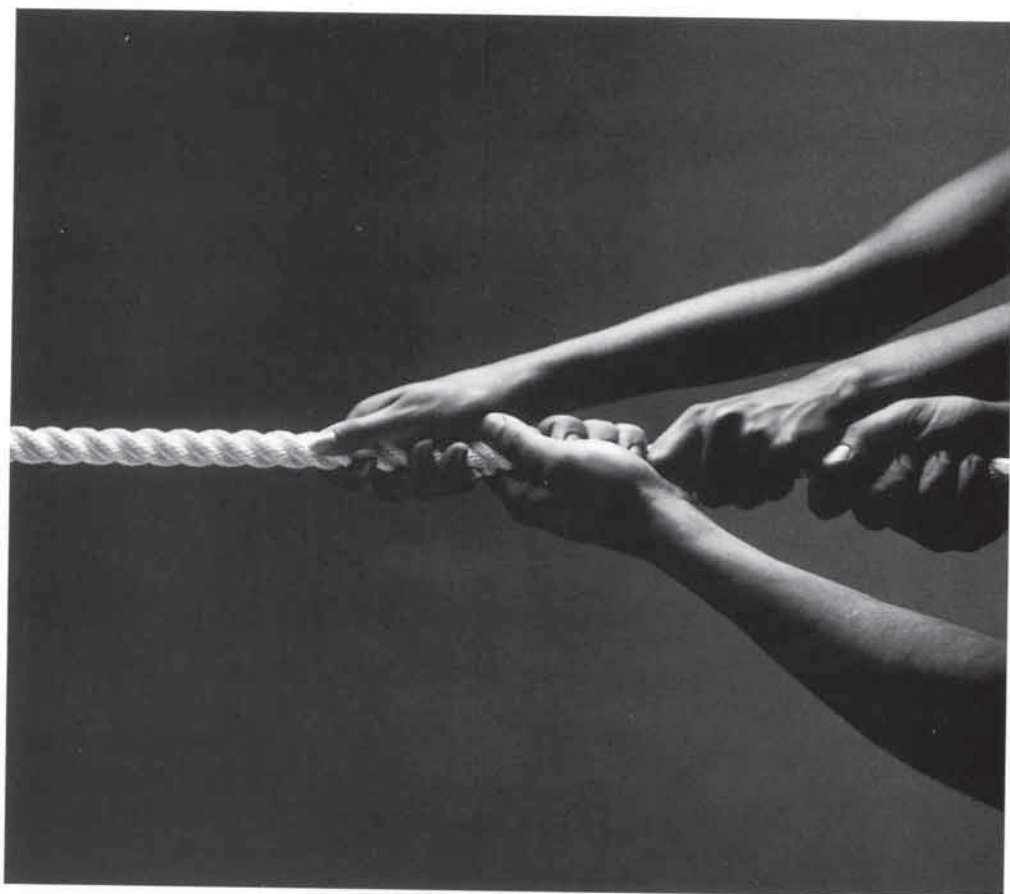


Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70/6 (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 



LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo
Banca Popolare di Novara



Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani

Comitato di
Redazione:
in sede:
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
M.E. Piazza

in esterno:
Vanni Calanca
Fabrizio Carlini
Antonio Corvaia
Sergio Magni
Massimo Stefani

Consulenti di
redazione:
Marcello Cappelli
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio

Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E
FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/5629479

il fotoamatore

Foto di copertina di
Giuseppe Cilla.

SOMMARIO

| | | |
|---|---|-----------|
| EDITORIALE di Michele Ghigo | ” | 4 |
| C.F. CONTROLUCE DI VERCELLI di Danilo Martinelli | ” | 5 |
| XIII MEETING DI FOTOGRAFIA A PALERMO | ” | 6 |
| I MAESTRI: PAUL STRAND di Luigi Malizia | ” | 8 |
| LE RAGAZZE PIÙ BELLE AL 5° CFN “PAESE DI DON CAMILLO” | ” | 9 |
| PROPOSTA DI MODIFICA AL REGOLAMENTO CONCORSI dal C.F. Solaresse | ” | 10 |
| PREMIO FOTOGRAFICO “CITTÀ DI VENEZIA” di Roberto Rognoni | ” | 10 |
| PRECISAZIONE di Germano Lucci | ” | 11 |
| SULLA “FOTOGRAFIA SPORTIVA” di Daniele Amoni | ” | 11 |
| DIAPORAMA - NORMALIZZAZIONE di Francesco Nacci | ” | 12 |
| PROGETTO DI STATUTO FIAF | ” | 13 |
| CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA - Comunicato | ” | 17 |
| SULLA LETTERA DEL SIG. FABIO BATTISTA di Carlo Monari | ” | 18 |
| FOTOGRAFIA ITALIANA IN BN di Giorgio Tani | ” | 19 |
| VARIE a cura di M. Elena Piazza | ” | 20 |
| BANDO TROFEO PONTEVECCHIO 1992 | ” | 22 |
| INCONTRO DI LAVORO DI BOLOGNA - PROGRAMMA | ” | 24 |
| ATERNUM 92 FOTOGRAFIA | ” | 24 |
| BANDO 18° C.F. GIOVANNI CRESPI - LEGNANO | ” | 25 |
| MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi | ” | 26 |
| IL CONCORSARO a cura di Vannino Santini | ” | 27 |

 ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

9-10/1992

Stiamo al gioco, amici!

MICHELE GHIGO

La calura estiva ha probabilmente sollecitato le menti di due nostri amici, portandoli ad iniziative che hanno suscitato proteste e richieste di puntualizzazioni, che non posso esimermi dal fare, anche per chiarire che la nostra ricerca di una gestione meno centralizzata non deve intendersi come un invito all'anarchia ed al rigetto di tante regole di correttezza e di buon comportamento che hanno caratterizzato quarant'anni di FIAF.

La prima sortita è stata di un consigliere nazionale che, viste le perplessità ed opposizioni della maggioranza del Consiglio Direttivo nei confronti delle sue proposte, ha pensato bene di assumere atteggiamenti plateali e, per certi aspetti, non comprensibili e tantomeno condivisibili, quali l'autosospensione e la diffusione "urbi et orbi" di messaggi e proclami, affiancando al pretesto di difendere il vecchio statuto la diffusione di notizie non veritiere circa provvedimenti che il Consiglio Direttivo avrebbe preso nei confronti di alcuni delegati regionali, cosa che non è avvenuta, come i fatti possono confermare. Alcuni amici hanno attribuito questo comportamento alla mia dichiarata volontà di lasciare l'incarico, che avrebbe provocato l'agitarsi di galletti e pollastrelli in vista delle prossime elezioni. Con le debite e giuste proporzioni, si è paragonata la cosa alle vicende di casa democristiana dove alla ventilata uscita di scena di Forlani si sono contrapposte le sconcertanti iniziative dello Scotti.

Mi sembra il caso di richiamare tutti alla giusta valutazione delle cose e di ricordare che la nostra è un'organizzazione magari modesta ma seria, dove incarichi e funzioni non procurano prebende né tangenti, né fama o particolare prestigio e, se mai, la stima ed il rispetto di qualche migliaio di amici. Stima e rispetto che, a mio avviso, si guadagnano con l'operare con serietà, dedizione ed imparzialità, con i fatti piuttosto che con le parole, con il ragionare più che con le polemiche.

Mi era parso giusto dichiarare la mia disponibilità a non voler trasformare la mia presidenza in una sorta di vitalizio, tuttavia se ciò dovesse provocare guasti e fratture nei nostri rapporti è chiaro che sono altrettanto pronto a restare, se ciò fosse utile alla FIAF e richiesto dall'Assemblea.

Trovo pretestuosa la difesa ad oltranza del vecchio statuto, sulla cui bontà mi sono più volte espresso, anche per non rinnegare il personale apporto dato alla sua stesura. C'è tuttavia una cosa che va regolamentata, la posizione giuridica e conseguentemente fiscale dei soci individuali, cui noi diamo tessera e servizi. E questa è una cosa da farsi al più presto, con una modifica statutaria che è opportuno fare prima delle prossime elezioni del 1993. Dato che dovremo convocare un'assemblea straordinaria che avrà il preciso compito di mettere a punto un testo definitivo da sottoporre a referendum, sarebbe stato meglio che in quella sede il nostro amico in veste di esternazioni esponesse, certamente in maniera più simpatica e credibile, tutte le sue perplessità che il Consiglio Direttivo non ha condiviso.

L'altro episodio che mi sembra giusto portare all'attenzione di tutti, per una giusta valutazione dell'uomo e per evitare il ripetersi di simili comportamenti, riguarda l'organizzatore del concorso "Il cappello nel mondo" in Alessandria. Questi richiese a suo tempo di poter derogare dall'obbligo di rendere noti i nomi dei componenti la giuria preposta al concorso. Al nostro rifiuto dichiarò di non desistere dal proprio intento e di rinunciare conseguentemente al patrocinio FIAF ed al patronage FIAP.

Ora ha divulgato i bandi del concorso con tanto di marchi FIAF e FIAP, abusivamente apposti in quanto detto concorso non è patrocinato dalle due organizzazioni. Certe furbie di bassa lega qualificano chi le va attuando e ci costringono a stigmatizzare la cosa. Ci spiace per quei concorrenti che si riterranno bidonati e che, vedendo il marchio di qualità FIAF e FIAP, penseranno di partecipare ad un concorso doc. Anche nei concorsi fotografici è arrivata la sofisticazione, proprio in un territorio dove la grande produzione di vino buono non meriterebbe il sorgere di tali personaggi che screditano il loro paese, l'organizzazione per cui lavorano ed il loro prodotto, vino o fotografia che sia.

IMPORTANTE:

Si pregano tutti i Presidenti di Circolo di anticipare, o almeno di non ritardare, le operazioni di rinnovo delle affiliazioni e dei tesseramenti.

Se queste avverranno entro il corrente anno non ci saranno complicazioni e lamentele relative alla normale ricezione delle pubblicazioni e degli altri servizi Fiaf.



DANILO MARTINELLI

Due foto esposte alla Collettiva
del Soci

C.F. "Controluce" di Vercelli *vent'anni di attività*



Era la primavera del 1972 quando un neo Direttore dell'Enal di Vercelli, sfogliando alcune scartoffie trovò tra esse l'indirizzo dell'amico Pino Marcone, una nota a margine lo qualificava come cine-foto amatore.

Una telefonata seguita da un incontro, e dopo pochi giorni una decina di appassionati fotografi davano vita al "Gruppo foto-cine Enal Controluce".

Da allora sono passati tanti amici, molte cose sono cambiate, alcuni soci fondatori si sono trasferiti in altre città, altri hanno abbandonato la fotografia, alcuni invece sono ancora assidui frequentatori della sede.

Nel tempo la successione dei soci ha portato sempre nuovo e vitale entusiasmo, ed il Circolo nato con caratteristiche dopolavoristiche ha saputo evolversi e trasformarsi in una realtà capace di fare da punto di riferimento culturale per tanti che amano la fotografia. Numerosissime iniziative, Workshop, Mostre, Mostre Cirmof, Diaporami, corsi di formazione, hanno favorito nel tempo il salto di qualità che molti ci riconoscono, permettendo al Controluce di essere una realtà socio-culturale riconosciuta non solo nel circondario Vercellese.

Oltre alle numerosissime manifestazioni organizzate in tanti anni, vanno menzionate su tutte quelle di respiro internazionale, quali le mostre di Federico Patellani, Ghitta Carrel, Henry Newelers, a cui vanno aggiunte per l'enorme successo di pubblico le due recenti edizioni di "Giugno Fotografia" dedicate alla Multivisione con la presenza di autori di livello europeo.

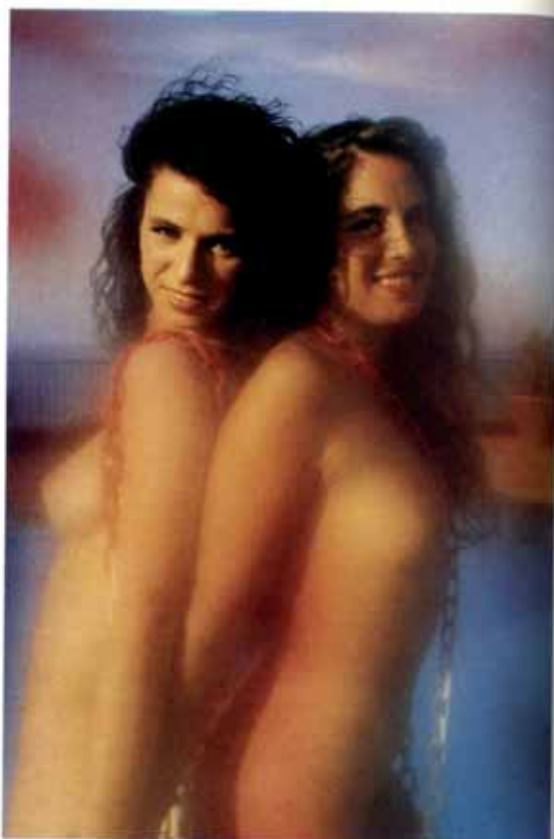
Tanti anni, tanta storia, tanto lavoro, tanta passione, che ci consentirà di poter festeggiare il nostro ventennale con alcune manifestazioni all'altezza dell'evento, ed in linea con la nostra migliore tradizione.

Un grazie a tutti.

Il Presidente
DANILO MARTINELLI

PALERMO - San Paolo Palace

XIII Meeting internazionale della fotografia



S

Si è svolto all'Hotel San Paolo Palace di Palermo il Meeting organizzato dal Club Conca d'Oro con il patrocinio dell'assessorato regionale, dell'Azienda Autonoma per il Turismo e naturalmente della Fiaf.

Insieme al Patron Giuseppe Cilia, a Giovanni Capuzzo critico d'arte, a Franco Randazzo amministratore della Randazzo S.p.A., sono stati invitati, per la Fiaf, ad intavolare una conferenza sul tema: "Fotografia questa conosciuta?" il presidente Michele Ghigo, Donatella Polizzi Piazza, Rinaldo Prieri e il sottoscritto Giorgio Tani che per sopraggiunte difficoltà ha dovuto rinunciare con rimpianto e qualcos'altro nel cuore.

Quattro maestri hanno effettuato i seguenti workshop: Sam Hashins (Inghilterra) "L'estetica compositiva", Lucien Clergue (Francia) "Lettura dell'immagine", Lu Huomin (Cina) "Concetto orientale e filosofia dell'immagine", Giuseppe Cilia (Italia) "Il nudo nell'immagine donna".

Stralciamo da un articolo di Rossella Vitale i profili di questi maestri:

Lucien Clergue. Nato ad Arles nel 1934, figlio di commercianti, Clergue si avvicina in un primo tempo al mondo della musica, prima di consacrarsi alla passione per la fotografia. All'età di venticinque anni pubblica il suo primo libro: traduce alla sua maniera, con la sua inseparabile Minolta, le poesie di Paul Eluard nella raccolta *Corps Mémorable*, grazie anche alla collaborazione dei suoi più grandi amici: Pablo Picasso e Jean Cocteau. Da allora, più di trenta pubblicazioni. I suoi soggetti preferiti sono il nudo, la corrida, il paesaggio (con una particolare predilezione per il suo paese natale, la Camargue). Ma non solo. Lucien Clergue è anche un amante della cinematografia. Ed anche in questo settore ha modo di esprimere la sua creatività. Ancora una volta con successo. Nel 1961, infatti, riceve il premio Louis Lumière per il suo primo cortometraggio *Drame du taureau*.

Le sue creazioni sono esposte in musei e gallerie in tutto il mondo, ma Clergue ama in maniera particolare lo spazio espositivo a lui dedicato nel Centro Georges Pompidou, nella Biblioteca Nazionale e nel Museo d'Arte Moderna di Parigi. Quali sono la sua tecnica ed i suoi segreti? Nessuno in particolare. L'artista francese si affida quasi esclusivamente al suo estro, alle sue sensazioni ed alla improvvisazione. I suoi apparecchi fotografici preferiti sono tutta la gamma delle Minolta, con le quali lavora da più di venticinque anni, ed ultimamente la BX 70 Polaroid. Tra le pellicole, sceglie Ilford per il bianco e nero, Fuji e Kodak per il colore.

Di Sam Haskins, uno dei più popolari fotografi contemporanei, si è già accennato. I critici

In alto foto di Giuseppe Cilia scattata durante il workshop. «Il nudo nell'immagine donna».

ci lo definiscono un genio che, attraverso le morbide forme del corpo femminile, ha potuto esprimere un nuovo modo di vedere la realtà. Come scrive Daniela Mrazkova, «Haskins è un maestro nelle associazioni e nelle contrapposizioni. Il suo erotismo si mantiene costantemente in equilibrio tra estetismo e sensualità, ed è proprio questo funambulismo che rende così eccitante il suo immaginario».

I lavori di Sam Haskins sono, per fortuna, ampiamente accessibili. Le sue immagini appaiono in sette libri fotografici di cui è autore e in diverse altre pubblicazioni antologiche. Di lui, come di John Thornton, si può dire che sia l'anima di una nuova scuola fotografica britannica, in cui la fantasia ed il surrealismo si combinano con un rigido e scrupoloso senso della composizione.

Originario del Sudafrica, l'artista inglese è sempre rimasto affascinato dalle sculture rituali in legno, che spesso compaiono nei suoi lavori. Haskins ama i giochi creativi e a Palermo terrà un convegno sul tema *L'estetica compositiva*. La sua fama è legata soprattutto ai nudi femminili, che l'artista inglese reinterpreta con una grande originalità.

L'ultima sua trovata? Un libro, *Cowboy Kate*, nel quale si muovono ragazze svestite che si atteggiavano a «sceriffi» del Far West: una maniera del tutto unica di combinare il glamour con lo stile western. Indubbiamente, la fotografia è un'arte, ma Haskins rifiuta l'articolo indefinito: per lui la fotografia è l'arte. Da sempre è un'entusiasta seguace delle fotocamere Pentax 645 e 6 x 7.

Lu Houmin, classe 1928, è un nome molto noto in Cina ed altrettanto famose sono le sue immagini, che hanno segnato un'epoca. Dopo la guerra di liberazione, documentata allora dal giovane reporter, fu assunto dal Comitato Centrale della Cina Comunista. Il suo lavoro consisteva nel realizzare i ritratti dei leader politici, tra cui Mao Zedong e Deng Xiaoping, che per molto tempo ha seguito ed ha immortalato con il suo obiettivo. Nel corso degli anni, Lu Houmin ha messo a fuoco la realtà della sua terra, e dai suoi lavori traspare una malinconica poesia. Abbandonata la rigida fotografia «di Stato», si è rifugiato negli immensi paesaggi cinesi. Gioca con le luci e con le ombre; rende la natura suggestiva, maestosa, dolce ed impetuosa. Anche gli usi ed i costumi del suo popolo rivivono nelle sue immagini. Ed in questo caso la ricerca cromatica ottiene risultati estremamente vivaci, soprattutto se si tratta di riprendere caratteristiche scene del folklore. Ma la sua arte è la fotografia o piuttosto la filosofia? È un maestro in entrambe e, nel corso del meeting internazionale, svelerà il suo «concetto orientale sulla filosofia dell'immagine».

Il nudo torna nuovamente alla ribalta con il palermitano Giuseppe Cilia, padrone di casa in questa kermesse fotografica che da otto anni organizza con buoni riscontri artistici. Nei suoi lavori, un inconfondibile sapore mediterraneo. Colori solari, il corpo femminile si fonde con i paesaggi.

Tinte accese, quasi violente ed aggressive, in cui predominano soprattutto i toni del giallo e del rosso, con qualche chiazza di azzurro marino.

Nel bianco e nero, invece, preferisce l'arte discreta del controluce. Non più volumi né figure: il corpo diventa un contorno sfumato, una silhouette appena accennata. E all'immaginazione è affidato il compito di saper «indovinare» attraverso piccoli particolari. Lo stile però è inconfondibile: la scelta del fotografo cade sempre su modelle da una forte carica sensuale, da una dominante sicilianità.

A fianco delle fotografie dei maestri i visitatori e gli allievi dei corsi hanno potuto vedere anche le seguenti mostre Cirmof:

1. Mario Orsetti: «Tramezzini»
2. Siro Cantini: «Colore è...»
3. Ambrogio Negri: «Fantasmi a Venezia»
4. Augusto Biagioni: «Presenze silenziose»
5. Giorgio Tani: «Nel silenzio dei fiori»
6. Mauro Contaldi: «Storie di ordinaria follia»
7. Foto Club Roma: «...in particolare»

Tante fotografie dunque di altissimo livello; nessun invito può essere migliore di questo per chi vorrà partecipare al Meeting dell'anno prossimo.



Due famose foto di Sam Haskins.

Paul Strand

LUIGI MALIZIA

1
2

- 1) Cavallo bianco (1932)
2) Iris selvatici (1927)



P

aul Strand nasce negli States nel 1890.

È appena finita la prima guerra mondiale quando egli approda alla Ethical Culture School. Qui vi incontra un grande personaggio del pianeta Fotografia del tempo, certo Lewis Hine, un maestro che non mancherà di incidere sulla formazione della sua personalità artistica. In termini di arricchimento concettuale e tecnico si rivelerà di pari importanza la conoscenza di Alfred Stieglitz, altro nome storico del mezzo fotografico. In un pregnante contesto di fermenti e cambiamenti nell'ambito della comunicazione visiva, Strand coniuga alternativamente, eppur sempre con perspicacia, la passione per la fotografia e l'interesse per il cinema. Con Charles Sheeler opera, negli anni venti, nel cortometraggio Manhattan. Films come "The Plow that Broke the plains", ed altri di una certa caratura, inframezzeranno anche in seguito l'attività fotografica dell'autore americano, ora volta a decifrare il linguaggio del mondo vegetale e naturale, ora tesa a trasmettere essenza e contorni di una realtà, quella messicana, foriera di accattivanti spunti umani ed ambientali.

Nella seconda metà degli anni quaranta collabora all'autorevole Time in New England. Gli anni a venire segnano la fase della sua completa maturità espressiva. Paul Strand muore, nel 1976, alla veneranda età di 86 anni, lasciando alla vasta platea degli estimatori e cultori dell'arte fotografica, americana e d'oltreoceano, una eredità non indifferente in termini di idee e approcci creativi.

La sua fotografia, a differenza di quanto agli albori del loro operare era avvenuto per Edward Weston e Alfred Stieglitz, esula sostanzialmente da riferimenti che prefigurino il coinvolgimento di dettami e condizionamenti di sapore pittorialistico. Di contro, l'incondizionata accezione e coniugazione del "fuoco nitido" assume nella strategia operativa del bravo fotografo americano valore preminente e fondamentale ai fini di una lettura chiara ed amena delle sue immagini; una lettura non implicante fuorvianze interpretative dal punto di vista tecnico-espressivo. E, d'altra parte, la narrazione pulita, gli equilibrati contrasti tonali, il nitore del dettaglio, il pescare al vasto mare del reale, mai emarginano in Strand il momento creativo, perché anzi ne esaltano i termini, se è vero, come è vero, che in ogni sua opera è sufficientemente palpabile quell'afflato emotivo che sintonizza l'autore su tutto quanto stimoli le corde del suo "sentire".

La coerenza stilistica, la personalissima interpretazione artistica della realtà, la feconda ed apprezzabile produzione iconografica, a giusta ragione, collocano Paul Strand nell'invidiabile novero di quei personaggi che hanno fatto grande la Fotografia.

Le ragazze più belle al 5° CFN «Il paese di Don Camillo»

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1) «L'attesa» di Roberto Bosi
2) «Sabrina» di Roberto Rossi
3-4) «Sarah» e «Silvia» di Eugenio Giardini



Si pubblica, perché sia oggetto di discussione, una proposta di modifica al Regolamento Concorsi FIAF votato all'unanimità dai soci del Circolo Fotografico Salarese nella seduta del 3.7.92.

(a cura di Maurizio Prandini
presidente Circolo Fot. Salarese
e Francesco Sproccati
Delegato Provinciale)

Proposte di modifica al Regolamento Concorsi FIAF

Il Circolo Fotografico Salarese alla luce delle esperienze maturate nell'organizzazione del Concorso Fotografico Nazionale "S. Valentino" giunto quest'anno alla 8° edizione, allo scopo di poter garantire la prosecuzione futura della manifestazione nell'ambito FIAF formula le seguenti considerazioni:

A) I costi di gestione del concorso diventano ogni anno più elevati a causa degli aumenti delle tariffe postali, delle difficoltà di allestire un adeguato monte-premi, della difficoltà di reperire gli sponsor attraverso i canali pubblicitari e soprattutto delle spese fotografiche per la stampa del catalogo finale;

B) L'aumento delle spese fisse compresa quella per il *patrocinio*, comporta annualmente l'elevazione della quota di iscrizione al concorso con la conseguenza facilmente verificabile di constatare la diminuzione del numero di partecipanti;

C) Sono diventati oltremodo complicati gli adempimenti burocratici il cui rispetto impone una struttura gestionale-organizzativa estremamente complessa;

D) Le note difficoltà finanziarie degli Enti Locali provocano di anno in anno la diminuzione dei contributi pubblici con il conseguente aggravio sui privati oramai subissati da miriadi di richieste di sostegno.

Tutto ciò premesso l'Assemblea del Circolo Fotografico Salarese decide *unanimemente* di inoltrare alla FIAF le seguenti proposte:

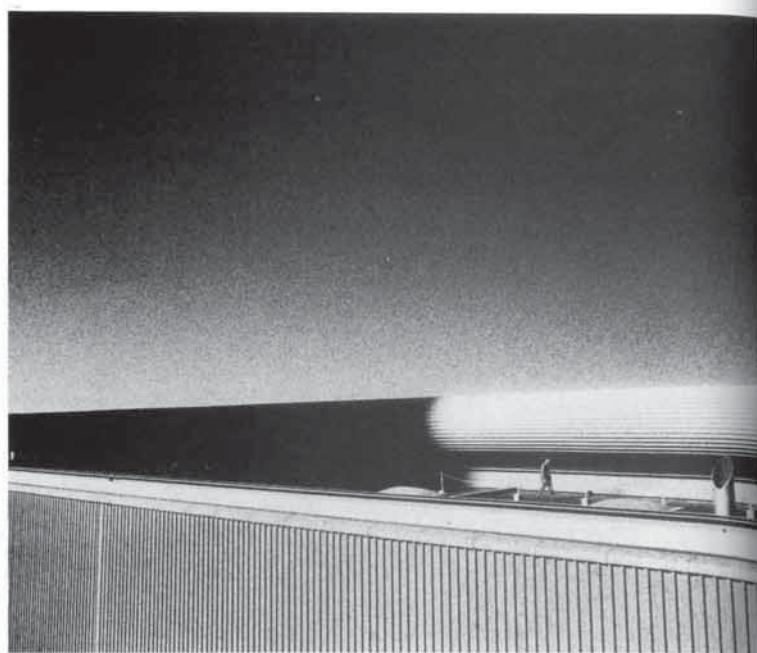
1) La concessione del *Patrocinio* FIAF sia subordinata al pagamento di un contributo fisso per le spese organizzative di una cifra attorno al milione all'anno per i Circoli organizzatori di Concorsi Nazionali.

2) I circoli organizzatori si impegnano a prevedere per ogni sezione dei loro concorsi un vincitore unico (primo premio).

3) La foto vincitrice del primo premio verrà mandata alla FIAF per essere inserita a cura della stessa Federazione in un annuario-catalogo unico di tutti i concorsi FIAF da pubblicarsi ed inviarsi a tutti i partecipanti entro il mese di marzo dell'anno successivo. I partecipanti non iscritti alla FIAF lo riceveranno con il pagamento in sede di spedizione del bando di concorso di una quota differenziata di L. 15.000 o 20.000 per uno solo dei concorsi FIAF al quale parteciperanno nel corso dell'anno. Non sono previsti oneri aggiuntivi per i tesserati FIAF in regola con il versamento della quota sociale.

I Circoli Fotografici che intenderanno stampare un proprio catalogo autonomamente potranno farlo fermo restando l'onere della propria quota-parte per il Catalogo Annuario generale.

segue a pag. 11



Daniele Soncin «Ispezione» - 3° premio a Brescello

Un'idea da patrocinare Il Premio Fotografico "Città di Venezia"



ertamente molti di voi avranno ricevuto l'invito al 3° Premio Fotografico "Città di Venezia", che si è svolto al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia nei giorni 19 e 20 giugno u.s.

Quest'anno i premiati sono stati: Mario GIACOMELLI, Giuseppe ROTUNNO, Enrico BOSSAN e Italo ZANNIER.

Per la prima volta, manifestazione collaterale, la ex-tempore di fotografia a tema, aperta a fotografi professionisti e amatori.

Pochissimi i nostri Soci presenti; la manifestazione non aveva né il patrocinio, né la raccomandazione FIAF e di questo penso si debbano preoccupare i delegati di zona competenti. Da parte mia, invece, posso affermare di aver avuto la buona idea di partecipare (gratuita l'iscrizione), essendo stato attratto dalle mostre di Giacomelli, Bossan, Settanni e Scianna oltre che dalla annunciata presenza ai vari dibattiti di qualificati esponenti del mondo fotografico nazionale, quali Italo Zannier, Angelo Schwarz e Ken Damy.

Tutto è filato liscio, secondo il programma annunciato, ed i 60 partecipanti al concorso estemporaneo, con tema conosciuto al momento della consegna della pellicola, hanno avuto l'opportunità di cimentarsi nello svolgimento del tema assegnato e di assistere poi alla selezione delle immagini da premiare (ricchi i premi) da parte di una giuria formata da Zannier, Rotunno, Bossan e Damy.

E non è tutto: direi che il fatto più qualificante del "workshop" è stato quello di trascorrere un'intera giornata a contatto di questi personaggi (nel pomeriggio era presente anche Mario Giacomelli).

I partecipanti hanno così potuto familiarizzare con questi "maestri" della fotografia e conoscere le loro esperienze professionali attraverso il commento diretto alle foto in mostra. In tanti anni non mi era mai successo di poter vivere una simile esperienza: sarei felice se in futuro manifestazioni come questa venissero patrocinate e/o promosse dalla FIAF. Per dovere di cronaca, l'organizzazione è stata curata da PRIMOPIANO, un'agenzia fotografica e di promozione pubblicitaria di Mestre: pensate fra i servizi di questa agenzia l'organizzazione di concorsi fotografici FIAF!

ROBERTO ROGNONI



Sandro Zubani - Brescia - «Per la perdita strada '90» premiata a Brescello

Precisazione

E' stato scritto che nel mese di Giugno si teneva la seconda edizione dell'estemporanea dias sulla macro fotografia ai monti della Tolfa, organizzata dal Circolo di Fabrica di Roma, mentre in realtà sono stati promotori e organizzatori, oltre il Circolo citato, altri quattro circoli, cioè: Click di Allumiere, Ass. Civitavecchia, Proposta 80 Roma e il Fotoclub Orte.

Questo è dovuto per la precisione e giusto merito a tutti coloro che hanno fatto un ottimo lavoro, affinché la manifestazione riuscisse nel migliore dei modi.

Come regionale sono stato presente e partecipante, e voglio sperare, come già ho sottolineato agli organizzatori, che questa iniziativa abbia lunga vita.

GERMANO LUCCI

Daniele Amoni sulla tematica speciale "Fotografia sportiva"

In qualità di appartenente al Dipartimento Attività Culturali della FIAF - Responsabile Nazionale Sviluppo Tematiche Speciali - Fotografia Sportiva, mi rivolgo a tutti i vertici nazionali FIAF, ai Delegati Regionali, ai Presidenti dei Circoli Fotografici Italiani, affinché possiamo essere in grado di lavorare cognitivamente sulle tematiche conoscendo la materia in questione.

Ci occorrono alcuni mezzi assolutamente indispensabili: questi sono rappresentati dai cataloghi delle mostre e dei concorsi nazionali. Senza questi supporti siamo costretti a "tuffarci nel passato" trascurando nuove opere o talenti emergenti.

Un secondo appello è rivolto a tutti gli autori che s'interessano di Fotografia Sportiva: vi prego vivamente di inviarmi le vostre opere secondo queste modalità:

1 - stampe di piccolo formato, bn o clp, delle discipline più varie; sul retro devono essere scritti stampatello: nome e cognome, indirizzo, numero telefonico, anno di realizzazione, titolo dell'opera.

2 - buoni duplicati di diapositive; sui telaietti scrivere come sopra.

Ripeto: senza questi mezzi indispensabili mi vedrò costretto a trascurare autori ed immagini anche significativi, poiché non ho i mezzi per verificare talenti emergenti.

Tutto il materiale inviato sarà catalogato; gli autori contattati ogni qualvolta ci sarà una manifestazione o un'iniziativa editoriale.

Mi auguro che tutti siano sensibili e disponibili, altrimenti lo sviluppo delle tematiche speciali resterà soltanto sulla carta e quindi inutile agli scopi che la FIAF si è ripromessa.

Tutti i Presidenti di Circoli devono rendersi conto d'inviare i cataloghi delle manifestazioni, poiché noi non possiamo partecipare a tutti i concorsi per averne una copia.

Sono convinto che tutti i soggetti interessati saranno all'altezza della situazione, così che questo servizio potrà diventare lo strumento più importante per la valorizzazione, la pubblicazione, la diffusione internazionale degli autori o delle opere degli iscritti alla FIAF.

In attesa di un sollecito e positivo riscontro, anche in relazione al fatto di inserire una certa quantità d'immagini di vari autori nel CIRMOF, porgo i migliori auguri di buon lavoro.

4) Le foto pubblicate nell'Annuario-catalogo e pertanto vincitrici dei primi premi nei concorsi dell'anno precedente, non potranno più partecipare ai concorsi dell'anno successivo a quello della premiazione.
5) I circoli fotografici potranno prevedere altre forme di premiazione dal 2° Classificato in poi senza alcun obbligo di inserimento nel catalogo delle relative fotografie.
Le suddette proposte intendono essere un contributo serio e meditato al rilancio della presenza FIAF nel mondo amatoriale con l'obiettivo di allargare la partecipazione dei fotoamatori ai Concorsi sollevando gli organizzatori da buona parte di oneri gravosi oramai insostenibili.

IL CIRCOLO
FOTOGRAFICO SALARESE

CORSO DI FOTOGRAFIA A SAVONA

Mario Stelletti AFIAP, su incarico del Comune di Savona, riprende i corsi di Educazione all'Immagine, corsi che si svolgono, per il quarto anno consecutivo, nelle scuole medie cittadine, per gli alunni delle terze classi; nella sede della III Circostruzione, per adulti; presso la scuola statale A. Guido, per insegnanti delle scuole della città e della provincia. Quest'ultimo è valido come corso di aggiornamento, con tutte le implicazioni che questa qualifica comporta. I sei corsi - quattro per alunni delle terze classi, uno per adulti, uno per insegnanti - si svolgono durante l'anno scolastico, con inizio Ottobre/Novembre e termine Marzo/Aprile. La frequenza è di due/tre ore la settimana. Al termine dei corsi vengono allestite mostre collettive dei migliori elaborati. Il programma dei corsi è il seguente:

- La fotografia come linguaggio. Tecnica di ripresa.
- Composizione: still-life.
- Paesaggio urbano.
- Elementi di macrofotografia.
- Ritratto.
- Introduzione al B/N: sviluppo e stampa del negativo.

Agli allievi non si richiede alcuna attrezzatura fotografica: questa è messa a disposizione dalla direzione dei corsi. Ogni corso prevede un numero di allievi non superiore a quindici.

□ ROMA - Palazzo Barberini, via Quattro Fontane, dal 26 al 31 ottobre una grande mostra fotografica del C.F. L'IMMAGINE: "Meeting point". Una selezione di Portfoli d'autore per rappresentare i venti anni di lavoro del Circolo capitolino.

I

Il 13 giugno sono stato invitato (con Vischi) ad una seduta della Commissione AVF FIAP a Epinal.

Si trattava di mettere a punto gli ultimi particolari di una nuova scheda di identificazione tale da permettere la massima chiarezza secondo una normalizzazione più attuale, anch'essa argomento di discussione.

Siamo stati tutti d'accordo sulla necessità di attenersi alle regole perché è chiaro che è ormai inutile, improduttivo e certamente nocivo, insistere col voler fare di testa propria nella convinzione di aver capito tutto, anzi di saper far meglio. La libertà non è necessario che sia contro la legge. Siamo amatori e il nostro scopo è diffondere e far apprezzare i nostri lavori, non inventare nuovi sistemi.

Al di là dei problemi di attrezzatura, tipi di proiettori, di registratori e di sincronizzatori (la nota più dolente) che per noi sono problemi ancora insuperati, esistono una serie di regole che vanno rispettate anche nel modo di presentare un montaggio. Non sono influenti per il risultato artistico, ma essenziali e inderogabili per quello tecnico.

Ogni organizzatore di festival internazionali, e io dico anche di spettacoli in Italia, deve sapere che cosa cercare e dichiarare con competenza, senza fidarsi della propria ingenuità, di che strumenti dispone e darsi da fare per averne il più possibile, ricordandosi anche della commissione AVF FIAP e della generosa disponibilità di Altini della Logos di Faenza. Deve garantire la massima serietà nell'uso e nella custodia dei lavori affidatigli. Non è poco se pensiamo che troppo spesso ci tocca sopportare spese di ospitalità gravose per avere l'autore con tutta la sua attrezzatura o, peggio, fare la brutta figura di non essere neppure in grado di rimborsare le spese vive.

Ciò nuoce gravemente alla qualità dello spettacolo e alla credibilità degli organizzatori. Per questo dobbiamo innanzitutto imparare ad usare la banda magnetica in modo standardizzato, cioè: piste 1 e 2 = sonoro e pista 4 (mai 3!) = impulsi. Dobbiamo imparare a presentare i caricatori con le dia nere all'inizio e alla fine di ognuno, con la sigla del titolo su ogni dia, in telai identici, marcati a pennarello, senza etichette adesive, numerate dispari, in giallo, a sin. e pari, in rosso, a dx.; con le righe diagonali, gialla e rossa rispettivamente, sulle dia già in ordine di proiezione, a far entrare (le nere devono essere già inserite prima di avviare il nastro sempre per prima la dia di sin. (n.1), a descrivere sulla scheda o sulla cassetta (con un solo programma titolo, autore, piste e sincronizzatore ben leggibili) le prime 4 o più (se necessario) immagini nell'ordine in cui compariranno, a precisare quale centralina (marca e modello) abbiamo utilizzato (ricordandoci che le più diffuse sono Simda e Snf, Besgen e Dataton), a non dimenticare di evidenziare i coautori separatamente dai collaboratori (sonoro - testo - voce - titoli musicali).

A questo proposito è molto importante, sia per la SIAE che per il copyright delle ditte produttrici, citare bene, per ogni brano usato più di 90 secondi, autore, titolo, esecutore e casa discografica, meglio se anche con gli estremi del disco.

Insomma dovremo imparare ad utilizzare bene la scheda di identificazione che è stata approvata ad Epinal.

Questa scheda va compilata subito appena il montaggio è pronto: fintanto che ci ricordiamo tutto. Dopo sarà tardi e qualsiasi pasticcio sarà sempre a nostro rischio. La scheda, fotocopiata, potrà essere allegata come entry form nei concorsi, per ora quasi solo internazionali (è ora che noi italiani ci facciamo sentire e vedere! Credetemi, non sfigureremo poi troppo e, in cambio, impareremo tanto!), che per mandarle a me che così finalmente riuscirò ad avere una catalogazione di tutta la produzione nazionale con vantaggio di tutti.

Tanto meglio se mi farete avere, ripeto non per valutare il lavoro sul piano qualitativo-artistico, ma per farmene un'idea sufficiente, una cassetta VHS, anche di qualità non eccelsa.

La scheda è pronta e, per evitare spreco di pagine del giornale per i ben noti motivi, scrivete mi che ve la spedirò assieme alle norme FIAP aggiornate.

Continuo a sperare in tutto questo anche se, per la verità, ricevo poco o niente tranne richieste di spettacoli. Così faccio girare sempre gli stessi autori.

Allora è vero che l'Italia è indietro negli AVF!? O è più vero che siamo degli sciocchi individualisti, un po' boriosi, che ci lamentiamo solamente quando non siamo gettonati "alla cieca", sulla fiducia, senza aver fatto un passo per offrirci in modo corretto, dignitoso e proficuo?!

Io, Menin, Cannoni, Rovera e Vischi, siamo sempre a vostra disposizione. Purché lo vogliate, naturalmente!

FRANCESCO NACCI

Gnan Antonio «Veniera»



Pubblichiamo sulla nostra rivista al fine di ottenere la più ampia attenzione da parte di tutti i soci interessati il progetto di Statuto che il C.D. ha elaborato non senza discussioni e con interventi a più mani.

Detto Statuto, che potrà essere ulteriormente modificato in base alle vostre osservazioni, sarà oggetto di discussione e di approvazione in una apposita assemblea, indetta a breve scadenza.

Una volta approvato, tramite i meccanismi di votazione previsti dallo Statuto in vigore, sarà assunto nella sua funzione di regolatore della attività interna, costitutiva e programmatica, dalla Federazione.

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

PROGETTO DI STATUTO

DENOMINAZIONE - SEDE - SCOPI

art. 1 - La Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.) è stata costituita in Torino il 19 dicembre 1948. La sede legale è in corso San Martino n° 8 - Torino.

Eventuali cambi di sede potranno essere effettuati su proposta del Consiglio Nazionale approvata dall'Assemblea dei Soci.

art. 2 - Scopi della Federazione:

- incrementare e diffondere la fotografia amatoriale in tutte le sue forme;
- coordinare le attività degli associati quale centro di informazione e di collegamento fra gli stessi;
- rappresentare le Associazioni presso la Fédération Internationale de l'Art Photographique (F.I.A.P.), ed altri Enti nazionali e internazionali aventi le stesse finalità.

La F.I.A.F. non persegue fini di lucro, ma può gestire rapporti economicamente produttivi per sostenere iniziative atte a realizzare i suoi scopi, mantenendo sempre, in ogni caso, la propria indipendenza ed autonomia.

SOCI

art. 3 - Sono **soci effettivi** le associazioni, circoli, gruppi o sezioni di essi - fra amatori della fotografia - con fini puramente artistici e culturali, che abbiano richiesto al Consiglio Nazionale, ed ottenuto, l'affiliazione alla F.I.A.F.

Ciascuna associazione conserva la propria autonomia nei confronti della F.I.A.F., ad eccezione di quanto concerne l'organizzazione di manifestazioni (in particolare concorsi fotografici) per le quali sia stata chiesta l'approvazione federale.

art. 4 - Sono **soci ordinari** i fotoamatori appartenenti alle associazioni, o i singoli fotoamatori non riuniti in gruppo, che abbiano chiesto e ottenuto l'iscrizione alla F.I.A.F.; sono **soci aggregati** i familiari che fruiscono parzialmente dei servizi offerti dalla FIAF; sono **soci juniores** gli iscritti di età inferiore ai 25 anni. Sono **soci sostenitori** le persone fisiche o giuridiche che contribuiscono - previa accettazione da parte del Consiglio Nazionale - al sostegno economico delle iniziative della Federazione. Sono **soci onorari** le persone fisiche o giuridiche alle quali il Consiglio Nazionale ha attribuito questo titolo di merito.

art. 5 - L'adesione alla F.I.A.F. comporta un versamento annuale anticipato entro il mese di gennaio, a titolo di rimborso spese, nella misura stabilita dal Consiglio Nazionale. I soci onorari non sono tenuti al versamento della quota associativa.

art. 6 - La qualifica di socio si perde:

per dimissioni, da presentarsi per lettera entro il 30 settembre dell'anno in corso; per morosità; per revoca - in seguito a delibera dell'Assemblea annuale dei Soci con i voti della maggioranza dei presenti aventi diritto - su proposta del Consiglio Nazionale, o del Collegio dei Probiviri, o degli stessi presenti, e a causa di motivata ragione.

Le Associazioni, in casi di particolare gravità, potranno essere sospese con decisione motivata del Consiglio Nazionale, previa consultazione con il Collegio dei Probiviri, fino alla convocazione dell'assemblea annuale.

Le associazioni che abbiano cessato di appartenere alla F.I.A.F., per qualsiasi motivo, non possono rivalersi dei contributi versati, né hanno alcun diritto sul patrimonio della Federazione.

ORGANI DELLA FEDERAZIONE

art. 7 - Sono organi della F.I.A.F.:

1. l'Assemblea dei Soci
2. il Consiglio Nazionale
3. il Presidente
4. il Comitato Esecutivo
5. il Collegio dei Revisori dei Conti
6. il Collegio dei Probiviri
7. il Collegio dei Delegati Regionali

Assemblea

art. 8 - L'Assemblea dei Soci è costituita dai soci effettivi, in regola con il versamento della quota annuale alla data della convocazione. L'assemblea può essere ordinaria o straordinaria. È prevista la possibilità di convocazione dell'as-

sembra nella doppia funzione di Assemblea Ordinaria e Straordinaria.

art. 9 - Ogni associazione aderente alla F.I.A.F., in regola con le quote associative, ha diritto ad essere rappresentata alle assemblee dal Presidente (o da un suo designato fornito di delega scritta), più un delegato per ogni dieci, o frazione di dieci, associati iscritti alla Federazione oltre i primi venti.

Ne deriva che ogni associazione ha diritto ad un voto, più un ulteriore voto per ogni delegato - secondo il criterio della norma precedente - con un limite massimo di sei voti.

L'associazione che non interviene all'assemblea può farsi rappresentare con delega scritta da un delegato di un altro circolo, o dal suo delegato territoriale (provinciale o regionale). Ogni persona fisica non può avere più di tre voti in tutto, sia del proprio circolo che di altri.

I soci non effettivi, se non espressamente delegati, non hanno diritto di voto. I soci sostenitori - se presenti - hanno diritto ad un voto, ma non hanno facoltà di delega. Nelle deliberazioni assembleari riguardanti il bilancio o la responsabilità degli amministratori i membri del Consiglio Nazionale, del Comitato Esecutivo e del Collegio dei Revisori dei Conti, non hanno diritto di voto.

Le votazioni nelle assemblee sono effettuate a scrutinio palese, o in casi particolari, su decisione del Presidente dell'Assemblea, per appello nominale.

Le votazioni per l'elezione dei membri del Consiglio Nazionale, del Presidente della F.I.A.F., dei membri del Collegio dei Revisori dei Conti e del Collegio dei Probiviri, vengono effettuate a scrutinio segreto.

Tutti i delegati dell'assemblea devono essere provvisti di tessera F.I.A.F. valida per l'anno in corso.

art. 10 - L'Assemblea provvede a designare, con votazione palese o per acclamazione, il Presidente e due Scrutatori. Il Presidente designa il Segretario.

Assemblea Ordinaria

art. 11 - L'Assemblea Ordinaria è convocata dal Consiglio Nazionale presso la sede o in altra località del territorio italiano, entro il mese di giugno di ogni anno, con avviso - spedito almeno 30 giorni prima della data fissata per la riunione - contenente data e località, ordine del giorno, relazione sull'attività svolta, rendiconto di gestione e bilancio preventivo: il tutto sottoscritto dal Presidente della Federazione (o da chi ne fa le veci).

L'Assemblea Ordinaria è validamente costituita in prima convocazione con l'intervento di più della metà degli aventi diritto di voto; in seconda convocazione - che potrà essere indetta anche un'ora dopo l'orario fissato per la prima - l'assemblea è valida qualunque sia il numero delle associazioni presenti e rappresentate, purché superiore a tre volte il numero dei membri del Consiglio Nazionale.

art. 12 - L'Assemblea Ordinaria ha il compito di:

esaminare ed approvare la relazione sull'attività della F.I.A.F., il rendiconto di gestione e il bilancio preventivo; eleggere il Presidente della Federazione e i membri del Consiglio Nazionale, del Collegio dei Revisori dei Conti, del Collegio dei Probiviri; ratificare le quote associative deliberate dal Consiglio Nazionale e deliberare eventuali conguagli; revocare la qualifica di socio; deliberare sulle responsabilità dei componenti i vari Organi della Federazione; ratificare i regolamenti disposti dal Consiglio Nazionale; discutere e deliberare su ogni altro argomento posto all'ordine del giorno. Le deliberazioni dell'Assemblea Ordinaria vengono ratificate con la maggioranza dei voti dei Soci presenti o rappresentati.

Assemblea Straordinaria

art. 13 - L'Assemblea Straordinaria è convocata dal Consiglio Nazionale - con le modalità dell'assemblea ordinaria - per deliberare sulle modifiche allo Statuto, o quando lo ritenga necessario, oppure in seguito a richiesta di almeno un decimo degli aventi diritto di voto: in questo ultimo caso la convocazione deve avvenire entro 60 giorni dal ricevimento della richiesta stessa.

L'assemblea straordinaria è validamente costituita - sia in prima che in seconda convocazione - quando siano presenti o rappresentati più della metà degli aventi diritto di voto.

L'assemblea straordinaria delibera con la maggioranza dei due terzi dei voti.

Qualora non sia stato possibile costituire validamente l'assemblea, o non sia stata raggiunta la maggioranza dei due terzi dei voti, le questioni demandate all'assemblea straordinaria verranno decise mediante "referendum".

Referendum

art. 14 - Il referendum viene disposto dal Consiglio Nazionale e comunicato a tutte le associazioni a mezzo stampa federale o a mezzo posta, con la specifica indicazione dell'argomento da votare. La dichiarazione di voto dell'Associazione deve essere sottoscritta dal Presidente (o da chi ne fa le veci).

Saranno considerati validi i voti delle associazioni in regola con i versamenti dovuti alla Federazione. Il referendum è valido qualunque sia il numero delle risposte pervenute, purché superiori a tre volte il numero dei consiglieri nazionali. Il referendum decide con la maggioranza dei due terzi delle risposte pervenute entro i limiti di tempo previsti. Lo scrutinio sarà eseguito alla presenza di almeno un revisore dei conti. Gli atti del referendum dovranno essere conservati per almeno sei anni presso la sede legale, o altra sede precisata, ove potranno essere esaminati da qualsiasi presidente di associazione, dietro richiesta scritta al Consiglio Nazionale, oppure all'ex Presidente della Federazione in caso di scioglimento della F.I.A.F.

Consiglio Nazionale

art. 15 - Il Consiglio Nazionale è costituito da 11 membri:

il Presidente, eletto con votazione specifica dall'Assemblea dei Soci; altri 10 membri, eletti con altra votazione.

Di questi dieci membri almeno uno deve risiedere stabilmente in una regione dell'Italia settentrionale, uno dell'Italia centrale, uno dell'Italia meridionale e insulare, e uno nella provincia dove ha sede la Federazione.

Nel caso la graduatoria non rispettasse questo principio di territorialità, il primo degli esclusi avente i requisiti necessari subentrerà all'ultimo degli eletti. I consiglieri nazionali durano in carica per tre anni e sono rieleggibili consecutivamente altre due volte.

Le candidature per le elezioni del Consiglio Nazionale devono essere presentate, con proposta scritta di almeno cinque associazioni affiliate, entro il 31 gennaio, in modo da poterle comunicare ai Soci contemporaneamente alla convocazione dell'Assemblea.

Tutti i soci (esclusi aggregati e onorari) sono eleggibili, purché non sussista nei loro confronti un procedimento all'esa-

me del Collegio dei Probiviri, e purché in regola con la quota associativa. In caso di parità di voti attribuiti risulta eletto chi ha la maggiore anzianità di associazione alla F.I.A.F.

Presidente

art. 16 - Entro 30 giorni dalle avvenute elezioni il Presidente eletto deve convocare il Consiglio Nazionale e designare il Vice Presidente. Nella prima riunione il Consiglio nomina - fra i consiglieri eletti - il Vice Presidente, il Consigliere di Sede e il Segretario Generale.

Il Consiglio Nazionale si riunisce almeno due volte all'anno dietro convocazione scritta, 15 giorni prima della data prevista, da parte del Presidente o di più di un terzo dei consiglieri.

Il Consiglio è valido se è presente più della metà dei suoi membri e le deliberazioni sono adottate a maggioranza; in caso di parità prevale il voto del Presidente. I Consiglieri non hanno facoltà di delega.

Decade dal suo incarico il consigliere che, per tre volte e senza giustificato motivo, risulti assente alle riunioni. In caso di decadenza di uno o più consiglieri questi saranno sostituiti dai primi esclusi, che abbiano ottenuto almeno un decimo dei voti validi e nel rispetto del principio di territorialità, sino alla successiva assemblea e, se confermati, sino allo scadere del mandato triennale del Consiglio. Nel caso mancassero i requisiti per la sostituzione, o la conferma dell'assemblea, si procederà ad una nuova elezione dei consiglieri mancanti.

Se viene meno la maggioranza dei consiglieri, quelli rimasti in carica devono convocare l'assemblea - nel più breve tempo e nei modi previsti - per poter provvedere alla sostituzione dei membri mancanti.

Se viene a mancare tutto il Consiglio l'assemblea deve essere convocata dal Collegio dei Revisori dei Conti, che può compiere nel frattempo gli atti di ordinaria amministrazione. I componenti del Consiglio Nazionale sono responsabili verso la F.I.A.F. secondo le norme del Codice Civile in tema di "mandato".

art. 17 - Il Consiglio Nazionale ha i seguenti compiti:

nominare il Vice Presidente, il Consigliere di Sede, il Segretario Generale; nominare i membri del Comitato Esecutivo; nominare i delegati regionali; deliberare sui programmi della F.I.A.F. secondo le finalità dell'art. 2 dello Statuto; istituire dipartimenti operativi; deliberare su quanto proposto in tema di amministrazione dal Comitato Esecutivo e dai Dipartimenti; presentare all'assemblea il rendiconto di gestione e il bilancio preventivo; stabilire le quote associative e proporre eventuali conguagli; stabilire le norme per la regolamentazione dell'attività della Federazione; ammettere nuovi soci, oppure disporre la sospensione o il deferimento al Collegio dei Probiviri.

I consiglieri nazionali, oltre a rappresentare la F.I.A.F. ogni volta che si presenti la necessità o l'opportunità, nell'ambito del consiglio assumono la direzione e la responsabilità dei diversi settori operativi, secondo incarico del Consiglio stesso.

art. 18 - Il Presidente della F.I.A.F. - eletto direttamente dall'Assemblea dei Soci - ha la firma sociale e rappresenta la Federazione nei confronti di terzi, secondo le vigenti norme di legge. Il Presidente ha il compito di:

presiedere il Consiglio Nazionale; presiedere il Comitato Esecutivo; dirigere l'attività della Federazione; adottare provvedimenti d'urgenza, salvo ratifica degli organi competenti; concedere onorificenze e patrocinii; concedere deleghe per particolari compiti e funzioni.

In caso di assenza o impedimento viene sostituito dal Vice Presidente; in mancanza di quest'ultimo dal Consigliere di Sede e, successivamente, dal Consigliere più anziano.

L'Assemblea dei Soci può eleggere, su proposta del Consiglio Nazionale, un "Presidente ad Honorem".

Comitato Esecutivo

art. 19 - Il Comitato Esecutivo è costituito da: il Presidente, il Vice Presidente, il Consigliere di Sede, il Segretario Generale più altri membri nominati dal Consiglio secondo necessità.

Il Comitato Esecutivo ha i seguenti compiti:

dare attuazione alle deliberazioni del Consiglio Nazionale sulla attività generale della F.I.A.F.; coordinare l'attività dei dipartimenti e dei delegati regionali e provinciali; predisporre il bilancio annuale consuntivo e di previsione; provvedere in tempi brevi a tutte le decisioni necessarie per lo svolgimento dell'attività della Federazione e il funzionamento della Sede.

Segretario Generale

art. 20 - Il Segretario Generale - nominato dal Consiglio Nazionale - ha i seguenti compiti:

coordinare la realizzazione delle direttive del Consiglio Nazionale e del Comitato Esecutivo; curare la tenuta dei libri sociali; curare la gestione finanziaria, sottoponendo periodicamente al controllo dei Revisori dei Conti la situazione contabile; curare l'organizzazione e la documentazione delle attività federali; organizzare e controllare i servizi della Sede. In caso di assenza o impedimento viene sostituito dal Consigliere di Sede.

Collegio dei Revisori dei Conti

art. 21 - Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri effettivi - compreso il presidente - e due supplenti; vengono eletti dall'assemblea, durano in carica tre anni e sono rieleggibili consecutivamente altre due volte.

Non possono essere eletti coloro che sono parenti od affini dei consiglieri nazionali.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha il compito di controllare il rendiconto annuale e il bilancio preventivo (che devono pervenire, insieme alla relazione sull'attività, almeno 30 giorni prima della data di convocazione dell'assemblea), e deve riferirne in sede assembleare; può inoltre controllare la gestione contabile ogni qualvolta lo ritenga necessario, o su richiesta del Segretario Generale, o di almeno tre consiglieri.

Qualora vengano a mancare uno o più membri si applicano le norme previste dall'art. 16.

Collegio dei Probiviri

art. 22 - Il Collegio dei Probiviri è composto da tre membri effettivi - compreso il presidente - e due supplenti; vengono eletti dall'assemblea, durano in carica tre anni e sono rieleggibili, ma non consecutivamente.

Il Collegio dei Probiviri ha il compito di:

valutare le violazioni del presente statuto (in seguito a richiesta scritta); intervenire quale conciliatore nelle controversie tra gli organi della Federazione, o nei rapporti contenziosi tra le associazioni, o tra queste e la F.I.A.F.; proporre provvedimenti disciplinari.

Qualora vengano a mancare uno o più membri si applicano le norme dell'art. 16.

Collegio dei Delegati Regionali

art. 23 - I Delegati Regionali sono nominati dal Consiglio Nazionale con incarico annuale tacitamente rinnovabile (e revocabile in qualsiasi momento), e rappresentano la F.I.A.F. nella regione dove risiedono.

Hanno il compito di:

promuovere e coordinare l'attività delle associazioni nel rispetto delle direttive del Consiglio Nazionale; assumere, per delega del Presidente, il compito e la responsabilità di concedere patrocini e onorificenze; coordinare e controllare l'attività dei delegati provinciali; mantenere contatti con le autorità regionali.

I Delegati si riuniscono nel Collegio dei Delegati Regionali ed eleggono un Coordinatore, che può far parte del Comitato Esecutivo.

Il Collegio dei Delegati Regionali si riunisce almeno due volte all'anno; può riunirsi altre volte su richiesta del Coordinatore o di almeno 5 delegati.

Delegati Provinciali

art. 24 - I Delegati Provinciali sono eletti dalle associazioni di ciascuna provincia ogni tre anni e sono tacitamente riconfermabili, o rinnovabili in qualsiasi momento.

Hanno il compito di:

coordinare e promuovere le attività delle associazioni nel territorio della provincia; favorire la costituzione di nuove associazioni e l'iscrizione alla F.I.A.F. delle stesse e dei loro associati; prestare consulenza nell'organizzazione di manifestazioni fotografiche; riferire periodicamente al delegato regionale in merito all'attività svolta; segnalare nominativi meritevoli di riconoscimenti od onorificenze; mantenere contatti con le autorità provinciali.

In casi particolari possono essere sostituiti nel loro incarico con provvedimento del Comitato Esecutivo, previo parere del delegato regionale.

COMPENSI

art. 25 - A tutti i componenti del Consiglio Nazionale, del Comitato Esecutivo, del Collegio dei Revisori dei Conti, dei Proibiviri, dei Delegati Regionali e al personale volontario tutto, non competono compensi di alcun genere, ma solo rimborsi spese approvati dal Comitato Esecutivo e ratificati dall'Assemblea.

La F.I.A.F. nei suoi uffici si avvale anche di personale dipendente: questo viene regolarmente assunto secondo le indicazioni del contratto collettivo di lavoro della categoria. Il personale dipendente risponde del suo operato al Presidente e al Segretario Generale.

CONGRESSO

art. 26 - Il Congresso della Federazione vuole essere un incontro periodico fra amatori della fotografia e si occupa esclusivamente di quanto attiene alla fotografia stessa, in particolare sotto l'aspetto artistico, critico e culturale. Al Congresso - che può svolgersi in occasione dell'Assemblea annuale, o in altro momento - possono partecipare tutti i Soci. La sede dell'assemblea annuale e del congresso, la data delle riunioni e il calendario dei lavori vengono stabiliti di concerto fra il Comitato Esecutivo e l'associazione alla quale viene affidato il compito di organizzare le manifestazioni. Gli argomenti trattati al congresso vengono predisposti dal Comitato Esecutivo (o da un suo delegato), tenuto conto delle eventuali richieste dei Soci.

NORME PARTICOLARI

Deroghe

art. 27 - L'Assemblea dei Soci può concedere deroghe individuali alle norme di rieleggibilità.

Norma transitoria

art. 28 - L'anzianità nelle cariche elettive per ogni specifico ruolo verrà calcolata a partire dalla prima occasione elettorale dell'entrata in vigore del presente statuto e, singolarmente, dalla data effettiva dell'incarico.

Contenzioso

art. 29 - Per ogni controversia che dovesse insorgere tra la F.I.A.F. ed una o più associazioni aderenti - non composta amichevolmente dal Collegio dei Proibiviri - unico Foro competente sarà quello della città dove ha sede legale la Federazione.

Scioglimento

art. 30 - Lo scioglimento della F.I.A.F. è deliberato dall'Assemblea Straordinaria col voto di almeno 2/3 delle associazioni aderenti, oppure con il risultato del referendum alternativo. In caso di scioglimento le eventuali attività patrimoniali nette saranno devolute dall'Assemblea a favore di Enti che perseguano finalità di sviluppo e di propaganda della fotografia amatoriale.

Decorrenza

art. 31 - Il presente Statuto va in vigore dalla data della sua approvazione e sostituisce ogni altra normativa precedente. Per quanto non contemplato da questo Statuto si fa riferimento alle normative di legge vigenti.





| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | 3 |

Fotografie premiate al 5° CFN di Brescello (RE).
 1) Roberto Barbetti «Boy and girl»
 2) Sergio Maranzana «Portici»
 3) Felice Alberico «Ritratto»

Comunicato sul Campionato Italiano di Fotografia 1992

Cari amici,
 eravamo partiti lo scorso anno con una idea che ci sembrava esaltante: istituire un campionato annuale di fotografia che rispecchiasse il meglio della produzione amatoriale e contribuisse a dare una graduatoria di merito inoppugnabile attraverso lo svolgimento dei temi proposti.

In questa specie di gara ed allo stesso tempo di concorso effettuato con tutti i crismi del Regolamento Fiaf e quindi con la validità per la Statistica Fiaf, erano riposte da parte degli organizzatori le seguenti speranze ed i seguenti scopi:

1. Avere un grosso numero di partecipanti.
2. Svolgere quattro tappe a copertura di tutto il territorio nazionale sia dal punto di vista della partecipazione che della composizione delle giurie.
3. Trovare attraverso le quote di partecipazione la copertura per iniziative previste quali la pubblicazione delle migliori foto e l'allestimento di mostre in occasione del Congresso Fiaf.
5. Allestimento di mostre tematiche itineranti e pubblicazioni monografiche.

L'anno scorso il concorso ha avuto regolare svolgimento ed i dati statistici relativi alla partecipazione, essendo la prima esperienza di rodaggio, potevano essere considerati soddisfacenti.

Quest'anno alla prima tappa hanno partecipato 39 autori con 242 opere, alla seconda tappa 47 autori con 350 opere.

Purtroppo questi numeri ci convincono della inutilità di proseguire nello sforzo, per gli organizzatori non indifferente, di raggiungere con successo gli scopi sopra accennati. Restano valide per i fini della Statistica Fiaf le due tappe-concorso effettuate, mentre le altre due in programma vengono conseguentemente abolite per difetto di partecipanti. Un sentito ringraziamento va a Silvano Monchi ed al Circolo Fotografico Arno che hanno creduto in questa iniziativa sostenendone gli oneri organizzativi.

Un altro sentito ringraziamento va a tutti quegli autori che con la loro partecipazione hanno dimostrato di aver capito lo spirito e lo scopo che il CAMPIONATO ITALIANO DI FOTOGRAFIA si proponeva di conseguire nel corso degli anni futuri; scopo non solo di graduatoria dei valori estetici, ma essenzialmente culturale per la varietà dei temi proponibili e per la capacità tecnica ed artistica che i fotografi della Fiaf hanno in sé. Con l'augurio che questa esperienza venga in futuro ripresa, colgo l'occasione per porgerle a tutti i miei più cordiali saluti.

GIORGIO TANI Efiap
 Vicepresidente Fiaf Italia Centrale



CARLO MONARI

Famiglia Legnanese

Sezione Fotografica B.F.I.

2° Festival Internazionale
di Diaporama d'Autore
«GIOVANNI CRESPI»

Legnano - 23/25 ottobre 1992

con il Patrocinio di:

FIAP 92/AUT/05 • FIAF D5/92

Regione Lombardia, Provincia di
Milano, Città di Legnano.

Calendario delle proiezioni: (qua-
ranta diaporami, uno per autore,
con la partecipazione di una tren-
tina di autori stranieri!)

- venerdì 23 ottobre ore 21;

- sabato 24 ottobre ore 21;

- domenica 25 ottobre ore 15

Per informazioni:

tel. 0331-598915 ore 20-21

Famiglia Legnanese

Via Matteotti, 3

20025 LEGNANO (MI)

INGRESSO LIBERO



L

a lettera del sig. Fabrizio Battista pubblicata sul n. 7 della nostra rivista rap-
presenta una ottima occasione da non perdere.

Tralasciandone la prima parte, tutta da condividere almeno per quanto mi riguarda, con-
sente di parlare di concorsi a quei giovani (fotograficamente), che fin dalle prime loro
partecipazioni, come il nostro lettore e come noi stessi quando come lui iniziavamo a par-
tecipare, si sentono spiazzati per demerito del meccanismo.

L'aver affermato: "... ed allora ti arrabbi e ti chiedi che cosa ha più della mia" rappresen-
ta forse la chiave di tutto il problema.

La gran fretta di arrivare, più pressante ai giorni nostri, unita alla diminuita fiducia nelle
giurie, scoraggiano bravi giovani come probabilmente è, potenzialmente, il nostro amico.
Intanto occorre ricordare che ogni concorso rappresenta una iniziativa a se stante seb-
bene collegata con altre per formulare statistiche, per unificarne regolamenti ed ognuna de-
sidera avere il meglio della produzione esistente, purché non presentata nelle proprie edi-
zioni precedenti, per offrire il massimo ai propri locali visitatori e sponsor.

Non sarebbe perciò giusto privare ad esempio il pubblico di Asti, se ivi si organizzasse
un concorso, della visione di ottimi lavori solo perché oggetto di premiazione in altri con-
corsi antecedenti di altre città, per il gusto del nuovo a tutti i costi.

Nell'agonismo non si può prescindere da talune regole, anche se l'oggetto della contesa
è creativo od artistico, si pensi solo a quante gare avrebbe potuto vincere Bartali se non
vi fosse stato un Coppi, quante Gimondi se ai suoi tempi non avesse gareggiato un certo
Merx.

Vero è che i nostri big, quelli che restano per lungo tempo ai vertici, sono estremamente
produttivi, si rinnovano continuamente, hanno forse capito il meccanismo, realizzano im-
magini di chiara ed immediata lettura, usando tecniche ineccepibili, ecc., vincenti quan-
d'anche anonimi.

Ma ci consoli, nonostante le apparenze, spesso pure loro vanno incontro a delusioni, an-
cor più scottanti perché si sono abituati bene e poi vi sono sempre figure emergenti che,
nel giro di pochi anni, soppiantano le celebrità del momento.

Il nostro annuario riporta la statistica di coloro che nell'anno sono stati ammessi in più
di tot concorsi, per esempio dei 298 nominativi che hanno partecipato ad alcuni dei 44
concorsi del 1990 (patrocinati) ben 67, pari al 22,48%, non erano presenti nell'analogo
elenco dell'anno prima.

Ciò detto non esclude che, sulla spinta delle considerazioni del nostro lettore e di tanti
altri nostri amici, non si debba approfondire il problema per cercare di migliorarci, in
tema di giurie soprattutto, ma pure nella conduzione dei concorsi.

Non è un caso infatti che il nostro DAC si sia diligentemente attivato da tempo per orga-
nizzare seminari di aggiornamento per giurati di concorsi i quali, sebbene riusciti sotto
l'aspetto della partecipazione, non hanno poi, a detta dello stesso Dipartimento, dato i
risultati sperati.

Ma aiutamoci con dati significativi, colti dal mio osservatorio privilegiato, su come sia
diversa, da concorso a concorso, la severità delle giurie, per quanto riguarda le ammissio-
ni, in qualitativamente simili realtà.

Le cifre che seguono sono colte da concorsi patrocinati, svoltosi a distanza di poco tempo
gli uni dagli altri, limitatamente alla sezione diapositive nella quale, a differenza che nelle
stampe, non sussistono particolari esigenze di spazio espositivo e di attrezzature, da do-
ver essere condizionati dagli organizzatori, sebbene il regolamento preveda una certa ca-
pacità, purtroppo non sempre esistente.

| | Partec. aut/dia | ammessi aut/dia | %amm. aut/dia | media dia × aut. amm. |
|---------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------------|
| Conc. A | 159/626 | 78/106 | 49,5/16,9 | 1,35 |
| Conc. B | 179/706 | 63/97 | 35,2/13,7 | 1,54 |
| Conc. C | 254/1010 | 45/50 | 17,7/4,9 | 1,11 |
| Conc. D | 259/1021 | 77/101 | 29,7/9,9 | 1,31 |

Il giro delle persone chiamate nelle giurie, è invece il seguente: i concorsi patrocinati,
in programma per il 1992, sono ad oggi n. 39, con una o più sezioni, con giudici in nume-
ro da 3 a 5 per ogni sezione o per tutte.

Il numero delle persone coinvolte ammonta a 168, di esse 8 sono state in 4 o 5 concorsi
diversi o vi saranno.

I dati si commentano da soli, ognuno tragga le proprie deduzioni, certamente non è im-
maginabile regolamentare, diversamente da ora la materia causa la giusta libertà di scelta
delle giurie da parte degli organizzatori, se non il limite di 5 giurie l'anno per ogni giudice.
Nemmeno è pensabile fissare percentuali di ammissione perché si lederebbe gravemente
il diritto del giudice, nella sua libertà di pensiero e di critica. Si possono esprimere però
degli auspici, per esempio minor dipendenza psicologica di taluni giudici i quali, ancorché
a conoscenza di altre graduatorie, hanno tendenza ad imitarle.

Tener presente che fra gli scopi del concorso vi è anche quello, non meno importante,
di dare indicazioni diverse, sui vari lavori presentati, utili al proseguo dell'attività del
concorrente.

Non siamo, attualmente, fin troppo sbrigativi?

D'accordo, ogni giuria ha il pieno diritto di essere più o meno severa ed allora, almeno quando questa severità è in qualche modo prevista, ma anche in altri casi, non sarebbe meglio se si adottasse il sistema a punteggio, mediante votazione segreta dei giudici, per quanto riguarda le ammissioni, per poi riservare il dibattito soltanto nella premiazione, lavorando sulle fotografie ammesse, metodo diffusissimo all'estero, ma raramente applicato da noi?

Personalmente ho avuto occasione di far parte di alcune di queste giurie e mi sono trovato benissimo. Intanto anche il giudice, seppur preparato ma meno incline alla discussione, avrà uguale peso di colleghi eventualmente più coriacei.

Gli autori, anziché tante sconsolanti caselline bianche, riceveranno valutazioni in cifre, valide o meno per l'ammissione ma ugualmente indicative del gradimento o meno di quella giuria, sulle varie fotografie inviate a quel concorso.

E per chi organizza non comporta poi così grandi complicazioni e, a fronte di maggior impegno della segreteria, si ha una maggiore speditezza e celerità tali da ridurre consistentemente la durata delle sedute di giuria.

Per concludere citerò quanto scritto nella presentazione di un catalogo: "Chiediamo pure agli autori che ci propongono i loro lavori umiltà, costanza di impegno e paziente attesa, ma da parte nostra (giurie), nell'esercitare questo delicato ruolo dimostriamo, anche se non è facile, maggiore disponibilità e sensibilità. Non tarpiano ali ancor fragili, pronte ad irrobustirsi per intraprendere voli che potrebbero diventare esaltanti.

CARLO MONARI

Direttore Dipartimento Concorsi Fotografici

Fotografia italiana in bianco e nero 1936-1992

Se c'è una mostra che quest'anno ha avuto significato, particolare significato, questa è certamente la mostra che il 25 aprile ha aperto i battenti nella Rocca Roverasca di Senigallia.

Organizzata dal Centro Studi Marche nel decimo anniversario della sua costituzione e curata da Enzo Carli in modo superlativo ha avuto nel sottotitolo "By pass di gruppo" la significazione dei suoi scopi, fra cui, non ultimo, sottolineare come la Fotografia italiana in bianco e nero dell'ultimo mezzo secolo sia dinamicamente collegata nel tempo. Questo vuol dire che per quanto autori come Cavalli, Monti, Berengo Gardin, Branzi, Giacomelli, Carli stesso, Cei, Negri e tutti gli altri presenti rappresentino momenti ed idee estetiche e sociali differenti, lo scambio culturale, la discussione, il collegamento reciproco hanno fatto in modo che l'essenza della Fotografia italiana sia monoliticamente visibile.

La forma ed il contenuto, per quanto continuamente in lotta tra loro, non possono districarsi l'una dall'altro.

Il giorno dell'inaugurazione ha avuto il suo culmine ed il suo baratro nel dibattito. Il culmine negli interventi dei relatori: Cesare Padovani, Lanfranco Colombo, Mario Giacomelli, Michele Ghigo, Enzo Carli, Sandro Genovali; il baratro negli interventi di due componenti del pubblico i quali hanno voluto esaltare la bravura di un paio d'autori e l'insignificanza degli altri.

Poi, a cena tutti insieme, si è capito che era una mezza clac. Peccato perché non pochi autori presenti si sono sentiti gratuitamente ed ingiustamente offesi e sminuiti da false verità facilmente assimilabili da chi delle fotografie vede solo la superficie.

Bene, chiusa quest'unica parentesi deleteria, ora a completare il credito della mostra è arrivato il volume che è allo stesso tempo il catalogo ed una selezione antologica di scritti di Carli.

Edito dall'Adriatica Editrice per la serie Quaderni del Centro Studi Marche (è il n. 2) si compone di 120 pagine 21 x 26 e contiene la riproduzione di una foto per ognuno degli autori. Può essere richiesto al Centro Studi Marche, Via Brofferio 4, 60019 Senigallia.

GIORGIO TANI

DIECI MEZZI SICURI PER UCCIDERE UN'ASSOCIAZIONE

- 1) Non intervenire alle riunioni.
- 2) Giungere tardi quando si interviene.
- 3) Criticare il lavoro dei dirigenti.
- 4) Non accettare mai incarichi, poiché è più facile criticare che realizzare.
- 5) Offendersi se non si è membri della Presidenza e, se si fa parte della stessa, non intervenire alle riunioni oppure astenersi dal dare suggerimenti.
- 6) Se il Presidente chiede un parere su un argomento, rispondere che non si ha nulla da dire. Dopo le riunioni, dire a tutti che non si è sentito niente di nuovo oppure esporre cosa si sarebbe dovuto fare.
- 7) Fare solo lo stretto indispensabile, ma quando gli altri soci si rimboccano le maniche ed offrono il loro tempo, senza secondi fini, lamentarsi che l'Associazione è diretta da una cricca.
- 8) Rimandare il pagamento della propria quota il più a lungo possibile.
- 9) Non darsi la pena di reclutare nuovi soci.
- 10) Lamentarsi che non si pubblica quasi mai niente sull'oggetto della propria attività, ma non offrirsi mai per scrivere un articolo, dare un consiglio o presentare una relazione.

Come si presenta il libro-catalogo della mostra di Senigallia.



a cura di M. ELENA PIAZZA



Bruno Biagini «86/11»

**ONORIFICENZE INTERNAZIONALI
FIAP 1992**

AFIAP:
Biagini Bruno B*, Casadei Leonardo, Speri Diego.
EFIAP:
Bigini Paolo Afiap B** C* D***, Tommasi Gianfranco Afiap B*; Zuccon Antonio AFI Afiap C**.

Mostre con patrocinio

□ **LA CROAZIA E LA GUERRA** - Su questo tema si sono svolte due grandi mostre, una a Prato presso la A.P.T. a cura dell'Imago Club dal titolo "Kroatia no war" e a Graz presso la galleria dell'aeroporto a cura del F.C. Dynamic dal titolo "Spuren des Krieges". Entrambe documentano le conseguenze tragiche di simili follie.

□ **C.F. CITTÀ DEL GARDA** - Mostra fotografica a cura dei soci del C.F. dal titolo "Il fotolosa edizione 1992" nel periodo luglio-agosto e "Il settembre della fotografia" edizione 1992.

□ **C.F. L'IMMAGINE** di Roma - Dia proiezioni di Mauro Contaldi "Storia indiana" e Maurizio Volponi "Le sfumature dell'effimero" presso il Salotto dell'Immagine in via di Casalpalocco n. 89, a Roma.

□ **II F.C. LA CHIMERA** organizza per domenica 27 settembre 1992 la 14ª edizione della "Foto Antiquaria" ad Arezzo. Per informazioni F.C. La Chimera - piazza Grande 21 - 52100 Arezzo.

□ **SPAZIO ESPOSITIVO GELATERIA DE PELLEGRIN** - Giugno 1992: Renzo Mazzola ha esposto fotografie in BN scattate in teatro; luglio 1992: Collettiva dei Soci del G.F. Afoco di Cordoba.

□ **G.F. SESTESI** - Proposta Immagine, giugno-luglio 1992 espongono: Ugo Col, Augusto De Bernardi, Carlo Labate, Maria Elena Piazza, Giovanni Reganzani presso Villa Zorn, Oratorio Salesiano, C. Culturale Graffiti, Libreria Il Papiro.

□ **C.G. DOZZA**, Sez. Fotografica. Serate di proiezioni con gli autori Vanni Calanca di Mirandola e Alberto Berti del F.C. Forlì.

□ **II F.C. FIRENZE** organizza per Settembre 1992 la 2ª rassegna per diapositive riservata ai circoli FIAF della provincia di Firenze.

□ **GALLERIA DELLA COPPA D'ORO**, a Parma. Mostra fotografica dal titolo "La natura incatenata" di Louise Koschuch del F.C. Dynamic-Graz.

□ **L'INSTANBUL PHOTOGRAPHY CLUB** organizza safari fotografici in Turchia. Per informazioni: P.O. Box 153, 81310 Kadikoy, Istanbul, Turkey - tel. (1) 3476297-3496730 - fax 3496730.

□ **II F.C. BARBAROSSA** ha organizzato una serata d'onore con Sergio Magni che ha presentato le opere di due noti fotoamatori FIAF: Stanislao Farri di R. Emilia e Giulio Benedicti di Modena.

□ **A DIPLO** la prima mostra del libro d'arte dal mondo e **STRAORDINARIO**, oggetti e progetti per collezioni future è stata esposta una mostra fotografica di Nicola Wittum del G.F. Il Cupolone, Fortezza da Basso - Firenze.

□ **I CIRCOLI FOTOGRAFICI DELLA PROV. DI COMO** hanno convocato la riunione prevista dallo statuto Fiaf presso il C.F. Valmadrera.

□ **II C.I.F.A.** e la circoscrizione centro di Alessandria hanno organizzato una serata alla Photo Gallery: è stata inaugurata una mostra del Berliner Photographen di Berliner, una proiezione di Giuseppe Onorato e una conferenza dibattito dal titolo "per una fotografia di qualità" tenuta dal Dr. Ria.

□ Al 1º incontro con la fotografia a Gar-

da con gli autori presenti alle mostre per le vie del centro storico ha esposto **FULVIO DA PELLEGRINI** "Foglie brune" racconto fotografico dell'autunno.

□ **F.C. 3 ASA** - Mostra collettiva del gruppo presso il DLF a Poggibonsi.

□ **G.F. IL CUPOLONE** - Mostra collettiva di circa 80 foto presso il F.C. Firenze.

Notizie dai circoli

□ Si è concluso a Torrice il 1º **Corso di Fotografia** rivolto soprattutto ai giovani, organizzato dall'Ass. Fotografica Frosinone e condotta oltre che dai soci dell'A.F.F. anche da un fotografo di scena, un esperto di comunicazione, un consulente aziendale di marketing, un docente di filosofia, un medico psichiatra. Alla fine del corso è stata fatta una mostra con le foto degli allievi alla Galleria "Giallo e nero" e dalla mostra è stato tratto un volume con fotocopie delle foto.

□ **II G.F. GUALDESE** ha fornito le fotografie per l'allestimento del catalogo relativo a un'interessante iniziativa svoltasi a Gualdo Tadino, il XXXI Concorso Internazionale d'Arte a tema "Scultura per la città".

□ Si svolgerà dal 4 settembre all'11 ottobre la 3ª **BIENNALE DI FOTOGRAFIA A ROTTERDAM**. Saranno allestite numerose mostre sparse nel centro, ma anche nei dintorni di Rotterdam, conferenze, mercati, simposi e altre attività. Per informazioni: Stichting Sint-Jobsweg 30-3024 EJ Rotterdam - The Netherlands.

□ **XXIII RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE** ad Arles. Tema di quest'anno "Les européennes". Le mostre saranno allestite dall'8 luglio al 16 agosto con una particolare messa a fuoco sulla fotografia europea nel 1992.

□ **ARREDARE CON ARTE** - La Galleria Mandarini, a Perugia, ha ospitato nel suo show room una mostra fotografica in BN di Bruzzi, Di Maio, Faralli, Fattori, Franco, Mancinelli, Nicolini e Romaniello; nata dall'esigenza di un rapporto più stretto fra cultura e arte fotografica, ha privilegiato una tematica specifica collegata al tipo di esposizione.

□ Si svolgerà dal 2 al 5 luglio il 1º **INCONTRO CON LA FOTOGRAFIA A GARDA**. Durante la manifestazione per le vie del centro saranno allestite mostre di F.C. Monforte, C.F. Veronese, C.F. Progetto Immagine (VR), F.C. Monzambano, C.F. La Tavola Rotonda (Riva del Garda - VR), C.F. Città di Garda (Garda - VR); la Kodak fornirà la sua Multivisione.

□ **3C CASCINA**: nuovo Consiglio Direttivo: Presidente S. Barsotti; Vice Presidente E. Calvani, Segretario P. Brogi.

□ **ENZO GAIOTTO** ha esposto a Pisa, all'Angolo di Borgo di Allegrini la sua mostra "Pisa minore".

□ **GREGFOTO** organizza per ottobre 1992 un corso di composizione e critica fotografica. Per informazioni: Gregfoto, via G. Oberdan 70 - Catania - tel. 7158632.

□ **L'ASS. FOT. FROSINONE** ha proposto la mostra "Il contemporaneo" già ospite del SICO, costituita da fotografie di fotografi di tutta l'Italia, presso lo spazio espositivo "Ristorante l'orchidea" a Frosinone.

□ **G.F. CIVITATIS PAPIAE** - Con il patrocinio dell'UNICEF Graziano Perotti ha proposto la sua proiezione sonorizzata e sincronizzata dal titolo "L'infanzia nel mondo" presso la sede del gruppo.

□ **CICLO INCONTRI IDEAVISIVA**. Proiezione dia in BN dei suoi migliori ritratti di Filiberto Gorgerino. Mostra Cirmof di Michele Guyot Bourg dal titolo "Acquarello calabrese" (Maggio '92).

□ **C.F. L'IMMAGINE** di Roma. Mostra fotografica collettiva dal titolo "Surrealtà" presso il CASC Banca d'Italia, a Roma.

I nostri lutti

È venuto a mancare immaturamente all'affetto della mamma, della sorella e di noi tutti suoi amici, Angelo Cantone.

Caro Angelo, la tua bontà d'animo, il tuo carattere buono, semplice e disponibile ti rendono indimenticabile.

Addio, Angelo.

I tuoi amici del Gruppo P.T. L'Elefante di Catania
(a cura di Seby Patanè, Presidente del Gruppo Cinevideofotografico P.T. L'Elefante di Catania)

SERVIZIO LIBRARIO

Si rammenta che il volume "RAVENNA" di Paolo Equisetto recensito sul n. 6 de Il Fotoamatore, può essere acquistato tramite il Servizio Librario Fiaf (c/o Bruno Colalongo - Casella Postale 68 - 65100 Pescara) a £. 60.000, con un risparmio di £. 20.000 sul prezzo di copertina.

• CASTELLI

Un viaggio fra le antiche dimore della Valle d'Aosta. Volume edito da Musumeci Editore, con testi di Maria Cristina Ronc e fotografie di Davide Camisasca. 159 pgg. in cartoncino bianco patinato. Formato 34,5 x 25 con circa 187 fotografie a colori, più pianta della Valle d'Aosta, con localizzazione dei suoi castelli. Si presenta con sovracoperta a colori plastificata e custodia in tela marrone con chiavi castellane impresse a secco.

Questa meravigliosa pubblicazione, dedicata ai castelli, contempla vari esempi di costruzioni rispecchianti l'architettura civile e militare che si trovano nella Regione.

Questo è un omaggio al lavoro e all'ingegno degli uomini che difendendoli riuscirono a farli passare attraverso le varie vicissitudini della storia fino ai giorni nostri in un ordine quasi perfetto.

Questo volume, in una magnifica veste tipografica, illustra siti anche meno conosciuti, le loro origini storiche, gli anni di fondazione ecc.

La competenza in materia della Dr.ssa Ronc, coadiuvata per la parte illustrata dalle fotografie a colori di Davide Camisasca, vere opere d'arte, danno una chiara visione sia interna che esterna dei castelli in oggetto e del loro stato di conservazione, creando un vero capolavoro.

ISBN 88-7032-371-4(369) - Lit. 150.000

MINOR WHITE - Riti e Paesaggi - Parole e immagini della fotografia americana
Saggio critico di James Baker Hall. Casa Editrice di Federico Motta. Volume composto da 144 pgg. con 97 illustrazioni in bicromia. Si presenta in carta patinata con sovracoperta plastificata e custodia in cartonato.

Minor White nasce il 9/07/1908 a Minneapolis, nel Minnesota.

Lavorando sino al 1956 a fianco di Adams e Weston, le sue immagini assumono nella stampa quel fascino dell'era. Bensì famoso da tutti i critici ed i conoscitori, White è la prima volta che viene pubblicato in Italia. Questa non è una semplice Galleria d'immagini, ma un completo documento critico e letterario.

ISBN 88-7179-032-4 - Lit. 75.000

GIORGIO LORA

ERRATA CORRIGE Bando Trofeo La Chimera

Sul bando del 23° Trofeo Chimera, pubblicato nel n. 6/Giugno 1992, manca la scritta "Foto Club LA CHIMERA" e la data della premiazione non è 10/11/92, bensì 1/11/92.

□ **FOToclub LA CHIMERA** - Dopo l'improvvisa morte dell'avv. Alfonso SPERDUTI, Segretario di questo Club, il Consiglio Direttivo ha nominato Segretario Antonio BALDINI - Via Tonio 19 - tel. 0575/28829.

COMUNICATO STAMPA

Domenica 27 settembre 1992 si terrà ad Arezzo dalle ore 9 alle ore 19, la 14° edizione della "FOTO ANTIQUARIA", organizzata dal Foto Club "LA CHIMERA" di Arezzo.

La manifestazione si articola nelle seguenti sezioni: culturale - commerciale - informativa - editoria.

Per informazioni:

Foto Club "La Chimera"
Piazza Grande, 21
52100 AREZZO

I nostri lutti

□ **UMBERTO BERTOLINI** (tess. 17169) socio del F.C. Il Soffietto di Reggio Emilia, dopo lunga e inesorabile malattia ci ha lasciati. Condoglianze alla famiglia da tutta la grande famiglia FIAF.

Notizie dai Circoli

□ Al museo dell'ELYSEE di Losanna, in Svizzera, dal 3 settembre al 1 novembre 1992 una grande mostra antologica dedicata ai 25 anni della Galleria Il Diaframma Kodak Cultura: "Un uomo una galleria".

□ **IL CENTRO STUDI BASE PER ALTEZZA** affiliato FIAF ha organizzato il 1° C.F. "Città di Napoli" ottenendo lusinghiera partecipazione di concorrenti e di pubblico. La mostra sarà itinerante durante il mese di settembre.

Mostre con patrocinio

□ **ARTESTATE '92 fotografia** - 1° portfolio in piazza. La manifestazione si è svolta a Savignano sul Rubicone nei giorni 18-19 luglio 1992. È stato possibile sottoporre il portfolio dei singoli autori alla critica di L. Colombo, G. Traverso, G. Pointer, A. Ria. Contemporaneamente erano esposte mostre personali di M. Vidor "Riflessi sull'acqua", ed anche di Manos, Pointer, Traverso, Ria e infine di R. Romano. Tavola rotonda su "La fotografia nelle riviste" (Patr. H10/92).

□ **FOToclub BOLZANO** - Organizzato dal Fotoclub il 3° Convegno dei Circoli Fotografici della Regione Trentino Alto Adige. Sui temi "Il meccanismo espressivo della fotografia" ha parlato Sergio Magni. Fulvio Merlak ha curato il tema "Opinioni a confronto". Bolzano, 17/10/1992.

□ **G.F. IL CEPPPO** in collaborazione con il Gruppo Fotoamatori Pistoiesi organizza la 6ª Mostra Mercato dell'Usato e Antiquariato Fotografico nell'area ex-Breda a Pistoia il 25 ottobre, orario 8.30-20.00, ampio parcheggio. Sono allestite interessanti mostre fotografiche.

□ **"FOTogramma"** - Istituto Regionale di Fotografia di Sulmona (Abruzzo) ha organizzato in collaborazione con la segreteria regionale della FIAF il week-end di fotografia nei giorni dal 10 al 13 settembre. I temi trattati sono stati: ritratto, figura, figura ambientata e glamour. Maestro Enzo Campisi di Avola (Sicilia), direzione artistica Marinello Mastrogiuseppe insegnante di tecniche fotografiche.

CIRMOF

Al fine di procedere al rinnovamento di parte dei portfolio-mostra inseriti nel Circuito Mostre Fiaf, si pregano gli autori interessati di far pervenire i loro lavori all'indirizzo:

IL FOTOAMATORE - CIRMOF
Casella Postale 40
50013 CAMPI BISENZIO

Si consiglia un numero medio di immagini da 30 a 40 unità più o meno.

I lavori saranno sottoposti per l'immissione in Circuito al giudizio di una apposita Commissione selezionatrice normalmente composta dai sigg. Banchi, Magni, Prieri, Tani ed altri componenti il Dipartimento Attività Culturali.

**ASSESSORATO ALLA CULTURA
DEL COMUNE DI BOLOGNA**

COMUNE DI BOLOGNA
QUARTIERE SAVENA

**CLUB
Fotocineamatori
Pontevecchio**

**16° CONCORSO
FOTOGRAFICO
NAZIONALE**

CONCORSO VALIDO
STATISTICA F.I.A.F.
PATROCINIO n. 92/H5

**TROFEO
PONTEVECCHIO 1992**

tema libero colore
tema libero BN
tema libero diacolor
fotografia sperimentale

SEZIONI SPECIALI:

- 1) Beni culturali in Italia (BN, CLP, DIA)
- 2) (A portfolio)
"Bellezza femminile nella moda,
nella cosmesi, nelle forme" (BN, CLP)

Termine di consegna:
16 DICEMBRE 1992

CALENDARIO

Termine consegna opere: 6/12/1992
19-20/12/1992
Riunione Giuria: 3/01/1993
Invio comunicazione risultati: 3/01/1993
Inaugurazione mostra il 16/01/1993 ore 17.30 presso Villa A. Mazzacorati, via Toscana 12 - Bologna
Proiezione diacolor 16/01 - 24/01 - 31/01/1993
Restituzione opere ed invio catalogo entro il 2/03/1993

PREMI

- "TROFEO PONTEVECCHIO": opera dello scultore Pietro Scarami sarà assegnato all'autore giudicato migliore o in senso assoluto tra le cinque sezioni o a giudizio della giuria, per l'opera più meritevole.
 - SEZIONE BN: per questa sezione saranno assegnati 3 (tre) premi.
 - SEZIONE COLOR PRINT: per questa sezione saranno assegnati 3 (tre) premi.
 - SEZIONE DIACOLOR: per questa sezione saranno assegnati 3 (tre) premi.
 - SEZIONE FOTO SPERIMENTALE: per questa sezione saranno assegnati 2 (due) premi all'opera singola o all'autore.
 - SEZIONE A TEMA A PORTFOLIO: "Bellezza femminile nella moda, nella cosmesi e nella forma". Per questa sezione sarà assegnato al vincitore come premio una mostra a Bologna (con data e luogo da destinarsi), una monografia dell'autore oppure alcune sue opere sul poster da collezione del concorso del prossimo anno e targa.
 - SEZIONE A TEMA: "Beni culturali in Italia". Per questa sezione saranno assegnati premi dall'Assessorato alla Cultura; delle foto premiate ed ammesse di questa sezione verrà stampata una pubblicazione a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna.
 - PREMI SPECIALI: indipendenti dalle 5 sezioni, saranno assegnati ai seguenti: MIGLIOR RITRATTO non premiato; MIGLIOR PAESAGGIO non premiato; MIGLIOR ELABORAZIONE non premiata; MIGLIOR FOTO UMBRISTICA non premiata; MIGLIOR STAMPA BN non premiata; MIGLIOR MACROFOTOGRAFIA non premiata; MIGLIOR SEQUENZA non premiata; MIGLIOR FOTO SPORT non premiata; MIGLIOR NOTTURNA non premiata; MIGLIOR NUDO ARTISTICO non premiato; MIGLIOR FOTO ATTUALITÀ non premiata; MIGLIOR REPORTAGE non premiato; MIGLIOR FOTO TEATRALI non premiate; MIGLIOR FOTO BAMBINI non premiate; MIGLIOR FOTO NATURA non premiata; CIRCOLO con maggior numero di autori ammessi; AUTORE con più alto numero di foto ammesse non premiate.
- La Giuria si riserva di non assegnare premi alle foto che non vengono ritenute meritevoli nelle varie sezioni. Tutti i premi che saranno assegnati, compreso il TROFEO PONTEVECCHIO, rappresentano un riconoscimento per l'autore e per le opere.

GIURIA

La Giuria è composta da: Augusto BARACCHINI CAPUTI BFI Redattore Rivista Fotografer - Nino MIGLIORI Maestro della Fotografia; Gustavo MILLOZZI Hon. Ekap Pres. Collegio dei Probiviri; Franco INZANINA Socio del Club Fotocineamatori Pontevecchio; Luciano TAFIO Socio del Club Fotocineamatori Pontevecchio.
Giuria (per tema: Beni Culturali in Italia): Diego COSTA giornalista; Paolo FERRARI direttore Rivista "Bologna in" giornalista; Lino GHIDONI Esifap Consigliere Fiat Italia Settennoriale; Ezio ORSI Esifap Delegato Fiat Regionale Emilia Romagna; Guido LISI Socio Fotoclub Pontevecchio; Bruna PANCALDI Socia Fotoclub Pontevecchio.
Le due giurie si integrano per il concorso a portfolio "Bellezza femminile nella moda, nella cosmesi e nella forma".

REGOLAMENTO

1. Il Club Fotocineamatori Pontevecchio di Bologna organizza

il 16° Concorso Fotografico Nazionale "TROFEO PONTEVECCHIO", articolato in 6 sezioni:
1° Sezione: Tema libero BN - 2° Sezione: Tema libero CLP - 3° Sezione: Tema libero DIA - 4° Sezione: Tema libero Foto Sperimentale - 5° Sezione: Tema Beni Culturali in Italia (BN-CLP-DIA) - 6° Sezione: Tema Bellezza femminile nella moda, nella cosmesi e nella forma" in portfolio (BN-CLP).

2. La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia che vi possono partecipare con non più di 4 (quattro) opere per sezione, tranne che per Foto Sperimentale (numero libero) e il tema con Portfolio "Bellezza femminile nella moda, nella cosmesi e nella forma", con un minimo di 15 opere.
3. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso fra i 30 e i 40 cm, mentre se di formato minore devono comunque essere montate su leggero supporto di cm 30x40. A tergo dovranno essere indicati chiaramente: nome, cognome e indirizzo dell'autore, numero progressivo, titolo e anno di realizzazione dell'opera, eventuale nome del Club di appartenenza e numero Fiat.

4. Le diapositive dovranno essere montate in telaietti con vetro nel formato standard e recanti ciascuna: nome, cognome e indirizzo dell'autore, numero progressivo, titolo e anno di realizzazione dell'opera, un segnalino in basso a sinistra nel giusto senso di osservazione che consentirà la corretta posizione.
5. La sezione Foto Sperimentale consente qualunque tecnica innovativa sconosciuta. È gradita la descrizione della tecnica sperimentata su foglio a parte per ciascuna foto in modo che sia chiara e leggibile. Non vi è limitazione nel formato di questa sezione. Le tecniche usate saranno rese pubbliche solo su richiesta, altrimenti saranno tenute segrete.
6. Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto della fotografia e ne autorizza la pubblicazione, senza alcun fine di lucro.

7. Gli autori che presentano opere inedite nelle varie sezioni, possono apporre accanto al titolo, sotto la loro responsabilità, la dicitura "INEDITA". Questa dicitura dovrà essere ripetuta anche sul modulo di partecipazione.

8. L'invio delle foto dovrà essere effettuato in imballo atto a salvaguardare le opere stesse e che ne permetta il riutilizzo per la restituzione, che sarà fatta a mezzo pacco ordinario con ricapovuta. È gradito l'invio tramite il circolo di appartenenza.
9. Le opere dovranno pervenire entro il 16/12/1992 al seguente indirizzo:
CLUB FOTOCINEAMATORI PONTEVECCHIO
Via Protti, 2 - 40139 BOLOGNA
Tel. 051/54.93.63

10. Allo stesso indirizzo dovrà pervenire la scheda di partecipazione (o fotocopia) debitamente compilata in ogni sua parte e la quota di partecipazione è fissata in:
£. 17.000 per una sezione - £. 15.000 per soci Fiat;
£. 22.000 per due o più sezioni - £. 20.000 per soci Fiat;
£. 30.000 sezione Tema a Portfolio "Bellezza femminile nella moda, nella cosmesi e nella forma" - £. 27.000 per soci Fiat.

11. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno né giudicate né restituite.
12. Pur assicurando la massima cura nella conservazione delle opere, il Club Fotocineamatori Pontevecchio declina ogni responsabilità per furti, smarrimenti o danneggiamenti, generati da qualsiasi causa, escludendo qualsiasi tipo di rimborso per danni o altro.

13. Ad ogni partecipante sarà consegnato il catalogo della mostra e ogni opera ammessa avrà l'etichetta di ammissione al Fotoclub Pontevecchio.
14. L'ammissione e l'aggiudicazione nei premi saranno fatte a giudizio insindacabile dalla Giuria.

15. I circoli fotografici sono invitati a partecipare con invio collettivo delle opere ai vari autori.
16. La partecipazione a questo concorso implica la totale e incondizionata accettazione del presente regolamento.
17. Il concorso è valido ai fini della Statistica Fiat Patrocino n. 92/H5. Solo il tema "Beni Culturali in Italia" non è soggetto a statistica Fiat.

**16° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE
TROFEO «PONTEVECCHIO»
Modulo di partecipazione**

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N. _____

Cognome e Nome _____

Via _____

Cap _____ Città _____

Circolo Fotografico _____

Tel. _____ Tessera FIAF _____

Quota di partecipazione L. _____

Inviata a mezzo _____ Assegno Vaglia

Firma _____

| TEMA LIBERO • Stampe BN | Inedita | Anno | A | S | P |
|-------------------------|---------|------|---|---|---|
| 1. _____ | | | | | |
| 2. _____ | | | | | |
| 3. _____ | | | | | |
| 4. _____ | | | | | |

| TEMA LIBERO • Stampe a colori | Inedita | Anno | A | S | P |
|-------------------------------|---------|------|---|---|---|
| 1. _____ | | | | | |
| 2. _____ | | | | | |
| 3. _____ | | | | | |
| 4. _____ | | | | | |

| TEMA LIBERO • Diacolors | Inedita | Anno | A | S | P |
|-------------------------|---------|------|---|---|---|
| 1. _____ | | | | | |
| 2. _____ | | | | | |
| 3. _____ | | | | | |
| 4. _____ | | | | | |

| FOTO SPERIMENTALE • Titolo | N. | Q.tà | A | S | P |
|----------------------------|----|------|---|---|---|
| BN _____ | | | | | |
| CLP _____ | | | | | |

"BENI CULTURALI IN ITALIA"

| Stampe BN | Inedita | Anno | A | S | P |
|-----------|---------|------|---|---|---|
| 1. _____ | | | | | |
| 2. _____ | | | | | |
| 3. _____ | | | | | |
| 4. _____ | | | | | |

| Stampe a colori | Inedita | Anno | A | S | P |
|-----------------|---------|------|---|---|---|
| 1. _____ | | | | | |
| 2. _____ | | | | | |
| 3. _____ | | | | | |
| 4. _____ | | | | | |

| Diacolors | Inedita | Anno | A | S | P |
|-----------|---------|------|---|---|---|
| 1. _____ | | | | | |
| 2. _____ | | | | | |
| 3. _____ | | | | | |
| 4. _____ | | | | | |

"BELLEZZA FEMMINILE NELLA MODA, NELLA COSMESI E NELLA FORMA" (PORTFOLIO)

| TITOLO | N. | Q.tà | A | S | P |
|-----------|----|------|---|---|---|
| BN _____ | | | | | |
| CLP _____ | | | | | |

Al Consiglio Direttivo F.I.A.F.
Al "Fotoamatore"
Ai Delegati Regionali
Ai Delegati Provinciali
Ai Presidenti di Circolo

Carissimi amici,
il Circolo G. Dozza ATC promuove ed organizza per domenica 11 Ottobre 1992 una giornata di lavoro sul tema:

"Verso una nuova FIAF: proposte, strategie ed obiettivi per un rinnovamento ed una riqualificazione della Federazione"

Il momento di crisi che la Federazione sta vivendo non può essere ignorato da nessuno di noi; in special modo da coloro che credono ancora nelle forze sane e vitali che esistono all'interno della F.I.A.F.

S'impone un serio momento di confronto ed una approfondita riflessione. Quest'incontro, che nasce per volontà e con la collaborazione dei Delegati Provinciali e dei Circoli F.I.A.F. dell'Emilia Romagna, mira esattamente in questa direzione.

Siamo certi che a nessuno di voi sfuggirà l'importanza dell'iniziativa. Siamo altrettanto fiduciosi in una numerosa, costruttiva e qualificata partecipazione. Un caro saluto.

Ezio Orsi
Massimo Stefani
Maria Teresa Zara Conti

INCONTRO DI LAVORO PROGRAMMA

DOMENICA 11 OTTOBRE 1992
Sala Teatro del Circolo G. Dozza ATC - Bologna

- Ore 9.15 - Ritrovo dei partecipanti all'incontro presso la sede del Circolo G. Dozza ATC.
Ore 9.30 - Saluto ai convenuti da parte di Ezio Orsi ESFIAP Presidente del Circolo Dozza e Delegato FIAF per l'Emilia Romagna.

RELAZIONI

- Ore 9.45 - 1. Nuovi indirizzi per la gestione della parte amministrativa FIAF a cura di Luigi Peveri BFI Delegato Provinciale - Piacenza.
Ore 10.30 - 2. Rinnovo e riqualificazione dei quadri dirigenti della Federazione, a cura di M. Teresa Zara Conti ESFIAP - Delegato Prov. di Bologna.
Ore 11.15 - 3. Riqualificazione culturale: strumenti, strategie ed obiettivi; a cura di Massimo Stefani B.F.I. - addetto culturale FIAF per l'Emilia Romagna.
Ore 12.15 - Pausa per il pranzo.
Ore 13.30 - Ripresa dei lavori ed apertura del dibattito.
Ore 17.30 - Conclusioni.

Il pranzo avrà luogo presso la sede del Circolo. È pertanto gradito un cenno di conferma per la partecipazione all'intera giornata.

Per ragioni organizzative, si chiede inoltre di inviare eventuale richiesta di pernottamento entro il 13 Settembre 1992.

Tali richieste ed eventuali altre informazioni possono essere effettuate alla Segreteria del Circolo "Sezione Fotografica" nelle giornate di LUNEDÌ - MERCOLEDÌ e GIOVEDÌ dalle ore 15.00 alle ore 18.30.



Aternum Fotoamatori Abruzzesi di Pescara in collaborazione con il CASC Banca d'Italia, la FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche di Torino, organizza per il periodo 10/15 ottobre '92 a Pescara presso la Casa D'Annunzio la ventesima edizione della manifestazione "ATERNUM '92 FOTOGRAFIA" che comprende più iniziative: *Collettiva Fotografi Austriaci* del Foto Club Dynamic di Graz con i seguenti autori: Ernst Koschuch, Louise Koschuch, Ernst Koschuch iun., Ronald Schrampf, Josef Wohleser, Fuzzi Feinkorn, Manfred Lach, Gerhard Steinwender, Harald Schiffer, Roman Kolb e Egon Winterleinter. (Alleghiamo Curriculum attività sia del Gruppo Dynamic che dei singoli).

Collettiva Casc Banca d'Italia stampe a colori, tema libero con oltre trenta autori di ogni parte d'Italia.

Mani e gestualità la tematica riproposta per la terza edizione alla quale hanno partecipato ben 40 fotoamatori italiani: Nevo Mario, Soldani Franco, Colalongo Bruno, Rubboli Veniero, Lovera Augusta, Barbera Marco, Parisi Vito, Rusconi Anna, Guyot Bourg Michele, Romano Pierpaolo, Di Sebastiano Pietrino, Mongioi Santo, Di Giustino Cleto, Mastroiario Gabriele, Santilli Francesco, Ferretti Fabio, Malizia Luigi, Ancarani Marco, Marchi Carlo, Marella Laura, Bonanomi Franco, De Pratti Giovanni, De Pratti Roberto, Bruni Renzo, Nicolini Marco, Bargellini Fabrizio, Di Tullio Camillo, Lacchè Ivana, Cascella Michele, Palleschi Claudio, Folgore Franco, Gallerati Carlo, Fiorentini Carlo, De Laurentiis Graziano, Di Donato Antonio, Pierluigi Giuseppe, Susi Danilo, Di Martile Giovanni, Finicchio Alessandra, De Luca Vincenzo e Piazza Maria Elena.

Fotografia in taverna: collettiva dei fotografi che hanno esposto presso la Taverna del Teatro di Città S. Angelo nel corso del 1992 con mostre personali, questa collettiva comprenderà due opere di ciascun autore, pertanto complessivamente saranno 50 opere, gli autori i seguenti: Montanari Primo, Martinelli Danilo, Rosati Vittorino, Fammoni Morena, Contaldi Mauro, Carnisio Virgilio, Lomagno Davide, Irrera Mimmo, Toninelli Marzio, G.B. Peluffo, Di Florio Giulio, Bargellini Fabrizio, Colalongo Bruno, Sbreccia Fabrizio, Amoni Daniele, Baldacchino Candido, Mongioi Santo, Marella Laura, Vanni Calanca, Di Sebastiano Pietrino, Flamini Paolo, Di Tullio Camillo, Fimiani Pierfrancesco, Barile Fabrizio, Scoglio Vincenzo e Soldani Franco.

Cataloghi: saranno realizzati quattro cataloghi, pronti per l'inaugurazione (10 ottobre 1992) che saranno distribuiti gratuitamente.

Annullo filatelico speciale: come consuetudine, anche quest'anno sarà funzionante presso la mostra un ufficio postale distaccato che disporrà di uno speciale timbro postale con annullo figurato, realizzato a cura dell'amministrazione Postale.



FAMIGLIA LEGNANESE
SEZIONE FOTOGRAFICA

18° CONCORSO FOTOGRAFICO

GIOVANNI CRESPI

3° PREMIO CITTÀ DI LEGNANO

SALONE INTERNAZIONALE D'ARTE FOTOGRAFICA

Con il Patrocinio di:



Regione Lombardia



Provincia di Milano



Città di Legnano



FIAP 93DI



FIAP 93/AUT/01

CALENDARIO

Termine presentazione opere 15/01/1993
 Riunione Giuria 6-7/02/1993
 Comunicazione risultati 22/02/1993
 Premiazione - Apertura mostra ore 10.30 del 28/03/1993
 Famiglia Legnaneze - Via Matteotti, 3 - Legnano (Milano)
 Informazioni: Tel. (0331) 59.89.45 ore 20/21
 Orario mostra: dalle 21.00 alle 23.00
 Sabato e domenica: ore 15.00-18.00 / 21.00-23.00
 Proiezione delle diapositive ammesse: ore 22.00
 Sabato e Domenica: ore 15.00 - 17.30 - 22.00
 Chiusura Mostra ore 18.00 del 4/04/1993
 Restituzione opere agli autori non ammessi 5/04/1993
 Restituzione opere ammesse 26/04/1993

GIURIA

Denis Curti - *Biennale Torino Fotografia*
 Pietro Donzelli - *Aliap Eliap fotografo*
 Michele Ghigo - *Hon. Eliap Presidente Fiaf*
 G. Franco Leva - *Critico fotografico Famiglia Legnaneze*
 Sergio Magni - *Bfi Direttore Attività Culturali Fiaf*
 Roberto Mutti - *Critico fotografico "La Repubblica"*

PREMI

Al miglior autore:
 Medaglia d'oro e Targa "Giovanni Crespi"
 Due premi ex aequo:
 Medaglia d'oro e Targa "Città di Legnano"
 Medaglia d'oro e targa "Famiglia Legnaneze"
 Verranno inoltre assegnati dalla Giuria i seguenti premi:
 - 3 medaglie FIAP
 - Menzioni d'onore FIAP
 - 3 medaglie FIAP
 - Targa RAS
 - Targa Banca di Legnano
 - Targa Comitato Sagra
 - Targa Banco Lariano
 - Targa Collegio dei Capitani
 - Targa Kodak
 - Targa Viaggi Veronelli

Eventuali premi successivamente pervenuti verranno comunque assegnati dalla Giuria.

REGOLAMENTO

1) La Famiglia Legnaneze organizza, nel rispetto dei regolamenti F.I.A.F. e F.I.A.P., il SALONE INTERNAZIONALE D'ARTE FOTOGRAFICA GIOVANNI CRESPI, un salone d'autore aperto a tutti i fotografi ed a tutti i gruppi fotografici.

2) Ogni autore può presentare da uno a tre Portfolio uno in stampe bianco-nero, uno in stampe colore, uno in diapositive composti ciascuno da un minimo di otto ad un massimo di dieci fotografie o diapositive.
 Non verranno accettati Portfolio con un numero di opere inferiore ad otto.

Il tema è libero ma le opere dovranno essere tra loro omogenee.

I Portfolio saranno accettati o scartati integralmente. La Giuria sarà invitata ad apprezzare in modo particolare i Portfolio che evidenzieranno originalità e personalità dell'Autore in un contesto d'espressione fotografica anche la meno tradizionale.

3) Le diapositive dovranno essere montate in telaietti sotto vetro 5x5 cm. e dovranno avere sui bordi un segnale in basso a sinistra indicante il giusto verso di proiezione.

Le stampe dovranno avere formato massimo 30x40 cm. (compreso l'eventuale supporto in cartoncino preferibilmente bianco). Indicare sul retro: nome e cognome dell'Autore, titolo, numero progressivo, anno di prima presentazione.

4) Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere. Si intende autorizzata la pubblicazione, salvo diversa indicazione.

5) Quota di partecipazione L. 13.000 (per tesserati FIAP L. 10.000) da far pervenire a mezzo giro bancario, vaglia postale o assegno circolare. Le opere dovranno pervenire franco di ogni spesa, unitamente alla quota e alla scheda di partecipazione entro il 15/1/1993 al seguente indirizzo:
 Famiglia Legnaneze - Via Matteotti, 3 - 20025 Legnano (MI) Italia - Tel. (0331) 598945 - ore 20/21.

È inoltre vietato allegare moneta contante; i trasgressori ne risponderanno personalmente in caso di verifica postale.

6) Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere, declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o danni durante la permanenza o il trasporto.

7) Ogni partecipante riceverà il catalogo della manifestazione e le eventuali etichette di ammissione.

8) Gli autori ammessi riceveranno quattro punti per la statistica delle onorificenze AFIAP e EFIAP.

9) Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica la completa e incondizionata accettazione dei regolamenti FIAP e FIAP.

10) Tutti i premi verranno assegnati, i premi non ritirati verranno spediti con spese a carico del destinatario.

17° CONCORSO FOTOGRAFICO GIOVANNI CRESPI
SALONE INTERNAZIONALE D'ARTE FOTOGRAFICA

ENTRY FORM

Scheda N.

(in stampatello)

Cognome/nome

Via

CAP/Città/Prov.

Stato

Tessera FIAF N.

Onorificenze

Photoclub

Si autorizza la riproduzione SI NO

Firma

| N. | TITOLO | Anno | GIURIA |
|-----|--------|------|--------|
| B/N | | | |
| CLP | | | |
| DIA | | | |

MOSTRE DA VISITARE

| DATA | LUOGO | AUTORE | TITOLO | ORARIO | VARIE |
|-------------------------|--|---|--|---|---|
| Dal 20/09 al 27/09 1992 | G.F. Flessibile c/o Polisportiva Piazza Acciaioli GALLUZZO (FI) | Leopoldo BANCHI Giorgio TANI Marzio TONINELLI | Territori dell'uomo | martedì giovedì 21.00-23.00 domenica 10.00-12.00 15.00-19.00 | n. 75 stampe B/N e colori - Patr. FIAF Inaugurazione 20/09/1992 ore 10 |
| Dal 20/09 al 30/09 1992 | C.F. Nosside Via Veneto, 5 POLISTENA (RC) | Mauro CONTALDI | Storie di ordinaria follia | | n. 30 stampe colori Mostra Cirmof |
| Dal 20/09 al 10/10 1992 | A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA | Carlo FIORENTINI | Il treno e il suo ambiente | | stampe B/N |
| Dal 24/09 | G.F.C. Controluce Piazza C. Battisti, 7 - VERCELLI | Mario ORSETTI | Tramezzini | | stampe a colori Mostra Cirmof |
| Dal 26/09 al 23/10 1992 | G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via L. da Vinci PONTELAMBRO (CO) | G. CASTELLANI | Personale | | |
| Dal 26/09 al 31/10 1992 | Fotogalleria Portfolio Club Via A. Sciuto, 8 MISTERBIANCO | Enzo CEI | Laguna | | stampe B/N Mostra Cirmof |
| Dal 28/09 al 10/10 1992 | G.F. Sestesi c/o C.C. Graffiti Viale Marelli, 28 SESTO SAN GIOVANNI | Giancarlo MANNETTA | Frammenti urbani | | |
| Dal 28/09 al 10/10 1992 | G.F. Sestesi c/o Oratorio Salesiano Viale Matteotti SESTO SAN GIOVANNI | Gino MONTECAMPI | Fede popolare oggi | | |
| Dal 29/09 al 18/10 1992 | G.F. Sestesi c/o Biblioteca Matteotti Viale Matteotti, 496 SESTO SAN GIOVANNI | Franco BONANOMI | Una donna per un click | | |
| Mese di Ottobre | C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Pontepietra - COTIGNOLA | Guido MERCATALI | Omaggio ad Hamilton | | |
| Dal 1/10 al 15/10 1992 | Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE) | Vanni CALANCA | "Così semplicemente" | | stampe a colori |
| Dal 2/10 al 4/10 1992 | F.C.F. 36° Fotogramma c/o Sala Mostre Pegliese Via Lungomare - PEGLI (GE) | G.A. International Virton Belgio | Caravella d'argento "Pinta" | | stampe varie Patr. C5/92 |
| Dal 2/10 al 16/10 1992 | C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Preti Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA | Leopoldo BANCHI | Geometrie urbane | | n. 35 stampe colori Mostra Cirmof |
| Dal 3/10 1992 | C.F. Controluce di Casoli c/o Fotobar "Il grottino" Corso Umberto I, 15 TORRICELLA PELIGNA (CH) | Bruno COLALONGO | The wall | | stampe a colori |
| Dal 3/10 al 10/10 1992 | G.F. Lo scambio del DLF Gorizia Sala stazione GORIZIA | Livio PERCO | Ritratti | | |
| Dal 3/10 al 23/10 1992 | Gruppo Iseo Immagine c/o Ufficio Turismo Iseo Lungolago Marconi - ISEO | Mario MAZZIOL Roberto ROGNONI | Nomadi in pellegrinaggio | | stampe B/N Patr. D13/92 |
| Dal 3/10 al 31/10 1992 | F.C. Marostica Spazio Espositivo Dolce Photo Piazza Castello, 3 - MAROSTICA | Marzio TONINELLI | Paesaggi nordici | | n. 50 stampe colori Mostra Cirmof |
| Dal 3/10 al 31/10 1992 | Fotoclub 3 Asa c/o Atelier Fotogr. Aldrovandi Via di Città, 107 SIENA | Fabrizio BARGELLINI | La strada | feriali 9.30-13.00 16.00-20.00 domenica chiuso | foto B/N |
| Dal 4/10 al 17/10 1992 | G.F. Sestesi c/o Spazioarte Viale Marelli SESTO SAN GIOVANNI | Rassegna del G.F. SESTESI | Semplicemente paesaggio e Portfolio's | | |
| Dal 6/10 al 2/11 1992 | GF. Civitatis Papiæ c/o Bar One Viale C. Battisti PAVIA | Vittorino ROSATI | Arti e mestieri | | stampe B/N Mostra Cirmof |
| Dal 6/10 al 5/11 1992 | C.F. L'obiettivo c/o Kursaal Margherita VARAZZE | Daniilo MARTINELLI | Lingotto | | stampe a colori Mostra Cirmof |
| Dal 10/10 al 30/10 1992 | Galleria "Gregfoto" Via Oberdan, 70 CATANIA | Candido BALDACCHINO | Frammenti di carta Ricerca urbana | | stampe a colori |
| Dal 11/10 al 31/10 1992 | A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA | Marzio TONINELLI | Teatro | | stampe a colori |
| Dal 16/10 al 31/10 1992 | Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE) | Pietrino DI SEBASTIANO | Personale | | stampe B/N |
| Dal 17/10 al 5/11 1992 | G.F. Il Cupolone c/o la sede Piazza F. Ferrucci, 1 FIRENZE | AUTORI RUSSI | Collettiva | martedì giovedì 21.00-23.00 | n. 70 stampe B/N Inaugurazione il 17/10/92 ore 17.00 |
| Dal 18/10 al 25/10 1992 | G.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO | Davide LOMAGNO | L'incubo di Silvano | | stampe B/N Mostra Cirmof |
| Dal 20/10 al 30/10 1992 | C.F. Nosside Via V. Veneto, 5 POLISTENA (RC) | Virgilio CARNISIO | Lo sguardo dentro | | n. 40 stampe B/N Mostra Cirmof |
| Dal 23/10 al 25/10 1992 | C.F. Famiglia Legnanese Via Matteotti, 3 LEGNANO | AUTORI ad invito | 2° Festival Intern. d'autore "Giovanni Crespi" | | stampe varie Patr. D5/92 |

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalandole oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.

Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:

Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO

È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

«IL CONCORSARO»

Per la rubrica «Il Concorsaro» e «Mostre ed Esposizioni da visitare» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

| Termine di presentazione | Patrocinio F.I.A.F. | Manifestazione | Sez. | Quota | Indirizzo | Giuria |
|--------------------------|---------------------|--|--------------------------|----------------------------------|--|---|
| 17.09.92 | 92H4 Internaz. | La quercia d'oro 4° Conc. Fot. Internazionale Biennale 1992 | B/N CLP DIA | 18.000 | C.F.C. A1-22 Casella Postale CAMPOGALLIANO (MO) | Caffagni - Ghidoni - Ghigo Giarda - Orsi |
| 19.09.92 | 92X4 | Fiap Kodak Award 1992-1993 Selezione Italiana Fiaf | stampe DIA | 10.000 | Fiap Kodak Award c/o Circ. Fotogr. Arno Via Fabbrini, 46 50063 FIGLINE V.NO (FI) | Croce - Ghidoni - Ghigo Millozzi - Monchi |
| 30.09.92 | 92M11 | 13° Concorso Fotografico 3 ASA + immagini d'autore in B/N e CLP | B/N CLP | 16.000 Soci Fiaf 14.000 | Fotoclub 3 ASA c/o Ferr. Iurlano Via Grandi, 9 53036 POGGIBONSI (SI) | Tani - Barsotti - Monchi Fiorentini - Calosi |
| 03.10.92 | | 4° Concorso Fotografico Nazionale in bianco nero Lodron | B/N | 10.000 | Carè Dischi Via Caduti, 57 PONTE CAFFARO (BS) | Franceschini - Errera Morstabilini - Parisini - Bosetti |
| 09.10.92 | 92F01 RACCOM. | Fotografiamo lo CSAIN | B/N CLP | | Galz Via della Chimica, 9 VICENZA | Barbieri - Torresani - Dal Lira |
| 10.10.92 | 92E1 | 9° Concorso Fotografico Nazionale Agnello d'oro Città di Bressanone | B/N CLP CLD | 15.000 Soci Fiaf 13.000 | C.T.G. Torre Bianca Sez. Fotogr. Ponte Widman, 5 BRESCANONE | Bettin - Calanca - Rosati Seghetti - Fratelli |
| 18.10.92 | 92M15 | XI Mostra Fotografica Nazionale Città di Lucca | B/N | 15.000 Soci Fiaf 13.000 | Fotoclub Lucchese Casella Postale 339 55100 LUCCA | Barsotti - Seghetti - Tani Gemignani - Marchese |
| 19.10.92 | 92D4 | 46° Mostra Fotografica Nazionale "Città di Bergamo" | B/N CLP CLD RRS | 14.000 16.000 | Circolo Culturale Greppi Via Greppi, 4 20124 BERGAMO | Buscarino - Rognoni - Sirtoli Facchinetti - Papa Della Vite - Leidi - Zonca |
| 30.10.92 | 92M3 Internaz. | 1° Festival Internazionale Diacolor Città di Firenze 1992 | CLD | 12.000 | Fotoclub Firenze Via dei Servi, 122 50122 FIRENZE | Bargellini - Bardossi Del Turco - Farabullini Fontani - Pavanello - Tavanti |
| 04.11.92 | SI | 2° Campionato Italiano di Fotografia 3° Tappa: E) Architettura F) NATURA | B/N CLP CLD | 15.000 | Campionato Italiano di Fotografia c/o Vivoli Luciano Via Castelguinelli, 16 50063 FIGLINE V.NO (FI) | Corvaia - Lucci - Placidoli Spadoni - Zuccalà |
| 10.11.92 | 92L2 | XIX° Concorso Nazionale di Fotografia | B/N CLP | 15.000 Soci Fiaf 13.000 | C.F. "Senza testa" C.P. 20 60027 OSIMO | Baleani - Compagnucci Corradi - Lorenzetti - Guidi Vidau |

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

| Termine presentazione | Patrocinio F.I.A.P. | Manifestazione | Sez. | Quota | Indirizzo |
|-----------------------|---------------------|---|-------------------|---|--|
| 17.10.92 | 92/94 | 3e Salon International d'Art Photographique de Grenoble | B/N CLP | 5 = US \$ | Merger Photo Cinéma Mr. Jean Marc Gauthier Ece Merlin Gerin Quai Paul Louis Merlin F - 38050 Grenoble - Cedex - FRANCE |
| 17.10.92 | 92/100 | 1st Kerala International Salon '92 + Natura + Fotogiornalismo + Fotoviaggi | DIA | 6. = US \$ | Photographic Society of Kerala Mr. Thomas George Geosons, Convent Road 695 001 Trivandrum - INDIA |
| 19.10.92 | 92/88 | Minneapolis St. Paul Int. Exhibition of Photography + Temi: Natura e viaggi | B/N CLP DIA | 5. = US \$ per sezione | Twin Cities Area Council of Camera Clubs Miss Nancy Sams 6128 Zenith Avenue S. Edina, MN 55410 - U.S.A. |
| 28.10.92 | 92/74 | Mississippi Valley Salon of Photography Stampe: solo libero Dia: libero + natura + viaggi | B/N CLP DIA | stampe 7. = US \$ 1 sezione 12. = US \$ 2 sezioni DIA 6. = US \$ 1 sezione 12. = US \$ 3 sezioni | St. Louis Camera Club c/o M. Burton M. Kitson 50 Plaza Square, APT. 809 St. Louis, MO 63103 - U.S.A. |
| 29.10.92 | 92/68 | 6 De International Diasalon + Tema: Natura | DIA | 7. = US \$ | Kon. Fotokring Artosa Tienen c/o Ph. Van Groenendael Ijzerstraat 8 8-3300 Tienen - BELGIQUE |
| 30.10.92 | 92/31 | Festival Internazionale Diacolor Città di Firenze | DIA | 10. = US \$ | Fotoclub Firenze Via Servi, 12/R 50122 FIRENZE |
| 31.10.92 | 92/91 | 8th PSSM International Salon of Photography 1992 Macau | B/N CLP | 7. = US \$ per sezione | The Photography Salon Soc. of Macau P.O. Box 174 Macau - MACAU - ASIA |
| 08.11.92 | 92/96 | Photomania 1992 + Tema: Natura - Fotogiornalismo | B/N CLP | 6. = US \$ | Optique 80 Mr. Meeus Philippe 68, Rue Ernest Malnoz B - 4280 Hannut - BELGIQUE |

**Subito
a casa tua, tutto
il meglio
per fare
click!**

ABC pubblicità

DALLA PIU' ACCREDITATA
ORGANIZZAZIONE DI
VENDITA PER
CORRISPONDENZA.

IL FOTOAMATORE
DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

L'estate fa click.
E tu?

TUTTO
A PREZZI
IMBATTIBILI

200.000
COPIE

REVISTA TECNICA
DI FOTOGRAFIA
LA PIU' SICURA
SINCA ALL'ACQUISTO

VENDITA PER
CORRISPONDENZA
FABBRICA / PISA
Tel. 0587 / 697147
Fax 0587 / 697129
Telex 501382

**ESTATE
AUTUNNO
1992**

Nikon
Canon
MINOLTA
PENTAX
YASHICA
CONTAX
Leica
HASSELBLAD
OLYMPUS
Vivitar
SIGMA
Mez
SONY
PHILIPS

**52 PAGINE
A COLORI**

**TUTTE LE
NOVITA' '92**

**3.000 ARTICOLI
FOTO & VIDEO**

**PREZZI
IMBATTIBILI!**

**E' GRATIS
richiedetelo subito**

IL FOTOAMATORE

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587-697147 - FAX 0587-697129

NUMEROVERDE
1678 - 69039
SOLO PER OROM

- REGISTRAZIONE
TRIBUNALE DI PISA
N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO
DI PISA
N° 7954/1981