

anno diciannovesimo - numero 5 - maggio 1993 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 



Ektachrome
MAXIPOSITIV

Ektachrome 400 HC. La nuda verità.



Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani

Comitato di
Redazione:
in sede:
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
M.E. Piazza

in esterno:
Vanni Calanca
Fabrizio Carlini
Antonio Corvaia
Sergio Magni

Consulenti di
redazione:
Marcello Cappelli
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio
Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Pubblicità:
Promodue
di L. Vaccherecci
& C. s.a.s.

V.le Guidoni, 99
50127 Firenze
Tel. 055/4378754
fax 055/4361574

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.
Stampa: tip. MECOCCHI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E
FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/5629479

il fotoamatore

AVVISO IMPORTANTE

Il nuovo Statuto, approvato recentemente, consente la libera iscrizione di fotoamatori non riuniti in gruppi (circoli).

Fai propaganda tra i tuoi amici esterni!

ESTRATTO DELLO STATUTO

SOCI

art. 3 - Sono **soci effettivi** le associazioni, circoli, gruppi o sezioni di essi - fra amatori della fotografia - con fini puramente artistici e culturali, che abbiano richiesto al Consiglio Nazionale, ed ottenuto, l'affiliazione alla F.I.A.F. Ciascuna associazione conserva la propria autonomia nei confronti della F.I.A.F., ad eccezione di quanto concerne l'organizzazione di manifestazioni per le quali sia stata chiesta l'approvazione federale.

art. 4 - Sono **soci ordinari** i fotoamatori appartenenti alle associazioni, o i singoli fotoamatori non riuniti in gruppo, che abbiano chiesto e ottenuto l'iscrizione alla F.I.A.F.; sono **soci juniores** gli iscritti di età inferiore ai 25 anni; sono **soci aggregati** i familiari che fruiscono parzialmente dei servizi offerti dalla FIAF. Sono **soci sostenitori** le persone fisiche o giuridiche che contribuiscono - previa accettazione da parte del Consiglio Nazionale - al sostegno economico delle iniziative della Federazione. Sono **soci onorari** le persone fisiche o giuridiche alle quali il Consiglio Nazionale ha attribuito questo titolo di merito.

Se non lo hai ancora fatto, associati!

Abbiamo fiducia che vorrai ancora ricevere questa rivista, che presto migliorerà nell'aspetto e nel contenuto e che non vorrai rinunciare al nostro Annuario, alle altre pubblicazioni e a quanto in vantaggi l'iscrizione alla FIAF dà.

C/C Postale n. 12141107: soci ordinari £. 50.000
soci familiari £. 10.000
soci juniores £. 25.000

SOMMARIO

EDITORIALE di Giorgio Tani	pag.	4
ONE DAY IN EUROPE a cura del C.F. Marianese	"	5
SICOF: SALGADO E GHIRRI	"	6
AUTORI: BRUNO NALDINI	"	8
AUTORI: CARLO LABATE di Antonio Grassi	"	9
LIBRI: CHRYSALIDES DI M. BERTONCELLO a cura di Michele Ghigo	"	10
PREMIATE. PERCHÉ? di Giorgio Tani	"	12
MOSTRE: LA MATERIA PROTAGONISTA a cura di Giorgio Rigon	"	13
NOTIZIE a cura di M.E. Piazza	"	14
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	17
PAGINA DEI CONCORSI a cura di Vannino Santini	"	18

Foto di copertina:
Mauro Bertinello
dal libro Chrysalides.



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

5/1993



GIORGIO TANI

Per la Fiaf

L

a FIAF: 45 anni di vita.

Quando è nata, nel '48, forse nella mente dei rappresentanti dei 13 circoli che le hanno dato vita c'era semplicemente il desiderio di creare un organismo che consentisse, dopo lo sfacelo della guerra, di collegare tra loro persone che nella fotografia trovavano una fonte di ispirazione e di espressione.

Questo collegamento, questa comunione di interessi, si è allargata, piano piano, con il tempo, fino a cointeressare tutta o quasi la fotografia amatoriale, fino a far dire, con convinzione, che la Fotografia Amatoriale Italiana, dal '48 in poi, è la FIAF.

Italo Bertoglio è stato il primo presidente intorno al quale sono state gettate solide basi, adatte a reggere una costruzione in continua crescita sia quantitativa che qualitativa.

Le basi resistono ancora.

Renato Fioravanti, secondo presidente, è stato colui intorno al quale si sono delineati, assestati e personificati gli organi interni della Federazione e la funzione che la Federazione stessa ha nella regolamentazione e nella guida delle attività dei circoli.

Uomini giusti nei posti giusti.

E' un concetto che vale anche ora.

Luigi Martinengo, terzo presidente, è stato il fulcro sul quale è girato l'interesse della fotografia amatoriale, e quindi della Fiaf, verso la coscienza della propria funzione culturale ed artistica, in un periodo di forti tensioni sociali che si ripercuotevano anche all'interno dei circoli e dentro gli stati d'animo dei singoli fotoamatori.

Ancora oggi dobbiamo sentirci uniti dentro ai nostri ideali di Federazione.

Michele Ghigo, quarto presidente, è riuscito a difendere ed a mantenere integra una Federazione crescente che ha in sé la volontà e la forza di superare ogni avversità ed a portarla verso una maturità fotografica che prima era prerogativa di pochi ed ora, invece, è caratteristica di molti. Potrei dire di tutti i fotoamatori che sentono la Fiaf come la propria casa o il proprio ambiente naturale.

21 anni di presidenza, una Fiaf grande, una grande famiglia.

Tutti noi abbiamo collaborato con lui al perseguimento di uno scopo che ci piace e che per un momento è sembrato sfuggirci: una Fiaf consapevole della propria forza di aggregazione, una Fiaf viva ed in pari con i tempi.

Una Fiaf che troverà, nelle persone che sono capaci di dare il loro apporto costruttivo per esperienza acquisita o per volontà innovativa, la coesione necessaria per migliorare e progredire.

Tutti noi abbiamo fiducia nel futuro della Fiaf.

One day in Europe

Circolo Fotografico Marianese

E' una Mostra Fotografica Itinerante che collegherà in un calendario comune 12 città europee, che ospiteranno le 120 fotografie, presentate dai 12 Circoli Fotografici, uno per ogni nazione, a documentazione e interpretazione delle realtà sociali, ambientali e culturali dei Paesi di provenienza.

Riteniamo infatti che la fotografia, in quanto linguaggio universale, può essere uno dei più validi strumenti di informazione e di comunicazione nella vita della nostra Casa Comune Europea.

In tal modo questa mostra raggiungerà, secondo noi, l'obiettivo di dimostrare come sia possibile, attraverso il nostro comune linguaggio fotografico, *unire idealmente le città, le nazioni e, soprattutto i giovani che sono il futuro dell'Europa*, così come l'amicizia e la conoscenza di noi, giovani d'Europa, sono alla base del nostro programma.

La stessa dimensione sovranazionale dona di per sé grande valenza culturale a questa iniziativa. Se si pensa poi, che negli intendimenti del Circolo Fotografico Marianese, nonché di tutti i Circoli Europei aderenti, questa Mostra sarà uno spaccato della quotidianità sociale in Europa, in un momento, il 1993, in cui l'Europa acquista maggiore unità, si comprende come questa iniziativa porta in sé grandi potenzialità culturali, sociali e di amicizia.

MARIO COLOMBO

Calendario mostra "One day in Europe"

1. Bergamo - Italia (8-18/5/1993)
2. Miltenberg - Germania (28/8-5/9/1993)
3. Tarragona - Spagna (14-26/10/1993)
4. Gent - Belgio (13-28/11/1993)
5. Atene - Grecia (10-31/12/1993)
6. Dublino - Irlanda (January 1994)
7. Birmingham - Gran Bretagna (7-26/2/1994)
8. Olm - Lussemburgo (7-27/3/1994)
9. Sneek - Olanda (May 1994)
10. Naestved - Danimarca (July 1994)
11. Silves - Portogallo (August 1994)
12. Montherlant - Francia (October 1994)



Bob Underhill (Dublin Camera Club, Irlanda) «Business as usual»



Ludovico Galli (C.F. Marianese) «Made in Italy»

Le mostre di Sebastiao Salgado e Luigi Ghirri

15° SICOF



Lo stand Fiaf: sopra: il sig. Cocco al lavoro sotto: il sig. Patelli che offre informazioni. L'allestimento ed il funzionamento dello stand sono stati assicurati dal C.F. Milanese.

Rispetto ai grandi numeri di alcune edizioni passate, la Sezione Mostre del 15° SICOF, curata da Lanfranco Colombo, ha proposto una rigorosissima selezione di immagini.

Sebastiao Salgado e la "Sierra Pelada".

La prima mostra è una personale di Sebastiao Salgado. Nato a Aimorés, nello stato brasiliano del Minas Gerais, nel 1947, Sebastiao Salgado, sesto di otto figli e unico maschio, dopo aver studiato legge si laurea in economia all'Università di San Paolo del Brasile e all'Università Vanderbilt negli Stati Uniti. Lavora per un anno al Ministero delle Finanze brasiliano. Approdato a Parigi nel 1969 per studiare Scienze Agrarie, nel 1970 inizia a fotografare.

Progressivamente la fotografia lo interessa sempre di più. Dopo un impiego londinese presso l'International Coffee Organisation (1971-1973) decide di trasferirsi a Parigi, dove avvia la propria attività di fotografo free-lance nel 1973. Sono di questi anni i suoi reportages sul Sahel, sui lavoratori immigrati in Europa, sul Portogallo, l'Angola e il Mozambico. Entra dapprima nell'agenzia Sygma e successivamente (1975-79) nell'agenzia Gamma.

Dal 1977 il suo luogo d'elezione è il Sud America: i suoi reportages culminano nella mostra e nel libro "Autres Amériques" pubblicato da Contréjour nel 1986. Nel 1979 diventa candidato di Magnum, di cui diviene membro effettivo nel 1984.

Insignito dei più prestigiosi premi internazionali (tra gli altri il William Eugène Smith Award nel 1982, il premio Kodak per il miglior libro fotografico nel 1984, il premio Oscar Barnack del World Press Photo Contest nel 1985, il Premio "Fotoreporter dell'anno" dalla I.C.P. di New York nel 1986 e dall'A.S.M.P. nel 1987, l'Erich Salomon Award nel 1988, il Victor Hasselblad Award nel 1989), Salgado è oggi unanimemente riconosciuto come uno dei migliori fotoreporters internazionali.

Nella mostra al Sicof '93 Salgado presenta uno dei suoi più suggestivi reportages, dedicato ai "dannati" nell'inferno della Sierra Pelada in Brasile: cercatori d'oro che hanno scavato un'immensa voragine a cielo aperto, vera bolgia dantesca, in cui ciascuno si è ritagliato un minuscolo terrazzino da cui perforare la terra alla ricerca di una pepita o di qualche pagliuzza d'oro.

Luigi Ghirri e la "nuova fotografia italiana"

La seconda mostra del Sicof '93 è dedicata a Luigi Ghirri, sicuramente uno dei più grandi autori di livello internazionale che abbiano attraversato negli ultimi decenni l'orizzonte della fotografia italiana.

Nato a Scandiano (RE) il 5 gennaio 1943, Ghirri iniziò a fotografare nel 1970 e dopo solo pochi anni conobbe quella che potrebbe essere considerata la consacrazione, una grandiosa antologica curata da Massimo Mussini e Arturo Carlo Quintavalle al Palazzo della Pilotta di Parma, con un ponderoso ed eruditissimo "catalogo" che resta ancora un punto fermo nella storia critica dell'autore. Sin dal primo apparire la fotografia di Ghirri (sia in termini di linguaggio, sia in termini di poetica) si era rilevata subito di grande impatto innovativo. Le sue prime esplorazioni della penisola italiana erano sostenute da uno sguardo di grande spessore culturale, di notevole ironia visiva e di forte innovazione linguistica. Caposcuola di una lunga fila di epigoni che hanno imparato da lui un nuovo tipo di fotografia che potremmo collocare tra l'architettura urbana e l'indagine sulla cultura ambientale, Luigi Ghirri è stato anche un maestro della fotografia a colori, con le sue stampe su cui riusciva a condensare il tempo e la luce.

Non è un caso che, dopo gli esordi da "artista" (in cui si inserisce la felice esperienza della casa editrice "Punto e Virgola") - Ghirri fosse chiamato da prestigiose riviste d'architettura o da architetti e manifestazioni come Biennale e Triennale a contribuire - con la sua visione originale - ad una nuova immagine dell'architettura.

Tra i libri da lui pubblicati, ricordiamo "Capri" (1983), "Il Palazzo dell'Arte" (1988), "Viaggio dentro un antico labirinto" (1990) oltre a quelli sull'Emilia Romagna (1985 e 1986) su Aldo Rossi (1987) e le monografie a lui dedicate da Feltrinelli, Electa, Fabbri.

Luigi Ghirri è scomparso improvvisamente nel febbraio 1992, nel pieno della sua maturità creativa, lasciando un archivio di 100.000 immagini, di cui la mostra al SICOF ha proposto un significativo estratto che - se non rende pienamente ragione di tutto il suo lavoro - certamente vale a giustificare appieno l'ammirazione con cui lo hanno seguito moltissimi sia in Italia sia in Europa e nel mondo.



1
2

- 1) Luigi Ghirri dalla mostra al Sicof
- 2) Sebastia o Salgado dalla mostra «Sierra Pelada»



Bruno Naldini

C

chi è Bruno Naldini? Mi presento!

Sono fiorentino, di razza chiantigiana e amo la fotografia. Nell'aprile del '29 nacqui a Impruneta, vicino a Firenze. Il paese, noto per le terrecotte, può essere considerato l'antesignano della fotografia. A Impruneta si otteneva la propria immagine molto tempo prima che Niepce e Daguerre inventassero il moderno procedimento. I fornacini preparavano una tavoletta di creta fresca e la facevano aderire alla faccia del committente. Quindi, tolta e fatta seccare, ottenevano la forma negativa del volto, dalla quale ricavano quanti positivi volevano.

Né più né meno di come facciamo oggi con le stampe da pellicola negativa. Quindi ero predestinato, come fotografo o come... fornacino.

Persi l'occasione di fare il fornacino quando, nel '39, mi trasferii a Firenze. La professione di geometra mi consentì, a 20 anni, di comprare la prima macchina fotografica. Mi costò 120 lire, che pagai in tre rate. La macchinetta era una "trappola" in bachelite, ma le foto, bene o male, venivano fuori.

Nel 1950/1951 feci il servizio militare e per le attitudini personali, oltre al diploma, dichiarai, con faccia tosta da toscano, di saper fotografare.

Fu l'inizio della "carriera" di FOTORILEVATORE e DISEGNATORE per la ricostruzione e documentazione della dinamica degli incidenti capitati agli automezzi militari. Non sapevo da che parte cominciare, ma mi diedi da fare e... imparai. Naturalmente non fotografai solo incidenti. Scenette, personaggi e paesaggi non me li lasciai sfuggire. Purtroppo successe l'incidente anche a me.

Gli automezzi militari, residuati della guerra 1940/44, al posto dello sportello della cabina, montavano una semplice catenella. Un giorno, di ritorno da un rilevamento, mi accinsi alla sostituzione della pellicola, con la fotocamera sulle ginocchia. Una buca. Uno scossoni. La pellicola mi rimase in mano, ma la fotocamera volò fuori e rimbalzò sotto l'auto-mezzo. Le ruote posteriori ne fecero una frittata! Recuperai il solo obiettivo che tuttora tengo per ricordo.

Per proseguire la comoda e divertente "carriera" fu necessario procurarmi un'altra fotocamera. Ne scelsi due, usate e di robusto metallo. Acquistai una "Retina 1" ed una "Fle-xaret 6 x 6". Il costo totale fu di ben 28.000 lire, che scontai a rate facendo il fotografo di reparto.

Nel 1954 iniziai a fotografare con le diapositive, ma il bianco/nero era ancora la base della fotografia. Mi feci un po' le ossa collaborando con varie "rivistine" cittadine e poi venne il grande servizio di documentazione tecnica per la costruzione del nuovo ponte all'Indiano, per conto della rivista tecnica del Comune di Firenze. Chissà che fine hanno fatto tutte quelle belle foto! Comunque, i negativi sono nel mio archivio.

Nel 1960 fu fondato il Foto Club "IL GIGLIO" e fui uno dei primi iscritti, nel '71 fui eletto presidente e lo sono tuttora.

Nel 1965 acquistai una "Pentax spotmatic", ultimo strillo della tecnica e nuova di zecca. Ero al settimo cielo!

L'alluvione del 1966 mi distrusse tutto, ma le fotocamere e buona parte dell'archivio riuscii a salvarli.

Dal 1965 al 1975 feci foto di tutti i... colori, dal teatro alle serate musicali; dal circo alle gare di ballo; opere, balletti e commedie; feste dell'uva e settimane gastronomiche; sport e personaggi; insomma feci una bellissima esperienza di reportage.

Ho sempre fotografato per hobby o per documentazione professionale. Agli effetti dei concorsi fotografici, la mia fotografia è stata quasi sempre rifiutata, quindi, stando alle statistiche "conconsistiche" di oltre vent'anni, sotto questo profilo sono una perfetta schiappa. In compenso ho un archivio bellissimo, al quale tengo in modo particolare.

Dal 1975 ho abbandonato il bianco/nero per le diapositive, dedicandomi al reportage turistico, folcloristico, geografico e archeologico. Sto lavorando, con calma, alla sistemazione del mio archivio e della notevole raccolta di materiale di antiquariato fotografico che continuamente ricerco e acquisto.

Dal 1950 al 1992 sono passati 42 anni di fotografia e non sono per niente stanco. Mi tengo continuamente aggiornato e spero di poter fotografare ancora per tanti anni.



«Vicino a Dio»



«Faust '70»

BRUNO NALDINI



ANTONIO GRASSI

Delegato Fiaf Milano Provincia Est.

Carlo Labate

I

Il linguaggio fotografico offre, come molti ben sanno, un'ampia scelta di tematiche su cui poter lavorare e quindi esprimere le proprie capacità tecniche ed artistiche.

Si può svariare dalla fotografia di paesaggio a quella ambientale, dal ritratto alla macrofotografia, dallo sport alla ricerca; uno dei temi forse più difficili da affrontare e per questo forse non massificato è quello della fotografia sociale.

E' sempre difficoltoso entrare nel merito di situazioni che nella maggior parte dei casi risultano essere ostiche e poco disponibili nei confronti del fotografo, che viene visto essenzialmente come elemento di disturbo ed in qualche caso come scomodo testimone di realtà al limite della ragionevolezza.

Carlo Labate ha scelto di operare in questo campo, ha deciso di dedicarsi alla sua passione per la fotografia impegnandosi in modo serio e concreto ad entrare di volta in volta nelle varie situazioni. Due sono i lavori di una certa portata che ha sino ad ora portato a termine; uno sugli anziani di uno ospizio del milanese in cui ha evidenziato l'aspetto umano e le condizioni di vita di questa gente; l'altro sui portatori di handicap nel mondo dello sport.

Le due ricerche, svolte con passione e rispetto verso i personaggi ritratti, hanno in comune una particolarità: la voglia di far vedere che nonostante le avverse condizioni di vita, tutta questa gente ha voglia innanzitutto di essere.

Vorrei soffermarmi in particolare sul lavoro degli handicappati. Le immagini propongono questi sfortunati esseri umani durante le varie attività sportive organizzate appositamente per loro, ritratti durante lo sforzo fisico necessario per compiere il gesto atletico oppure in un attimo di pausa o ancora impegnati in competizioni di club. La forza che scaturisce da queste fotografie è davvero notevole e porta inevitabilmente chi le osserva a fare delle riflessioni.

Ma non ci si deve lasciare ingannare dalle apparenze.

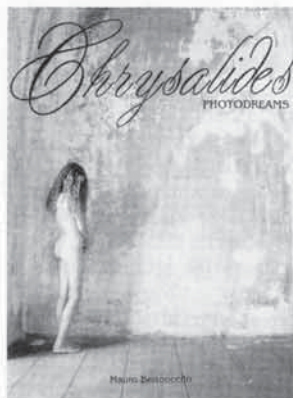
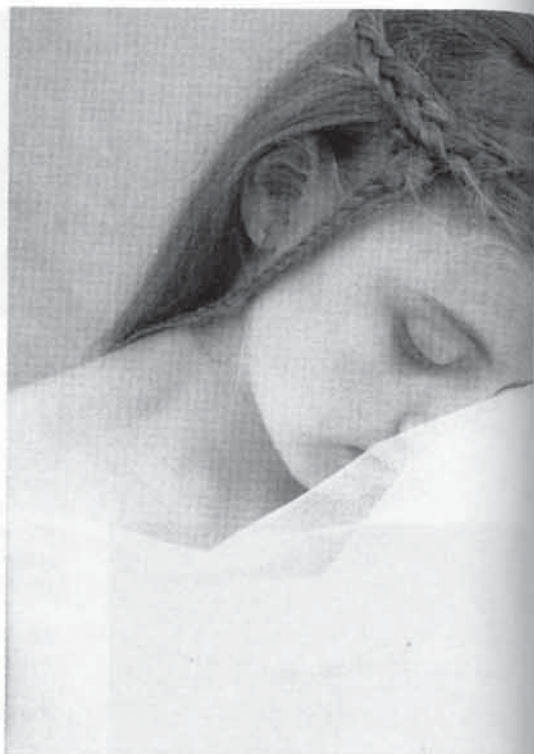
Una più attenta lettura delle immagini ci porta a scoprirne il vero messaggio, che è quello del coraggio e della costanza di questa gente nel vivere la loro condizione cercando di superare i loro problemi. L'autore non cerca quindi di far provare compassione, ma ammirazione.

Questo lavoro è stato richiesto dal Comitato Olimpico Internazionale dei disabili, per promuovere la prossima edizione delle olimpiadi che si terrà a Barcellona.

ANTONIO GRASSI

Chrysalides di Mauro Bertoncello

MICHELE GHIGO

**SCHEMA TECNICA:**

TITOLO: Chrysalides
SOGGETTO: Nudo, ritratto e poesia
AUTORE: Mauro Bertoncello
EDITORE: Free L. Press Milano
PAGINE: n. 128
CARTA: patinata opaca 150 gr.
FOTOGRAFIE: n. 110 foto in BN, riprodotte in tricromia (procedimento duotono più rinforzo del nero)
TESTI: versi dell'autore a corredo in italiano e in inglese
COPERTINA: cartonata
SOVRACOPERTINA: 150 gr. più plastificazione
PREZZO DI VENDITA: £. 80.000
FORMATO PAGINE: 24x31 cm
INDIRIZZO AUTORE: Mauro Bertoncello - V.le Roma 40 - 28100 Novara
 Tel. 0321/451617
 Fax: c/o Archigraf Novara 0321/622363

C

risalide, di norma il termine definisce lo stadio intermedio dello sviluppo di alcuni insetti, precedente lo stadio adulto destinato alla riproduzione. Tipico è il caso dei lepidotteri o farfalle, dove ad uno stadio di bruco caratterizzato da una vivace voracità, segue uno stadio apparentemente amorfo ed immobile, quello di crisalide o ninfa, preludio dell'ultimo stadio, così ricco di vitalità e colori, che tutti conosciamo.

Crisalide, vocabolo dalla radice greca "krusòs" che significa oro. Crisalide, sinonimo nel mondo animale di ninfa, che nel mondo dell'uomo e dei suoi miti identifica eteree e giovani fanciulle, abitatrici di foreste, di fiumi o di montagne.

Tutte queste considerazioni per concludere che il titolo scelto da Bertoncello per il suo libro, non è fuori luogo. Le fanciulle ritratte possono essere benissimo le eredi contemporanee di quegli esseri eterei, misteriosi ed irraggiungibili, che popolavano il mondo mitologico. L'oro della radice greca della parola crisalide, ben si sposa con la preziosità di una bellezza acerba ed incontaminata, quale ci viene presentata dalle fotografie di Bertoncello.

C'è solo da chiedersi, se queste sono le crisalidi, così piene di fascino e di bellezza, cosa dobbiamo attenderci dalla fase adulta, quali splendide farfalle diventeranno?

Penso che l'autore non si sia posto il problema, tanto appare affascinato da questa fase acerba dei propri soggetti. Si avverte, in queste fotografie, il coinvolgimento emotivo del fotografo, che viene trasmesso senza difficoltà a chi sfoglia il libro.

Bertoncello non è certo il primo ad affrontare fotograficamente il tema delle giovinette in boccia, l'inglese David Hamilton e l'italiano Angelo Cozzi sono i primi nomi che vengono in mente tra i contemporanei, senza dimenticare Lewis Carrol agli albori della fotografia, non meno interessante come fotografo che come scrittore in "Alice nel paese delle Meraviglie".

Bertoncello, in questo suo libro, ci si rivela sotto la duplice veste di fotografo e di poeta. Nelle fotografie come nei suoi versi ci manifesta tutta la ricchezza del suo animo, tutto l'amore per il suo lavoro, per i suoi soggetti.

Se "a egregie cose l'animo umano accendono l'urne dei forti" come recitava il Foscolo, così a diverse e non meno importanti cose accendono il nostro animo, le foto di questo libro.

Bertoncello ha trattato i suoi soggetti con rispetto, delicatezza, ammirazione ed affetto. Le sue fotografie suscitano sensazioni di bellezza, di sogno e di pulizia interiore. Il nudo è trattato quasi sempre in maniera delicata, raramente c'è il compiacimento di qualche sguardo di troppo.

Un libro che si sfoglia dalla prima all'ultima pagina con piacere e compiacimento, come si fa davanti ad ogni spettacolo della natura, che non ci stanca mai, anche se ripropone cose ormai note, e che trova sempre il modo di affascinarci e di farci sentire orgogliosamente parte di essa.

E così anche queste belle ed eteree giovinette di Bertoncello ci fanno sentire meno gravi la nostra vecchiaia e la nostra bruttezza, considerando che anche loro sono della nostra stessa specie, quella umana, che non è poi così brutta come qualche volta può apparirci, guardandoci allo specchio o guardandoci attorno in tram.

MICHELE GHIGO
Presidente F.I.A.F.



Portrait
 The young woman in the photograph is a model for the fashion brand. She is shown from the waist up, with her arms crossed. Her hair is long and wavy, and she has a serious expression. The photograph is part of a magazine spread, with text visible on the right side.

Premiate perché?

Le migliori fotografie di concorso hanno tutte una prerogativa importante: sono fortemente comunicative.

Anche le 3 fotografie che presentiamo qui a lato, vincitrici al concorso organizzato dal Fotoclub "Castelli Romani" di Albano Laziale lo sono.

Rontini, ad esempio, attrae con la profondità di un paesaggio movimentato da alcune essenziali componenti: la strada sterrata, i cipressi. La strada poggiata sul movimento delle terre, è bilanciata dai cipressi, ed attraversa la fotografia come ad unire i lati e gli elementi interni: casolari, macchie di colore. Il cielo bilancia, in peso, il paesaggio sottostante e, quasi certamente, un buon intervento tecnico rende, a questo ciclo gli stessi passaggi tonali e formali del terreno.

Bargellini usa la forza del taglio orizzontale per dare un'ampiezza di veduta fotograficamente inedita, o quasi. La tecnica del super grandangolare esalta gli spazi e stupisce.

Formalmente la luce che anima da sinistra accompagna prospetticamente il passo delle persone e lo scorrere dei vagoni che sembrano curvare in modo impossibile a destra. Un bianco-nero trattato dà atmosfera all'ambiente ritratto.

Valoppi riprende il movimento danzante combinando tonalità di colore giallo con sfumature di bianco e di violetto. Tutta la fotografia è una pennellata impressista dove la forma si nasconde nel colore e svapora nel movimento. Pochi gli altri elementi se non, essenziale, il ritmo dato dallo scalare delle quattro figure in una prospettiva sempre più evanescente.

GIORGIO TANI



1° Premio: Andrea Rontini «Crete Senesi»



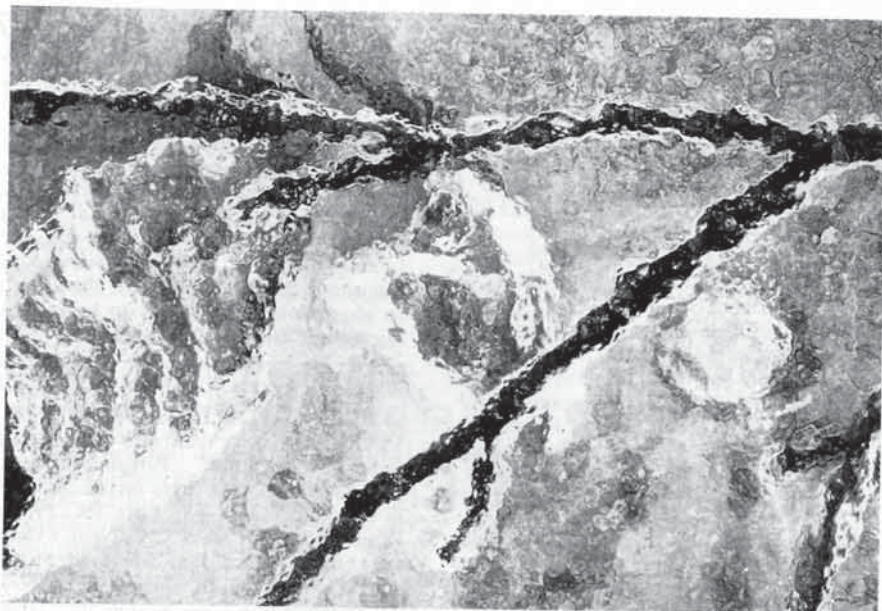
Premio Speciale Reportage: Fabrizio Bargellini «Monaco '90»



2° Premio ex aequo: Maurizio Valoppi «Armonia»

GIORGIO RIGON

Le fotografie
di Daniele Ghisla a Bressanone



La materia protagonista

Alcuni amano l'idea del progresso e ritengono che anche la fotografia debba continuamente aggiornarsi. Altri sono legati allo slogan del "buon tempo antico" e considerano equivoco ogni tentativo di superarne le poetiche. Annunciando la "fotografia moderna" io non penso ad un tipo di espressione figurativa che rompa completamente con la tradizione del passato ma, più semplicemente, auspico che il fotografo contemporaneo informi la propria opera a due criteri fondamentali: utilizzare al meglio i procedimenti di ripresa e di elaborazione che la tecnologia continua a perfezionare ed osservare, con una certa sufficienza, le immagini offerte dai mezzi di diffusione di massa al fine di individuare e sperimentare dei sistemi espressivi che ne sconfinano la banalità, il luogo comune, lo scontato bozzettismo.

Ma su che cosa deve sperimentare il fotografo? E perché non dovrebbe accontentarsi di rappresentare la realtà così come la tradizione iconografica ce l'ha sempre mostrata?

Una delle tante possibili risposte la fornisce Daniele Ghisla, appassionato fotografo di Borgomanero (NO), che, tra impegni politici, libera professione e docenze saltuarie, conduce stimolanti indagini fotografiche sui materiali più diversi, sfruttando tutte le potenzialità delle moderne tecniche, la virtù delle emulsioni cromatiche, i limiti delle aree di ingrandimento.

Le 26 gigantografie a colori esposte a cura del Centro Turistico Giovanile di Bressanone nella galleria comunale nell'aprile 1993, ci offrono una delle rare occasioni di rapportare le esperienze di esclusiva matrice fotografica a quelle, parallele, di una certa arte figurativa contemporanea.

Appuntando il suo interesse su porzioni di materia e sui riflessi di colore che da esse riverberano, Ghisla ci fa partecipi della volontà di superare la divisione tra realismo ed astrattismo. In questa ottica, le sue ricerche sono riconducibili a quelle di Burri; egli, come il grande artista dell'informale, affina le capacità di tradurre le complesse, tormentate trasformazioni della materia valorizzandone gli aspetti cromatici nascosti.

Ma l'informale di Burri non è l'unica ascendenza che guida l'indagine del nostro fotografo: la contemplazione delle opere ci conduce inevitabilmente a rivisitare il movimento espressionistico astratto americano ed il nostro spirito critico si sofferma, naturalmente, sulle differenze procedurali tra l'esperienza artistica, ormai storicizzata, e le nuove figurazioni fotografiche: pittori come Pollock, Rothko e quanti altri hanno operato nella stagione creativa dell'"action painting" materializzavano degli sgocciolamenti di colore fino ad esprimere uno scivolamento sul piano della sofferenza e dell'angoscia, attraverso una azione gestuale controllata da impulsi interiori; per contro Ghisla fotografo riflette sulla dinamica degli accadimenti fisici o dei processi di lavorazione sui metalli, individua, inquadra e si appropria dei sottili grafismi creati dalla natura o dalla gestualità preterintenzionale dell'artigiano, li ingigantisce e li sottopone alla nostra attenzione.

Noi guardiamo al frutto di queste operazioni con lo stupore di chi scopre materie e geometrie nuove, altrimenti non osservabili, sia per la loro sfuggibile dimensione, sia perché effimere, pronte a scomparire sostituite da nuove impronte di lavorazione.

GIORGIO RIGON

"La materia protagonista" di D. Ghisla, recensita in questo articolo, analogamente a "La documentazione dell'effimero" di S. Farri, a suo tempo recensita, fanno parte della rassegna che il coordinatore della speciale tematica creativa segnala come particolarmente degne di essere divulgate in ambito nazionale. Esse sono disponibili per ulteriori mostre previa richiesta al coordinatore Giorgio Rigon di Bressanone o direttamente ai rispettivi autori.

M. E. PIAZZA

Cotignola: Premio Segavecchia V° Concorso Nazionale - il monte premi e gli organizzatori.



Mostre Cirmof

- RENZO MAZZOLA - Mostra dal titolo "Clic teatro", 30 stampe in BN presso il G.F. Controluce, Vercelli.
- MIMMO IRRERA - Mostra dal titolo "La modella Amalia Calò" foto in BN presso il C.F. Grandangolo di Catanzaro Lido.
- c/o il C.F. L'IMMAGINE di Roma hanno esposto le loro mostre Davide Lomagno con "L'incubo di Silvano" e Augusto Biagioni con "Presenze silenziose". In una tavola rotonda è stato tenuto un interessante dibattito sulle opere.

Notizie dai Circoli

□ I CIRCOLI DELLA PROVINCIA DI VITERBO hanno realizzato una mostra fotografica dal titolo "...Parliamo di foto". Le foto esposte sono state inviate da CAF di Fabrica di Roma, F.C. Orte, P.C. Primo Piano Grotte di Castro, C.C. Nepi, e sono state esposte in occasione della mostra fieristica "Hobbye Co. - Il salone degli hobbies, del collezionismo e del piccolo antiquariato" a Viterbo.

GALLERIA FOTOGRAFICA
"GRAN CAFFE' BERNASCONI"
Largo di Torre Argentina, 1
00186 ROMA
Tel. 06/68308141 - Fax 06/68805502

Desideriamo comunicare che al primo piano dello stabile ove affaccia l'esercizio, verrà inaugurata quanto prima una galleria fotografica in una sala idonea anche per manifestazioni culturali diverse. Saremo ben lieti di accogliere i fotoamatori FIAF a condizioni di particolare favore. Gli interessati potranno richiedere il "REGOLAMENTO MOSTRE" e contattare per gli accordi del caso, la Galleria all'indirizzo di cui sopra. Un cordiale saluto

l'Amministratore

La F.I.A.F.
Delegazione Provincia di Varese
organizza uno
STAGE FOTOGRAFICO
presso la
VILLA LITTA DI LAINATE
con la collaborazione del
COMUNE DI LAINATE
KODAK
OLYMPUS

Nella villa saranno approntati 5 punti di ripresa dedicati a MODELLE

- ed a
- FOTOGRAFIAMO LA GENTE
- un punto con luce flash
 - "FOTOGRAFIAMO LA GENTE"
 - due punti con luce solare
 - un punto con luce artificiale 3.200 K
 - un punto con luce solare (artificiale) 5600 K

PROGRAMMA
domenica, 13 giugno 1993
ore 9.30-10.00: Ritiro targhetta personale e pellicola offerta da KODAK
ore 10.00-12.30: Ripresa al termine aperitivo offerto dalla ditta ILLVA
ore 12.30-14.30: Sosta organizzativa
ore 14.30-17.00: Ripresa

QUOTE
Lire 10.000 per Soci individuali FIAF
Lire 30.000 per Soci dei Circoli FIAF
Lire 50.000 per tutti gli altri partecipanti
La quota comprende l'iscrizione alla FIAF per l'anno 1993.

COME ARRIVARE
Autostrada Milano-Laghi uscita Levante
indi seguire segnalazioni per
STAGE FOTOGRAFICO
PRENOTAZIONI

Spedire quota, numero tessera FIAF con generalità a:

FUSETTI ALFREDO
Via Varese, 140
21047 SARONNO (VA)
Tel. 02/9601465
ENTRO IL 31.5.1993



ATERNUM '93 FOTOGRAFIA

PESCARA

MANI
E
GESTUALITÀ



P 09/93

MANI E GESTUALITÀ

Invitiamo i fotoamatori a presentare entro il giorno 3 luglio 1993 una serie di immagini (massimo 10) diacolor a tema:

"MANI E GESTUALITÀ"

...un tema che porta a soffermarci anche su espressioni di gestualità, forme, modi, immagini con effetti speciali, colori, fotografando le mani nel lavoro, nello sport, nel movimento, nello spettacolo, le mani dei giovani come quelle degli anziani: "tutte le mani del mondo"...

Le opere saranno visionate da esperti i quali sceglieranno le migliori che saranno riprodotte in catalogo. Tutti gli autori partecipanti saranno presenti con un'opera sul catalogo "ATERNUM '93 FOTOGRAFIA". Il catalogo sarà distribuito gratuitamente durante la manifestazione.

Le diapositive che perverranno saranno riconsegnate, a mano oppure a mezzo posta, a fine manifestazione, a tutti gli autori saranno inviate almeno 10 copie del catalogo.

Ciascun partecipante è responsabile di quanto forma oggetto delle immagini e ne autorizza la pubblicazione, sempre citando il nome dell'autore.

Per ciascun autore è prevista una quota di partecipazione quale contributo, fissata in L. 80.000; per i titolari di "CARD FIAF '93" la quota è di L. 50.000.

La partecipazione all'iniziativa implica l'accettazione del presente programma e quanto previsto dal regolamento FIAF dei concorsi fotografici.

Sarà programmata una proiezione con le opere selezionate e tutti gli autori saranno invitati ad assistere.

CALENDARIO:

- 3 luglio '93 - Termine ultimo presentazione diacolor e quota;
- 10 luglio '93 - Selezione opere per il catalogo;
- 4 settembre '93 - Comunicazione ai partecipanti;
- 7 ottobre '93 - Manifestazione "ATERNUM '93 FOTOGRAFIA" - Pescara.

Opere e quota devono essere indirizzate a:

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI
Cas. Post. 68 - 65100 Pescara

Mostre con patrocinio

- **PHOTO CLUB 5** - Mostra fotografica collettiva in BN e CLP, presso il Palazzo Gambicorti, a Pisa (Patr. M9/93); "Gioco del ponte", presso il Palazzo Gambicorti, a Pisa (Patr. M10/93).
- **EZIO LOCATELLI** - Mostra personale dal titolo "Le vie dei canti" presso il C.F. Monzese, a Monza (Patr. D6/93).
- **CARLO LABATE** - Mostra fotografica "Disabili nello sport" presso la Biblioteca Matteotti, a Sesto San Giovanni, a cura del G.F. Sestesi (Patr. D9/93).
- **GIANCARLO CERRI** - Mostra personale dal titolo "Flora della Garfagnana" presso la sala consulta giovanile comunale Corte dell'Angelo, a Lucca (Patr. M8/93).
- **GIAMPIERO TASSI** - Mostra personale dal titolo "La mia Roma" stampe su CIBA, presso la Galleria Athena, a Roma (Patr. Q3/93).
- **PIETRO FAGGIOLI** - Mostra in CLP dal titolo "Nel paese delle meraviglie", a Grottaferrata (Patr. Q4/93).
- **FRANCESCO FORNO** - Mostra in stampe CIBA dal titolo "Galassia cromo", presso la sala Picasso Expomusicafé, a Roma (Patr. Q5/93).
- **C.F. CONTROLUCE** - Mostra collettiva "Annuario '93", presso la sala esposizioni di Casoli, CH (Patr. P7/93).
- **VITTORINO ROSATI** - Mostra dal titolo "Incontro con Vittorino Rosati" presso la sala conferenze di Casoli, CH (Patr. P5/93).
- **MICHELE BATTISTELLI** - Mostra personale presso la fotogalleria Miskolc, a Praga.
- **FRANCO TABARRONI** - Mostra personale dal titolo "Mhz" in CLP presso la Galleria Il Punto, Circolo ATC Dozza, a Bologna (Patr. H4/93).
- **LINO GHIDONI** - Mostra dal titolo "Mondo rurale" in clp, presso la sala Polivalente del Comune Vigarano Mainarda, FE (Patr. H5/93). Mostra dal titolo "La mia gente" presso il G.F. Il Cupolone, Firenze (Patr. M12/93).
- **STANISLAO FARRI** - Mostra personale "Infrarosso" in BN, presso il Circolo Dozza ATC, a Bologna (Patr. H6/93).
- **C.F. APUANO** - "Ventesimo anno di fondazione del C.F. Apuano, presso il Museo del Marmo, a Carrara. La manifestazione comprendeva proiezioni diacolor, mostre fotografiche e il 17° convegno regionale Fiaf (Patr. M11/93).
- **IMAGO CLUB** - Mostra personale postuma di Karim Malak Madani, e mostra collettiva del F.C. Dynamic di Graz, presso la saletta dell'Azienda di Promozione Turistica, Prato.
- **C.F. IL CUPOLONE** - Mostra personale di Louise e Ernst Koschuch, del F.C. Dynamic di Graz, presso la sede del gruppo, dal titolo "Nudi".
- **GIOVAN BATTISTA MERLO** - "L'artigianato al di dell'Appennino", in BN, presso la Coop Liguria, a Genova (Patr. C1/93).
- **CARAVELLA D'ARGENTO "NINA", "PINTA", "S. MARIA"**: circoli fotografici a confronto con il 36° fotogramma, stampe in BN e CLP, 14/16 maggio, 8/10 ottobre, 10/12 dicembre 1993 (Patr. C2/93, C3/93, C4/93).
- **AUGUSTO BIAGIONI** - "Presenze silenziose" presso la sede del C.F. L'Immagine di Roma.

□ **LEOPOLDO BANCHI, M.E. PIAZZA e GIORGIO TANI** sono stati invitati ad apporre le loro fotografie alla Esposizione fotografica di autori europei in occasione del mese della cultura europea indetta dalla CEE a Graz, in Austria. Le mostre, 350 stampe di 15 nazioni, saranno esposte presso la Galleria Werkhof, la Galleria Aereopuerto Graz Talerhof a la Post Teledirection, a Graz dal 25 maggio al 30 giugno 1993.

□ **ALFREDO DE FELICE** - Audiovisivo "Tra sogno e realtà" e "Da Amman al Cairo", presso la Biblioteca di Como (Patr. D10/93).

□ **SAVONA** - Gli allievi delle scuole medie di Savona partecipanti ai corsi indetti dalla Galleria Civica di Fotografia diretta da Mario Stellatelli, hanno realizzato una cartella contenente "10 immagini di Savona", in formato cartolina. I nostri complimenti a Stellatelli, i cui sforzi di maestro ottengono ottimi risultati.

□ **IL CAPPÉLO NEL MONDO** - E' giunto in redazione il catalogo del 6° concorso internazionale di Alessandria.

□ **IL CAMPANONE D'ORO** - Da Bergamo è giunto in redazione il bel catalogo del concorso internazionale organizzato dal Centro Turistico Giovanile. Ai complimenti del Segretario Generale della FIAP, Emile Wanderscheid Afiap-Hon.Efiap-Hon.FLPA-DGPh, si aggiungono quelli della Fiaf.

□ **LES RENCONTRES D'ARLES** - Gli Incontri Internazionali della Fotografia si svolgeranno dal 6 al 10 luglio 1993. Le esposizioni si protrarranno fino al 15 agosto. Sarà privilegiata la Fotografia d'Autore dalla quale emerge un punto di vista fotografico originale e particolare.

Presenteranno le loro opere Richard Avedon, Gilles Ehrmann, Larry Fink, Douglas Duncan, Louis Janner, Eiichiro Sakata, Raymond April.....

Al Teatro Antico serata su fotografia americana, films inediti, spettacolo pass y toros, ecc. Malgrado le difficoltà finanziarie di questo anno Les Rencontres manterranno la qualità e l'originalità propria di questo incontro internazionale.

Contatti presso: Chaterine Philippot - Tel. (1) 43552222 - Fax (1) 43550066.

□ **LA SEZIONE FOTOGRAFICA DEL CTG DI BRESSANONE**, nel quadro del programma pluriennale inteso a far conoscere alla comunità multietnica in cui opera i valori espressivi della Fotografia Italiana Contemporanea, ha invitato, per l'anno in corso, l'autore Daniele Ghisla di Borgomanero (NO), il quale presenterà una serie di 26 gigantografie a colori. Trattasi di una ricerca materica condotta con grande sensibilità e spirito poetico che si può inquadrare nel clima culturale dell'Espressionismo Astratto. Il CTG di Bressanone curerà la pubblicazione, in ambito locale e nazionale, di uno specifico profilo critico.

□ **AI CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO**, in occasione della festa della donna, si è tenuta una mostra fotografica dal titolo "Donna fotografo donna". Hanno esposto: Polizzi Piazza Donatella, Fammoni Morena e le ragazze del C.F. Arno Sabina Boetto, Silvia Falagiani, Laura Sorelli, Antonella Berti.

□ **IL C.F. L'OBIETTIVO** ha esposto c/o lo spazio espositivo Kursaal Margherita di Varazze le foto di: Mimmo Irrera "Beltà e

vanità"; Mario Stellatelli "Viraggio e creatività".

□ **VIRGILIO CARNISIO** - "Lo sguardo dentro" BN, presso la sede del C.F. L'Immagine di Roma.

Notizie dai Circoli

□ **C.F. CONTROLUCE** di Casoli, CH. Nuovo C.D. per il 1993: Presidente Luigi Bucco, Vice Presidente Pietrino di Sebastiano, Segretario Vincenzo Scoglio.

□ **ONE DAY IN EUROPE** - Mostra internazionale di arte fotografica. La mostra è stata esposta dall'8 al 18 maggio 1993 in Italia presso il Centro Culturale S. Bartolomeo a Bergamo. Poi proseguirà per le altre 11 nazioni, presso gli altri 11 circoli aderenti all'iniziativa.

□ **IL FOTOCUB PESARO** in occasione delle Serate Didattiche del fotoclub ha organizzato un "Incontro con le stampe fotografiche di Giorgio Tani". L'autore ha partecipato al dibattito.

□ **IL C.F.C. REGGIO CALABRIA** ha svolto presso il Liceo Artistico Mattia Preti un corso di formazione fotografica indirizzato a color che si accostano per la prima volta alla fotografia o desiderano approfondirne la tecnica.

□ **FOTOGALLERIA VANESSA** ha festeggiato la 100° mostra organizzata, ringraziando tutti gli autori e le associazioni che l'hanno resa famosa in tutta l'Italia, organizzando una personale di Veniero Rubboli e Feriano Sama.

□ **C.FOT.MILANESE** - Il 23 marzo 1993, nell'ambito dei programmi del C.F.M., ha avuto luogo l'inaugurazione di una importante mostra di stampa in BN di Emilio Secondi costituita da 10 portfolio dai seguenti titoli: Metropolis, Fotoenigmi, Paesaggi, Incontri di periferia, Delta: acqua e terre, Pietre e volti di Lucania, Padania: la gente, Fotoricordo, Ritratti, Da un albo di famiglia.

□ **La MAFER**, società tra le più prestigiose nel settore professionale e amatoriale, ha acquisito la distribuzione dei prodotti Exacta, che si aggiungono agli articoli Rollei, Courtenay, Deville, Foba, Peterson, Rimowa, Rodenstock e Sinar che fanno già parte del portfolio clienti dell'azienda.

□ **TOSCANA FOTO FESTIVAL** - Mostre workshop, incontri a Massa Marittima dal 12 giugno al 11 luglio 1993. Parteciperanno all'incontro F. Fontana, G. Lotti, G. Piro, L. Clergue, O. Toscani. Per informazioni: Consorzio Promozione Turistica, tel. 0566/902756.

□ **C.G. DOZZA, Bologna** - Mostra "La vita è altrove" di G. Bertone, A. Guarnieri e D. Negrini del C. Filologico Milanese.

□ **La FAMIIJA TURINEISA e la SOC. FOT. SUBALPINA** hanno allestito la mostra fotografica "Due medici fotografi e un'orgia di colore" di Mario Marsilia e Glauco Pierri, a Torino.

□ **CLIC UP** - Foto show professionale organizzato dall'Ass. Produttori e Importatori Fotoprofessionali (APIF); ha accolto tra i suoi aderenti la Fuji e la Rossi & C.; per contro è uscita dall'associazione la Soc. Bramolini di Bologna. Principale caratteristica di Clic up è quella di offrire anticipazioni ai propri clienti andando a trovarli direttamente sulle principali piazze italiane.

□ **La GREGFOTO** galleria Fiaf, a Catania ha ospitato una mostra personale di Landi Battista.

Mostre Cirmof

FLAF

pubblica ogni mese su Tutti Fotografi
una propria rubrica
Obiettivo FLAF



Tutti Fotografi è la più letta rivista di fotografia

298.000 lettori

indagine ISPIPRESS 1992/II

MOSTRE DA VISITARE

Dal 1/05 al 31/05 1993	c/o Sala Espositiva Birreria Halifax Via Salita della Chiesa LORO CIUFFENNA (AR)	Candido BALDACCHINO	Ricerca urbana		n. 26 stampe colori
Mese di Maggio 1993	C.F. Pisano Angolo di Borgo c/o Foto Allegrini Borgo Stretto - PISA	Franco BONANOMI	Mosso		stampe a colori
Dal 3/05 al 23/05 1993	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via dei Leoni, 7 - VERONA	Maria Elena PIAZZA	Un giorno a Parigi		stampe B/N
Dal 6/05 al 30/05 1993	C.F. L'Obiettivo c/o Sala Espositiva Kursaal Margherita VARAZZE	Mauro CONTALDI	Galen		n. 35 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 7/05 al 25/05 1993	C.F.C. Reggio Calabria c/o Liceo M. Petri Via Frangipane, 7 REGGIO CALABRIA	Carlo FIORENTINI	La mia Toscana		n. 40 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 8/05 al 29/05 1993	Fotogalleria Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Giuseppe CANNONI	"Il mondo di Ambrosia e Salvatore"		stampe a colori
Dal 9/05 al 23/05 1993	G.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 CATANZARO LIDO	Renzo MAZZOLA	Clic teatro		n. 30 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 10/05 al 29/05 1993	G.F. Sestesi c/o Biblioteca Matteotti Viale Matteotti, 496 SESTO SAN GIOVANNI	Enzo CEI	Laguna portoghese		stampe B/N
Dal 10/05 al 29/05 1993	G.F. Sestesi c/o "Il Papiro" Via Puccini, 60 SESTO SAN GIOVANNI	Angelo MEDA	Portfolio "S"		stampe varie
Dal 11/05 al 29/05 1993	Galleria Il Diaframma Kodak Via Brera, 16 MILANO	Carmelo BONGIORNO Carmelo NICOSIA	"Luoghi privati" "Riflessione a mare"		stampe varie
Dal 13/05 al 28/05 1993	A.F. Catania Via Quintino Sella, 54 CATANIA	DE BERNARDI VECCHI	Mostra collettiva		stampe varie
Dal 15/05 al 29/05 1993	G.F. Il Cupalone Piazza F. Ferrucci, 1 FIRENZE	Lino GHIDONI	La mia gente	giovedì 21.00-23.00	stampe a colori Inaugurazione 15 maggio ore 17 Patr. FIAF
Dal 16/05 al 30/05 1993	F.C. Monzambano c/o Palazzo Fabbri MONZAMBANO	Ferdinando SCIANNA	Sicilia-Bolivia: reportage a confronto		stampe varie sabato 15 maggio incontro con autore
Dal 16/05 al 31/05 1993	C.F. L'Officina c/o Savino's Bar Via Livornese, 87 - STAFFOLI	Maurizio MACONI	Personale		stampe varie
Dal 16/05 al 31/05 1993	Spazio Espositivo Gelateria De Pellegrin Viale Carducci, 17 RIVA DEL GARDA	Karin NEDELA	Personale		stampe varie
Dal 23/05 al 30/05 1993	C.F. Nosside Via V. Veneto, 5 POLISTENA (RC)	Mario ORSETTI	Tramezzini		n. 30 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 24/05 al 31/05 1993	c/o Galleria Athena Arte Via del Mascherino, 2 ROMA	Giampiero TASSI	La mia Roma		stampe a colori Patr. FIAF
Dal 24/05 al 13/06 1993	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via dei Leoni, 7 - VERONA	Enio ZANCO	Personale		stampe varie
Dal 24/05 al 15/06 1993	Ass. Fotografica Catania Via Quintino Sella, 54 CATANIA	Bruno COLALONGO	"The wall"		stampe a colori
Dal 25/05 al 26/06 1993	C.F. Civitatis Papias c/o Bar One Viale Battisti - PAVIA	Danilo MARTINELLI	Lingotto		stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 28/05 al 6/06 1993	G.F. Il Flessibile c/o Polisportiva Sportiva Piazza Acciaioi Galluzzo - FIRENZE	2° BIENNALE	Bianco Nero		Architettura e ritratto Inaugurazione 28 maggio ore 21
Dal 30/05 al 18/06 1993	Fotogalleria Vanessa Via Panfilia, 70 RAVENNA	Veniero RUBBOLI e Feriano SAMA	Personale		n. 100 stampe a colori Inaugurazione il 30/05 ore 10.30
Mese di Giugno 1993	C.F. Controluce di Casoli c/o Foto Bar "Il Grottino" Corso Umberto, 1 TORRICELLA PELIGNA (CH)	Marzio TONINELLI	Paesaggio urbano		n. 40 stampe colori Mostra Cirmof
Mese di Giugno 1993	C.F. L'immagine c/o Sala Mostre Viale Timocle, 133 - ROMA	Primo MONTANARI	Carnevale		n. 30 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 1/06 al 30/06 1993	G.F. Marostica c/o Centro Espositivo Dolce Photo Piazza Castello - MAROSTICA	Giorgio TANI	Arte al Belvedere		n. 40 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 1/06 al 30/06 1993	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro S. ANGELO (PE)	Bruno COCCOLUTO	S. Gimignano		stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 6/06 al 5/07 1993	C.F. L'Obiettivo c/o Kursaal Margherita VARAZZE	J.M. RIBAS	Nudi e contemporaneo		n. 35 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 10/06 1993	G.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7 VERCELLI	Franco OLIVETTI	Ombre		n. 20 stampe colori Mostra Cirmof

ATTENZIONE!

I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

Cura questa rubrica il Sig. Leopoldo Banchi. Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO. È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.

<<PAGINA DEI CONCORSI>>

Per la rubrica <<Pagina dei Concorsi>> inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

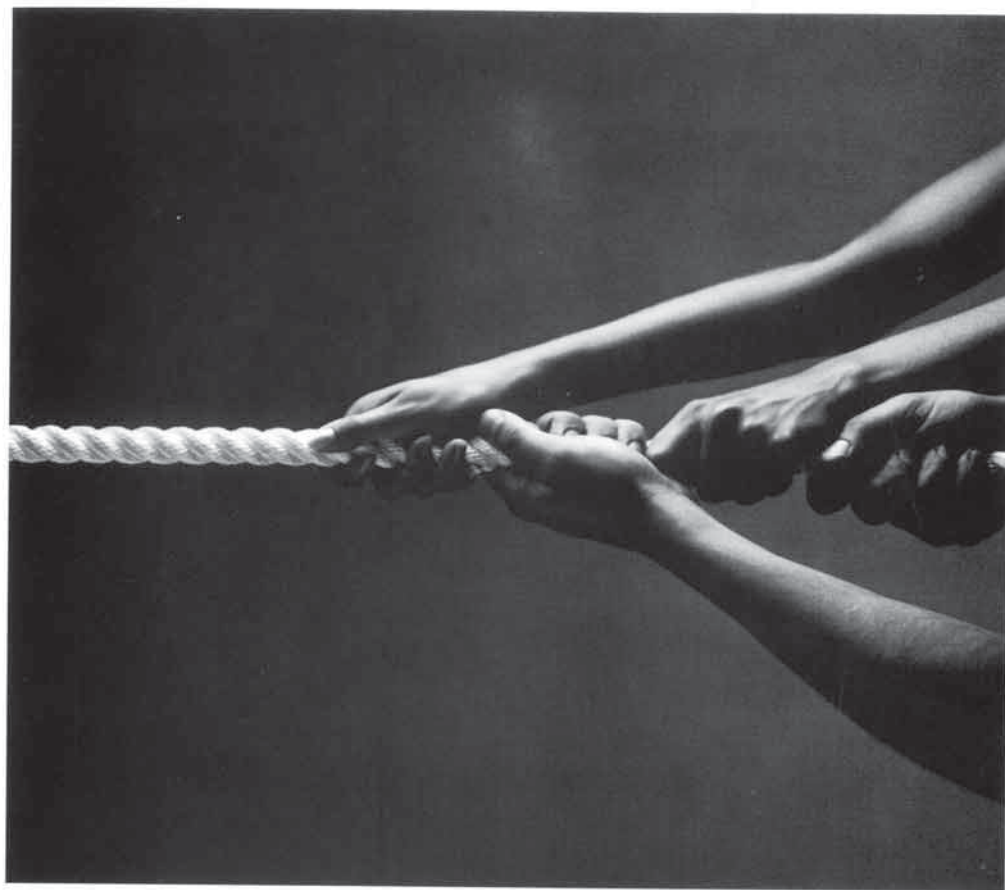
CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
27.05.93		<<l bambini e la famiglia>>	B/N CLP	15.000	Concorso Fotografico <<l bambini e la famiglia>> c/o Antonella Buttaroni Via Mazzini, 54 63025 MONTEGIORGIO (AP)	Di Luca - Gasparini - Guidi Interlenghi - Malvestiti
28.05.93	93F1	9° Concorso Fotografico Nazionale <<San Valentino>>	B/N CLP CLD	17.000 soci Fiaf 15.000	C.F. Salarese Biblioteca Comunale Piazza Roma 45030 SALARA (RO)	Bettin - Cordella - Ghidoni Prandini - Sprocati
31.05.93		1° Concorso Fotografico Minucciano + Tema: "Parco Alpi Apuane"	B/N CLP	12.000 18.000	Pini Vincenzo Via San Michele, 45 55034 MINUCCIANO - LU	Masotti - Minguzzi - Canini Sarteschi - Ghilardi
30.06.93	93C2	7° Premio "Città di Torria"	B/N CLP	17.000 soci Fiaf	Circolo Fotografico Torria Piazza Marconi, 1 18023 CHIUSANICO (IM)	Monari - Merlo - Riccio Carlini - Pino
17.07.93		4° Trofeo "Città di Morrovalle" Un'idea per sei fotogrammi	B/N CLP	15.000	Fototeca Comunale Cas. Post. 42 62010 MORROVALLE (MC)	Iacomucci - Torregiani Ricciotti - Ventura - Malvestiti Guidi - Tortelli
31.07.93		9° Concorso Fotografico Nazionale "Il frutteto d'oro" S. Bartolomeo in bosco	B/N CLP CLD	10.000 15.000 15.000	Fotoclub "Il Gruppo" Fermo Posta 44040 S. Bartolomeo in Bosco (FE)	Ghidoni - Ardizzoni - Bignardi Cantelli - Nalin
07.08.93		3° Concorso Fotografico "Contignano e la sua terra"	B/N CLP	12.000 soci Fiaf 10.000	Associazione Pro Cotignano Via della Croce, 3 53040 CONTIGNANO (SI)	Beconcini - Bonsignori Putgioni - Santini

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
15.05.93	93/47	53rd South Shields International Salon of Photography	B/N CLP	9. = US \$	South Shields Photogr. Society Mr. George W.A. Turner 56 Woodlands Road Cleadon Village Tyne e Wear SR6 7UB Sunderland - ENGLAND
28.05.93	93/45	The 7th Macau International Salon of Photography	B/N CLP CLD	9. = US \$	The Photogr. Society of Macau G.P.O. Box 876 Macau - MACAU
31.05.93	93/56	XIII Concurso Internacional de fotografia deportiva	B/N CLP		Sociedad Fotogr. de Guipuzkoa c/ San Juan 27 E - 20003 SAN SEBASTIAN
04.06.93	93/43	Festival Photographique de La Rose d'Or + Tema: <<Mondo dell'agricoltura>>	CLD	38 FR.FR.	Festival Photographique de La Rose d'Or B.P. 22 F 49700 Dove La Fontaine - FRANCE
07.06.93	93/66	44th International Salon of Photography	B/N CLP CLD	8. = US \$	The Photogr. Society of Singapore Lorong 7, Geylang 01-06 1438 Singapore REP. OF SINGAPORE
11.06.93	93/51	XLVIII Salon Internacional de Arte Fotografico + Natura (solo CLD) + Foto Viaggi (solo CLD)	B/N CLP CLD	6. = US \$	Foto Club Buenos Aires Casilla Postal 5377 1000 Buenos Aires - ARGENTINA
15.06.93	93/57	29 Salao Javense Internacional de Arte Fotografica	B/N CLP		Foto Clube de Jaú P.O. Box 151 17.201.970 Jau - BRASIL
15.06.93	93/50	Wroclawskie Towarzystwo Fotograficzne	B/N CLP	25 IRC coupons intern.	Wroclawskie Towarz. Fotogr. P.O. Box 856, VL. Wlodkowica 31 50.950 Wroclaw AW-2 - POLAND
21.06.93	93/03	33rd Sidney International Exhibition of Photography + Tema: Natura	B/N CLP CLD	8. = US \$	Sydney International Exhibition P.O. Box A 144 Sydney South NSW 2000 - AUSTRALIA
23.06.93	93/41	19 Algarve Photo Salon	B/N CLP CLD	8. = US \$	Racal Clube P - 8300 Silves - Algarve PORTUGAL
24.06.93	93/44	13éme Salon International	B/N CLP	8. = US \$	Sobeka Zwevegem Mr. Leon Vanneste Twee Molenstraat 16 B - 8550 Zwevegem - BELGIQUE
28.06.93	93/55	131st International Exhibition of Photography	B/N CLP	8. = US \$	Edinburgh Photographic Soc. Mr. Alex Cleland - 22 Eskhill EH26 8DG Penicuik - SCOTLAND U.K.



LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Subito a casa tua, tutto il meglio per fare click!

ABC pubblicità

IL FOTOAMATORE
 *
 DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI TAGLIATI!

Dall'Europa con amore.

LA GARANZIA AL PASSO CON L'EUROPA

SECURITY CARD EUROPA
 con NIKON F4S 08/02/93
 n. 2433278
 MICHELA SIMONI
 GARBALDI 1
 MILANO
 IL FOTOAMATORE

PRIMAVERA
 ESTATE
 1993

REVISTA TECNICA
 DI FOTOGRAFIA
 LA PIU' SICURA
 COSA ALL'ACQUISTO

VENDITA PER
 CORRISPONDENZA
 FABBRICA / PISA
 TEL. 0587 - 697147
 FAX 0587 - 697129
 Telex 501302

Nikon
Canon
MINOLTA
PENTAX
YASHICA
CONTAX
Leica
HASSELBLAD
OLYMPUS
Vivitar
SIGMA
Meiz
SONY
PHILIPS

DALLA PIU' ACCREDITATA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA.

52 PAGINE A COLORI

TUTTE LE NOVITA' '93

3.000 ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI IMBATTIBILI!

E' GRATIS richiedetelo subito

IL FOTOAMATORE

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587 - 697147 - FAX 0587 - 697129

NUMEROVERDE
1678 - 69039
 SOLO PER ORDINI

- REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI PISA N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO DI PISA N° 7954/1981