismo le cui mutilazioni non offrono la continuità di un omogeneità di linguaggio fotografico perché non poteva essere recepito, letto, studiato nella sua unicità ed entità personale. Se il tedesco offre con una omogeneità panoramica gli spunti del mondo sportivo tanto più il pallone nella vasca di una piscina ripercorre gli stessi spunti nello svolgersi di una particolarità soggettiva. Se nel primo è omogeneità di cronaca sportiva, nel secondo è l'omogeneità di un'oggettivazione articolata. Due cose non facili da trasmettere fotograficamente perché pure il supporto e livello fotografico non permette cadute. Solo che il pallone, un pallone giallo, da una presenza assenza non permette lettura alcuna per cui diventava indicibile la statura dell'autore.

Comunque sia il successo è dato da questa prima iniziativa coraggiosa in campo internazionale e che certamente sarà foriera di ulteriori soddisfazioni, per coloro che osano, lavorano, si sacrificano. L'India presente ha rivelato il suo vero volto macerato attraverso espressioni intense e di una plasticità inconsueta. Mentre una donna inglese con dei fiori semplici e dalla tranquillità di un Inghilterra Edoardiana ha arricchito con una deliziosa tecnica acquarellistica, con stile inconfondibile e delicato, i suoi pensieri, le sue minuzie per proporci con omogeneità gli appunti di un diario "nuovo" sulla natura, proprio da signora del primo novecento.

Un Romeno ci ha fornito l'esemplarità di una singolarità cadenzata. Un Romano ci ha rivelato una narrativa fatta di niente e di tutto, di misure, di calibrate assonanze. Per non dimenticare Rigon il cui lavoro fatto d'imbrigliature e modulazioni, di linee che sfuggono e restano, di dinamicità controllata di segni e contrassegni, di forme e varianti appartiene a una non più ignorata capacità di rendere omogenea un'idea e trasmettere con sintesi logica una sua indubbia personalità.

Anna Rusconi

SETTEMBRE: INCONTRO FIAF

Il Circolo Fotografico Arno, su incarico del Direttivo FIAF, organizza a Figline Valdarno (FI) per i giorni 28-29 settembre 1991 un "INCONTRO DI LAVORO"

per Delegati FIAF e per i componenti dei dipartimenti. Vi possono partecipare anche tutti quei fotoamatori che sono interessati a collaborare con il Direttivo, per il futuro della FIAF.

I partecipanti, secondo il loro interesse in ambito alla Federazione, si suddivideranno in 5 COMMISSIONI DI LAVORO, così stabilite:

- Modifiche allo Statuto: responsabile MICHELE GHIGO - FRANCESCO NACCI
- Pubblicazioni FIAF e attività collaterali: responsabile GIORGIO TANI
- Tesseramento: responsabile MARIO PUGNO
- Iniziative promozionali: responsabile SILVIO BARSOTTI
- Funzionalità delle strutture FIAF: responsabile GIUSEPPE ANDRIOLA

Combinazioni possibili per i partecipanti:

• COMBINAZIONE A:

Pranzo, cena e pernottamento del giorno 28 - Prima colazione e pranzo del giorno 29 £. 115.000
Supplemento per camera singola £. 20.000

• COMBINAZIONE B:

Per tutti coloro che abitano in zona e preferiscono dormire nella propria abitazione, per ogni pasto consumato £. 25.000
Tutti i pasti di entrambe le combinazioni sono comprensivi di bevande.

• PRENOTAZIONI:

Da effettuarsi entro e non oltre il 31 Luglio 1991. All'atto della prenotazione versamento di un acconto di £. 50.000.
Il saldo direttamente a Figline Valdarno.

Per prenotazioni e versamento dell'acconto:

COSERTOUR	SEGRETERIA FIAF
C.so Mazzini, 71	C.so S. Martino, 8
50063 FIGLINE V.NO	10122 TORINO

Per ulteriori informazioni:

SEGRETERIA FIAF	SILVANO MONCHI
011/519479	055/951734

PROGRAMMA

• SABATO 28 SETTEMBRE

- * Durante il mattino arrivo dei partecipanti a Figline Valdarno presso l'albergo TORRICELLI via S. Biagio, 2 tel. 055/958139;
- * ore 12.30 pranzo;
- * ore 14.30 inizio lavori;
- * ore 20.00 cena;
- * ore 21.30 visita alle mostre fotografiche della manifestazione organizzata dal C.F. Arno "SETTEMBRE INCONTRO CON LA FOTOGRAFIA"

• DOMENICA 29 SETTEMBRE

- * ore 9.00 ripresa dei lavori;
- * ore 12.30 pranzo;
- * ore 12.00 conclusione dei lavori;
- * ore 15.30 partenza per le rispettive sedi.

A Figline Valdarno si arriva con l'autosole A-1, uscita al casello di INCISA per i provenienti da nord ed al casello di VALDARNO per i provenienti da sud.

Ferrovia Firenze-Roma, stazione di Figline Valdarno.

Il Circolo Fotografico Arno, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Figline Valdarno (Firenze), sta organizzando una manifestazione fotografica che avrà luogo nella cittadina valdarnese dal 14 al 29 settembre 1991.

"SETTEMBRE, INCONTRO CON LA FOTOGRAFIA", così si chiama la manifestazione, è una rassegna di mostre fotografiche ad invito e per questa edizione avrà come filo conduttore "LA FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO".

Le fotografie saranno esposte in luoghi diversi, in modo da formare un percorso fotografico che si snoda attraverso i luoghi più tipici della medioevale cittadina toscana.

Esporranno le loro opere: Gianni BERENGO GARDIN, Gabriele BASILICO, Ferdinando SCIANNA, Vincenzo CORONATI, Emilio PINO, Roberto ROSSI, Giuseppe PINO.

Nei giorni 21 e 22 settembre funzionerà una PEDANA, dove personaggi del mondo della fotografia italiana visioneranno i lavori dei fotoamatori.

Per tutti i visitatori sarà a disposizione il catalogo della rassegna. Per ulteriori informazioni:

SILVANO MONCHI: 055/951734
PAOLA TOZZI: 055/951166

**PROGRAMMA
INCONTRO
DI LAVORO
FIGLINE
28-29
SETTEMBRE**

PIÙ DI IERI E MENO DI DOMANI

Una frase piuttosto in voga fra innamorati recita proprio così: "più di ieri e meno di domani" e, con un po' di buona volontà, possiamo considerarla valida anche per il mondo della fotografia amatoriale alla luce degli avvenimenti di questi ultimi anni.

Certamente i problemi non mancano e qualche incomprensione esiste e ... resiste, ma le iniziative si moltiplicano ed a volte si ripetono, anno dopo anno, migliorando e divenendo così delle costanti. Ormai le mostre da visitare sono tante e molte si rivelano interessanti.

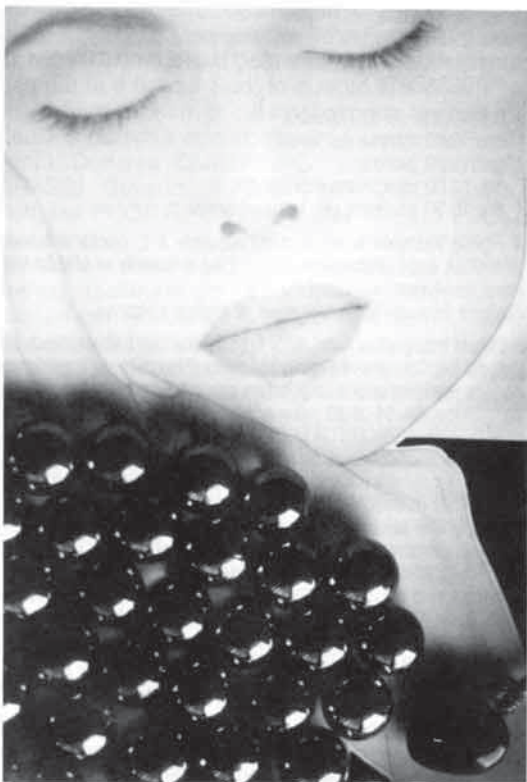
Il "meeting" pregressuale di Rieti ha formalizzato le varie attività della nostra regione e si può ben dire che ogni circolo FIAF laziale ha in programma una manifestazione più o meno importante, più o meno impegnata.

Non si pretende in questa sede citare tutte le varie iniziative, ma forse sarà il caso fare cenno delle più significative.

A cura del Circolo Fotografico "L'immagine" di Casalpalocco c'è stata, in aprile, la 2° edizione di "Roma fotomodella", mostra su Roma.

Il Circolo "Tone Line" di Montefiascone ha indetto un concorso nazionale dal tema: "Montefiascone nell'Europa e nel baseball". I Circoli di Civitavecchia, Fabrica di Roma, Orte ed il gruppo fotografico "Proposta 80" hanno promosso per il 16 giugno una estemporanea di macrofotografia dal tema: "Il microcosmo dei monti cimini".

L'associazione fotografica di Frosinone, in giugno, propone un incontro fra le varie associazioni per scambi culturali. Ad ottobre ci sarà la 2° edizione del "Roma foto show" con tre mostre di qualità. E ci fermiamo qui per non continuare con un'elencazione, senz'altro utile, ma alla fine, piuttosto noiosa.



Alessandro Di Beo
«Omaggio a Isabel»

Come si può vedere le iniziative sono tante ed ho citato solo una parte di esse. Sono iscritto alla FIAF dal 1987 e posso dire di aver visto crescere l'impegno e migliorare i risultati dei vari circoli FIAF da un anno all'altro.

Confrontando i lavori realizzati oggi con quelli di qualche anno fa, ho la netta sensazione che il tempo non sia passato inutilmente. Si notano maggiore preparazione ed acquisita consapevolezza.

Tutto ciò, porta a sperare in traguardi sempre migliori che, a questo punto, appaiono assolutamente raggiungibili a condizione che ci siano sempre collaborazione e disponibilità al colloquio fra i vari circoli.

Sono da evitare in maniera assoluta le sciocche rivalità e le chiusure mentali che ci porterebbero indietro di anni.

Nella speranza di continuare in maniera positiva il cammino intrapreso, ho il piacere di salutare tutti e di ringraziare il delegato regionale Germano Lucci per la fiducia dimostratami.

**Il collaboratore culturale
per Roma e provincia
Alessandro Di Beo**



A NAPOLI "ATTRAVERSO L'OBIETTIVO"

Nell'ambito delle attività che il Centro Fotografico Napoletano ha programmato per l'anno in corso si è tenuta, dal 10 al 15 Giugno, nella Sala Gemito della Galleria Principe di Napoli la seconda rassegna intitolata "Attraverso l'obiettivo".

Al visitatore appare dapprima un trittico di inquietanti trasparenze di Anna Rusconi che prosegue con una sequenza di immagini in b/n dal delicato rigore geometrico.

Poi alcune foto del Presidente del CFN - Antonio Conte - che testimoniano della continua attività di ricerca che lo stimola a realizzare immagini con caratteristiche sempre nuove.

Seguono le sinfonie cromatiche di Roberto Buoinconti in eccellente evoluzione di tecnica e di stile.

Poi Mimmo Giliberti al quale la rassegna offre la spinta ad un impegno che gli auguriamo sempre più proficuo, seguono i gradevoli b/n dalla sinuosa sensibilità architettonica di Cecilia Battimelli, ancora Vera Maone che ha realizzato interessanti immagini in b/n.

Chiudono Gianni Biccari che continua la sua ricerca sul teatro con fotografie in b/n e colore e Gianni Rollin, unico professionista della rassegna, che ha portato alcune immagini frutto di un suo studio sulla "napoletanità".

La rassegna, che è stata seguita da un discreto numero di visitatori, si riproporrà il prossimo anno con nuovi messaggi.

Piero Borgo

CURIOSITÀ CONGRESSUALI

SPESE A CARICO DEI TRE CIRCOLI ORGANIZZATORI

(Circolo Culturale Castrum - Circolo Fotografico Fincantieri Trieste - Circolo Fotografico Isontino)

Richieste sponsorizzazioni (non ottenute!)	78.950
Richieste mostre internazionali	87.650
Sdoganamento foto del Lussemburgo	310.180
Trasporto (Trieste - Grado - Trieste) reti e cornici	100.000
Allestimento segreteria, saletta dibattiti, sala mostre e sala proiezioni	147.800
Tabelle per ultime notizie + comunicazioni fra congressisti	35.700
Spese tipografiche (manifesti ed inviti)	1.915.900
Affissione manifesti a Grado	48.375
Spese postali per inviti	303.950
1.000 adesivi in PVC	232.050
150 badges	169.575
Blocchetti numerati per gita e cena di gala	2.400
Affitto Palacongressi	1.655.000
Affitto e vigilanza Auditorum S. Rocco	240.000
Vigilanza sala mostre azienda di soggiorno	150.000
Noleggio impianto di amplificazione per Palacongressi	285.000
Pagamento coro e attore	318.000
Pagamento pianista cena di gala	300.000
4 ospiti ungheresi	670.900
2 ospiti jugoslavi	550.900
Caparra per 1 ospite austriaco	50.000
3 pranzi offerti (Amodeo - Azzano - Perini)	75.000
Impianto gioco a quiz (cena di gala)	304.550
Cancelleria e fotocopie	77.150
Acqua minerale per oratori	18.000
Spese telefoniche al Palacongressi	32.750
Omaggi vari	93.800
Spese fotografiche e postali per materiali inviati, prima e dopo il congresso, al Fotoamatore, alle riviste, ai quotidiani	184.000
Foto di rappresentanza e relativi invii	50.000
Rispedizioni mostre	286.420
Varie	28.700

TOTALE: 8.802.400

Fulvio Merlak

AVVISO IMPORTANTE

Statistica FIAP

Come da accordi presi al Congresso di Grado con il Presidente della FIAF, Michele Ghigo, e con il Rappresentante FIAP per l'Italia, Gustavo Millozzi, da quest'anno la Statistica FIAP subirà un importante cambiamento.

Entreranno a far parte della soprammentzionata statistica solo gli autori ammessi ad almeno un concorso, patrocinato Fiap, all'estero.

Il Responsabile Statistica FIAP
Piero Sbrana Efiap

VIII° CORSO DI FOTOGRAFIA - CORATO (Bari)

Si è concluso in Corato l'8° Corso di Fotografia tenuto presso la sede del Club Cine Foto Amatori.

Tale corso ha avuto il patrocinio dell'Amministrazione Comunale e dagli Assessorati alla Cultura e allo Sviluppo Economico.

Gli allievi, circa una trentina di età compresa tra i 14 e i 22 anni, non hanno mai disertato le lezioni e le uscite fotografiche programmate e si sono ritrovati tutti uniti alla serata di conclusione ricevendo dagli assessori alla cultura prof. Michele LA MARCA (uscente) e dal prof. Aldo MOSCA (nuovo assessore), i certificati di frequenza.

Il neo-assessore, patito anche lui di questa meravigliosa passione, ha avuto parole altamente qualificanti e di stimolo soprattutto per i giovani ed il ringraziamento per il Club Cine Foto Amatori che tanto dà alla città con le diverse manifestazioni di aggregazione e di ricerca documentaristica nei riguardi della cittadinanza e all'amministrazione comunale quali il dicembre coratino, i balconi fioriti a Corato, Corato ieri e oggi, etc..

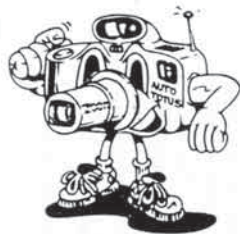
La serata si è conclusa con un attestato di stima e ringraziamento non solo ai vari amici più anziani che hanno dato la loro opera fungendo da maestri: DI MURO, COLAMARIA, GATTOLI, STRAGAPEDE, BONADIER, APPENDINO, ma anche a Luigi MINTRONE capo-coordinatore del corso ed all'assessore uscente prof. LA MARCA che nel periodo di reggenza di quell'assessorato alla cultura ha tenuto in considerazione con un aiuto morale e materiale qualsiasi manifestazione dal Club indetta.

L'8° corso di fotografia e videocamera ha chiuso in bellezza con una gita a Montefalcone Appennino (AP) con l'incontro con le autorità del luogo, sindaco compreso il quale non ha mai lasciato i partecipanti sino alla loro partenza per Corato.

Siamo certi che questi ragazzi terranno sempre nel cuore questa esperienza di amicizia e calore umano che questo sodalizio le ha emanato. Lo verificheranno in futuro visionando le loro fotografie nel ritrovarsi in sede dopo la pausa estiva, ma non solo perché, ne siamo certi, il cav. uff. Riccardo PARZIALE B.F.I. presidente e animatore di questo club, non chiuderà i battenti neanche in estate.

EI G.A.T.

Giorgio APPENDINO

NOTIZIE
VARIE

nella fotografia di gruppo i partecipanti al corso in uscita fotografica a Trani (Bari)



CONCORSO FOTOGRAFICO "PROGETTO PIANURA"

sul tema

PADANIA: LA PIANURA

indetto da

- Comitato organizzatore della Conferenza Europea "Ambiente - Agricoltura - Zootecnia in Europa"
- Gruppo 3M Italia
- FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

PATROCINIO FIAF
N. 91X5

Termine di presentazione delle opere:
13 SETTEMBRE 1991

Scotch™

- Un Annuario FIAF 1990.
 - 5 pellicole.
 - Una pellicola (Van Gogh).
- dal 1° al 15° PREMIO**
- Un libro People.
 - Un Annuario FIAF 1990.
 - Una pellicola (Van Gogh).

GIURIA

Michela GHIGO Hon. ERIAP - Presidente della FIAF
Giancarlo BERTO - Direttore Commerciale 3M ITALIA.
Emilio FANIN - Giornalista, responsabile organizzazione stampa e rapporti con le istituzioni della Conferenza Europea "Ambiente, Agricoltura, Zootecnia in Europa".
Renzo DALL'ARA - Giornalista
Gianni LONARDI - Fotoclub Monzambano

REGOLAMENTO

- 1) Il concorso è aperto a tutti i fotografi italiani ed è articolato nelle sezioni **DIAPOSITIVE e STAMPE A COLORI**, la mostra sarà allestita con sole stampe a colori. Le opere scelte per la mostra saranno stampate in grande formato se diapositive o ristampate se già stampe, a cura della 3M Italia.
 - 2) Ogni autore può partecipare con un massimo di 10 opere, suddivise a sua scelta fra diapositive e stampe a colori.
 - 3) Le diapositive devono essere montate in telaietti con vetro del formato di cm. 5x5 e dovranno avere sul bordo il nome e cognome dell'Autore, titolo dell'opera, numero progressivo, anno di prima presentazione ed un segnale in basso a sinistra indicandone il giusto verso di osservazione. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra cm. 30 e 40. Possono essere inviate anche stampe del formato minore, purché montate su cartoncino della sopra citata misura.
 - 4) Ogni autore è personalmente responsabile per quanto forma oggetto della fotografia e ne autorizza la pubblicazione senza alcun fine di lucro.
 - 5) I partecipanti dovranno inviare le opere e la scheda di adesione al: **FOTOCCLUB MONZAMBANO** - casella postale 16 46040 MONZAMBANO (MN) FIAF - Corso S. Martino, 8 10122 TORINO
- Saranno rispediti al mittente i pacchi contenenti denaro e per questo tassati dall'ufficio postale.
- 6) Pur assicurando la massima cura nella manipolazione e nella conservazione delle opere il Comitato organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualunque causa essi siano generati.
 - 7) Il concorso è valido per la statistica nazionale FIAF con patrocinio n. 91X5.
 - 8) L'ammissione delle opere e l'assegnazione dei premi è a insindacabile giudizio dei Giurati.
 - 9) Tutti i premi saranno assegnati, i premi non ritirati saranno spediti a carico del destinatario.
 - 10) E gradita la cessione delle opere alla FOTOTECA FIAF, ove saranno opportunamente catalogate per altre eventuali manifestazioni.
 - 11) A precisazione di quanto non previsto nel presente regolamento, si informa che la FIAF organizza il concorso "PADANIA: LA PIANURA", di concerto con la 3M ITALIA e si avvale della cortese disponibilità del FOTOCCLUB MONZAMBANO per la raccolta delle opere.
 - 12) Trattandosi di un concorso cui farà seguito una importante mostra fotografica, la FIAF si riserva di selezionare, oltre alle opere presentate, un certo numero di fotografie (non più di 50) che saranno stampate a cura della 3M ITALIA S.p.A. Milano.
 - 13) La partecipazione al concorso implica la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento. Per quanto in esso non contemplato, vige il regolamento FIAF.

CALENDARIO

Termine di presentazione delle opere: venerdì 13/09/1991
 Riunione Giuria: entro il 22/09/1991
 Comunicazione risultati: entro il 15/10/1991
 Premiazione: entro il 30/11/1991
 Restituzione opere: entro il 15/12/1991

PREMI

- 1° PREMIO**
 - Una settimana al Club Med di Marbella per due persone da effettuarsi entro il mese di giugno 1992.
 - Macchina fotografica 3M modelli 402 AF.
 - Borsa fotografica Scotch con 20 pellicole.
 - Una pellicola (Van Gogh).
 - Un libro People.
 - Un Annuario FIAF 1990.
 - 2° PREMIO**
 - Yashica 108MP completa di obiettivo offerta da YASHICA.
 - Borsa fotografica Scotch con 20 pellicole.
 - Una pellicola (Van Gogh).
 - Un libro People.
 - Un Annuario FIAF 1990.
 - 3° PREMIO**
 - Yashica T3 super offerta da YASHICA.
 - Borsa fotografica Scotch.
 - Una pellicola (Van Gogh).
 - Un libro People.
 - Un Annuario FIAF 1990.
 - 4° PREMIO**
 - Yashica Junior Mini Kit offerto da YASHICA.
 - Borsa fotografica Scotch.
 - Una pellicola (Van Gogh).
 - Un annuario FIAF 1990.
 - 5° PREMIO**
 - Macchina fotografica 3M 302 MEF.
 - Borsa fotografica Scotch.
 - Una pellicola (Van Gogh).
 - Un libro People.
 - Un Annuario FIAF 1990.
- dal 6° al 10° PREMIO**
- Un libro People.

PADANIA: LA PIANURA

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome Nome
 Via Città
 Cap
 Circolo Fotografico
 Tessera FIAF Onorificenze FIAF
 Telef. Pref. Num.
 Età (indicare sole se inferiore ai 15 anni)
 Quota Lire inviata a mezzo
 Data Firma

N°	TITOLO	DIA	CLP
1)			
2)			
3)			
4)			
5)			
6)			
7)			
8)			
9)			
10)			

Segnare con X il tipo di foto.

Riservato	quota	opere	risultati	rispedizione
Segreteria				

(contiene da-foto per esposizione senza valore comm.)

Egr. Sig. _____

(contiene da-foto per esposizione senza valore comm.)

FOTOCCLUB MONZAMBANO

Cassella Postale 16
46040 MONZAMBANO (MN)

ATTENZIONE: RIPROPIAMO IL CONCORSO PADANIA.
 DATA L'IMPORTANZA DI QUESTO CONCORSO LA FIAF SI AUGURA UNA GRANDE PARTECIPAZIONE

DIPARTIMENTO CONCORSI

VERBALE DI VERIFICA DEI CONCORSI PATROCINATI NEL 1990.

In diverse sedute si è provveduto ad attentamente esaminare le documentazioni relative a n. 47 Concorsi Patrocinati nell'anno 1990, diligentemente raccolte e riassunte su appositi moduli dal Segretario del Dipartimento Concorsi Angelo Pittavino, il quale, pur dimissionario, ha lodevolmente portato a termine il laborioso incarico. Al fine di concedere la "Menzione d'onore" per i più meritevoli e non limitandosi ad un mero e semplice riassunto delle "crocette", ma cercando di riconoscere altri comportamenti qualificanti delle manifestazioni nel loro complesso, pur con i limiti della ancora incerta rete informativa, si ritiene di proporre al Consiglio Direttivo della Federazione, i seguenti Concorsi:

- 1° Internaz. Fabriano - F.C. Arti Visive - n. 90L1
- 13° Trofeo Città di Bibbiena - AVIS Bibbiena - n. 90M15
- 11° Città di Poggibonsi - 3 ASA - n. 90M9
- 10° Città di Lucca - F.C. Lucchese - n. 90M12
- 22° Truciolo d'oro - 3C Cascina - n. 90M10
- 20° La Chimera Arezzo - F.C. La Chimera - 90M14
- 4° Internaz. Gold rail - G.F. Arezzo - n. 90M1
- 10° Trofeo Positif - C.F. Positif S. Nazzaro d'Ongina - n. 90H3

Per gravi inadempienze invece si propone la non conferma del Patrocinio alle manifestazioni organizzate da:

- Promozione Foto Video Asti
- Torino Uno
- F.C. Pico

Carlo Monari

NOZZE D'ARGENTO NEL DIPARTIMENTO ATTIVITÀ EDITORIALI

Il 15 maggio Sua Eccellenza Fiap l'illustrissimo fotografo Vannino Santini ha confermato l'errore effettuato 25 anni fa insieme alla consenziente signora Grazia.

Alla felicità degli sposi, delle figlie, dei parenti tutti, dopo il magnifico rinfresco offerto nel Castello di Oliveto, si è aggiunta anche la felicità degli invitati, quasi tutti buoni fotografi.



Il sig. Luigi Martinengo alla inaugurazione della mostra "Il cappello nel mondo" alla Telecam di Paris Montparnasse

MOSTRE CON PATROCINIO

□ **SILVANO BERGAMIN** - Diaporama dal titolo "De Atacama hasta las Cardilleras" e "Tibet: il tetto del mondo" presso la biblioteca civica di Como (Patr. D2/91).

□ **ANTONIO CORVAIA e DONATELLA POLIZZI PIAZZA**. Mostra fotografica dal titolo "La processione" presso lo spazio espositivo ETA BETA a Catania (Patr. X6/91)

□ **WALTER NESTI e EMANUELE ZUFFO**. Mostra fotografica dal titolo "La notte dei murtinn-a" sulla processione del Venerdì Santo a Savona, presso l'associazione G.A.U. di Genova (Patr. C2/91).

□ **G.F. IL PRISMA** - Mostra fotografica collettiva del F.C. Firenze, presso la Palazzina Direzionale Scandicci (Patr. M4/91).

□ **5ª RASSEGNA DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI DELLA PROVINCIA DI COMO** - presso il Centro Culturale Fatebenefratelli di Valmadrera - Como (Patr. D6/91)

□ **PRO LOCO COLORNO** - Mostra collettiva dei soci dell'Ass. Città Giardino di Pavia dal titolo "Mo-saico" presso l'Aranciaia di Calorno (Patr. H7/91).

□ **La rivista fotografica BRENNPUNKT** di Berlino (1/91) pubblica un articolo in cui spiega che la fotogalleria AROMA, che ha già organizzato incontri incrociati anche con la Francia dedicherà il 1991 agli autori italiani con lo scopo di fare conoscere ai berlinesi questa forma di arte ed anche le realtà ambientali in cui i dieci autori prescelti vivono. L'articolo anticipa che dal 18/3 al 26/4 esporrà Mario Rinaldi.

• Nell'ambito del 1° fotogiorno Umbro, nella stupenda Cittadina di Assisi, si è inaugurata la mostra delle foto partecipanti, organizzata dal foto club ANGELANO, che nella serata inaugurale ha anche proiettato una multivisione su Assisi. Partecipano al fotogiorno i seguenti Club's:

ACCADEMIA FOTOGRAFICA PERUGINA - GRUPPO FOTOGRAFICO GUALDESE - FOTO-CLUB ANGELANO - GRUPPO FOTOGRAFICO IKOSTUDIO - GRUPPO FOTOAMATORI DEL TRASIMENO - STUDIO IMMAGINE AIRONE - DOP. FERROVIARIO FOLIGNO - CLUB FOTOINCONTRO - FOTO CLUB ARCS STROZZACAPIONI.

• Il Club Fotoincontro di Terni, per il secondo anno consecutivo, visto il successo della scorsa edizione, ha deciso di organizzare la IIª Edizione della RASSEGNA FOTOGRAFICA CENTRO ITALIA a tema:

"ASPETTI DEL NOSTRO TERRITORIO: Il Lavoro"

• Il dinamicissimo DANIELE AMONI, dopo l'ultima "fatica" che ha dato vita allo stupendo volume "UMBRIA MINORE" ha avuto l'incarico dalla BAYER, di dare alla stampa sue immagini sull'Umbria, che verranno raccolte in una cartella con il titolo di "ETRURIA" e che verranno poi date in omaggio a medici e specialisti del settore medico/farmaceutico.

(da Rino Di Maio)



L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE

Gruppo

Banca Popolare di Novara



CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
02.08.91		1° Concorso Fotografico "Sagra del raviolo" Tema: "Contignano e la sua terra"	B/N CLP	10.000	Associazione Pro-Contignano Via della Croce, 3 53040 Contignano (SI)	Fiorentini - Santini Bonsignori - Carlesi - Franci
20.08.91	RACCOM. 91M03	Roccastrada e il suo territorio "Ambiente e vita del mondo contadino"	B/N CLP		Archeoclub d'Italia Largo Garibaldi 58036 ROCCASTRADA	Conti - Rossi - Veltroni Sereni - Seghetti G. Seghetti L. - Cerri
31.08.91		"Nell'acqua la vita" CLP	B/N	12.000	Gruppo fotografico "Il Posto" c/o Centro Studi Egidio Pollacci 51034 CASALGUIDI (PT)	Fontana - Tani - Bargellini Fabri - Barsotti
13.09.91	91M10	23° Truciolo d'oro	B/N CLP DIA	12.000	3 C Cinefoto Club Cas. Post. 31 56021 CASCINA (PI)	Barsotti - Beconcini - Calanca Pampana - Piazza
18.09.91		"Il volo" Dal jet ... alla piuma	B/N CLP	15.000	Associazione Arma Aereonautica 24036 PONTE S. PIETRO (BG)	Monari - Della Vite - Abeni Sugliani
20.09.91	91X3	Campionato Italiano di Fotografia 3ª tappa - Tema E: still life o natura morta Tema F: Sport	B/N CLP DIA	15.000 per autore	Monchi Silvano Via B. Pampaloni 50063 FIGLINE VALDARNO (FI)	Barsotti - Colalongo Corvaia - Di Maio - Tani
20.09.91		2° Concorso Fotografico Nazionale	B/N CLP	12.000	Hobby Fotoclub c/o Landi Battista Via del Mugello, 4 48100 RAVENNA	Ghidoni - Calamelli - Righi Maggio - Ruffini
25.09.91	91M7	12° Conc. Fot. Nazionale Città di Poggibonsi	B/N CLP Reportage Racconti Sequenze DIA		Fotoclub 3 Asa Via Grandi, 9 53036 POGGIBONSI (SI)	Tani - Ghidoni - Bargellini Fiorentini - Calosi
26.09.91	91D03 RACCOM.	Ideadia 1991	Diaporama		Circolo Fot. Monzese Via Reg. Teodolinda 20052 MONZA	Frohnwiler - Capobussi Zanetti - G. Mario - R. Santini
26.09.91	91H01 RACCOM.	5° Conc. Fotografico Nazionale "Carlo Levi" + Tema: "Rinasce la vita"	B/N CLP	12.000	Gruppo Fot. La Lanterna Via Toschi, 25 42100 REGGIO EMILIA	Bonacini - Farri - Mussini Rosati - Valeriani
30.09.91	91D/02 RACCOM.	1° Concorso Fotogr. Regionale "Donna ed ambiente"	B/N CLP	10.000	Gruppo Fotogr. Il Cascinetto Via Del Maris, 20 26100 CREMONA	Magni - Guzzoni - Rognoni Guidani - Susani - Briselli Viero
30.09.91		III° Concorso Fotografico "Le mura"	DIA		C.I.S.C.U. Mura urbane, 21 55100 LUCCA	Marchetti - De Ranieri Evangelisti - Lera - Marchese Marzocchi - Martinelli Vannucchi
30.09.91	RACCOM. 91F01	1° Concorso Fotografico Nazionale	B/N CLP	12.000 12.000	Ezzelino Foto Club C.P. 8 36060 Spin di Romano Ezzelino (VI)	Bettin - Bianchin - Torresani Boscatto - Carlesso

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
03.09.91	91/79	1st International Salon of Photography Leskovac 1991	B/N CLP DIA	5. = US \$	Photo Cine Club "Aca Stojanovic" Milicevic Milorad Ovic M - Tita 10L p.f. 141 YU - 16000 Leskovac - JUGOSLAVIA
07.09.91	91/44	The golden - 5th International Fotosalon Denmark	B/N CLP	6. = US \$	"Region Syd" Denmark c/o Freddie Hansen Morsebjergvej 14 DK - 4700 Naestved - DENMARK
09.09.91	91/43	12th International Colour Slide Exhibition + Natura	DIA	6. = US \$	Northern Counties Photographic Federation Hrs. J.H. Black 15 Southlands - TYNEMOUTH
09.09.91	91/81	55 Salon Internacional Fotoclub Argentino 1991 + Tema: Natura per DIA	B/N CLP DIA	7. = US \$	Fotoclub Argentino Casella de Correo 1380 - Correo Central 1000 Buenos Aires - ARGENTINA
10.09.91	91/41	17° Algarve Foto Salon 1991	B/N CLP DIA	8. = US \$	Racal Club P - 8300 Silves - Algarve PORTUGAL
11.09.91	91/47	35ème Salon International de Diapositives	DIA	6. = US \$	Camera Luxembourg Monsieur Camille Hauffels B.P. 104 L 2011 Luxembourg G.D. DE LUXEMBOURG
16.09.91	91/53	15th Taipei International Salon of Photography 1991 + Tema: "Natura"	DIA	6. = US \$	The Photographic Society of Taipei P.O. Box 3755 Taipei - TAIWAN - R.O.C.
18.09.91	91/66	56th Midlans Salon	B/N CLP DIA		Midland Counties Photogr. Federation 25 Wentworth Park Avenue Harborne B17 9QU Birmingham - ENGLAND
21.09.91	81/36	"The golden spurs" + Natura per sez. DIA	CLP DIA	6. = US \$	Mr. Etienne Vandenweghe EX - Gemeentehuis, Dorp 13 B - 8902 Zillebeke - BELGIQUE
23.09.91	91/63	32nd Sydney International Exhibition of Photography + Natura	B/N CLP DIA	6. = US \$	Executive Committ. of Sydney Int. Exh. P.O. Box A144 Sydney South 2000 Sydney - AUSTRALIA



il fotoamatore 