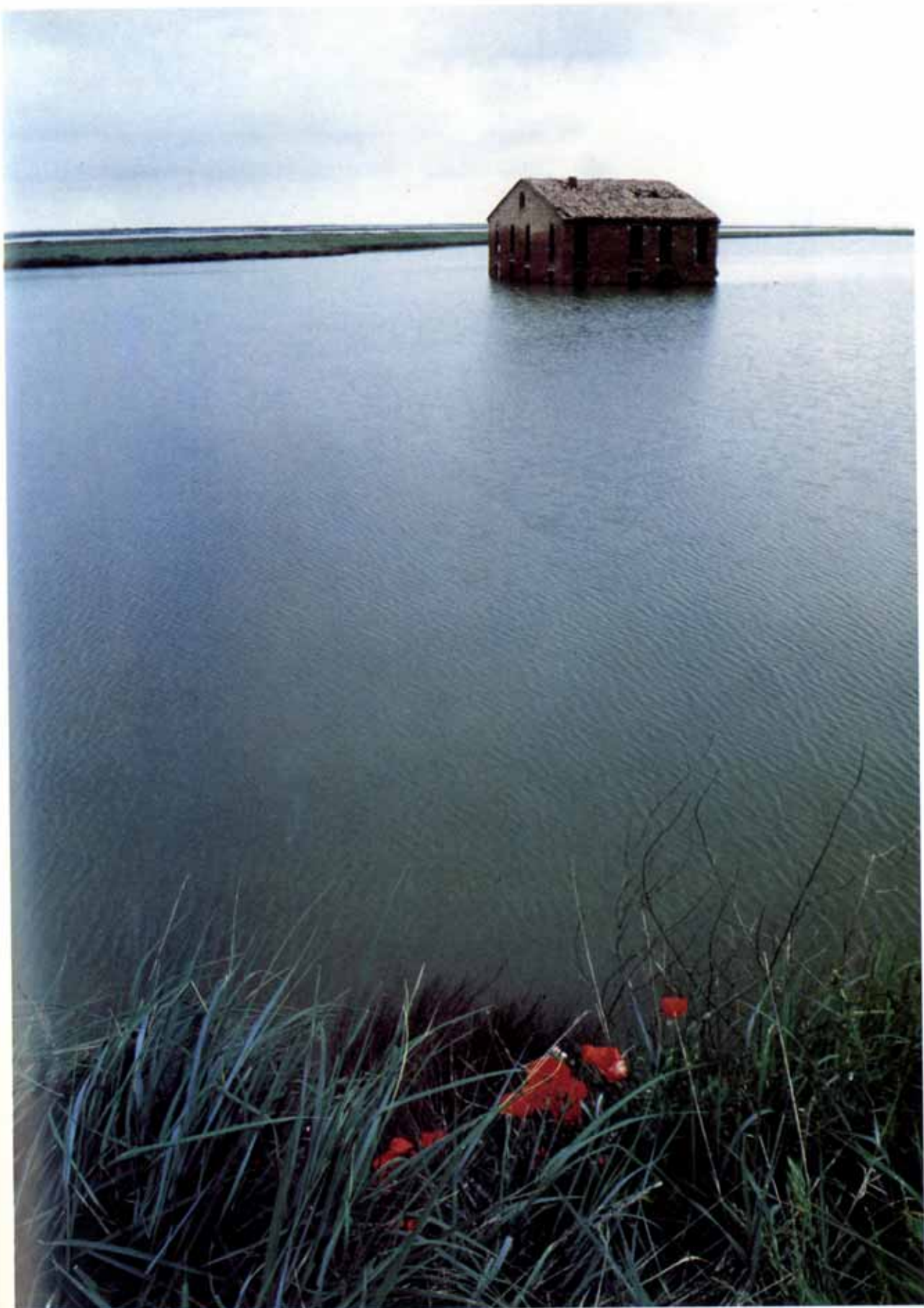


anno diciottesimo - numero 7 - luglio 1992 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Specificazione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 



LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo

Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani

Comitato di
Redazione:
in sede:
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
M.E. Piazza

in esterno:
Vanni Calanca
Fabrizio Carlini
Antonio Corvaia
Sergio Magni
Massimo Stefani

Consulenti di
redazione:
Marcello Cappelli
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrato:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio
Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E
FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/5629479

Foto di copertina:
«Comacchio»
di Carlo Fiorentini
scattata in occasione
della gita Congressisti.

NELLE PAGINE CENTRALI:
BANDO CONCORSO FOTOGRAFICO 24° TRUCIOLO D'ORO
3C CINEFOTOCLUB CASCINA

NUMERO DEDICATO AL
44° CONGRESSO FIAF DI BAGNACAVALLO

SOMMARIO

44° CONGRESSO FIAF - RELAZIONE ALL'ASSEMBLEA di Michele Ghigo a nome del C.D.	4
BATTISTA LANDI: UNA MOSTRA, UN LIBRO	8
IL CONGRESSO VISTO DA DENTRO di Gianni Bracci	9
L'ANGOLO DEL COLLEZIONISTA a cura di Mario Pugno	10
DAL GREMBO DI GIOVE di Marcello Cappelli	11
44° CONGRESSO: ELENCO MOSTRE	11
SEGRETARIE PER HOBBY di Franca e Claudia	12
LIBRI: LUIGI ERBA - NEL RIPOSTIGLIO DELL'IMMAGINARIO	13
VARIE: ONORIFICENZE NAZIONALI 91 - NUOVE AFFILIAZIONI 1992	14
I SENATORI DELLA FIAF	15
LETTERE	16
BANDO CONCORSO SOROPTIMIST	17
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	18
IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini	19

Finito di stampare il 24 Giugno 1992
Consegnato alle poste il 27 Giugno 1992



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

7/1992

MICHELE GHIGO

a nome del Consiglio Direttivo Fiaf

Relazione all'Assemblea



Il Presidente Michele Ghigo, veramente commosso dalla grande ed affettuosa partecipazione al lutto che lo ha colpito con la morte della mamma, nell'impossibilità di farlo singolarmente, esprime la propria gratitudine a dirigenti e soci che hanno voluto testimoniargli solidarietà e sincera amicizia.

44° Congresso

sopra: una foto di Carlo Fiorentini scattata a Bagnacavallo

Cari amici,

il 1991 non è stato certo più facile del precedente anno, sì da farmi arrivare particolarmente provato ai miei 20 anni di presidenza, con un certo rimpianto per gli entusiasmi e le energie degli inizi. Ci siamo assunti impegni precisi, di fronte all'Assemblea di Grado, e devo dire che ci siamo tutti sentiti coinvolti al massimo, per una gestione improntata alla massima austerità ed alla ricerca di nuove risorse.

Sono stati determinanti in ciò i nuovi acquisti del Consiglio Direttivo, specie il segretario Mario Pugno ed il consigliere Beppe Andriola, la cui carica dirimpante è stata di stimolo a tutti, specie a noi veterani cui vorrete perdonare la fisiologica usura, anche negli entusiasmi.

Il nostro non è stato un lavoro leggero, né facile o gradevole. Non sono mancate difficoltà né divergenze. Devo tuttavia affermare che da parte di tutti, anche se talvolta ci si è trovati su posizioni diametralmente opposte, vi è sempre stata, ben chiara ed inequivocabile, la volontà di fare il bene della FIAF.

La nostra FIAF era come la vergine da salvare che appare in ogni leggenda che si rispetti. Chi la voleva salvare dalla bancarotta finanziaria, chi dalla mala bestia della discordia e dell'inimicizia, chi dalle grinfie dei politicanti, chi dalle aggressioni dei profittatori. La cosa importante è che la "vergine" è per il momento salva; anche se non siamo in grado di garantirne l'illibatezza, non possiamo negare che conserva fascino e credibilità.

La FIAF è sempre la miglior organizzazione che si occupa di fotografia amatoriale. È la migliore perché migliori sono gli uomini che la costituiscono, sia come fotografi, produttori d'immagine, che come organizzatori, produttori d'iniziativa e di cultura attraverso la fotografia. C'è tuttavia il rischio, da parte nostra, d'isolarci dalla massa, proprio a causa del nostro cercare il meglio. Ritengo che non dobbiamo dimenticare, con la nostra attenzione innanzitutto, poi con iniziative mirate, la gran quantità di persone che usano la fotografia come passatempo, e che noi dobbiamo trasformare in una gran quantità di fotoamatori, cioè persone coscienti dell'importanza e del ruolo che può avere la fotografia nei rapporti sociali e nella cultura.

Abbiamo dedicato quest'anno a rafforzare quelle maglie che avevamo teso all'interno della nostra struttura. Penso che tutti abbiano capito l'utilità dei Dipartimenti, intesi come laboratori specializzati per produrre idee, attività e stimolazioni. Non abbiamo la presunzione di ritenere che detti dipartimenti definitivi, nel tipo, nel numero e nella loro costituzione. Siamo tuttavia convinti, profondamente, che essi rappresentano un valido strumento per raccogliere e convogliare forze sinergiche ed analoghe, per produrre di più e meglio. Produrre cultura innanzitutto, e poi, messi da parte invidia, rancori e malanimo, cercare di ricostituire quell'atmosfera di stima e di sincera amicizia che, una volta, erano

le nostre più significative caratteristiche. L'amicizia e la stima nascono e si rafforzano dal lavorare insieme per ideali comuni.

Si temprano nelle difficoltà e si collaudano nelle avversità.

Io penso che la stessa cultura, se noi potremmo ammantarci, anche ai livelli più elevati, avrebbe ben poco valore se noi perdessimo il bene primo, che sta alla base di ogni aggregazione umana: la solidarietà e l'amicizia.

In quest'anno che mi separa dalla fine del mio mandato, Vi prometto che mi adopererò al massimo perché si rafforzino in noi i sentimenti di aggregazione e di solidarietà. Qualcuno certamente mi considera un po' sognatore, specie a fronte delle difficoltà trascorse e di qualche amara delusione. Però, cari amici, è solo ponendosi degli ideali che si possono raggiungere dei risultati. Ed i nostri ideali sono la compattezza e la forza della FIAF per diffondere e migliorare la fotografia amatoriale in Italia.

La compattezza e la forza si ottengono solo se ciascuno di noi, cosciente della propria importanza, mette il massimo impegno per tenere aggregato il proprio vicino, in una progressione continua e crescente. Ciascuno di noi deve contagiare un altro, non solo convincendolo a sottoscrivere la tessera federale, mezzo fondamentale per la vita economica dell'organizzazione, ma anche adoperarsi per convincere altri ad unirsi a noi.

Purtroppo viviamo in un'epoca dove è il numero che conta (e questo lo aveva stabilito anche Pericle, che non era uno stupido, quando aveva inventato la democrazia), per cui il nostro numero deve diventare grande se vogliamo essere presi in considerazione, se vogliamo spazi per le nostre fotografie, se vogliamo sostegni per portare presso di noi le espressioni più importanti dell'arte fotografica mondiale, se vogliamo acquistare libri fotografici a prezzi accessibili, se vogliamo che i nostri figli, già a scuola, imparino ad usare la macchina fotografica come importante supporto della penna stilografica.

Dobbiamo diventare di più. Anche per dare un giusto sostegno alla nostra struttura che, per non gravare troppo sui singoli, deve appoggiarsi su numeri più elevati. La gestione del 1991, sotto questo profilo, è stata abbastanza soddisfacente, anche se inferiore alle nostre potenzialità. Sotto il profilo economico, l'anno si è chiuso in attivo, nonostante le previsioni di un anno fa. Ciò significa che l'impegno collettivo ha dato i suoi risultati. Abbiamo conservato il numero di Circoli affiliati che assommano a 538 ed abbiamo incrementato le adesioni individuali di circa 400 unità, portandole a 3.454, abbiamo smobilizzato giacenze di magazzino dovute a vecchi annuari, siamo andati alla ricerca di nuovi inserzionisti per le nostre pubblicazioni, abbiamo fatto ricorso alle oblazioni, non lasciando più solo l'impareggiabile Ezio Orsi in questo nobile impegno.

È chiaro che l'impegno non si esaurisce qui. C'è da estinguere il debito nei confronti della tipografia Mecocci e non vogliamo rinunciare alle nostre pubblicazioni. La Segreteria deve contare almeno su due impiegate a tempo pieno, che lavorino con la supervisione del segretario generale e dei consulenti esterni. Di tutto ciò, con maggior competenza e precisione dirà il segretario generale a commento dei rendiconti e del bilancio di previsione. Limiterò il mio intervento ad informazioni di carattere generale sulle nostre più importanti attività.

Il Consiglio Direttivo, dopo il Congresso di Grado si è riunito il 1 giugno, il 12 ottobre, il 16 novembre ed il 28 dicembre. Discussioni a non finire, ed anche tanto lavoro. Pertanto permettetemi di ringraziare personalmente i consiglieri, specie i più lontani da Torino, che non hanno lesinato sacrifici di tempo, viaggio, di vitto e sovente anche di pecunia, per manifestare il loro attaccamento alla FIAF. Pensavamo di portare all'Assemblea la bozza di un nuovo statuto, per il quale abbiamo molto lavorato in raggruppamenti diversi. Alla fine del nostro lavoro sono sorte diverse perplessità, specie sulla effettiva necessità di modificare così tante cose. Così abbiamo preferito fare una pausa di riflessione e sentire, nel frattempo, il pensiero dei Delegati regionali, non volevamo dare la sensazione di voler forzare la mano all'Assemblea su argomenti che, neanche in seno al Consiglio Direttivo, godevano dell'unanimità dei consensi. Dato poi che lo statuto in vigore non è certo contestato, e ci permette comunque di lavorare, abbiamo preferito non prendere decisioni affrettate.

Portiamo invece all'Assemblea il rinnovo di parte degli organi statutari. Hanno presentato le dimissioni il vicepresidente di sede Francesco Gualini, il vicepresidente per l'Italia meridionale ed insulare Erminio Bevilacqua, i revisori dei conti Luigi Manfredi, Roberto Rognoni e Willy Ivaldi. L'Assemblea dovrà ratificare il subentro dei primi non eletti o la votazione di nuovi candidati, secondo opportunità.

Il forte ritmo di lavoro, recentemente imposto al Consiglio Direttivo, ha costretto due vicepresidenti "storici" a gettare la spugna a causa dei troppi impegni professionali che non lasciavano loro un giusto spazio per la FIAF. Luigi Manfredi ha accusato il ripetersi di problemi di salute. Per Rognoni e Ivaldi si sono presentati problemi d'incompatibilità e di indisponibilità.

A tutti loro voglio rinnovare il nostro più vivo ringraziamento per tutto ciò che hanno fatto e dato, nel corso di tanti anni al servizio della FIAF, ed attestare ancora una volta la mia grande stima e profondo affetto.

Ed è proprio sull'onda dell'affetto e della stima, per tutti quegli amici che lasciano incarichi direttivi a livello nazionale, che ho proposto e fatto approvare al Consiglio Direttivo l'istituzione di un SENIOR FIAF CLUB, che raggruppi di diritto tutti coloro che hanno fatto parte di organi elettivi nazionali (direttivo, revisori, probiviri). L'appartenenza al club sarà per loro motivo d'onore, e per tutti noi costituirà, nel tempo, un punto di riferimento per consigli e collaborazioni. Di grande aiuto al Consiglio Direttivo nell'espletamento del proprio lavoro si sono rivelati i Delegati regionali ed anche provinciali, ed iniziative tipo l'incontro di Figline Valdarno del 28/29 settembre scorso, dove, nell'ambito

44° CONGRESSO

In occasione del Congresso, l'Assemblea ha provveduto ad eleggere Glauco Pierri AFIAP a Vicepresidente di sede in sostituzione di Francesco Gualini Hon. Efiap; Giovanni Andreoni Esfiap a Vicepresidente Italia Meridionale in sostituzione di Erminio Bevilacqua Efiap; Donatella Polizzi Piazza a Consigliere Italia Meridionale al posto di Giovanni Andreoni Esfiap; Roberto Rognoni AFI BFI a Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti in sostituzione di Luigi Manfredi Hon. Efiap. Carlo De Los Rios BFI a membro dei Revisori dei Conti in sostituzione di Willy Ivaldi BFI.

(La Redazione a nome di tutti i tesserati Fiaf porge un sentito ringraziamento agli uscenti ed un cordiale augurio di buon lavoro ai nuovi eletti).

«Fotomodelle al Congresso»
foto di Leopoldo Banchi





Carlo Fiorentini
"Comacchio"

Donatella Piazza (figlia di Maria
Elena) in posa allo studio
Saporetti



di diversi dipartimenti, si sono messi a fuoco problemi, strategie ed iniziative per meglio lavorare. Venendo a parlare delle attività tradizionali penso che il primo posto vada lasciato al settore editoriale. Abbiamo conservato la periodicità mensile alla rivista IL FOTOGRAFICO TOAMATORE, anche se abbiamo dovuto fare qualche sacrificio nel numero di pagine, per qualche numero, in momenti in cui eravamo alla ricerca del massimo contenimento dei costi. Giova ribadire che riusciremo ad incrementare nuovamente le pagine, solamente a fronte di nuove acquisizioni di pubblicità e di adozione della formula "catalogo sulla rivista" per i concorsi che godono di patrocinio.

È tuttavia opportuno ricordare, ancora una volta, che acquisizioni di questo tipo non sono di esclusivo appannaggio del Consiglio Direttivo e che la collaborazione di delegati dirigenti di circolo e singoli soci è d'importanza fondamentale.

L'ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO è stato realizzato con soddisfazione di quasi tutti. Il "quasi" si riferisce a coloro che non hanno avuto foto selezionate. Si è cercato di ammettere più autori possibile, limitando la presenza di ciascuno ad una sola foto. Abbiamo dato un giusto spazio alla Mostra a tema L'ALBERO E DINTORNI con cui siamo stati presenti alla sezione culturale del SICOF. La veste tipografica nonostante il cambiamento dello stampatore, è stata eccellente. I costi veramente contenuti, avendo potuto anche usufruire dell'omaggio delle fotolito forniteci della Ditta MEDIA Srl di Opera (MI), che ringraziamo anche per la pregevole esecuzione del lavoro.

L'uscita dell'Annuario, prevista per il periodo natalizio, si da consentirne l'uso come strenna, ha registrato qualche piccolo ritardo per contrattempi. La distribuzione effettuata tramite i delegati regionali, ha evitato disguidi, sparizioni e danneggiamenti tradizionali. Riteniamo di poter rispettare i tempi per la prossima edizione, per la quale abbiamo previsto di riservare uno spazio a fotografie scelte tra le premiate a concorsi, che si affiancheranno alla selezione tradizionale a libero invio sempre con il limite di una sola foto per autore.

Alle pubblicazioni istituzionali se ne sono affiancate altre che hanno portato il nostro marchio: tra queste il bellissimo RAVENNA di Paolo Equisetto, DONNA TU a cura di Zuccalà e Bernardini, il CALENDARIO FIAF a cura di Bernardini e ancora Zuccalà ed altre di cui non ho i dati completi.

Il settore Concorsi interessa sempre qualche migliaio di nostri associati che, dal patrocinio FIAF, chiedono non solo il conteggio delle ammissioni ai fini statistici, magnificamente effettuato dal duo Bellini-Sbrana, ma serietà, precisione ed efficienza. Abbiamo predisposto una nuova pubblicazione con il regolamento aggiornato ed ogni tipo di modulo, fotocopiabile per qualsiasi formalità del caso.

Nel 1991 abbiamo patrocinato 43 Concorsi; 11 hanno ricevuto la raccomandazione. Con piacere abbiamo constatato che tutti i concorsi hanno superato il vaglio della Commissione di Controllo che ha anche segnalato meritevoli di menzione i seguenti:

- 91H4 - 5° "Il paese di Don Camillo" - Brescello - nazionale
- 91L1 - 7° Cral Cartiere Miliani - Fabriano - nazionale
- 91M1 - 29° Trofeo Cupolone - Firenze - nazionale
- 91M4 - 10° Trofeo Arno - Figline Valdarno - nazionale
- 91M10 - 23° Truciolo d'oro - Cascina - nazionale
- 91M11 - 21° Trofeo Chimera - Arezzo - nazionale
- 91M12 - 14° Trofeo Città di Bibbiena - Bibbiena - nazionale

Che di questi sette, cinque siano concorsi organizzati in Toscana, lascia intendere quanto si lavori bene da quelle parti. Sembra invece motivo di una certa preoccupazione l'eccessiva corsa al monte premi sbalorditivo, da parte degli organizzatori, per accaparrarsi concorrenti. Ci era parso giusto concedere più libertà rispetto alle vecchie norme che vietavano premi in denaro, ma ora sembra che lo spirito di De Coubertin, come sta scomparendo dalle olimpiadi e dallo sport, non aleggi quasi più del tutto nel mondo dei nostri foto-concorsari. Sarebbe auspicabile una certa autolimitazione prima di essere costretti a porre limitazioni suggerite dall'Assemblea, come in passato.

Riteniamo che molte risorse potrebbero essere meglio distribuite su di un maggior numero di utenti: cataloghi migliorati, rimborsi spese ed ospitalità agli autori premiati che presenziano alla cerimonia di inaugurazione, ecc..

Non dimentichiamo poi che si può anche aiutare la federazione, acquistando da essa qualche decina di annuari da distribuire ad autori premiati e segnalati. Il settore Mostre Personali e Collettive è particolarmente vivace. Nel 1991 abbiamo concesso 78 patrocini da £. 50.000 oltre a 17 da £. 25.000 (arretrati).

Gli spazi espositivi a disposizione dei nostri clubs sono sempre più numerosi, anche al di fuori del circuito istituzionale CIRMOF.

Anche nella nostra GALLERIA FIAF di Torino abbiamo ospitato delle Mostre: "Albero e dintorni", in occasione della manifestazione "Torino fotografia biennale internazionale" e successivamente "Padania: la pianura", frutto di una rinata felice collaborazione con la 3M Italia.

A Mantova, grazie al personale interessamento di Gianni Lonardi e degli amici del Fotoclub Monzambano, è stata allestita dall'11 al 31 gennaio 1992, nel Palazzo della Ragione, una prestigiosa mostra dal titolo: "Padania: la pianura", realizzata dalla 3M ITALIA e dalla FIAF. La mostra andrà anche all'estero. Una edizione in formato minore, girerà attraverso gli spazi FIAF.

Un elogio voglio fare al Dipartimento Attività Culturali nella persona del suo responsabile Sergio Magni. Il DAC, nel solo periodo dal maggio '91 all'aprile '92, ha organizzato ben 55 serate di carattere culturale, coprendo un territorio compreso tra i vertici di Torino, Gorizia e Roma. Gli argomenti trattati sono stati molteplici, dal più richiesto "Semi-

nario per giurati", ai corsi di fotografia, lettura e valutazione delle immagini, idee per fotografare, meccanismi espressivi in fotografia, estetica in fotografia, etc. Molto apprezzati sono stati i workshop a tema: "Fotografiamo la città". Ritengo che attraverso le iniziative e le attività del DAC noi possiamo concretamente dimostrare il nostro impegno e riuscire a migliorare collettivamente, coniugando il diletto con la cultura ed il servizio sociale.

Una segnalazione particolare voglio fare anche a Beppe Andriola responsabile del Dipartimento Interni. Egli è riuscito a creare una rete di collegamenti frequenti e funzionali tra la sede ed i delegati regionali e provinciali, di cui era sentito particolarmente il bisogno. I nostri funzionari periferici sono effettivamente nostri punti di rilevamento e portavoce, anche i più lontani. Si sono fatti notevoli progressi e si sono gettate le basi per interessanti prospettive future. Il Dipartimento Esteri è stato impegnato nella campagna di tesseramento FIAP. La tessera internazionale è stata sostituita con un nuovo modello "a vita". Gustavo Millozzi con l'aiuto di Giorgio Zattoni ha provveduto a fare il censimento di tutti i sottoscrittori, cui la FIAP provvederà ad inviare direttamente la tessera. Siamo stati onorati dalla visita in Italia del nuovo presidente internazionale, il greco Xenophon Argirys, cui ci lega una vecchia amicizia. Non ha mancato di esprimere lodi e simpatia per la nostra federazione e per il nostro annuario, tuttavia ha auspicato una più attiva partecipazione degli italiani alle attività della FIAP, anche con l'assunzione di responsabilità internazionali da parte di soci della FIAF.

Noi abbiamo già un "fratello di lingua", il sanmarinese Albano Sgarbi, in seno al Comité Directeur della FIAP, tuttavia attraverso una maggior presenza nostra ai congressi internazionali, si potrebbe adire a qualche incarico in sede di commissioni o altro. Attendiamo candidature!

Non hanno avuto un seguito pratico gli accordi sottoscritti, pronubo Antonio Corvaia, con le Federazioni di Malta e Gran Bretagna, ed i precedenti con il Lussemburgo. La partecipazione privilegiata a mostre nazionali da parte dei fotografi di quei paesi non sembra interessare, o forse non interessa ai nostri club mandare loro i bandi. Scambi di mostre o pubblicazione su riviste, ecettuata Malta, non se ne sono viste.

Sembra che le cose vadano meglio con i nostri vicini di Croazia e di Slovenia. Riteniamo di poter esporre a Bagnacavallo una mostra di fotografi croati, di drammatica attualità, sugli eventi che hanno recentemente colpito il loro paese.

Cari Amici, ritengo di averVi dato un quadro soddisfacente delle cose di casa nostra. Rinovo l'invito a tutti di aiutarci con idee, con critiche se necessario, con collaborazione di lavoro, ma soprattutto con azione di propaganda e di proselitismo. Vi chiediamo anche l'approvazione per il nostro operato ed il rinnovo della vostra simpatia e fiducia, certi di aver tanto lavorato con la speranza di ottenerle. Grazie!

dr. MICHELE GHIGO Hon. Efiap
per il Consiglio Direttivo



Due foto di Bruno Colalongo: «Il tavolo del C.D.», e sotto: «Andriola e Pugno con una delle hostess in maschera».

La stessa bella ragazza subisce una strizzatina da Fulvio Roiter, autore di una proiezione al Teatro Comunale di Bagnacavallo sponsorizzata da 3M (foto Colalongo).



Battista Landi

una mostra

un libro

MOSTRE



Tra le mostre del 44° Congresso spiccava quella di Battista Landi per l'ottimo Bianco-Nero. Nella foto Landi consegna a Colalongo una copia del libro fotografico da lui realizzato e dato in omaggio ai congressisti. (foto: Francesco Santilli)

B

attista Landi, nato a Riolo Terme (RA) il 24/04/1931, risiede a Ravenna in via del Mugello 4, tel. 0544/460363.

Cresciuto in una famiglia di agricoltori, a 25 anni studia elettrotecnica e passa all'industria. Fino da ragazzo è sempre stato attratto dagli sport e hobby vari, approfittando naturalmente dei ritagli di tempo libero da impegni di lavoro.

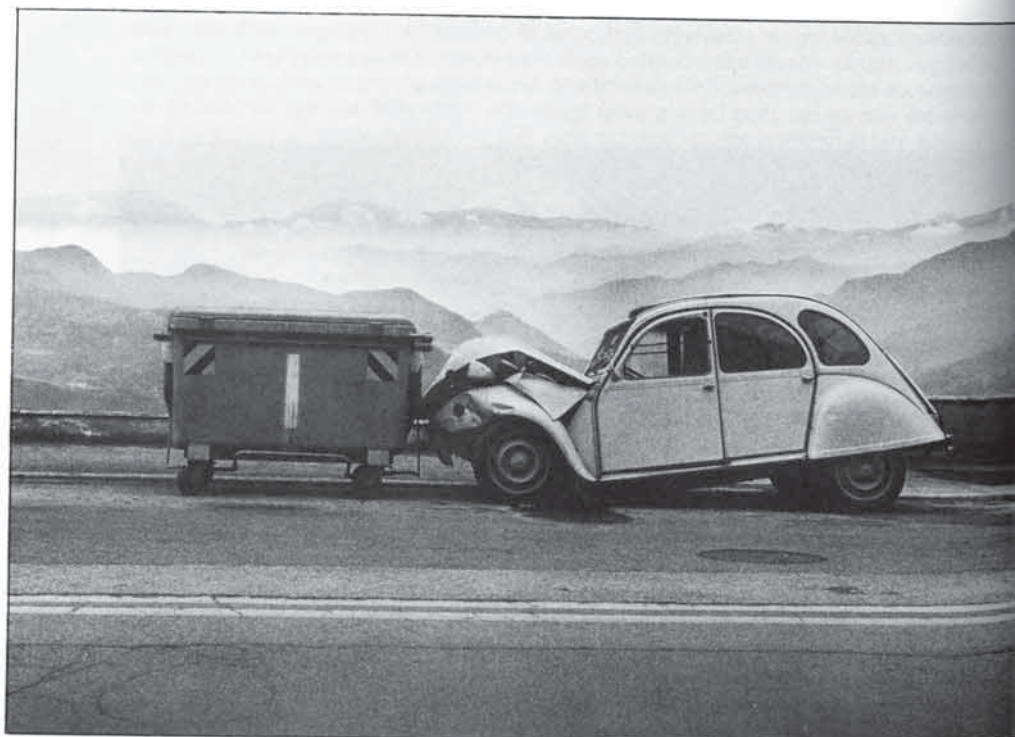
Nel 1949, affascinato dalla musica folcloristica romagnola, decide di studiare il clarinetto e il sax e ancora tuttora fa parte di un gruppo locale. Nel 1976, coinvolto da un gruppo di amici di lavoro amanti della fotografia, decide di acquistare la prima fotocamera (una CANON FTb).

Dopo aver frequentato un corso di fotografia, si iscrive al Circolo Fotografico Ravennate e dopo qualche anno entra a far parte del Consiglio direttivo. Nel 1982 entra nella statistica FIAF (Concorsi Nazionali) e nel 1985 nella statistica FIAP (Concorsi Internazionali). Al congresso Fiaf dell'aprile 1988 viene insignito della onorificenza nazionale AFI (Artista Fotografico Italiano). Svolgendo sempre una continua e assidua partecipazione ai concorsi internazionali, dopo tre anni al congresso di Grado (aprile 1991) viene insignito AFIAP (Artista AFIAP) Internazionale.

Le sue fotografie sono state esposte in importanti mostre collettive e personali, pubblicate in numerosissimi cataloghi e riviste fotografiche: Reflex, Il Fotoamatore, Fotografare, Annuario Fiaf, ecc.

Nel novembre 1987 lascia il circolo fotografico Ravennate e con tre giovanissimi collaboratori fonda un nuovo circolo "Hobbyfotoclub" del quale è Presidente; attualmente detto circolo conta 30 soci. Fotografa con fotocamere Canon tutte manuali, usa solo tre ottiche fisse originali: 20 mm., 50 mm., 135 mm. Per le foto di questo libro è stata usata la pellicola Ilford HP5 a 400 Asa, oppure a 800 Asa, a seconda delle esigenze.

«Per me la fotografia è il mezzo per esprimere le mie idee e i miei sentimenti agli altri. Fotografo le cose che mi attraggono maggiormente, cerco di cogliere quei momenti che ancora oggi catturano i ricordi della mia infanzia e della mia terra.»



A fianco:
Battista Landi «Feeling» (1988)
Premio Speciale Foto Curiosa
Sez. Bianco e Nero a
Poggibonsi.

Il Congresso visto da dentro

44° congresso

Alla vigilia della riunione del Consiglio Direttivo della FIAF che doveva decidere a chi assegnare l'organizzazione del 44° Congresso Nazionale, qualcuno di noi disse: "Se tutto va bene siamo rovinati". E fu proprio così che alle ore 13.45 di sabato 1 febbraio 1992 la voce della gentile Cristina mi annunciava che in Federazione c'era solo lei perché i consiglieri erano andati a mangiare un panino, ma che comunque il Congresso si sarebbe svolto a Bagnacavallo; avevamo pertanto ben 89 giorni a disposizione. L'appuntamento con Ruffini e Giardini era al bar Acquario e nel breve tragitto che mi separava da casa mia la mente fu percorsa da mille pensieri; ero già entrato nella macchina organizzativa. Evidentemente il mio aspetto era mutato perché quando mi videro entrare i loro visi si rabbuiarono e rimasero per un attimo col fiato sospeso, ma quando dissi: "Adesso siamo proprio rovinati" capirono che li avevo "ingannati"; alle ore 14 iniziò la prima delle tante riunioni che abbiamo tenuto prima del fatidico 1 maggio. L'organizzazione è stata portata avanti da 7 soci (Ruffini, Giardini, Bracci, Poggi, Randi, Ronconi) purtroppo non sempre presenti causa malattie, lutti e ferie già in precedenza programmate. Dato che il tempo a disposizione era sempre meno e i soci pure, abbiamo deciso che le ore giornaliere che avevamo a disposizione era meglio impiegarle nel lavoro piuttosto che in interminabili discussioni che rischiavano di essere un momento di disaggregazione anziché il contrario. Ci siamo pertanto divisi i compiti, responsabilizzando ognuno, senza intervenire nel lavoro altrui. Le critiche non sono mai state fatte per distruggere ma per migliorare ciò che si voleva organizzare. Si è venuto a creare fra di noi un clima sereno, tranquillo e soprattutto improntato nella massima stima e fiducia; ognuno era motivato. Ma la cosa che ha stupito di più è stata l'umiltà che ognuno di noi ha portato al circolo giornalmente; tutti abbiamo capito i nostri limiti e nessuno ha voluto fare o imporre cose al di fuori della propria sfera di competenza e/o capacità.

Nessuno si è tirato indietro nelle sere dedicate alla pulizia degli oltre 1000 vetri utilizzati per l'allestimento delle mostre con un consumo di 3 litri di alcool. Tutti abbiamo fatto gli operai o gli aiuti operai e posso assicurare che è stato un piacere farlo. Un primo successo l'abbiamo ottenuto subito ed è stato quello di fare ritornare al circolo alcuni soci che da anni non mettevano più piede, primo fra tutti quel Giorgio Zattoni che con la sua esperienza ultra ventennale è stato prodigo di consigli curando tutta la parte della stampa in maniera anche tangibile.

Il nostro socio Marco Baldelli di Lido di Spina, che impegni di lavoro hanno impedito di venire a Bagnacavallo è stato preziosa coordinatore con l'Amministrazione Comunale di Comacchio e la S.I.VAL.CO per l'organizzazione della gita; il pranzo è stato curato dagli amici del Canoa Club di Comacchio che per la cronaca hanno cotto 51 kg. di calamari, 32 kg. di sarde, 20 kg. di cozze e 20 kg. di vongole veraci.

Preziosissima l'opera delle ragazze della segreteria: Daniela, Franca, Claudia, Giusi e Djoni, che hanno assolti gli incarichi assegnati con grande senso di responsabilità e professionalità. Va citata l'Amministrazione Comunale di Bagnacavallo con la quale da sempre c'è la massima collaborazione. Ci ha messo a disposizione uomini, mezzi e strutture quali il Palazzo Vecchio, dove erano esposte le fotografie del Campionato Italiano; Piazza Nuova con le mostre del Foto Club Gardena di Ortisei e quella dei trent'anni del nostro club ed il Teatro Carlo Goldoni quale sede del Congresso. Ci hanno onorato della loro presenza il Sindaco Mario Mazzotti, il Vice Sindaco Alvaro Casadio e l'Assessore alla Cultura Patrizia Bandini, questo a testimoniare l'importanza che la città ha attribuito al nostro Congresso.

È stato coinvolto tutto il paese: dai commercianti che hanno ospitato nelle loro vetrine le fotografie dell'annuario 1990/91, ai privati che hanno aperto le porte dei loro palazzi primo fra tutti Palazzo Graziani dove erano state allestite le mostre di Roiter, Cambi, Tabarroni, Ajolfi, Monari ecc. dove nell'apposito registro delle firme si sono contati oltre 700 visitatori.

Non sono mancati i tentativi goffi e a volte squallidi di essere ospitati a spese dell'organizzazione nonostante avessimo sbandierato ai quattro venti che non ci saremmo fatti carico di ospiti: TUTTI HANNO PAGATO. Questo tipo di organizzazione ci ha permesso di chiudere in pareggio il bilancio e quello che più conta sarà che nel prossimo bilancio della Federazione la voce "Congresso" la troveremo sotto la colonna delle attività. Ciascuno di noi ha sacrificato il proprio lavoro, le proprie ferie, la propria famiglia, consapevoli però che stavamo facendo qualcosa di importante per gli altri e per noi. È stato un piacere fare qualcosa che ci ha comunque insegnato e ci ha arricchito interiormente. Ritornando a quel pomeriggio del 1 febbraio dissi che l'organizzazione del congresso avrebbe rappresentato una "scommessa" e senza volere essere presuntuosi, posso dire che la scommessa è stata vinta.

Grazie a chi ci ha dato questa, forse irripetibile opportunità. Cordiali saluti.

GIANNI BRACCI

GIANNI BRACCI

1

2

- 1) Cristina e il Presidente in posa allo Studio Saporetti
- 2) Congressisti in agguato





H

ha avuto luogo durante il 44° Congresso di Bagnacavallo, una importante iniziativa benefica, finalizzata al sostegno dell'attività editoriale FIAF.

Alcuni fotoamatori (o fotoautori, come taluno sostiene), soci FIAF, nonché altri amici della nostra Federazione, hanno donato opere fotografiche ad altri associati che in una vivace quanto interessante contesa, ricca di divertenti spunti umoristici, le hanno avute in aggiudicazione.

Diamo qui di seguito, come già preannunciato, i risultati di questa serata svoltasi con molto successo e curiosità per un evento che in futuro dovrebbe essere considerato un fatto ricorrente.

MARIO PUGNO

*“L'angolo del collezionista”
un'iniziativa di grande
interesse e curiosità*



44° Congresso:
foto di Carlo Fiorentini
sopra: «Impastatori di frittura»
sotto: «Pescatore in Comacchio»

Autore	Titolo opera	Socio aggiudicatario	Valore stimato in £. (x 1000)
Giorgio Rigon	Ricerca di un simbolo	Maurizio Galimberti	100
Giorgio Rigon	Feticci	Vanni Calanca	85
Giorgio Rigon	Ideogrammi (4 foto)	Maurizio Galimberti	100
Vanni Calanca	Tizio e Caio	Ezio Orsi	45
Vanni Calanca	La barca di Giulio	Fabio Rinaldi	30
Mauro Stradi	Il muro rosso	Augusta Lovera	85
Giorgio Tani	Pugno Mario (ritratto)	Cristina Menzio	10
Maurizio Zen	Adolescenza	Maurizio Morselli	50
Maurizio Zen	Intimità	Maurizio Morselli	50
Augusta Lovera	S.T.	Giorgio Tani	50
Fabio Rinaldi	Jasmine	Fabrizio Carlini	30
Carlo Monari	Sobborgo n. 2	Enzo Carli	30
Moreno Bellini	S.T.	Filberto Gorgerino	60
Nicola Tamma	Puglia 1988	Luciano Nicolini	70
Nicola Tamma	Camogli 1990	Luciano Nicolini	70
Michele Ghigo	Gli aristocratici	Giorgio Tani	90
Aldo Mannesier	Festival pop	Carlo Monari	30
Filberto Gorgerino	Appendino Giorgio (ritr.)	Francesco Nacci	60
G. Battista Merlo	Centro Città	Enzo Cei	50
G. Battista Merlo	L'impiegato	Luigi Erba	60
G. Battista Merlo	Alla mensa	Maurizio Galimberti	50
Nando Cantelli	Campagna ferrarese	Roberto Checchi	95
Nando Cantelli	Spiaggia del Po	Roberto Checchi	95
Nando Cantelli	Fattoria ferrarese	Silvano Monchi	20
Roberto Rossi	Lo stradone della pastora	Fabrizio Carlini	35
Roberto Rossi	Francesco	Lino Ghidoni	60
Roberto Rossi	Squalo	Giuseppe Cannoni	30
Paola Gandolfi	Giorgio	Lino Ghidoni	50
Renzo Cambi	Gli amici	Maurizio Galimberti	70
Franco Fontana	Paesaggio	Maurizio Galimberti	50
Luigi Erba	Los Angeles	Luigi Erba	200
Beppe Andriola	Interfotogrammi 11/90 C	Maurizio Galimberti	55
Beppe Andriola	Nudo su divano (2 foto)	Antonio Conte	45
Beppe Andriola	S.T. (2 foto)	Giovanni Roni	40
Luca Facchini	Chierichetti	Francesco Nacci	40
Veniero Rubboli	Silvano il mandriano	Silvio Barsotti	100
Guerrino Bertuzzi	Visione	Tullio Fragiaco	25
Donatella P. Piazza	S.T.	Fabio Rinaldi	30
Maurizio Galimberti	Il Ghigo (Polaroid multip.)	Michele Ghigo	110
Maurizio Galimberti	S.T. (2 foto)	Luciano Nicolini	60
Maurizio Galimberti	S.T. (1 foto)	Francesco Rossi	15
Maurizio Galimberti	S.T. (2 foto)	Silvano Monchi	35

L'iniziativa, peraltro sperimentale, non poteva, a mio avviso, che riscuotere un rilevante successo, talché le foto pervenute ma non assegnate per via della mancanza di tempo, (erano quasi le due di notte), saranno presentate e riproposte in una prossima occasione per la quale saranno anche apportati quegli accorgimenti migliorativi atti a renderla ancora più divertente ed interessante.

Dovranno essere date indicazioni più precise sulle opere che si intendono donare (es. data esecuzione, un breve curriculum artistico dell'autore e quant'altro si riterrà opportuno precisare).

La FIAF per contro, rilascerà od apporrà un certificato di autenticità sulle opere stesse. Infine, a titolo di cronaca, sarà opportuno porre qualche "interruttore" alla foga professionale di Silvano Monchi e degli amici che l'hanno aiutato, che paiono nati per fare 24 ore su 24 i curatori di questo gioco, che ha destato grande interesse e curiosità e che potremmo già definire "L'Angolo del Collezionista".

CONCORSO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA

VALEVOLE STATISTICA FIAF AUTORIZZAZIONE N. 92M13

ULTIMO TERMINE DI ACCETTAZIONE 11 SETTEMBRE



MENZIONE SPECIALE FIAF 1978-1980-1982-1983-1985-1990-1991

CASCINA

27 SETTEMBRE 4 OTTOBRE 1992

ESPOSIZIONE CINEMA TEATRO NUOVO

13° TROFEO OLYMPUS

MIGLIORE AUTORE STAMPE BIANCO-NERO

6° GRAN PREMIO 3M Italia

MIGLIORE AUTORE STAMPE A COLORI

4° TROFEO PENTAX

MIGLIORE AUTORE DIAPOSITIVE A COLORI


9° TROFEO



CASSA RURALE
ED ARTIGIANA
DI CASCINA

CIRCOLO CON IL MAGGIOR NUMERO DI AUTORI AMMESSI



ADERENTE AL 5° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF
SPONSOR DEL CIRCUITO  **PENTAX**

PREMI

TEMA LIBERO

TRUCIOLO D'ORO al migliore autore in senso assoluto

Sezione bianco e nero

- 1° classificato - **TROFEO OLYMPUS - Medaglia aurea FIAF**
Macchina fotografica OM 101
- 2° classificato - **Targa personalizzata - Materiale fotografico**
- 3° classificato - **Targa personalizzata - Materiale fotografico**

Sezione stampe a colori

- 1° classificato - **GRAN PREMIO 3M - Medaglia aurea FIAF**
Opera grafica
- 2° classificato - **Targa personalizzata - Materiale fotografico**
- 3° classificato - **Targa personalizzata - Materiale fotografico**

Sezione diapositive a colori

- 1° classificato - **TROFEO PENTAX - Medaglia aurea FIAF**
Macchina fotografica Pentax 200 M 105 R
- 2° classificato - **Targa personalizzata - Materiale fotografico**
- 3° classificato - **Targa personalizzata - Materiale fotografico**

TROFEO CASSA RURALE E ARTIGIANA

Opera in argento

Circolo con il maggior numero di autori ammessi

PREMI SPECIALI

PREMIO ROMANO BEANI SUL TEMA: "Folklore in Italia"

2 premi ex-aequo

All'autore con il maggior numero di opere ammesse

Alla migliore foto sportiva

Alla migliore elaborazione

Alla migliore foto natura

Al circolo con il maggior numero di autori partecipanti

Proiettore diapositive

CALENDARIO

Termine accettazione	11 Settembre
Riunione Giuria	12-13 Settembre
Comunocazione risultati	14 Settembre
Inaugurazione Mostra e Premiazione	27 Settembre
Proiezione diapositive	27 Settembre
Chiusura Mostra	4 Ottobre
Restituzione opere entro	4 Novembre

GIURIA

BARSOTTI Silvio	AFIAP 3C - Cascina
GAMBICORTI Mauro	AFIAP 3C - Cascina
GANDOLFI Paola	BFI - C.F. MODENESE
GHIDONI Lino	ESFIAP - F.C. VIGARANO
RUBBOLI Veniero	AFIAP - C.F. RAVENNATE

Segreteria di Giuria:
BROGI Paolo AFIAP
MARCHETTI Massimo

All'estimazione mostra, premiazione e proiezione diapositive:
Cinema Teatro Nuovo - Viale Comaschi

GIURIA APERTA AL PUBBLICO

La proiezione delle diapositive sarà ripetuta durante la settimana di apertura Mostra.

REGOLAMENTO 24° TRUCIOLO D'ORO 1992

1) Il 3C Cinefoto Club Cascina indice ed organizza con il patrocinio del Comune di Cascina e la Collaborazione della Cassa Rurale Artigiana il 24° Concorso Nazionale di Fotografia a Tema Libero suddiviso in tre sezioni:

a) Stampe Bianco-Nero, b) Stampe a Colori, c) Diapositive a Colori

2) Il Concorso è aperto a tutti i fotoamatori residenti in Italia con non più di 4 opere per sezione.

3) Le fotografie potranno anche essere montate su leggero supporto purché lo stesso abbia un formato di 30x40 cm.; ed a tergo dovranno essere indicati: nome, cognome e indirizzo dell'autore, titolo dell'opera, data di prima presentazione, numero tessera FIAF ed eventuale circolo di appartenenza.

Le diapositive montate in telaietti con vetro 5x5 dovranno recare nome e cognome, numero progressivo e segnalino in basso a sinistra.

Le Opere prive della data di realizzazione (o di prima accettazione) o con data palesemente non veritiera non verranno giudicate.

4) I partecipanti dovranno inviare le opere, il modulo d'iscrizione e la quota di partecipazione esclusivamente con vaglia postale oppure assegno (non si accettano francobolli). Verranno rispediti al mittente i pacchi contenenti denaro e tassati dall'ufficio postale. La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese, è così stabilita: L. 15.000 per autore.

5) Le opere, la quota di partecipazione ed i moduli debitamente compilati dovranno pervenire entro l'11 Settembre '92 al seguente indirizzo: 3C Cinefoto Club Cascina, Casella Postale 31 - 56021 CASCINA (PI). L'imballo dovrà essere tale da consentire la rispettiva spedizione.

6) Ogni concorrente è responsabile del contenuto delle proprie opere.

Le opere ammesse verranno esposte sotto vetro.

7) Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione o comunque non giunte in tempo non verranno giudicate.

8) Il 3C Cascina, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o avarie durante il trasporto o la permanenza a Cascina.

9) Tutte le opere saranno restituite a mezzo raccomandata o pacco postale negli imballi originali unitamente alle relative etichette di ammissione e al catalogo.

10) Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento, e per quanto in esso non contemplato valgono le norme del Regolamento Mostre FIAF.

11) I soci del Circolo Organizzatore non partecipano al Concorso.

12) Il Concorso è valido per la Statistica FIAF 1992 Autorizzazione N. 92M13.

13) I Premi in palio verranno assegnati in ogni caso. I premi non ritirati saranno spediti con spese postali a carico dell'autore.

14) Si invitano gli autori a rispettare scrupolosamente le norme postali. Qualora i pacchi arrivassero tassati, saranno restituiti al mittente.

Il catalogo con riproduzioni a colori sarà stampato a cura del 3C.

Regolamento 5° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF

1) Le Associazioni:

Gruppo Fotografico il Cupolone, Firenze
 Circolo Fotografico Arno, Figline Valdarno (FI)
 Circolo Fotografico Salarese, Salara (RO)
 Associazione Fotografica Livornese, Livorno
 Cinefoto Club Cascina 3C, Cascina (PI)
 C.T.G. Gruppo Torre Bianca Bressanone, Bressanone (BZ)
 Circolo Fotografico Avis Bibbiena, Bibbiena (AR)
 Organizzato il «5° Circuito Nazionale concorsi FIAF» per l'anno 1992. Il circuito è composto dalle manifestazioni che i sette fotoclub sopra elencati rispettivamente organizzano con il Patrocinio FIAF, e validità per la statistica nazionale FIAF 1992.

30° TROFEO CUPOLONE - con scadenza 7 gennaio 1992

11° TROFEO ARNO - con scadenza 12 marzo 1992

8° TROFEO SAN VALENTINO - con scadenza 30 maggio 1992

15° TROFEO ROSA DEL TIRRENO - con scadenza 18 luglio 1992

24° TROFEO TRUCIOLO D'ORO - con scadenza 11 settembre 1992

9° TROFEO AGNELLO D'ORO - con scadenza 10 ottobre 1992

15° TROFEO CITTÀ DI BIBBIENA - con scadenza 24 novembre 1992

2) Al 5° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF possono partecipare tutti i fotoamatori residenti in Italia con un unico invio di opere ad iniziare dal primo dei concorsi in calendario. Si può aderire al circuito anche iniziando dai concorsi successivi, comunque non oltre il «24° TROFEO TRUCIOLO D'ORO».

3) Sarà cura degli organizzatori di ogni singolo concorso provvedere singolarmente all'invio dei risultati e del catalogo ad ogni partecipante per ogni singolo concorso ed all'inoltro delle opere al concorso successivo.

4) La quota di partecipazione, indistintamente dai singoli concorsi è fissata in **L. 72.000** per Autore. Il versamento di tale quota è previsto in un'UNICA SOLUZIONE, da inviare tramite vaglia postale o assegno al primo dei concorsi in calendario.

5) La scheda di partecipazione del «11° TROFEO ARNO» debitamente compilata sarà valida per tutto il circuito.

6) Tutti gli Autori che partecipano al circuito non possono partecipare come singoli Autori ai concorsi aderenti al circuito.

7) Le opere che iniziano il circuito non possono essere sostituite.

8) I Soci dei Circoli aderenti al circuito, anche se vi possono partecipare, non concorrono alla classifica finale.

9) Le Giurie devono essere composte in maggioranza da membri esterni dal circolo organizzatore, ogni Giurato non può partecipare a più di due Giurie nei concorsi del circuito, compresa quella della propria Associazione.

10) Le opere saranno restituite all'Autore entro la data di restituzione fissata dall'Autore dei concorsi in calendario.

11) Premi:

- Autore con il maggior numero di opere ammesse in assoluto macchina fotografica PENTAX ZOOM 105 R
- Autore con il maggior numero di opere ammesse sezione B/N macchina fotografica PENTAX ZOOM 70 R
- Autore con il maggior numero di opere ammesse sezione CLP macchina fotografica PENTAX ZOOM 70 R
- Autore con il maggior numero di opere ammesse sezione DIA macchina fotografica PENTAX ZOOM 70 R

24° TRUCIOLO D'ORO 1992

SCHEDA N. _____

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Telefono n. _____

Circolo di appartenenza _____

Quota di partecipazione L. _____ a 1/2 _____

Tessera FIAF n. _____ onorificenze _____

Riproduzione permessa SI NO

Invio opera alla FIAF SI NO (vedi art. 15)

Aderisci al circuito SI NO

Data _____

firma _____

**TEMA LIBERO STAMPE
BIANCO - NERO**

Anno Giuria

1		
2		
3		
4		

STAMPE A COLORI

1		
2		
3		
4		

DIAPOSITIVE A COLORI

1		
2		
3		
4		

Riserv. Segreteria

INVIO RISULTATI

RITORNO OPERE B/N

RITORNO OPERE CLP

RITORNO DIAPOSITIVE

INVIO CATALOGO

Uguali a nessuno.

KOMETE

In pochi anni siamo riusciti a distanziare tutti ed a meritare la fiducia di oltre 100.000 clienti che in tutta Italia hanno scelto la sicurezza Computer Discount. Il nostro catalogo presenta oltre 1.000 articoli garantiti e subito disponibili:



la catena italiana dell'informatica

dalla potente stazione grafica al Personal Computer multimediale, dall'accessorio professionale al software Microsoft. Un sistema distributivo senza confronti, un successo che ci spinge ad essere sempre i migliori, diversi da tutti, uguali a nessuno.



Assistenza diretta nei 25 centri di vendita. Certificato di garanzia valido su tutto il territorio nazionale. Per informazioni telefonare 0587 / 422.261

ANCONA • BARI • BOLOGNA • CAGLIARI • FIRENZE • FIRENZE • GENOVA • GENOVA • LECCE • LIVORNO • LUCCA • MESSINA • MILANO
MILANO • MODENA • NAPOLI • PADOVA • PALERMO • PARMA • PISA • PRATO • RAVENNA • ROMA • ROMA • TORINO • VERONA



44° Congresso:
un momento della favolosa frit-
tura di pesce - foto di Carlo
Fiorentini

MARCELLO CAPPELLI

Dal grembo di Giove...

All'apertura del 44° Congresso arrivava soprattutto pioggia, pioggia su tutta l'Italia, pioggia su tutti i congressisti. Ma si sa: Congresso bagnato, Congresso fortunato.

È bastata infatti la calda accoglienza e la familiarità degli amici romagnoli (che tra l'altro celebravano il trentennale della fondazione del loro circolo) per dimenticare la pioggia, il disagio degli alloggi sparsi nel territorio, la mancanza di un preciso riferimento per il ristorante...

Già il ricevimento nella bella sala del Palazzo Comunale dagli stupendi affreschi restaurati, ospitante la prima delle sette belle mostre fotografiche preparate, aveva creato un clima di grande amicizia, direi il solito clima dei Congressi FIAF.

Le prime avvisaglie che hanno caratterizzato il Congresso si sono avute la mattina del venerdì nel corso della relazione del responsabile del DAC, Sergio Magni, che in fondo non aveva fatto altro che lamentare alcune discrasie nell'attività del Dipartimento (critiche, meeting audiovisivi, seminari giurati), proporre alcune migliorie (pagina DAC, nuovo libretto didattico, nuove tematiche del Workshop FIAF) e chiedere suggerimenti per ulteriori iniziative. C'è stata poi un po' di maretta tra alcuni dei più giovani e più attivi contro l'appiattimento (così dicono) della fotografia amatoriale italiana, con la richiesta del lancio di nuove idee, un po' come il "Manifesto futurista" di Marinetti.

Le riunioni sono state interrotte e riprese ripetutamente: c'è voluto l'equilibrio del barone Magni per evitare inutili scortesie; inutili perché alla fine il "Manifesto" non è uscito. Si è preferito assistere allo spettacolo di arte varia, portarsi a Comacchio a mangiare la frittura di pesce fresco offerto dalla locale cooperativa pescatori (ad eccezione di chi - come me - ha preferito la bella mostra in BN in Senigallia, organizzata dal Prof. Carli). Nel pomeriggio del sabato non si poteva mancare alle operazioni congressuali per l'elezione di cariche sociali rimaste vacanti. Qualche modifica nelle procedure - avvallate dall'Assemblea - ha creato degli sconcerti (e qualche astensione, simpaticamente "beccata" dal Presidente Ghigo) per deficienza di informazione in chi non è abituato ad accettare quella massima di PAUL VALERY che suona: "La politica è l'arte di proibire alla gente di immischiarsi nei fatti che la riguardano".

I riconoscimenti sociali venivano accolti in chiusura con generale simpatia; ricordo particolarmente quello destinato al Circolo di Merlak, decisamente meritato. La cena sociale (un po' triste per la bella e gentile segretaria Cristina che ci lascia e che desidero ringraziare per la cortesia di sempre e a cui auguro un felice futuro) ha concluso il Congresso. Che dire ancora?

Sembrava si dovesse parlare del nuovo Statuto della FIAF, sembrava si dovesse parlare di volti nuovi, sembrava si dovesse discutere circa una politica economica diversa da quella attuale della lesina seguita dal nostro emulo di Quintino Sella (ma poi sono venuti i Keynes, i Galbraith, i Modigliani...).

Si deve ammettere che al di là di sussurri e grida, tutto è rimasto a rumoreggiare nel grembo di Giove.

Comunque, nel grembo di Giove si sono sempre risolti tutti i problemi.

MARCELLO CAPPELLI

ELENCO MOSTRE FOTOGRAFICHE

Palazzo Graziani - Via Diaz n. 27

Autore: Circoli Provincia di Ravenna

Titolo: Romagna

Autore: Rizzi Moreno

Titolo: Nudi

Autore: Orsetti Mario

Titolo: Da Dalì a Dalì

Autore: Ajolfi Corrado

Titolo: Presenze inconscie

Autore: Autori russi

Titolo: Collettiva

Autore: Tabaroni Franco

Titolo: L'automobile, amata, odiata e da tutti usata

Autore: Anaf

Titolo: Collettiva

Autore: Monari Carlo

Titolo: C'era una volta ...Dubrovnik

Palazzo Vecchio - Piazza Libertà n. 5

Autore:

Titolo: Campionato Italiano Fiaf 1991

Palazzo Abbondanza - Via Mazzini n. 49

Autore: Landi Battista

Titolo: Personale

Autore: Nuova Federazione Croata

Titolo: Collettiva

Piazza Nuova

Autore: Foto Club Gardena Ortisei

Titolo: Collettiva

Autore: Club Cine Fotoamatori Bagnacavallesse

Titolo: Collettiva

Palazzo Opere Pie - Via Mazzini n. 4

Autore: Salvini Claudio

Titolo: Antologica

Bar Acquario - Via Garibaldi n. 1

Autore: Roni Giovanni

Titolo: Vita di Maria nella tradizione cristiana

Studio Saporetto - Via Grafagnini n. 7

Autore: Club Cine Fotoamatori Bagnacavallesse

Titolo: Immagini di Saporetto

Autore: Circolo Fotografico Firenzuola

Titolo: Vecchie immagini (da lastre originali del tempo)

Vetrine di via Mazzini, via Matteotti, via Garibaldi

Autore: Fiaf

Titolo: Dall'Annuario Fotografico Italiano



FRANCA e CLAUDIA

Segretarie per hobby

Sotto:
le segretarie Franca e Claudia
sopra:
una segretaria (?) dalla mostra
degli autori russi.



Assoldate dagli amici del Club Cinefotoamatori di Bagnacavallo per un semplice grazie (al quale bisogna riconoscerlo è poi seguita una cena) ci siamo ritrovate a fare le "segretarie" al 44° Congresso Nazionale FIAF a Bagnacavallo (RA). Convocate a Teatro per mettere a punto gli ultimi dettagli operativi, ci siamo ritrovate a confezionare oltre "200 omaggi".

Scarta, imbusta, appiccica etichette, disponi i tavoli, la vigilia dell'appuntamento del 30 aprile si conclude a tarda notte con una consegna ben precisa: "Domani sera puntuali a tagliare ciambella" (è forse questo il compito delle segretarie?)!

Abbiamo scoperto durante quella serata che le segretarie devono sapere ballare, quindi "segretarie = animatrici"?

Consegna per la giornata successiva: "Puntuali domani mattina alle 8".

VENERDÌ 1 MAGGIO: validamente affiancate dalla segreteria FIAF (Cristina, Pugno, & Co.) e rigidamente schierate dietro i tavoli, eleganti e con un sorriso stampato sulle labbra, siamo pronte ad affrontare ed a risolvere i quesiti più disparati:

- Come sarà il tempo domani?
- Ma la barca sarà sicura?
- Dove si gustano i piatti tipici?
- Ma come fate a far crescere i fiori nell'atrio del teatro?
- Questa sera ci sarà Roiter?
- Posso farle una foto?

(il telefono della segreteria non suona mai!!! eppure tanti amici hanno il nostro numero!!!) Alla fine della giornata tutto sembra essere andato per il meglio, oppure c'è stato qualche problema all'editoria?

Di sicuro nessuno dormirà all'addiaccio, né morirà di fame, tutti hanno il loro pass, il loro (ingombrante omaggio a proposito dove sono i collezionisti di bottiglie commemorative dei congressi?) e domani gita.

SABATO 2 MAGGIO: C'è chi non è andato in gita (noi!!!) per scelta o per bisogno non si sa. Ligie al dovere e puntuali al nostro posto di lavoro (sempre dietro i soliti tavoli) aspettiamo i ritardatari i quali, non deludono le nostre aspettative arrivando con dubbi e richieste simili a quelle del giorno precedente.

Il pomeriggio di nuovo tutti insieme a teatro: facce stralunate (i reduci da Comacchio sono stanchi, ma soddisfatti) ultimi arrivi e ultime prenotazioni per la cena di gala. (anche oggi il telefono è rimasto muto....)

Eleganti e puntuali come sempre eccoci al Ristorante pronte a ritirare il primo pass che dà libero accesso a un posto a tavola. Al secondo controllo ci sorge un ennesimo dubbio (ma le segretarie devono saper fare anche le cameriere?) per scioglierlo ci consoliamo elargendo sorrisi e scuse. Dopo il taglio della torta di anniversario le "segretarie" con la coscienza a posto e un po' di stanchezza addosso salutano i partecipanti con l'augurio di incontrarli di nuovo. (chissà se questa sera gli amici hanno telefonato alla segreteria del teatro!!!).

Riflessioni sull'esperienza:

- i dubbi sulle mansioni della perfetta "segretaria" ci sono rimasti;
- è stata una bella esperienza;
- nonostante tutto ci siamo *divertite*.

Ciao!

Nel ripostiglio dell'immaginario: nascita di un libro

libri

Un repetita iuvant.

Mi ricollego al rimembrar del ns. Presidente Ghigo. Qui a Bagnacavallo tutto è di casa, anche la fotografia. Qui tutti passarono: dalla bambine di Ghigo, all'indimenticabile Martinengo, all'inconsolabile Zanettin, all'impareggiabile Beani, sino al gigantesco Geminiani. Qui nella piazza nuova il grande Zatonni ebbe a fare cose napoleoniche: dal vino che usciva dalle damigiane appese alle colonne, alle cassette di fragole nella piazza del Teatro all'insegna di un preludio dei vespri siciliani che usciva dalla porta di una chiesa vicina; ambivalenze, paradossi Felliniani, di pretta marca Romagnola. Sono tutti intonati, azzeccano i semitoni come i letterati le virgole. Magistralmente dolce e tonale la loro parlata. Qui le tagliatelle, i tortellini sono un rito, un precipuo rituale della donna che fa riunire la famiglia perché solo lei della Romagna è capace. Credo che solo in questo clima beneagurante, nell'atmosfera di una grande famiglia poteva sortire giusto l'innesto per fare conoscere il libro del nostro Circolo, quale fiore di campo, per quei fogli staccati e sparsi quasi fosse, sull'argomento fotografia, un diario di campagna. Mi permetterei di aggiungere militante perché quando "il colore in trasparenza" ancor oggi ricordato all'estero, non reggeva ai costi e le nostalgie di visioni in cui si pascolava erano scontate, a monte, occorreva predisporre ridimensionamenti e di estrema lungimiranza se ciò fosse stato nelle intenzioni di colui che, avendo sortito a priori un'iniziativa, avesse predisposto anche a posteriori un'eredità illuminata. D'altro canto era più umano il desiderio di considerare quella parentesi esclusivamente Sua e non altrimenti. Tempestiva è la decisione di entrare a fare parte degli Enti Culturali gestiti dal Comune perché il contributo dell'Azienda Autonoma di Soggiorno sarebbe venuto a mancare. Per farne parte in una città culturalmente difficile s'imponivano proposte di qualità oltre a qualche buon audiovisivo di documentazione extracontinentale. Urgeva quindi colmare le serate facendo lavorare tutti con tempismo, con tematiche stimolanti sulla quotidianità (linee, segni, diagonal, forme geometriche e colori). È sorto così un concorso interno durato quasi dieci anni in cui i punteggi portavano all'esercizio dell'autocritica, dei giudizi fotografici e, all'elezione di un campione Sociale determinato dall'offerta di una medaglia d'oro fatta coniare dal Circolo stesso. Per tutti gli altri restava la consapevolezza di un giudizio, di una valutazione, un'educazione fotografica appresa nello stesso circolo cui appartenevano. Erano portati all'esterno con una proiezione sociale denominata fotolinguaggio perché con molta fermezza cessavano di esistere i nominativi: alla ribalta signora protagonista l'immagine referente e quindi libera nella sua innegabile deducibile lettura.

La persona, la cui conoscenza è lunga nel tempo, e idonea soprattutto, in pieno accordo con i miei Soci per consegnare ogni anno il prodotto della nostra maturazione fotografica, fu Luigi Erba che colse l'espressione fotografica di un pensiero. Egli ebbe, con l'etica fotografica che lo distingue, la facoltà di gestire con libertà. Con Mutti accanto il fotolinguaggio del 1990 per la prima volta in biblioteca comportava i nostri nominativi perché preannunciava il suo epilogo. Risvegliarsi per avere lavorato in immersione, accorgersi di non avere manco un brogliaccio, ci sorprese lo sgomento; con Luigi insieme abbiamo voluto dire: "Ma sì, e sì dai, facciamo un opuscolo senza pretese" alieni come siamo da eclatanti clamori. Eravamo anche disponibili come pecunia. Una disponibilità acquisita attraverso motivazioni fornite dal Comune quali le varie ristrutturazioni in città, un rinverdire turistico sulla villa dell'olmo, un denunciare spazi di stabilimenti inagibili, un rivalorizzare un architetto comasco, ignorato perché vissuto durante il periodo fascista. Per questo siamo usciti in collettività mediante articolate esposizioni perché la sperimentazione fotografica non deve essere sempre convogliata sulla tecnica o sugli interventi manuali solamente ma intesa come acquisizione evolutiva del proprio bagaglio foto-autore. Con l'università di Losanna il colpo di timone più centrato perché oltre al nostro quid fotografico in una sala gremita di docenti e studenti il cum-quis aggiunto all'accantonato ci ha permesso di affrontare la decisione presa. Il compito di ogni gruppo credo sia quello di osservare molto da vicino l'andamento febbrile o meno, lo status quo, ossigenato o meno. Con gli ultimi stages in cui ogni socio ha concesso la propria peculiarità formativa abbiamo acquisito dei giovani che spontaneamente hanno considerato naturale divenire dei tesserati FIAF. Oggi niente è perduto, il libro: "Nel ripostiglio dell'immaginario" è ora a conoscenza di tutti gli appassionati e cultori della fotografia, a tutti i tesserati perché uscito da una "bottega" affiliata alla FIAF. Coloro che entrano sono implicitamente dei tesserati FIAF. È stato pesante uscire dall'internazionalità e giungere a una passione comune di stile fotografico. È giusto osare, è giusto come nel riposo di un guerriero potere affermare cogito quindi fotografo. A Luigi, che contento come suole dire di avere fatto questo libro con la sottoscritta, da queste pagine grazie per esserti ricordato della mia mamma.

ANNA RUSCONI

Il libro, il cui costo di copertina è di L. 15.000, può essere richiesto direttamente al Servizio Libreria Flaf oppure al Circolo Fotografico Como.

Dagli incontri tematici svoltisi nel Circolo Cinefotografico "Como", curati da Anna Rusconi, nasce il libro di Luigi Erba.

Luigi Erba

Nel ripostiglio dell'immaginario



CIRCOLO FOTOGRAFICO COMO - CBS EDIZIONE - LECCO

ANNA RUSCONI

a cura della SEGRETERIA FIAF



**FIAP
Kodak Award**
1992-1993

Selezione Italiana FIAF

VALEVOLE STATISTICA FIAF 1992
PATROCINIO FIAF 92 X 4

Ultimo termine per l'accettazione delle opere
19 SETTEMBRE 1992



circolo fotografico arno

Foto sotto: Rocco D'Annunzio
"Doccia ecologica"

Nella pagina a fianco una foto
di Giulio Veggi



FIAP-KODAK AWARD 1992-1993

La FIAP, in collaborazione con la KODAK, indice la seconda edizione di un concorso fotografico mondiale aperto a tutte le Associazioni nazionali aderenti alla FIAP stessa.

La FIAF che, per vari motivi, non aderì alla prima edizione, vuole mettere in risalto la manifestazione e pertanto ha indetto un concorso fotografico nazionale con il proprio Patrocinio e con validità per la statistica 1992.

Allo scopo di selezionare il maggiore numero possibile di opere e di presentarsi alla selezione mondiale con un portafoglio che rispecchi buon nome dei fotoamatori italiani, si invitano tutti gli iscritti alla FIAF a partecipare alla selezione nazionale. I non iscritti alla Federazione vi possono partecipare soltanto allegando alle opere inviate la quota associativa FIAF per l'anno 1992. Il bando di concorso, qui riprodotto, Vi è stato inviato al Vostro domicilio dalla KODAK, qualora, per un qualsiasi motivo, non vi fosse pervenuto siete invitati a farne richiesta al Circolo Fotografico Arno (Via Fabbri, 46 - 50063 Figline Valdarno - FI - tel. 055/951734) che ne cura l'organizzazione.

A fine concorso, tutte le opere, con esclusione del portafoglio vincente (che sarà restituito in seguito), saranno restituite ai legittimi proprietari, corredate di un catalogo, appositamente stampato per l'occasione dalla Ditta KODAK, sul quale saranno riprodotti i migliori lavori presentati.

Elenco insigniti onorificenze nazionali 1991

Benemerito della Fotografia Italiana (BFI)

MANENTI Piero di Brescia - CERRI Piero di Follonica - MANIDI Antonio di Pavia - RICCI Marcello di Viareggio - IACUITTI Giuseppe di Desio - PEDICA Dorian di Fabrica di Roma - STEFANI Massimo di Bologna - FRENI Nazzareno di Campogalliano.

Artista Fotografo Italiano (AFI)

FOSSATI Ercole di Legnano - BOLONDI Ivano di Montecchio - MARANZANA Sergio di Castellazzo Bormida - FERRANDO Aldo di Caselle - CONTALDI Mauro di Roma - SACCONIER Franco di Ozegna - RUFFINI Paolo di Bagnacavallo - FACCHINI Luca di Firenze.

Benemerito della Fotografia Italiana (BFI)

Circoli

FAMIGLIA LEGNANESE di Legnano (MI) - CIRCOLO FOTOGRAFICO RAVENNATE di Ravenna - CIRCOLO FOTOGRAFICO FINCANTIERI di Trieste - ASSOCIAZIONE FOTOCINEAMATORI BRACCIANO di Roma.

Nuove affiliazioni per il 1992 (fino al 16/04/1992)

1691

Club Fotografico "PIPINO" c/o Bastino Osvaldo - Via Buniva 7, 10064 PINEROLO (TO) - tel. 0121/322171. Riunione venerdì alle 21.15.

1692

Associazione Sordomuti "PROGREDI-TUR" - Via G.B. Novelli 82, 81025 MARCIANISE (CE) - tel. 0823/832718-824875. Riunione saltuaria.

1693

Fotocineclub "LIGNANO" - Viale Europa 2, 33054 LIGNANO SABBIAADORO (UD) - tel. 0431/720472-73051. Riunione giovedì alle 20.30 in Via Treviso 2.

1694

C.F.C.T. Cinefotoclub "TRAVAGLIATO" c/o Venturi Giovanni - Via Roma 30, 25039 TRAVAGLIATO (BS) - tel. 030/660639-660605. Riunione martedì alle 21.00.

1695

Circolo Fotografico Culturale "LA SORGENTE" c/o Durisotti Iginio - Via Vespucci 10, 33037 PASIAN DI PRATO (UD) - tel. 0432/699759-401157. Riunione saltuaria.

1696

Circolo Fotografico "RIVALTA" c/o Bertolini Paolo - P.zza Platana 2/C, 46040 RIVALTA SUL MINCIO (MN) - tel. 0376/653643-653248. Riunione martedì alle 20.30 in Via Settefrati 13.

1697

C.P. "MOROSINI IMAGE" c/o Arveda Paolo - Via F. Sivori 11/5, 16136 GENOVA - tel. 010/219040-263660. Riunione saltuaria.

1698

Gruppo fotografico "FOTOGRAMMA" c/o Margione Gennaro - Via dell'Anza 7, 28100 NOVARA - tel. 0321/692689. Riunione giovedì alle 21.00 in Via Falcone 9.

1699

Circolo Fotografico "L'IMMAGINE" - Via Mozart 5, 38068 ROVERETO (TN) - tel. 0464/422397-413386. Riunione martedì alle 20.30.

1700

Sez. Fotografica "C.R.A.L. COGNE" - C.so Battaglione Aosta 18, 11100 AOSTA - tel. 0165/362319-43300. Riunione venerdì alle 21.00.

1701

Fotoclub "FOLLONICA" c/o Presta Antonio - Via Litoranea 89, 58022 FOLLONICA (GR) - tel. 0566/44374-40295. Riunione il mercoledì alle ore 21.00 c/o Bar Sestante Pineta Ponente.

1702

Associazione Fotografica "CLICK" - P.zza della Repubblica 29, 00051 ALLUMIERE (RM) - tel. 0766/96354-96564. Riunione venerdì alle 21.00.

1703

Associazione "TESPIE" Sez. Fotografica - P.zza Cavour 12, 89015 PALMI (RC) - tel. 0966/21075-23070. Riunione giovedì ore 18.00.

1704

Gruppo Fotografico "SAN NAZARO" c/o Del Zotto Carmen - Via Giacomo Puccini 42, 20045 BESANA BRIANZA (MI) - tel. 0362/996608-997038. Riunione venerdì ore 21.00.

1705

Photo Club "PRIMO PIANO" c/o Di Giovancarlo Maurizio - Via della Pieve 1, 01025 GROTTI DI CASTRO (VT). Riunione domenica ore 10.30.

1706

Gruppo Fotografico "ALBIZZATE" c/o Restelli Franco - Via Manzoni 10, 21041 ALBIZZATE (VA) - tel. 0331/994196-985277. Riunione mercoledì ore 21.00 c/o Biblioteca Comunale Via Marconi 10.

1707

PROLOCO Sezione Fotografica - Casella Postale 77, 71037 MONTE SANT'ANGELO (FG) - tel. 0884/62844-63093. Riunione venerdì ore 18.00 Via Reale Basilica 12.

1708

Punto d'incontro "ITALO CALVINO" Sezione Fotografica - Palazzo Kursaal C.so Roma 9, 17025 LOANO (SV) - tel. 019/666238-626840. Riunione saltuaria.

1709

Foto Video Club "MATELICA" - Via G. Garibaldi 14, 62024 MATELICA (MC) - tel. 0737/84447-83186. Riunione martedì ore 21.30.

1710

Gruppo fotografico "LA ROCCA" - Ufficio Cultura Comune di Castenaso - P.zza Bassi 1, 40055 CASTENASO (BO) - tel. 051/788123-786770. Riunione martedì ore 21.00 Casa Bondi Via XXI Ottobre 7.

1711

"L'ANGOLO" di Genova - V.le Sauli 4/14, 16121 GENOVA - tel. 010/5702463-723348. Riunione martedì ore 21.00.

1712

Coop. a r.l. "LA LOZA" Sez. Fotovideomateriali - Via Cerlungo 214, 25018 MONTICHIARI (BS) - tel. 030/9962721-962625. Riunione mercoledì ore 20.30 Centro Fiera.

1713

Circolo Fotografico "PATERNESE" c/o Di Pietro Luigi - Via Capuani 1, 83052 PATERNOPOLE (AV) - tel. 0827/71131-71293. Riunione sabato ore 20.30.

1714

Assoc. "PAOLO DA CAILINA" c/o Francesco Scotuzzi - Via Matteotti 35, 25069 VILLA CARCINA (BS) - tel. 030/882087-881459. Riunione giovedì ore 20.30 c/o Biblioteca Comunale.

1715

Gruppo Fotografico "IMMAGINI" c/o Arci Argenta - Via Vinarola 2, 44011 ARGENTA (FE) - tel. 0532/804072-802156. Riunione saltuaria.

1716

Associazione "LA DIAGONALE" c/o Girard Fiorina - Via Guido Bobba 25, 10050 BORGONE SUSA (TO) - tel. 011/9645612-9645090. Riunione martedì ore 20.30.

1717

Associazione G.F.C. - Via Provinciale 55, 44013 COSANDOLO - tel. 0532/858717-858170. Riunione giovedì ore 21.00.

1718

Associazione Culturale "LA RADICE" Sezione Fotografica - Via F.lli Bandiera 2/A, 88061 BADOLATO (CZ).

1719

Fotoclub "IL PALAZZACCIO" - Via Spartaco Lavagnini 42/A, 52027 S. GIOVANNI VALDARNO (AR) - tel. 055/9122951. Riunione saltuaria.



Slideslang

A completamento della notizia riportata sul n. 5 de "Il Fotoamatore" informiamo che con la loro partecipazione hanno contribuito al successo della Manifestazione "Slideslang" tenutasi a Genova dal 28 al 31 gennaio e promossa dall'Assessorato al Decentramento del Comune di Genova con l'organizzazione dell'Associazione Culturale CP Morosini Image, i nominativi in calce riportati:

- Torinounomultivision (TO)
- Club Fotoimmagine, Varazze (SV)
- M. Guyot-Bourg (GE)
- S. Maranzana, G.F. Cappuccini, A. Guerra, A. Vito, Castellazzo B. (AL)
- C. Marino (GE)
- R. Predieri (GE)
- D. Costa, Lecco (CO)
- L. e D. Passalacqua (GE)
- G. Ciccotti, C. Pesci, E. Cimaschi (GE)
- S. Bellotti, S. Massa (GE)
- A. Calvi, P. Luci (GE)

Ringraziando per la collaborazione vi giungano i miei più cordiali saluti.

*Il Delegato Provinciale
Fabrizio Carlini*

Notizie dai circoli

□ **ONE DAY IN EUROPE** - Il C.F. Marinese di Dalmine ha organizzato una mostra a invito per 12 club fotografici uno per ogni nazione della CEE con lo scopo di realizzare, in occasione dell'anno 1993, anno dell'unione politica ed economica, anche un'occasione di unione di pensieri e costumi. I circoli invitati invieranno immagini della vita e della realtà della loro nazione. La manifestazione si svolgerà dall'8 al 18 maggio 1993.

□ **IL F.C. MONZAMBANO e l'ASS. CULT. "IL CASTELLO"** di Ponti sul Mincio hanno allestito una serie di mostre: G. Borasino: "Riviera ligure anni '10"; F. Del Furia: "Toscana, anni '20"; M. Cattaneo: "Napoli, anni '50"; Archivio CEM "Manhattan, anni '60"; F. Oriani "Cina, anni '70"; W. Tucci Caselli "Carnevale di Basilea, anni '80"; Archivio CEM "Il grande gelo, 1985"; B. Gradnik "Europa, anni '90"; presso il palazzo Fabbri a Monzambano e il Centro Culturale di Ponti S/M. Durante la manifestazione un incontro con Sergio Magni su: in quale modo la fotografia esprime.

Un pensiero

Sono giunti in redazione questi versi spontanei che volentieri pubblichiamo. Sono da parte di una persona che era presente ai funerali della madre del Presidente Ghigo.

*Grazie Ghigo per quel simbolo sul petto
e appuntato dalla parte del cuore
ci hai così esemplarmente detto
quanto Ti significhi pure nel dolore.*

C.M.

COMUNICAZIONE DELLA SEGRETERIA Onorificenze Fiaf-Fiap 1992

Fermo restando il termine per la presentazione delle domande fissato al 30.11.1992, il Consiglio Direttivo, per coprire effettivamente i costi connessi con il rilascio delle stesse, in data 6 Giugno ha deliberato di elevare la quota fissata per il rimborso spese a £. 100.000.

Deliberazione n. 8/06.06.1992

FABRIZIO BATTISTA

**AGOSTO IN DIAPORAMA
A CORTONA**

Fotoclub Etruria - programma

Manifestazione: 9 SERE DI IMMAGINI
Cortona, Palazzo Ferretti, 8-16 agosto 1992

Proiezioni:

Sabato 8:

Fotoclub Etruria:

1. Valdichiana

Domenica 9:

Nacci Francesco:

1. Dalla parte del toro (20')

2. L'infinito (3')

3. Fiori di Sicilia (7')

4. Belice, 20 anni dopo (8')

5. Paesaggio a modo mio (22')

Lunedì 10:

Cannoni Giuseppe:

1. La pelle della terra (18')

2. Marocco, ti ricordo così (14')

3. Emozioni dalle due Sicilie (12')

4. Il mio Kenia in 148 dia (12')

Martedì 11:

Aldi Lino:

1. Natale SpA (5')

2. Arrivano i buoni (5')

3. Demenzial video (4')

4. Spiaggia (5')

Aragno Francesco:

1. Axum, cronaca di una battaglia (6')

Mercoledì 12:

Martinengo Luigi:

1. Mongolfiere, colori e fantasia (8')

2. La Carmen, fra danza e corrida (10')

3. Verso l'America, le Colombiadi, fra realtà e fantasia (15')

Nicolini Marco:

1. Omaggio a Gubbio (12')

2. Dialoghi tra cieli e castelli (13')

Giovedì 13:

Fotoclub Etruria:

- personali di Masserelli, Poccetti e Tauci

Venerdì 14:

Bolondi Ivano:

1. Momenti d'Islanda (30')

2. Emozioni (6')

3. USA '90, incontri (30')

Sabato 15:

Vignoli Renato:

1. Natura (35')

Domenica 16:

Buzzi Osvaldo e Buzzi Graziano:

1. La forza del tempo (15')

2. C'era una volta il prato (8')

3. Sinfonia

4. Tempus recurrens.



aro Direttore,

sono un giovane fotamatore di 31 anni iscritto alla F.I.A.F. da due anni e faccio parte del fotoclub A.C.F.A. Asti di cui rivesto la carica di segretario da quest'anno; mi sono deciso a scrivere dopo aver fatto due congressi (Grado e Figline) per esporre la mia idea sulla FIAF e su altri argomenti.

Da mesi leggo le varie diatribe sulla Federazione, sul suo destino e sui vari provvedimenti da prendere per farla risplendere nuovamente e le dico che mi stupisco sempre più, come mi ero stupito a Grado per alcuni interventi di Onorevoli Soci e Delegati, ma ho sempre sentito parlare e letto di accuse in termini utilitaristici e cioè: cosa ci dà la FIAF per le sessantamila lire che versiamo e cose simili. Probabilmente sarò l'ultimo romantico, ma io concepisco la fotografia come un'arte, un passatempo, e non come un obbligo e la FIAF è un tramite con il quale approfondire la fotografia; a causa forse della mia indole ed educazione secondo me far parte di una associazione come la FIAF è un po' una fede, o si crede o non ci si crede e non vi sono vie di mezzo.

Comunque non credo che altre associazioni diano poi così tanto quando ci si iscrive, altrimenti sarebbero tutte in perdita e chiuderebbero nel giro di pochi anni; la FIAF ci dà una rivista che naturalmente si può ancora migliorare molto, un ottimo annuario a cui però va data nuova linfa poiché in quello del '91 vi erano in effetti delle foto che non meritavano la pubblicazione, abbonamenti a riviste specializzate a prezzi molto bassi e molte altre iniziative culturali che non sto qui ad elencare: ma cosa volete che forse vi paghino per iscrivervi? La situazione migliorerà se diventeremo un po' meno egoisti e se aiuteremo con iniziative nuove e costruttive la Federazione e non continuando a criticare e distruggere tutto ciò che si fa o si propone (vedi assicurazione ecc.).

Volevo ancora toccare velocemente un punto a cui tengo molto ed è il concorso fotografico FIAF; io sono una persona che fa molti concorsi FIAF perché mi piace il confronto e la gara però dopo due anni ho avuto molte delusioni e pochissime ammissioni. Ora non voglio criticare i vari giurati, che poi in effetti sono pochi, ma non mi sembra possibile che gli ammessi, i segnalati e i premiati siano per una buona parte sempre gli stessi, sì che sono molto buoni, ma secondo me bisognerebbe cercare di dare un po' di spazio e uno spunto per andare avanti anche ai più giovani. A volte si va a vedere le mostre dei concorsi fotografici e si vedono esposte delle opere che non sono propriamente "belle" ma sono magari del tale "autore" o del tal altro e allora ti arrabbi e ti chiedi che cosa ha più della mia. Altra cosa che non trovo giusta, e non sono il solo a dirlo, è che nei rari concorsi le foto vincitrici o segnalate sono in buona parte sempre le stesse o sono vecchie e secondo me si dovrebbe dare una regolamentazione a tutto ciò, ad esempio non potendo mettere la stessa foto premiata in più di tot concorsi, o per un certo lasso di tempo ecc., in questo modo si vedrebbero delle foto nuove e fresche.

Dopo questo piccolo sfogo la ringrazio e spero che pubblichiate questa mia sul "Fotoamatore" e che possiamo migliorare fotograficamente e con noi di pari passo la nostra amata FIAF.

FABRIZIO BATTISTA

ATTENZIONE!

Il Bando della 3ª Mostra Soroptmist International, già pubblicato sul numero di Maggio, ha subito delle variazioni nelle date di scadenza per consentire ai partecipanti di effettuare riprese fotografiche durante le vacanze nei vari parchi nazionali. Avete il tempo di scattare. Partecipate numerosi!

**COMITATO
FESTA DI S. ANNA**

IL COMITATO FESTA DI S. ANNA (Ponte a Signa - Firenze)

In collaborazione con il Gruppo Fotografico IDEAVISIVA in occasione del 650° Anniversario della Festa bandisce il seguente Concorso Fotografico a tema:

LA FESTA DI S. ANNA IN ITALIA

Le foto dovranno essere scattate durante le Feste Popolari che si svolgeranno nei giorni intorno al 26 Luglio di quest'anno, riprendendo qualsiasi immagine che caratterizzi la Festa, i partecipanti, il luogo ecc.

Il bando del concorso che si svolgerà il prossimo anno, sarà pubblicato in tempo utile, sulla stampa specializzata.

REGOLAMENTO

1. Soroptimist Club di Ascoli Piceno in collaborazione con il F.C. Immagine di Ascoli Piceno indice la 3^a Mostra Fotografica Nazionale.
2. Il Concorso si articola in tema libero e tema obbligato. Il tema libero e il tema obbligato prevedono due sezioni: b/n e colore. Il concorso è valevole per la statistica FIAF patr. n° 92/L2.
3. Ogni autore per ciascuna sezione dei due temi, può inviare un massimo di quattro opere: le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 e 40 cm. se di misura inferiore dovranno essere montate su un leggero cartoncino del formato 30 x 40 e recare a tergo il numero progressivo corrispondente a quello riportato sulla scheda di partecipazione, il titolo dell'opera, nome e cognome dell'Autore, Circolo di appartenenza, anno di presentazione.
4. Le opere, la quota e la scheda di partecipazione debitamente compilata dovranno pervenire entro e non oltre il 10/10/92 al seguente indirizzo: Concorso Fotografico Nazionale Soroptimist International Club di Ascoli Piceno c/o Foto «IMMAGINE» Largo Crivelli, 1 - Ascoli Piceno. L'invio dovrà essere tale da permettere la spedizione delle opere.
5. La consegna a mano potrà essere effettuata allo stesso indirizzo di cui sopra.
6. La quota di partecipazione è fissata in L. 15.000 (per i soci FIAF la quota è ridotta a L. 12.000) per ogni autore.
7. Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere. Non saranno giudicate né restituite le opere pervenute senza la relativa quota di partecipazione.
8. Assegnazione dei premi e ammissione alla mostra saranno oggetto di insindacabile giudizio della Giuria.
9. L'Organizzazione, pur assicurando la massima cura, declina ogni responsabilità per smarrimento o danni di qualsivoglia causa generati prima, durante e dopo la manifestazione. Verranno esposte sotto vetro le opere ammesse compatibilmente con lo spazio disponibile in Mostra, nel rispetto delle norme FIAF.
10. Per quanto contemplato nel presente regolamento si farà riferimento alle norme FIAF.

Per ogni informazione telefonare ai seguenti numeri: 0736/25.65.60 - 45523.
 Si ringraziano: Comune di Ascoli Piceno, Provincia di Ascoli Piceno, Comunità Montana, Regione Marche, Magazzini Gabrielli, F.lli Olivieri s.r.l., Ristorante Villa Alvitreti, Cantina Villa Pigna dei F.lli Rozzi

CALENDARIO

Termine consegna opere: 10/10/92
 Termine presentazione opere 10/10/92
 Riunione Giuria 17/10/92
 Comunicazione dei risultati 01/11/92
 Premiazione 04/11/92
 Inaugurazione 14/11/92
 Chiusura mostra 21/11/92
 Restituzione opere 10/01/93

GIURIA

Maria Grazia Di Filippo Zambrini - Presidente Soroptimist Ascoli Piceno
Suzette Lecloux Radici - Soroptimist Ascoli Piceno

SEGRETERIA

Rosella Peci
Suzette Radici

PREMI

3 premi ex-aequo per ogni sezione consistenti in materiale fotografico e coppe.

PREMI SPECIALI

(COPPE E TARGHE)
 Miglior macro, miglior foto sportiva, miglior elaborazione, miglior paesaggio, miglior ritratto, foto segnalate.
 La serata di gala e premiazione, si terranno a Villa ALVITRETI Marina del Tronto.

3^a MOSTRA
 FOTOGRAFICA
 NAZIONALE
**SOROPTIMIST
 INTERNATIONAL**

**Club di
 ASCOLI PICENO**

in collaborazione con:
 FOTO CLUB IMMAGINE A.P.

1) Tema obbligato
 Flora e Fauna
 dei Parchi Nazionali

2) Tema libero
 Patrocinio:
 Comune Ascoli Piceno
 Amm.ne Prov. Ascoli Piceno
 Comunità Montana
 Regione Marche

Patrocinio FIAF n° 92 L2
 Concorso Valido Statistica FIAF
 Termine consegna opere: 16/05/92

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE	
Cognome e nome
Data di nascita
Via	Città
Cap.
Telefono
Firma
B/N
1.
2.
3.
4.
CLP
1.
2.
3.
4.
TEMA
1.
2.
3.
4.

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Dal 21/06 al 12/07 1992	G.F.A. Sestesi c/o Circolo Culturale Graffiti Viale Morelli, 28 SESTO S. GIOVANNI	Augusto DE BERNARDI	Mosso con brio: lo sport		stampe varie
Mese di Luglio 1992	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra COTIGNOLA	Candido BALDACCHINO	Frammenti di carta		stampe a colori
Dal 1/07 al 15/07 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Bruno COLALONGO	Orgosolo	19.00-24.00 chiuso mercoledì	stampe a colori
Dal 1/07 al 31/07 1992	F.C. Marostica c/o Dolce Photo Piazza Castello, 3 MAROSTICA	Enzo CEI	Portogallo		n. 45 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 4/07 al 31/07 1992	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via L. Da Vinci PONTELAMBRO (CO)	G. C. CASTAGNA	Acqua		
Dal 6/07 al 5/08 1992	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Espositiva Kursaal Margherita VARAZZE	APRILE V. COTUGNO L. CAMPAGNA R. FACCHINI L.	Les Gitans		stampe B/N e colori Mostra Cirmof
Dal 7/07 al 26/07 1992	G.F.A. Sestesi c/o Circolo ANPI Via Cesare Da Sesto, 113 SESTO S. GIOVANNI (MI)	M. E. PIAZZA	La processione dei misteri		stampe B/N
Dal 7/07 al 3/08 1992	G.F. Civitatis Papiæ c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 PAVIA	Davide LOMAGNO	L'incubo di Silvano		stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 12/07 al 26/07 1992	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Vittorino ROSATI	Arti e mestieri		stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 12/07 al 1/08 1992	Ass. Fot. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 PAVIA	Mario RINALDI	Gente		stampe a colori
Dal 13/07 al 2/08 1992	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 VERONA	Franco TABARRONI	Personale		stampe a colori
Dal 16/07 al 31/07 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Fabrizio SBRECCIA	Air Terminal	19.00-24.00 chiuso mercoledì	stampe a colori
Dal 18/07 al 28/07 1992	G.F. Lo Scambio del D.L.F. di Gorizia c/o Sala Stazione GORIZIA	G.F. D.L.F. di Verona	Collettiva		
Dal 20/07 al 30/07 1992	C.F. Nosside Via V. Veneto, 5 POLISTENA (RC)	Leopoldo BANCHI	Geometrie urbane		stampe a colori Mostra Cirmof
Mese di Agosto 1992	Foto Club Lignano c/o Centro Civico Sandro Pertini LIGNANO SABBIAORO	Mario CRES	Antologica	feriali 15.00-19.00 festivi 17.00-20.00	stampe varie
Mese di Agosto 1992	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra COTIGNOLA (RA)	Daniele BALLANTI	Fotografie		
Dal 1/08 al 15/08 1992	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Daniele AMONI	Umbria magica		stampe a colori
Dal 1/08 al 28/08 1992	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via Leonardo da Vinci PONTE LAMBRO (CO)	M. BISSOLA	Personale		
Dal 1/08 al 31/08 1992	F.C. Marostica c/o Dolce Photo Piazza Castello, 3 MAROSTICA	Virgilio CARNISIO	La ringhiera		n. 27 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 3/08 al 23/08 1992	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 VERONA	Gianni MONTANARI	Il mio colore		stampe a colori
Dal 3/08 al 30/08 1992	Fotoclub 3 ASA c/o Atelier Fotografico Aldrovandi Via di Città, 107 SIENA	Carlo FIORENTINI	Come vivere terza età	feriali 9.30-13.00 16.00-20.00 chiuso domenica	foto B/N
Dal 6/08 al 5/09 1992	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Espositiva Kursaal Margherita VARAZZE	Augusto BIAGIONI	Presenze silenziose		stampe a colori Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:

Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO

È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
16.07.92		4° Concorso Fotografico Nazionale Pennapiedimonte '92	B/N CLP	15.000 20.000 Soci Fiaf 13.000 16.000	"Coper P" c/o Di Prinzio E. Via Ponte Avello, 3 66010 PENNAPIEDIMONTE (CH)	Colalongo - Di Florio - Santilli Copertino - Di Prinzio
22.07.92	92Q3	2° Concorso Nazionale di Fotografia Castro dei Volsci + Tema obbligato: "La mamma"	B/N CLP	16.000 18.000 Soci Fiaf 15.000 17.000	Rita Molinari Via S. Maria, 4 03020 CASTRO DEI VOLSCI (FR)	Bastianelli - Colalongo Di Maio - Petretti - Potenti Seghetti - Molinari
01.08.92		2° Concorso Fotografico "Contignano e la sua terra"	B/N CLP	12.000 Soci Fiaf 10.000	Assoc. Pro Contignano Via della Croce, 3 53040 CONTIGNANO (SI)	Beconcini - Putigioni - Santini Scheggi
18.08.92	92S1	3° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Monte S. Angelo" + Tema "Raccontare la natura"	B/N CLP DIA	13.000 15.000	Sez. Fot. Pro Loco Via Reale Basilica, 57 MONTE S. ANGELO (FG)	Ghigo - Allegretti - Colamaria Laurita - Parrella
21.08.92		Premio Festa dei Giovani 1992	B/N CLP	10.000	La Tendina Fotoclub Via IV Novembre, 17 40066 PIEVE DI CENTO (BO)	
21.08.92	92R2	1° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Paternopoli"	B/N CLP	15.000 Soci Fiaf 12.000	Circolo Fot. Paternese Via Capuani, 1 83052 PATERNOPOLI (AV)	Petretti - Buonopane - Buzzi Puorto - Di Pietro - Sandoli Di Blasi - D'Amato
22.08.92		1° Conc. Fot. Nazionale Città di Castenaso + Tema obbligato: «Castenaso: una immagine, una testimonianza»	B/N CLP DIA	15.000 20.000 Soci Fiaf 13.000 17.000	Gruppo Fotografico La Rocca c/o Ufficio Cultura P.zza R. Bassi, 1 40055 CASTENASO (BO)	Orsi - Zara - Conti Ghidoni - Angiolini - Piletti
23.08.92		1° Concorso Fotografico Nazionale Monte Beiguà	CLP DIA		Provincia di Savona Ufficio Parchi 1° Concorso «Monte Beiguà» Via Sormano, 12 27100 SAVONA	
27.08.92	92G1	Concorso Fotografico Nazionale "La vite e il vino della tua regione, messaggio di arte e di pace"	B/N CLP	15.000 Soci Fiaf 12.000	Gruppo Fotografico "Lo scambio" Cas. Postale 34071 CORMONS (GO)	Assirelli - Bernini - Merlak Santarosse - Viola

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
17.07.92	92/95	5e Salon International d'Art Photographique '92	B/N CLP	6. = US \$	Photoclub Orizont Sibiu P.O. Box 51 2400 Sibiu - ROMANIE
25.07.92	92/18	Intercontinental «Euro Picamera» + Tema: Natura	Dia	6. = US \$	Picamera M. Etienne, Vandenweghe Ex-Gementehuis - Dorp 13 B-8902 Zillebene- leder BELGIQUE
01.08.92	92/40	1st Robin Hood Salon International Color Slides	DIA	7. = US \$	Nottingham e Notts. Photogr. Soc. Howard Fisher 17 Acorn Avenue, Giltbrook Nottingham NG16 2UF ENGLAND
05.08.92	92/90	41 Rosario International Salon of Photography 1992	B/N CLP DIA	stampe 8. = US \$ Dia 8. = US \$	Pena Fotografica Rosarina Casilla de Correo, 621 2000 Rosario - ARGENTINA
15.08.92	92/66	6th International Exhibition of Photography	B/N CLP		Chinese Photographers Association Miss Sun Yancong 61 Hongxing Hutong, Dongdan Beijing 100005 - CHINA
16.08.92	92/85	Salon Internacional de Fotografia	B/N CLP		Amigos de Serrablo Apartado de Correos 25 E - 22600 Sabinanigo (HUESCF) - ESPANA
21.08.92	92/75	Chamber of Geological Engineers International Exhibition + Tema: Natura	B/N CLP DIA	5. = US \$ x sez.	Chamber of Geolog. Eng. of Turkey Yenisehir, Bayindir Sokak 7/1 06410 Ankara - TURKEY
22.08.92	92/65	Southwest International Exhibition of Photography Temi: + Natura + Fotogiornalismo	DIA	6. = US \$	Southern Cal. Ass. of Camera Clubs c/o William E. Black 6565 Mira Vista Lane San Diego, CA 92120 3229 USA
31.08.92	92/103	56e Salon Internacional de Arte Fotografico + Natura per DIA + Fotogiornalismo per DIA	B/N CLP DIA	7. = US \$	Fotoclub Argentino Casilla De Correo, 1380 1000 Buenos Aires - ARGENTINA

**Subito
a casa tua, tutto
il meglio
per fare
click!**

ABC pubblicità

IL FOTOAMATORE
DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

**L'estate fa click.
E tu?**

**TUTTO
A PREZZI
IMBATTIBILI**

**200.000
COPIE**

RIVISTA TECNICA
DI FOTOGRAFIA
LA PIU' SICURA
DURATA ALL'ACQUISTO
 VENDITA PER
CORRISPONDENZA
 FABBRICA / PISA
 TEL. 0587 / 697147
 FAX 0587 / 697129
 1992

Nikon
Canon
MINOLTA
PENTAX
YASHICA
CONTAX
Leica
HASSELBLAD
OLYMPUS
Vivitar
SIGMA
Mez
SONY
PHILIPS

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO

DALLA PIU' ACCREDITATA
ORGANIZZAZIONE DI
VENDITA PER
CORRISPONDENZA.

**52 PAGINE
A COLORI**

**TUTTE LE
NOVITA'**

**3.000 ARTICOLI
FOTO & VIDEO**

**PREZZI
IMBATTIBILI!**

**E' GRATIS
richiedetelo subito**

IL FOTOAMATORE

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587-697147 - FAX 0587-697129

NUMEROVERDE
1678 - 69009

SOLO PER ORDINI

- REGISTRAZIONE
TRIBUNALE DI PISA
N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO
DI PISA
N° 7954/1981