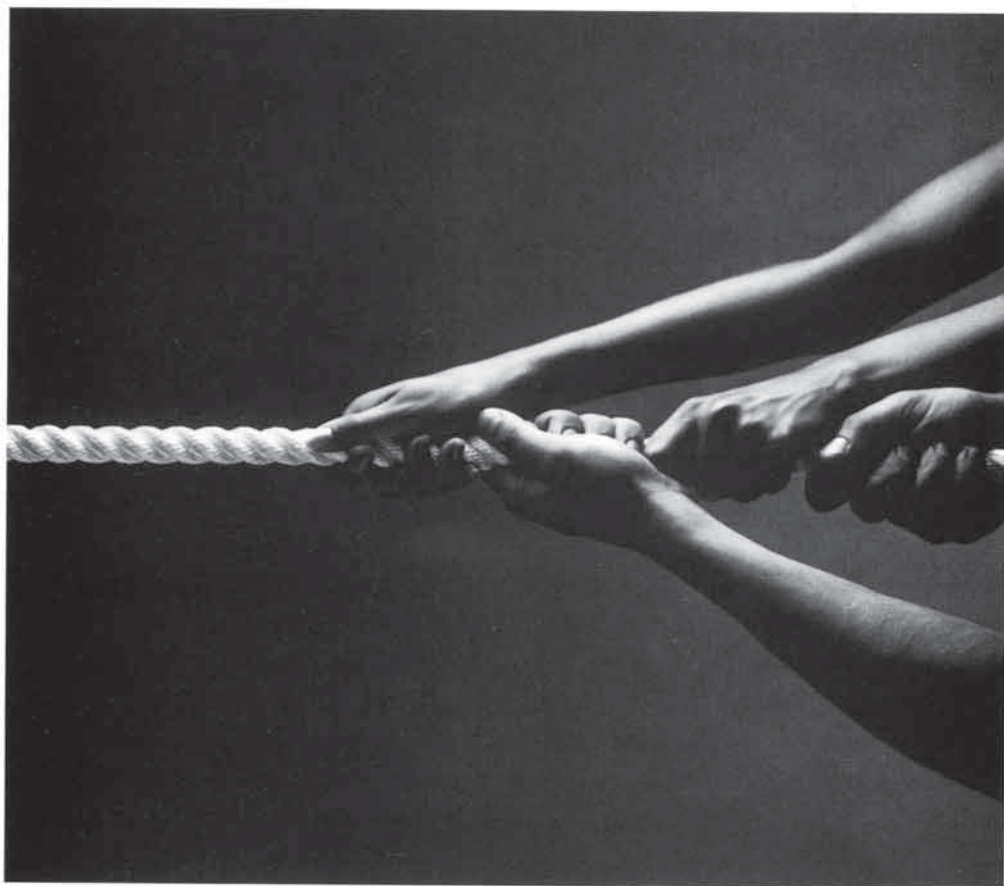




il fotoamatore 



LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani

Comitato di
Redazione:
in sede:

Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
M.E. Piazza

in esterno:
Vanni Calanca
Fabrizio Carlini
Antonio Corvaia

Sergio Magni
Massimo Stefani

Consulenti di
redazione:
Marcello Cappelli
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio
Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.
Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E
FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/5629479

il fotoamatore



Foto di copertina:
Vittorio Borsa «Viaggio
nell'infinito».

(Vittorio Borsa è iscritto
alla Fiaf dal 1969. Nato
nel 1918, vive ad Alba
ed ha ancora tutto l'entusiasmo per il bello che
contraddistingue ogni
vero fotoamatore).

SOMMARIO

EDITORIALE di Michele Ghigo	pag.	4
UNA NUOVA RIVISTA DI FOTOGRAFIA di Giorgio Tani	''	5
XI CONCORSO CITTÀ DI GARBAGNATE	''	6
MOSTRE: «DIMENSIONE DONNA» di Vittorio Corona	''	8
FIAP KODAK AWARD 1992-1993	''	10
NOTIZIE E INFORMAZIONI	''	12
OMAGGIO A RENZO MURATORI	''	13
DAL 5° CFN «IL PAESE DI DON CAMILLO»	''	14
VARIE	''	15
AUTORI: CANDIDO BALDACCHINO	''	17
NOTIZIE DAI CIRCOLI a cura di M. Elena Piazza	''	18
NOTIZIE IN BREVE	''	19
PAGINA DAC a cura di Sergio Magni	''	20
CONCORSO AGFA SUL RITRATTO	''	21
MOSTRE E LIBRI	''	21
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	''	22
PAGINA DEI CONCORSI a cura di Vannino Santini	''	23

Nelle pagine centrali: INSERTO PROMOZIONE FIAF

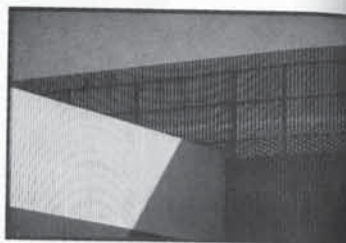
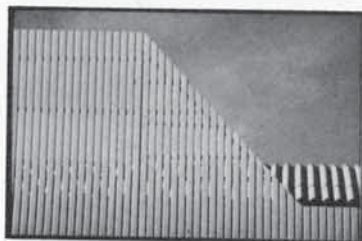
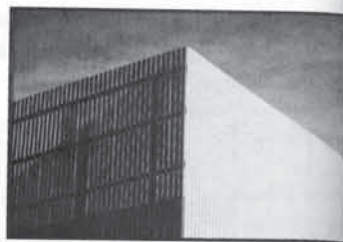
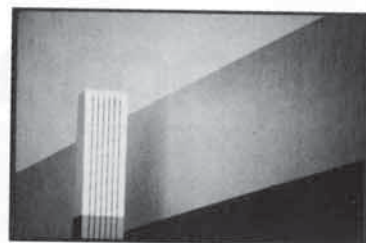
Finito di stampare il 23 Ottobre 1992
Consegnato alle Poste il 26 Ottobre 1992



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

11/1992



MICHELE GHIGO

**CONCORSO VALIDO
PER STATISTICA FIAF
93X1**

Si rammenta che il 15 Dicembre 1992 scade il termine per la presentazione di stampe in B/N o Colorprint sul tema:

«LE PIAZZE D'ITALIA»

valido per il Sicof 1993.

L'invio delle opere deve avvenire accompagnato dalla quota di £. 10.000, alla segreteria FIAF.

Le opere possono avere qualsiasi formato e senza limite di numero.

Successivamente per le foto selezionate, sarà precisata la ristampa nel formato richiesto dalla competente Commissione Culturale del Sicof (probabile cm 30 x 45).

Pugno Mario

Foto sopra:
Antonio Zuccon «Architetture»

Austerità

Tutta l'Italia è stata chiamata ad una drastica tirata di cinghia per cercare di porre freno e, si auspica, di riparare a tanti sprechi e mangerie degli anni passati. La cosa riguarda anche noi fotografi, non solo come cittadini che pagano regolarmente il supplemento di tasse e balzelli che ci vengono imposti, ma come fruitori di materiale sensibile e di apparecchiature fotografiche.

Sarà opportuno che noi pure si cerchi di ridurre gli sprechi e certe manie esibizionistiche. Le buone fotografie si fanno anche senza l'ultimissimo modello della macchina più prestigiosa, e così facendo si dà anche un piccolo contributo al riequilibrio della cosiddetta bilancia dei pagamenti. E poi, cerchiamo di scattare con meno faciloneria! I trenta scatti per una sola immagine, magari con l'ausilio del motore, mi sembrano effettivamente troppi. Pensiamo ai nostri nonni, quando l'uso delle lastre e delle pellicole di grosso formato imponeva loro di fare scelte precise ed accurate prima di effettuare uno scatto: eppure non fotografavano peggio di noi, anzi!

Cerchiamo dunque di consumare qualche pellicola in meno e devolviamo il controvalore al sostegno dei nostri club e della federazione, che devono vivere per sostenerci e guidarci a meglio praticare la nostra attività di fotografi. È chiaro che in tempi di recessione e di generale tendenza alla parsimonia si tenda ad eliminare le spese superflue: ricordiamoci che l'organizzazione fotoamatoriale non è una spesa superflua. La sua funzione aggregativa per un miglior impiego del tempo libero e per un arricchimento culturale ha un grande valore, che va ben al di là delle quote sociali e federali che annualmente versiamo. Da parte nostra cercheremo in tutte le nostre attività il miglior rapporto costi/ricavi. Siamo disponibili a favorire e promuovere ogni iniziativa in tal senso, specie nel settore dei concorsi dove convergenze d'iniziativa possono dare sensibili e tangibili risultati. Ad esempio, anche il circuito dei concorsi già in atto per un più razionale ed economico inoltro delle fotografie, potrebbe considerare l'ipotesi di un catalogo comune, magari edito come supplemento de IL FOTOAMATORE.

Uniamo le nostre idee, uniamo le nostre forze: potremo lavorare meglio, tutti. Non dimentichiamo che l'unione è cementata dalla comunione d'ideali e d'intenti quale è rappresentata dalla FIAF: fotografia come sano ed intelligente impiego del tempo libero, fotografia come arricchimento e diffusione di cultura, fotografia come catalizzatore di sincera amicizia e fratellanza.

Sorpresa! Una nuova rivista di fotografia!

Settembre si sa è pieno di sorprese. Quest'anno, al rientro dalle ferie, la sorpresa era in edicola: una nuova rivista di fotografia.

IL FOTOGRAFO nasce per gemmazione da FOTOGRAFARE.

Lo si evince dall'editoriale, pieno di complimenti per Cesco Ciapanna che ha insegnato i segreti del mestiere evidentemente a più di una persona.

Così, e se non sbaglio, nacque anche Reflex.

Strano mercato di lettori è quello italiano. Ampio mercato per questo genere di riviste che alla estetica ed alla cultura fotografica concedono (salvo in parte Reflex) uno spazio limitato; scarso mercato e conseguenti tirature limitate per quelle altre che, come Progresso Fotografico e Fotopratica, si rivolgono ad un pubblico più iniziato.

C'è da domandarsi se il fotografo dilettante che legge riviste scritte in italiano resti per sempre un principiante o se sia un perenne patito di istruzioni tecniche che imbottiscono il capo e basta.

"Processo alla Minolta 3000i", "Compattate a confronto", "Proiettori a confronti", "Prova Canon", "I misteri dei Filtri", "I segreti dei grandi", "I segreti del flash", "I trucchi per fare belle foto ai bambini", "Consigli per il tramonto", "Test grandangolari", "Test di 9 reflex", sono solo alcuni dei titoli usualmente riportati nei sommari.

Comunque, per maggior garanzia dei lettori, la nuova rivista "ha concluso un accordo con le più importanti riviste europee, la tedesca Foto Magazin e la francese Phot'Argus che consente di utilizzare tutte le risorse delle due prestigiose testate ed in particolare le sofisticate attrezzature che permettono di effettuare i migliori e più obiettivi test di apparecchi e di pellicole" (così di legge).

Si importa anche i test!... sono finiti i tempi in cui da bravi artigiani si costruivano Rectaflex e Obiettivi Galileo e forse non torneranno più.

Questo a parte anche dal lato cosiddetto culturale la situazione non è molto diversa: quasi non viene pubblicato e quindi conosciuto e diffuso un prodotto estetico-artistico-intellettuale o più semplicemente storico "nostrale". (Nessun Lartigue o Minor White da noi?).

Le riviste più diffuse in questo senso quali Zoom, Photo, Camera, ci riciclano, tradotta in italiano, la loro cultura, inglese, giapponese, francese, americana che sia e che, per quanto ci si illuda di essere europei o mondiali, non è la nostra, perché la nostra non abbiamo la volontà, la forza e l'amor proprio di imporla.

Complimenti dunque a Progresso Fotografico e a Fotopratica nell'indirizzo attuale, le quali, dopo la pubblicità redazionale che bilancia i bilanci, dopo gli immancabili test, hanno una equa considerazione per quanto si svolge nelle vicinanze e, ciononostante, merita di esser fatto vedere.

Sul sommario di settembre Fotopratica si trovano: Jacques-Henri Lartigue, William Eggleston, Herbert George Ponting, Werther Scudellari (italiano del ravennate) Muriel Hasbun, Minor White, Alfredo Chiapponi (italiano di Parma).

Sul sommario di Progresso Fotografico si leggono: dossier Minor White, Pierre Louis Martin, Jean Bernard Aegerter, Oreste Pipolo (Napoli). Progresso comunque ha un suo validissimo modo di essere rivista ed anche il pregio di essere uno strumento di valida consultazione per i suoi lettori.

Tuttavia stando ai sommari pare che ci sia poco di "nostrale" (parola tipica usata sui banchi dei macellai per indicare una miglior qualità della carne) da far vedere. Pare.

Complimenti dunque anche a tutte quelle riviste che sono un misto tra l'abecedario, i cataloghi tipo postal-market, le tesi di ottica applicata e le nozioni di kabala.

È indubbio che per chi si accinge ad imparare, e qui più che in altri paesi "pare" ce ne sia bisogno, sono più che necessarie.

GIORGIO TANI

Oltre a "Il Fotografo", un'altra sorpresa di settembre, in edicola, è la nuova collana "La biblioteca del Fotografo" edita da Reflex. Il numero uno è dedicato a "come creare splendide immagini a contatto con l'ambiente naturale". Fotografo John Shaw.

L'edizione americana è stata tradotta in italiano da Giulio Forti e ci viene proposta, supponiamo, tale quale all'edizione americana con splendide e piacevoli fotografie scattate a flora e fauna degli States.

I fotografi italiani che vi si recheranno avranno un ottimo esempio per ben fotografare in quello e, se tutto il mondo è paese, in altri ambienti.

IL SPECIALE: IL TEST DI 9 REFLEX

FOTOGRAFO



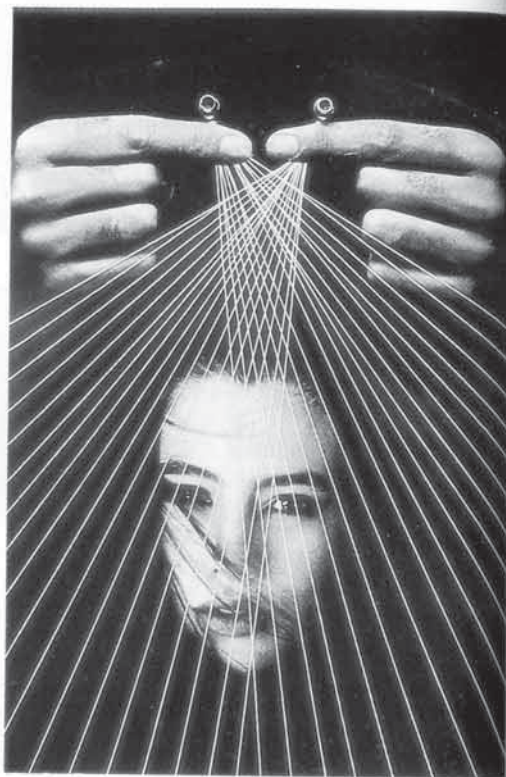
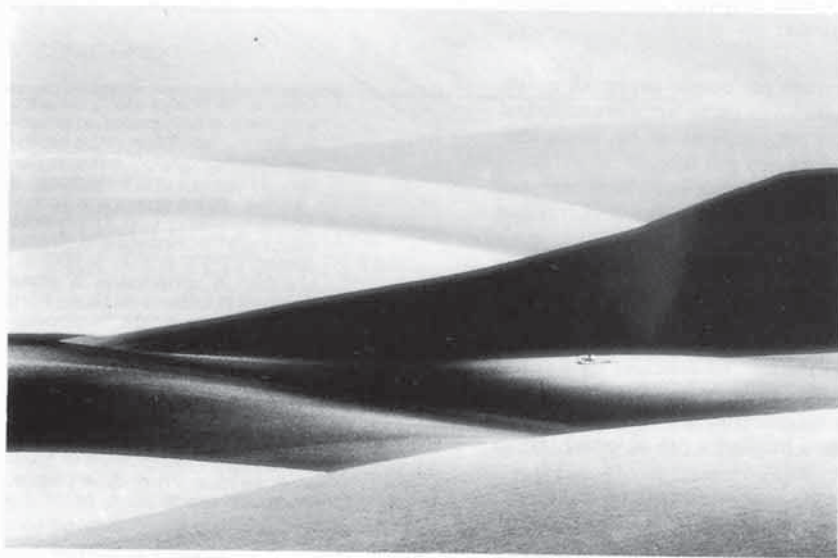
MINOLTA DYNAX 9 xi MACCHINA DELL'ANNO

I TRUCCHI PER FARE BELLE FOTO AI BAMBINI

GRANDE CONCORSO! VINCI QUESTO FANTASTICO CORREDO NIKON F4

concorsi

XI Concorso Nazionale Città di Garbagnate Milanese



*Verbale della Commissione
Selezionatrice della
Manifestazione*

I

sottoscritti: Carlo Giazzi Fiap, Circolo Fotografico Milanese - Ruggero Piazzola, Circolo Fotografico Milanese - Emilio Secondi Afiap, Circolo Fotografico Milanese - Marco Ostuni, Gruppo Fotografico Garbagnatese - Ornella Sartori, Gruppo Fotografico Garbagnatese, riuniti in giuria il giorno 2 Maggio 1992, DOPO ATTENTO, SCRUPOLOSO E RIPETUTO ESAME DI n. 508 lavori di 113 autori sezione stampe bianco e nero, n. 668 lavori di 154 autori sezione stampe a colori, n. 679 lavori di 148 autori sezione diapositive, n. 1855 lavori di 241 autori partecipanti per un totale di 3 + 3 sezioni, HANNO DECISO DI AMMETTERE: n. 80 lavori di 49 autori sezione stampe bianco e nero, n. 102 lavori di 63 autori sezione stampe a colori, n. 77 lavori di 50 autori sezione diapositive, n. 259 lavori di 162 autori ammessi per un totale di 3 + 3 sezioni, E DI ASSEGNARE I PREMI IN PALIO COME SEGUE:

1
2
3

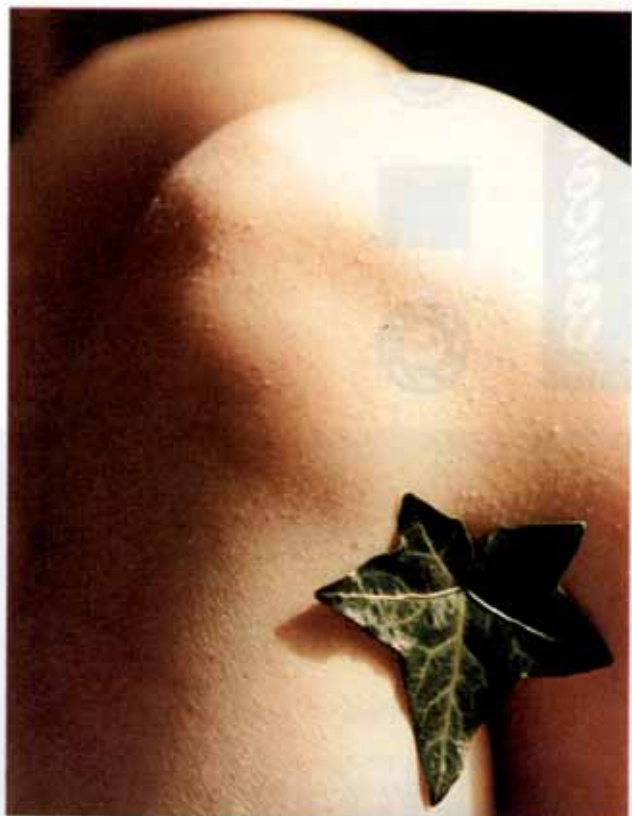
L'ESPRESSO

- 1) Bruno Biagini «0/11» 2° PR. B/N
- 2) Dino Gibertoni «Modulazioni» 1° PR. B/N
- 3) Battista Landi «Evacuazione» 3° PR. B/N



TEMA LIBERO

- 1° Premio stampe bianco e nero: Gibertoni Dino Odoardo «Modulazioni 91»
- 2° Premio stampe bianco e nero: Biagini Bruno «0/11»
- 3° Premio stampe bianco e nero: Landi Battista «Evacuazione»
- Stampe bianco e nero segnalate: Pin Carlo «Nadia n. 1»
- 1° Premio stampe colore: Prevedi Giorgio «Atmosfera 1»
- Prevedi Giorgio «Atmosfera 2»
- Prevedi Giorgio «Atmosfera 4»
- 2° Premio stampe colore: Giorni Romano «La coperta»
- 3° Premio stampe colore: Favretto Dante «Cadon le foglie ... autunno di una vita»
- Stampe colore segnalate: Nardi Giovanni Pietro «Paesaggio pugliese n. 7»
- Nardi Giovanni Pietro «Paesaggio pugliese n. 9»
- Nardi Giovanni Pietro «Paesaggio pugliese»
- Nardi Giovanni Pietro «Paesaggio pugliese n. 5»
- Bertola Angelo «Situazione da infarto»
- 1° Premio diapositive: Montini Giulio «Senza titolo»
- 2° Premio diapositive: Scaramuzza Walter «Piano di Cascina n. 9»
- 3° Premio diapositive: Cagnoni Giovanni «Ricerca n. 9»
- Diapositive segnalate: Marchesi Alessandro «Piccoli amici»
- Bertuzzi Guerrino «Nuove generazioni»
- TEMA «LA FAMIGLIA»**
- 1° Premio stampe colore: Mataboni Fernando «Una vita insieme 1»
- Mataboni Fernando «Una vita insieme 2»
- Mataboni Fernando «Una vita insieme 3»
- Mataboni Fernando «Una vita insieme 4»



Vittorio Corona nato a Milano nel 1941 appare sulla scena fotografica nel 1959; nel 1965 viene insignito dell'onorificenza di Afiap grazie alle sue molteplici presenze a concorsi nazionali ed internazionali. Nikon/Ilford rappresentano il binomio a lui più caro. La sua fotografia si avvicina alla pittura, sia nell'intendimento che nella raffigurazione: manifestazione della libera creatività essa è vincolata all'arte.



Fiap Kodak Award 1992 - 1993 Selezione Italiana Fiaf

ORGANIZZAZIONE
CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO

Patrocinio Fiaf 92X4

Verbale di giuria

Il giorno 27 settembre 1992, presso la sede del Circolo G. Dozza A.T.C. Sezione Fotografica B.F.I. che ringraziamo per la gentile accoglienza, si è riunita la Giuria del concorso fotografico nazionale, con validità della statistica e Patrocinio Fiaf 92X4, così composta:

GHIGO Michele Hon. Efiap Presidente Fiaf; MILLOZZI Gustavo MFIAP-Hon. Efiap Vice Presidente Onorario Fiaf Responsabile Dipartimento Estero Fiaf; GHIDONI Lino Afiap-Es. Fiaf Consigliere nazionale Fiaf; MONCHI Silvano B.F.I. Presidente del Circolo Fotografico Arno Circolo organizzatore; ROSSI Roberto A.F.I. Presidente C.F. Avis Bibbiena, in sostituzione del dott. Alberto CROCE della ditta Kodak.

Dopo aver esaminato 11 portfolgi per la sezione stampe in bianco e nero, 13 portfolgi per la sezione stampe a colori e 46 portfolgi per la sezione diapositive, hanno deciso di ammettere 6 portfolgi per la sezione stampe in bianco e nero, 5 portfolgi per la sezione stampe a colori e 13 portfolgi per la sezione diapositive, dei seguenti Autori:

Sezione Stampe

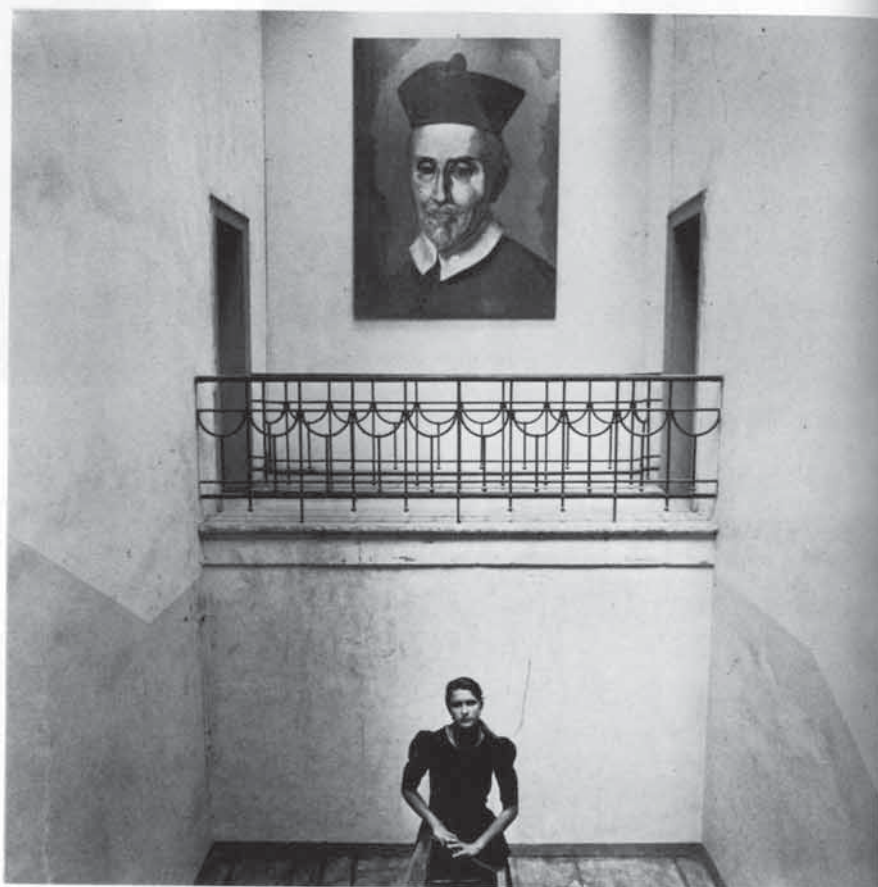
(cumulativo bianconero e colore)

Bolognini Massimo «Incontri»;
Bronconi Bruno «Castelluccio»;
Cavicchi Gaetano «Underground»;
Corsetti Piero «Paesaggio»;
Danise Franco «Nuova vita eterna»;
Gandino Andrea «Confraternite»;
Monti Luciano «Senza titolo»;
Piva Renzo «Periferia»;
Sonzogni Carlo «London, the British Museum»;

Tabarroni Franco «L'automobile»;
Zuccon Antonio «Composizione».

Sezione Diapositive

Alberghina Francesco «Malaysia»;
Cammi Fabio «Sport»;
Cartolano Giuseppe «Maschere»;
Mongiò Santo «Geometrie»;
Puddo Giovanni «Senza titolo»;
Smorti Giovanni «Subacquea»;
Sacchi Fabio «Macro»;
Venuti Enzo «Senza titolo»;



Belleri Alessio «Dark Side»;
Calanca Vanni «Donne di Boccassuolo»;
Cannoni Giuseppe «Piano grande»;
Facchini Luca «Senza titolo»;
Valoppi Maurizio «Senza titolo».

E di assegnare i premi come segue:
Migliore Autore in Assoluto, vincitore del Fiap-Kodak Award 1992-1993 e rappresentante l'Italia alla selezione mondiale:
MONTI Luciano di Este (PD) con il portfolgio in stampe bianco e nero.

Sezione stampe:

PREMIO EX AEQUO:
Corsetti Piero di Calenzano (FI) portfolgio stampe a colori;
Sonzogni Carlo di Ranica (BG) portfolgio stampe in bianconero;
Zuccon Antonio di Treviso portfolgio stampe a colori.

SEGNALAZIONI:

Bolognini Massimo di Este (PD) portfolgio in stampe bianconero;

Tabarroni Franco di Bologna portfolgio stampe a colori.

Sezioni Diapositive:

Balleri Alessio di Firenze G.F. Il Cupolone;
Calanca Vanni di Morandola (MO) C.F. Colibri;
Cannoni Giuseppe di Pescara F.C. Pescara.
SEGNALAZIONI:
Facchini Luca di Firenze G.F. Il Giglio;
Valoppi Maurizio di Roma F.C. L'Immagine.

Il Migliore Autore in assoluto, vince, oltre alla targa Kodak, un valore di £. 600.000 in materiale Kodak.

Ai premi ex aequo sarà assegnata una targa Kodak.

Ai segnalati sarà assegnata una medaglia Kodak.

LA DITTA KODAK RINGRAZIA TUTTI I PARTECIPANTI, GLI ORGANIZZATORI E LA FIAF, PER L'ADESIONE ALLA SELEZIONE ITALIANA DEL CONCORSO MONDIALE.



1	2	3
4	5	

1-2-3-4-5) foto di Luciano Monti

10 Ottobre - 6 Dicembre

presso:

Museo dell'Automobile
«C. Biscaretti»
C.so Unità d'Italia, 40
TORINO

Mostra Fotografica
«Fabbrica e dintorni»
la Fiat nelle fotografie
del suo archivio
1899 - 1960

Sconto soci Fiaf:
£. 5.000 anziché £. 8.000
a presentazione tessera

TUTTI A CENA CON LA F.I.A.F.

(Lettera aperta ad un amico sincero)

Caro amico,
siamo ormai alla vigilia del rinnovo delle adesioni alla FIAF e, nel rispetto della coerenza e della responsabilità in relazione ad una situazione economica difficile, la FIAF per il 1993 non varierà alcuna delle quote di adesione già applicate nel corrente anno.

Destinare £. 50.000 (o 25.000) per reinscrivere alla FIAF è alla portata di tutti. È come andare una volta all'anno a cena con amici che hanno la tua stessa passione, però con un significato ben più rilevante: vuol dire mantenere viva questa organizzazione che non è aiutata né sostenuta da fondi pubblici o altri e che si mantiene quindi con l'apporto delle quote dei propri associati e per l'attività che svolge. Sostenere la FIAF, aderendovi, è quindi un atto di consapevolezza e di partecipazione e significa anche evitare il proprio isolamento culturale e sociale.

**VIENI A CENA CON NOI
IL PROSSIMO ANNO!**

INFORMAZIONI DALLA SEGRETERIA

*Comunicazione
ai Circoli Fotografici FIAF
del Veneto e Friuli Venezia Giulia*

Tutti i Circoli fotografici FIAF, se lo desiderano, potranno trasmettere al mensile a diffusione regionale "IL CORSO", Via Crispi 9/2, 31050 VEDELAGO (TV) - fax 0423/401352 - tel. 0423/401350, informazioni sulle loro manifestazioni, con almeno un mese di preavviso data programmata. Il mensile in questione pubblicherà gratuitamente le notizie.

ILFORD ANITEC

*La stagione d'oro
del grande bianco e nero
Ilford*

Il Bianco e Nero ILFORD ha cambiato pelle. Nel corso degli ultimi anni ha conquistato definitivamente il favore di un pubblico raffinato e all'avanguardia culturalmente, è diventato la scelta obbligata di una élite professionale impegnata nei settori della moda, della pubblicità, del ritratto, della fotografia di cerimonia, del reportage ed è diventato la grande scoperta dei giovani che ne privilegiano le qualità espressive.

Grazie a ciò, il Bianco e Nero ILFORD ha consolidato una stagione di successo che sta attraversando persino l'attuale lungo periodo recessivo senza risentirne in misura apprezzabile.

Molto si deve, indubbiamente, al costante investimento tecnico-scientifico, allo sviluppo di servizi sempre più efficienti, alla attenzione costante, all'evoluzione delle esigenze dell'utilizzatore.

PHOTOKINA sarà, dunque, l'occasione per presentare i più recenti traguardi raggiunti nel segno di una tradizione che guarda al futuro.

Le pellicole

Photokina sarà l'occasione per il lancio della 100 DELTA, una pellicola che incorpora le più recenti tecnologie sviluppate da ILFORD e che non teme rivali per assenza di grana, incisione, capacità risolvente.

Inoltre è stata completata l'applicazione delle nuove emulsioni contraddistinte dalla sigla PLUS a tutta la gamma delle pellicole HP5, FP4 e PanF.

In Photokina sarà presentata, quindi, anche la rinnovata versione della PanF che completa il processo di aggiornamento iniziato con la HP5 Plus.

Le carte

La gamma delle carte B/N ILFORD comprende prodotti adatti a tutte le applicazioni: amatoriali, professionali, industriali.

Alla evoluzione delle carte è collegata la possibilità di ampliare la gamma dei servizi resi a tutti gli utilizzatori.

Oggi i prodotti ILFORD sono presenti, oltre che nelle camere oscure professionali ed amatoriali, in tutti i migliori laboratori specializzati e photofinishing che garantiscono uno standard qualitativo costante e la copertura dell'intero territorio nazionale.

In Photokina i riflettori saranno puntati su MULTIGRADE III RC DeLuxe la cui gamma tonale è stata estesa, che presenta un netto incremento del contrasto massimo e che vanta una eccezionale costanza di prestazioni.

Le attrezzature

Novità assoluta, ILFORD presenta la prima SVILUPPATRICE FILM della sua gamma: la ILFORLAB FP40.

È una sviluppatrice a leader corto progettata in risposta alle richieste dei clienti che hanno collaborato, con le loro osservazioni e con i tests sul campo, a dar vita ad un prodotto affidabile e di semplice utilizzazione.

Si accresce anche il SISTEMA MULTIGRADE, grazie all'introduzione del nuovo ingranditore MULTIGRADE 100 messo a punto per volumi di lavoro contenuti, ma dotato di sette gradi di contrasto impostabili con esposizione costante e progettato specificamente per attrezzature di fabbricazione statunitense.

Origgio, settembre 1992

NOTIZIE

*del Dipartimento Esteri
Servizio Distinzioni
Patronages*

Concorsi Fotografici Internazionali con patrocinio FIAF

Si sottolinea la necessità da parte degli organizzatori di tale tipo di concorsi di inoltrare a questo Dipartimento (Gustavo Millozzi, MFIAP - Via Sorio n. 96 bis - 35141 PADOVA - Tel./Fax 049-8716111) le richieste corredate su apposito modulo (sul quale deve già essere apposto il numero di patrocinio nazionale) almeno 220 giorni prima della data di scadenza dello stesso concorso.

Uso arbitrario del marchio FIAF

È fatto divieto di apporre sui moduli di partecipazione e bandi di concorsi di qualsiasi genere effettuati senza il patrocinio della Federazione Internazionale Arti Fotografiche (FIAP) il marchio della medesima. Tale tassativa precisazione ci è stata inoltrata dalla FIAP medesima vista la confusione generata da non poche manifestazioni organizzate nella nostra nazione.

Distinzioni FIAF - Corretta grafia

Si ricorda che la data ultima, entro la quale le domande per l'ottenimento delle Distinzioni (Onorificenze) FIAP dovranno pervenire alla Segreteria della Fiaf, è il 30 Novembre. Le domande pervenute dopo tale data saranno considerate per l'anno successivo.

La Federazione Internazionale Arti Fotografiche sottolinea il troppo frequente uso improprio della grafia per le sue Distinzioni che deve essere invece, secondo l'uso corretto il seguente:

AFIAP - EFIAP - MFIAP - ESFIAP - HonEFIAP

L'impiego di punteggiature, spaziature o di caratteri minuscoli ove non previsto è da considerarsi errato.

Tesseramento FIAF a vita

È in emissione la tessera "a vita" (che non ha bisogno pertanto di ulteriori rinnovi) della Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) utile per partecipare anche ai concorsi fotografici internazionali con patrocinio della medesima e per l'ottenimento delle sue Distinzioni.

Per ottenerla occorre eseguire il versamento di Lire 30.000 (trentamila) sul conto corrente della FIAF (n. 12141107) precisando la causale del versamento inviando quindi fotocopia o originale della ricevuta al Servizio Tesseramento FIAF (Giorgio ZATTONI, EFIAP - Via Ercolani, 5 - 48012 Bagnacavallo (RA) - unitamente a due fototessere ed alla precisazione della data di nascita e recapito completi.

Si sottolinea che potranno richiedere tale tessera unicamente le persone già in regola con l'iscrizione alla FIAF per l'anno in corso. Facciamo presente a chi avesse già fatto richiesta di questa tessera FIAF "a vita" che i tempi di consegna da parte della Federazione Internazionale - dato l'alto numero di richieste già pervenute da tutto il mondo - sono previsti sui 4/5 mesi. Per i prossimi rilasci è prevista una sensibile riduzione di tale periodo di attesa.

Comm. GUSTAVO MILLOZZI,
MFIAP-HonEFIAP FIAF Liaison Officer
Resp. Dipart. Esteri
Patronages-Distinzioni



I NOSTRI LUTTI

Omaggio a Renzo Muratori

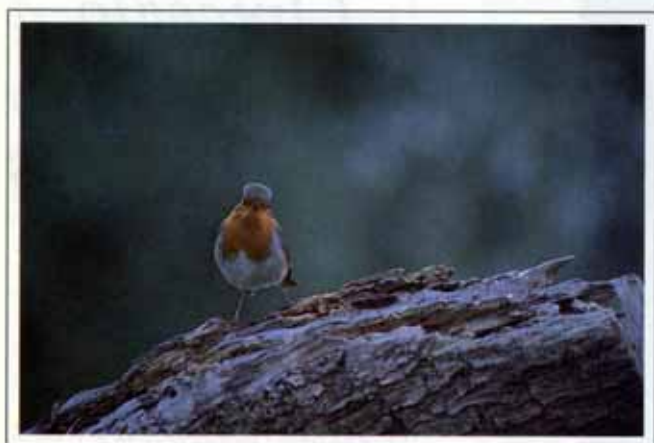
R

enzo Muratori ci ha recentemente lasciato.

Insignito della Onorificenza M.F.I. (Maestro Fotografo Italiano) lo ricordiamo con queste parole di Rinaldo Prieri pubblicate sul n. 2/89 della nostra rivista:

“... e, del resto, basta sentirlo parlare Muratori, per renderci conto che la sua fotografia è la naturale, logicissima conseguenza del suo carattere e di una personalità individuabile in qualunque cosa faccia. Un temperamento aperto, che nasconde però, e con grande pudore, l'ansia della ricerca e della scoperta dei motivi e dei segni, e che lo conduce a comporre, attraverso la camera oscura, i suoi interiori rovelli. Passato dall'originaria esperienza del palcoscenico alla vita di lavoro in una grande azienda, è però rimasto un attore della miglior stoffa, e dietro il suo volto nobilissimo c'è infatti la sostanza spessa di un temperamento estroverso e cordiale, portato per natura alla comunicazione con uomini e cose, che è la “conditio sine qua non” della fotografia...”

Renzo Muratori «Maurice»



*Dal 5° C.F.N.
«Il paese di
Don Camillo»*

1
2
3

- 1) Vannino Santini
«Galapagos n. 2»
- 2) Alessandro Salvini
«Il pettirosso»
- 3) Massimo Cavalletti
«Bonifica»



Per Michele Ghigo

Stai tu al gioco,
amico!

N.d.R.: rendiamo nota questa lettera di Antonio Corvaia il quale ce la invia con preghiera di pubblicazione ai sensi della legge sulla stampa; riteniamo pertanto che abbia riferimento all'editoriale di Michele Ghigo comparso sul numero scorso di Ottobre.

Dato che dichiaro che "stima e rispetto si guadagnano con l'operare con serietà ed imparzialità, con i fatti piuttosto che con le parole, con il ragionare più che con le polemiche" comincia a spiegare a tutti da chi sei stato autorizzato a convocare l'assemblea straordinaria delle associazioni aderenti alla Fiaf per l'8 Novembre 1992, invocando l'art. 8 dello Statuto, quando invece questo prevede che la stessa debba essere convocata dal Consiglio Direttivo, intendendo così che dovrà essere il Consiglio Direttivo, e solo il Consiglio, ad autorizzare il Presidente a convocarla.

Ebbene, il Consiglio Direttivo del 6 Giugno 1992 non ti ha autorizzato.

Il successivo si è svolto il 26 Settembre 1992. La "tua" convocazione dell'assemblea straordinaria reca invece la data del 21 Settembre 1992, spedita da Torino il 22 Settembre!

C'è materia da Codice Civile.

Dove stanno le "serietà, imparzialità, correttezza, buon comportamento" richiamate dal tuo editoriale?

Dalla tua? che anche paventando, fomentando e minacciando chissà quali futuri "danni, guasti o fratture" alla Fiaf, anticipi una tua ricandidatura alla presidenza per la "salvezza ed utilità della stessa" e fai autopropaganda alla tua insostituibilità?

Il qualche "migliaio di amici" lo consideri sempre il tuo gregge? Tu il pastore? Questa è la stima che hai di loro? Di noi?

Eppure, mentre da una parte tu richiami alla correttezza e ti dichiaro scevro da atteggiamenti polemi, dall'altra sai solo sottintendere e sottolineare che sia stato un colpo di sole a sollecitare la mia mente ad assumere "atteggiamenti plateali"; che io diffonda notizie false; che io abbia - come "galletto o pollastrello" in un pollaio - velleità presidenziali in vista delle prossime elezioni; che le mie esternazioni siano una mia reazione ad opposizioni a mie proposte nel Consiglio Direttivo; che io stia difendendo pretestuosamente il vecchio Statuto.

Per inciso una delle mie proposte bocciate, era l'introduzione nello Statuto di una norma che prevedesse la rotazione delle cariche, anche quella del Presidente.

Stai tu al gioco, amico.

ANTONIO CORVAIA
(Consigliere Nazionale Fiaf)



*Mala tempora
cucurrunt....*

Tempi cattivi per i grilli parlanti se, anziché dedicarsi a diffondere la verità ed a dispensare buoni consigli, si dedicano al pettegozzo, infarcendolo di illazioni e menzogne per cercare di riempire le falle della propria rete di informazioni, che non riesce a tessere con una trama di sufficiente credibilità.

C'è quindi il rischio che al nostro Augusto Baracchini Caputi, in veste di grillo parlante sul numero di Ottobre di FOTOGRAFARE, spunti il naso lungo al posto di Pinocchio.

Non siamo mai scesi in polemica con ABC, già dai tempi in cui veniva definito la Elsa Maxwell (nota giornalista pettegola di Hollywood N.d.R.) della fotografia italiana, per via della sua vocazione ad un tipo di giornalismo pettegolo che in tempi più recenti ha fatto fortuna con riviste tipo NOVELLA 2000 e STOP.

Si è sempre tollerato l'amico che per necessità di mestiere doveva essere brillante e spiritoso, apprezzandolo certo per le sue battutacce toscane e le barzellette, più che per i suoi saggi letterari o fotografici.

Le sue ultime fantasie, attribuite al grillo parlante, hanno suscitato rimostranze e risentimenti da molti dei nostri, che si sono sentiti traditi da un amico sempre in cerca di confidenze nel vederlo sputare maldicenze, come si suol dire, nel piatto in cui ha sempre mangiato. Chi sa come stanno le cose non s'impresiona più di tanto, chi non le sa rischia di rimanere sconvolto o perlomeno sconcertato.

Non ci preme la polemica quanto la più precisa informazione, dato il carattere della nostra pubblicazione. Il Congresso Straordinario convocato a Piacenza per l'8 novembre (non ad Assago in hotel di lusso) durerà una sola giornata, con costi ridotti al minimo, e servirà soltanto alla definitiva messa a punto di un progetto di statuto che non potrà essere approvato se non per referendum, stante l'impossibilità di raccogliere in assemblea le prescritte maggioranze. Quindi tutte le illazioni di incetta e giochi di deleghe del grillo baracchino sono solo frutto della sua fervida fantasia.

Così le dimissioni dei vice presidenti GUALINI e BEVILACQUA sono dovute ad effettiva indisponibilità a sostenere i maggiori impegni loro richiesti, e se mai a mancata sintonia con il nuovo segretario generale, e non a questioni d'immagine od altro. Si è poi ritenuto suggerire all'assemblea di Bagnacavallo di sostituirli con nuovi eletti, piuttosto che ratificare il subentro dei primi non eletti a causa dei pochissimi voti raccolti da costoro, evidente simbolo di altrettanti scarsi consensi. Il nuovo statuto dovrebbe ovviare a simili inconvenienti, prevedendo per un eventuale subentro in un incarico un tetto minimo di voti.

Giova infine ricordare che, nelle nostre assemblee, hanno diritto di voto soltanto i presidenti o delegati delle associazioni, non qualsiasi membro dell'organizzazione.

Per chiudere in sintonia con il grillo-baracchino si può anche considerare che le cose della FIAF andavano meglio quando nel direttivo c'erano più medici e farmacisti ed i giullari si limitavano a far la loro parte nel Rigoletto.

MASTRO GEPPETTO

PRECISAZIONE:

L'autorizzazione a convocare l'Assemblea di Piacenza è stata richiesta per telefono ai Consiglieri a cura del Responsabile dei collegamenti Beppe Andriola e quindi ratificata dal Consiglio Direttivo del 26 Settembre, a cui Antonio Corvaia non ha partecipato.

Nella stessa riunione il Consiglio Direttivo, dietro precisa richiesta del Corvaia, ha confermato via fax l'organizzazione del Congresso 1993 a Fiuggi senza peraltro ricevere, a tutt'oggi, relativo benestare.

MICHELE GHIGO



EDUCENTE

sensibilità.

NUOVA PELLICOLA PROFESSIONALE **EKTACHROME 400 X.**

Subito dopo il lancio delle pellicole professionali Ektachrome 64 X e 100 X, ecco la nuova Ektachrome 400 X Professional. Non è semplicemente un'estensione della gamma esistente, ma una rivoluzionaria pellicola invertibile ad elevata sensibilità. Mantiene la nitidezza grazie all'emulsione Kodak T-Grain presente in uno dei suoi strati.

L'uso di sensibilizzatori ottici rende la saturazione più intensa e i bianchi più luminosi. Si avvale sia di un nuovo ed esclusivo procedimento chimico a strati che di nuovi ed esclusivi filtri-colore a particelle solide per una superiore riproduzione del colore.

E' insomma la pellicola ideale per ottenere la migliore qualità di immagine nelle peggiori condizioni di illuminazione.

La nuova pellicola Kodak Ektachrome 400 X professional è disponibile nei formati 135 e 120.

La nuova seduzione della fotografia in esterni: Pellicole Kodak Ektachrome Professional.



PROFESSIONAL
IMAGING

CANDIDO BALDACCHINO

da "Cimitero
monumentale"
di Torino



Candido Baldacchino - Via Nuoro n. 3 - 10100 Torino, tel. 011/3091080.

Principali mostre personali e collettive: Life Gallery, Brescia, personale - Galleria Contatto, Piacenza, personale - Galleria "La Vetrina", Genova, personale - Galleria "Bar Des Arts", Bologna, 2 personali - Galleria Zenit Azimut, Torino, personale - Galleria Bar La Perla, Pavia, personale - Galleria Culturale Marvin Torino, 2 personali, 1 collettiva - Ristorante "Da Gigi", Alpiignano (TO), 2 personali - Assessorato alla Gioventù, Torino, personale - Ippodromo di Vinovo (TO), collettiva - Sicof, Milano, collettiva - Torino Fotografia 1991, Torino, collettiva - Fotogalleria Duranti, Spoleto (PG), personale - Antica Osteria Casa di Lucia Acquate di Lecco (CO), personale - Spazio Espositivo "Al Barbagianni", Roma, personale - Dina's Bar Cotignola (RA), personale - Birreria Halifax Loro Ciuffenna (AR), personale.



Sue fotografie sono apparse sul quotidiano locale "La Stampa Sera", sul quotidiano locale di Piacenza "Libertà", sul fotoamatore, sull'annuario Fiaf 1990 e 1991, su riviste del settore quali "Photo francese" e "Photo Italiano", sulla rivista "Fotopratica", (Portfolio scelto dal fotografo Angelo

Cozzi), sulla rivista "Reflex", su Fotocine 80, sul catalogo Giovani Fotografi Italiani 1992 e su parecchi cataloghi dei concorsi FIAF. Collabora con l'Assessorato alla Gioventù in veste di fotografo per la rivista "Informagiovani" edita dallo stesso Assessorato di Torino.

DEDICATA A
(poesie di Francesco Nacci)

SUBLIME SPECCHIO

*Sublime specchio, dai veraci detti,
mostrami in corpo ed anima qual sono!
Capelli radi in fronte, un po' grigetti,
lunga statura e capo a terra pronò;*

*Sottile persona in su due stinchi schietti,
bianca pelle, occhi vivi e sguardo buono,
giusto il naso, bel labro e denti eletti,
barbuto il volto: ecco come sono!*

*Or saccente, ora ostico, ora mite,
attento sempre e non maligno mai,
coi segretari quasi sempre in lite,*

*managerista sperto, ben lo sai,
poco capito nelle mie sortite.*

Antò, si può saper che cosa vuoi?!

Francesco Nacci
da "Sublime specchio"
di Vittorio Alfieri

Foto di gruppo di Renzo Caprilli
con i ragazzi del corso di fotografia
da lui diretto al C.F.A.M.
di Marina di Pisa.



□ **C. FIL. MILANESE.** Il 29 ottobre incontro con Lanfranco Colombo "I 25 anni della prima galleria fotografica privata al mondo: il Diaframma". Inaugurazione della mostra "Sono famosi" fino al 12 novembre.

□ **CENTRO INT. PER LO STUDIO DELLE CERCHIA URBANE.** Per la quarta volta viene indetto un concorso su questo tema sotto l'alto patronato dell'Ist. Storico Italiano per il Medio Evo. In occasione della cerimonia della premiazione verranno allestite mostre fotografiche e di cartografia storica.

□ **ESPOSIMETRIA** - Associazione Culturale donne nella fotografia, Milano. L'attività comprende corsi, riunioni di confronti e lettura, seminari. Per informazioni tel. 02/89503223 lunedì e giovedì 19.30-21.30.

□ **GIOVANNI BARBI** - Presso il Conservatorio S. Caterina di S. Marcello Pistoiese è stata allestita una mostra dal titolo "l'incontro": le sculture di Vanni Melani interpretano le foto di G. Barbi.

□ **Il C.I.F.A.** ha svolto un corso di fotografia con la collaborazione di Adriano Musso. Nella Photogallery mostre della federazione argentina, polacca, la Famiglia Moncaliereisa, Gran Prix Collection Ilford '91, e infine presentazione del calendario da collezione Ilford '93.

□ **F.A. BRISIGHELLESI** - Per ricordare il decimo anniversario della fondazione del circolo è stata allestita una mostra su "I mulini ad acqua del territorio brisighellese". Della mostra è stato stampato un volume con molte foto in B/N. È stata allestita anche una mostra di cimeli ritrovati in questi vecchi mulini ed anche una mostra su "Brisighella e l'artista", l'autore Angelo Biancini.

□ **PHOTO CLUB 5** è nato a Pisa il 20 Giugno 1992, fondato da P. Bigini, M. Cerri, I. Demi, S. Pampana e G. Testa. Per il momento ha sede presso Cerrari, via Lucchese 55 - 56123 Pisa, tel. 050/562749.

□ **Il C.F. LA TAVOLA ROTONDA** con la collaborazione della Biblioteca Civica di Riva del Garda e la galleria d'arte La Firma ha presentato la mostra fotografica "CINA" di Giorgio Lotti presso la Biblioteca civica dove è stata proiettata anche la multivisione "Fotogiornalismo e ricerca" col commento dello stesso G. Lotti.

□ **Il PHOTO CLUB 2**, in occasione del 10° anniversario di fondazione ha allestito la mostra collettiva dei soci presso il Centro Culturale S. Benedetto, a Brescello.

□ **ASS. F.C.A. BRACCIANO** - Nuovo Consiglio Direttivo: Presidente M. Ferri BFI, Vicepresidente G. Lucci BFI-AFI, Segretario S. Stefanelli.

□ **GALLERIA IL FILO D'ARIANNA** - Un fine settimana nella seconda settimana di ottobre a Caprino Bergamasco con Gianni Berengo Gardin: una chiaccherata-passeggiata tra amici che hanno in comune l'interesse per la fotografia. Durata 4 giorni; costo £. 550.000/600.000; tel. 035/236533 oppure 035/787700.

□ **Il MUSEO KEN DAMY** di fotografia contemporanea in Brescia dal 18 ottobre al 22 novembre 1992 ospiterà "Collezione Lanfranco Colombo: 160 autori internazionali" per i 25 anni del Diaframma Kodak Cultura.

□ **Il F.C. MAROSTICA**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e la Consulta fra le Associazioni Culturali ha organizzato le mostre di V. Carnisio "La ringhiera" e di E. Pamies "Paesaggi" presso lo spazio espositivo Dolce e Photo a Marostica.

□ **Il G.F. IL FLESSIBILE** dopo Torino e Lucca ha ospitato la bella mostra di Tani, Banchi e Toninelli dal titolo "Territori dell'uomo", 75 fotografie in BN e CLP di paesaggi urbani interpretati con tre diverse sensibilità. Tutte le foto sono contenute in un volume con prefazione di Enzo Carli; il volume è edito da Castalia ed è il primo di una nuova collana curata da Giorgio Tani. Il libro è in vendita.

□ **AI MUSEE DE L'ELYSEE** di Losanna grande manifestazione della fotografia italiana. In occasione del 25° anniversario della Galleria Il Diaframma, fondata da Lanfranco Colombo, il Museo di Losanna ha dedicato, credo per la prima volta, un ampio spazio alla fotografia italiana. Dal 3 settembre al 1 novembre sono esposte mostre personali di Luigi Ghizzi, Gabriele Basilio, Lorenzo Cambi, e Enzo Cei. Inoltre una collettiva di fotografi italiani ricavata dall'archivio di Lanfranco Colombo, raccolti nei lunghi anni della sua attività al Diaframma, e che lui ha gentilmente concesso per la manifestazione.

□ **F.C. IL SESTANTE** - Corso avanzato di fotografia in ottobre/novembre sui principi di composizione, elementi di composizione, studio della luce, delle forme, del colore, analisi e critica delle immagini.

□ **CASANA CLUB**, Genova. Mostra dal titolo "Genova" in collaborazione con i circoli della provincia di Genova presso il Centro Incontri della C.A.R.I.G.E.

□ **FESTIVAL INTERNAZIONALE CITTÀ DI RIETI** - "Multivisione" incontri, tavole rotonde, multivisioni ed anche un concorso internazionale per multivisione. Mauro Contaldi premiato come miglior autore italiano.

□ **G.F. SESTESI** - "Proposta immagine" settembre e ottobre. Partecipano F. Bonanomi, F. Cammi, V. Carnisio, G.C. Manetta, G. Montecampi, R. Restelli, A. Volonté, Gruppo Fotoamatori Sestesi.

G.F. IL FLESSIBILE

Festival Diacolor
2ª Rassegna Diaporama

13 Novembre 1992:
Vanni Calanca: «Bellissima Italia»

21 Novembre 1992:
Fotoclub Firenze: «Mix-up»

27 Novembre 1992:
G.F. Il Giglio: «Stile libero reportages»

4 Dicembre 1992:
Claudio Focardi: «Introspezioni».

alle ore 21.30
c/o S.C. Polisportiva Galluzzo

G.F. IL FLESSIBILE
Piazza Acciaiuoli, 19
Galluzzo - FIRENZE

- **ASS. F.C.A. BRACCIANO** - "Mostra collettiva sociale" presso la Chiesa S. Leonardo a Calascio (AQ). (Patr. P22/92)
- **F.C. PRIMO PIANO** Roma - "Alessandra e lo sport" presso la Chiesa S. Leonardo a Calascio (AQ). (Patr. P23/92)
- **C.F. L'IMMAGINE** Roma - "Surrealtà" presso la Chiesa S. Leonardo a Calascio (AQ). (Patr. P21/92)
- **C.F. CONTROLUCE** Casoli (CH) - "Fotografia bianco nero d'autore" presso la sala esposizioni Casoli (CH). Patr. P10/92, P17/92, P16/92, P15/92, P14/92, P13/92, P12/92, P11/92. Espongono: Giuseppe TOMELLERI, Aurelio SPINELLI, Vittorino ROSATI, Giorgio RIGON, Stanislao FARRI, Ugo COL, Romeo CASADEI.
- **ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI** - "20° Trofeo Aternum" presso la Casa D'Annunzio, Pescara. (Patr. P05/92)
- **VINCENZO IOCCA**, Calascio - "Vincenzo Iocca, fotografo a Calascio" presso la Chiesa S. Leonardo a Calascio (AQ). (Patr. P18/92)
- **F.C. ROMA** - "Estate: vacanze, reportage e..." presso la Chiesa S. Leonardo a Calascio (AQ). (Patr. P19/92).
- **ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI** - Collettiva fotografi Aternum" presso la Chiesa S. Leonardo a Calascio (AQ), (Patr. P20/92). "Fotografi austriaci Graz Dynamic" presso la Casa D'Annunzio, Pescara, (Patr. P06/92). "Fotografia in taverna" presso la Casa D'Annunzio, Pescara, (Patr. P04/92).
- **ROBERTO CECCHI** - "Trasimeno" a S. Giovanni Valdarno (Patr. M8/92).
- **F.C. ETRURIA**, Cortona Camucia (AR). "Nove sere di immagini": I. Bolondi, S. Farri, F. Fontana, G. Greci, F.E. Etruria, F. Nacci, G. Cannoni, L. Aldi, M. Nicolini, R. Vignoli, Osvaldo e Graziano Buzzi, F. Aragno, L. Martinengo (Patr. M6/92).
- **LUIGI MANISCALCHI** - "Glamour nel ritratto" presso il Castello Mediceo di Lari (Patr. M4/92).
- **GIANNI GIUFFRIDA** - "La foto e... il mare" presso l'Hotel Golfo del Sole a Follonica (Patr. M7/92).
- **F.C.C. MANIFATTURA TABACCHI** - Mostra fotografica collettiva dei soci presso la Sala Consulta Giovanile Comunale, Corte dell'Angelo, a Lucca (Patr. M10/92).
- **G.B. MERLO** - Mostra dal titolo "Antologia", stampe in B/N presso il Kursaal Margherita a Varazze (Patr. C1/92).
- **FABRIZIO CARLINI** - Mostra dal titolo "Nudo" 30 stampe in B/N presso il Kursaal Margherita a Varazze (Patr. C2/92).
- **G.F. GENOVESI** - Mostra collettiva dei soci presso il Centro Culturale Pegliese, a Pegli - Genova (Patr. C3/92).
- **ERMINIO RINALDI e FRANCO LANGUASCO** - Mostre personali dal titolo "Dal '60 al '70" e "Ritratti" a Tortona, Chiusasco - Imperia (Patr. C7/92).
- **DARIO MARIANTONI** - Mostra personale "Antologia" presso la Gelateria La Perla a Pavia (Patr. D7/92).

- **LE MUSEE DE L'ÉLYSÉE DI LOSANNA** espone la mostra di Enzo Cei «Gente di cava» dal 3 settembre al 1 novembre.
 - **"ITINERARIO FOTOGRAFICO LAURENZIANO"** - Per le celebrazioni di Lorenzo Il Magnifico, nel cinquecentenario, il Fotoclub Il Bacchino ha contribuito con una importante mostra sulla Chiesa delle Carceri, la villa di Poggio a Caiano, le Cascine di Lorenzo.
 - **C.F. LA TAVOLA ROTONDA** - Ha organizzato il giorno 25 settembre un incontro con il noto fotoreporter Giorgio Lotti, presentando la sua mostra "Cina" in Riva del Garda.
 - **II DIAFRAMMA KODAK CULTURA**. La Galleria ha esposto la mostra di Lucia, Maria e Mario Mulas a Milano.
 - **A PROPOSITO DI ARLES** - Dall'8 al 13 luglio si sono svolti ad Arles gli Incontri Internazionali della Fotografia: durante una delle serate è stato presentato uno special dedicato ai venticinque anni della Galleria il Diaframma-Kodak Cultura. Ne riparlamo ancora per sottolineare il grande successo di questa serata italiana, forse quella che ha ottenuto il più vasto e caloroso consenso di pubblico e l'ampio riscontro della stampa francese: per oltre dieci minuti, circa 4.000 persone presenti hanno applaudito la fotografia italiana che si snodava sul grande schermo allestito nel Teatro Antico. Le opere di Gabriele Basilico, Enrico Bossan, Vincenzo Castella, Franco Fontana, Mario Giacomelli, Luigi Ghirri, Ferdinando Scianna hanno egregiamente illustrato il percorso della fotografia italiana degli ultimi venticinque anni. Una efficace proiezione in Diaporama ha inoltre permesso di ripercorrere la storia del Diaframma e del suo fondatore, Lanfranco Colombo, che, nel corso di un'intervista, ha potuto documentare gli incontri con i personaggi che hanno fatto grande la storia della fotografia e che è stato doverosamente e affettuosamente festeggiato per l'impegno dedicato in un quarto di secolo alla promozione culturale e pubblica della fotografia italiana.
 - **A PROPOSITO DI LOSANNA** - Come già comunicato in precedenza, il 3 settembre è stata inaugurata al Musée de l'Élysée di Losanna (Svizzera) la grande mostra antologica dedicata ai venticinque anni della Galleria il Diaframma-Kodak Cultura, e che comprende, oltre alle personali di Luigi Ghirri, Lorenzo Cambi, Mario Giacomelli, Gabriele Basilico, Enzo Cei, l'esposizione di circa 500 fotografie per un totale di 160 autori. La mostra proseguirà fino al 1 novembre.
- La serata di apertura, svoltasi alla presenza del direttore del museo Charles-Henri Favrod e di Lanfranco Colombo, ha avuto graditissimi ospiti come l'ambasciatore d'Italia in Svizzera, monsieur Franco Ferretti, e l'attaché culturale dell'ambasciata italiana per la Svizzera Romanda, madame Sira Miori. La mostra ha avuto ampio riscontro sulla stampa svizzera, scritta e in video.

La presente è per informare gli Organi Competenti che il sottoscritto, organizzando in Regione una rete di collaboratori culturali ad indispensabile supporto operativo, come richiedono i tempi, ha deciso di affiancare alla già preziosa opera dell'incaricato culturale regionale il sig. Giorgio Rigon E.FIAP-MFI del G. F. Torre Bianca di Bressanone, il sig. Giuseppe Azzari di Trento in qualità di addetto stampa e critico fotografico per la provincia di Trento. Il sig. Azzari, socio del Gruppo Promozionale Fotografica B.F.I. di Trento, oltre che ad essere un affermato fotografo, è giornalista accreditato presso il quotidiano "L'Adige" (il più autorevole della Provincia di Trento), in veste di critico fotografico e dispone di uno spazio editoriale permanente nelle pagine centrali del quotidiano riservate alla Cultura.

Da alcuni anni l'Azzari segue con i suoi articoli tutte le manifestazioni fotografiche che si susseguono: siano esse di matrice FIAF, che non.

Mi pregio di porgere distinti saluti.

Il Delegato Regionale
Trentino Alto Adige

FESTIRAMA

Festival Internazionale di Diaporama

Questa grande manifestazione audiovisiva, patrocinata dalla Federazione Internazionale dell'Arte Fotografica e della Federazione Fotografica di Francia, si svolgerà il 2, 3 e 4 aprile 1993, al Centro Culturale di RUELLE-sur-TOUVRE (7 chilometri di ANGOULEME).

Alcune mostre fotografiche completeranno il programma di questo Festival:

- * la foto italiana è rappresentata con le opere dell'"INCONTRO" di SOMMA LOMBARDO - VARESE;
- * una selezione della Coppa di Francia;
- * le stampe colori di Danielle BOUET, di LA ROCHELLE.

INFORMAZIONI:

Gérard RIGAUD
10, Allée du Petit Etang
16000 ANGOULEME
FRANCE
Tél.: (33) 45.68.69.30

• CONCORSI

È tempo che la Pagina DAC si occupi di Concorsi.

Lo farò in più riprese, senza una scaletta precisa, individuando argomenti precisi.

Sento già nell'aria osservazioni di questo tipo: "Ecco, alla soglia degli anni 2000, in FIAF si parla ancora di Concorsi!". Rispondo che in altri campi, per esempio nella scuola, sempre alla soglia degli anni 2000, si parla ancora di avverbi, di pronomi, di trapassato congiuntivo. Il problema allora è un altro; come, e soprattutto perché se ne parla. Noi dobbiamo riverificare situazioni importanti: se e come i Concorsi sono utili a coloro che li vanno a vedere, se e come sono utili alla formazione e maturazione di nuovi fotografi, se e come consentono alla Fotografia amatoriale e ai nostri Circoli di restare al passo coi tempi. Si tratta di un discorso ampio al quale siete naturalmente tutti invitati in uno spirito di grande libertà (e magari con impegno maggiore di quello riservato a miei precedenti inviti...), chiedo solo rispetto verso coloro che per tanti anni hanno lavorato, con entusiasmo e riuscendovi, allo scopo di migliorare credibilità e immagine FIAF.

Anche noi ci prefiggiamo lo stesso scopo.

Sono certo che il Direttore dei Concorsi FIAF Monari riserverà la massima attenzione alle nostre proposte, anche se qualcuno potrà risultare non allineata alle attuali normative.

• PICCOLI DUBBI SULL'OPERATO DI ALCUNE GIURIE

Inizio da questo argomento, più volte evidenziato in serate di Circolo e spesso anche oggetto di lettere al nostro giornale (l'ultima è del signor Fabrizio Battista sul Fotoamatore di luglio). Raggruppo i problemi:

- Composizione delle Giurie: sempre le stesse persone.

- Competenza delle Giurie: vengono troppe volte privilegiate fotografie note, e ciò scoraggia gli Autori nuovi.

Non mi occupo (per ora) della "composizione", esprimo alcune considerazioni sul problema della "competenza". Il ragionamento che sta alla base dei "piccoli dubbi" suona pressappoco così: "Alcune conoscenze previe della Giuria relative a foto e Autori noti solo ad alcuni oppure famosi e noti a tutti, possono influenzarne i lavori. Verificandosi tale situazione i nuovi Autori e i giovani risulterebbero svantaggiati.

Bisognerebbe subito puntualizzare che ben più dei nuovi Autori risulterebbe svantaggiata e in grave ritardo sui tempi la Fotografia FIAF, "frenata" nel suo evolversi anche dal gruppo delle foto già viste e premiate (e quindi in un certo senso "vecchie" rispetto all'oggi) che, per i partecipanti ai Concorsi, si configurano come "modello" da imitare. Ma è un discorso che non riguarda direttamente l'argomento di queste note e lo abbandono subito.

Allora, a parte il fatto che una foto e un fotografo oggi famosi lo saranno ben diventati una prima volta, dobbiamo chiederci se il discorso dei "piccoli dubbi" contiene un po' di verità. Io penso di sì.

Le motivazioni sono complesse e sfumate: una specie di sudditanza psicologica, la migliore comprensione di alcune opere derivata dalla diretta conoscenza del loro Autore, il ripetersi chiarificatore di discussioni sulle stesse foto in situazioni diverse, le difficoltà (spesso più grandi di quanto si possa immaginare) di collaborazione e dialogo con alcuni colleghi di Giuria e la conseguente rinuncia ad assumere posizioni personali a vantaggio (così inevitabile) di scelte consolidate, insicurezze nello scoprire il nuovo, difficoltà di "lettura" e quindi di capire, incertezze di valutazione.

Vi sottopongo un rimedio parziale ma efficace: togliere la segretezza sul nome degli Autori. Nei Concorsi letterari, nei Concorsi cinematografici, in mille competizioni, tutti gli Autori sono noti; perché non lo sono nei nostri Concorsi? Non siamo sufficientemente adulti, seri, affidabili? Io vedo solo vantaggi:

* Maggiore responsabilizzazione dei Giurati nelle motivazioni delle loro scelte, siano esse riferite alle foto del Presidente Ghigo o del più recente socio FIAF.

* L'"omaggio" all'amico (causato più da preesistente conoscenza delle sue opere che da cortesia) diventerà più problematico. Come farò io, per esempio, a "sostenere" le foto del mio Presidente di Circolo, se *tutti sapranno* che stiamo esaminando proprio le foto del mio Presidente di Circolo?

* Le foto note, ma di grande qualità, continueranno (come è giusto) a ricevere riconoscimenti.

* I fotografi nuovi si sentiranno un po' meno sconosciuti: i loro nomi saranno sotto gli occhi di tutti.

* I Giurati propensi a privilegiare in qualche modo opere note, non potranno più dire poi, a mo' di scusante: "Toh, questa foto è del tale Autore? Non lo sapevo."

* Non assisteremo più a simile commedia: un Giurato, per vedere meglio, prende in mano una foto e viene bruscamente redarguito dal collega (quasi sempre in malafede) come se avesse commesso un sacrilegio.

* Finiremo anche di sentire frasi subdolamente accattivanti del tipo: "Per questa foto fate voi, io non posso pronunciarvi, conosco l'autore..."

* Fotografie e concorrenti non si porteranno appresso qualche "segretuccio" conosciuto solo da pochi...

L'elenco fatto comprende forse (e senza forse) alcune esagerazioni, ma controindicazioni valide non ne vedo. Se poi, a lodevole complemento dell'opera, gli organizzatori dei Concorsi evidenziassero insieme al nome dell'Autore anche il titolo della foto, sarebbe il massimo.

Ma dei disastri titoli delle nostre foto parleremo un'altra volta...

Concludo: se la Giuria è sicura e affidabile la conoscenza dei nomi degli Autori non ne influenzerà in alcun modo i lavori, come - beninteso - non li influenza oggi una conoscenza parziale.

Sarebbe bene invece togliere a qualche Giuria poco sicura la comoda possibilità di ripercorrere vie già percorse: uno dei modi (per carità, secondo me) è quello di rimuovere inutili segreti. I professionisti del dubbio (irrecuperabili) continueranno poi a dubitare delle Giurie. Al contrario, spero che molti giovani si convinceranno che è meglio impegnarsi per migliorare, e in FIAF le possibilità ci sono. Pensiamoci sopra e poi parliamone, senza scandalizzarci o stracciarci le vesti.

• FOTOGRAFIA SPORTIVA: DA LEGGERE SUBITO

Daniele Amonni ci scrive: "Come responsabile della Fotografia Sportiva nel Settore DAC delle Tematiche Speciali, mi rivolgo agli organizzatori di Concorsi e ai vari Delegati FIAF. Il mio compito è quello di mettere insieme una valida raccolta di foto sportive e quindi, per non appoggiarmi solamente a conoscenze dirette (e magari vecchie), ho bisogno di tutti i Cataloghi delle future Mostre FIAF. Devo scoprire nuovi Autori e fotografi emergenti e allora chiedo aiuto, direttamente, anche a tutti gli appassionati di Fotografia Sportiva. Inviatemi piccole stampe campione e copie di diapositive (con nome, indirizzo, titolo della foto e dati essenziali), io ordinerò e catalogherò il tutto interpellandovi ogni qualvolta si presenterà l'opportunità di una manifestazione. Se lavoreremo insieme riusciremo a preparare un "Portfolio di Foto Sportive FIAF di primissima qualità".

Io ne sono certo. Il mio indirizzo è: Daniele Amoni, AFIAF - Via Don Bosco - 06023 Gualdo Tadino (PG) - tel. 075/9140720.

• ANCORA SUI "MESSAGGI PARLATI" RICHIESTI AI SOCI FIAF

Alberto Placidoli mi ha scritto una simpatica lettera rimproverandomi bonariamente il concetto informatore dell'intera faccenda. Ecco il succo del suo condivisibile ragionamento: "... I grandi ci hanno lasciato lettere e scritti; alcune loro frasi sono poi diventate "celebri" perché noi lettori le abbiamo notate ed estrapolate dai loro discorsi. Quando queste frasi vengono tirate fuori dal loro contesto e riportate nei biglietti dei Baci Perugina diventano inutili; ci fanno spesso sorridere e diventano quelle dei Baci Perugina..."

Però, alla fine, dopo i rimproveri, Alberto ci lascia ugualmente i suoi messaggi. Eccoli:

- "A volte cerco una fotografia dove credo di non trovarla per poter combattere unicamente con i miei pensieri".

- "Sbaglia di grosso il fotoamatore che crede di essere diventato un grande fotografo, perché se così fosse costui non avrebbe più nulla da dire".

- "Spesso, quando realizzo una foto, esco fuori dal mondo e mi rifugio dentro me stesso".

- "Fare una fotografia è a volte come avere un amplesso: c'è tutta l'emozione del prima, la grande concentrazione del durante, l'appagamento del dopo".

- Fotografo anche perché, un giorno, mio figlio pensandomi possa anche vedermi guardando il mondo che io ho amato".

SERGIO MAGNI

PAGINA DAC

CONCORSO AGFA SUL RITRATTO

«Face to face» Premio europeo Agfa '92 per il miglior ritratto

Agfa ha indetto un concorso fotografico riservato ai fotografi professionisti e a tutti coloro che si occupano di fotografia ritrattistica a livello professionale dal titolo "Face to face".

Il concorso si svolge in due fasi: una nazionale ed una europea con la partecipazione di 12 paesi. Una giuria internazionale dovrà giudicare le tre migliori opere inviate da ogni paese e proclamare i tre migliori fotografi ritrattisti d'Europa.

Face to face, cioè faccia a faccia! Non è certo un tema facile, ma sicuramente è molto stimolante, in quanto cogliere, attraverso l'obiettivo, la vera personalità di chi ci sta di fronte richiede molta esperienza e disponibilità al dialogo nonché una buona dose di preparazione tecnica. Ecco dunque che Agfa lancia una simpatica sfida ai fotografi professionisti per promuovere e dare nuovo impulso alla fotografia ritrattistica.

Niente di meglio per questo particolare tipo di fotografia che le pellicole Agfa Portrait ed Optima. Tutti i fotografi sono dunque invitati ad inviare le loro opere (sono escluse le diapositive) realizzate con queste pellicole e stampate su carta Agfa entro il 15.12.92 al seguente indirizzo:

Concorso Agfa Portrait
c/o MPA Promotion S.p.A.
Via Bassano Porrone, 6
20121 MILANO

I primi tre premi nazionali consistono in buoni acquisto di attrezzatura fotografica per un valore rispettivamente di L. 7.500.000, L. 5.500.000 e L. 3.500.000. Dal quarto al decimo classificato è previsto un buono acquisto di materiale Agfa per il valore di L. 350.000.

Per quanto riguarda invece i premi finali, a livello europeo, al primo classificato andrà una somma in denaro di 10.000 marchi più il prestigioso Agfa European Award, mentre al secondo e al terzo andranno rispettivamente 7.500 e 5.000 marchi.

PROMOZIONE "Nostalgia" da Agfa

Sta partendo in questi giorni una iniziativa "regalo" proposta da Agfa, legata alle pellicole amatoriali sia negative che invertibili. Destinata al fotoamatore, si rivelerà particolarmente interessante nel periodo natalizio, anche se ciò non toglie che questa idea possa essere sicuramente valida in ogni momento ed occasione.

Sulla scia del successo riscosso l'anno passato dalla rossa ed esclusiva scatola di metallo con la riproduzione sul coperchio di una celebre pubblicità di Dudovich del 1928 e contenente quattro pellicole, Agfa ripropone per questa stagione due originali "Nostalgie Box".

La prima offerta consiste in una scatola riprodotte sul coperchio una pubblicità Agfa del 1914, dove due eleganti signori in tenuta da tennis invitavano ad usare pellicole Agfa per ottenere le migliori foto sportive. Essa contiene tre rullini di pellicole negative a colori Agfacolor XRG 100.

Anche la seconda offerta ripropone sulla confezione una vecchia pubblicità Agfa del 1910 in cui veniva utilizzato il simbolo del faro per reclamizzare i prodotti della casa tedesca. Questa seconda "Nostalgie Box" contiene invece due pellicole invertibili Agfachrome CT 100 i.

Si tratta di edizioni uniche e limitate, quindi di grande valore, da collezionare o regalare, offerte ad un prezzo veramente interessante.

Le "Nostalgie Box", che possono essere utilizzate in mille modi secondo il gusto e l'esigenza particolare, saranno gradite da un pubblico di ogni età che troverà nelle pellicole contenute all'interno un motivo in più per apprezzare questo singolare ed originale dono.

MOSTRE E LIBRI Il libro-catalogo della mostra di Casoli

Casoli è una cittadina abruzzese molto interessante dal punto di vista fotografico. Elevata sulla cima di un alto colle, come una terrazza si affaccia su ampi paesaggi; vie e scalinate si inerpicano fra le case e le piazzette. L'antico si mescola al moderno in modo equilibrato, senza fastidi, la gente lavora ed è affabile e gentile come notoriamente lo sono tutti gli abruzzesi. In questa città il Circolo Fotografico Controluce ha voluto fare, quest'anno, qualcosa di eccezionale: una mostra dedicata al bianco-nero. Un forte interesse rinvigorisce da qualche tempo l'attenzione degli appassionati verso la fotografia in bianco-nero ed il circolo di Casoli con il suo presidente Luigi Bucco non è rimasto indifferente al richiamo invitando ad esporre alcuni dei nomi più noti della fotografia amatoriale italiana. Romeo Casadei, Ugo Col, Stanislaw Farri, Giorgio Rigon, Vittorino Rosati, Aurelio Spinelli, Giuseppe Tomelleri hanno proposto con le loro immagini una sintesi del cammino che la Fotografia d'amatore sta percorrendo tra fantasia e documentazione. Naturalmente una mostra di questo livello meritava di essere ricordata e, potremmo dire, fissata per la memoria in un libro-catalogo molto ben fatto nel quale ai brevi interventi del presidente Luigi Bucco, del Delegato Regionale Bruno Colalongo ed al saluto del Sindaco di Casoli seguono la presentazione della mostra da parte di Giorgio Tani e, dopo il curriculum personale, le fotografie degli autori.

La mostra ha avuto luogo in Casoli dal 4 al 10 Ottobre.

Il libro può essere richiesto al Servizio Libreria di Bruno Colalongo.

G. T.

Sotto:
una foto di Stanislaw Farri
«Padania n. 2»



MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 24/10 al 20/11 1992	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via L. Da Vinci PONTELAMBRO (CO)	Marco GAFFURI	Personale	chiuso martedì	
Dal 26/10 al 15/11 1992	Circolo Fotografico Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 - VERONA	Fabio CAMMI	Personale		stampe a colori
Dal 27/10 al 15/11 1992	G.F. Sestesi c/o Biblioteca Matteotti Viale Matteotti, 496 SESTO SAN GIOVANNI	Virgilio CARNISIO	Olanda		
Dal 31/10 al 10/11 1992	G.F. Lo scambio del DLF di Gorizia c/o Sala Stazione - GORIZIA	Eros CULIAT	Venezia: Carnevale 42		
Mese di novembre 1992	c/o Little Gallery Spazio Bar Luna Galleria S. Marco BELLUNO	Virgilio CARNISIO	Lo sguardo dentro		stampe a colori
Mese di novembre 1992	C.F. Controluce di Casoli c/o Fotobar "Il Grottino" Corso Umberto I, 15 TORRICELLA PELIGNA (CH)	Mauro CONTALDI	Storia di ordinaria follia		n. 30 stampe colori Mostra Cirmof
Mese di novembre 1992	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra COTIGNOLA (RA)	Romano MELANDRI	La fotografia		
Mese di novembre 1992	c/o Caffi 88 Spazio Espositivo Bar Tiziana Via Caffi - BELLUNO	Virgilio CARNISIO	Lo sguardo dentro		stampe B/N
Dal 1/11 al 10/11 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Paolo FLAMINI	Gente d'abruzzo	17.00-24.00	stampe a colori
Dal 1/11 al 15/11 1992	C.F. L'Officina c/o Savino's Bar Via Livornese, 87 STAFFOLI	Antonio D'AMBROSIO	Personale		stampe varie
Dal 1/11 al 30/11 1992	c/o Riflessi Photogallery Porto San Giorgio ASCOLI PICENO	Candido BALDACCHINO	Frammenti di carta		n. 32 stampe colori
Dal 3/11 al 20/11 1992	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Preti Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	Morena FAMMONI	Interni		stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 3/11 al 30/11 1992	G.F. Marostica c/o Centro Espositivo Dolce Photo Piazza Castello, 3 MAROSTICA	Mario ORSETTI	Tramezzini		stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 3/11 al 2/12 1992	G.F. La Pieve c/o Caffè "Va pensiero" Piazza Nannini, 1 LORO CIUFFENNA (AR)	Massimo PADELLI	Fotografie		stampe varie
Dal 7/11 al 15/11 1992	C.F. Mattarello c/o Sala excircoscrizione Piazza Perini MATTARELLO (TRENTO)	Fulvio DE PELLEGRIN	"Le lacrime del toro" e "Foglie brune"		stampe varie Inaugurazione sabato 7 novembre ore 18.00
Dal 8/11 1992	C.F. Desiano Corso Italia, 27 DESIO (MI)	Marzio TONINELLI	Paesaggi nordici		stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 8/11 al 22/11 1992	C.F. Desiano c/o Villa Tittoni-Traversi DESIO	Collettiva dei soci	Incontri fotografici d'autunno 1992		stampe varie Patr. D14/92
Dal 10/11 al 30/11 1992	Galleria Positif c/o Biblioteca Comunale Via Aldo Moro, 20 MONTICELLI D'ONGINA (PC)	Remo SCHIAVI	Natura		n. 30 stampe colori
Dal 11/11 al 20/11 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	C. DI TULLIO P. FIMIANI	Timide variazioni	17.00-24.00	stampe a colori
Dal 16/11 al 30/11 1992	C.F. L'Officina c/o Savino's Bar Via Livornese, 87 - STAFFOLI	Giuseppe CIANI	Personale		stampe varie
Dal 16/11 al 6/12 1992	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 - VERONA	Massimo BOLOGNINI	Personale		stampe varie
Dal 19/11 1992	G.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7 VERCELLI	G.B. PELUFFO	Varigotti: Paesaggio ligure		stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 20/11 al 30/11 1992	C.F. Nosside Via V. Veneto, 5 POLISTENA (RC)	J.M. RIBAS	Nudi		stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 21/11 al 30/11 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Fabrizio BARILE	"Vivere skin head"	17.00-24.00	stampe B/N
Dal 22/11 al 27/11 1992	G.F. Il Cupolone Piazza F. Ferrucci, 1 FIRENZE	C.D. Mediocredito Toscano 11° Concorso Sociale	Paesaggio e reportage	Dal lunedì al venerdì 17.30-19.30	stampe varie Inaugurazione il 22/11 ore 10.30

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di compilarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:

Redazione de IL FOTOGRAFATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO

È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«PAGINA DEI CONCORSI»

Per la rubrica «Pagina dei Concorsi» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
06.11.92		3° Concorso Fotografico Nazionale Città di S. Giovanni V.no	B/N CLP CLD	15.000	Fotoclub "Il Palazzaccio" Casella Postale 92 52027 S. GIOVANNI V.NO (AR)	Rossi - Facchini - Checchi Fabbrini - Merli - Tempi De Mitri
10.11.92	92L2	XIX° Concorso Nazionale di Fotografia	B/N CLP	15.000 Soci Fiaf 13.000	C.F. "Senza testa" C.P. 20 60027 OSIMO	Baleani - Compagnucci Corradi - Lorenzetti - Guidi Vidau
27.11.92	92M14	Concorso Nazionale di Fotografia Trofeo Città di Bibbiena 1992-1993	B/N CLP DIA	15.000	Club Fotografico A.V.I.S. Casella Postale, 64 52011 BIBBIENA (AR)	Farri - Beconcini - Zen Galimberti - Pampana - Rossi Baccani
30.11.1992		4° Concorso Fotografico Nazionale 1° Tema: «Volare» 2° Tema: «Precenicco in cartolina»	1° tema B/N CLP CLD 2° tema B/N CLP	15.000	Circolo Culturale Anaxum Via E. Brian, 4 33050 PRECENICCO (UD)	Merlak - Snidero - Maurizio Di Lazzaro - Qualessio
16.12.92	92H5	16° Concorso Fotogr. Nazionale "Trofeo Pontevecchio 1992" + Tema: «Bellezza femminile nella moda, nella cosmesi, e nella forma»	B/N CLP CLD	17.000 22.000 Soci Fiaf 15.000 20.000	Fotocineclub Pontevecchio Via Protti, 2 40139 BOLOGNA	Baracchini - Caputi - Migliori Millozzi - Inzaina - Tario
07.01.93	93M	31° Trofeo Cupolone + Tema: «Natura» (solo CLD)	B/N CLP CLD Repor= tage		Gruppo Fotografico Il Cupolone Casella Postale 4205 50135 FIRENZE	Tani - Barsotti - Fiorentini Leoni - Piazza - Ghigo Seghetti - Beconcini - Bani Banchi - Bardossi - Tinagli Rontini - Marchesi Parlavecchio - Cappelli Lambertini - Darmanin Santini - Beltrami - Busi Ferraro
15.01.93	93D1 INTERNAZ.	18° Concorso Fotografico «Giovanni Crespi» Salone d'autore	Repor= tage Portfolio B/N CLP CLD	13.000 Soci Fiaf 10.000	Famiglia Legnanese Via Matteotti, 3 20025 LEGNANO (MI)	Ghigo - Curti - Donzelli Magni - Leva - Mutti
15.01.93		9° Concorso Nazionale Diaporama Turistico e Naturalistico		20.000	C.T.G. P.zza Piloni, 11 32100 BELLUNO	

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
08.11.92	92/96	Photomania 1992 + Tema: Natura	B/N CLP	6. = US \$	Meus Philippe 68, Rue Ernest Malnoz B - 4280 Hannut - BELGIQUE
10.11.92	92/89	1st PSP International Exhibition of Photography escluso: Nudo	B/N CLP	5. = US \$	The Photographic Society of Pakistan P.O. Box 1221 Islamabad - PAKISTAN
14.11.92	92/60	XXI Trofeo Guipuzcoa Internacional	B/N CLP CLD	8. = US \$	Sociedad Fotografica de Guipuzcoa Apdo Correos 86 E-20080 San Sebastian - ESPANA
19.11.92	92/92	18th Smetwick Colour International 1992 + Tema: Natura (solo CLD) + Tema: Viaggi (solo CLD)	CLP CLD	stampe 8. = US \$ CLD x 1 tema: 7. = US \$ x 2 temi: 13. = US \$ x 3 temi: 18. = US \$	Smetwick Photographic Society 19 Saville Road TW1 HBQ Twickenham - ENGLAND
14.12.1992	93/14	24ste Fotovierdaagse Iris 1993 + Temi: Natura - Fotogiornalismo	CLD	7. = US \$	Diaclub Iris AArtrijke Mr. Vic. Demeulemeester Steenstraat, 42 B - 8211 Aartrijke - BELGIQUE
24.12.92	92/89	4th Kedah Camera Club International Salon 1992	CLP CLD	Stampe 5. = US \$ DIA 6. = US \$	Kedah Camera Club P.O. Box 142 05710 Alor Setar/Kedah - MALAYSIA
04.01.93	93/02	Maitland International Salon of Photography + Tema: Natura	B/N CLP CLD	8. = US \$	Maitland Salon Committee Box 144 2320 Maitland - AUSTRALIA
15.01.93	93/AUT/01	18° Concorso Fotografico «Giovanni Crespi»	Reportage Portfolio B/N CLP	13.000 Soci Fiaf 10.000	Famiglia Legnanese Via Matteotti, 3 20025 Legnano - MILANO

**Subito
a casa tua, tutto
il meglio
per fare
click!**

ABC pubblicità

IL FOTOAMATORE
DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

L'estate fa click. E tu?

TUTTO A PREZZI IMBATTIBILI

200.000 COPIE

REVISTA TECNICA DI FOTOGRAFIA LA PIU' SICURA GIUSTA ALL'ACQUISTO
VENDITA PER CORRISPONDENZA
FABBRICA / PISA
TEL. 0587 - 697147
FAX 0587 - 697129
VIAVA METZ

**ESTATE
AUTUNNO
1992**

DALLA PIU' ACCREDITATA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA.

**52 PAGINE
A COLORI**

**TUTTE LE
NOVITA' '92**

**3.000 ARTICOLI
FOTO & VIDEO**

**PREZZI
IMBATTIBILI!**

**E' GRATIS
richiedetelo subito**

**Nikon
Canon
MINOLTA
PENTAX
YASHICA
CONTAX**

**Leica
HASSELBLAD
OLYMPUS
Vivitar
SIGMA
Mez
SONY
PHILIPS**

IL FOTOAMATORE

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587-697147 - FAX 0587-697129

NUMEROVERDE
1678 - 69035

SOLO PER ORDINI

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO

- REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI PISA N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO DI PISA N° 7954/1981