

anno diciannovesimo - numero 4 - aprile 1993 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 

Contiene I.P.



Ektachrome
MULTICOLOUR

Ektachrome 400 HC. La nuda verità.



Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani

Comitato di
Redazione:
in sede:
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
M.E. Piazza
in esterno:

Vanni Calanca
Fabrizio Carlini
Antonio Corvaia
Sergio Magni
Consulenti di
redazione:

Marcello Cappelli
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio
Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Pubblicità:
Promodue
di L. Vaccherecci
& C. s.a.s.

V.le Guidoni, 99
50127 Firenze
Tel. 055/4378754
fax 055/4361574

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.
Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E
FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/5629479

AVVISO IMPORTANTE

Questa rivista viene inviata a titolo promozionale a circa 8.000 nominativi di fotografi che hanno fatto o fanno parte di circoli fotografici Fiaf. Dentro la rivista è inserito un bollettino di conto corrente postale già predisposto, con il quale, se vuoi, potrai diventare o tornare ad essere "socio" della Fiaf.

Il nuovo Statuto, approvato recentemente, consente la tua libera iscrizione come si può leggere da questo estratto:

SOCI

art. 3 - Sono soci effettivi le associazioni, circoli, gruppi o sezioni di essi - fra amatori della fotografia - con fini puramente artistici e culturali, che abbiano richiesto al Consiglio Nazionale, ed ottenuto, l'affiliazione alla F.I.A.F. Ciascuna associazione conserva la propria autonomia nei confronti della F.I.A.F., ad eccezione di quanto concerne l'organizzazione di manifestazioni per le quali sia stata chiesta l'approvazione federale.

art. 4 - Sono soci ordinari i fotoamatori appartenenti alle associazioni, o i singoli fotoamatori non riuniti in gruppo, che abbiano chiesto e ottenuto l'iscrizione alla F.I.A.F.; sono soci juniores gli iscritti di età inferiore ai 25 anni; sono soci aggregati i familiari che fruiscono parzialmente dei servizi offerti dalla FIAF. Sono soci sostenitori le persone fisiche o giuridiche che contribuiscono - previa accettazione da parte del Consiglio Nazionale - al sostegno economico delle iniziative della Federazione. Sono soci onorari le persone fisiche o giuridiche alle quali il Consiglio Nazionale ha attribuito questo titolo di merito.

Se non lo hai ancora fatto, associati!

Abbiamo fiducia che vorrai ancora ricevere questa rivista, che presto migliorerà nell'aspetto e nel contenuto e che non vorrai rinunciare al nostro Annuario, alle altre pubblicazioni e a quanto in vantaggi l'iscrizione alla FIAF dà.

C/C Postale n. 12141107: soci ordinari £. 50.000
soci familiari £. 10.000
soci juniores £. 25.000

SOMMARIO

EDITORIALE: "CONGEDO" di Michele Ghigo	pag. 4
45° CONGRESSO FIAF - Programma	" 5
CONCORSI A TEMA di Glauco Pierri	" 6
I DUE GIORNI DAC di Marcello Cappelli	" 8
DAI DUE GIORNI DI SENIGALLIA di Giorgio Tani	" 10
SENIGALLIA - CONSUNTIVO di Sergio Magni	" 11
SUL NUDO di Alessandro Zaccaria	" 12
SELF-SERVICE	" 13
CONCORSI: TRAFFICO E FOTOGRAFIA di Geza Kertesz	" 17
VARIE a cura di M. Elena Piazza	" 18
PAGINA DEI CONCORSI a cura di Vannino Santini	" 21
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	" 22

Foto di copertina di
Mauro Contaldi
«Solitudine»
dalla pedana DAC
di Senigallia

 ASSOCIATO ALL'UNIONE
ITALIANA STAMPA PERIODICA



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

4/1993

MICHELE GHIGO

Congedo



T

ristezza e nostalgia ti accompagnano quando devi lasciare qualcuno o qualcosa che ti è caro, anche se sei convinto della opportunità e della necessità di determinate scelte.

Il prossimo numero della rivista vedrà un altro alla presidenza della FIAF e, verosimilmente, sarà un altro a stilare l'editoriale di maggio.

Non è qui la sede per dissertare sulle motivazioni che mi hanno indotto, dopo trent'anni d'impegno ai vertici della FIAF, di cui ventuno come presidente, a non ricandidarmi. Era una cosa da fare, da tempo. Penso infatti che saranno molti coloro che diranno: "era ora!", gli amici per augurarmi un giusto disimpegno, gli avversari per togliere di mezzo un presidente accomodante nei modi, ma autoritario nei fatti.

Lascio ad altri, meno interessati e coinvolti, la valutazione del mio operato, delle cose realizzate e degli obiettivi mancati. Qui voglio solo spendere qualche parola sul mio lavoro di editorialista, che mi ha portato a scrivere di tante cose, a polemizzare talvolta ed a cercare di "educare" qualche altra.

Questo mio comportamento a qualcuno non è piaciuto: sono stato accusato di voler affossare i concorsi ed i fotografi che da essi cercano gloria, di voler considerare i miei interlocutori a livello di gregge da comandare e manovrare.

Se ciò è parso a qualcuno, oltre a coloro che me lo hanno rinfacciato, è giusto che di ciò mi scusi, con tutti.

Mi ero prefisso di essere imparziale, obiettivo, possibilmente giusto o perlomeno non deliberatamente ingiusto, sensibile alle istanze ed ai consigli che provenivano anche al di fuori del nostro ambiente, e che potevano esserci utili per migliorare, amico di tutti coloro che attraverso la fotografia cercavano di fare qualcosa di buono, un po' meno di quelli che nella fotografia cercavano solo il tornaconto o l'affermazione personale.

I miei scritti, i miei comportamenti, hanno sempre cercato di valorizzare ed anche di migliorare il nostro modo di fotografare che, pur nella sua originalità e diversità dovute all'essere opera di amatori non professionisti, poteva e doveva essere di dignità non inferiore a quella di tanti bravi operatori al di fuori del nostro ambiente.

Ho cercato di affermare l'assoluta libertà del nostro operare, delle nostre scelte, però con uno stimolo verso l'originalità, il progresso, la ricerca. Ho predicato il confronto con il mondo esterno, il superamento della ghetizzazione e del compiacimento narcisistico circoscritto al mondo dei concorsi, dei nostri concorsi. Tante volte non mi sono sentito seguito. Se ho sbagliato, Vi prego ancora di perdonarmi. Credetemi, le intenzioni erano buone: non ho mai operato per cercare l'affermazione personale, ma solo quella della fotografia italiana marcata FIAF. E di ciò ho sovente goduto, ogniquale volta essa ha avuto riconoscimenti, collettivi come individuali, in Italia come all'estero.

Non ho consigli da dare a chi verrà dopo di me. Solo auguri da fare. Che il suo lavoro sia, magari anche apprezzato, ma soprattutto proficuo per un costante e continuo miglioramento del nostro modo di fotografare, per il raggiungimento di uno stile ed una qualità che il mondo esterno possa facilmente identificare come "qualità FIAF". In ciò il nostro periodico potrà fare molto, sotto il duplice aspetto della documentazione e della proposta. ILLIS MAXIMA, questo è il mio augurio sincero.

Fuori testo: «Succo d'uva» di Fabrizio Donda, segnalata al concorso Fiaf «La vite e il vino della tua regione - messaggio di arte e di pace» amato dal G.F. Lo Scambio di Gorizia.

MICHELE GHIGO

45° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

PRATO 29 aprile - 2 maggio 1993

PROGRAMMA

giovedì 29 aprile

- ore 9.00 • Art Hotel Museo apertura segreteria del Congresso.
- ore 16.30 • Palazzo Comunale incontro con le Autorità.
- ore 21.00 • Inaugurazione e visita mostre.
- Hotel Palace proiezione diapositive a cura della Commissione Audiovisivi FIAF.

ore 23.00 • Caffè 900 - piano bar.

venerdì 30 aprile

- ore 8.30 • Visita guidata alle Ville Medicee di Poggio a Caiano, Artimino e al Museo Etrusco di Artimino.
- Aperitivo e degustazione vini Carmignano DOC in fattoria.
- Fotografie e modelle in esterne ed interni a cura di Foto Righi Prato (prenotazione bus).

ore 9.00 • Visita guidata al Centro Storico ed alle mostre a cura dell'Associazione Amici dei Musei.

ore 9.30 • Tavola Rotonda a cura del Dipartimento Attività Culturali FIAF.

ore 15.00 • Visita guidata allo stabilimento Tessile Pecci (prenotazione bus).

ore 15.30 • Hotel Palace assemblea dei circoli iscritti alla FIAF.

ore 21.00 • Hotel Palace proiezione diapositive a cura della Commissione Audiovisivi FIAF.

ore 23.00 • Caffè 900 - piano bar.

sabato 1 maggio

ore 9.00 • Visita guidata al Centro Storico ed alle mostre a cura dell'Associazione Amici dei Musei.

ore 9.30 • Art Hotel Museo inizio della giornata del fotoscambio dell'usato.

ore 9.30 • Hotel Palace assemblea dei circoli iscritti alla FIAF.

ore 14.30 • Hotel Palace ripresa lavori congressuali con votazioni del nuovo Consiglio Direttivo.

ore 21.00 • Hotel Palace cena ufficiale (a prenotazione), proclamazione risultati delle votazioni, consegna onorificenze.
(Asta fotografica di opere di autori FIAF).

domenica 2 maggio

ore 9.00 • Hotel Palace ripresa lavori congressuali, insediamento del nuovo Direttivo FIAF.

ore 10.00 • Art Hotel Museo fotografie a modelle in sala di posa allestita da Foto Righi Prato.

Il programma è aperto al pubblico. Per informazioni:

FOToclub "IL BACCHINO" • Azienda di Promozione Turistica di Prato
Ufficio informazioni: via Cairoli, 48 - 50047 PRATO - tel. 0574/24112

Prenotazioni alberghiere e Segreteria Congresso (dal 29/4 al 2/5):

ART HOTEL MUSEO - V.le della Repubblica, 289 - 50047 PRATO
centralino 0574/5787 - telefax 0574/578880

MOSTRE:

29 aprile-9 maggio: orario 10.00-13.00 16.00-19.00 martedì chiuso

* Oratorio di S. Ambrogio - Piazza Mercatale: «Natura e Paesaggio Italiano» di Giuliano Cappelli

* Sala Turismo - via Cairoli, 48: «Napoli mia» di Augusto De Luca

* Saletta Palazzo Banci Buonamici - via Ricasoli: «Attraverso l'Italia con il TCI: il paesaggio fotografato»

* Vetrine ex Lavarini - Corso Mazzoni: «Immagini del F.C. Il Bacchino»

* Centro Expò - via S. Trinita - via M. Nistri: «Paesaggio e ambiente della Toscana: mostra dei Circoli FIAF toscani»

* Artimino, Villa Medicea: «Carmignano terra di vino» fotografie di Paul Scheuermeir (1930) a cura dell'Archivio Fotografico Toscano

DIAPORAMA:

giovedì 29 aprile c/o Hotel Palace ore 21.00

Omero Tinagli (GF Il Giglio Firenze), Marini Marco (AF 8C Roma), Renato Vignoli (FC Firenze), Lino Aldi (CF Milanese), Di Todaro Gianfranco (CF Milanese), Mauro Contaldi (GF L'Immagine Roma), Vanni Calanca (FC Colibrì Modena), Boris Gradnik (CF Milanese), Giuseppe Cannoni (GF Pescara), Circoli FIAF della Regione Sicilia e Reggio Calabria.

venerdì 30 aprile c/o Hotel Palace ore 21.00

Giorgio Vischi (CF Milanese), Claudio Focardi (GF Il Cupolone Firenze), Circoli FIAF della Provincia di Prato e Firenze).

SPONSOR UFFICIALI:

MINOLTA-ROSSI • BANCA TOSCANA

A Michele Ghigo

Caro Michele,
sono il primo a leggere il tuo editoriale e sono il primo a volerti dire "grazie" per quanto hai fatto in ventuno anni di presidenza. La tua è stata la Fiaf della maturità, tante volte l'ho detto, una Fiaf che dopo Bertoglio, Fioravanti e Martinengo, si affacciava alla ribalta della fotografia nazionale per conquistare quel posto che di diritto le appartiene nella considerazione di chi vive la fotografia. Non credo che questo traguardo sia stato mancato anche se è un traguardo evanescente, che sfugge appena fatto proprio e che va mantenuto con la più grande determinazione.

Non sta a me fare l'analisi delle tue motivazioni, in ventuno anni sei stato a contatto con uomini capaci, con uomini forse meno capaci ma egualmente determinati al bene della Fiaf, e con altri la cui opera non sempre rientra in un fine comune.

Questo è tipico di ogni società, di ogni organizzazione e quindi è un "bene" ed un "male" interno del quale anche la nostra Fiaf deve essere sempre consapevole per conservarsi e progredire.

In questi ultimi mesi ho provato cento volte a dissuaderti.

Non ci sono riuscito.

Permettimi allora, io che alla Fiaf voglio bene quasi quanto te, di ringraziarti anticipatamente per quanto farai in futuro.

Abbiamo bisogno ancora della tua esperienza, dei tuoi consigli e di saperti con noi. Con noi tutti della Fiaf.

Tuo

GIORGIO TANI



«OBIETTIVO FIAF» è il titolo di una pagina che la rivista "Tutti Fotografi" pubblicherà ogni mese, a partire dal numero di aprile attualmente in edicola.

Un sentito ringraziamento alla redazione di "Tutti Fotografi" che ci offre l'opportunità di farci conoscere ed apprezzare dalla moltitudine dei suoi lettori.



Concorsi a tema

A

nche se sono assertore delle necessità di mantenere e incentivare i concorsi fotografici a tema libero, come fonte di aggregazione tra fotoamatori e circoli, sono fautore convinto del concorso a tema, indice di maggiore e più evoluto impegno da parte del fotoamatore. Per questo motivo, e nell'intento di contribuire a migliorare tale manifestazione, vorrei proporre alcune considerazioni teorico-pratiche.

Scelta del tema: il tema può essere obbligato - nel senso che si deve pubblicizzare un certo prodotto o una data località - e allora è bene che la dizione del tema sia chiara e precisa, senza indulgere ad auliche espressioni di contorno che, nella migliore delle ipotesi, confondono le idee. Nel caso di libera scelta il tema dovrebbe essere attuale, originale ed interessante, ma soprattutto essere di facile intuizione ed attuazione, pur lasciando ampio spazio alla interpretazione personale degli autori. È inoltre opportuno tenere presente il diverso significato di un titolo a seconda della presenza o meno di un articolo o una preposizione ("il treno", "la strada", richiedono che treno o strada siano il soggetto fondamentale dell'immagine; "treni" o "strade" si prestano ad interpretazioni di tipo compositivo-paesaggistico), e dato che l'articolo determinativo ha una funzione restrittiva, quando è possibile è meglio evitarlo.

Scelta della giuria: non sempre un buon giudice di concorsi a tema libero è altrettanto valido nel giudicare una fotografia o una sequenza a tema. La scelta dei giurati dovrebbe essere finalizzata ad individuare elementi che abbiano una preparazione adeguata, e almeno uno con una preparazione specifica sull'argomento tematico.

Scelta delle immagini: il tema dovrebbe essere sempre tenuto presente e necessariamente condizionare la scelta, in funzione del significato più che dell'aspetto formale; capita a volte che un giurato si innamori di una bella fotografia e, come ogni innamorato, perda il senso critico, e basta che vi sia un flebile riferimento al soggetto tematico per sostenere e magari ottenere l'ammissione.

Questo fenomeno andrebbe almeno limitato per non svalutare il contenuto semantico della mostra; comunque se può essere ammessa, questo logicamente non deve accadere per quanto riguarda le foto premiate.

Un'ultima considerazione: la gente va di fretta e vede e legge nelle foto esposte quello che è facilmente visibile o leggibile: non si può pretendere che vengano identificati significati reconditi o elucubrazioni filosofiche. Se una sola fotografia può dire più di mille parole, dieci o venti non formano un romanzo.

foto sopra:

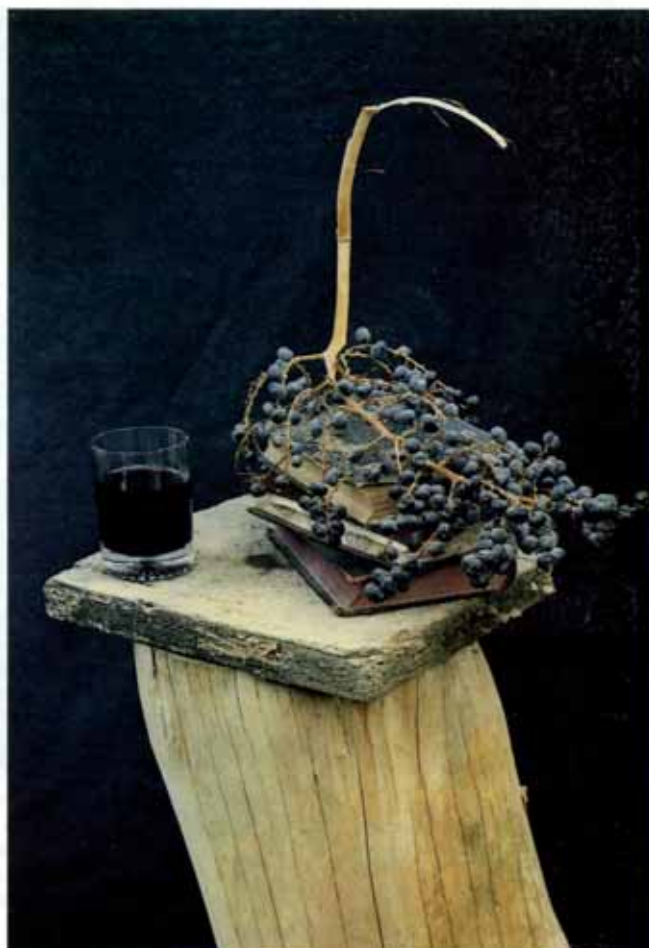
«Si avvicina l'inverno»
di Mario Piezzo opera segnalata

Nella pagina successiva:

1	2
3	4

- 1) 1° premio CP
«Brina»
di Adriano Boscato
- 2) 2° premio CP
«Natura morta»
di Tullio Stravisi
- 3) 3° premio CP
«Ambiente»
di Alessandro Pagliuzzi
- 4) Segnalato CP
«Nel blu»
di Giovanni Belli

Le foto sono state gentilmente fornite dal G.F. Lo Scambio D.L.F. Gorizia, tratte dal Concorso Nazionale «La vite e il vino della tua regione, messaggio di arte e di pace».



I due giorni DAC di Senigallia



MARCELLO CAPPELLI

sopra:
Ferruccio Vitranò
«Ultimo scorcio arcaico»
sotto:
foto di Gaetano Poccetti.
Un momento della Inaugurazione: Carli, Sua Eminenza Il Vescovo di Senigallia, Ghigo, Magni.
sotto:
Luigi Loretoni
«Tuscania - San Pietro»



N

ella ridente cittadina di Senigallia, madre di tante glorie della fotografia, si sono tenute le GIORNATE DELLA CULTURA FOTOGRAFICA ITALIA-NA ad opera della FIAF e con la valida collaborazione del CENTRO STUDI MARCHE. L'accogliente albergo e le sue sale riunione sono state il luogo di ritrovo di tanta gente: addetti ai lavori del Dipartimento Attività Culturali e tanti amanti della fotografia. Purtroppo quello che doveva essere il baricentro della discussione, il libro, cioè, del DAC scritto a otto mani su come leggere una fotografia o una serie di fotografie, non era in distribuzione anche se finito da tempo. Ma non si è perso tempo.

Sin dal sabato mattina, dopo l'apertura dei lavori da parte del Presidente Ghigo, alla presenza di S.E. il Vescovo di Senigallia, tutto è filato liscio secondo il programma delle relazioni previsto. Di particolare rilevanza la relazione dotta, vasta, profonda e completa del Prof. Enzo Carli che ha abbracciato e sviluppato direi tutti (se l'argomento non fosse praticamente inesauribile) i temi della teoretica fotografica.

Tanto profonda è stata l'impressione lasciata, da spingere il Presidente Ghigo a proporre la pubblicazione su un numero de "IL FOTOAMATORE" ad essa relazione dedicato. Dopo la costituzione dei gruppi di lavoro, secondo le sei sezioni del DAC (ed il pranzo festoso), il pomeriggio è stato dedicato a lunghe discussioni, ad esami approfonditi delle problematiche.

Ovviamente la teoretica e gli Audiovisivi sono risultati i due poli estremi dal punto di vista spettacolare: concettuale il primo, scenografico il secondo che ha sempre raccolto molto pubblico per la sua caratteristica di rappresentazione.

Del resto, sia venerdì sera, sia sabato sera diverse ore venivano dedicate alla presentazione di lavori in multivisione o in diaporama, purtroppo di diversissimo livello.

Il fatto di lavorare separatamente creava l'indomani mattina, domenica; un dibattito vivacissimo a margine degli interventi dei diversi responsabili di settore.

Mi sia concesso di concentrare nelle seguenti tre osservazioni i punti rimasti (a mio sommo avviso) non perfettamente definiti:

1) EDITORIA: pur convenendo sulla necessità assoluta di mantenere (anzi: potenziare) l'attività editoriale come elemento collante dei soci, sono emerse due distinte posizioni. La prima punta sul contenuto culturale di quanto edito (a partire da "IL FOTOAMATORE") l'altra prevede per il Bollettino una funzione soprattutto informativa. È evidente che si tratti di due concezioni antitetiche che prescindono entrambe da due difficoltà: la tempestività di informazione, praticamente impossibile con un mensile e la difficoltà di distribuzione per i libri fotografici e pubblicazioni consimili che non possono essere smaltite solo attraverso il Centro bibliografico di Bruno Colalongo o durante i Congressi, dalla Federazione stessa.

2) DIDATTICA-TEORETICA-TEMATICHE SPECIALI-FOTOTECHICHE REGIONALI: i problemi sono stati sviscerati, i responsabili sono pronti a rispondere alle domande. Ma come si ripete spesso esistono le risposte, sono carenti le domande. Ovvero i Circoli sembrano essere assenti e sordi all'offerta di Servizi da parte della Federazione.

I motivi sono chiari: Circoli privi di strutture di base e carenza di sostegni economici, specialmente nelle grandi città. È necessario quindi trovare forme di approccio diverse da quelle esercitate sinora.

3) AUDIOVISIVI: la persistente mancanza di uniformità nelle attrezzature (e della loro ancora scarsa compatibilità) vieta al Centro di poter raccogliere ed esaminare preventivamente le opere, nonché di archivarle.

Si è cercato di operare con le videocassette per potersi rendere conto del valore dell'opera proposta. Sembra una buona strada, ma per ora appare più un viottolo che una superstrada capace di far raggiungere l'obiettivo.

Due momenti di queste giornate sono stati particolarmente graditi da tutti:

- la pedana per la lettura dei portfoli;
- l'incontro con Mario Giacomelli.

La pedana di lettura non ha occupato solo il tempo previsto: è durata tutto il pomeriggio e non solo per il richiamo dei vari PRIERI, TANI, FERRONI, ma per la validità delle opere sottoposte ad esame che lasciano bene sperare per l'affermarsi di forze nuove nella fotografia italiani degli anni '90. L'entusiasmo dimostrato dagli esaminatori nella pubblica relazione del loro lavoro, ne è l'assicurazione.



Particolarmente pieno di suggestione l'intervento di Mario Giacomelli, il grande fotografo di Senigallia, presentato affettuosamente dal Presidente Ghigo.

Invitato a parlare della "sua fotografia", il personaggio dai lunghi, fluenti capelli bianchi, ma dallo spirito bambino, si è dapprima schernito ("io faccio quello che so fare; tutte le altre cose della fotografia sono cose per persone intelligenti, che non capisco. Altre sono le cose che ho paura di capire"), per esprimersi poi in frasi pregnanti e piene di poesia come: "le mie fotografie sono la storia delle mie emozioni, la storia delle cose suggerite..., la fotografia mi suggerisce sempre cose nuove...".

Infatti continua: "le ultime mie cose sono il rovescio di quello che pensavo e che allora credevo..." e riferendosi alle sue ultime opere: "oggi provo a rubare quello che i poeti mi sussurrano".

Si è dilungato quindi a raccontare un episodio: "... in Puglia capitai in una casa di contadini ove - su un tavolo - era una piccola bara con un bambino morto; ed intorno i suoi giocattoli e la mamma che piangeva disperata di fronte agli altri sette figli. Le si poteva suggerire di consolarsi con le altre creature che le restavano, ma lei continuava a piangere come un bambino cui è sfuggito di mano il palloncino ed a cui non basta che il papà prometta l'acquisto di uno nuovo... Il bambino piange "quel" palloncino la mamma piange "quel" bambino".

E nel parallelo ecco una storia fotografica, "una serie di foto che si snoda come una vena in cui scorre il sangue".

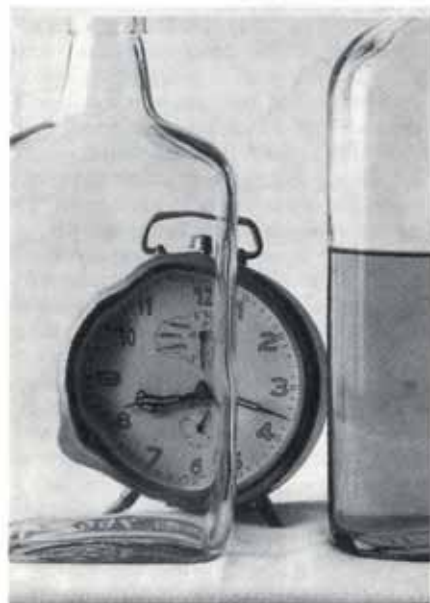
Ed una riflessione: "Son tornato in quei posti dove avevo scattato i primi paesaggi e li ho trovati mutati perché ora stanno costruendo le pile che dovranno sorreggere un'autostrada... Quanto è vero che la civiltà, quante cose ci dà e quante ce ne toglie...".

Del resto il tempo scorre davvero veloce: "... la giornata mi sembra sempre così breve e il mese così corto...", "... ma è importante credere in quello che facciamo. **IMPOR- TANTE È VOLARE, LASCIATEMI VOLARE!**"

Non nascondo che l'estrema semplicità e la grande ricchezza dello spirito di quest'uomo mi abbiano profondamente colpito. Non ho saputo dire altro che "Grazie".

E grazie alla FIAF, al Centro Studi Marche, alla fotografia insomma, che ti fa incontrare tanti amici e che riesce a donarti sensazioni forti, pulite, valori dello spirito che oggi è così difficile incontrare.

sopra:
«Il mondo di Ambrosia e Salvatore» di Giuseppe Cannoni.
sotto:
Werther Zambianchi «Stampa ai sali d'argento e ferro»
Calotopia su carta Fabriano.



MARCELLO CAPPELLI



GIORGIO TANI

La foto è di Lamberto Formigoni e di Clara Stroppiana:
«Donne di Emali di ritorno dai campi»

Un commento degli autori:

Turchia - Per quaranta giorni ci siamo lasciati prendere. Abbiamo respirato montagne aspre, strade deserte, moschee affollate, frutti carnosì e dolci come quelli del nostro Sud. Abbiamo conosciuto e riconosciuto contadine nei campi e scugnizzi nelle città. Abbiamo assaggiato sapori nati dalle spezie dell'Oriente e ritrovato gusti del quotidiano che ci appartiene. Ascoltato le voci dell'Islam, gli sguardi fieri ed altri questuanti. Incatenato guizzi di furbizia sotto il sole feroce. Nei mesi successivi al ritorno, le foto in bianco e nero che avevamo scattato si sono ammalate di colori, svaporando le immagini come in un molle bagno turco. Un'altra realtà emersa dalle bacinelle dei viaggi per Mordersatura.

Dai due giorni di Senigallia

Un "incontro" come questo di Senigallia non poteva non essere fortemente indicativo. Il dibattito, a volte acceso, a volte pacato, non si è ancorato al solito dilemma tra nozionismo e cultura, ma è spesso volato dove il pensiero ha la soddisfazione di sentirsi tale.

Le parole parlate hanno il difetto di restare nella memoria degli ascoltatori più come sensazione d'insieme che come segni graffiti nell'archivio delle cognizioni acquisite.

Occorre lo scritto che ha il pregio di consentire la riflessione e la rilettura. Per questo il testo della relazione di apertura tenuta da Enzo Carli troverà su queste pagine tutto lo spazio necessario alla divulgazione tra i nostri lettori.

E infatti una delle risultanze dell'incontro è stato proprio il constatare l'importanza e l'insostituibilità dell'editoria come veicolo di cultura della fotografia.

Per quanto il "reportage" classico, quello che ha reso grande la fotografia di impronta sociale o di documento storico e grandi tanti autori che con la loro forza carismatica e la loro spinta epica hanno testimoniato gli eventi di un secolo e mezzo, stia per essere soppiantato dal mezzo televisivo (testimonianza pronta ma effimera), resiste ancora una forma di reportage prettamente intimistico, d'autore, caratterizzato dall'espressione di una poetica personalissima.

È questa una sensazione ormai assodata da tempo e confermata dai portafogli visionati e letti durante la "pedana".

Un racconto inquietante di genere fantastico realizzato dentro la grafica del computer (Tabarroni); un viaggio in Turchia trasformato in un suggestivo resoconto pittorico per mezzo dell'uso promiscuo di più viraggi di colore (Clara Stroppiana e Lamberto Formigoni) rivisitazione appassionata di "antiche tecniche" per il piacere di possedere la fotografia in ogni suo più recondito procedimento produttivo (Lagrasta e Zambiancini). Appunti scenici di una cittadina tra persone e architetture (Luigi Loretoni); la scoperta di come umiltà e vecchieia conservino amore (Cannoni); le riflessioni psicologiche interne (Contaldi). La creatività del fotografo ha dunque molte direzioni verso cui rivolgersi. E direi che è proprio questo il messaggio importante da recepire.

Per quanto si cerchi di imbrigliare con il nozionismo, con le regole, con le remore, con le misure, con i giudizi, ogni lavoro d'autore, se questo lavoro è creativamente valido, ne restiamo avvinti fino alla completa comprensione.

C'è comunque un abisso tra l'espressività della fotografia in sé e della fotografia usata come "componente di spettacolo" nell'audiovisivo diaporamico.

Qui il fotografo non è più solo se stesso, ma ha bisogno di altri supporti per sostenere e rappresentare un'opera composita nella sostanza e nella forma.

Ed è qui che spesso volte si inciampa nei propri limiti.

Musica, testo, voci, diapositive non sempre riescono a condividersi, a concertarsi in modo da formare un unico racconto, un'unica opera.

Il succedersi delle diapositive diventa un fittizio mezzo per "portare avanti il discorso" in modo ipnotico contro spettatori tenuti svegli solo dal fastidio provocato dal volume troppo alto del suono.

Anche qui siamo alla dimostrazione che in fotografia ed affini si può imparare tutto meno che l'arte di esprimersi. Questa è un talento naturale che si ha o non si ha, per cui diventa vagamente assurdo porre lo spettatore nelle vesti del docente, di colui cioè che "insegna" all'autore dove ha sbagliato.

A certi livelli (l'incontro di Senigallia è stato concepito a livello evoluto) bisogna considerare ogni lavoro, foto singola, portfolio, diaporama, come "opera d'autore" e come tale accettarla o rifiutarla nella sua validità d'insieme.

GIORGIO TANI



Franco Tabarroni da «NH2»
(mostra di 20 immagini 30x40 a colori)

Giornate della cultura fotografica italiana Senigallia, 19-21 Febbraio 1993

IPOTESI DI CONSUNTIVO

Perché ipotesi? Per due buoni motivi: perché un consuntivo ufficiale sarà fatto al Congresso FIAF di Prato, e poi perché ciascuno dei volenterosi partecipanti al Convegno di Senigallia avrà fatto il suo consuntivo personale e, speriamo, positivo. Anche il mio è sostanzialmente positivo, pur con qualche piccolo dubbio. Vediamo prima le cose che sono andate sicuramente bene: l'organizzazione, il prezzo (decisamente inferiore a quanto ricevuto), l'entusiasmo dei presenti, il programma senza pause, l'incontro con Mario Giacomelli, la "pedana" con Ferruccio Ferroni, Rinaldo Prieri e Giorgio Tani. Per tutto questo, un caloroso ringraziamento a Enzo Carli e al Centro Studi Marche è il minimo che si possa fare.

Che cosa allora mi lascia qualche dubbio?

Non è facile spiegarlo, ci provo.

I piccoli dubbi riguardano la difficoltà a calarsi nelle cose concrete. Voglio dire che è gratificante (e forse neppure troppo difficile) fare affermazioni e interventi su quanto ciascuno di noi desidera che la fotografia sia o diventi, ma il problema vero è quello di organizzare e poi far funzionare, con pignoleria e precisione, la struttura del nostro DAC e dei suoi benedetti 6 settori operativi.

Passare cioè dalle speranze alle regole, dai programmi universali all'andar veramente d'accordo fra noi, dalla figura teorica del responsabile culturale alle nostre singole personalità, al nostro poco tempo libero, alle nostre effettive possibilità di impegno.

Certo, se dei 20 Delegati Regionali solamente 3 erano presenti (e 2 di questi - responsabili DAC - presenti "per forza"), è andata perduta gran parte della buona occasione per proporre, suggerire e comunicare fra noi. Anche la "tavola rotonda" seguita alla 2° Proiezione di AVF mi è parsa confermare le difficoltà di ipotesi costruttive: dobbiamo convenire che non è difficile demolire senza pietà oppure costruire castelli fantasiosi sopra indizi molto fragili (essere cioè "giudici" o "poeti").

Più difficile (ma questo è il nostro destino) risultare "riferimenti" sulla cui credibilità gli Autori si convincono a investire qualcosa, anche a costo di un cambiamento nei metodi operativi e di tanta nuova fatica. Forse è solo una questione di metodi da affinare. Mi è parsa infatti evidente in tutti la volontà di porre al centro del nostro essere "servizio" una cultura che non scenda dall'alto (secondo regole dettate dall'alto), ma una cultura che cresca e si sviluppi partendo dai nostri Soci privilegiati - cioè i Circoli, a qualunque livello iniziale si trovino - per arrivare a formare poi fotografi allo stesso tempo liberi, autorevoli e protagonisti.

E così a Senigallia si sono visti i primi segni di una nuova immagine DAC, ben oltre qualche piccolo dubbio del suo "direttore" vecchio e brontolone.

SERGIO MAGNI

Un'iniziativa del G.F. Pistoiesi

Una interessante e originale iniziativa sta caratterizzando l'impegno dei membri del Gruppo Fotoamatori Pistoiesi.

Tutti insieme hanno deciso di rendere pubblico il proprio impegno fotografico attraverso una proposta che riscuoterà, senza alcun dubbio, l'interesse di molti appassionati di fotografia.

Una ventina di soci hanno provveduto a stampare e autografare in cinquanta esemplari una fotografia ritenuta più significativa del loro lavoro.

Queste venti foto sono state montate su raffinati cartoncini bristol e poi raccolte in cinquanta scatole con una foto in copertina. La scatola verrà offerta ad un prezzo adeguato agli appassionati collezionisti, il tutto per rimpinguare le casse del gruppo, al fine di poter promuovere nuove iniziative.

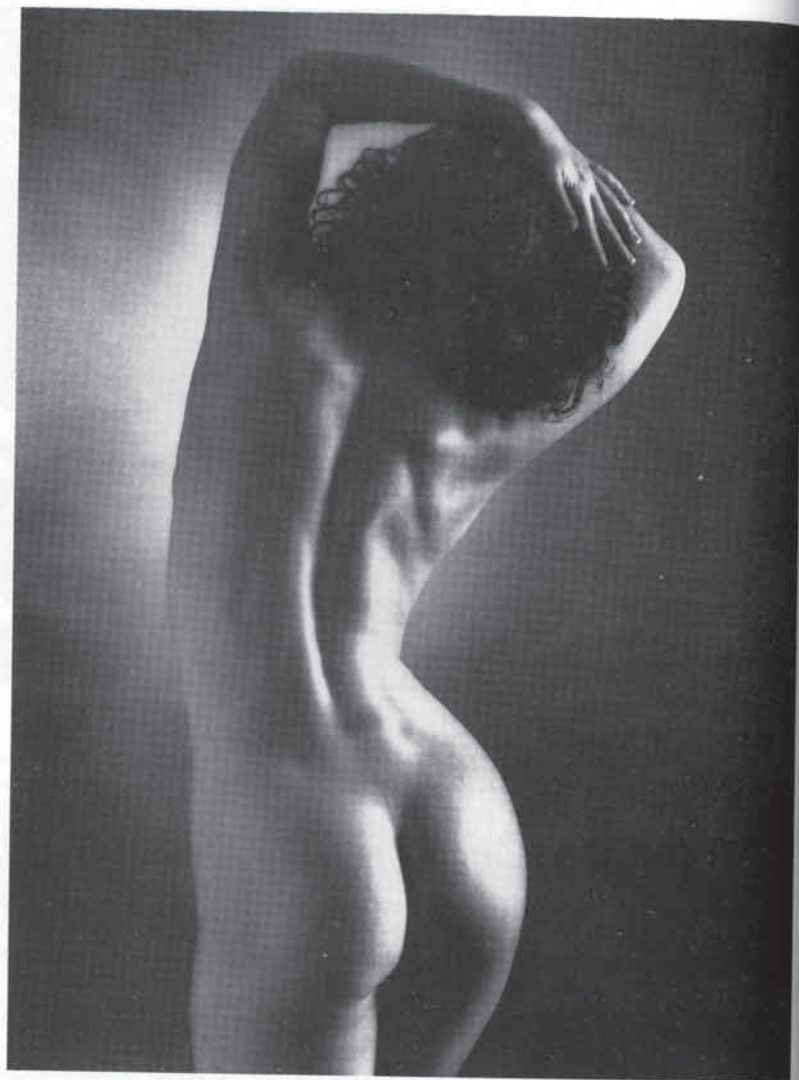
Una iniziativa, dunque, che unisce il carattere culturale a quello creativo, il tutto per rinforzare un'attività di gruppo che da qualche mese si sta caratterizzando per un aumento di presenze e di potenzialità che preludono a nuovi e interessanti traguardi.

Una scatola d'autore che dovrebbe trovarsi nelle case di quanti amano la bella fotografia perché le immagini presenti in questo contenitore sono veramente belle.

Sono il primo risultato tangibile di un impegno e un patrimonio di cultura fotografica e tecnica che in tanti anni gli appartenenti al Gruppo Fotoamatori Pistoiesi hanno saputo accumulare nei propri archivi e che, finalmente, esce alla luce del sole per offrire il piacere del "guardare" a chi ricerca belle immagini.

a cura di MAURIZIO SIGNORINI

ALESSANDRO ZACCARIA

Sul nudo**R**

itengo questo lavoro come un piccolo passo avanti in quello che è un percorso tutto in salita da superare, prima di poter arrivare a dare un'impronta veramente personale a tutte le immagini prodotte. Io cerco di rendere i miei soggetti femminili in maniera tale che sprigionino un senso di intimità, di sensualità e di mistero: la mia non è una ricerca estetica fine a se stessa, ma vorrebbe essere invece un andare a ripescare frammenti sepolti nella memoria di esperienze già passate e vissute.

Anche piccoli particolari come una mano, o un seno, e così via, assurgono così al valore di simbolo e di ricordo di situazioni e di circostanze speciali.

Certo mi rendo conto che il compito è alquanto arduo e che sono sì e no all'inizio, ma forse è proprio questo che mi dà la voglia di continuare.

Riguardo alla foto di nudo in generale, non si può certo dire che immagini di questo tipo ne girino poche, anzi, casomai è vero il contrario, ma il problema è che sono tutte troppo uguali tra loro, troppo scontate.

Anche i workshop sul nudo tenuti da fotografi famosi (e non) ultimamente proliferano, solo che se da una parte hanno sicuramente il merito di proporre nuovi stimoli espressivi, dall'altra creano indubbiamente il rischio di una "standardizzazione" di gusti e di stili fotografici, che sono poi quelli degli insegnanti stessi.

Così, per esempio, continuiamo a vedere tante foto, tutte simili, di bellissime ragazze impegnate a reggere veli coloratissimi mossi dal vento, oppure languidamente distese sempre sugli stessi veli in mezzo ad un prato verde, o al bordo di una piscina.

Si otterrebbero sicuramente risultati più interessanti mettendo più sincerità e semplicità nelle immagini cercando di proporre i soggetti in situazioni più credibili e più vicine alla loro quotidianità, evitando per quanto possibile di emulare i grandi maestri, evitando quindi anche di costringere la "ragazza della porta accanto" in ruoli non suoi, in pose da top model. In questo senso credo che avremmo ancora qualche cosa (non tutto) da imparare dai fotografi dell'Europa dell'Est, che sono meno "inquinati" di noi da pubblicità e riviste patinate.

ALESSANDRO ZACCARIA

45° CONGRESSO NAZIONALE F.I.A.F.

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

PRATO 29 APRILE - 2 MAGGIO 1993



Organizzazione:

Fotoclub "Il Bacchino" Prato

Azienda di Promozione Turistica di Prato

In collaborazione con i clubs delle provincie di Prato e Firenze



Patrocinio:

Associazione Intercomunale Area Pratese

Assessorati alla Cultura, al Turismo e al Centro Storico del Comune di Prato

**INIZIATIVE - SCONTI
ED AGEVOLAZIONI
PER I SOCI**

• **Modena nella fotografia - workshop di Franco Fontana**

Modena, 24-29 maggio 1993
Nell'ambito delle manifestazioni suddette, si terranno a Modena tre workshops, coordinati da Franco Fontana e tenuti da Maestri Internazionali della Fotografia, presso il:

TEATRO STORCHI:

Palcoscenico - Ridotto e Galleria
dedicati ai temi del
**NUDO - REPORTAGE
CREATIVITÀ**

(Franco Fontana - Romano Cagnoni - Ken Damy)

Massimo 20 partecipanti
costo £. 350.000

SCONTO AI SOCI FIAF 5%

Per informazioni rivolgersi alla:
GALLERIA CIVICA DI MODENA
tel. 059/237475 - mattino

• **Piacere Italia: mensile del turismo ed enogastronomia attento alla qualità della vita**

Per interessamento del consigliere Donatella Polizzi Piazza, i soci FIAF che intendessero sottoscrivere l'abbonamento (senza omaggio) godono dello sconto del 40%, inviando col versamento, fotocopia della tessera FIAF (£. 39.600 anziché £. 66.000).

Redazione, Direzione, Abbonamenti:
Via Stresa 16 - 20125 MILANO
tel. 02/66711415 - fax 02/66713211

• **Abbiamo ricevuto uno splendido volume di immagini in bianco/nero:**

«Ritratti di nobili»

di **Luciano Monti** fotografo

104 pagine formato 34 x 44 - 46 fotografie stampate a tre toni formato cm 28 x 28 - testo: italiano-inglese

Una vera opportunità per i soci FIAF:
£. 50.000 anziché £. 100.000

per informazioni e ordini

contattare l'autore:

LUCIANO MONTI

Via Corazza, 10 - 35042 ESTE (PD)
tel. 0429/3668

• **Nuovo numero fax FIAF 011/5175291**

Cari amici della fotografia,

San Marino è un paese straordinario per una vacanza, in qualunque modo e in qualsiasi periodo dell'anno Voi decidiate di trascorrerla, per rigenerarVi dallo stress quotidiano, o più semplicemente per il piacere di un bel regalo che desiderate fare a Voi stessi.

oggi San Marino offre molto di più

Questa antica e ospitale Repubblica, amica dell'arte fotografica, organizza non solo un interessante e ricco Concorso Fotografico aperto a tutti, ma anche

workshops ad altissimo livello

Non perdetevi dunque di vista questa data:

5-11 settembre 1993

III International Photomeeting

Sponsors:

**Cassa di Risparmio di San Marino
KODAK**

Sotto la Direzione Artistica di Franco Fontana e con la insostituibile collaborazione Kodak saranno presenti per guidarVi nei segreti della fotografia MAESTRI "mitici" dell'obiettivo:

- Creatività: *Eikoh Hosoe (Tokio)*
- Moda: *Maestro Pino Guidolotti (Milano)*
- Nudo: *Maestro Jeff Dunas (Los Angeles)*
- Reportage: *Maestro René Burri (Parigi)*
- Ritratto: *Maestro Pino Settanni (Roma)*

Telefonateci per essere i primi a iscriverVi. Vi attende una settimana ricca di emozioni e di allegria. Inoltre ogni sera: animazione, dibattiti, proiezioni, mostre, portfolios; durante la serata finale spettacolare multivisione e consegna premi internazionali.

Desideriamo informare i nostri nuovi soci che la rivista "Il Fotoamatore" viene loro inviata dopo un certo tempo l'avvenuta iscrizione (inserimento meccanografico), in ogni caso riceveranno anche i numeri dei primi mesi dell'anno successivo l'iscrizione.

**RINNOVO ADESIONI ALLA FIAF
ENTRO IL 31 DICEMBRE 1992**

Premiazione Fotoclubs

1° - Fotoclub Studio's 983 (N. 1282) di Manzano (MO) vince un **KODAK PHOTO CD Mod. 860.**

2°-3°-4° - Fotoclub "Castelli Romani" (N. 939) di Albano Laziale (Roma); Gruppo Fotografico "Autoscatto" (N. 1480) di Appiano Gentile (CO); Circolo Fotografico "Como" (N. 22) di Como Rebbio (CO) vincono ciascuno 50 pellicole **AGFACHROME.**

5° - Circolo Fotografico "Campo di Marte" (N. 1731) di Perugia c/o Arca Distrettuale Umbria vince un volume in b/n formato 34 x 44 "RITRATTI NOBILI" di Luciano Monti ed anche 50 pellicole **POLAROID COLOR** da 12 pose.

Premiazione Soci

1° - Tamma Nicola tessera n. 15003 di Torino; 2° - Davoli Eros tessera n. 13914 di Reggio Emilia; 3° - Monderna Claudio tessera n. 23000 di Albano Laziale vincono ciascuno 50 pellicole **SCOTCH CHROME E COLOR**

4° - Angrisani Roberto tessera n. 17771 di Torino vince una raccolta completa di **ANNUARI FIAF dal 1976 al 1992 (17 volumi).**

5° - Magli Mauro tessera n. 25832 di Calenzano (FI) vince un volume b/n formato 34 x 44 "RITRATTI NOBILI" di Luciano Monti.

Si ringraziano per la cortese disponibilità:

**KODAK • AGFA GEVAERT
3M ITALIA • POLAROID**

Ultimi contributi straordinari pro FIAF pervenuti anno 1992:

Mario Pugno	£. 600.000
Michele Ghigo	£. 580.900
Roberto Rognoni	£. 250.000
Carlo Monari	£. 72.100

Totale £. 1.503.000

PHOTOGRAPHIES MAGAZINE - Finalmente in edizione italiana - Abbonamento per i soci FIAF a £. 60.000 10 numeri (invece di £. 70.000)

Per informazioni contattare:

MAR.CO EDIZIONI

C.so Re Umberto, 96 - 10128 TORINO

Tel. 011/8123860 - fax 011/8121325

segnalando il numero di tessera FIAF

□ **Concorso Fotografico Internazionale Tema "L'acqua"** organizzato dalla Commissione Ambiente del Consiglio d'Europa e da "Rencontres-Images" di Tolone. Vincitore Claudio Marozzi. L'iniziativa fa parte del programma "Europe Bleue" per la tutela e la gestione delle acque dolci in Europa.

Mostra itinerante: dopo Strasburgo e Tolone (FNAC-Forum) la mostra sarà a Bordeaux e Berlino e nelle sedi di riunione del Consiglio d'Europa.

Foto di Gabriella Nessi.



Gielle Photo

di Giannone Luciano

Via G. Da Milano, 42
Tel. e Fax 055/7398440

USATO IN GARANZIA

Canon Eos 10 con grip 60 e telec.	820.000
Canon FTB II	290.000
Canon EF nera	380.000
Contax 167 "fowa card"	680.000
Contax RTS fowa card revisionata	360.000
Minolta X7003	320.000
Nikon EM	165.000
Nikon FM nera	390.000
Nikon F fotomic	850.000
Nikon F	650.000
Asahi Pentax S2 nera con 50 mm f2	260.000
Rolleiflex 3,5 tessar	670.000
Rolleiflex 3,5 tessar pentaprisma	720.000
Zenza Bronica S2 con	
2 mag. 120/220	650.000
Hasselblad 500 cm fowa card	240.000
Canon 85 mm 1,18 ssc	370.000
Canon 85 mm 1,1,2 FD L	1.300.000
Canon 35/105 1,3,5 tutta focale	550.000
Canon 200 mm 1,4 ssc	270.000
Canon 35 mm 1,3,5 sc	230.000
Canon 20 mm 1,2,8 fd	590.000
Canon 70/210 mm 1,4 tutta focale	280.000
Canon 100 mm ssc	290.000
Canon 135 mm fd	140.000
Nikkor 105 mm micro 2.8	780.000
Nikkor 55 mm micro 2.8	470.000
Nikkor 24 mm AI	320.000
Nikkor 35 mm cromato	220.000
Nikkor 300 4.5 AI	680.000
Nikkor 20 mm AI	580.000
Contax 50 1.4	450.000
Contax 85 1.4 serie MM	1.050.000
Contax 80/200 serie MM	1.150.000
Contax 28 mm	700.000

Sono disponibili in vetrina altre ottiche, accessori, telecamere e corpi macchina usati in garanzia.
SALA POSA DISPONIBILE PER FOTOAMATORI.
SCONTI A TUTTI I SOCI.

«BONGI s.r.l.»

Usato garantito

Via Por S. Maria, 82/84 r.
50122 FIRENZE - Tel. 055/2398811

Ingranditori

Duogon IFF con 3 ottiche	1.500.000
Durst 601 testa colore e b/n	700.000
Lupo M3 con ottica	200.000

Zenza Bronica

Bronica ETR mag. 120,75mm,	
pozzetto	990.000
40mm 1:4	1.100.000
50mm 1:2.8	850.000
150mm 1:4	790.000
mag.120 ETR	200.000
impugn. L	190.000
prismarotante	390.000
winder ETR	300.000
dorso Polaroid	280.000
Zenzanon 50mm 1:4.5	
per GS1	1.500.000

Olympus

Zuiko 180/2.8	900.000
Zuiko 300/4.5	750.000
Zuiko 35/2.0	300.000
Vivitar S1 90/2.5 macro	300.000
Vivitar S1 28/105	480.000

Canon

T 50 corpo	250.000
F1 New AE solo corpo	2.500.000
FD 35/2.0	350.000
FD 28-85/4.0	700.000
FD 80-200L4	950.000
FD 50/1.4	330.000
FD 17/4.0	600.000
FD 100/2.8	250.000
Vivitar S1 70-210 1:4	290.000

Nikon

F3 T corpo	2.500.000
MD12 motore	300.000
AI 20/2.8	700.000
AI 28/2.0	700.000
AI 200/4.0 macro	950.000
AI 35-70/3.5	750.000
AF 75-300	800.000
Angenieux 35/70	2.500.000

Minolta

MD 16/2.8	550.000
MD 250/5.6	280.000
MD 100/3.5 macro	590.000
Vivitar S1 28/105	480.000

Hasselblad

Distagon 50mm 1:4.0	1.800.000
Planar 120mm 1:5.6	2.000.000
Sonnar 250mm 1:5.6	2.000.000
Tele Tessar 500/8.0	
con "fucile"	3.500.000
Classic 500 CM kit	3.900.000
Sonnar CF 250/5.6	3.000.000
Planar CF 100/3.5	2.800.000
Prisma TTL	750.000

Leica

R4s + 35/2.8	1.900.000
R5 corpo	2.400.000
Elmarit-R 24 1:2.8	1.400.000
Summicron-R 50/2.0	500.000
Elmarit 16 1:2.8 fisheye	1.900.000
Macro Elmar 100/4.0	1.000.000

Offerta pellicole:

Ektachrome 100 HC 135/36	6.900
Fujichrome Velvia 135/36	11.900
3 Scotch Dia 100 Asa 135/36	13.500

Foto di Gaetano Trabattoni
«Chilli»

ASSOCIATEVI ALLA F.I.A.F.

Tramite il vostro Fotoclub oppure versando direttamente la quota di
£. 50.000 sul C.C.P. n. 12141107 intestato a:

F.I.A.F. - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche
C.so S. Martino, 8 - 10122 TORINO

comunicare anche il vostro indirizzo e, se siete iscritti, il fotoclub di appartenenza.

RICEVERETE:

12 numeri de "IL FOTOAMATORE" P'ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO

e potrete godere di altre numerose facilitazioni che pagheranno da sole la vostra quota di adesione.

Parlatene al vostro club fotografico!!!

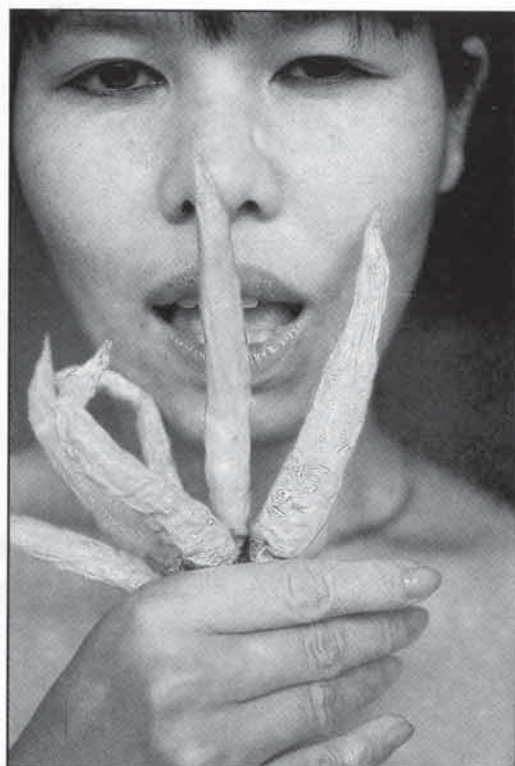
La F.I.A.F. è una grande federazione che promuove, sostiene e diffonde la fotografia di migliaia di fotoautori che vogliono contare qualcosa in questo mondo d'immagini, contare in un modo pulito, senza aiuti e sostegni interessati ed inquinanti, ma solamente con l'apporto convinto e partecipato dei suoi soci e della sua attività.

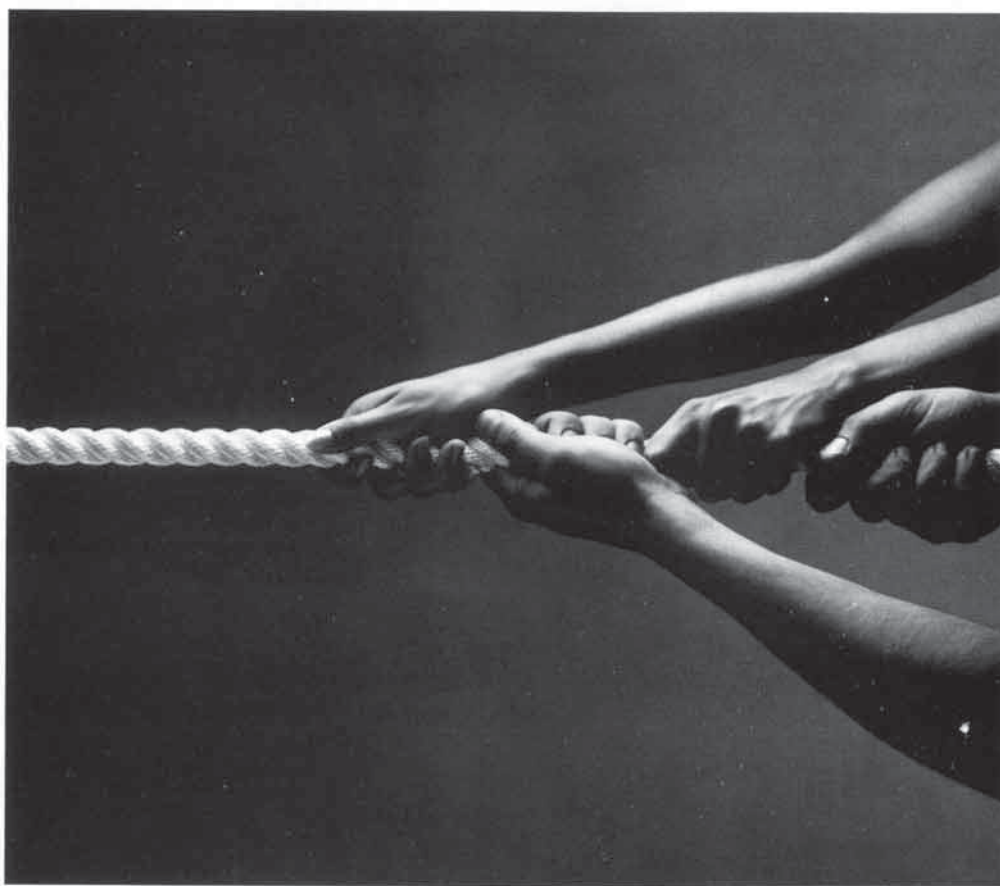
SOSTIENI ANCHE TU LA F.I.A.F.

Dedica un po' di attenzione al tuo miglioramento culturale ed espressivo

ADERISCI ALLA F.I.A.F. 1993!

a cura di MARIO PUGNO





LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Il Circolo Fotografico Savonese in occasione del 40° anno di attività bandisce un Concorso Fotografico Nazionale sul tema:

**TRAFFICO, VIABILITÀ,
SEGNALI STRADALI
NEI CENTRI ABITATI**

aperto a tutti i fotoamatori italiani.
Sono ammesse: stampe a colori e bianco e nero e diapositive a colori.

Ogni concorrente potrà presentare un insieme di immagini atte a sviluppare il tema proposto, usando la fotografia come moderna forma di linguaggio, con un massimo di sei/otto fotografie nel formato non superiore al 30x40, compreso eventuale supporto in cartoncino, per le stampe e nel formato 24x36 per le diapositive, rigorosamente montate sotto vetro (non saranno giudicate diversamente) nei telaietti 5x5.

Nome e cognome dell'autore, titolo del lavoro e numero progressivo dovranno essere indicati sul retro delle stampe e sui telaietti delle diapositive corredate da segnalino in basso a sinistra per una corretta proiezione.

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie presentate che, salvo espresso divieto scritto, se ne intende autorizzata la pubblicazione ai fini della manifestazione.

Le opere accuratamente imballate e con plico idoneo per la restituzione dovranno essere indirizzate a:

**Circolo Fotografico Savonese
Casella Postale n. 11
17100 SAVONA**

unitamente alla scheda di partecipazione debitamente compilata.

La quota di partecipazione è fissata in L. 15.000 per una sezione e L. 20.000 per più sezioni e dovrà essere inviata a parte al medesimo indirizzo.

Tutti i lavori ricevuti verranno esposti e proiettati nei limiti del possibile. Il Circolo Fotografico Savonese, pur assicurando la massima cura delle fotografie inviate, declina ogni responsabilità per eventuali danni avvenuti durante la permanenza od il trasporto.

Il Circolo è associato alla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche e pertanto la partecipazione implica l'accettazione del regolamento mostre FIAF.

CALENDARIO

Termine presentazione opere: 20 Aprile 1993
Esposizione delle opere e proiezione diapositive: dall'8 al 15 Maggio 1993 c/o Sala Mostre Palazzo della Provincia di Savona.

Premiazione: 8 Maggio 1993 ore 16.00 c/o Palazzo della Provincia di Savona.

GIURIA

Valentino Torello (Efiap), Presidente Circolo Fotografico Savonese - Carlo Baudone, Assessore Regionale ai Trasporti - Piera Olivieri, Assessore Provinciale Beni Culturali - Pottito Iascone, Segretario Gen. Ass. Naz. C.ti Corpo V.U. Viareggio - Ugo Ugolini, Redattore Capo "Il secolo XIX" Savona - Gian Paolo Carlini, Vice Capo Redattore "La Stampa" Savona - Carlo Rondoni, Coordinatore Dopolavoro P.T. Liguria - Gi Bi Peluffo, Circolo Fotografico Savona - Francesco Tosi, Dirigente 3M Italia.

La Giuria darà un giudizio sul lavoro complessivo e non sulla singola opera, giudicando quindi l'autore, che dovrà presentare un lavoro omogeneo nel suo insieme.

COMITATO TECNICO

Glauco Fermiano, Geza Kertesz, Carla Monchiero, Gian Maria Revello, Emiliano Nucera, Giorgio Paparella.

SEGRETERIA

Piero Capponi (Afiap).

Non essendo prevista alcuna esclusione di autori salvo casi eccezionali, dovuti alla non osservanza del regolamento, tutti i partecipanti sono invitati all'inaugurazione della Mostra e proiezione delle diapositive che avrà luogo a Savona - Sala Mostre Palazzo Provincia di Savona, Via Sormano, l'8 Maggio 1993 ore 16.

PREMI

1° classificati:
n. 3 premi ex equo per sezione Mountain Bike OLMO mod. Explorer.

2° classificati:
n. 3 premi ex equo per sezione Bike OLMO mod. Ecology.

3° classificati:
n. 3 premi ex equo per sezione macchina fotografica 3M 402 e materiale fotografico Scotch.

MOSTRA DELLE OPERE

Le opere a concorso verranno esposte nella Sala Mostre del Palazzo della Provincia (via Sormano) da domenica 9 a sabato 15 maggio, con il seguente orario: dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 20.

Termine presentazione lavori: 20 Aprile 1993

Per informazioni:
Valentino Torello - c/o Amaretti Besio di Savona - Tel. 019/820605 ore ufficio.

TRAFFICO E FOTOGRAFIA

Il traffico è una componente sempre più onerosa e difficile del nostro vivere quotidiano, con tutte le sue implicazioni e contraddizioni. I tentativi per trovare soluzioni valide sono svariati e molteplici, ma certamente quello di una segnaletica chiara e facilmente leggibile è il migliore. In questo senso è diretto lo sforzo delle Amministrazioni locali e delle case produttrici, ma esso non è sempre coronato da altrettanto successo. Molto dipende dalle situazioni esistenti e quella attuale quale è? Da questa semplice domanda è nata l'idea di un sondaggio non statistico ma interpretativo da lanciare a tutti i fotografi italiani affinché indichino e documentino, non con numeri ma con sensazioni, la situazione attuale della circolazione e della segnaletica, in ogni angolo del nostro Paese.

Un'idea abbastanza nuova che l'Amministrazione Provinciale di Savona, la 3M Italia ed il Circolo Fotografico Savonese hanno realizzato con l'attuazione del "Concorso Fotografico ad invito su: Traffico, viabilità, segnali stradali nei centri abitati".

"La fotografia oggi è diventata la coscienza critica dei nostri tempi" afferma il presidente del C.F.S. Valentino Torello "è nostro preciso dovere esprimere come fotografi non solo le sensazioni più profonde ma anche le eventuali critiche verso un sistema che si allontana sempre più dalla dimensione Uomo.

Crediamo che questa manifestazione sia il migliore dei modi possibili per celebrare il quarantesimo anno di fondazione del nostro circolo e come simbolico regalo alla cittadinanza che in questi lunghi anni d'attività ci ha sempre gratificato con il suo caldo e competente supporto".

Il responsabile delle P.R. dello stabilimento 3M di Ferrania dott. Gianni Ciarlo indica in questa manifestazione "un ulteriore sforzo fatto dalla 3M Italia verso i fotoamatori italiani per dare ad essi, ancora una volta, l'opportunità e lo spazio di manifestare concretamente le loro idee al di fuori dai soli schemi concorsuali".

Il dott. Raffaele Antonucci, dirigente responsabile della sede romana della 3M Italia, ribadisce la scelta di Savona quale punto fermo per la divulgazione della fotografia amatoriale italiana: "Già le varie edizioni della Biennale della Fotografia Italiana ed il Congresso del giubileo della Fiaf, svolte negli anni '70 e '80, hanno portato Savona in primissimo piano nel campo della fotografia amatoriale italiana per le idee, per le capacità organizzative e, non certo ultima, la possibilità data a tutti di esprimersi liberamente.

Questo nuovo impegno ci vede ancora in primo piano a fianco della Amministrazione Provinciale e del C.F.S., con un discorso importante ed attuale per la sopravvivenza delle nostre città. Siamo quindi lieti di collaborare in questo senso".

Una libera platea, quindi, più che un concorso, esteso a tutti i fotoamatori italiani che con fotografie in bianco e nero, a colori e diapositive potranno liberamente occupare lo spazio dell'esposizione, senza alcuna selezione se non quella generale del regolamento FIAF, che la patrocinia.

Un'occasione da non perdere sia per gli autori che per i visitatori nel salone dell'Amministrazione Provinciale di Savona in Via Sormano 4, dall'8 al 15 maggio prossimo, con orario dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni.

GEZA KERTESZ

*Traffico, viabilità
segnali stradali
nei centri abitati*

Mittente		STAMPE RACCOMANDATE	
.....		Spett. CIRCOLO FOTOGRAFICO SAVONESE Casella Postale n. 11 17100 SAVONA	
Mittente		Egregio Signor	
CIRCOLO FOTOGR. SAVONESE Casella Postale 11 17100 SAVONA		
SCHEDA DI ADESIONE			
SEZIONE	TITOLO LAVORO	N. OPERE	
stampe a colori	
stampe B/N	
diapositive	
Nome e cognome			
Via			
Città e CAP			
Telefono			
Quota di iscrizione L.			
Inviata a mezzo			

a cura di M.E. PIAZZA

Documentazioni culturali

I "BOSCHI E I PARCHI DEL LAZIO" costituiscono un fatto attuale sia sul piano ecologico che giuridico, e problema assai vivo per l'Italia.

Il "Circolo Culturale di Roma e del Lazio" del Prof. Ravaglioli ha inteso dedicare la sua pubblicazione annuale sui problemi della "GRANDE ROMA" (ed è questo il XXII° volume della collana) proprio ai boschi ed ai parchi del Lazio, con quella tempestività che caratterizza l'attività del movimento culturale.

Era necessaria, però, anche qualche fotografia: tema non facile dal momento che si trattava comunque di fotografare soprattutto alberi. Per questo Alberto Placidoli, socio di quel Circolo oltre che Presidente del G.F.R. Proposta 80, ha mobilitato qualche amico fotografo per poter coprire rapidamente il territorio.

Così il volume - meglio: il lunario - su i "Boschi e parchi del Lazio" ha avuto le sue illustrazioni e in questa veste viene presentato ad Associazioni od Enti che possano sostenere l'iniziativa, con il logico contorno di una proiezione in dissolvenza o di una mostra statica.

La BANCA DI ROMA ha ospitato per prima, con la sua ben nota munificenza la manifestazione, seguita dall'Associazione FAMIGLIA PIEMONTEJSA nella sede dalle stupende sale; tocca ora all'Istituto Tecnico Commerciale "E. FERMI" di Tivoli ove il 12 Febbraio si riuniscono in una tavola rotonda autorità Comunali e Laziali particolarmente interessate al Parco Prenestino.

Hanno insieme realizzato la mostra fotografica i seguenti fotoamatori di lunga e valida malizia (in ordine alfabetico), coordinati da Alberto Placidoli: Marcello Cappelli, Carlo Costanzo, Carlo De Rossi, Remo Di Adamo, Nello Gabellieri, Germano Lucci, Alfonso Sciascia, Fabrizio Sgreccia, Pacifico Spadoni, Luigi Velotti, Enrico De Paolis Vincenzoni.

Ci pare questo un modo particolarmente impegnato di fare fotografia, intesa non soltanto come espressione d'arte (e si intende assicurare che le foto sono particolarmente suggestive), ma come documentazione particolarmente valida delle bellezze della nostra terra, tanto gratificata dalla Creazione.

MARCELLO CAPPELLI

Le piazze d'Italia

Proponendo le piazze d'Italia pensavamo ad una raccolta di situazioni architettoniche ed ambientali, non certo da catalogo turistico, ma sufficientemente indicative del punctum loci.

Salvo rari casi, invece, ci siamo imbattuti in atmosfere, in palpiti di vita, in scorci di memorie, in cui la piazza non esisteva più, restava l'apertura di una finestra sullo sfondo barocco di una chiesa pugliese, sull'invenzione di una torre in un giorno di carnevale, sullo scorcio di un murales nel passaggio di una donna tra tanti fragili mossi onirici.

Antonio Arcari, nei suoi colloqui coi fotoamatori, insisteva sempre sull'importanza del "punto di vista", il solo atto a dare significato all'opera di un autore. Ci pare che, qui, il punto di vista conti e siamo sicuri che diverrà man mano più elaborato, più puntiglioso, più immaginifico per tutti i pigri che non hanno voluto tentare questa sempre affascinante corsa al SICOF e troveranno qua lo spunto per una mostra in progress che raccolga, fra qualche anno, almeno un centinaio delle nostre segrete e mirabolanti piazze d'Italia.

WANDA TUCCI CASELLI

AUTORI:

Ivano Bolondi, Vanni Calanca, Virgilio Carnisio, Benvenuto Messia, Rinaldo Della Vite, Pietro Donzelli, Francesco Saverio Klai, Claudio Marozzi, Renato Sandrini, Franco Sacconier, Emilio Secondi, Mario Cattaneo.

Lettere al Direttore

Abbiamo ricevuto da ANTONIO CORVALIA in data 9/03 un fax di cinque pagine, a replica dell'editoriale di Michele Ghigo sul n. 2/93 de IL FOTOAMATORE, che non possiamo pubblicare per l'eccessiva lunghezza e per il solo fine polemico.

Nessuna polemica può durare all'infinito e trovare spazio su queste poche pagine i cui lettori chiedono altri contenuti; comunque in esso si sostiene che GHIGO avrebbe mentito sei volte in merito alla cronistoria dei fatti che portarono Fiuggi ad essere "scippata" del congresso FIAF.

Quale doveroso chiarimento facciamo presente che il Consiglio Direttivo prima di fare le sue scelte definitive, prese (sia chiaro) all'unanimità dei presenti, esaminò attentamente fatti, comportamenti ed opportunità. Se il consigliere Corvaia fosse stato presente avrebbe potuto sostenere, con maggiore credibilità, la scelta a favore di Fiuggi e magari ottenere qualche voto a favore, fiancheggiatore del suo, che appunto non ci fu.

Se a qualcuno interessasse la cronistoria dei fatti, presso la sede di Torino sono a disposizione i verbali di tutte le riunioni del Consiglio Direttivo, le cui decisioni riteniamo legittime ed opportune, sotto ogni punto di vista, anche se non condivise dal consigliere Corvaia, autoesclusosi, e, naturalmente il testo del fax.

Lettere

Con questo documento il Gruppo Fotografico "IMAGOCLUB" intende esprimere il proprio rammarico, la delusione, il disappunto per il modo con cui si è proceduto nei preliminari organizzativi del 45° Congresso Nazionale della FIAF che si terrà, dal 29 aprile al 2 maggio 1993 a Prato, città sede dell'IMAGOCLUB.

L'assoluta mancanza di riguardo nei confronti di questo gruppo fotografico, fino a pochissimi giorni fa l'unico affiliato alla FIAF esistente in Prato, è in palese contraddizione con la politica della Federazione in affannoso recupero di credibilità presso i suoi associati e alla disperata ricerca di un freno alla forte emorragia di Circoli Fotografici e Fotoamatori.

L'IMAGOCLUB, convinto di essere vittima di un'ingiustizia, rivendica con questo documento il diritto all'informazione e nel caso in questione recrimina il fatto di non essere stato consultato preventivamente, nello stesso interesse della Federazione, la quale avrebbe avuto l'opportunità di conoscere le potenzialità organizzative dell'IMAGOCLUB.

Al contrario, lo si è informato, nella persona del suo presidente, soltanto quando si era già deciso tutto: mansioni, ruoli, persone, spazi espositivi, preventivi di spese, patrocinatori, calendario, ecc., contravvenendo anche alle più elementari regole di comportamento.

Pertanto, ritenendo inaccettabile e offensiva tale procedura, il Gruppo Fotografico IMAGOCLUB, dopo l'assemblea dei Soci ha deciso quanto segue: di informare di quanto accaduto il Presidente della FIAF dott. Michele Ghigo, il vicepresidente FIAF per l'Italia Centrale Giorgio Tani, il delegato della Toscana Giovanni Seghetti, i delegati provinciali, i Circoli Fotografici Toscani, la redazione del mensile della FIAF "Il Fotoamatore", la redazione della rivista "Fotografare".

L'IMAGOCLUB inoltre ha deciso di non ritenere opportuno offrire la propria disponibilità per qualunque iniziativa relativa all'organizzazione del 45° Congresso Nazionale della Fiaf, di avvalersi, ove lo ritenesse necessario, del proprio diritto di intervento in sede di Congresso e di valutare l'opportunità di contattare altre organizzazioni fotoamatoriali. Il Gruppo Fotografico IMAGOCLUB, dichiarandosi disponibile per qualsiasi ulteriore chiarimento, cordialmente saluta.

IMAGOCLUB

Il Presidente PIERO BERTI

Pubblichiamo questa lettera dell'amico Piero Berti anche se ci sono state successivamente ampie spiegazioni dell'operato della Fiaf. Abbiamo ragione di credere che le valutazioni di un fatto incidentale, se possono aver procurato il risentimento del Presidente dell'Imagoclub, sono state appianate dalle reciproche spiegazioni.

- **G.F. SESTESI** Sesto San Giovanni - "Immagini di guerra in Croazia", collettiva della Federazione Croata di Fotografia, presso il Centro Culturale Valmaggi (Patr. D2/93).
- **EMANUELE ZUFFO** - "Storie minime" presso il Ristorante Il Boschetto (Patr. D3/93).
- **FIGLIOLA IHM** - Mostra in CLP dal titolo "Impressioni" presso il Centro Auditorium S. Lorenzo a Cento (Patr. H3/93).
- **CAMERA GIOVANI** - Incontri con la fotografia, il 1° giovedì del mese presso l'Hotel Ambra, a Pescara a cura dell'Aternum Fotoamatori Pescara (Patr. P02/93).
- **"CORSO DI FOTOGRAFIA"** a cura dell'Aternum Fotoamatori Pescara, presso FOTO 1 ORA a Pescara (Patr. P01/93).
- **DARIO CIAMPINI** del G.F. Il Flessibile. Mostra dal titolo "Alabastro" presso la sede del gruppo al Galluzzo (Patr. M3/93).
- **BRUNO NALDINI** del G.F. Il Giglio. Mostra dal titolo "Venezia ed il suo carnevale" presso la sede del gruppo.
- **EZIO LOCATELLI** del C.F. Como. Mostra fotografica dal titolo "I percorsi dei canti" presso il C.F. Monzese.
- **G.F. SESTESI** Sesto San Giovanni. "Disabili nello sport B/N" presso Proposta Immagine a Sesto San Giovanni (Patr. D7/93). "Momenti itineranti CLP" presso Proposta Immagine a Sesto San Giovanni (Patr. D8/93).
- **BRUNO COLALONGO** - Mostra personale dal titolo "Orgosolo" presso Proposta Immagine a Sesto San Giovanni (Patr. D9/93).
- **3ª MOSTRA FOTOGRAFICA AUTORI FIORENTINI** - Mostra collettiva in CLP organizzata dal G.F. Il Flessibile, Galluzzo - Firenze, presso la sede del gruppo (Patr. M7/93).
- **LUCA FACCHINI e ALESSANDRO MARCHESI** - Mostra in CLP dal titolo "Alla ricerca di una luce nuova" presso la sede del F.C. Il Giglio e del G.F. Il Cupolone (Patr. M6/93).
- **PIERLUIGI GALASSI** del Circolo Ilva di Piombino, dopo aver partecipato al concorso internazionale 1992 Photomania in Belgio, dove è stato accettato con ben 6 opere, è stato invitato da Armand Habran, segretario del P.C. Clic di Romsee, Belgio, ad esporre le sue foto a Herve (Liegi), in occasione di una mostra dove saranno presenti fotografi dei dodici paesi della Comunità Europea in aprile-maggio 1993.
- **ASS. FOT. L'INCONTRO**, circolo lombardo, ha esposto nella fotogalleria dell'aeroporto di Graz-Thalerhof su invito dell'assessore alla cultura e del circolo Fotoclub Dynamic Graz.
- **SICILIA-BOLIVIA: Reportage a confronto di Ferdinando Scianna** (Patr. Fiaf). A cura del F.C. Monzambano è stata organizzata una grande mostra fotografica dal 16 al 23 maggio. Scianna, nato nel 1943, inizia a fotografare nel 1960. Nel 1962 conosce Leonardo Sciascia, inizio di una importantissima amicizia e di una collaborazione che li porterà a pubblicare insieme numerosi libri (Feste religiose in Sicilia, La villa dei mostri, Les siciliens, Ferdinando Scianna, Le forme del caos, Leonardo Scia-

scia fotografato da Ferdinando Scianna). Nel 1966 si trasferisce a Milano e dopo poco entra a lavorare all'Europeo; nel 1974 viene inviato a Parigi come corrispondente e vi rimane nove anni; qui conosce H.C. Bresson, suo grande maestro. Nel 1982 rientra a Milano, lascia l'Europeo e inizia un intenso periodo di grandi reportage in Europa, Africa e America. Nel 1989 diventa membro di Magnum, primo italiano. Dice di lui Aldo Santini: Scianna guarda la bella gente con durezza. Racconta Scianna: "Me ne stetti a fotografare i montenapoleonini. Fotografi con cattiveria, con sarcasmo e le mie foto non piacquero...". I poveri invece sono fotogenici. Ma tra i poveri Scianna non cerca la protesta, la polemica, non fa politica. Cerca invece di tirare fuori la loro civiltà, la loro dolcezza, la loro umanità.

□ **I PASTORI DEL SOLE** - Mostra personale di PIERO CERRI (Patr. M1/93). I "Pastori del Sole" è un'opera che comprende 30 immagini a colori scelte fra circa un migliaio scattate da Piero Cerri durante i suoi viaggi per piste e tracciati lungo il Sahara tunisino, algerino e del Niger nell'arco di cinque anni.

Nel suo lungo itinerario Cerri è stato a contatto con molte popolazioni nomadi e in particolare di Berberi, Tuareg e Wodaabe, delle quali ha condiviso vita ed esperienze per giorni e giorni.

Partito con l'interesse di documentare modi di vivere diversi dai nostri, Piero Cerri ha poi trovato un mondo vivo, vitale e molto ricco di sentimenti e di umanità.

Malgrado l'ostacolo della lingua tra Cerri e i suoi variegati ospiti sono nate così amicizie che, anno dopo anno, trovano nelle fotografie il ricordo di un contatto che supera ogni barriera e ogni diversità di razza e di colore della pelle.

La mostra "I Pastori del Sole" è resa possibile grazie anche al patrocinio della Fiaf e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Follonica ed avrà il commento musicale curato da Alessandro Pierini.

La Fiaf si associa al dolore di Giancarlo Torresani, delegato di Vicenza, per la scomparsa del caro papà avvenuta il giorno 20 febbraio 1993.

È scomparso Pietro TODO, un fotografo che ci ha insegnato ed esprimerci per mezzo delle immagini, un amico che ritroviamo volentieri ogni qual volta rivediamo le sue fotografie.

I soci del Circolo Fotografico
L'Officina di Torino

Mentre tutto intorno è gioia, il mondo fotoamatoriale cremonese e la FIAF sono in lutto.

Il grande amico GIANCARLO GALLINA ci ha lasciati profondamente addolorati per la sua immatura scomparsa.

Caro Giancarlo quante volte ci hai aiutato con consigli e suggerimenti nelle nostre iniziative fotografiche. Quanti stimoli ed indirizzi ci hai elargito, con grande volontà e simpatia ti sei sempre contraddistinto. Riuscivi, con tranquillità ad esprimere giudizi sicuri ed imparziali, correggevi i nostri errori.

La tua bontà d'animo la trasfondevi in chi ti era vicino e riuscivi ad appianare anche nelle situazioni più difficili, trovando sempre il giusto equilibrio delle cose.

Ciao GIANCARLO, non ti dimenticheremo.

I tuoi amici del
CINEFOToclub SONCINO
a cura del Delegato Provinciale FIAF
LAURO GUINDANI

Piero Cerri dalla mostra «I pastori del sole»



□ **C.F.C. BRESCIA** - Prima grande mostra per il 40° di fondazione. La rassegna spazia dalle origini del sodalizio ad oggi. È stata esposta una selezione di autori che hanno preso parte a manifestazioni come "Il paesaggio bresciano, 1959", "Festival del colore italo-franco-austriaco", "C.N. Montichiari, 1954-57". Sono state esposte preziose macchine fotografiche d'epoca.

□ **FUJIFILM** annuncia la nascita della serie Fujicolor Super G, una gamma completa di pellicole negative 100-200 e 400 ISO tutte con grana finissima.

□ **F.C. LA CHIMERA** - 15ª Foto Antiquaria, mostra mercato nazionale, domenica 25 aprile dalle 9 alle 19.

□ **C.F. VERONESE** - Mostra fotografica di Virgilio Bardossi dal titolo "Come in un sogno" presso il Bar Porta Leona a Verona. La mostra è stata poi esposta anche presso il Circolo Ricreativo e Sportivo di S. Donnino, vecchia sede del F.C. Il Ponte di cui Virgilio Bardossi è presidente.

□ **SETTIMANA DI FOTOGRAFIA IN SARDEGNA** - Work shop su fotoreportage e glamour in camping nei pressi di S. Teresa di Gallura, dal 7 al 12 giugno. 1 corsista + 2 accompagnatori, traghetto, soggiorno e pensione completa in roulotte, corso, escursione, ecc. a £. 900.000 complessive. Per informazioni: Grazia Maria Casarini - tel. 050/571924.

□ **1° INTERCIRCOLI PROVINCIA DI PISA** - Organizzato dai circoli della zona, si protrarrà per due anni con cadenza mensile, BN e CLD inedite. Hanno aderito: 3C Cascina, C.F. Pisano, C.F. Marina di Pisa, D.L.F. Sez. Fot. Pisa, C.R. Piaggio Pontedera, Soc. Op. Cascina C. Avis di S. Pietro Belvedere, F.C. Cinque Pisa, C.F. Versiliese-Viareggio, Manifattura Tabacchi Sez. Fot. Lucca, Circ. Bianco e Nero di Cecina. Per informazioni: Marchetti, tel. 050/40238 e Cerrai tel. 050/562749.

□ **IL DIAFRAMMA KODAK CULTURA** - Mostra fotografica "Foto-arte". La mostra unisce dodici artisti che praticano o hanno praticato una fotografia di ricerca. Una quarantina di opere accomunate da caratteristiche tecniche formali e narrative. Dal 4 al 27 marzo, via Brera 16, Milano.

□ **CIRCOLO G. DOZZA ATC** - Sono stati ospiti: Filippo Marconi di Savignano sul Rubicone con "La città che è in noi: immagini di Berlino"; L. Bitelli "500 anni dopo"; S. Farri "Mostra fotografica in B/N"; I. Bolondi del C.F.C. Montecchio Emilia con "Chi è di scena? Il prologo; chi è di scena? Il ricordo di un viaggio"; D. Lelli "Mostra fotografica in B/N".

□ **Il C.F.C. A 1/22** ha organizzato una mostra concorso denominata "Fotogeni" riservata ai soci del Circolo che ha richiesto la presentazione di fotografie d'epoca che dovevano rappresentare momenti remoti della vita di ciascun concorrente.

□ **G.F. IL PRISMA** - Proiezioni in dissolvenza dell'Arca Immagine: "Trattati" di G. Trambusti; "Parchi del Far West" di G. Cianferoni; "Natura: Rocky Mountains" di M. Calinterna; "Macro" di G. Matteini.

□ **G.F. LIMITE** - "Reportages audiovisivi di viaggi" presso la Biblioteca Comunale di Limite sull'Arno: "Egitto" di A. Taddei; "Gente della Garfagnana" di O. Tinagli; "La via della seta" di P. Zanieri e M. Fammoni; "Cina del sud" di R. Peruzzi; "I colori dell'India" di P. Nicoli.

□ **F.C. 3 ASA** di Poggibonsi. I soci del 3

ASA iscritti alla Fiaf, da sette del 1992 sono diventati 12 per il 1993. Sperando che questo successo serva di esempio a molti altri circoli facciamo i nostri complimenti al 3 ASA.

□ **Il F.C. MONZAMBANO** informa che il 21-22-23 maggio 1993 verrà organizzato un workshop fotografico Fiaf dal titolo "Fotografiamo la città" il cui curatore è il Dr. Sergio Magni, direttore del Dipartimento Culturale Fiaf. Per informazioni: Ing. Maurizio Andreola.

□ **CLUB F.C.A. PONTEVECCHIO**, Bologna. È giunto in redazione il bel catalogo del 16° C.F.N. Trofeo Pontevecchio, catalogo 1992, bello come veste grafica e ricco di fotografie.

□ **L'A.C.F.A.** con il patrocinio del comune di Asti, dell'Assessorato alla Cultura e della Provincia di Asti, ha inaugurato il 15 gennaio c/o la Sala d'Arte di Palazzo Mazzetti ad Asti una personale di Claudio Penna dal titolo: "Come vive le stagioni il Monferrato". C. Penna collabora con varie riviste del settore agricolo a livello nazionale e soprattutto con la rivista "Itinerari in Piemonte".

□ Nell'ultima settimana di marzo, si è inaugurata c/o il foier del Teatro Alfieri in Asti una mostra fotografica dal titolo "Per conoscerli meglio... vita in un centro per portatori di handicap". Le fotografie, circa 30 in B/N, sono opera di Rudigier Alberto e Ostanello Claudio con il responsabile delle stampe Battista Fabrizio, tutti e tre componenti del circolo fotografico A.C.F.A.

La mostra è stata realizzata in favore dell'ANFFAS.

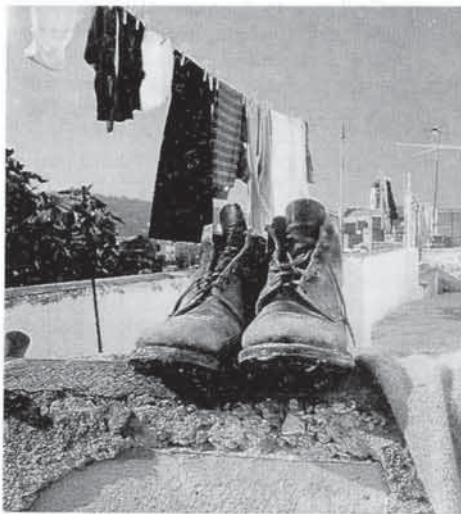


foto di Sergio Cargiulo

Rettifica

Nel mio editoriale di Febbraio si fa riferimento al Congresso di Grado ed alla perfetta organizzazione dei circoli triestini. La mia definizione voleva comprendere tutti i circoli della zona triestina che era più giusto definire "giuliani".

Mi scuso con gli amici di Gorizia verso i quali voglio rinnovare gratitudine e stima.

MICHELE GHIGO

gruppo fotografico Civitatatis Papiæ

organizza il
MEETING
"Fotografare
al Castello"

13 giugno 1993

Saranno a disposizione affascinanti modelle nella scenografia di un castello del XV° sec., con ampi saloni, circondato da un maestoso parco.

La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese è di L. 100.000 ed è comprensiva anche del pranzo e dovrà essere inviata tramite V.P. o con assegno circolare non trasferibile intestato al gruppo, unitamente alla scheda di adesione. Le iscrizioni si chiuderanno al raggiungimento dei 100 partecipanti, e comunque entro e non oltre l'1 maggio 1993. L'organizzazione si riserva di sospendere la manifestazione qualora non sia raggiunto il numero di 100 partecipanti, e verrà tempestivamente data comunicazione agli iscritti con la restituzione della quota versata.

La comunicazione della località in cui si svolgerà la manifestazione sarà data ai partecipanti con la restituzione della scheda di adesione vidimata.

PROGRAMMA

ore 9.00:
ritrovo dei partecipanti nel piazzale del Castello Visconteo di Pavia.

ore 9.30:
Trasferimento.

ore 10.00:
Inizio delle riprese fotografiche.

ore 12.00:
Pausa pranzo presso il Ristorante "La Becca".

ore 14.00:
Riprese fotografiche.

ore 16.00:
Fine riprese fotografiche e saluti ai partecipanti.

Le iscrizioni sono da inviare al seguente indirizzo:

GRUPPO FOTOGRAFICO
CIVITATIS PAPIÆ
Via Toscana, 4
27100 PAVIA

Per eventuali informazioni telefonare a:

Giorgio ZUCCA
tel. 0382/527540

Antonio Manidi
tel. 0382/468534-26242

I partecipanti sono pregati di mantenere un comportamento professionalmente serio. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose.

Si accettano fotocopie della scheda di adesione.

«PAGINA DEI CONCORSI»

Per la rubrica «Pagina dei Concorsi» inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
21.04.93		9° Concorso Nazionale di Fotografia	CLD	12.000 Soci Fiaf 10.000	Circolo Fotografico L'Iride Casella Postale 24050 COVO (BG)	Monari - Brembilla Della Vite - Zonca - Testa De Paoli
23.04.93	93/M5	X° Concorso Fotografico Piano del Quercione + Tema: "L'olivo e il suo ambiente"	B/N CLP	13.000 soci Fiaf 12.000	Segreteria del Concorso Fotografico Via Sarzanese, 94 Piano del Quercione 55054 MASSAROSA	Bronconi - Gambicorti - Tani Tinagli - Toninelli
23.04.93		26° Concorso Videofotografico Nazionale «Tempo di carnevale nel mondo»	B/N CLP	10.000	Cine Foto Club "Galatea" Cas. Post. 34 95024 ACIREALE (CT)	Messina - Patané Sambataro - Scudero - Orso
30.04.93		Concorso Fotografico Nazionale Tema: «Vigarano maratona»	CLP	10.000	Fotoclub Vigarano c/o Marcello Fortini Via Matteotti, 13 VIGARANO MAINARDA (FE)	Zara Conti - Orsi - Sprocati Ghidoni - Fortini
30.04.93	93M6	14° Concorso Fotografico Nazionale Ospedale del Ceppo	B/N CLP CLD	16.000 Soci Fiaf 13.000	Sezione Fotografica Il Ceppo CRAL USL N. 8 C.P. 246 51100 PISTOIA	Bargellini - Facchini - Piazza Amendola - Paoletti Amendola - Paoletti
03.05.93		1° Mostra Concorso Fotografico Nazionale «Marco Zancanella» Tema: "Integrazione e socializzazione.... verso una nuova cultura della solidarietà - l'uomo e i suoi problemi sociali"	B/N CLP		A.I.A.S. (Associazione Italiana Ass. Spastici) Via Fago, 14 39100 BOLZANO	Magosso - Sandrini - Rigon Zanellato - Zaccaria - Ballarin
07.05.93		6° Fotogramma d'oro	B/N CLP	20.000	Gruppo Fotografico Terza Immagine Via F.lli Gallari, 13 24047 TREVIGLIO (BG)	
07.05.93		6° Concorso Fotografico Nazionale Pontedera	B/N CLP CLD	18.000	C.R.E.C. Piaggio Villaggio Piaggio 56025 PONTEDERA	Sbrana - Bigini - Calvani Casini - Vanni
15.05.93		Concorso Fotografico Nazionale «Firenze bella...»	B/N CLP CLD		Comune di Firenze Assessorato al Turismo Concorso Firenze bella... Piazzetta Parte Guelfa, 3 50123 FIRENZE	Bandini - Buyet - Ghigo Lelli - Tani
15.05.93	93D01 RACCOM.	«Vivere la montagna» ambito territorio regione Lombardia	B/N CLP repor- tage		Comprensorio lecchese Via Bovara, 45 22053 LECCO	Carusi - Colombo - E. Magni S. Magni - Vergani
18.05.93		14° Concorso Fotografico «Città di Cherasco» + Tema obbligato: «Cherasco: la sua vita, il suo paesaggio, la sua architettura»	B/N CLP	18.000 21.000 21.000	Foto Club Cherasco Via Monte Pietà, 43 Casella Postale 12062 CHERASCO - CN	
27.05.93		«I bambini e la famiglia»	B/N CLP	15.000	Concorso Fotografico «I bambini e la famiglia» c/o Antonella Buttaroni Via Mazzini, 54 63025 MONTEGIORGIO (AP)	Di Luca - Gasparini - Guidi Interlenghi - Malvestiti
28.05.93	93/F1	9° Concorso Fotografico Nazionale «San Valentino»	B/N CLP CLD	17.000 soci Fiaf 15.000	C.F. Salarese Biblioteca Comunale Piazza Roma 45030 SALARA (RO)	Bettin - Cordella - Ghidoni Prandini - Sprocati

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
24.04.93	93/15	De Gouden Kat + Temi: Natura Fotogiornalismo Fotoviaggi	CLD	7. = US \$	Picamera Stoffel Straat 28, 2D B - 8900 leper - BELGIQUE
26.04.93	93/26	6th BCPA International Salon of Colour Slides + Natura + Fotogiornalismo	CLD	7. = US \$	Bombay Creative Photographer's Ass. Mrs. Leena B. Kapadia P.B. 82/9 400 068 Bombay - INDIA
01.05.93	93/53	76th Scottish Salon of Photography + Natura solo CLD	B/N CLP CLD	9. = US \$	Dumfries Camera Club Mr. Rod Wheelans Torthorwald DG1 3QA Dumfries - SCOTLAND - U.K.
15.05.93	93/47	53rd South Shields International Salon of Photography	B/N CLP	9. = US \$	South Shields Photogr. Society Mr. George W.A. Turner 56 Woodlands Road Cleadon Village Tyne & Wear SR6 7UB Sunderland - ENGLAND
28.05.93	93/45	The 7th Macau International Salon of Photography	B/N CLP CLD	8. = US\$	The Photogr. Society of Macau G.P.O. Box 876 Macau - MACAU
31.05.93	93/56	XIII Concurso Internacional de fotografia deportiva	B/N CLP		Sociedad Fotogr. de Guipuzkoa c/ San Juan 27 E - 20003 SAN SEBASTIAN
04.06.93	93/43	Festival Photographique de La Rose d'Or + Tema: «Mondo dell'agricoltura»	CLD	38 FR.FR.	Festival Photographique de La Rose d'Or B.P. 22 F 49700 Dove La Fontaine - FRANCE

MOSTRE DA VISITARE

DATA	LUOGO	AUTORE	TITOLO	ORARIO	VARIE
Tutto Aprile 1993	Nuova Immagine Via B. Del Grappa, 65 RAVENNA	Ulisse BEZZI	Personale		stampe varie
Dal 13/04 al 2/05 1993	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 - VERONA	Giorgio LAMPERTI	Personale		stampe a colori
Dal 13/04 al 3/05 1993	G.F. Sestesi Proposta Immagine c/o Biblioteca Matteotti Viale Matteotti, 516 SESTO SAN GIOVANNI	Carlo L'ABATE	Disabili nello sport		stampe varie
Dal 15/04 al 28/04 1993	A.F. Catania Via Quintino Sella, 54 CATANIA	Photo Club De Martigues	Collettiva		stampe varie
Dal 16/04 al 25/04 1993	G.F. Valle c/o Biblioteca Barucci Piazza della Resistenza VALLE LOMELLINA (PV)	Soci del G.F. Valle	Collettiva		n. 100 stampe B/N e colori Inaugurazione il 16 aprile ore 21
Dal 16/04 al 30/04 1993	c/o Spazio Espositivo Gelateria De Pellegrin Viale Carducci, 17 RIVA DEL GARDA (TN)	Claudio ZANELLATO	Flowers		stampe varie
Dal 16/04 al 30/04 1993	C.F. L'Officina c/o Savino's Bar Via Livornese, 87 STAFFOLI	Fabio BECONCINI	Personale		stampe a colori
Dal 17/04 al 29/04 1993	G.F. Imagoclub c/o Saletta APT Via Cairoli, 48 PRATO	Karim MALAK MADANI	Personale	9.00-13.00 16.00-19.00	n. 30 stampe B/N
Dal 17/04 al 29/04 1993	C.T. Giovanile c/o Galleria Comunale Via Portici Maggiori BRESCANONE	Daniela GHISLA	La materia protagonista	10.00-12.00 17.00-19.00 domenica chiuso	n. 26 stampe colori 50 x 65 Presentazione di Giorgio Rigon
Dal 17/04 al 7/05 1993	Fotogalleria Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Luigi MARTINENGO	Il colore della danza		stampe in B/N
Dal 17/04 al 14/05 1993	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via Leonardo Da Vinci PONTE LAMBRO (CO)	Alberto BIONDA	Personale		stampe varie
Dal 19/04 al 3/05 1993	G.F. Sestesi Proposta Immagini Rondinella c/o Oratorio Salesiano Viale Matteotti SESTO SAN GIOVANNI	Bruno COLALONGO	Orgosolo		stampe a colori
Dal 21/04 al 30/04 1993	Photo Club 5 c/o Palazzo Gambacorti Via degli Uffizi, 1 - PISA	Soci del Photo Club 5	Collettiva		n. 60 stampe B/N e colori
Dal 23/04 al 30/04 1993	C.F. Nosside Via V. Veneto, 5 POLISTENA (RC)	Ambrogio NEGRI	I fantasmi di Venezia		n. 20 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 24/04 al 2/05 1993	C.F. Il Sagittario c/o Circolo Culturale Il Fitto Vicolo Bargilli, 10 - CECINA	Virgilio CARNISIO	Lo sguardo dentro		stampe B/N
Dal 25/04 al 15/05 1993	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Omar BONALDI	Sol y sombra		stampe a colori
Dal 29/04 al 12/05 1993	A.F. Catania Via Q. Sella, 54 CATANIA	Fabio CAMMI	Personale		stampe a colori
Fino al 9/05 1993	c/o Enoteca Des Arts Via S. Fedele, 9 BOLOGNA	Umberto LEONINI	Women... all over the world		stampe a colori
Dal 1/05 al 8/05 1993	F.C. Arti Visive Via Pietro Miliani FABRIANO	Collettiva dei soci	I marchigiani		stampe B/N e colori Patr. L1/93
Dal 1/05 al 15/05 1993	C.F. L'Officina c/o Savino's Bar Via Livornese, 87 STAFFOLI	Giacomo PARENTI	Personale		stampe varie
Dal 1/05 al 15/05 1993	Spazio Espositivo Gelateria De Pellegrin Viale Carducci, 17 RIVA DEL GARDA	Claudio AMADEI	Flowers		stampe varie
Dal 1/05 al 26/05 1993	C.F.C. A1/22 Via Chiesa Saliceto, 21 Saliceto Buzzalino CAMPO GALLIANO	Luciano BOVINA	Antologia		stampe varie
Mese di Maggio 1993	C.F. L'Immagine c/o la sede sociale Viale Timocle, 133 - ROMA	Virgilio CARNISIO	Lo sguardo dentro		n. 40 stampe B/N Mostra Cirmof
Mese di Maggio 1993	Hobby F.C. Ravenna c/o Fotogalleria Bar Boston Via Vicoli, 17 - RAVENNA	Roberto RONCONI	Personale		n. 22 stampe B/N 30 x 40
Mese di Maggio 1993	Nuova Immagine Via B. Del Grappa, 65 RAVENNA	Franco TABARRONI	Personale		stampe varie
Mese di Maggio 1993	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra COTIGNOLA	Fernanda MARESCOTTI	Fotografie di viaggio	6.00-24.00 chiuso martedì	stampe a colori
Mese di Maggio 1993	C.F. Controluce di Casoli c/o Foto Bar Il Grottino Corso Umberto, 1 TORRICELLA PELIGNA (CH)	Pietrino DI SEBASTIANO	Fotografi		stampe a colori
Dal 1/05 al 31/05 1993	Aeternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Ambrogio NEGRI	Viaggio in Italia		stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 1/05 al 31/05 1993	G.F. Marostica c/o Centro Esposit. Dolce Photo Piazza Castello, 3 - MAROSTICA	Morena FAMMONI	Interni		n. 30 stampe colori Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completare, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi.
Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo:
Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO
E gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.



**CONSORZIO
PROMOZIONE
TURISTICA**

Gruppo IRIDE

**Comune di
Massa Marittima**



patrocino M5/93



BANCA TOSCANA

collaborazione di

CARAPAX

La Novella

Le Logge

**12 GIUGNO 11 LUGLIO 1993
MASSA MARITTIMA (GR)**



Toscana Foto Festival

Foto: Enzo Geronzi

Mostre Workshops Incontri

Franco Fontana

Art Director

I Workshops si svolgono dal 19 al 26 giugno 1993

Corso Fotografico £. 490.000

Soci Fiat/Fiap £. 450.000

Soggiorno in alberghi di 1, 2, 3 stelle o in aziende agrituristiche

Termine ultimo iscrizioni: 31.5.1993

Contatti e informazioni:

Consorzio Promozione Turistica

casella postale n. 19, 58024 Massa Marittima (GR)

Tel. 0566 / 90.27.56 Fax 0566 / 94.00.95

* in lingua tedesca

Franco Fontana

Fotografia e creatività

Giorgio Lotti

Reportage

Giuseppe Pino

Ritratto

Lucien Clergue

Nudo

Fernand Rausser

Makrofotographie - Natur *

Herlinde Koelbl

"Das wahre Gesicht" Portraits *

Jaschi Klein

Insenierte Fotografie und Wahrnehmungsbungen *

Lucia Degonda

Die Wirklichkeit als Inspiration *

Eduard Rieben

Reportage und Portrait *

Oliviero Toscani

Incontro su «Fotografia e Pubblicità»

Vi prego di inviarmi il depliant illustrativo con la scheda di iscrizione.

Cognome e nome _____

Via _____

Città _____ Prov. _____

Subito a casa tua, tutto il meglio per fare click!

ABC pubblicità

IL FOTOAMATORE
DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI TAGLIATI!

Dall'Europa con amore.

LA GARANZIA AL PASSO CON L'EUROPA

SEMPRE AL PASSO CON L'EUROPA

REVISTA TECNICA DI FOTOGRAFIA LA PIU' SICURA GUIDA ALL'ACQUISTO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

FABBRICA / PISA
TEL. 0587 - 697147
FAX 0587 - 697129
TELEX 301982

PRIMAVERA
ESTATE
1993

SECURITY CARD EUROPA
NIRON F4S 08-02-93
2433278
MICHELA SIMONI
GARIBOLDI 1
MILANO
IL FOTOAMATORE

Nikon
Canon
MINOLTA
PENTAX
YASHICA
CONTAX
Leica
HASSELBLAD
OLYMPUS
Vivitar
SIGMA
Meiz
SONY
PHILIPS

DALLA PIU' ACCREDITATA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA.

52 PAGINE A COLORI

TUTTE LE NOVITA' '93

3.000 ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI IMBATTIBILI!

E' GRATIS richiedetelo subito

IL FOTOAMATORE

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587 - 697147 - FAX 0587 - 697129

NUMEROVERDE
1678 - 69009

SOLO PER ORDINI

- REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI PISA N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO DI PISA N° 7954/1981

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO