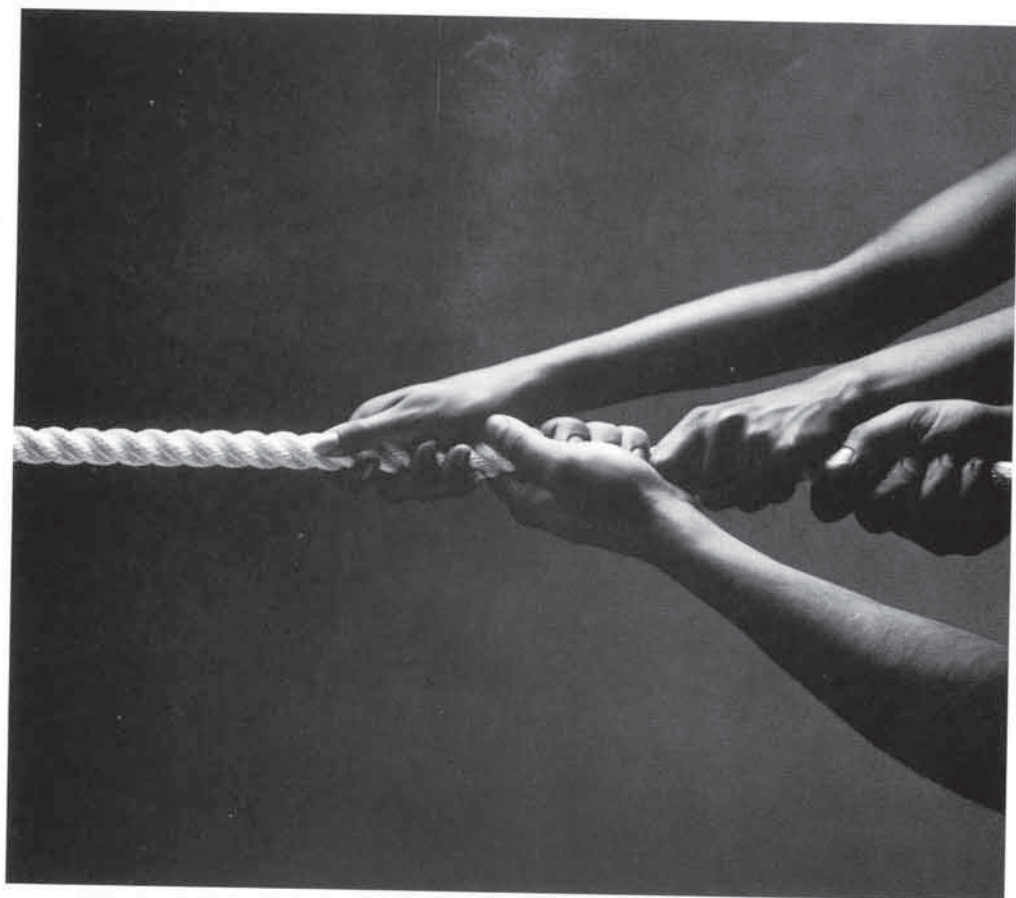


anno diciannovesimo - numero 6 - giugno 1993 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - primo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Martino, 8 - 10122 TORINO

SPECIALE 45° CONGRESSO



il fotoamatore 



LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Organo Ufficiale della
FIAF Federazione
Italiana Associazioni
Fotografiche

Direttore:
Michele Ghigo
Direttore
Responsabile:
Giorgio Tani

Comitato di
Redazione:
in sede:
Leopoldo Banchi
Silvano Monchi
M.E. Piazza
in esterno:
Vanni Calanca
Fabrizio Carlini
Antonio Corvaia
Sergio Magni

Consulenti di
redazione:
Marcello Cappelli
Bruno Colalongo
Aldo Spanò

Ufficio di
amministrazione:
Corso S. Martino, 8
10122 Torino.

Redazione:
c/o Giorgio Tani
Casella Postale 40
50013 Campi Bisenzio
Spedizione all'estero
a cura della Segreteria
FIAF - Torino.

Pubblicità:
Promodue
di L. Vaccherecci
& C. s.a.s.
V.le Guidoni, 99
50127 Firenze
Tel. 055/4378754
fax 055/4361574

Iscrizione nel registro
della stampa del
Tribunale di Torino
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in
abbonamento postale
Gruppo III-70%

Autorizzazione
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCI
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non
assume responsabilità
redazionale per
quanto pubblicato con
la firma riservandosi
di apporre ai testi -
pur salvaguardandone
il contenuto
sostanziale - ogni
riduzione considerata
opportuna per
esigenze tecniche
e di spazio.

TESTI E
FOTOGRAFIE
NON SI
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno
richiesti, allegando
L. 2.500 per copia, alla
FIAF, C.so S. Martino 8
10122 Torino.
Tel. 011/5629479

il fotoamatore

Foto di copertina di
Paolo Mancinelli.

Le foto relative al 45°
Congresso Fiaf sono
di Bruno Colalongo e
Nedo Coppini.

SOMMARIO

EDITORIALE di Giorgio Tani	pag.	4
45° CONGRESSO - VERBALE ASSEMBLEA	"	6
45° CONGRESSO - DIARIO PICCOLO di Marcello Cappelli	"	10
45° CONGRESSO - LA CONSAPEVOLEZZA di Anna Rusconi	"	11
CONCORSI: TRAFFICO, VIABILITÀ, ecc. a cura del C.F. Savonese	"	12
AUTORI: PAOLO MANCINELLI	"	14
AUTORI: LUCIANO DOLCINI di Marta Alessandri	"	15
SCHEDA DAC a cura di Fulvio Merlak	"	16
LETTERE	"	17
NOVITÀ LIBRARIE di Giorgio Lora	"	17
VARIE a cura di M.E. Piazza	"	18
BANDO 1° CONCORSO "LA FESTA DI S. ANNA IN ITALIA"	"	20
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	"	21
PAGINA DEI CONCORSI a cura di Vannino Santini	"	22



Revue agréée par la

FÉDÉRATION
INTERNATIONALE
DE L'ART
PHOTOGRAPHIQUE

6/1993



GIORGIO TANI

I

l 45° Congresso ha prodotto dei cambiamenti. La rinuncia di Michele Ghigo alla presidenza ha avuto come risultato che a quell'incarico sia stato designato io.

Quanto è avvenuto non è mai stato nei miei desideri. I 21 anni di presidenza Ghigo sono un bagaglio di esperienze e di padronanza della funzione di guida della FIAF alla quale è difficile per tutti rinunciare.

Dovrò imparare un mestiere al quale, forse, per un carattere più introverso che esternatore non mi sentivo portato.

Ricordo, molti anni fa, di essere rimasto colpito dal significato di una frase letta sulla rivista "Ferrania": ... affrontare i problemi con coraggio è certamente meno pericoloso del fingere di non averli".

Era in un editoriale di addio.

Questo è un editoriale di inizio e quella frase resta ancora, nella sua pienezza di significato ad indicare quali debbono essere, e saranno, i modi con cui la Fiaf dovrà agire.

Lo staff che gli elettori hanno approntato è uno staff di persone pronte, capaci, fattive, che vogliono una Fiaf migliore. Per i prossimi tre anni mi aspetto da loro quella collaborazione e quella volontà di progresso per la quale è stata loro accordata la vostra fiducia.

Penso anche a quei candidati che per pochi voti non sono entrati a far parte dell'esiguo numero degli eletti. A loro, che condividono certamente tutte le nostre aspettative, va la mia stima e la richiesta di continuare a collaborare per il fine comune.

Una grande soddisfazione mi è stata data dalla nomina, fatta dall'Assemblea, di Michele Ghigo a presidente d'onore della Fiaf.

Era un atto che non poteva mancare.

Lo ha proposto Augusto Baracchini Caputi, con gesto improvvisato, forse spinto da qualche rimorso di coscienza, togliendo questo gesto, previsto come suo primo provvedimento, al Consiglio Nazionale.

Ma proprio per la spontaneità con cui è stato fatto e con qualsiasi prassi sia venuto, è stato un gesto gradito.

Due fatti positivi hanno contraddistinto i primi giorni del nuovo Consiglio Nazionale Fiaf. Uno è la conquista della Coppa del Mondo alla 22° Biennale Monochrome Fiap con le opere di Leopoldo Banchi, Paolo Bigini, Giovanni Brighente, Giancarlo Cerri, Filippo Geminiani, Battista Landi, Fabio Rinaldi, Domenico Taddioli, Mauro Visani, Corrado Vidau.

Primi su 39 nazioni è come dire che la fotografia amatoriale italiana, e quindi la nostra Fiaf, è all'avanguardia nel contesto della migliore fotografia internazionale.

L'altro fatto è aver presenziato a Fabriano alla presentazione del libro "Marchigiani" che il fotoclub Arti Visive ha realizzato per il suo decimo anniversario.

Un libro ben fatto che rappresenta l'impegno con cui un circolo deve sentire la fotoamatorialità: aggregazione, incontro, scambio, comunione di intenti per il raggiungimento di un fine comune.

Su queste pagine ne parleremo ancora.

Ora, per restare nei possibili programmi di sviluppo della Fiaf, vorrei dare un compito importante ai nostri delegati ed alle persone di buona volontà disponibili. Abbiamo il problema dei giovani che vorremmo più numerosi tra di noi per avvicinarli alla fotografia amatoriale, ma abbiamo anche gli anziani ai quali potremmo rivolgere la nostra attenzione.

In ogni città grande o piccola ci sono, per esempio, organizzate dagli Enti Locali, le "università della terza età", o corsi simili, che svolgono un'azione profondamente sociale, mantenendo vivo l'interesse di persone non più nel fiore degli anni per l'apprendimento e per la cultura in generale.

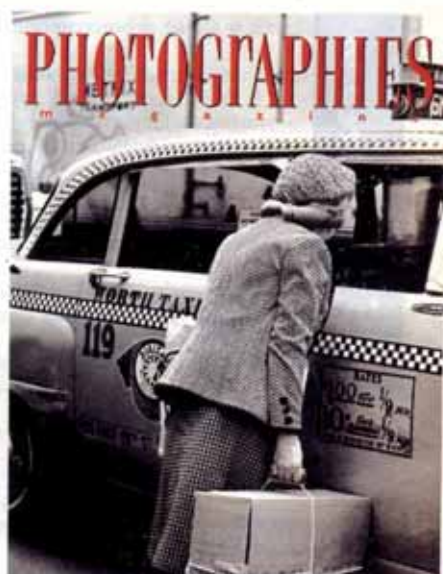
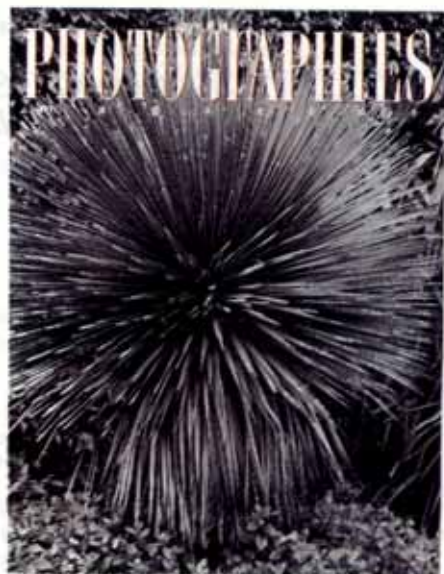
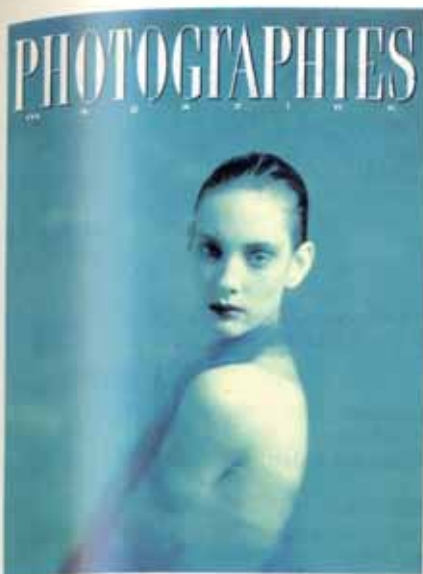
Perché non farci conoscere anche in questi ambienti? Perché non tentare, con corsi di fotografia di carattere tecnico ed estetico, di far apprezzare ed amare le cose che si possono inquadrare dentro al mirino di una macchina fotografica proprio a quelle persone che, "in pensione" troppo presto ed ancora piene di interessi vitali, hanno la necessità di coltivare le loro capacità intellettive e creative.

Abbiamo "maestri" e pubblicazioni adatte allo scopo e, soprattutto, la nostra fotografia che per loro può essere una bella sorpresa.

Attendo notizie.

GIORGIO TANI

sopra:
una foto di Dine Buist
(G.F. San Paolo - Rho)



ABBONATEVI

Sconto per i soci FIAF

10 numeri a Lit. 60.000 anziché
Lit. 70.000

Le fotografie si sviluppano
PHOTOGRAPHIES MAGAZINE
sviluppa le fotografie

Cognome Nome Indirizzo

Tel. CAP Città Provincia

Desidero abbonarmi a **Photographies Magazine** per 1 anno (10 numeri) al costo di L. 70.000.

Scelgo la seguente forma di pagamento: Allego assegno intestato a MAR.CO s.r.l

Data Firma

MAR.CO. EDIZIONI S.R.L. - 10128 Torino - C.so Re Umberto, 96 - Tel. 011/ 812.12.47 Fax 812.13.25

45° CONGRESSO NAZIONALE
Prato 29 aprile - 2 maggio 1993

VERBALE ASSEMBLEA



anno 1993 il giorno 30 aprile alle ore 15,45 presso l'Hotel Palace di Prato (FI) si è aperta l'Assemblea dei circoli FIAF per deliberare e discutere sul seguente

o.d.g.:

- a - Verifica dei poteri;
- b - Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli scrutatori;
- c - Lettura ed approvazione verbale dell'Assemblea precedente;
- d - Lettura ed approvazione della relazione del Consiglio Direttivo a cura del Presidente Michele Ghigo;
- e - Lettura della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti;
- f - Lettura ed approvazione del conto economico relativo all'esercizio 1992;
- g - Lettura ed approvazione del bilancio di previsione 1993;
- h - Proclamazione dei risultati del referendum sulla modifica dello Statuto;
- i - Relazione dei responsabili dei dipartimenti;
- l - Presentazione delle candidature per il rinnovo delle cariche federali;
- m - Elezioni per il rinnovo del Presidente del Consiglio Nazionale del Collegio dei Revisori dei Conti e del Collegio dei Provvisori;
- n - Varie ed eventuali

Per quanto concerne al punto a dell'o.d.g. il Presidente Ghigo mette a conoscenza di tutti i partecipanti che la Segreteria sta già procedendo alla verifica dei poteri dei delegati già presenti e pertanto, per quanti ancora non avessero provveduto a regolarizzare la propria posizione, sono tenuti a presentarsi dal Segretario, sig. Mario Pugno, per provvedere agli adempimenti del caso.

L'Assemblea procede pertanto alla elezione delle varie cariche necessarie al regolare svolgimento dell'Assise (punto b o.d.g.):

Presidente dell'Assemblea: sig. Michele Ghigo

Scrutatori: sig. M. Cappelli - F. Merlak - S. Monchi - V. Rubboli - F. Carlini

Segretario Verbalizzante Assemblea: U. Gentile

Presidente Onorario Assemblea: sig. F. Tempesti

Il Presidente procede pertanto alla lettura del Verbale dell'Assemblea precedente, il quale messo a votazione viene approvato unanimemente per alzata di mano dall'Assemblea.

Anticipando il punto n all'o.d.g., il Presidente chiede ai delegati se vi sono tra le varie ed eventuali degli argomenti da portare all'assemblea su cui deliberare.

Dai partecipanti non viene alcuna considerazione in merito.

Il Presidente passa pertanto alla lettura della relazione del Consiglio Direttivo, punto d dell'o.d.g., la relazione che fa parte integrante del presente Verbale viene approvata per acclamazione da parte dei delegati al Congresso.

Si passa pertanto al punto e dell'o.d.g., il Presidente invita il sig. Peveri a dar luogo alla lettura della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, la quale viene allegata al presente Verbale e ne fa parte integrante. L'Assemblea unanime approva mediante votazione per alzata di mano.

Il Presidente passa così al punto f dell'o.d.g. invitando il Segretario sig. Mario Pugno a dar lettura del rendiconto economico dell'esercizio 1992 ed il relativo Stato Patrimoniale. Alla relazione che si allega al presente Verbale viene mossa l'unica richiesta da parte del delegato sig. Monari il quale chiede di mettere a conoscenza dell'Assemblea l'effettivo numero di tessere sottoscritte nell'anno precedente.

Il sig. Mario Pugno dando seguito alla domanda inoltrata risponde che le tessere FIAF sottoscritte nell'anno risultano essere 3.005.

Si procede pertanto alla votazione la quale avviene unanime per alzata di mano.

Il Segretario sig. Mario Pugno chiedendo nuovamente la parola porta all'approvazione dell'Assemblea la richiesta di destinare una parte dell'utile di esercizio, pari a £. 38.374.576, e precisamente £. 26.000.000 a riduzione delle perdite relative al passato esercizio finanziario e la parte rimanente a costituire, detratti gli oneri fiscali, un fondo di riserva.

L'Assemblea approva per alzata di mano unanimemente.

Il Presidente pertanto porta all'approvazione dei delegati il punto g dell'o.d.g. per il quale il Segretario sig. Mario Pugno è delegato alla lettura della relativa relazione, allegata al presente Verbale del quale fa parte integrante. Alla relazione il Segretario aggiunge alcune sue brevi considerazioni:

1 - Alla data i circoli iscritti risultano essere 543 di cui 454 paganti;

2 - A marzo del 1993 ha provveduto alla totale estinzione della propria situazione debitoria.

Il bilancio di previsione 1993 e le considerazioni di cui sopra sono approvate per acclamazione unanime da parte dei Delegati al Congresso.

Il delegato Pacifico Spadoni prendendo la parola propone una onorificenza per il Segretario uscente.

Si passa quindi alla discussione del punto h dell'o.d.g. il quale, su proposta del Presidente, viene rinviato in quanto momentaneamente non disponibili i risultati ufficiali.

Il delegato Crisci chiedendo la parola al Presidente sull'argomento muove l'obiezione che la validità degli aventi diritto al voto, in quanto Referendum indetto nel 1992, dovrebbe essere quella relativa ai Circoli iscritti al 31.12.1992.

questo verbale è stato stilato da Ugo Gentile

1

2

- 1) Applausi al Presidente uscente Michele Ghigo, nominato presidente d'onore dall'Assemblea.
- 2) Un abbraccio tra il presidente d'onore e il presidente entrante Giorgio Tani.



- 1) La Fiaf dona a Michele Ghigo un raccogli lettere in argento per i suoi 21 anni di presidenza.
- 2) La spola offerta da Tempesti, presidente de Il Bacchino, a Ghigo...
- 3) ... e a Tani da Vivaldo Bovani.



Il Presidente passa quindi al punto *i* dell'o.d.g., dando pertanto la parola ai singoli responsabili dei Dipartimenti Fiaf.

Per il D.A.C. Sergio Magni, ricordando l'intenso dibattito avuto in mattinata in occasione incontro specifico, coglie l'occasione per sottolineare l'importanza che ha il testo "Leggere fotografia" edito dalla Federazione e scritto in collaborazione con 8 fotoamatori.

Per il Dipartimento Concorsi Monari legge la relazione che alleghiamo al presente verbale e del quale fa parte integrante.

Sull'argomento intervengono i seguenti Delegati:

Spadoni sul problema giovani ai concorsi per i quali richiede una maggiore incentivazione.

Pierrri propone l'inserimento di una sezione giovani ed un tempo maggiore per le giurie di selezione delle opere.

Colalongo ripropone quanto detto da Pierrri aggiungendo di particolareggiare anche la quota. Barsotti non ritiene necessario inserire una categoria giovani, dà invece importanza ad una maggiore spersonalizzazione delle giurie.

Magni ritiene che l'abolizione dell'anonimato dalle immagini si riesca ad avvicinare i giurati.

Per Ghidoni è necessario adattarsi alla sensibilità dei giovani.

Per Rusconi le giurie devono motivare le scelte.

Passero comunque afferma che nella sua esperienza ha visto un ricambio lento graduale e qualitativamente elevato.

Pavanello si associa alle affermazioni di Passero.

Nacci ribadisce la necessità di dare alle giurie più tempo nelle loro analisi.

Intervengono pertanto Bellini e Sbrana del Dipartimento Concorsi e per i quali alleghiamo relazione.

Per il Dipartimento Editoria Tani allega relazione come parte integrante del presente verbale. Cei presenta il suo ultimo libro.

Colalongo ricorda il servizio librario Fiaf e richiede uno spazio sulla rivista.

Tani intervenendo su CIRMOF rammenta che nel solo 1992 il circuito ha avuto oltre 75 mostre distribuite su tutto il territorio nazionale ad un costo per i partecipanti molto contenuto.

Per il Dipartimento Immagine Barsotti afferma che quanto si sta facendo non ha sortito degli effetti tangibili in quanto si è solo all'inizio; è ottimista sui tempi di impianto di un progetto e si auspica un budget per le spese.

Per il Dipartimento Interni Andriola porta a conoscenza dell'assemblea che la relazione sul Dipartimento verrà consegnata direttamente al nuovo Consiglio Direttivo e comunque sottolinea il lavoro di contatti continui e costanti già avviato e che proseguirà se riconfermato. Non ci sono interventi sull'argomento.

I lavori sono chiusi alle ore 19,00 dal Presidente Ghigo per riaprirsi sabato 1 maggio alle ore 9,30.

Sabato 1 maggio - riapertura lavori ore 10.00

Riprende la parola il presidente il quale fa una serie di annunci in base allo svolgimento dei lavori:

- Chiusura della segreteria per la verifica poteri ore 11.00
- Chiusura per l'accettazione delle candidature ore 11.00
- Consegna delle schede per le votazioni ore 11.15
- Riapertura dell'assemblea ore 14.30
- Chiusura dei seggi ore 15.30

Pertanto il Presidente Ghigo passa alla lettura di un breve messaggio di commiato. L'Assemblea tributa al Presidente Ghigo un lungo e commosso applauso.

Ritornando alla procedura elettorale il Presidente sottopone ai Delegati la possibilità di voto su un'unica scheda sia per quanto concerne il Presidente che per i Consiglieri Nazionali e pertanto con proposta di modifica all'art. 16 dello Statuto. Dopo gli interventi di Crisci, Nacci e Tani, che propongono comunque di attenersi alle disposizioni statuarie, l'Assemblea approva le considerazioni dei delegati ed approva per alzata di mano la votazione su schede separate con 23 voti a favore e 19 contrari.

Essendo pervenuti i risultati relativi al referendum indetto per la modifica allo Statuto il Presidente Ghigo ne dà lettura:

A favore: 233 - Contrari: 10. Il nuovo Statuto è approvato.

Nelle varie ed eventuali si richiede di ammettere a votazione la richiesta del Delegato sig. Appendino di abolizione della sospensione di poter accedere alle cariche FIAF, sanzione approvata nel Congresso di Grado. L'assemblea approva con 6 contrari e 13 astenuti.

Su richiesta del sig. Merlak vengono nominati dall'assemblea Rubboli e Carlini a scrutatori supplenti.

Sulle considerazioni del Presidente uscente Ghigo interviene dapprima il sig. Baracchini Caputi che propone la candidatura di Presidente Onorario della FIAF per il medesimo: l'Assemblea unanime per acclamazione approva.

Interviene altresì il sig. L. Colombo il quale, ricordando con affetto la persona del Presidente Ghigo, annuncia l'apertura di un'accademia di fotografia a Bergamo grazie anche all'interessamento del sig. Monari.

Si passa pertanto all'approvazione della scaletta degli interventi dei candidati alle cariche federative (elenco candidati).

INTERVENTI:

- Tani candidato alla presidenza: si allega documento.
- Andreoni candidato al Consiglio Direttivo: dichiara la totale disponibilità per un'operazione di totale rinnovamento e rinvigorisimento della Federazione.
- Andriola candidato al Consiglio Direttivo: legge relazione.
- Barsotti candidato al Consiglio Direttivo dichiara la propria disponibilità per far sì che la Federazione abbia i giusti riconoscimenti.

1	
2	
3	4

- 1) Fuori dall'Hotel un cordiale saluto di Sbrana (foto di Di Maio)
- 2) da sinistra: Ghigo, Tani, Pierri, Andriola, Donatella Piazza
- 3) Lazio in prima fila alla Tavola Rotonda del DAC: Gentile, Di Beo, Lucci, Cappelli
- 4) Lo stand della Rossi & C. con al centro il sig. Storage La Rossi, con Minolta, Tamron, Zenza Bronica è stata al centro dell'attenzione dei congressisti.



- Di Beo candidato al Consiglio Direttivo legge relazione.
- Ghidoni candidato al Consiglio Direttivo legge relazione.
- Monari candidato al Consiglio Direttivo legge relazione.
- Nacci candidato al Consiglio Direttivo legge relazione.
- Peveri candidato al C.R.C. richiede un vero rinnovamento da tutti e dichiara la propria disponibilità garantendo un severo controllo.
- Pierri candidato al Consiglio Direttivo dichiara la sua disponibilità in quanto ha tempo da dedicare alla federazione.
- Polizzi Piazza candidata al Consiglio Direttivo legge alcune considerazioni.
- Rossi candidato al Consiglio Direttivo legge relazione.
- Samperi candidata al Consiglio Direttivo ritiene necessario un maggiore impegno nello scambio fra circoli di esperienze ed immagini.
- Sbrana candidato al Consiglio Direttivo legge relazione.

Chiusura degli interventi alle ore 11,55.

Il Presidente Ghigo rimprovera quanti sono ancora in ritardo per le operazioni necessarie al voto.

Alle ore 12,05 il Segretario sig. Pugno inizia l'appello e la relativa consegna delle schede elettorali.

La chiusura dei lavori dopo alcune comunicazioni di servizio avviene alle ore 13,00 per riaprirsi alle ore 14,30.

Dopo la pausa del pranzo i lavori si riaprono alle ore 15,00, la segreteria chiude i lavori per la verifica dei poteri alle ore 15,25 e contemporaneamente il Segretario sig. Pugno riavvia la procedura di appello e di consegna delle relative schede elettorali.

Il secondo appello si chiude alle ore 15,35 e risulta essere assente all'appello il sig. Belli Enzo. Contemporaneamente si chiudono le operazioni di voto.

Il Presidente Ghigo dichiara chiusa l'assemblea alle ore 15,45 dichiarando che la medesima si riaprirà domenica 2 maggio alle ore 9,30, e che se possibile i risultati saranno resi noti durante la cena di gala

Domenica 2 maggio 1993 - riapertura lavori ore 10,55

Il presidente dell'assemblea propone che per gli eletti nel C.R.C. che hanno ottenuto il medesimo risultato l'assemblea si esprima in favore di un ballottaggio o per anzianità di tessera FIAF.

Il sig. Pugno dichiara la propria disponibilità a dimettersi se questo può essere utile alla risoluzione del problema.

Dall'assemblea viene altresì la proposta di sommare i voti ottenuti anche come presidente del C.R.C. Procedendo ad una conta si ha il seguente risultato.

- Rognoni: Presidente 194
- Pugno: Effettivo 187
- Zen: Effettivo 131
- De Los Rios: Supplente 110
- Barsotti: Supplente 106
- Viteritti: 63
- Potenti: 15

Dopo alcune considerazioni l'assemblea decide comunque di attenersi allo schema elettorale e pertanto non è da ritenersi valido il computo dei voti totali. Nacci ribadisce il concetto di anzianità tessera e pertanto propone di rinviare al prossimo Consiglio Direttivo la decisione eventualmente interpellando gli interessati. L'assemblea si esprime per alzata di mano.

Favorevoli: 30 - Contrari: 1 - Astenuti: 1

Si passa pertanto all'esposizione delle candidature del prossimo Congresso Palermo e Belgrate.

Pertanto il nuovo Presidente Fiaf Giorgio Tani passa alla presentazione del nuovo Consiglio Direttivo che fra i consensi dell'assemblea si insedia ufficialmente.

La chiusura dei lavori è alle ore 11,00 con l'arrivederci al prossimo anno.



**VERBALE DELLO SCRUTINIO
PER LE ELEZIONI RELATIVE
AL RINNOVO DEGLI ORGANI
STATUTARI FIAF**

Gli scrutatori eletti dall'Assemblea di Prato nelle persone dei sigg. Marcello CAPPELLI, Fulvio MERLAK e Silvano MONCHI coadiuvati dal Segretario della FIAF sig. Mario PUGNO e dai sigg. Fabrizio CARLINI e Veniero RUBBOLI hanno effettuato il controllo delle schede che sono risultate pari a: n. 352 per la votazione del Presidente; n. 353 per la votazione dei Consiglieri, Revisori dei Conti e Proviviri.

I risultati dello scrutinio medesimo sono allegati al presente verbale.
In fede

(seguono le firme)

ALLEGATO N. 1

Risultato votazione del PRESIDENTE

TANI GIORGIO	voti	236
Ghigo Michele	voti	39
Magni Sergio	voti	8
Merlak Fulvio	voti	8
Corvaia Antonio	voti	6
Nacci Francesco	voti	4
Cammi Fabio	voti	3
Sbrana Piero	voti	3

Bevilacqua Erminio	voti	2
Prieri Rinaldo	voti	2
Appendino Giorgio	voti	1
Barsotti Silvio	voti	1
Petretti Cosimo	voti	1
Rigon Giorgio	voti	1
Schede bianche	n.	4

ALLEGATO N. 2

Risultato votazione dei CONSIGLIERI

DI MAIO RINO	voti	225
SBRANA PIERO	voti	216
ANDRIOLA G.	voti	212
GHIDONI LINO	voti	198
POLIZZI PIAZZA D.	voti	192
NACCI FRANCESCO	voti	180
BARSOTTI SILVIO	voti	172
MONARI CARLO	voti	167
ROSSI ROBERTO	voti	167
CALANCA VANNI	voti	161
Bevilacqua Erminio	voti	146
Di Beo Alessandro	voti	145
Peveri Luigi	voti	137
Samperi Vera	voti	137
Aldi Lino	voti	96
Pierrì Glauco	voti	91
Andreoni Giovanni	voti	59
Corvaia Antonio	voti	33
Cammi Fabio	voti	26
Martinengo Luigi	voti	8
Facchini Luca, Prieri Rinaldo	voti	5
Prevedi Giorgio, Rontini Andrea, Tani Giorgio	voti	4
Fatucchi Marcello, Pavanello Renzo,	voti	3
Terzi Mauro	voti	3
Busi Riccardo,	voti	2
Rigon Giorgio	voti	2
Baracchini Caputi Augusto, Gorgerino Filiberto,	voti	1
Magni Sergio, Marchesi Alessandro, Petretti Cosimo,	voti	1
Pugno Mario, Tucci Caselli Wanda	voti	1

ALLEGATO N. 3

*Risultato votazione COLLEGIO REVISORI
DEI CONTI*

PRESIDENTE:

ROGNONI R.	voti	154
Pugno Mario	voti	87
Zen Maurizio	voti	19
De Los Rios Carlo	voti	10
Barsotti Armando,	voti	5
Rigon Giorgio	voti	5
Viteritti	voti	3
Orsi Ezio	voti	1

MEMBRI EFFETTIVI:

PUGNO MARIO	voti	97
Barsotti Armando,	voti	89
De Los Rios Carlo	voti	74
Zen Maurizio	voti	33
Rognoni Roberto	voti	22
Viteritti	voti	12
Potenti Ferdinando	voti	10
Forte Leonardo	voti	6
Rigon Giorgio	voti	3
Bronconi Bruno	voti	2
Orsi Ezio	voti	2
Benedicti, Martinengo,	voti	1
Renzi, Rubboli	voti	1

MEMBRI SUPPLEMENTI:

VITTERITTI,	voti	38
ZEN MAURIZIO	voti	12
Barsotti Armando	voti	11
De Los Rios	voti	7
Rognoni	voti	3
Potenti, Pugno	voti	2
Gorgerino	voti	2
Crisci, Petretti,	voti	1
Rubboli	voti	1

ALLEGATO N. 4

*Risultato votazione
COLLEGIO DEI PROVIVIRI*

PRESIDENTE:

RIGON GIORGIO	voti	116
Orsi Ezio	voti	85
Gorgerino Filiberto	voti	59
Barsotti Armando,	voti	2
Rognoni Roberto	voti	2
Ghidoni Lino,	voti	1
Rossi Roberto	voti	1
Nulle	n.	1

MEMBRI EFFETTIVI:

GORGERINO F.	voti	120
Rigon Giorgio	voti	119
Orsi Ezio	voti	107
Forte Leonardo	voti	27
Peveri Luigi	voti	12
Merlak Fulvio	voti	5
Rossi Roberto	voti	4
Barsotti A., Monchi,	voti	2
Zen	voti	2
Andriola, Crisci	voti	1

MEMBRI SUPPLEMENTI:

FORTE LEONARDO	voti	14
Gorgerino Filiberto	voti	13
Rusconi Anna	voti	5
Orsi, Rigon	voti	4
Binaghi, Monchi,	voti	3
Tucci	voti	3
Barsotti, Lovera,	voti	1
Petretti	voti	1

45° congresso

Dimissioni

*Al Presidente della F.I.A.F.
e p.c. al Consiglio Nazionale F.I.A.F.*

Cercando di anticipare la presa d'atto dei risultati elettorali di Prato e con la doppia convinzione sia di evitare un poco simpatico ballottaggio (tra i due membri effettivi eletti a parità di voti), che di favorire un processo d'inserimento di persone territorialmente più rappresentative della attuale dirigenza FIAF, il sottoscritto Mario Pugno, eletto alla carica di membro effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti, ritiene, per le ragioni su esposte, di non accettare l'incarico stesso. Con i migliori auguri di un proficuo ed innovativo impegno per il futuro della FIAF, porgo a tutti un caro saluto.

MARIO PUGNO
Torino 4 Maggio 1993

*Sig. Mario Pugno
c/o Segreteria Fiaf - Torino*

Caro Pugno,
mi è stata consegnata, in sede, la tua lettera di dimissioni.

Sono dispiaciuto perché proprio io, con piena fiducia, ti avevo suggerito di candidarti all'incarico di revisore dei conti. Non posso condividere quindi le tue motivazioni. Per mia convinzione di sempre ritengo che dare le dimissioni da un qualunque incarico che una persona si è assunta con piena cognizione e responsabilità, sia una decisione difficile e sofferta.

Accetto quindi la tua decisione. Accetto anche gli auguri di proficuo e innovativo impegno per il futuro della Fiaf, al quale, vorrei, non mancasse un tuo positivo apporto nella forma e nel modo che ti sentirai di dare.

Gradisci il mio più cordiale saluto.

GIORGIO TANI Efiap
Presidente della Fiaf

Disponibilità

Fatemi tanti auguri.

Ho un gran bisogno di tanti auguri, non solo sentiti, ma soprattutto fattivi. Mi servono quelli di tutti, specialmente di coloro che per svariate cause sono i più riottosi.

Sono necessari per ricostruire quel clima di serenità e di amichevole collaborazione con i quali stare tutti insieme a lavorare proficuamente. Voglio completamente onorare l'ambita fiducia che con il voto mi avete concesso e per merito della quale mi accingo a svolgere, con molta umiltà, un difficile compito. Esserne all'altezza dipenderà non tanto dalle mie modeste forze quanto dalla vostra paziente comprensione. Una cosa posso garantirvi, impegnerò tutto me stesso con l'entusiasmo e l'attaccamento di sempre per svolgere un servizio dedicato a voi tutti in quanto federazione ed all'ideale che essa rappresenta. Vi prego, non dubitate e datemi una mano.

CARLO MONARI
Preposto all'inc. di
Segretario Generale Fiaf

MARCELLO CAPPELLI

1

2

- 1) Tani e Nacci all'incontro con il rappresentante del Comune di Prato.
- 2) Lanfranco Colombo e Enzo Cei presentano il magnifico volume di Cei «Cavatori».



R

ecitava Luciano Folgore in una sua poesia:

*Oggi è sabato,
domani sarà domenica
e poi lunedì.
Sempre così
e non da ieri.....*

Vero, verissimo. Ma vero anche che tutti i sabati e tutte le domeniche non siano uguali tra loro.

E non uguali ad altri giorni congressuali vissuti sono stati quelli del 45° Congresso della FIAF: Congresso di carattere elettivo e con la grande novità del ritiro dalla scena - come primo attore - del Presidente GHIGO.

Sostituire un uomo che per ventuno anni ha impersonificato la Federazione poteva creare dei problemi. Invece è stato un Congresso nel complesso tranquillo.

Giovedì un simpatico incontro con le Autorità comunali nel Municipio di questo Comune (diventato recentemente capoluogo di Provincia), città tipica di questa particolare Regione Italiana, e la visita alle varie mostre fotografiche preparate dai Circoli Organizzatori in luoghi particolari, hanno inaugurato gli incontri tra congressisti, che la sera - alle proiezioni nell'Hotel Palace - diventavano corposi con l'infittirsi degli arrivi.

I capannelli si ricomponevano la mattina dopo - venerdì - per la gita alle Ville Medicee di cui si dicevano meraviglie (per non parlare delle modelle assai carine e disponibili) a me che preferivo assistere alla TAVOLA ROTONDA del DAC, consultiva e programmatica, tenuta da Sergio Magni alla presenza del Presidente Ghigo e dei Responsabili del Dipartimento e di settore del DAC.

Con l'occasione veniva presentato il libro della FIAF dal titolo "LEGGERE FOTOGRAFIA" di cui si parlava da tempo.

Nel pomeriggio aveva inizio il Congresso propriamente detto e la verifica dei poteri dei Delegati, lavori che si protrarranno sino al primo pomeriggio del giorno successivo. Infatti le votazioni si sarebbero tenute con le nuove regole ponderali previste dal nuovo Statuto, approvato con notevole scarto di voti.

In questa circostanza si evidenziavano i gruppuscoli che si venivano formando a favore di questo o quel candidato al Consiglio Nazionale, candidati che si andavano presentando ai congressisti.

Solo sabato pomeriggio - in sede di scrutinio - però, si potranno valutare i blocchi che si erano formati.

I risultati verranno proclamati dal Presidente Ghigo - dopo la rituale consegna delle onorificenze - durante la cena ufficiale, tenutasi nel salone dell'Hotel Palace.

Il suo discorso di commiato è stato molto sereno e molto pacato da quel grande politico che è sempre stato, giustificando i numerosi voti di stima ricevuti nelle votazioni per l'elezione del Presidente.

Molto emozionato invece il nuovo Presidente eletto, GIORGIO TANI, che aveva ricevuto un sostanzioso successo di voti e di simpatia, e che è riuscito a dare una prima dimostrazione di essere un successore degno.

Non starò a raccontare i suoi programmi (che del resto esporrà lui stesso) sia perché tutti conoscono Giorgio Tani, sia perché non è mio costume incensare chicchessia.

Penso che presto potremo giudicare le qualità del suo lavoro, cui mi pare si accinga con la consapevolezza, la determinazione e l'entusiasmo di sempre.

Il nuovo Presidente si trova di fronte a diversi problemi, con un Consiglio nuovo in molti dei suoi componenti, con il problema delle deleghe, ecc. ecc., con una economia non florida e non brillante, ma sana, in quanto la FIAF non ha più debiti. Mi appare questo fatto - il cui merito va riconosciuto soprattutto al Segretario uscente MARIO PUGNO - un punto di partenza importante per la nuova Amministrazione.

In altra parte de IL FOTOAMATORE leggerete certamente i nomi dei nuovi Consiglieri Nazionali (tra i quali va ricordato il successo personale di Rino Di Majo), dei nuovi Proviviri e del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti.

A tutti va l'augurio di buon lavoro.

In chiusura una nota: Giorgio Appendino ha richiesto all'Assemblea una precisazione in relazione alla sospensione subita, che da "sine die" è stata definita a termine.

Oggi è sabato, domani sarà domenica e poi lunedì.

Sempre così... Ma ogni settimana non sarà certamente uguale all'altra.

Infatti in questo nostro Paese (e non solo nel nostro) tutto sta cambiando e le aspettative di tutti - forse erronee - sono molteplici e di diversa natura.

La Fiaf che è una assai piccola parte della nostra gente, ma una grossa fetta dei fotoamatori, non poteva non avvertire queste aspettative. E Ghigo se ne è reso interprete e cauto nocchiero del cambiamento.

Oggi è sabato. Ma posdomani sarà lunedì.....

MARCELLO CAPPELLI

A

ll'annuncio di PRATO quale luogo prescelto, per coloro che conoscono la Toscana, riportata descrivendo oppure non, poteva sembrare foriera di confronti. La Toscana è, non lo nascondiamo, bella, tanto più bella là, dove alle città minori si contrappone quasi per paradosso, monumenti che non sfuggono all'attenzione, perché risentono di un prioritario rilievo in tutte le storie dell'arte.

Tuttavia nel concreto di un Congresso non è mancata l'eleganza di un passaggio d'impegni, la statura di una diplomazia che ha origini lontane sia nella storia piemontese come in quella toscana.

Due uomini già conducevano con intelligenza su parallelismi fotografici consequenziali, confortati com'erano dalla lungimirante confluenza di un iter sempre meno monopolizzante. Nell'ambito di noi fotoautori, urgeva questa necessità di rivolgere a figure prive di malessere etico tutte le nostre certezze, risorse, idee. Possiamo quindi affermare, con non poca soddisfazione, che sono ben riposte in Tani e Ghigo quale Presidente ad Honoris. Ad allietare il compimento, e la fotografia d'ensemble suis generis, hanno ben pensato gli organizzatori con la presentazione di variati, numerosi diaporama. Molti gli autori toscani, il meglio di loro, per le tipiche doti caratteriali che li distinguono.

"Gente della Garfagnana" di Omero Tinagli, per l'appunto, con una veridicità contraddistinta, ha narrato la quotidianità della vita di una valle. Per il modo di raccontare mi ha rammentato Giuseppe Fanciulli ne "I racconti di Toscana".

La Toscana si presta al novellar garbato così prodiga com'è di pittoresche escursioni e spiccate caratteristiche ambientali.

"Sul set di uno spot" di Gianfranco Todaro non si può non nascondere la conduzione pregevole, con una delle suspense più accorte, misurate e sottili insieme; tutti aspettavano quel momento e solo quello.

Il buon gusto del mosso sfocato, di una dinamica che esisteva e manco si scorgeva, ha reso ancor più virtuosistica l'apparire, lo scomparire di una "crisalide" vivente.

Abbiamo sinceramente dimenticato l'immobilismo composito di un primo piano di DEGAS.

Vanni Calanca sul paesaggio si muove come occasione di una particolare cordialità con la quale tratta i suoi vicini di casa. Propone una serie di variazioni sugli alberi, esplorati nella perentoria laconicità dei tronchi tagliati. Il tema naturalistico diventa così un pretesto per una lieve trama di emozioni. Il suo è un silenzioso aggiungersi alla natura (homo additus naturae è una delle più belle, pensose definizioni dello stile) che conduce alla mente i versi quando mai intensissimi di POUND: "Ristetti. Fui albero". Per "Romeria de Rocio" di Boris Gradnik (una delle sue prime versioni giunse alla Biblioteca di Como). È pur sempre uno splendido, ritmato lavoro. La prima, vera, autentica follia di un rito consumato all'eccesso, perché paganeggiante nel rituale. Boris aveva ben penetrato in quel traballante andare, quei balli sfrenati e passionali, quei posteriori equini ingigantiti e forzati dall'uso di un grandangolo esasperato, per meglio riportare, del narrare, gli sforzi, le fatiche; i sudori; il tutto in un tripudio dei più esaltanti e deliranti.

Ignoravo invece l'esistenza di un tradizionale gioco sul "Calcio storico di Firenze" di Renato Vignoli. Con quanto amore questo verace toscano ha seguito questa espressione del tutto urbana. Con quanta bravura ha svelato la sua devozione per questa sua città gentile.

Di Focardi così vivo e toccante, così vibrante in "Introspezione" devo dire che ha rivelato senza mezzi termini tutto l'animo toscano, orgoglioso com'egli ritengo sia, d'essere toscano. Mi avrebbe riportato all'indietro, allorché (le generazioni nuove sono sempre assolute perché solo il tempo è "MEMENTO") incaricati da un Congresso Internazionale di Helsingor a preparare la XII° Biennale del Colordia a Campione d'Italia, Ghigo e la sottoscritta attraversavano sul lavoro privato momenti penosamente difficili (striscioni rossi da una parte e rivoltelle dall'altra). Con tutto ciò all'autostrada di Como Nord, sul cofano di una topolino sgangherata si stendeva l'abbozzo di un Catalogo, dove la foto di Focardi fu un inno alla vita, un sassolino che smosse una montagna, ridimensionando così un problema esistenziale.

Il rientro quasi sempre amaro con un nordista del Circolo Alberto da Giussano e la sua compagna Maria Teresa fu allietato dalla sosta a Pisa così marinara, atmosferica, libera nell'uso delle sue idee scientifiche: se un Galileo scese di cattedra per salire su quel campanile (pure allora pendeva!) a lasciare cadere 3 palle di uguale forma, ma di diverso peso (ferro-marmolegno) per dedurre che non il peso, ma la forma influiva sulla velocità di caduta.

Da qui non si poteva poi trascurare Torre del Lago, dove tutto all'improvviso, all'intorno è Puccini con le sue ampie, spaziali note che spuntano ovunque per risuonare a Parigi.

Grazie a tutti per il lavoro svolto, con encomiabile bravura, per l'ospitalità innata per il soggiorno gradito, tanto gradito che, una volta quassù è con noi, perché dentro di noi.

ANNA RUSCONI

1

2

- 1) Tavola rotonda DAC: i relatori Ghigo, Magni, Nacci.
- 2) Pubblico in attesa delle proiezioni.





Carlo Accerboni (Genova) da «Segnali» 8 foto - 2° Premio (il 1° non assegnato dalla giuria)

PATROCINIO FIAF 93C1

Circolo Fotografico Savonese

GRUPPO
3M
ITALIA

cfs

CIRCOLO
FOTOGRAFICO
SAVONESE



PROVINCIA
DI SAVONA

VERBALE DI GIURIA

I sottoscritti: Valentino TORELLO Efiap, Presidente C.F.S. Circolo Fotografico Savonese, Piera OLIVIERI Assessore Provinciale Beni Culturali, Potitto IASCONI Segretario Generale Associazione Nazionale Comandanti Corpo Vigili Urbani - Viareggio, Gian Paolo CARLINI Capo Redattore "La Stampa" Savona, Carlo RONDONI Coordinatore Dopolavoro P.T. Liguria, Gi Bi PELUFFO Circolo Fotografico Savonese, Raffaele ANTONUCCI Responsabile Sede di Rappresentanza 3M Italia Roma (che ha sostituito Carlo Bondone, Francesco Tosi e Ugo Ugolini assenti per motivi di lavoro), riuniti in Giuria il giorno 24 aprile 1993 per esaminare i lavori partecipanti alla manifestazione, DOPO ATTENTO, SCRUPOLOSO E RIPE-TUTO ESAME di 58 lavori di 11 autori sezione stampe bianco e nero, di 80 lavori di 16 autori sezione stampe a colori e di 188 lavori di 30 autori sezione diapositive, per un totale di 326 lavori di 52 autori ammessi per n. 3 sezioni, ha deciso di ASSEGNARE I PREMI IN PALIO COME SEGUE:

Sezione B/N:

1° Premio - Vittorio RONCONI di Saronno (VA) con il complesso di 6 foto intitolato "CAROSELLO STRADALE"

2° Premio - Michele D'OTTAVIO di Torino con il complesso di 4 foto intitolato "IL VIGILE"

3° Premio - Stefano FAZIO di Genova con il complesso di 7 foto intitolato "MOTIVI CON SEGNALETTICA"

Premio speciale: Laila POZZO di Milano con il complesso di 7 foto intitolato "S.T."

Sezione STAMPE A COLORI:

1° Premio - Non assegnato per mancanza lavori validi.

2° Premio - Carlo ACCERBONI di Genova con il complesso di 8 foto intitolato "SEGNALI"

3° Premio ex equo - Tiziana OLIVA di Cadibona (SV) con il complesso di 8 foto intitolato "CARTELLO POLI"

3° Premio ex equo - Veniero RUBBOLI di Ravenna con il complesso di 4 foto intitolato "METROPOLI"

Premio speciale: Renzo PAVANELLO di Firenze con il complesso di 4 foto intitolato "SEGNALETTICA"

Sezione DIAPOSITIVE:

1° Premio - Claudio MARCOZZI di Porto San Giorgio (AP) con il complesso di 8 dia intitolato "CON UN PO' D'IRONIA"

2° Premio - Mauro GAMBICORTI di Fornacette (PI) con il complesso di 6 dia intitolato "SEGNALI"

3° Premio - Fabrizio CAPECCHI di Gossi-Montecarlo (LU) con il complesso di 3 dia "SEGNALI"

Premio speciale: Paolo CAPRIOGLIO di Rivoli (TO) con 1 dia intitolata "COME VOLEVASI DIMOSTRARE"

N.B. - La Giuria, all'unanimità, ha voluto introdurre nelle 3 sezioni un Premio Speciale non contemplato nel Bando di Concorso.

Prima di iniziare l'esame dei lavori, la Giuria ha discusso il comportamento da tenere nell'espletamento del suo compito, in quanto si sono verificate delle condizioni anomale per il buon risultato della manifestazione.

Tali condizioni sono:

1 - Scarsissima partecipazione di autori ed opere.

2 - Assoluta incomprensione e mancanza di fantasia della maggior parte, per non dire totale, degli autori che hanno vanificato lo spirito e il conseguente svolgimento del tema, così attuale e così giornaliero.

3 - Conclusione conseguente: fare o non fare la mostra.

La decisione finale è stata quella di rispettare la volontà e la fiducia di coloro che hanno aderito alla manifestazione, osservando le norme del Concorso e organizzando la mostra di tutte le immagini che sono giunte.

CONCORSO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA

VALEVOLE STATISTICA FIAF AUTORIZZAZIONE N.93 M 8

ULTIMO TERMINE DI ACCETTAZIONE 10 SETTEMBRE



250

TRUCIOLO d'ORO

MENZIONE SPECIALE FIAF 1978-1980-1982-1983-1985-1990-1991-1992

CASCINA

26 SETTEMBRE 3 OTTOBRE 1993

ESPOSIZIONE CINEMA TEATRO NUOVO

14° TROFEO OLYMPUS

MIGLIORE AUTORE STAMPE BIANCO-NERO

7° GRAN PREMIO 3M Italia

MIGLIORE AUTORE STAMPE A COLORI

5° TROFEO PENTAX*

MIGLIORE AUTORE DIAPOSITIVE A COLORI

10° TROFEO 

CIRCOLO CON IL MAGGIOR NUMERO DI AUTORI AMMESSI

3c



ADERENTE AL 6° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF

SPONSOR DEL CIRCUITO  **PENTAX***

PREMI

TEMA LIBERO

TRUCIOLO D'ORO al migliore autore in senso assoluto

Sezione bianco e nero

1° classificato -TROFEO OLYMPUS - Medaglia aurea FIAF
Macchina fotografica IS 2000

2° classificato -Targa personalizzata - Materiale fotografico

3° classificato -Targa personalizzata - Materiale fotografico

Sezione stampe a colori

1° classificato -GRAN PREMIO 3M - Medaglia aurea FIAF
Opera grafica

2° Classificato -Targa personalizzata - Materiale fotografico

3° Classificato -Targa personalizzata - Materiale fotografico

Sezione diapositive a colori

1° classificato -TROFEO PENTAX - Medaglia aurea FIAF
Macchina fotografica Pentax Zoom 90 WR

2° classificato -Targa personalizzata - Materiale fotografico

3° classificato -Targa personalizzata - Materiale fotografico

TROFEO CASSA RURALE ED ARTIGIANA

Opera in argento

Circolo con il maggior numero di autori ammessi

PREMI SPECIALI

PREMIO ROMANO BEANI sul tema: "VIVERE LA CITTÀ"

PREMIO DELFO DEL TERRA sul tema: "IL RITRATTO"

All'autore con il maggior numero di opere ammesse

Alla migliore foto sportiva

Alla migliore elaborazione

Alla migliore foto natura

All circolo con il maggior numero di autori partecipanti

Proiettore di diapositive

CALENDARIO

Termine di accettazione	10 Settembre
Riunione Giuria	11-12 Settembre
Comunicazione risultati	13 Settembre
Inaugurazione Mostra e Premiazione	26 Settembre
Proiezione Diapositive	26 Settembre
Chiusura Mostra	3 Ottobre
Restituzione opere entro	3 Novembre

GIURIA

Bronconi Bruno	AFI	G.F. Cupolone Firenze
Menichetti Oreste	MFIAP	3C Cascina
Pavanello Renzo	Hon EFIAP	Fotoclub Firenze
Sbrana Piero	EFIAP	3C Cascina
Consigliere Naz. FIAF		
Tani Giorgio	EFIAP	G.F. IDEA VISIVA
Presidente FIAF		

Segreteria di Giuria:

BROGI Paolo	AFIAP
CALVANI Enrico	

Allestimento mostra, premiazione e proiezione diapositive:
Cinema Teatro Nuovo - Viale Comaschi

GIURIA APERTA AL PUBBLICO

La proiezione delle diapositive sarà ripetuta durante la settimana di apertura Mostra

REGOLAMENTO 25° TRUCIOLO D'ORO 1993

1) Il 3C Cinefoto Club Cascina indice ed organizza con il patrocinio del Comune di Cascina e la collaborazione della Cassa Rurale e Artigiana il 25° Concorso Nazionale di Fotografia a Tema Libero suddiviso in tre sezioni :
a) Stampe Bianco-Nero, b) Stampe a Colori, c) Diapositive a Colori.

2) Il Concorso è aperto a tutti i fotoamatori residenti in Italia con non più di 4 opere per sezione.

3) Le fotografie potranno anche essere montate su leggero supporto purché lo stesso abbia un formato di 30x40 cm. ed a tergo dovranno essere indicati: nome, cognome e indirizzo dell'autore, titolo dell'opera, data di prima presentazione, numero tessera FIAF ed eventuale circolo di appartenenza.

Le diapositive montate in telaietti con vetro 5x5 dovranno recare nome cognome, numero progressivo e segnalino in basso a sinistra.

Le Opere prive della data di realizzazione (o di prima accettazione) o con data palesemente non veritiera non verranno giudicate.

4) I partecipanti dovranno inviare le opere, il modulo d'iscrizione e la quota di partecipazione esclusivamente con vaglia postale oppure assegno (non si accettano francobolli).

Verranno rispediti al mittente i pacchi contenenti denaro e tassati dall'Ufficio postale. La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese, è così stabilita: L. 17.000 per autore, L. 15.000 per i soci FIAF, L. 78.000 per gli aderenti al 6° Circuito Nazionale Concorsi FIAF.

5) Le opere, la quota di partecipazione ed i moduli debitamente compilati dovranno pervenire entro il 10 Settembre '93 al seguente indirizzo: 3C Cinefoto Club Cascina, Casella Postale 31 - 56021 CASCINA (PI). L'imballo dovrà essere tale da consentire la spedizione.

6) Ogni concorrente è responsabile del contenuto delle proprie opere. Le opere ammesse verranno eposte sotto vetro.

7) Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione o comunque non giunte in tempo non verranno giudicate.

8) Il 3C Cascina, pur assicurando la massima cura delle opere declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti od avarie durante il trasporto o la permanenza a Cascina.

9) Tutte le opere saranno restituite a mezzo raccomandata o pacco postale negli imballi originali unitamente alle relative etichette di ammissione ed al catalogo.

10) Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento, e per quanto in esso non contemplato valgono le norme del Regolamento Mostre FIAF.

11) I soci del Circolo Organizzatore non partecipano al Concorso.

12) Il Concorso è valido per la statistica FIAF 1993 Aut. N. 93M 8.

13) I premi in palio verranno assegnati in ogni caso. I premi non ritirati saranno spediti con spese postali a carico dell'autore.

14) Si invitano gli autori a rispettare scrupolosamente le norme postali. Qualora i pacchi arrivassero tassati, saranno restituiti al mittente.

Il catalogo con riproduzioni a colori sarà stampato a cura del 3C

Regolamento 6° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF

✂ 25° TRUCIOLO D'ORO 1993

SCHEDA N. _____

1) Le Associazioni:

- Gruppo Fotografico il Cupolone, Firenze
 - Circolo Fotografico Arno, Figline Valdarno (FI)
 - Circolo Fotografico Salarese, Salara (RO)
 - Associazione Fotografica Livornese, Livorno
 - Cinefoto Club Cascina 3C, Cascina (PI)
 - C.T.G. Gruppo Torre Bianca Bressanone, Bressanone (BZ)
 - Circolo Fotografico Avis Bibbiena, Bibbiena (AR)
- Organizzato il «6° Circuito Nazionale concorsi FIAF» per l'anno 1993. Il circuito è composto dalle manifestazioni che i sette fotoclubs sopra elencati rispettivamente organizzano con il Patrocinio FIAF, e validità per la statistica nazionale FIAF 1993.

31° TROFEO CUPOLONE - con scadenza 7 gennaio 1993

12° TROFEO ARNO - con scadenza 22 marzo 1993

9° TROFEO SAN VALENTINO - con scadenza 29 maggio 1993

16° TROFEO ROSA DEL TIRRENO - con scadenza 17 luglio 1993

25° TROFEO TRUCIOLO D'ORO - con scadenza 10 settembre 1993

10° TROFEO AGNELLO D'ORO - con scadenza 9 ottobre 1993

16° TROFEO CITTÀ DI BIBBIENA - con scadenza 24 novembre 1993

2) Al 6° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI FIAF possono partecipare tutti i fotoamatori residenti in Italia con un unico invio di opere ad iniziare dal primo dei concorsi in calendario. Si può aderire al circuito anche iniziando dai concorsi successivi, comunque non oltre il «25° TROFEO TRUCIOLO D'ORO».

3) Sarà cura degli organizzatori di ogni singolo concorso provvedere singolarmente all'invio dei risultati e del catalogo ad ogni partecipante per ogni singolo concorso ed all'inoltro delle opere al concorso successivo.

4) La quota di partecipazione, indistintamente dai singoli concorsi è fissata in **L. 78.000** per Autore. Il versamento di tale quota è previsto in un'UNICA SOLUZIONE, da inviare tramite vaglia postale o assegno al primo dei concorsi che si intende partecipare.

5) La scheda di partecipazione del «12° TROFEO ARNO» debitamente compilata sarà valida per tutto il circuito.

6) Tutti gli Autori che partecipano al circuito non possono partecipare come singoli Autori ai concorsi aderenti al circuito.

7) Le opere che iniziano il circuito non possono essere sostituite.

8) I Soci dei Circoli aderenti al circuito, anche se vi possono partecipare, non concorrono alla classifica finale.

9) Le Giurie devono essere composte in maggioranza da membri esterni dal circolo organizzatore, ogni Giurato non può partecipare a più di due Giurie nei concorsi del circuito, compresa quella della propria Associazione.

10) Le opere saranno restituite all'Autore entro la data di restituzione fissata dall'Autore dei concorsi in calendario.

11) Premi:

- Autore con il maggior numero di opere ammesse in assoluto macchina fotografica PENTAX ZOOM 90WR
- Autore con il maggior numero di opere ammesse sezione B/N macchina fotografica PENTAX ESPIO
- Autore con il maggior numero di opere ammesse sezione CLP macchina fotografica PENTAX ESPIO
- Autore con il maggior numero di opere ammesse sezione DIA macchina fotografica PENTAX ESPIO

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Telefono n. _____

Circolo di appartenenza _____

Quota di partecipazione L. _____ a 1/2 _____

Tessera FIAF n. _____ onorificenze _____

Riproduzione permessa SI NO

Invio opera alla FIAF SI NO (vedi art. 15)

Aderisci al circuito SI NO

Data _____

_____ firma _____

TEMA LIBERO STAMPE BIANCO - NERO

Anno Giuria

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

STAMPE A COLORI

1				
2				
3				
4				

DIAPOSITIVE A COLORI

1				
2				
3				
4				

Riserv. Segreteria

INVIO RISULTATI	<input type="checkbox"/>
RITORNO OPERE B/N	<input type="checkbox"/>
RITORNO OPERE CLP	<input type="checkbox"/>
RITORNO DIAPOSITIVE	<input type="checkbox"/>
INVIO CATALOGO	<input type="checkbox"/>

Uguali a nessuno.

KOMETE

In pochi anni siamo riusciti a distanziare tutti ed a meritare la fiducia di oltre 100.000 clienti che in tutta Italia hanno scelto la sicurezza Computer Discount. Il nostro catalogo presenta oltre 1.000 articoli garantiti e subito disponibili:



**COMPUTER
DISCOUNT**

la catena italiana
dell'informatica

dalla potente stazione grafica al Personal Computer multimediale, dall'accessorio professionale al software Microsoft. Un sistema distributivo senza confronti, un successo che ci spinge ad essere sempre i migliori, diversi da tutti, uguali a nessuno.



Assistenza diretta nei 42 centri di vendita. Certificato di garanzia valido su tutto il territorio nazionale. Per informazioni telefonare 587/42.261

ANCONA Tel. 071/2800.991 - AREZZO Tel. 0575/24.259 - BARI Tel. 080/5361.044 - BERGAMO Tel. 035/270.940 - BOLOGNA Tel. 051/555.371 - BRESCIA Tel. 030/3774.640 - CAGLIARI Tel. 070/307.237 - CASERTA Tel. 0823/362.131 - CATANZARO Prossima apertura - COMO Prossima apertura - FIRENZE 055/5000.101 - FIRENZE Tel. 055/716.888 - FORLÌ Tel. 0543/ 31.701 - GENOVA Tel. 010/564.474 - GENOVA SESTRI 010/6141.586 - LATINA - LECCE Tel. 0832/342.764 - LIVORNO Tel. 0866/210.230 - LUCCA Tel. 0583/490.594 - MESSINA Tel. 090/2927.212 - MILANO Tel. 02/3310.0204 - MILANO Tel. 02/2614.7077 - MILANO Tel. 02/5811.4983 - MODENA Tel. 059/450.474 - MONZA Prossima apertura - NAPOLI Tel. 081/5604.210 - NAPOLI Tel. 081/5529.600 - NOVARA Prossima apertura - PADOVA Tel. 049/8761.590 - PALERMO Tel. 091/300.229 - PARMA Tel. 0521/272.017 - PESCARA Prossima apertura - PISA Tel. 050/41.580 - PRATO Tel. 0574/575.770 - RAVENNA Tel. 0544/470.697 - RIMINI Tel. 0541/786.672 - ROMA Tel. 06/7100.502 - ROMA Tel. 06/3938.7285 - SASSARI Tel. 079/274.600 - TORINO Tel. 011/593.776 - TORINO Tel. 011/885.287 - VERONA Tel. 045/8031.409



Claudio Marcozzi di Porto S. Giorgio (AP) da
«Con un po' di ironia» 8 dia - 1° Premio

Vittorio Ronconi di Saronno (VA) da
«Carosello stradale» 6 foto - 1° Premio



Paolo Mancinelli

Nato a Perugia nel 1956, dopo varie esperienze in campo grafico, inizia ad interessarsi di fotografia nel 1977.

Tra i fondatori dell'Accademia Fotografica Perugina, è impegnato nella stimolante partecipazione a concorsi fotografici nazionali ed internazionali, collabora con aziende locali per la realizzazione di foto di moda e con agenzie di modelle per composi-
t e book.

Ha una spiccata predilezione per il bianco e nero, curato personalmente, e per il nudo, soprattutto femminile, che può diventare quasi un pretesto per un gioco di pure geometrie.





MARTA ALESSANDRI

sopra: «Finzione e realtà»
sotto: «Parigi»



Luciano Dolcini fotografo

L

uciano Dolcini nasce a Pesaro il 9 marzo 1952. L'acquisto di una Bencini, nel 1968, data l'inizio del suo rapporto con la fotografia. Da quell'anno si avvia anche l'assidua frequentazione del fotografo pesarese Ammazzalorso, da cui Dolcini impara a stampare in bianco e nero e presso cui acquista la prima reflex. Nel 1980 entra nel Fotoclub di Pesaro, che si rivela un ambiente ricco di stimoli per la sua formazione. In particolare lo scambio di opinioni e di esperienze con i soci, allarga notevolmente la sua capacità di lettura critica dell'immagine. Scopre in parallelo il fascino del colore, per il quale abbandona definitivamente il bianco e nero. Nel 1988 viene eletto presidente del Fotoclub pesarese e mantiene tale carica fino al 1992. Vince numerosi concorsi fotografici nazionali, tra i quali, nel 1988 e l'anno successivo, il concorso nazionale interbancario.

Preferisce tuttavia cimentarsi con tematiche più ampie e complesse di quelle esclusivamente estetiche, e svolge numerose ricerche sull'immagine che sfociano in mostre itineranti tra cui "Praga, Parigi, Pesaro" (1988, Palazzo Ducale di Pesaro), "Vino e Maschere" (1988, La Bottega dell'arte del vino di Pesaro), "Piccolo erotico quotidiano" (1989, Palazzo Ducale di Pesaro) "Dentro il silenzio" (1992, Palazzo Ducale di Pesaro); "Dolcini & Dolcini" (1992; La Medusa Arts and Collections). Foto di Dolcini sono pubblicate dalle più importanti riviste di fotografia a diffusione nazionale. Sue immagini sono utilizzate da vari istituti di credito e dalla Regione Marche per la realizzazione di calendari artistici e pubblicazioni, nonché da agenzie per campagne pubblicitarie di successo.

Nel 1992, nell'ambito delle manifestazioni per la celebrazione del bicentenario rossiniano, Dolcini realizza le immagini, su incarico di Promoter, della pubblicazione *Rossini 200*. Nella medesima occasione è invitato a partecipare alla sezione di fotografia di una mostra multimediale che raccoglie artisti visivi emergenti contemporanei. Nel 150° anniversario della nascita della fotografia, un'immagine di Dolcini è selezionata ed esposta in una collettiva allestita presso il Teatro Nazionale di Bratislava.

Enzo Carli, autore di numerosi testi di argomento fotografico scrive di Dolcini: "La matrice culturale che caratterizza, connotandolo, tutto l'operato di Dolcini, non è mai improvvisata né affidata al caso. (...). I reportage di questo autore sono ricchi di fascinazione e carichi di significanti e significati nascosti."

MARTA ALESSANDRI

Programma di divulgazione delle tematiche speciali

* Dedicato a chi produce immagini

A seguito di un'esperienza pluriennale è stato osservato, da parte dell'Esecutivo del D.A.C., che la divulgazione dell'immagine dei nostri fotografi non può avvenire in modo armonico e completo se non si fornisce loro uno strumento che consenta di stabilire un contatto diretto e immediato con gli Organi Responsabili del Dipartimento.

A tale scopo è stata approntata una scheda unificata per le dieci sezioni attualmente affidate ai Coordinatori del Settore Sviluppo Tematiche Speciali.

Chiunque ritenga di avere realizzato delle opere di specifico interesse in una determinata tematica ed aspiri alla loro divulgazione, può stabilire un contatto diretto con il relativo Coordinatore inviandogli una copia della scheda che costituisce inserto del presente numero.

La scheda, che porta accanto gli indirizzi dei Coordinatori, può essere fotocopiata ed inviata sia per immagini singole che per complessi o "portfolios".

Sarà cura del Coordinatore incrementare i contatti allo scopo di perfezionare la conoscenza delle immagini segnalate e valutare l'opportunità di un loro inserimento in un contesto espositivo autonomo o collettivo.

* Dedicato a chi organizza esposizioni o serate culturali

I responsabili dei circoli fotografici interessati ad organizzare mostre o serate su temi specifici non devono far altro che rivolgersi direttamente al Coordinatore della relativa sezione di cui all'elenco riportato accanto alla scheda.

Federazione Italiana Associazioni Fotografiche Dipartimento Attività Culturali Settore Sviluppo Tematiche Speciali

SCHEDA N.
(Riservato al Coordinatore)

SCHEDA CARATTERISTICA PER FOTOGRAFIA:
(Specificare la tematica)

1. AUTORE:

(Indicare nome - cognome - indirizzo e n. telefonico)

2. TITOLO:
(Compilare una scheda per ogni portfolio oppure per ogni foto presentata singolarmente)

3. ANNO DI REALIZZAZIONE:

4. DESCRIZIONE:

(Precisare se BN, CLP, DIA o altra tecnica e completare con formato, consistenza numerica ed eventuali altre indicazioni)

5. EVENTUALE PRESENTAZIONE e/o CRITICA ESTETICA a cura di:

6. EVENTUALI ESPOSIZIONI O PROIEZIONI EFFETTUATE:

(Precisare anno e località)

7. EVENTUALE RASSEGNA STAMPA:

8. EVENTUALE RIFERIMENTI A PENSIERI ESTETICI, A MOVIMENTI FIGURATIVI E CULTURALI PIU' O MENO STORICIZZATI:

Data, Firma dell'Autore:

(Spazio riservato al Coordinatore per eventuali aggiornamenti)

COORDINATORI:

Daniela AMONI - AFIAP AFI - "FOTOGRAFIA SPORTIVA" - Via Don Bosco, 06023 Gualdo Tadino (PG) - Tel. 075/9140720
Giulio BENEDETTI - AFIAP - "FOTOGRAFIA ARTISTICA" - Via G. Baraldi 61, 41100 MODENA - Tel. 059/300603
Vanni CALANCA - "FOTOGIORNALISMO" - Via Calatafimi 15, 41037 Mirandola (MO) - Tel. 0535/20120
Gianni GIUFFRIDA - "FOTOGRAFIA SUBACQUEA" - Via N. Coviello 16, 95128 CATANIA - Tel. 095/434080
Michele GUYOT BOURG - "FOTOGRAFIA DI VIAGGI" - Via A. Passaggi 16/31, 16131 GENOVA - Tel. 010/3773588
Roberto LAGRASTA - "ANTICHE TECNICHE FOTOGRAFICHE" - Via T. Zaniboni 5, 43100 PARMA - Tel. 0521/981079
Cosimo PETRETTI - BFI - "FOTOGRAFIA DEL FOLKLORE" - Via A. Moro Pal. Carpenterieri Imm. Europa, 82018 San Giorgio del Sannio (BN) - Tel. 0824/40566
Giorgio RIGON - EFIAP - "FOTOGRAFIA CREATIVA" - Prà Alto, 21/10, 39042 Bressanone (BZ) - Tel. 0472/31418
Vannino SANTINI - EFIAP - "FOTOGRAFIA NATURALISTICA" - Via Bucherelli 28, 50053 Empoli (FI) - Tel. 0571/710870
Wanda TUCCI CASELLI - AFIAP - "FOTOGRAFIA D'EPOCA" - Via San Barnaba 47, 20122 MILANO - Tel. 02/5459352
CAPO SETTORE:
Fulvio MERLAK - AFIAP BFI - Via Monte Lanaro 6, 34149 TRIESTE - Tel. 040/813039

Carissimo Direttore, voglio proseguire verbalmente quanto ho enunciato al Convegno Regionale sulla questione "Giovani" (uso questa parola non rivolgendomi solo all'età, ma anche a coloro che si affacciano al mondo fotografico per la prima volta).

Ho 26 anni e da circa cinque mi dedico alla fotografia ed a tutto quello che vi orbita attorno con notevole entusiasmo.

Essendo Piero Cerri un carissimo amico e mio critico ho potuto migliorare in fretta le mie conoscenze fotografiche e con soddisfazione iscrivendomi subito alla FIAF trovo il mio nome in statistica ogni anno. Purtroppo non tutti hanno la possibilità di essere seguiti, ed io credo che sia questo il vero problema.

Partecipo alle iniziative fotografiche della mia zona, mostre, circoli e da due anni al Convegno Regionale, discuto con i fotoamatori che incontro, ma, ahimè, mi volto e mi rendo conto che non ho coetanei, mi chiedo il perché, eppure quando parlo con i miei amici e conoscenti la fotografia non viene disdegnata ma, anzi, a molti farebbe piacere imparare a scattare delle belle immagini; alcuni partecipano a dei corsi, altri venendo a sapere che nel proprio paese o città esiste un gruppo fotografico si iscrivono, ma dopo 6 mesi - 1 anno la maggior parte di loro perde interesse.

"Forse perché era solo una passione passeggera" o "perché i giovani si annoiano subito" (ho sentito dire al Convegno), o forse perché non vengono seguiti con la giusta attenzione, o forse perché non gli viene criticata nel giusto modo la fotografia che lui credeva essere bellissima. La Federazione deve intervenire se non si vuole che la fotografia viva solo di ricordi. Mi sembra che in questi ultimi anni si sia fatta una politica conservatrice, che si sia solo guardato ai "vecchi fotoamatori" che non hanno rinnovato la tessera e non a quei giovani che avrebbero potuto iscriversi.

Non è vero che nel mondo giovanile la fotografia non è di interesse, ora anche nelle scuole molti presidi ed insegnanti introducono questa materia come attività extra-scolastica, ed il mio Fotoclub ne ha fatto esperienza in un Istituto Tecnico Commerciale constatando con piacere che le persone veramente interessate hanno una capacità di apprendimento molto alta.

So che molti circoli fotografici FIAF organizzano corsi di fotografia con un buon numero di partecipanti, che riescono a suscitare in loro interesse ed entusiasmo per tutta la durata del corso, ma dopo?

Le persone veramente interessate vanno inserite nel mondo amatoriale con dialogo e critica, perché magari l'immagine del giovane fotografo non è compresa dal "vecchio fotoamatore" e viceversa.

La Federazione deve tirarsi su le maniche e con la parola Federazione non intendo solo il Delegato, il Consiglio Direttivo od il Presidente, ma chiunque ha preso la tessera FIAF non solamente per i concorsi fotografici, ma perché gli sta a cuore la fotografia; quindi il fotoamatore deve propagandare l'immagine, i vari circoli devono mostrare le proprie per suscitare l'interesse, devono organizzare corsi di fotografia e seguire in seguito coloro che ne sono veramente interessati. I rappresentanti della FIAF devono studiare un "programma giovani" e quindi

diminuire l'altezza dello scalino che c'è tra loro ed il giovane fotoamatore, mi sembra di vedere spazi solamente per coloro che sono già affermati nella Federazione.

Ad un ragazzo non è sufficiente ricevere indietro la cartolina bianca del concorso dove aveva partecipato inviando le foto che credeva le più belle senza riuscire a capire il perché non siano state ammesse, proverà forse un altro concorso, se è ottimista un altro ancora, ma poi smetterà.

Con uno "spazio" si potrebbe avviare a questo dando un punteggio sull'immagine o meglio ancora sulle sue componenti: soggetto, inquadratura e luce, forse aiuterebbe a capire ed ad imparare.

Un secondo punto che non suscita l'interesse fotografico nella Federazione è la presentazione della nostra rivista mensile "Il Fotoamatore", che può sembrare più una rivista che si occupa dell'andamento della FIAF che di fotografia in generale.

All'interno de "Il Fotoamatore" per esempio si potrebbe dedicare uno spazio prendendo in esame due immagini di un concorso e spiegare il perché una è stata ammessa e l'altra no, facendo così del "Il Fotoamatore" anche un insegnante.

Si potrebbero organizzare dei concorsi per giovani fotoamatori (i pochi che ho visto hanno avuto un buon numero di partecipanti e di attenzione dalle scuole), promuovere all'interno delle scuole delle mostre fotografiche di autori appartenenti alla Federazione seguite da dibattiti.

Non vorrei che tutto quello che ho scritto fosse inteso come una critica o come suggerimento da prendere in considerazione, ma piuttosto vorrei sensibilizzare la Federazione sul problema giovanile. Sperando di aver fatto cosa gradita a Lei ed alla Federazione ed ancor di più alla fotografia, Le invio cordiali saluti.

ANTONIO PRESTA

Spett.le Il Fotoamatore,

Vi scrivo per esprimere tutto il mio rammarico per la manifestazione "Photo Cine Video Expo" di Bologna e per il modo in cui detta manifestazione è stata promossa dalla stessa Fiaf.

In breve, reduce dal SICOF ricevo il numero di marzo de "Il Fotoamatore", a pag. 14 grossa locandina pubblicitaria e a pag. 17 un lungo trafiletto riquadrato; mi faccio convincere, e il 12 aprile sono a Bologna.

Che cosa trovo? Dopo vari passaggi nella fiera di Bologna ecco il luogo: all'ingresso una malinconica baracchetta fa da biglietteria (prezzo unico: L. 10.000; è mai possibile che la Fiaf non riesca mai a far fare 5 lire di sconto all'ingresso ai suoi soci?) e poi si entra...

Vediamo se quanto promesso trova riscontro nella realtà:

- "... oltre 80 espositori..." a voler essere ottimisti al mercato dell'usato c'erano 20 espositori;

- "... diverse aziende importatrici..." (vi risparmio tutti i nomi citati), presente il Fotoamatore di Pisa, la Fiaf di Bologna e Tele+;

- "... vari work-shop..." nemmeno l'ombra;

- "... sezione espositiva... abbinata a un concorso..." questo c'era;

- "... isola fotomodelle ... con 4 palchi..." c'erano 2 palchetti, le fotomodelle, mancava forse l'interesse, tanto per fare un confronto col Sicof, a un certo punto la modelle se ne è andata perché non c'era nessuno

al palco;

- devo dare atto alla Fiaf che lei ufficialmente era presente con un banco di pubblicazioni.

In conclusione, senza voler insistere nello squalore stesso del capannone che ospitava la rassegna, mi sembra che si sia reso un pessimo servizio ai tanti fotoamatori accorsi che hanno trovato solo un onesto mercatino dell'usato e raccomandando alla Fiaf una maggiore cautela nel propagandare certe iniziative che non trovano poi riscontro nella realtà.

Grazie per l'ospitalità. Distinti saluti.

SERGIO CARINCI

Abbiamo parlato in chiusura della manifestazione con l'organizzatore il quale ha detto che non saranno più scelti per il Photo Cine Expo i giorni di Domenica e Lunedì di Pasqua.

I nostri lutti

Luciano CASADEI AFIAP ci ha lasciato. Negli anni '60 e '70 le sue fotografie sono state famose. La Fiaf partecipa al dolore della famiglia.

Novità librarie

PAOLO MONTI: 14° perla della collana "FOTOGRAFIA". Testo di Giovanni Chiaramonte. Volume composto da 192 pagine in cartoncino patinato, 180 fotografie in bicromia, edito dalla Casa Editrice Federico Motta.

Il volume con sovracopertina plastificata che riporta due immagini raffiguranti Via Mario Pagano nell'anno 1959 è contenuto in un cofanetto cartonato.

Paolo Monti, nato a Novara l'11 agosto 1908 si laurea in Economia Politica c/o l'Università Bocconi. In giovane età però viene, per così dire, contagiato dal padre Romeo dalla passione della fotografia. Romeo Monti è uno dei pionieri di questa nuova arte.

Nel 1930 a Milano con altri appassionati, fonda il Circolo Fotografico Milanese, mentre a Venezia, coadiuvato da Gino Bolognini, Giorgio Bresciani e Luigi Scattola dà vita a "La Gondola" famoso circolo. Nel frattempo viene nominato fotografo ufficiale per la 10° Triennale di Milano. Dal 1964 al 1966 insegna tecnica fotografica all'Umanitaria di Milano.

Del suo lungo ed attivo percorso artistico abbiamo testimonianze di valore quali ad esempio S. Martino, la casa del Pascoli, l'Angelo della morte a Venezia, ecc.

Si può, senza esagerazione, definire uno dei padri della fotografia anche per l'influsso che la sua arte esercita su altri autori, è evidente su nomi famosi come Roiter, Mario De Biasi, Gianni Berengo Gardin, Giacomelli ed altri.

La presente monografia viene pubblicata a dieci anni dalla sua morte, ricordandocelo come un grande maestro. Le immagini riprodotte in B/N con una stampa ben curata formato 22x22 fanno di questo volume un vero capolavoro sia dal lato artistico che da quello culturale. Codice ISBN 88-7179-028-6 - Lit. 95.000.

GIORGIO LORA

a cura di M.E. PIAZZA

*Fotocamere d'epoca e
"Atlante privato"*

Presso la sala comunale delle esposizioni di Cavriago, il fotoclub Terzocchio in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, ha organizzato una interessante mostra fotografica.

Accanto alla collezione RUBALTELLI di fotocamere d'epoca (saranno infatti esposte una trentina di rari esemplari di macchine fotografiche che non mancheranno di suscitare l'interesse di appassionati e non) la mostra prevede una sezione creativa dedicata alle fotografie in bianco e nero di un autore reggiano.

Le immagini esposte sono state scattate da Alessandro Bartoli.

Il nucleo presentato alla mostra si intitola "Atlante privato" e costituisce una delle ultime ricerche del fotografo.

Laureatosi in lettere con indirizzo storico-artistico presso l'università di Parma nel 1985, Alessandro Bartoli ha già esposto le sue fotografie in diverse mostre personali e collettive.

Nel 1991 la sua raccolta "En plain air", dopo essere stata ospite della galleria PHI di Trieste, fu esposta nella vicina Bibbiano, presso la biblioteca comunale.

La scorsa estate Bartoli ha esposto le sue immagini nella città di Bastia in Corsica. In quell'occasione l'esposizione fu recensita anche dalla celebre rivista francese Photographes Magazine che nel numero 43 riportava un articolo della giornalista parigina Catherine Goffaux.

"Romantico, Alessandro Bartoli, ama lo spazio, l'acqua, il sogno. Le sue "foto di viaggio" lasciano tuttavia posto all'umano, ovunque presente nel paesaggio". Con queste parole la rivista affrontava le immagini dell'autore.

L'Atlante privato esposto dal 2 al 16 maggio a Cavriago è una sorta di viaggio fotografico nella memoria di "città invisibili" attraverso citazioni letterarie, pittoriche e cinematografiche.

Il percorso è rivissuto come segno del ricordo, nostalgia ormai sbiadita; la scelta del bianco e nero evidenzia la malinconia che accompagna queste nuove immagini inedite scattate soprattutto in Italia, Germania, Grecia e Francia.

Emerge da questa mostra anche un'ironia surreale sottesa ai luoghi, ai gesti ed ai personaggi ritratti.

Il piccolo catalogo della mostra si avvale del contributo critico del professor Daniele Castellari.

Fotoclub TERZOCCHIO

Mostre con patrocinio

□ FRANCO FERRO - Mostra personale dal titolo "Collage"; 25 foto 30x40 presso la scuola comunale a Nicosia, Catania (Patr. 93V4).

□ PHOTO CLUB 5 - Mostra collettiva del gruppo, nel Palazzo Gambicorti, a Pisa (Patr. M10/93).

□ C.F. COMO - Mostra sociale del gruppo dal titolo "Teatro alla ribalta" presso la villa dell'Olmo, a Como (Patr. D12/93).

□ RICCARDO BUSI - Mostra personale di 46 stampe a colori dal titolo "Natura mundi", presso il C.P.C. San Nazzaro d'Orsina (Patr. H9/93).

□ SÉRGIO LORENZONI di Follonica è candidato alla menzione d'onore per la sezione foto-sub, al Nikon Photo Contest.

□ È giunto in redazione il poster catalogo del Concorso Fotografico Nazionale I° Trofeo ROTARACT svoltosi a Caltanissetta, che riproduce le fotografie premiate sia per il tema libero che per il tema fisso (Patr. 93V1).

Notizie dai Circoli

□ MODENA PER LA FOTOGRAFIA - È stata allestita la mostra "Variazioni: rassegna dei Fotoclub modenesi" 120 immagini che documentano l'attività dei 6 club che operano a Modena, Colibri, La Ghirlandina, Modenese, La Rocca, AMCM e Arcobaleno; Franco Fontana "La raccolta fotografica"; "Gli anni 70: lo sguardo, la foto"; "Modena: lavori da fotografo"; "Paesaggi della fotografia"; workshop con Franco Fontana, R. Cagnoni e R. Damy.

□ C.I.F.A. - Workshop con stage di glamour, nudo, ritratto, creatività. Domenica 6 giugno ad Alessandria.

□ C.F. LA GONDOLA: sede sociale Rio Terà Foscarini - Accademia 909/C; riunioni ogni venerdì non festivo, ore 21; recapiti telefonici 041/5238325 - 930567; recapito postale P.O. Box 120 Venezia.

□ F.C. BARBAROSSA - Denso interscambio con i circoli Fiaf: i soci del FC Malgrate hanno presentato un audiovisivo e Pallavera e Razzini hanno presentato il loro a Malgrate; è stata poi la volta del F.C. Greppi di Bergamo dove è stata fatta la stessa cosa; inoltre Pallavera è stato ospite sia al Circolo Fotografico Milanese che al F.C. Colibri di Modena.

□ Il F.C. IL SESTANTE ha ospitato il F.C. Borgomanero e la proiezione di Enzo Pifferi di Como dal titolo "Paesaggio urbano".

□ GREGFOTO: "Albero e dintorni" collettiva di autori Fiaf; Renato Guidi "Mostra fotografica" - Galleria Fiaf a Catania, via Oberdan 70.

□ G.F. PISTOIESI: proiezione di diapositive in dissolvenza incrociata di Enrico Donnini del G.F. Il Cupolone "Il tempio", "Firenze luoghi d'arte e di poesia", "Nuvole", "Cogli il giorno".

□ C.FOT.MILANESE - Ospite d'onore Michele Ghigo; incontro con mostre di portfolio e dibattito su consuntivi e proposte; portfolio da tutto il mondo, selezionati dal 18° C. Internazionale Giovanni Crespi.

□ Il G.F. CIVITATIS PAPIAE, con la collaborazione dei musei civici e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pavia, ha organizzato la 6° rassegna "Pavia fotografia '93".

□ MARIO STELLATELLI con il patrocinio della Pinacoteca-Museo Civico e della Galleria civica di fotografia, nonché del

Comune di Savona, ha allestito la mostra fotografica del 4° Corso di Educazione all'Immagine nell'atrio del Civico Palazzo. In tale occasione il Rotary Club di Savona consegnerà i Premi Rotary di fotografia.

□ PICASSO EXPOMUSICAFÈ galleria Fiaf. Mostra personale di Cesare De Stefanis dal titolo "Capriccio"; organizzazione C.F. L'Immagine.

□ La Delegazione Provinciale FIAF di Roma mette a disposizione dei fotoamatori romani una serie di mostre fotografiche recentemente esposte in diverse occasioni nella capitale: "Nuvole" di M. Pugno; "Composizione e colore" di G. Pierrri; "Non solo nudo" di B. Andriola; "L'incubo di Silvano" di D. Lomagno; "La bottega della fantasia" di C. De Stefanis; "Hong Kong" di V. Samperi e R. Zuccalà; "Ricerca sul nudo" di G. Puleo.

□ I C.F.A.C. Civitavecchia, CAF Fabbrica di Roma, FC Orte, G.F. Romano Proposta 80, P.C. Primo Piano Grotte di Castro, Fotoclub Allumiere hanno organizzato un'estemporanea di Macrofotografia nella Valle dei Principi.

Una precisazione

Ci giunge dal CentroFotografico Napoletano la richiesta di pubblicare una precisazione circa il concorso nazionale "Fin dall'inizio insieme" organizzato dalla FAIOS: nella notizia dei circoli riguardante questa manifestazione non veniva citato il C.F.N. che aveva dato ampia collaborazione, perché non incluso nella notizia fornitaci. Aderiamo volentieri alla richiesta del C.F.N.

Comunicato stampa

□ L'ILFORD ANITEC ci comunica che dal 26 giugno all'11 luglio sarà possibile visitare una mostra di Gino Begotti dal titolo "A stroll in America" una passeggiata da New York a Los Angeles; le stampe in B/N sono state eseguite in Ilford Galerie. La manifestazione è stata curata dall'Associazione Fotografica Samarate. Sala Civica di Somma Lombardo (VA).

□ Nell'ampio spazio espositivo disponibile al SICOF '93, l'AGFA ha presentato i suoi più recenti prodotti: le pellicole AGFACOLOR XRG 200, pellicola dai colori brillanti e grana fine, anche in condizione di illuminazione sfavorevole; la macchina fotografica monouso AGFA LE BOX PHOTO, che nel nome ricorda la mitica AGFA BOX lanciata negli anni 20; nello spazio era previsto anche un "negoziolo" per fast service, una mongolfiera per foto ricordo e una macchina per stampare su magliette.

□ LA FIAP ha bandito il 2° concorso internazionale per saggi e articoli sul tema "I limiti della fotografia". Termine per la consegna dei saggi il 30 novembre 1992.

Hanno partecipato 24 autori di 17 paesi. I vincitori saranno proclamati durante il 22° Congresso Fiap, a Driebergen (Paesi Bassi). Rinaldo Prieri si è assunto l'onere impegnativo di tradurre e riassumere gli articoli dei 24 autori facendo un grosso ed utilissimo lavoro; come l'arte non ha frontiere e può esprimersi senza difficoltà di comprensione ci si domanda se il linguaggio fotografico ha la stessa facilità di comprensione, e se no perché. Sarebbe interessante tornare sull'argomento specie per quegli autori che meglio si sono espressi su questi "limiti".

□ G.F. DLF CHIAVARI - Nuovo C.D. 1993/95: Presidente G. Sabbatini, Vice Presidente A. Passero, Segretario I. Denevi; fra le varie attività il Gruppo ha organizzato un corso di fotografia di base e uno di fotografia avanzata.

□ Il C.F. VERONESE ha ospitato presso lo spazio espositivo del bar Porta Leona le mostre: "Budapest pillanakepek" di Veniero Rubboli e "Un giorno a Parigi" di Maria Elena Piazza.

□ GRANDI SVILUPPI - Visioni e suoni - Titolo dell'intero progetto espositivo promosso dall'Assessorato alla Cultura della Prov. di Milano dall'8 aprile al 14 giugno sono previste 6 mostre fotografiche abbinate alle musiche di alcuni artisti ECM, di Monaco. Il progetto è costruito sull'idea di associare, fuori da ogni intento interpretativo, a ciascun gruppo di opere uno o più brani musicali. Più che una colonna sonora si tratta di un ambiente sonoro. Alla Bottega di Cecè Casile, Milano, Via Gorizia 7.

□ "ROMA IN PARTICOLARE" - Mostra collettiva del F.C. Roma. Dopo i successi ottenuti in altre sale espositive d'Italia approda finalmente a Roma per essere goduta dal pubblico romano.

□ IL DIAFRAMMA KODAK CULTURA ha organizzato la mostra fotografica "Sculptura in foto" di Kozo Watabiki, fotografo giapponese, interpretazioni in BN delle sculture di Kan Yasuda - A Milano, via Brera 16.

□ F.C. IL SESTANTE, Gallarate. Ci giunge notizia che nel 1993 il F.C. Il Sestante compirà 30 anni. Vogliamo augurare al club tanti successi e tanto entusiasmo affinché possa proseguire nel suo impegno e nella sua crescita.

□ Il G.F. SESTESI di Sesto San Giovanni ha dedicato una rassegna dedicata a un autore. Si avvarrà di quattro spazi espositivi che costituiranno un circuito detto "Omaggio all'autore". L'edizione 1993 è dedicata a Nino Tettamanzi che presenterà la mostra dal titolo "Colori nel mondo".

□ Il G.F. L'IMMAGINE di Roma ci informa che si è perfezionato un accordo per avere la disponibilità di uno spazio espositivo per mostre FIAF, il locale è PICASSO, Piazza Pigna, Roma. Giorgio Rigon (Dip. Tematiche Speciali) e Roberto Zuccalà (Dip. Teoretica) hanno tenuto a Roma uno stage sul tema "Nuove visioni, percezioni, espressioni della fotografia anni novanta" 50 foto di Rigon hanno fatto da motivo conduttore. Sotto il patrocinio delle 393ª Fiera Nazionale di Grottaferrata, nella sede della fiera sono state inaugurate due mostre: "Viaggio nella fantasia" di P. Faggioli (Patr; Q4/93) e "Micromosaici" di V. Faggioli.

□ Il F.C. MISERICORDIA, Pistoia, ha inviato a tutti i fotoclub toscani un questionario relativo alla disponibilità di audiovisivi. Il questionario dovrebbe essere restituito

compilato ed accompagnato da una foto 10x15 che illustri l'opera.

□ PAVEL MARA, Praga, informa che a Praga e Dobesice verranno fatti degli incontri e workshop di fotografia, in estate, luglio e agosto. Per informazioni tel. 42.2.7820392 - Fax 42.2.8559179.

□ P.V. Professional Photography di Collesalveti (LI) organizza week-end fotografici in collaborazione con Fotocine 80. Per informazioni tel. 0586/966535.

□ L.A.C.L.A.F. (Ass. Cult. Liberi Artisti

Ferraresi) allestirà dal 12 al 25 giugno una mostra di una quarantina di stampe alla gomma bicromata di Nando Cantelli dal titolo "Figure amiche", ritratti e nudi femminili, presso la sede dell'A.C.L.A.F.

□ MODENA PER LA FOTOGRAFIA - Tre mostre e tre workshop promossi dall'Assessorato alla Cultura comunale e organizzato dalla Galleria Civica di Modena, nei musei di maggio e giugno. Per informazioni: tel. 059/237475-222100 - Fax: 059/224795.

□ ANDREA VALLAVANTI del C.P.C. Positif espone la sua mostra dal titolo "Andalusia" c/o Tosello - Via Daveri 10 - Piacenza.

Curiosità

BARTALI VINCE ANCORA.
IN CASSAZIONE

Nuovo processo per la famosa foto della borraccia di Fausto Coppi

La foto della borraccia, ancora lei. Foto che sarebbe giusto definire mitica se l'aggettivo avesse conservato un briciolo del suo valore. Foto che oggi quasi infastidisce gli innamoratissimi del ciclismo (Bartali e Coppi hanno fatto ben altro che scambiarsi una borraccia) ma che per decenni è stata venerata - indimenticabile gesto di cavalleria sotto il sole della montagna - come l'immagine simbolo del ciclismo bello. Quella foto, dunque. La borraccia che passa da una mano all'altra, Fausto in maglia gialla, Gino annerito dal sole, in basso le ombre di due uomini in bicicletta e in quelle ombre, più che sui volti, il senso di una lenta fatica. Tour 1952, vincerà Fausto.

Su quella foto hanno discusso, scommesso e litigato per anni i bartaliani, i coppiani, i cicloamatori, i camionisti - che la attaccavano al retro della cabina, accanto alla biondonna - e tutti coloro che, palestra libera, avevano voglia di discuterne. Chi aveva passato la borraccia? Chi era stato il gentiluomo? Bartali o Coppi? Dilemma che Bartali, in confidenze gracchiate con quella sua voce unica, ha poi risolto indicando se stesso l'autore del gesto, ma senza enfasi, quasi con discrezione, come volesse lasciare teneramente spazio al nostro gusto per il mistero.

Ebbene di quella foto si è discusso anche nelle aule dei tribunali e non per stabilire chi abbia passato la borraccia nelle mani dell'altro, ma per decidere se l'immagine poteva essere liberamente usata per scopi pubblicitari. Bartali, che in queste cose è giustamente severo, dieci anni fa aveva fatto ricorso contro la società Emilio Bozzi che, per pubblicizzare il proprio marchio aveva lanciato un concorso a premi denominato "Chi ha preso la borraccia?". La ditta Bozzi aveva ovviamente usato la celebre foto trasformandola in un poster. Bartali si rivolse al giudice contestando l'illegittima utilizzazione della propria immagine. Ha ragione la ditta, sentenziò il giudice, lei caro Bartali è stato fotografato in gara: non c'è bisogno di consenso.

«E io fo ricorso alla corte suprema» ribatté Gino sempre irriducibile. Ha ragione Bartali, ha stabilito infine la corte suprema: l'uso della foto è lecito solo per informazione, non per pubblicità. «<E lo dicevo io, e l'era tanto che lo dicevo...>> ha commentato Bartali.

da La Nazione

collana
monografie fiaf

2

PAESAGGIO

Constatando il successo che sta ottenendo la prima Monografia Fiaf il «RITRATTO» abbiamo deciso di dare corso alla seconda dal tema «PAESAGGIO».

Anche per questa occasione, in parte usufruiremo dei fotolito esistenti, in nostro possesso, avvertendo gli interessati con una circolare.

Per gli autori che desiderano inviare una foto, (solo Paesaggio), questa sarà sottoposta a una giuria di selezione, e se verrà accettata, gli interessati saranno avvertiti: la foto non verrà restituita, ma andrà alla fototeca FIAF (salvo espressa richiesta di restituzione con spese a carico). Il contributo da parte degli autori accettati di cui siamo in possesso dei fotolito sarà di L. 100.000 e L. 150.000 per gli altri. Agli autori che avranno pubblicato la fotografia sul tema 'PAESAGGIO' spetteranno 3 copie del volume.

Il termine utile per dare l'adesione e inviare le foto è il 30 settembre, dopo tale data non saranno accettate iscrizioni. Tale opera sarà disponibile entro Novembre.

Le foto vanno inviate a:
LEOPOLDO BANCHI - Efiap
Via Domenico Michelacci, 52
Tel. 055/374258
50145 FIRENZE

Dipartimento Attività Editoriali
Il Direttore
Giorgio Tani - Efiap

**PATROCINIO
DEL COMUNE
DI FIRENZE**

**1° CONCORSO
FOTOGRAFICO**

1) *Tema obbligato*

**LA FESTA
DI S. ANNA IN ITALIA**

per stampe a colori

2) *Tema libero*

per stampe in B/N e colore

Organizzato da:

**COMITATO
FESTA DI S. ANNA
PONTE A SIGNA (Firenze)**

in collaborazione
con il G.F. IDEAVISIVA

TERMINE DI PRESENTAZIONE:
8 LUGLIO 1993

REGOLAMENTO

- 1) Il Comitato Festa di S. Anna indice il 1° Concorso di fotografia: "La Festa di S. Anna in Italia" e "Libero".
- 2) Al concorso aperto a tutti i fotografi, si partecipa con non più di 4 foto per ogni sezione.
- 3) Il formato delle opere deve avere il lato maggiore compreso fra i 30 e i 40 cm. Se di misura inferiore debbono essere montate su un cartoncino di dette misure. Sono ammesse composizioni di più fotografie sullo stesso supporto. Ogni stampa dovrà recare a tergo: titolo dell'opera, numero progressivo corrispondente alla scheda di partecipazione, nome e cognome, indirizzo e telefono dell'autore, eventuale Circolo di appartenenza.
- 4) Le opere, imballate in plico riutilizzabile per la spedizione postale, dovranno essere inviate assieme all'importo della quota di partecipazione al seguente indirizzo:

COMITATO FESTA DI S. ANNA
Via Ambuchi, 2
50055 LASTRA A SIGNA (Firenze)

- 5) Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate.
- 6) Salvo espresso divieto dell'Autore, gli organizzatori hanno facoltà di riprodurre le opere su qualsiasi organo di stampa.
- 7) L'assegnazione dei premi verrà effettuata ad insindacabile giudizio della Giuria.
- 8) La quota di partecipazione è fissata in L. 15.000 per una o più sezioni e di L. 12.000 per le opere consegnate e ritirate manualmente.
- 9) Gli organizzatori pur assicurando la massima cura del materiale ricevuto, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti.
- 10) Per quanto non contemplato, si fa riferimento al Regolamento generale della F.I.A.F.
- 11) A causa di eventuali ritardi postali, preghiamo gli Autori di inviare per tempo le opere ed è altresì raccomandato ai Circoli di effettuare invii collettivi.

CALENDARIO

Termine di accettazione: 8 Luglio
Riunione Giuria: 9 Luglio
Comunicazione risultati: 10 Luglio
Premiazione: 26 Luglio
Mostra dal 10 al 26 Luglio

GIURIA

Papini Giovanni (Presidente Comitato)
Maranghi Giovanni (Pittore)
Braccianti Fabio (Architetto)
Banchi Leopoldo Eflap (G.F. Il Cupolone)
Scapecchi Marcello (G.F. Ideavisiva)
Tozzi Luciano (G.F. Ideavisiva)

SEGRETERIA

Tozzi Franco

PREMI TEMA LIBERO b/n e colore

- 1° Premio Bianco/nero: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 300.000.
- 2° Premio Bianco/nero: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 150.000.
- 3° Premio Bianco/nero: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 100.000.
- 1° Premio Colore: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 300.000.
- 2° Premio Colore: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 150.000.
- 3° Premio Colore: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 100.000.

PREMI TEMA FISSO solo colore

- 1° Premio Colore: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 300.000.
- 2° Premio Colore: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 150.000.
- 3° Premio Colore: Targa riconoscimento + Buono del valore di L. 100.000.

Eventuali premi che dovessero pervenire dopo la stampa del presente bando verranno messi a disposizione della Giuria. Tutti i premi possono essere in materiale fotografico di equivalente valore.

PREMIO SPECIALE

Al miglior autore in assoluto verrà consegnata la coppa del Sindaco di Firenze e data la possibilità di effettuare una mostra personale nelle prossime edizioni.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.

Cognome nome

Via Tel.

C.A.P. Città

Club Fotografico

Quota L.

Data Firma

TEMA LIBERO stampe bianco/nero	Anno	A	S	P
1				
2				
3				
4				

TEMA LIBERO stampe colore	Anno	A	S	P
1				
2				
3				
4				

TEMA OBBLIGATO "La Festa di S. Anna in Italia"
stampe colore

TEMA OBBLIGATO "La Festa di S. Anna in Italia"	Anno	A	S	P
1				
2				
3				
4				

A = ammessa - S = segnalata - P = premiata
Sono accettate anche fotocopie

Da compilare per la resa delle opere

COMITATO FESTA DI S. ANNA (Firenze)
Sig. _____
Via _____

MOSTRE DA VISITARE

Dal 28/05 al 20/06/1993	c/o Il Catenaccio RANGO BLEGGIO SUPERIORE (TN)	Soci del C.F. LA TAVOLA ROTONDA di Riva del Garda	Variabili	Serale e notturno	n. 50 stampe B/N
Mese di Giugno 1993	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra - COTIGNOLA (RA)	Mauro VISANI	Fotogrammi in libertà	stampe a colori	
Mese di Giugno 1993	C.F. Pisano c/o L'Angolo di Borgo Foto Allegrini Borgo Stretto - PISA	Filippo MARCHESE	Personale		stampe a colori
Mese di Giugno 1993	Nuova Immagine Via B. Del Grappa, 65 - RAVENNA	Lino GHIDONI	Domani.... il Gran Premio		stampe a colori
Mese di Giugno 1993	Hobby Fotoclub Ravenna c/o Fotogalleria Bar Boston Via Vicoli, 17 - RAVENNA	Battista LANDI	"Essere fotoamatore" con libro	7.00-24.00 chiuso martedì	n. 22 stampe B/N
Dal 1/06 al 15/06/1993	c/o Spazio Espositivo Gelateria De Pellegrin Viale Carducci, 17 - RIVA DEL GARDA (TN)	Antonio COVARSIO ROJAS	"Serie Espana"		stampe varie
Dal 1/06 al 15/06/1993	C.F. L'Officina c/o Savino's Bar Via Livornese, 87 - STAFFOLI	Angelo BANI	Personale		stampe varie
Dal 1/06 al 19/06/1993	Kodak Cultura c/o Galleria Il Diaframma Via Brera, 16 - MILANO	Lynn BIANCHI Robert BIANCHI	Nudo in scenografie Corpi come icone		stampe B/N
Dal 3/06 al 30/06/1993	Fotoclub 3 ASA c/o Atelier Fotografico Aldrovandi Via di Città, 107 - SIENA	Lino GHIDONI	La mia gente	9.30-16.30 16.00-20.00 sabato pom. e domenica chiuso	foto a colori
Dal 6/06 1993	C.F. Fincantieri c/o "Art Gallery 90" al Caffè Trieste RONCHI DEI LEGIONARI (GO)	Claudio URIZZI e Gianfranco FAVRETTO	Figure e forme del nudo		stampe varie Inaugurazione il 6 giugno ore 11.30
Dal 6/06 al 20/06/1993	C.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 - CATANZARO LIDO	Mario VIDOR	Riflessi sull'acqua	18.00-20.00	n. 26 stampe a colori su pannelli 80x80
Dal 6/06 al 26/06/1993	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Pierluigi LAZZARIN e Fulvio MALDIFASSI	Immagine donna		stampe a colori
Dal 12/06 al 25/06/1993	Sala mostre A.C.L.A.F. Via Garibaldi, 94 - FERRARA	Nando CANTELLI	Figure amiche		n. 40 stampe a colori
Dal 12/06 al 3/07/1993	Gregfoto Galleria Fiaf Via G. Oberdan, 70 - CATANIA	Renato GUIDI	Personale		stampe a colori
Dal 12/06 al 11/07/1993	G. Artistico Culturale Via Moncini, 60 - MASSA MARITTIMA	Mostre - Workshops Incontri	Toscana fotofestival		stampe varie
Dal 12/06 al 16/07/1993	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Via L. Da Vinci - PONTE LAMBRO (CO)	Simona FORTE	Personale		stampe varie
Dal 14/06 al 4/07/1993	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 - VERONA	Paolo BARCIA	Personale		stampe varie
Dal 16/06 al 30/06/1993	c/o Spazio Espositivo Gelateria De Pellegrin Viale Carducci, 17 - RIVA DEL GARDA (TN)	Fulvio DE PELLEGRIN	"Amish life"		stampe varie
Dal 19/06 al 27/06/1993	C.F. San Vincenzo c/o Casa della Cultura c/o Casa della Cultura Via B. Alliata - SAN VINCENZO	Soci del Circolo San Vincenzo	"Il mare... immagini"		n. 70 stampe B/N e colori Inaugurazione il 19/06 ore 17.30
Dal 19/06 al 27/06/1993	C.F.C. Galatea c/o Azienda di Cura di ACIREALE	Giuseppe FICHERA Gianni PISTARÀ	Immagini di Sicilia		n. 60 stampe B/N e colori Inaugurazione il 19/06 ore 19.30
Dal 19/06 al 9/07/1993	Fotogalleria Vanessa Via Panfilia, 70 - RAVENNA	Lamberto POZONE	Portogallo		stampe a colori
Dal 23/06 al 30/06/1993	C.F. Nosside Via Giblasi, 2 - ang. Piazza Garibaldi POLISTENA (RC)	C.F. ROMA	Roma: in particolare		n. 50 stampe B/N virate Mostra Cirmof
Dal 26/06 al 9/07/1993	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Pietra - COTIGNOLA (RA)	Roberto CECCHI	Fotografie varie		stampe varie
Dal 27/06 al 17/07/1993	A.F. Città Giardino c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	Ercole FOSSATI	Racconti		stampe a colori
Mese di Luglio 1993	C.F. L'Immagine c/o Sala Mostre Viale Timocle, 133 - ROMA	Michele GUYOT BOURG	Acquarello calabrese		stampe a colori Mostra Cirmof
Mese di Luglio 1993	C.F. Controluce di Casoli c/o Foto Bar "Grottino" Corso Umberto, 1 - TORRICELLA PELIGNA (CH)	Bruno COLALONGO	Orgosolo		stampe a colori Patr. Fiaf P04/93
Dal 1/07 al 31/07/1993	Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro - S. ANGELO (PE)	Renzo MAZZOLA	Clic teatro		stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 1/07 al 31/07/1993	C.F. Pisano c/o L'Angolo di Borgo G. Allegrini Borgo Stretto, 47 - PISA	Carlo FIORENTINI	Particolari.... particolari		Foto a colori
Dal 4/07 al 25/07/1993	G.F. Grandangolo Via Sebenico, 26 - CATANZARO LIDO	Anna RUSCONI	Chez moi		stampe a colori Mostra Cirmof
Dal 6/07 al 5/08/1993	C.F. L'Obiettivo c/o Kursaal Margherita - VARAZZE	Gianna CARPENTIERI	Personaggi in cerca d'autore		stampe a colori Mostra Cirmof

Cura questa rubrica il sig. Leopoldo Banchi. Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO. È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra.
I fotoamatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

<<PAGINA DEI CONCORSI>>

Per la rubrica <<Pagina dei Concorsi>> inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
30.06.93	93C2	7° Premio "Città di Torria"	B/N CLP	17.000 soci Fiaf	Circolo Fotografico Torria Piazza Marconi, 1 18023 CHIUSANICO (MI)	Monari - Merlo - Riccio Carlini - Pino
03.07.93	P09/93	«Mani e gestualità»	CLD	80.000 soci Fiaf 50.000	Aternum Fotoamatori Abruzzesi C.P. 68 65100 PESCARA	
10.07.93	RACCOM. 93V01	IV° Concorso Fotografico Nazionale Premio Bagnara Calabria	B/N CLP	12.000	Gruppo Culturale Periferia Xiphias C.P. Aperta 89011 BAGNARA CALABRA (RC)	Ramondino - Nunnari Andreoni - Spanò - Irrera Antonino - Maiorana
15.07.93		5° Concorso Fotografico Nazionale + Tema: "Insieme per Pennapiadimonte"	B/N CLP	18.000 23.000 soci Fiaf 15.000 18.000	"Coaper P" c/o Di Prinzi Enrico via Ponte Avello, 3 66010 PENNAPIEDIMONTE (CH)	Colalongo - Di Florio - Bucco Copertino - Di Prinzi
17.07.93		4° Trofeo "Città di Morrovalle" Un'idea per sei fotogrammi	B/N CLP	15.000	Fototeca Comunale Cas. Post. 42 62010 MORROVALLE (MC)	Iacomucci - Torregiani Ricciotti - Ventura - Malvestiti Guidi - Tortelli
31.07.93		9° Concorso Fotografico Nazionale "Il frutteto d'oro" S. Bartolomeo in bosco	B/N CLP CLD	10.000 15.000 15.000	Fotoclub "Il Gruppo" Fermo Posta 44040 S. Bartolomeo in Bosco (FE)	Ghidoni - Ardizzoni - Bignardi Cantelli - Nalin
07.08.93		3° Concorso Fotografico "Contignano e la sua terra"	B/N CLP	12.000 soci Fiaf 10.000	Associazione Pro Cotignano Via della Croce, 3 53040 CONTIGNANO (SI)	Beconcini - Bonsignori Putgioni - Santini
20.08.93		Premio Festa dei Giovani 1993	B/N CLP CLD	10.000	La Tendina Fotoclub Via IV Novembre, 17 40066 Pieve di Cento (BO)	Ghidoni - Orsi - Balestrazzi Lenzi - Melloni

Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni

SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
21.06.93	93/03	33rd Sidney International Exhibition of Photography + Tema: Natura	B/N CLP CLD	8. = US \$	Sydney International Exhibition P.O. Box A 144 Sydney South NSW 2000 - AUSTRALIA
23.06.93	93/41	19 Algarve Photo Salon	B/N CLP CLD	8. = US \$	Racal Clube P - 8300 Silves - Algarve PORTUGAL
24.06.93	93/44	13éme Salon International	B/N CLP	8. = US \$	Sobeka Zwevegem Mr. Leon Vanneste Twee Molenstraat 16 B - 8550 Zwevegem - BELGIQUE
28.06.93	93/55	131st International Exhibition of Photography	B/N CLP	8. = US \$	Edinburgh Photographic Soc. Mr. Alex Cleland - 22 Eskhill EH26 8DG Penicuik - SCOTLAND U.K.
02.07.93	93/64	2 Salon Internacional de Foto Club Santa Fè 1993	B/N CLP	7. = US \$	Foto Club Santa Fè C.C. 235 3000 Santa Fè - ARGENTINA
10.07.93	93/49	The 2nd International Salon of Photography of Miri	CLP	8. = US \$	Miri Photographic Society P.O. Box 901 98008 Miri - Sarawak - MALAYSIA
11.07.93	93/16	Euro Picamera + Temi: Natura Fotogiornalismo Fotoviaggi	CLD	7. = US \$	Picamera Stoffelstraat, 28 - 2D B - 8900 leper - BELGIQUE
20.07.93	93/48	34th CPA International Salon of Photography	B/N CLP CLD	8. = US \$	The Chinese Phot. Ass. of Hong Kong P.O. Box 34710 King's Road Post Office - HONG KONG
02.08.93	93/18	XVII International Photoexhibition "The bridge of friendship"	B/N CLP	5. = US \$	Somogyi Fotoklub Kossuth Lajos Uta 1-9 H - 7400 Kaposvar - HUNGARY
04.08.93	93/73	42 Rosario International Salon of Photography + Tema: Natura e fotoviaggio per CLD	B/N CLP CLD	stampe 13. = US \$ CLD 8. = US \$	Peña Fotografica Rosarina Casilla De Correo, 621 2000 Rosario - ARGENTINA
10.08.93	93/70	VII International Diaporama Festival Pécs	Diaporama	13-DEM	Jugendhaus Pécs Nagy Lajos Királi U 13 7622 Pécs - HUNGARY
15.08.93	93/46	XX Salon Internacional de Fotografía	B/N CLP		Amigos de Serrablo Apartado de Correos, 25 E - 22600 Sabinanigo - ESPANA
22.08.93	93/69	9th Halifax International Exhibition of Photography + Tema: Natura per CLD	CLP CLD	6. = US \$	Mr. Terry Carroll 122 Flagstone Drive Bartmouth, N.S. CANADA B2Y 1Z8
31.08.93	93/72	36th Dum Dum	B/N CLP	solo ritorno postale	Photogr. Ass. of Dum Dum 467/40 Jessore Road 700 074 Calcutta INDIA

Subito a casa tua, tutto il meglio per fare click!

ABC pubblicità

IL FOTOAMATORE
DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI TAGLIATI!

Dall'Europa con amore.

LA GARANZIA AL PASSO CON L'EUROPA

REVISTA TECNICA DI FOTOGRAFIA LA PIU' RICCA. GUIDA ALL'ACQUISTO

VENDITA PER CORRISPONDENZA
FABBRICA / PISA
TEL. 0587 - 697147
FAX 0587 - 697129
TEMA 501987

PRIMAVERA
ESTATE
1993

SECURITY PASS EUROPA
N° NIKON F4S 08/02/93
N° 2433278
N° MICHELA SIMONI
N° GARIBALDI I
N° MILANO
IL FOTOAMATORE

Nikon
Canon
MINOLTA
PENTAX
YASHICA
CONTAX
Leica
HASSELBLAD
OLYMPUS
Vivitar
SIGMA
Meiz
SONY
PHILIPS

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO

DALLA PIU' ACCREDITATA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA.

52 PAGINE A COLORI

TUTTE LE NOVITA' '92

3.000 ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI IMBATTIBILI!

E' GRATIS richiedetelo subito

IL FOTOAMATORE

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

VENDITA PER CORRISPONDENZA

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587-697147 - FAX 0587-697129

NUMEROVERDE
1678 - 69039

SOLO PER ORINI

- REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI PISA N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO DI PISA N° 7954/1981



Elite è il nuovo marchio delle pellicole invertibili Ektachrome inventato da Kodak. Le prestazioni superiori rivoluzioneranno il mondo delle diapositive.

Naturalmente è impossibile provarlo su una stampa a colori o su una rivista come questa. Vi potremmo parlare della saturazione dei colori, della definizione, della superiorità delle pellicole Kodak Elite, ma la cosa migliore è proiettare una diapositiva Elite e vedere i risultati. Se siete degli scettici provatele e vi convincerete.

Se siete degli amanti della tecnica apprezzerete l'utilizzo delle emulsioni T-Grain.

Tre nuove tecnologie chimiche sono state sviluppate

per ottenere con le pellicole Kodak

Elite risultati superiori:

1. Amplificatori interimagine per aumentare la nitidezza;

2. Coloranti-filtro a particelle solide per eliminare colorazioni residue e rendere i colori estremamente puri;

3. Super decontaminanti che producono una stabilità-colore da primato.

Grazie a questa nuova tecnologia, la pellicola Kodak Elite garantisce il miglior rapporto rapidità-granulosità nella categoria ISO 100. E con le 4 sensibilità (ISO 50, 100, 200, 400)

la famiglia delle pellicole Kodak Elite rappresenta il nuovo punto di riferimento nel mercato delle diapositive.

NUOVA KODAK ELITE.

LA MIGLIOR DIAPOSITIVA AL MONDO?



Nuova Pellicola Invertibile Kodak Elite.