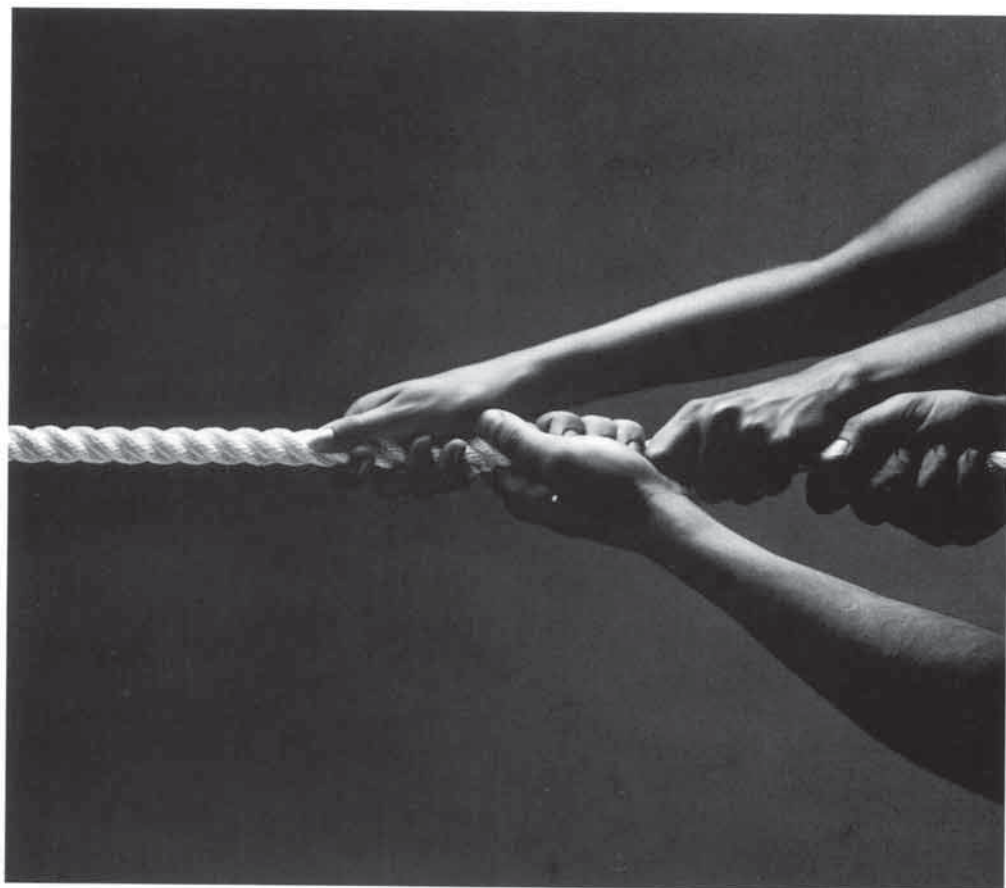


anno diciannovesimo - numero 8/9 - agosto/settembre 1993 mensile a cura della federazione italiana associazioni fotografiche

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III-70% (FIRENZE) - secondo semestre - In caso di mancato recapito restituire a: FIAF - Corso S. Maurizio, 8 - 10122 TORINO



il fotoamatore 



## LA FORZA DI UN SISTEMA

Gruppo

Banca Popolare di Novara



Organo Ufficiale della  
FIAF Federazione  
Italiana Associazioni  
Fotografiche

Direttore:  
Michele Ghigo  
Direttore  
Responsabile:  
Giorgio Tani

Comitato di  
Redazione:  
in sede:  
Leopoldo Banchi  
Silvano Monchi  
M.E. Piazza

in esterno:  
Vanni Calanca  
Fabrizio Carlini  
Antonio Corvaia  
Sergio Magni

Consulenti di  
redazione:  
Marcello Cappelli  
Bruno Colalongo  
Aldo Spanò

Ufficio di  
amministrazione:  
Corso S. Martino, 8  
10122 Torino.

Redazione:  
c/o Giorgio Tani  
Casella Postale 40  
50013 Campi Bisenzio  
Spedizione all'estero  
a cura della Segreteria  
FIAF - Torino.

Pubblicità:  
Promodue  
di L. Vaccherecci  
& C. s.a.s.  
V.le Guidoni, 99  
50127 Firenze  
Tel. 055/4378754  
fax 055/4361574

Iscrizione nel registro  
della stampa del  
Tribunale di Torino  
n. 2486 del 24.3.1975

Spedizione in  
abbonamento postale  
Gruppo III-70%

Autorizzazione  
DIRPOSTEL - Firenze.

Stampa: tip. MECOCCHI  
San Piero a Ponti.

«Il Fotoamatore» non  
assume responsabilità  
redazionale per  
quanto pubblicato con  
la firma riservandosi  
di apporre ai testi -  
pur salvaguardandone  
il contenuto  
sostanziale - ogni  
riduzione considerata  
opportuna per  
esigenze tecniche  
e di spazio.

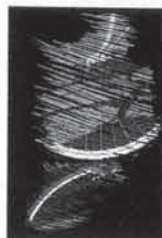
TESTI E  
FOTOGRAFIE  
NON SI  
RESTITUISCONO

Gli arretrati vanno  
richiesti, allegando  
L. 2.500 per copia, alla  
FIAF, C.so S. Martino 8  
10122 Torino.  
Tel. 011/5629479

# il fotoamatore



Foto di copertina:  
Pietrino Di Sebastiano  
«Foto-graffi»



## SOMMARIO

“UN CAMBIAMENTO, UN AUGURIO” EDITORIALE di Giorgio Tani	pag. 4
PENSIERO FUTURIBILE di Marcello Cappelli	” 5
I FOTO-GRAFFI DI PIETRINO DI SEBASTIANO di Rinaldo Prieri	” 6
STAGE A LAINATE di Lino Aldi	” 7
CARLO MUZZANI: UN GENTILUOMO di Giorgio Rigon	” 8
AUTORI E CLUB INSIGNITI DI ONORIFICENZE FIAF E FIAF a cura di Moreno Bellini	” 10
NOVITÀ LIBRARIE a cura di Giorgio Lora	” 11
GRANDI MOSTRE PER TUTTI I CLUB dell'Agenzia Contrasto	” 12
ELOGIO DEL CAVALLETTO di Giorgio Deangeli	” 13
VARIE a cura di M.E. Piazza	” 15
COLLANA: MONOGRAFIE FIAF - PAESAGGIO	” 16
MOSTRE DA VISITARE a cura di Leopoldo Banchi	” 17
PAGINA DEI CONCORSI a cura di Vannino Santini	” 18



Revue agréée par la

FÉDÉRATION  
INTERNATIONALE  
DE L'ART  
PHOTOGRAPHIQUE

8-9/1993

GIORGIO TANI

*Un cambiamento,  
un augurio*



C

ari amici, quando noi fotografi, con i ricordi ci si rivolge all'indietro, troviamo sempre qualcosa di epico che esalta la nostra fantasia e accende di importanza il percorso di avvenimenti che abbiamo vissuto.

Io, insieme a molti di voi, ho vissuto dal '77 ad oggi questa rivistina che la Fiaf ha sempre considerato importante, con partecipazione, a volte con un briciolo di abnegazione, a volte con sacrificio, sempre con la soddisfazione, o la presunzione, di veder realizzata in ogni numero un'istantanea viva e descrittiva della nostra Federazione.

La parola "dilettante", con la quale io non ho alcuna inimicizia, per la serietà con cui è stata intesa, si è addetta per 15 anni al Direttore Responsabile di questa rivista.

Ed in effetti, per me, impaginare, chiedere articoli e fotografie, frugare negli archivi, discutere con i collaboratori, fare il censore di chi abusa in parolacce, subire critiche e farne motivo di miglioramento, cercare di mantenere i contenuti attinenti alle necessità dei lettori, restare sempre e comunque dentro i termini culturali di "formazione ed informazione" preposti, è stato un piacere.

Non un godimento. Un piacere.

Come un corridore soffre la fatica fisica della corsa per avere il piacere e la soddisfazione del traguardo, così è stato per me.

Dal '78 all'83 un trimestrale.

Dal '84 all'88 un bimestrale.

Dall'89 all'93 un mensile.

Cercare pubblicità, cercare credibilità, curare i rapporti tecnici con i fornitori, mantenere i costi nei limiti di bilancio, è stato come curare la produzione di una piccola azienda.

Per la Fiaf, sempre.

Senza alcun altro scopo che non fosse il piacere e la convinzione di fare qualcosa di utile, anzi necessario per la Fiaf.

Ora, alla Fiaf, devo cercare di dare qualcosa di più. Devo, come presidente, cercare di farla essere ancora, come prima e più di prima, una grande organizzazione che raccoglie e guida la migliore fotografia amatoriale e chi questa fotografia ama e produce.

In questo senso credo che basi forti la nostra Federazione le abbia sempre avute, che alcune siano state gettate di recente, che altre lo saranno nei prossimi mesi.

Occorre il vostro entusiasmo, il vostro sostegno perché i cambiamenti, ove sono stati o siano necessari, non restino un puro avvicinarsi di cose e persone, ma siano veramente adeguamento alle necessità attuali di una grande Federazione e slancio verso un continuo progredire con i tempi.

È in questa prospettiva, e rivolgendo un pensiero di stima e di amicizia a Michele Ghigo dal quale ricevetti l'incarico, che, come Direttore Responsabile, firmo l'ultimo dei miei "Il Fotoamatore".

Lo faccio con l'intima sensazione e l'esternabile soddisfazione di sapere che colui al quale ho affidato l'incarico di prendere il mio posto, lo farà con capacità ed entusiasmo, forte di una tecnologia più attuale nel settore della produzione e sicuro del collaudato apporto dei redattori precedenti, ai quali tutti va la mia più calorosa stretta di mano, e di quello di persone nuove alle quali chiedo di restare nel prefisso "formazione ed informazione" caro alla Fiaf.

Roberto Rossi è il nuovo Direttore Responsabile de Il Fotoamatore.

La rivista avrà più pagine, sarà più fresca nell'impaginazione, più agile nella lettura.

Sarà ancora la rivista della Fiaf, fatta per divulgare la migliore fotografia amatoriale.

Diffondiamola.

Facciamone la nostra migliore arma di propaganda, il nostro mezzo migliore per rappresentarci.

Foto: Fuzzi Feinkorn dalla Rassegna Fotografi Austriaci al 3 Asa di Poggibonsi.

GIORGIO TANI  
Presidente della Fiaf



Foto di Gerhard Steinwender (Austria)

## Pensiero futuribile

MARCELLO CAPPELLI

**N**

on so quanto sia attinente al nostro mondo fotoamatoriale parlare di "realtà virtuale" o di "fotografia elettronica" di un qualche cosa cioè che porterà a prematura morte il nostro modo di fotografare.

Ne ho già accennato sul volume della FIAF "LEGGERE FOTOGRAFIA"; accennato soltanto perché mi sembrava che non si trattasse di un discorso pertinente. Ho recentemente notizia però, di come stiano espandendosi le tecnologie di frontiera dell'informatica e mi sembra opportuno darne dei cenni, anche se tra gli amici esistono persone assai più versate di me verso queste "stregonerie".

Avevo già detto come esistano dei corredi che permettono di "costruire" una fotografia codificando e decodificando quello che non c'è o annullando quello che c'è (foto elettroniche) o di sistemi informatico-telesivi che realizzano la cosiddetta "TV VIRTUALE" ove è permesso vedere quello che "si pensa" o che "si vuol vedere".

Oggi si tende ad andare oltre, cioè a "la simulazione tramite computer di uno spazio fisico con cui l'uomo sia in grado di interagire con il proprio corpo e con i propri sensi".

Sono pertanto in via di perfezionamento oltre al "casco" della TV-virtuale, altri oggetti capaci di far da tramite tra il corpo umano e il computer: ad esempio guanti particolari in grado di trasmettere al calcolatore dati sulla posizione delle dita di una mano e della mano stessa, ed addirittura la sensazione tattile con cui sarà possibile manipolare oggetti virtuali creati dal computer.

Così pure particolari tute che permettano lo spostamento dell'intero corpo umano all'interno di realtà virtuali generate dal calcolatore, i cui problemi di complessità e di potenza sono già oggi teoricamente superabili.

Potremo quindi fotografare realtà fatte di niente o della sola nostra fantasia, se per fantasia vogliamo intendere la capacità di programmare un siffatto calcolatore.

La cosa mi spaventa. Che razza di fotografia sarà?

Mentre andavo riflettendo sulle possibilità di realizzazione fotografica in questa "realtà virtuale" e i pensieri oscillavano tra la fotografia fantascientifica fornita da un plotter e la fotografia profondamente umana con il far rivivere chi non c'è più, mi è tornato alla mente il dialogo tra un bambino molto malato e il nonno (si badi: non il padre o la madre):

"Nonno, è vero che anche tu devi morire?" - "Certo Antonello, tutti dobbiamo morire" - "Allora nonno aspettami: moriamo insieme. Così avrò meno paura."

Con questa specie di complicato aggeggi forse si potrà fotografare questo bambino felice e sereno e si potrà carezzarlo e ci si potrà anche parlare anche se non sarà più tra noi. Forse non dovremmo temere la "fotografia virtuale". Potrà essere un grande aiuto per l'uomo, per le sue fantasie, per i suoi sentimenti lieti e tristi, per poter vivere in un proprio esclusivo mondo.

MARCELLO CAPPELLI

(Rif. "REALTÀ VIRTUALE" di Franco Sarcina da "IL GIORNALE" del 20 maggio 1993)

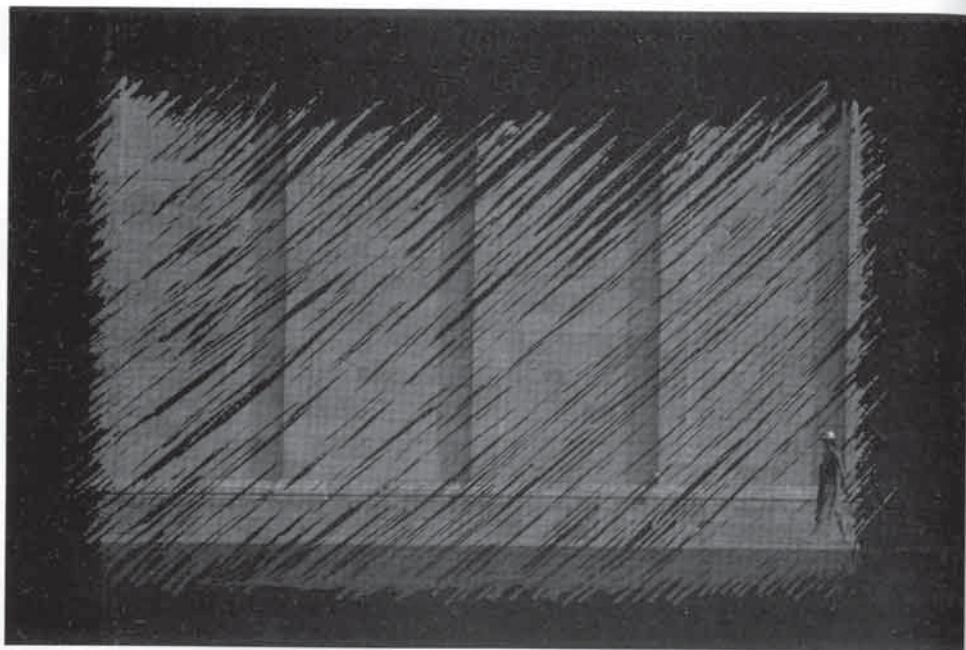
### FOTOROMA SHOW

19-22 Novembre 1993

un grande appuntamento  
dove la FIAF è presente  
con

**MOSTRE COLLETTIVE  
MANIFESTAZIONI VARIE  
PUBBLICAZIONI**

(a cura di Germano Lucci  
Delegato Regionale Lazio)



RINALDO PRIERI

*I foto-graffi  
di Pietrino Di Sebastiano*

L'

incontro/scontro fra arte e fotografia è stato ormai così intensamente indagato da poter fare a meno di altre intriganti sperimentazioni più o meno gratuite all'insegna di una ricerca il cui fondamento deve essere sempre ben meditato. Ma questo incontro/scontro va piuttosto valutato di volta in volta (e senza velleità polemiche) come conseguenza del fatto che è la casualità stessa, che così spesso caratterizza certi scontri fenomenici, a fornirci sempre nuove ragioni di riflessioni e di conseguente indagine.

Di qui le diatribe a non finire che fotografi e critici d'arte o di fotografia hanno dedicato al binomio in causa, soprattutto da quando quest'ultima ha preso piena coscienza della propria natura prospettica e incantatoria ad un tempo.

Toccò ad ogni modo sempre ai fotografi costruire, mediante la loro lingua visionaria, nuove formule inventive viste come frutto di sempre nuovi concetti creativi sotto l'azione di una sinergia di alto valore strutturale. Questa indagine ci porta così diritto alla conclusione che è la fotografia ad aver inventato se stessa attraverso l'esercizio di una inesauribile elaborazione di immagine; tanto da arrivare ad inserirvi addirittura, come nel caso di cui ci stiamo occupando, un'inedita quanto sorprendente azione "graffiante" per restare nella nomenclatura del nostro autore, lasciando alla metafora che vi è sottesa di esercitare a piacere la propria azione creativa.

Sensazioni queste che il fotografo PIETRINO DI SEBASTIANO ci porge dalle nutrite stampe del suo Portfolio affidate ad un conciso titolo "FOTO-GRAFFI" che ne coglie in modo intelligente e aderente il messaggio fra invenzione e gioco, adottando una stratificazione grafico/concettuale di immagine concepita come base di azione di una soggettistica plurima e avvincente per disegno e portata cromatica.

Ma nella tecnica compositiva di Di Sebastiano non è il caso di vederci un fine a se stesso ad onta del richiamo ludico del titolo.

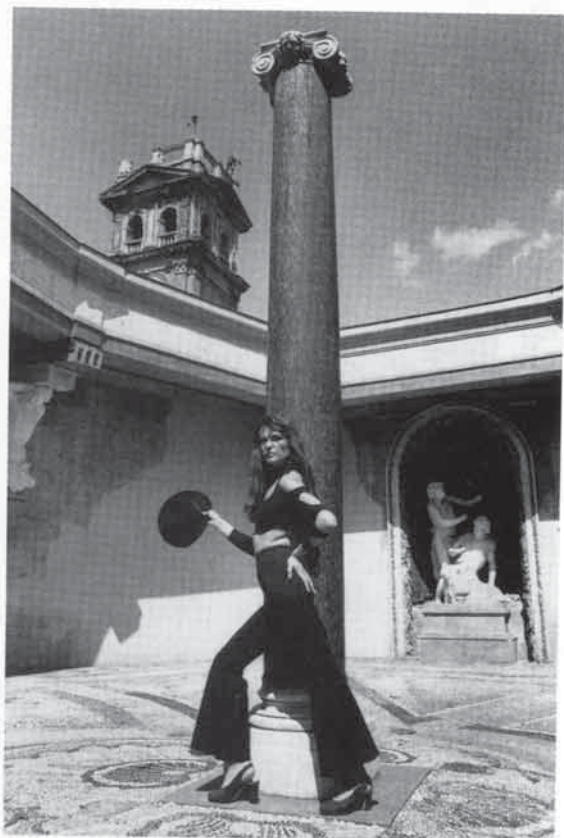
D'altra parte non sarebbe neppure il caso di tirare in ballo i famosi moduli di "action-painting" cari al tedesco Hans Hartung perché questi moduli pittorici sono per Hartung dei veri e propri protagonisti estetici, mentre i più disciplinati "graffi" di Di Sebastiano esercitano soprattutto funzione di strutture portanti su cui il fotografo ama tessere per sovrapposizione immagini diverse a titolo di doppia esposizione, ad uso di un'esigenza che serve una pluralità di concetti dove si celano fattori creativi letteralmente assorbiti dal contesto grafico. Di qui anche un richiamo al gioco, ma ricordandoci che in arte il gioco è sempre presente, se garba all'artista, come sottofondo. E sia detto anche per tutti quei fotografi che non avessero avvertito che la felicità di un'immagine fotografica possiamo trovarla (e con originalità) ben al di là della materialità di un soggetto, perché la "tematicità" lavora ideologicamente in un altro mondo sempre ricco di fervori ingegnosi.

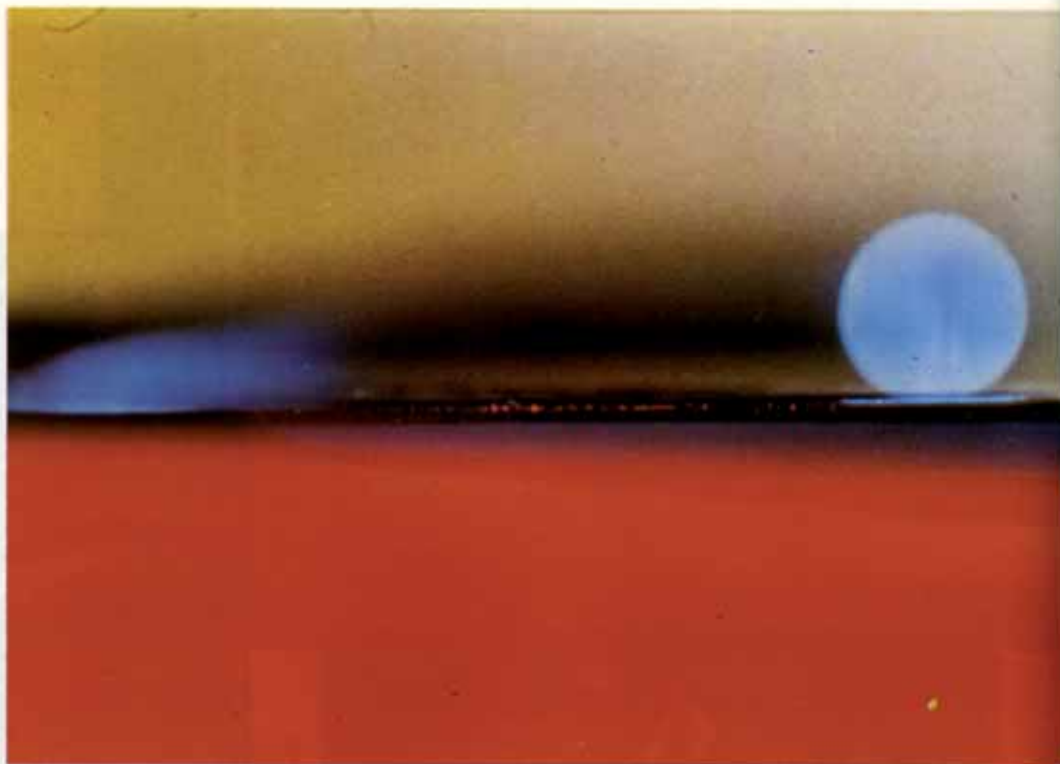
Ma vorrei ancora notare che i giochi "foto-graffianti" di Di Sebastiano si manifestano soprattutto attraverso una necessità di tipo "agogico", termine che sta notoriamente di casa nella dinamica inventiva musicale. Perché è proprio in virtù di una dinamicità analoga che il "graffio" del nostro fotografo acquista fascino e funzione architettonica fino a tradursi nel discorso fotografico uscito da un sentimento conturbante. Nascono così dalle ricerche del nostro Autore induzioni immaginifiche di forte presa interpretativa: alcune convincenti, altre forse meno. Ma come succede quasi sempre in questo terreno, è l'originalità dell'idea costruttiva che conta e, con essa, anche il senso del "graffio" che però da solo sarebbe solo una figura lessicale ausiliaria. Vale dunque come mezzo coadiutorio da non sopravvalutare.

La fotografia ha esigenze che vanno ben oltre l'apparenza di comodo. Serve sempre una buona intelligenza di valutazione concreta, insieme ad una buona dose di fantasia.

RINALDO PRIERI

*Stage  
a Lainate  
foto di Lino Aldi*





GIORGIO RIGON

## Carlo Muzzani: il gentiluomo

*di Giorgio Rigon*

1  
2

1) Divisione dello spazio  
2) Musetta



**È**

normale che in un artista lo stile di vita si rifletta direttamente nelle opere, i valori dello spirito nella pratica dell'arte, la sensibilità umana nell'espressione lirica. Se anche per i fotografi si può dire la stessa cosa, dobbiamo riconoscere che nessuno come Carlo Muzzani ha saputo armonizzare così bene tra di loro arte fotografica, stile di vita, etica del comportamento, avvalendosi di una superiore funzione dello spirito: lo "humour". Da poco Carlo Muzzani (EFIAP) ci ha lasciato e quanti di noi, non più giovanissimi, hanno avuto il privilegio di godere della sua amicizia, non possono rievocare la sua figura di fotografo senza associarla a quella professionale di ingegnere, alto dirigente e componente primario di una famiglia esemplare, capolavoro, a sua volta, di armonia, fonte di vivace spirito e di esuberante comunicativa.

La lirica produzione fotografica di Muzzani è stata il frutto di una genuina esigenza interiore, proprio dello stesso tipo di quella proclamata da Kandinsky ne "Lo spirituale dell'arte"; i suoi temi preferiti: fiori, linee della danza, riverberi metallici, ingranaggi, erano tutti assoggettati ad una volontà creativa che li trasformava in astrazioni fantasiose, vibranti di luce e quasi sempre spogliate di ogni riferimento alla matrice di origine la quale, invece, veniva dettagliatamente descritta dall'autore nel commento parlato, quasi a voler riportare a dimensioni materiali, banali, volgari una visione intrisa di lirismo, a desublimare, con ironia sottile, un incanto poetico che altri autori avrebbero orgogliosamente esaltato come superiore espressione dello spirito. Della licenza poetica, della trasgressione, del miraggio infranto, della demistificazione capricciosa, Muzzani faceva uno stile personale e, sotto questo aspetto, la sua dimensione estetica diventava pratica di vita investendo così la sua figura professionale.

Posto al vertice di un importante settore produttivo dell'ENEL, mi confidava molti anni or sono, che in ogni pratica, in ogni rapporto d'ufficio con enti superiori o con i collaboratori, ricorreva ad artifici arguti, ad inaspettate scorciatoie comunicative, a piccole trasgressioni della prassi che riportassero l'austero apparato amministrativo a dimensioni cordiali, ammiccanti; gli piaceva operare in una struttura dal "volto umano", non populista, non demagogica, ma plasmata alle reali esigenze dello spirito di quanti collaboravano attorno a lui.

Come non voler bene ad un uomo così, attento sempre a controllare che la presunzione e le ambizioni personali non prevaricassero i rapporti umani?

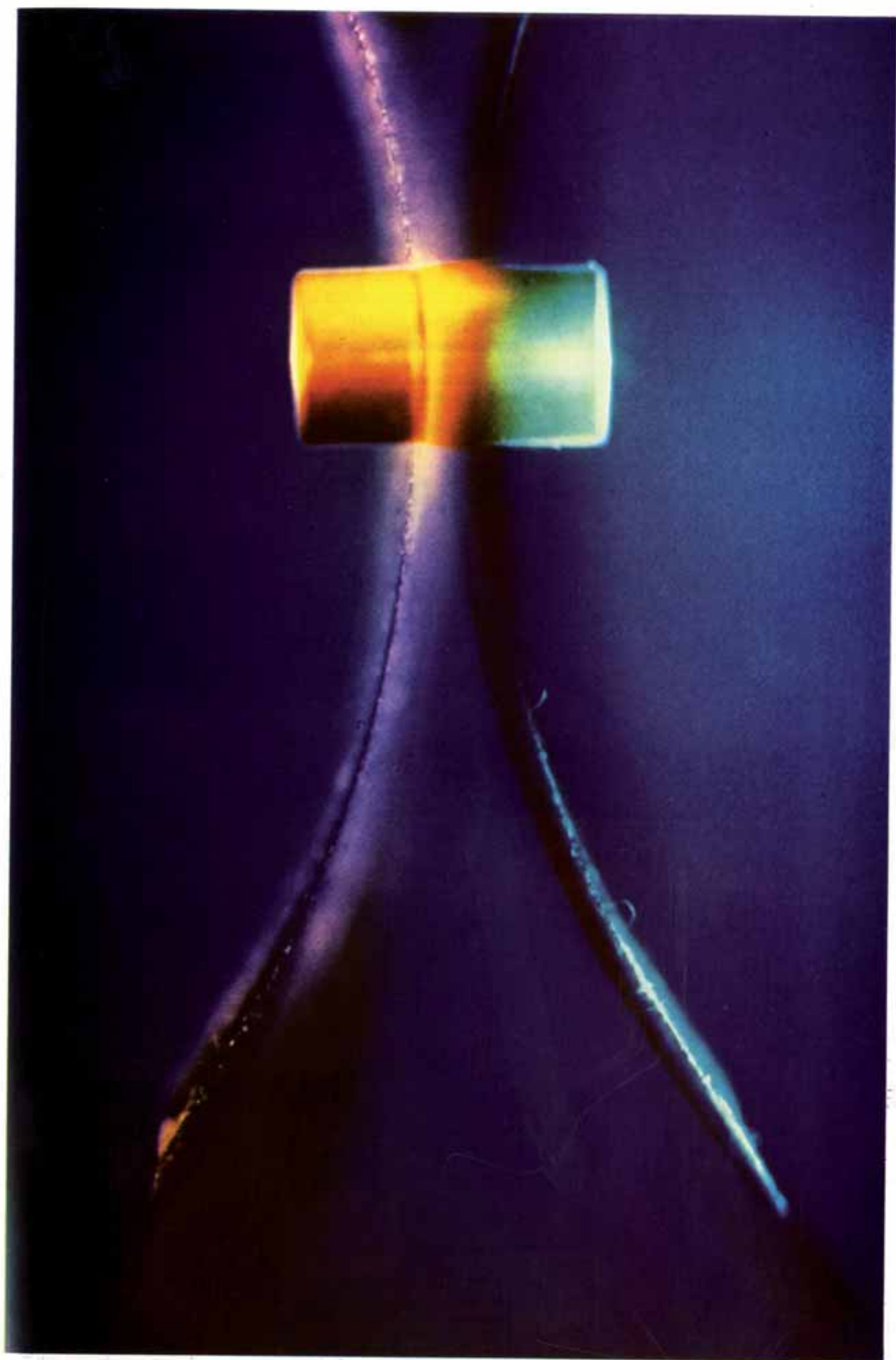
Alcuni anni fa qualcuno, scherzosamente ma incautamente, ha fatto osservare a Muzzani che la sua fotografia non rinnovava i propri stilemi. Il nostro autore non se ne offese, silenziosamente, sempre con il sorriso sulle labbra, ritirò le fotografie dai consueti circuiti amatoriali, conservò le proprie opere nel privato familiare e si dedicò a rendere omaggio ad un altro grande fotografo, come lui di altissimo spirito: il nonno Iginio il quale, nei primi anni del secolo, aveva documentato gli aspetti, più umani che tecnici, del cantiere per il traforo del Sempione.

Chissà con quali parole Carlo Muzzani, dall'alto del suo "humour", commenterebbe oggi l'inerzia e la ripetitività degli stilemi fotoamatoriali! Lui che per discrezione aveva ritirato i propri nel timore di essere troppo riconosciuto.

Noi oggi abbiamo nostalgia delle sue fotografie e vorremmo rivederle tutte: abbiamo tante cose ancora da imparare da Lui.

GIORGIO RIGON





«Invenzioni cromatiche»

A.P.I. s.p.a. - Divisione Foto-Video  
Via Senna, 27/29 - Ingromarket  
50010 Osmannoro (FI) - Tel. 055/319431  
(8 linee) - Telex: 575528 (APISPA I) - fax:  
055/311853.

**Spett.le Fotoclub**

La nostra Società Distributore Esclusivo per l'Italia dei prodotti Pentax è lieta di attivare con tutti i Fotoclub F.I.A.F. un "filo diretto" attraverso il quale comunicare periodicamente. Scopo di questa iniziativa è di trasmettere regolarmente a ciascun Fotoclub, e di conseguenza a tutti gli appassionati di fotografia che ne fanno parte, tutta una serie di informazioni sulle attività Pentax ed API, sui nuovi prodotti, sulle manifestazioni fotografiche etc.  
Da ora in poi quindi Vi faremo regolare invio di:

**PENTAX FAMILY**, un prestigioso bimestrale stampato dalla Pentax e distribuito in tutto il mondo nel quale, oltre alle più importanti novità Pentax, vengono pubblicate immagini di fotografi professionisti e non; una vetrina internazionale estremamente qualificata, disponibile a tutti i fotografi italiani. Chi è interessato a partecipare a questa iniziativa può inviarci le sue foto con un breve curriculum. Sarà nostra cura inoltrare il tutto alla Pentax di Tokyo e... chissà, se le vostre immagini saranno selezionate verranno pubblicate, e quindi viste in tutto il mondo!

**PENTAX NEWSLETTER**, un quadrimestrale, sempre edito dalla Pentax che raccoglie informazioni da tutto il mondo riguardanti il marchio Pentax (novità, manifestazioni, fiere, attività sportive, ect.)

**API PENTAX NOTIZIE**, questo è invece un nostro quadrimestrale stampato da API, ed ha lo scopo di offrire informazioni più vicine alla realtà italiana, alcune riflessioni su di essa, e notizie in generale sui prodotti e sulla nostra attività.

Chi lo desidera, può farci invio di diapositive da proporre per la copertina; il formato dovrà essere superiore al 24x36 mm e l'immagine dovrà avere uno sviluppo orizzontale.

Oltre a questi "mailing" periodici, sarà nostra cura tenerVi informati su tutte le più importanti novità fotografiche Pentax attraverso l'invio di cataloghi.

Cos'è la Pentax oggi?

La ricerca tecnologica, da sempre sviluppata ha consentito non solo la crescita nel settore fotografico, ma anche lo sviluppo in altri campi quali l'oftalmica, l'informatica, i sistemi di elaborazione, la tecnologia medica.

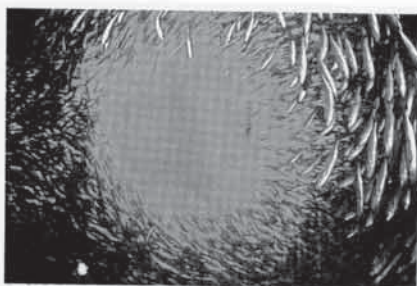
La cassetta VHS che Vi inviamo ha lo scopo di presentare brevemente queste varie attività, e darVi quindi una immagine più completa di quali sono i vari campi della ricerca e delle attività industriali e produttive in cui questa grande e prestigiosa azienda giapponese è impegnata.

Da parte nostra sentiamo forte l'impegno di curare nel migliore dei modi la distribuzione in Italia di questo prestigioso marchio fotografico e di garantire una tempestiva e qualificata assistenza tecnica post-vendita.

Non esitate a contattarci per avere ulteriori informazioni sui prodotti Pentax, sappiamo che sono tantissimi i fotoamatori appassionati a questo marchio e noi ci sentiamo completamente a loro disposizione.

Cordiali saluti.

**MORENO BERTACCO**  
Servizi Marketing



Pentax Newsletter

**Voli aerei personalizzati per fotoamatori**

Vorrei offrire a tutti i soci toscani della sua organizzazione la possibilità di eseguire foto uniche.

Immagini l'Elba, città come Siena, S. Gimignano, S. Miniato ecc. riprese dall'aereo!

Sono un pilota e spesso porto a spasso per i cieli amanti della fotografia, al puro costo dell'aereo diviso per i passeggeri, me compreso.

Per contattarmi Vi comunico il numero del mio cellulare:

0337/671720 - SALVADORI

Grazie e distinti saluti.

Si portano a conoscenza le seguenti decisioni di C.N. (3/7) di interesse generale.

1) Sono state notificate le nomine dei seguenti Delegati Regionali: Alberghina (Bergamo), Sproccatti (Rovigo), Puddu (Modena).

2) È stata concessa la possibilità agli organizzatori di Mostre-Concorso patrocinate Fiaf di realizzare cataloghi con riproduzioni in bianco-nero delle foto a colori obbligatorie per regolamento, per la durata di tutto il 1994 e non oltre.

3) Viene promulgata la norma secondo la quale i rapporti tra Fiaf e organizzazioni similari nazionali (Anaf, ecc.) devono essere così regolati: i titolari di incarichi Fiaf (delegati, responsabili di settori, addetti, ecc.) non devono essere possessori di tessere di altra organizzazione similare. I titolari di incarichi Fiaf sono liberi di partecipare come invitati a manifestazioni culturali organizzate da Associazioni similari.

**Precisazione**

Per una banale inversione di didascalie, sul n. 7 de Il Fotoamatore a pag. 4 la foto è di Giovanni Brighente «Ileana», mentre la foto a pag. 15 è di Guerrino Bertuzzi «Sembianze». Ci scusiamo con gli autori.

**Autori e club insigniti di onorificenze Fiaf e Fiap**

Cognome e nome	regione	entrato stat.	onorific.	ricevuto onorif.	con n. ammesse
Ciani Giuseppe	Toscana	1983	AFIAP	1993	285
Terzi Mauro	E.Romagna	1987	AFIAP	1993	225
Visani Mauro	E.Romagna	1981	AFIAP	1993	188
Barbetti Roberto	Toscana	1988	AFIAP	1993	193
Calanca Vanni	E. Romagna	1988	AFIAP	1993	508
Mongioi Santo	Sicilia	1988	AFIAP	1993	231
Aldi Lino	Lombardia	1984	A.F.I.	1993	50
Andriola Giuseppe	Piemonte	1988	A.F.I.	1993	6
Bianchi Roberto	Veneto	1983	A.F.I.	1993	220
Bronconi Bruno	Toscana	1987	A.F.I.	1993	172
Giardini Eugenio	E.Romagna	1966	A.F.I.	1993	90
Peluffo Gibi	Liguria	1984	A.F.I.	1993	253
Sartori Antonio	Veneto	1987	A.F.I.	1993	10
Carlini Fabrizio	Liguria	1982	B.F.I.	1993	30
Colombo Mario	Lombardia	1977	B.F.I.	1993	41
Desideri Roberto	Toscana	1977	B.F.I.	1993	6
Puddu Giovanni	E.Romagna	1980	B.F.I.	1993	96
Rigoli Mario	E.Romagna	1981	B.F.I.	1993	7
Ceroni Antonio	E.Romagna	0	B.F.I.	1993	0
Gori Sergio	Toscana	0	B.F.I.	1993	0
Club Forlì	E.Romagna	0	B.F.I.	1993	0
Club Poggibonsi	Toscana	0	B.F.I.	1993	0
Club Il Flessibile	Toscana	0	B.F.I.	1993	0
Club 36 Fotogramma	Liguria	0	B.F.I.	1993	0
Club Lecco	Lombardia	0	B.F.I.	1993	0
Club L'Immagine	Lazio	0	B.F.I.	1993	0
Club Controluce	Piemonte	0	S.M.F.	1993	0
Club Civitatis Papiae	Lombardia	0	S.M.F.	1993	0
Club R.Calabria	Calabria	0	S.M.F.	1993	0

a cura di Moreno Bellini EFIAP

### Novità librerie

• **FOTOGRAFI ITALIANI - DIARIO IMMAGINARIO** di Lanfranco Colombo: Casa Editrice: Edizioni Bolis s.r.l. Bergamo. Volume di 240 pagg. in cartoncino patinato, formato 23,5x28, n. 315 illustrazioni di cui 130 a colori e 185 in B/N, confezione: broccia, copertina illustrata in B/N, prezzo L. 70.000.

Con questo Diario Immaginario Lanfranco Colombo ci propone un capolavoro nel campo fotografico editoriale, composto dalle migliori immagini presentate dalla Galleria milanese "Il Diaframma" nei suoi 25 anni di attività. Il titolo (Diario Immaginario) gli si addice perché ci presenta 267 autori, ognuno con una o più foto e una dedica a Lanfranco. Ne cito qualcuna in particolare:

"Caro Lanfranco, tutti coloro che operano nel mondo della fotografia in Italia, giovani o vecchi, ti devono molto e io con loro" (Antonio Migliori).

"Grazie Lanfranco per quello che hai fatto per i fotografi e per la fotografia italiana in questi 25 anni" (Angelo Cozzi).

"Caro Lanfranco, se non ci fossi tu, la storia della fotografia in Italia sarebbe ferma ai tempi della pietra, con affetto" (Cristina Ghergo).

"Caro Lanfranco, non credo di essere tanto bravo a fare fotografie, ma sono invece contento di tenerti compagnia in questa Festa di 25 anni di lavoro pazzesco, fondamentale e felice che hai fatto, quando ci vediamo?" (Ettore Sottsass).

Volume importantissimo sia perché stampato dalla antica casa editrice sopra citata fondata nel 1833 ed il ricco materiale iconografico lasciato a Lanfranco come ricordo per ogni mostra esposta dai grandi fotografi, firme famose come:

"Basilico Gabriele, Berengo Gardin Gianni, Chiaromonte Giovanni, Colombo Cesare, Cozzi Angelo, De Biasi Mario, Fontana Franco, Gastel Giovanni, Ghigo Michele nostro ex Presidente della Fiaf, Ghergo Luigi, Lotti Giorgio, Monti Paolo, Roiter Fulvio, Traverso Giuliana, ed altri fino a raggiungere un totale di 267 autori.

Il volume è diviso nei seguenti capitoli:

*Introduzione* di Carlo Salvioni Assessore alla Cultura del Comune di Bergamo.

*Fotografi italiani* - Profili biografici a cura di Attilio Colombo.

*La nascita di un'idea: "Il Diaframma".*

*Mostre a "Il Diaframma" 1967/92:* citando gli autori che hanno esposto alla Galleria durante l'anno.

*Una vicenda nel contemporaneo.*

*Un uomo, una galleria: Lanfranco Colombo, gentiluomo milanese.*

Nel 1966 al ritorno da uno dei suoi viaggi in Francia come membro del gruppo "Gens d'Images" diretto da Albert Plecy, Lanfranco organizza la prima antologica grazie a (Pierre Gasman) di E. Cartier-Bresson c/o il Padiglione d'Arte Contemporanea, in seguito apre un piccolo locale al n. 10 di Via Brera e nell'aprile del 1967 con Paolo Monti, inaugura la famosa Galleria, l'attuale Diaframma, che nel tempo diventerà un conosciutissimo punto di ritrovo per tanti fotografi e centro d'incontro tra notissimi nomi della cultura anche letteraria citiamo: L. Luttazzi, U. Eco, Quasimodo, Sciascia, Montale ecc. diventando non solo una Galleria Fotografica, ma un conosciuto centro culturale che nel '92 festeggia il 25° anniversario.

### Nota biografica di Lanfranco Colombo

Cito una breve biografia della sua vita. Lanfranco è nato a Milano nel 1924 e a soli 14 anni inizia a fotografare. Ha una vita molto complessa come Direttore Vendite, Direttore di riviste fotografiche; a parte tutto il suo hobby è pur sempre la fotografia, raggiungendo nel 1969 il titolo di Direttore della Sezione Culturale del Sicof, nel '75 gli viene assegnata la Medaglia "Niepce" dalla città di Chalon-Sur-Saone e nel 1993 è insignito della "Hood Medal" dalla Royal Photography Society in Inghilterra.

Diario Immaginario è un capolavoro che non dovrebbe mancare nella biblioteca fotografica di ogni fotamatore, sia egli alle prime armi che arrivato in cima, arricchendone la cultura personale, non essendo uno dei soliti cataloghi fotografici, ma completo da cenni biografici di ogni autore. La città di Bergamo con la mostra "Fotografi Italiani" che ha avuto grande successo, ha voluto ringraziare Lanfranco Colombo che donando le 270 immagini di autori italiani da lui collezionate, ha voluto contribuire alla fondazione di uno spazio permanente presso la "Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea".

Anche se personalmente io non ho mai esposto niente al "Diaframma", lascio la mia dedica di riconoscenza a Lanfranco Colombo per la sua partecipazione continua ed attiva per lo sviluppo della Galleria.

"Lanfranco, ti ho seguito su Popular Photography e la rivista Diaframma, e senza la tua guida esperta e sicura sarei ancora in alto mare con i miei problemi da risolvere. Grazie!!" (Giorgio Lora). ISBN 88-7827-048-2

• **RITRATTO:** la Fiaf con questa perla inaugura una nuova Collana Monografica curata da Giorgio Tani. Volume di 117 pagg. in cartoncino patinato, formato 22x23, contenente 90 ritratti (66 in B/N e 24 a colori), confezione broccia e copertina plastificata.

Libro composto dalle migliori fotografie dei fotamatori italiani. Vari autori compongono questa dissertazione coi seguenti capitoli: **BREVE STORIA DEL RITRATTO:** introduzione di Giorgio Tani (nuovo Presidente della Fiaf).

Seguono: **IL RITRATTO FOTOGRAFICO COME FUNZIONE SOCIALE** di Enzo Carli (Responsabile Teoretica Dipartimento Attività Culturali della Fiaf) - **L'UOMO GUARDA L'UOMO** di Massimo Stefani - **IL RITRATTO:** conosci te stesso di Giorgio Tani - **RITRATTISTI SI DIVENTA** di Marcello Cappelli - **INTERVISTA a Filiberto Gorgerino** di Renato Longo e Claudio Passatore - **INTERVISTA a Elisabetta Catalano** di M. Cappelli - **DA UN MANUALE DI TANTI ANNI FA - UNEPOCA, DUE FOTOGRAFI:** il ritratto di Maria Elena Piazza - conclude la **CARRELLATA D'AUTORI** di Rinaldo Prieri - **AUTORI BIN - AUTORIS COLORE.**

Libro molto interessante, che ci porta a conoscere le antiche origini delle prime sculture umane in Egitto, e come una cara immagine viene conservata dall'uomo trovando in essa: ricordi, momenti di gioia e amarezze. Tutto ciò grazie al miracolo della fotografia, nata ufficialmente a Parigi il 19/8/1839.

Sono in progetto altre monografie dai titoli: **N. 2 PAESAGGI** (disponibile verso la fine di novembre '93) - **N. 3 NATURA MORTA**

**E STILL LIFE - N. 4 FOTO CREATIVA - N. 5 FOTO UMORESTICA - N. 6 NUDO - N. 7 REPORTAGE ecc.**

Chi desidera ricevere il libro può farne richiesta alla FIAF - C.so San Martino, 8 - 10122 TORINO, allegando £. 13.000 per l'invio a mezzo posta.

GIORGIO LORA

### Lettere

Spett.le Redazione de Il Fotamatore, credo sia interessante per la federazione conoscere alcuni dati riassuntivi del recente Congresso Nazionale di Prato. È una testimonianza che diamo ai prossimi organizzatori, assieme ad alcune riflessioni che potranno servire per migliorare le prossime edizioni.

Ci siamo impegnati molto per ospitare degnamente questo importante evento fotamatore e per superare tutti gli ostacoli che si sono presentati durante il percorso di avvicinamento alla data del 29 aprile: solo 4 mesi per l'organizzazione, caduta della Giunta Comunale per l'arrivo di "Mani Pulite" anche nella ns. città, grave crisi del settore portante dell'economia pratese, ma anche dell'industria fotografica con conseguenti difficoltà nell'ottenere sponsorizzazioni, strutture espositive cittadine già prenotate precedentemente, previsioni meteorologiche non confortanti, etc.

Con la fondamentale collaborazione degli altri circoli fotografici della Provincia di Firenze, il Cupolone, FC Firenze, Gligio, Il Flessibile, Trampieri, Ideavisiva, Pinguino, Il Ponte, i soci del fotoclub "Il Bacchino" hanno tratto in porto una manifestazione di grande prestigio e soddisfazione.

Sicuramente certi sbagli non li ripeteremo, come per esempio dislocare le mostre in più strutture espositive, oppure organizzare le gite durante i lavori congressuali, impedendo così a molti congressisti di parteciparvi, studieremo una scheda di adesione, con le varie combinazioni alberghiere, più semplice e chiara, organizzeremo la cena sociale, specie la sistemazione ai tavoli, in modo meno improvvisato, daremo vita ad un programma computerizzato per la segreteria, che potesse permettere di memorizzare e valutare la presenza di tutti i partecipanti alle varie iniziative e non soltanto degli iscritti al congresso. È stato comunque un arricchimento fotografico, per tutte le occasioni di discussione che si sono presentate con le proiezioni, la tavola rotonda, le mostre, e soprattutto un accrescimento umano per il dialogo instaurato con tante persone di regioni, cultura e dialetti diversi, ma sempre reso comprensibile da un linguaggio comune, quello della fotografia.

È di questo un grazie di cuore a tutti Voi che ci avete onorato con la Vs. presenza.

Prima di concludere permettetemi di ringraziare anche l'Azienda di Promozione Turistica di Prato e l'Archivio Fotografico Toscano che hanno organizzato con noi il Congresso, l'ex presidente della FIAF Michele Ghigo ed il nuovo presidente Giorgio Tani che hanno scommesso sulle capacità organizzative del "Bacchino", il Comune di Prato, l'Associazione Intercomunale e tutti gli sponsor (Minolta, Tamrom, Zenza Bronica, Banca Toscana, Foto Righi Prato, Manfrotto Trading, Ditta Macii Prato, Stabilimento tessile Pecci, Comune di Carmignano, New Smaf di Firenze, Kodak): senza di loro il 45° Congresso Nazionale FIAF di Prato non sarebbe stato possibile.

Fabrizio Tempesti  
Presidente del F.C. "Il Bacchino"

Dall'Agenzia Contrasto

## GRANDI MOSTRE PER TUTTI I CLUB

L'Agenzia Contrasto propone una serie di mostre che raccolgono e testimoniano il meglio della produzione fotografica di questi ultimi anni.

Dai grandi reportage geografici, alle personali dei maestri della fotografia, alle testimonianze più dirette dei maggiori eventi di questi ultimi anni, molti degli autori che collaborano a diverso titolo con la nostra agenzia hanno alle spalle un lavoro che merita di essere visto ed apprezzato nella sua interezza. Per questo abbiamo deciso di promuovere una serie di mostre che possano stimolare anche in Italia l'interesse per la fotografia d'autore.

Tanti sono gli autori proposti dalla Agenzia Contrasto. Oltre ai suoi fotografi ed ai corrispondenti internazionali, Contrasto può contare sulla produzione delle numerose agenzie estere che rappresenta. Tra queste, il nome più prestigioso è senz'altro quello della MAGNUM PHOTOS.

La storica agenzia, creata negli anni '40 da Henri Cartier-Bresson, Robert Capa e David Seymour, possiede senza dubbio il maggiore archivio storico di questi ultimi cinquant'anni e, grazie ai suoi membri, garantisce ancora oggi una produzione di altissimo livello e una sensibilità sempre molto attenta alla realtà in cui viviamo.

Le mostre, offrono un'incredibile varietà di temi e di autori. Dalle monumentali collettive che ripercorrono la storia della fotografia di questo secolo - come l'antologica della Magnum, "In our Time" - fino alle personali di dimensioni più ridotte che ben si adattano a spazi espositivi più raccolti.

Qui di seguito vi proponiamo solo una piccola scelta di alcuni dei titoli disponibili.

**ERNESTO BAZAN**, "Passing Through": dal Pakistan alla Sicilia, da Cuba agli Stati Uniti, il meglio della produzione di questo giovane e già affermato fotoreporter in 60 splendide foto in bianco e nero.

**GIANNI BERENGO GARDIN**, "Antologica": 150 foto in bianco e nero del grande maestro della fotografia italiana. La mostra ripercorre tutte le tappe della sua lunga carriera, dalla collaborazione con "Il Mondo" di Pannunzio ai grandi reportage degli anni più recenti.

**ENRICO BOSSAN E ROBERTO KOCH**, "Exit": 60 foto, a colori e in bianco e nero, per un dialogo a due voci su un unico tema: gli Stati Uniti e la sua gente, le sue mille facce, le sue contraddizioni. Bossan e Koch, due tra i maggiori nomi del reportage in Italia, registrano la

loro America fatta di volti, impressioni, immagini dai tagli insoliti e nuovi. La mostra presenta un interessante allestimento, in linea con il taglio innovativo delle opere esposte. Alcune foto infatti mantengono le normali dimensioni mentre altre sono presentate con un ingrandimento "fuori misura". Alle immagini, poi, può essere accoppiato un lettore Photo CD Kodak che, da una serie di televisori, presenta le foto esposte variandone la sequenza.

**TOM STODDART**, "Immagini da una guerra": il più famoso fotoreporter inglese, ormai apprezzato e celebrato in tutto il mondo, ha selezionato 30 foto in bianco e nero dai suoi numerosi servizi nella ex Jugoslavia. Un'occasione unica per riflettere più profondamente su una delle grandi tragedie di questi anni.

E inoltre, dal catalogo MAGNUM:

**HENRI CARTIER-BRESSON**, "L'America

furtivamente": 70 foto in bianco e nero del grande maestro dedicate all'America, al suo mito e alla sua realtà.

**HENRI CARTIER-BRESSON**, "Quaranta foto commentate": una raccolta di 40 fotografie commentate da altrettante personalità della letteratura, della fotografia e dell'arte in genere. Una mostra piccola ma di grande portata culturale.

**ELLIOTT ERWITT**, "Personale": 145 foto in bianco e nero ripercorrono tutta la carriera di questo grande autore. Un tocco agile e leggero, a volte ironico e mai banale, che ha fatto di lui uno dei fotografi più conosciuti ed apprezzati della Magnum.

**LEONARD FREED**, "Mostra antologica": un maestro del fotoreportage, 200 immagini che testimoniano la sua presenza e il suo impegno in oltre trent'anni di attività. Un bianco e nero che spazia dai ghetti di Harlem alla Sicilia, al Terzo Mondo, ad Israele.

**PETER MARLOW**, "Liverpool": la storia di una città raccontata in 85 immagini scattate in un periodo di oltre 10 anni. Marlow riesce a cogliere il declino dell'antico porto inglese fino all'atmosfera, al carattere, agli scempi edilizi della Liverpool di oggi.

**JAMES NACHTWEY**, "Retrospectiva": una selezione di 99 tra le migliori immagini del grande fotoreporter americano, vincitore del World Press Photo di quest'anno. Un'incursione nelle zone calde del mondo, dal Medio Oriente al Centro America, al Sud Africa, all'ex Unione Sovietica, per una mostra di grandissimo impatto.

**SEBASTIÃO SALGADO**, "Sierra Pelada": 30 foto del grande autore brasiliano dedicate alla vita di una miniera del Brasile. Come sempre, il magistrale bianco e nero di Salgado coglie tutto il dramma e la poesia dell'uomo.

**FERDINANDO SCIANNA**, "Le Forme del Caos": è la mostra antologica, bellissima, di uno dei più grandi fotografi contemporanei, unico membro italiano della Magnum e autore di grande respiro internazionale. Una mostra di grande effetto e di grande poesia.

**FERDINANDO SCIANNA**, "Kami": una piccola monografia dedicata a un villaggio di minatori boliviano, con foto realizzate tra il 1986 e il 1988. Un interessante e appassionato spaccato di vita del Sud America.

**FERDINANDO SCIANNA**, "Marpessa": il fotografo, Scianna, e la sua modella, la splendida Marpessa, raccontano il loro rapporto fatto di complicità, lavoro, ricordi personali e luoghi del passato in oltre 40 immagini di cui alcune in formato gigante.

Ma non è tutto qui. Molte altre sono le proposte di Contrasto ed altre ancora possono essere studiate secondo le necessità e gli spazi espositivi. Per saperne di più, e per studiare insieme nuove possibilità organizzative, chiamateci alla nostra agenzia di Roma, al 485514.

### COS'È L'AGENZIA CONTRASTO -

L'Agenzia Contrasto nasce in Italia agli inizi degli anni '80 con l'intento di costituire un nuovo punto di riferimento per la fotografia di reportage e di qualità.

Fin dal suo inizio, la Contrasto ha sempre puntato sulla grande tradizione del fotogiornalismo cercando di colmare un vuoto che in Italia esisteva: quello di un'agenzia di produzione che fosse attiva nella fotografia di reportage. La doppia presenza nelle città di Milano e di Roma consente oggi, attraverso il lavoro delle due redazioni, di coordinare gli oltre 20 fotografi dell'Agenzia - a cui si aggiungono i diversi corrispondenti esteri.

Il vasto raggio d'azione della Contrasto è garantito anche dalle diverse agenzie estere che rappresenta in Italia - e da cui, a sua volta, è rappresentata all'estero - come la Katz Pictures di Londra, la Saba di New York e la Réa di Parigi. Inoltre, dal gennaio 1992 la Magnum Photos, la mitica agenzia di Robert Capa e di Henri Cartier-Bresson, ha deciso di affidarsi alla Contrasto per affermare la sua presenza in Italia. Non solo, l'acquisizione dell'archivio di immagini artistiche di Erich Lessing, fotografo Magnum, ha fatto della Contrasto una fonte iconografica irrinunciabile anche nel campo della riproduzione d'arte. Con la gestione, da quest'anno, del catalogo Stock Market per il nord Italia, l'Agenzia Contrasto può contare anche su un archivio particolarmente interessante per chi opera nel campo della pubblicità, della editoria industriale e delle pubbliche relazioni. Proprio questa grande flessibilità è la forza dell'Agenzia Contrasto, presente e attiva in tutti i diversi campi del mercato editoriale: dai periodici giornalistici alla produzione di enciclopedie e libri d'arte, alla televisione, alla pubblicità e all'industria.

*Agenzia Fotogiornalistica Contrasto s.r.l.*

*Roma*

*Via Calabria, 32 - 00187*

*Tel.: 06/485514 - Fax: 06/4821481*

*Milano*

*Via G.B. Pergolesi, 2 - 20124*

*Tel.: 02/66988050 - Fax: 02/66986857*

# ELOGIO DEL CAVALLETTO

Lei caro, signore, mi dice che già possiede un ottimo apparecchio fotografico e che vorrebbe ora comprarsi qualche accessorio per potere fotografare dei soggetti meno banali e sfruttare di più l'eccellente qualità dell'apparecchio. Si è comprato un trattato di fotografia ed ora è nell'imbarazzo. Alla sua ignoranza hanno fatto posto dei dubbi preoccupanti. È indispensabile avere due o tre obiettivi? La luminosità  $f/3,5$  è sufficiente? Oppure sono gli otturatori rapidissimi, a  $1/1000$  e  $1/2000$  di secondo che permettono di ampliare la gamma dei soggetti fotografabili? Si tranquillizzi: per fotografare bene non è necessario investire un patrimonio in apparecchi. Certamente tutti questi strumenti hanno la loro utilità e in determinate occasioni sono insostituibili. Lei però, per ora, ha bisogno di comperare un solo accessorio, uno solo e preziosissimo: il cavalletto. Il suo trattato non ne parla? Non importa. Si compri subito un cavalletto, di quelli tascabili, fatti a morsetto, che si possono stringere alla spalliera di una sedia, alla sbarra di una ringhiera o al piolo di una scala. Mentre procede all'acquisto si ricordi che il cavalletto serve a tenere immobile la macchina proprio durante lo scatto, quando il dito preme il pulsante. Diffidi dunque dei fragili cavalletti in tubi telescopici: sono troppo flessibili. I professionisti adoperano ancora adesso i treppiedi con gambe di legno, ingombranti ma perfettamente rigidi.

Senza il cavalletto non conviene fotografare con tempi di esposizione inferiori al ventesimo o al decimo di secondo: altrimenti le foto verrebbero « mosse ». I movimenti del soggetto sono molto meno gravi, per la nitidezza della fotografia, che i piccoli tremolii della mano che tiene la macchina. (Questi, a parità di tempo e di spinta, sono tanto più ampi, quanto minore è il peso della macchina; da questo punto di vista il grande alleggerimento di certe foto piccole è uno svantaggio).

Pensi che, durante una presa a  $1/100$  di secondo, uno spostamento di solo mezzo millimetro della pellicola rispetto all'asse obiettivo-soggetto (fatto dunque alla velocità di lumaca di 180 metri all'ora) produce lo stesso movimento dell'immagine sulla pellicola che un treno precedente a 30 chilometri orari fotografato da 8 metri di distanza. Inutile aggiungere che la fotografia risulta quindi altrettanto mosso.

A 8 metri di distanza, con l'obiettivo di 50 mm di focale, la velocità di spostamento dell'immagine sulla pellicola è circa 160 volte minore di quella del soggetto; i suoi effetti sono dunque in certo modo attenuati. Si ricordi che quando il soggetto è in movimento rapido conviene fotografarlo da lontano: raddoppiando la distanza si dimezza lo spostamento dell'immagine sulla pellicola.

Naturalmente qualche rara volta succederà che il movimento accidentale della macchina compensi quello dell'immagine

dovuto al movimento del soggetto, in modo che non vi sia nessuno spostamento dell'immagine sulla pellicola durante il tempo di esposizione. Tuttavia è altrettanto probabile vincere un terno al lotto che capitare in questa fortunata combinazione.

Spero di averla convinta della necessità di usare il cavalletto per i tempi di esposizione lunghi. Ma quando conviene usare appunto i tempi lunghi? Non creda, come molti dilettanti, che convenga ricorrere senz'altro ai tempi brevissimi ogni qualvolta il soggetto sia mobile. Anche senza tener conto del fatto che un po' di *flou* rende benissimo il movimento (ha mai visto certe foto di balletti dove le danzatrici sono ridotte a piccole nubi diafane, efficacissime?), lei sarà stupito della nitidezza che si ottiene anche coi cosiddetti lunghi tempi di esposizione. Dico cosiddetti perché, tra noi, non le pare che già  $1/50$  di secondo sia un tempo brevissimo? Non le pare incredibile che si possa fare un otturatore che si apre e si chiude così svelto da lasciare entrare la luce solo per questo tempo? E quelle diaboliche pellicole che in quel ristrettissimo intervallo compiono tutte le loro brave trasformazioni chimiche? Del resto lei sa probabilmente che in tutte le macchine da presa cinematografiche il tempo di esposizione è di  $1/30$  per le riprese mute e di  $1/50$  di secondo per le riprese sonore (salvo per le macchine con apertura dell'otturatore variabile).

Lei mi dice che ha letto, e le pare giusto, che per gli animali e i bambini, coi loro bruschi movimenti, sono preziosi i tempi brevi, come  $1/250$  e  $1/500$ . Sono perfettamente d'accordo; anch'io fotografo qualche volta a queste velocità e proprio in tal modo ho ottenuto qualcuna delle foto che considero riuscite meglio tra le molte che ho fatte. Naturalmente allora il cavalletto è perfettamente inutile. Aggiungo però che queste foto sono difficili: per forza bisogna lasciare l'obiettivo molto aperto il che, come saprà, diminuisce molto la profondità di campo. La scarsità di profondità si allena naturalmente ai veloci movimenti del soggetto per rendere poco nitide le fotografie! Viceversa quando i tempi di esposizione sono lunghi si ottiene una grande profondità di campo e si può fotografare con luce scarsa senza ricorrere alle pellicole ultrasensibili che danno sempre una grana più grossa delle altre. Lavori, per intenderci, con pellicole superpanoramatiche di  $17/10''$  Din oppure, qualche volta, di  $21/10''$  Din.

Fissi dunque la macchina al cavalletto e si dia alla ricerca di soggetti adatti ai lunghi tempi di esposizione. Fra questi troverà la possibilità di fare molte foto vivaci, naturali e insolite, insomma molte «istantanee» (*candid shots*, come dicono gli americani). Spesso sono proprio le fotografie fatte nell'abbondante luce dei riflettori, con tempi brevissimi, che hanno l'aspetto più « posato ».

Le fotografie in interni, a cui molti dilettanti pensano come a una specie di tabù, offrono delle vastissime possibilità. Provi a realizzare dei piccoli documentari della serena vita domestica. Dopo qualche tentativo troverà la giusta esposizione per ogni luogo della stanza. Fotografi la giornata di Bébé, la sorellina che fa il compito, Carluccio intento a costruire il suo aeromodello. Metta l'apparecchio in modo da ottenere un punto di vista naturale (altezza degli occhi), oppure decisamente originale (presso il soffitto o il pavimento). Se il tempo necessario non è superiore al secondo basta stringere il morsetto a un manico di scopa e tenerlo fermamente appoggiato al suolo con la mano libera: è un sistema maneggevole e poco ingombrante.

Quando si fotografa in casa si desidera spesso che tutta la stanza venga perfettamente nitida sulla fotografia: bisogna allora chiudere molto il diaframma e, conseguentemente, aumentare molto il tempo di esposizione. In questi casi bisogna mettere le persone in atteggiamenti facili da mantenere per qualche secondo. Ho sotto l'occhio un recente numero di una rivista americana in cui è riprodotta una bella e nitida fotografia, con tre personaggi in un interno, fatta con 20 secondi di esposizione.

A proposito: sa misurare il tempo di esposizione quando è maggiore di un secondo senza ricorrere all'orologio (che sarebbe ben scomodo)? Basta contare ad alta voce, pronunciando tranquillamente le parole: « secondo uno, secondo due, secondo tre, ecc. ». Faccia una prova controllando con un orologio: vedrà che si raggiunge una precisione sufficiente allo scopo.

Le dicevo prima che il cavalletto a morsetto può stringersi sul piolo di una scala... Sissignore, ho fotografato in questi giorni mio figlio (due settimane!) con la macchina fissata a una scala aperta sulla culla. Tenevo il dito sul pulsante dello scatto e appena vedevo delinearsi sul suo volto una nuova smorfietta: tac, una foto! Queste fotografie, fatte con la luce diffusa dalle tendine della finestra, con apertura  $f/4$ , tempo  $1/10$  e pellicola  $17/10''$  Din, sono riuscite molto belle. Nessun cavalletto a tre gambe mi avrebbe permesso di tenere la macchina così perfettamente a piombo sopra il mutevole volto in modo da evitare le deformazioni prospettiche, tanto sensibili nelle prese da vicino. Nella scelta di un buon punto di vista sta spesso il pregio di una fotografia; il cavalletto a morsetto gliene può suggerire degli ottimi.

Riassumendo: molti accessori e apparecchi permettono di migliorare la qualità delle fotografie e di ampliare le possibilità di ripresa, tuttavia il cavalletto, permettendo l'uso di tempi di esposizione lunghi, rimane l'accessorio fondamentale, assolutamente indispensabile a chiunque.

Dott. Ing. **GIORGIO DEANGELI**

FLAF

pubblica ogni mese su Tutti Fotografi  
una propria rubrica  
Obiettivo FLAF



Tutti Fotografi è la più letta rivista di fotografia

298.000 lettori

indagine ISPIPRESS 1992/II

## Laurea honoris causa in lettere e filosofia per Giuliana Traverso

La fotografia italiana continua a mietere consensi sul piano internazionale attraverso i successi dei suoi esponenti più noti.

L'ultima notizia positiva giunge da New York: il 5 luglio, nella straordinaria cornice della St. Paul Chapel della Columbia University, la fotografa genovese Giuliana Traverso ha ricevuto la laurea honoris causa in Lettere e Filosofia.

La sede della cerimonia è un luogo importante e ricco di storia: la Columbia University, infatti, è una delle principali istituzioni accademiche degli Stati Uniti.

Alla cerimonia erano presenti il Senato Accademico e S.E. Dom Lorenzo Abrunedo, Rettore Magnifico dell'Universitas Internationalis Studiorum Superiorum "PRO DEO".

Nel rispetto della tradizione, i neo-Dottori indosseranno il "Doctoral Hood", la toga con cappello che rappresenta simbolicamente il titolo accademico.

Giuliana Traverso, nata a Genova, dove vive e lavora, ha alle spalle una carriera già ricca di affermazioni in campo internazionale. È stata protagonista di numerose iniziative sia sul piano editoriale che su quello espositivo. Sue fotografie sono conservate presso importanti istituzioni: la Bibliothèque Nationale di Parigi, la Collezione Internazionale Polaroid, la Galleria di Arti Esteriche di Pechino e l'Universidad Popular di Puebla in Messico.

In Italia è conosciuta anche per l'attività didattica svolta in numerosi seminari e soprattutto per la scuola "Donna Fotografa", con sedi a Milano e Genova, da lei fondata nel 1969 e oggi punto di riferimento per il pubblico femminile appassionato di fotografia.

### Mostre con patrocinio

□ **SERGIO MARANZANA** - Mostra personale a Castellazzo Bormida (Patr. A1/93). Durante la manifestazione, proiezione del F.C. Gamondio.

□ **GASTONE COCCHIA** - Mostra personale dal titolo "Il naturalismo poetico" in CLP presso l'ex liceo a Lanciano (Patr. P10/93).

□ **C.F. CITTA' DEL GARDA** - 2° incontro con la fotografia presso l'antica pieve di Garda. Sono stati ospiti il C.F. Città di Garda, il C.F. Veronese e il F.C. Monteforte. La Kodak ha presentato una selezione di immagini di F. Roiter e F. Scianna (Patr. F1/93).

□ **C.F.A. MARINESE** - Mostra fotografica personale dal titolo "Collettiva sociale C.F.A.M." a Marina di Pisa (Patr. M13/93).

□ **FABIO DEL GHIANDA** - Mostra fotografica personale dal titolo "Suggestioni di paese" a San Vincenzo presso l'Hotel Stella Marina (Patr. M15/93).

□ **IL F.C. DYNAMIC DI GRAZ** ha esposto le fotografie provenienti dal concorso "Il cappello nel mondo" presso la sala espositiva dell'aeroporto di Graz.

□ **ORCIANO DIAPOFILM**, 8° C.N. del diapofilm amatoriale, Patr. Fiaf 93/L1.

1° classificato: Parallelo Audiovisivi, Padova, con "Una radio a New York".

2° classificato: Marco Melchiorri, Senigallia, con "La voce della luna".

3° classificato: Antonella Satta e Luciano Vettorato con "Rajasthan: l'India dei Maharaja".

□ **ERRATA CORRIGE** - A pag. 41 dell'Annuario della Fotografia Italiana 1991 leggesi Mammucari anziché Mammuccari.

### Mostre Cirmof

□ **MORENA FAMMONI** - Mostra dal titolo "Interni" presso lo spazio espositivo Isola Verde, a cura del C.F. l'Immagine di Roma.

□ **IL C.F. Sinalunghese c/o pro-loco di Rigomagno** ha ospitato **BRUNO COCCOLUTO** con la personale b/n dal titolo «Obiettivo su S. Gimignano - Medio Oriente».

### Notizie dai Circoli

□ **L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CP MOROSINI IMAGE** ha organizzato la 2° Rassegna Audiovisiva con diapositive Slideslang con possibilità di proiettare in diverse sale di Genova e concludere con la manifestazione al palazzo Ducale per il mese di novembre. Adesioni entro settembre; per informazioni: Centro Civico Buranello, via Daste 8/A - 16149 GENOVA.

□ **IL F.C. IL BACCHINO** di Prato ha organizzato a Paperino una serata presso il Circolo Ricreativo invitando a proiettare Enrico Donnini del G.F. Il Cupolone.

□ **IL C.F. CASSANESE** nell'ambito delle manifestazioni culturali di Cassano d'Adda, promosse dal Comune, ha organizzato la mostra fotografica in BN di Emilio Secondi del C. Fot. Milanese dal titolo "24 giorni sul delta, ovvero il delta del Po negli anni 70", a Cassano.

□ **IL CIRCOLO DIPENDENTI SASIB** di Bologna ha organizzato la mostra dal titolo "Ad ogni volto una terra" di Carmen Vallone e Marco Mattei del G.F. La Focale di Castelmaggiore (BO) presso la sede del circolo.

□ **MASSIMO MARCHETTI** è stato eletto Delegato Provinciale Fiaf della provincia di Pisa.

□ **IL 3C C.C. CASCINA**, in collaborazione con Punto Radio, ha presentato una proiezione in dissolvenza di Roberto Nencini-Enzo Gaiotto, per tutta l'estate presente al Baretto di Castelnuovo Garfagnana "La mia Garfagnana".

□ **L'ASSESSORATO ALLA CULTURA E AI BENI CULTURALI** del Comune di Modena, nell'ambito della manifestazione "Modena per la fotografia" ha attribuito il premio Oscar Goldoni al volume "Vista con camera" di Luigi Ghirri, come miglior libro fotografico uscito nel 1992.

□ **GIORGIO TANI**, a cura del F.C. Marostica e del Comune della Città di Marostica, ha esposto presso lo spazio espositivo Dolce & Photo la mostra personale "Nello spazio e nel tempo, ovvero Arte al Belvedere".

□ **IL CENTRO DI STUDI E RICERCHE B. CAPASSO**, l'Assessorato ai Beni Culturali della città di Sorrento e la Facoltà di Lettere della Università Federico II, hanno organizzato per l'estate 1993 una mostra di documenti e immagini concernenti gli anni sorrentini di Benedetto Croce.

□ **IL C.F. L'IMMAGINE** di Roma ha organizzato la mostra fotografica di Lucio Valerio Pirri dal titolo "Made in Italy" presso il Centro Ricerche Artistiche Cancellaria;

Pietro Sciosci personale antologica presso lo spazio espositivo Fiaf Isola Verde a Casalpallocco; Maurizio Contigiani "La luce del silenzio" presso lo spazio espositivo Fiaf Picasso Expomusicafé.

□ **FULVIO DEL PELLEGRIN** - Mostra dal titolo "Amish life" presso lo spazio espositivo Gelateria De Pellegrin.

□ **IL C.F. A1/22**, con il patrocinio del Comune di Campogalliano presenta: "Omaggio agli amici fotoamatori dell'Est europeo: rassegna di fotografie in B/N".

□ **MEDITERRANEUM** informa che la mostra fotografica di Vittorio Graziano dal titolo "Pelagie; tropici d'Italia" sarà esposta a Lampedusa dal 29 luglio al 24 settembre presso la sala convegni dell'Hotel Guitgia-Tommasino.

□ **IL F.C. LECCO** e la Biblioteca Civica V. Pozzoli, nel 25° anno di fondazione del club, ha organizzato la mostra fotografica "Incredibilmente Polaroid: per una collezione Polaroid italiana" presso la Biblioteca Civica a Lecco.

□ **IL CIFA** ha inviato tutte le foto ammesse e premiate al 6° salone internazionale "Il cappello nel mondo" al festival fotografico organizzato dal F.C. Dynamic di Graz, che gode del patrocinio della C.E.E. Contemporaneamente sono esposte anche le mostre di Maria Pia Dolconi Olmi "Tarocchi" e Luigi Martingano "Danza". Nei mesi di agosto e settembre tutte le fotografie verranno esposte al Museo nazionale di Rovinjo in Croazia assieme alle foto della precedente edizione della manifestazione "Il cappello nel mondo".

□ **CORSI DI FOTOGRAFIA** programmati: F.C. Furio Del Furia di Foiano della Chiana workshop, glamour e ritratto di Claudio Marozzi. Per informazioni: Marcello Fatucchi tel. 0575/649240; Fabrizio Bassi tel. 0575/648716; Associazione Fotografica Catania tel. 095/533643.

□ **IL QUINDICINALE BENEVENTO** ha bandito il 3° Concorso Fotografico "Immagini rurali del Sannio", con la collaborazione del C.F. Sannita. Le dodici foto risultate migliori verranno usate per il calendario da tavolo 1994. Ultimo termine per l'invio delle foto clp e diapositive il 20/11/1993. Per informazioni tel. 0824/874223.

□ **Fotografia a CORTONA** - Mostra fotografica in B/N reportage Tom Stoddart "Sarajevo"; Ernesto Bazan "Passing through" dal 1 al 15 agosto. 3° rassegna di diaporama, nove sere di immagini dal 7 al 15 agosto a Palazzo Ferretti.

□ **4° Mostra Fotografica Provinciale dei Circoli Fiaf bergamaschi "LA BERGAMASCA"** - La mostra realizzata da 14 Circoli Fotografici della Provincia di Bergamo, aderenti alla FIAF, Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, propone 112 immagini di una ricerca ad ampio respiro sul tema: "LA BERGAMASCA".

Con l'intento di rivalorizzare ambienti e modi di vita dimenticati o marginalizzati, per due anni ognuno dei Circoli si è soffermato su un aspetto particolare della nostra realtà così proposta: Gruppo Fotoamatori Azzano San Paolo "I fomne"; Fotoclub Fantoni Alzano Lombardo "I laghi"; Fotoclub Bergamo "Funicolari"; Circolo Culturale Fotografico Greppi Bergamo "La montagna"; Circolo Culturale Fotografico Bergamo 77 "Vita contadina"; Gruppo Fotografico A4 Cologno al Serio "Il parco del Serio"; Circolo Fotografico L'Iride Covo

"Gente"; Circolo Fotografico Marianese "Bergamo veneziana"; Circolo Fotografico Dalmine "Crespi 92: un contenitore ideale"; Club Fotoamatori Gazzaniga "Dosso 1992: alla riscoperta di un'antica architettura"; Circolo Fotografico Le Molere Sarnico "Tradizioni"; Gruppo Fotografico Terza Immagine Treviglio "Paesaggi"; Circolo Fotografico Verdello "I castelli".

□ **DELEGATI PROVINCIALI DELLA REGIONE LAZIO** - Frosinone e Provincia: Ferdinando Potenti, Circolo Fotografico Frosinone, tel. 0773/202595. Latina e Provincia: Luigi Passero AFIAP, Circolo Fotografico Latina, tel. 0773/601676. Rieti e Provincia: Fausto Porfiri, Circolo Fotografico Reatino, tel. 0746/205189. Roma e Provincia: Alberto Placidoli, Circolo Fotografico Proposta 80, tel. 06/5127956. Viterbo e Provincia: Pietro Sciosci, Circolo Fotografico Fabrica di Roma, tel. 0761/569197.

□ **COLLABORATORI CULTURALI DEL DELEGATO REGIONALE LAZIO:** Frosinone: Leonardo Forte, tel. 0775/855480; Latina: Alfonso Sciascia, tel. 0773/610077; Rieti: Dario Marantoni, tel. 0764/201566; Roma: Alessandro Di Beo, tel. 06/5603940; Viterbo: Doriano Pedica, tel. 0761/569817.

□ **HANNO ESPOSTO I SEGUENTI AUTORI:** José Carlos Nieves "El sueño de la razón" c/o Gelateria De Pellegrin a Riva del Garda - Virgilio Carnisio "Mauritius: sulla strada" c/o Fotogalleria Caffè Gusmaroli a Pavia - Laboratorio Fotografico Il Forno di Villanova Bagnacavallo "Frammenti dei segnali di fine luglio" c/o Fotogalleria Vanessa a Ravenna - Roberto Bianchi "Ombre cinesi" c/o Dolce e Photo a Marostica - Paolo Bertolini "Personale" e Sergio Molinari "Album" c/o Caffè Porta Leona a Verona - Soci del Hobbyfotoclub "Sociale" c/o Fotogalleria Bar Boston a Ravenna - Giulio Castellani "Ramona" c/o Fotoristoro Pontelambro (CO).

## Recensioni

□ **MARINA DI PISA DA SCOPRIRE: IERI - OGGI** di Renzo Caprili, volume 2° ETS Editrice 1991. Una interessante esposizione della storia di Marina di Pisa ricostruita attraverso documenti e vecchie cartoline. Dalla nascita del primo nucleo accanto a Bocca d'Arno, i primi bagni, le installazioni industriali fino alla decadenza dei nostri giorni e la speranza di una sollecita rinascita turistica.

## Lettere al giornale

Leggendo l'inserito a pag. 14 de Il Fotoamatore N. 4 (Aprile '93) riguardante le premiazioni per il rinnovo adesioni alla F.I.A.F. entro il dicembre '92, mi sono posto una domanda e cioè: con quale criterio sono stati premiati i Fotoclub ed i singoli soci? Dato che non ho saputo darmi una risposta, la stessa domanda la rivolgo a Voi. Fiducioso in una Vs. risposta, cordialmente saluto.

Il segretario del C.R. e C. Piaggio  
P. LUIGI ARRIGHI

*Caro Arrighi,  
ti ringrazio della lettera che ci permette di chiarire per tutti quanto tu ci chiedi. Il criterio di premiazione è stato il seguente: estrazione a sorte tra tutti i circoli che hanno rinnovato l'adesione alla Fiaf entro i termini di iscrizione previsti dallo Statuto.*

LA REDAZIONE

## I nostri lutti

Davide ci ha lasciati per colpa di una società ingiusta. La Fiaf è accanto alla famiglia Bardossi con la speranza che la fotografia possa alleviare almeno in parte il dolore sofferto.

Mario Orsetti AFIAP, noto autore fiorentino di tante bellissime immagini, è tragicamente scomparso durante una escursione in Garfagnana.

Alla signora Clelia e alla figlia Virna porgiamo i sensi del nostro cordoglio.

collana  
monografie fiaf

2

## PAESAGGIO

Constatando il successo che sta ottenendo la prima Monografia Fiaf il «RITRATTO» abbiamo deciso di dare corso alla seconda dal tema «PAESAGGIO».

Anche per questa occasione, in parte usufruiremo dei fotolito esistenti, in nostro possesso, avvertendo gli interessati con una circolare.

Per gli autori che desiderano inviare una foto, (solo Paesaggio), questa sarà sottoposta a una giuria di selezione, e se verrà accettata, gli interessati saranno avvertiti: la foto non verrà restituita, ma andrà alla fototeca FIAF (salvo espressa richiesta di restituzione con spese a carico). Il contributo da parte degli autori accettati di cui siamo in possesso dei fotolito sarà di L. 100.000 e L. 150.000 per gli altri. Agli autori che avranno pubblicato la fotografia sul tema 'PAESAGGIO' spetteranno 3 copie del volume.

*Il termine utile per dare l'adesione e inviare le foto è il 30 ottobre, dopo tale data non saranno accettate iscrizioni.*

Le foto vanno inviate a:  
LEOPOLDO BANCHI - Efiap  
Via Domenico Michelacci, 52  
Tel. 055/374258  
50145 FIRENZE

Dipartimento Attività Editoriali  
Il Direttore  
Giorgio Tani - Efiap

Manfred Lach





**MOSTRE DA VISITARE**

Fino al 27/09/93	G.F. Civitatis Papiæ c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 - PAVIA	<b>Roberto BIANCHI</b>	Pittografie		Stampe varie Patr. FIAF
Fino al 30/09/93	F.C.C. Forlì c/o Fotogalleria "Rivalta" Viale Bologna, 250 - FORLÌ	<b>Battista LANDI</b>	Essere fotamatore	chiuso il lunedì	n. 25 stampe B/N
Dal 31/08 al 27/09/93	G.F. Civitatis Papiæ c/o One Bar Centro Commerciale Minerva - PAVIA	<b>Antonio MADINI</b>	Nitratotipie		stampe varie
Dal 6/09 al 5/10/93	C.F. L'Obiettivo Sala Kursaal Margherita - VARAZZE	<b>Lino ALDI</b>	Simbiosi		n. 25 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 7/09 al 18/09/93	Galleria Il Diaframma Kodak Cultura Via Brera, 16 - MILANO	<b>Allieve del corso di fotografia diretto da Giuliana Traverso</b>	Donna fotografa		stampe varie Inaugurazione martedì ore 18
Dal 7/09 al 5/10/93	G.F. Civitatis Papiæ c/o Bar Voltino Via Sacchi, 21 - PAVIA	<b>Ivano BOLONDI</b>	Frammenti di spazio - tempo		stampe varie
Dal 9/09/93	G.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7 - VERCELLI	<b>Michele GUYOT BOURG</b>	Acquarello calabrese		n. 40 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 10/09 al 21/09/93	c/o Galleria Fotografica Gran Caffè Bernasconi Largo Torre Argentina, 1 - ROMA	<b>Pacifico SPADONI</b>	Il bianconero	17.00-19.30	n. 30 stampe B/N Inaugurazione venerdì ore 18.00
Dal 10/09 al 30/09/93	C.F. Como c/o Sale Villa dell'Olmo - COMO	<b>Collettiva soci</b>	Teatro alla ribalta		stampe varie Patr. D12/93
Dal 11/09 al 13/09/93	C.F.C. Valle Sabbia c/o Teatro Comunale - VOBARNO (BS)	<b>Collettiva soci</b>	Tema libero	17.00-23.00	n. 90 stampe B/N
Dal 11/09 al 8/10/93	G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Giardino Via L. da Vinci - PONTELAMBRO (CO)	<b>Igino SILVANI</b>	Personale		stampe varie
Dal 11/09 al 1/10/93	C.F.A. Cotignola c/o Dina's Bar Via Ponte Petra - COTIGNOLA (RA)	<b>C.F. PROPOSTA 80</b>	Mostra sociale		stampe varie
Dal 13/09 al 2/10/93	G.F. Sestesi Proposta Immagine Rondò c/o Il Boschetto - Piazza Trento e Trieste SESTO SAN GIOVANNI (MI)	<b>Marzio MEANI</b>	Paesaggi		stampe varie
Dal 13/09 al 2/10/93	G.F. Sestesi Proposta Immagine Rondinella c/o Oratorio Salesiani Viale Matteotti - SESTO SAN GIOVANNI (MI)	<b>Francesco NACCI</b>	Personale		stampe varie
Dal 13/09 al 2/10/93	G.F. Sestesi Proposta Immagine Matteotti c/o Biblioteca Matteotti Viale Matteotti, 516 - SESTO SAN GIOVANNI (MI)	<b>Pino FANTINI</b>	Il colore della città 2		stampe a colori
Dal 15/09 al 15/10/93	C.F. Fincantieri c/o Galleria Fenice - TRIESTE	<b>Vera SAMPERI e Fulvio MERLAK</b>	Romantische Strasse und Romantische Strasse	10.00-11.30 17.00-19.00 sabato 17.00-19.00	n. 40 stampe colori Inaugurazione mercoledì 15 ore 18.00
Dal 15/09 al 13/11	c/o Gian Ferrari Arte Contemporanea Via Brera, 30 - MILANO	<b>Autori americani</b>	Vivid	11.00-19.00	stampe varie
Dal 16/09 al 30/09/93	c/o Spazio Espositivo Gelateria De Pellegrin Viale Carducci, 17 - RIVA DEL GARDA	<b>Dario RIGHETTINI</b>	Personale		stampe varie
Dal 17/09/93	C.F. Biella Corso del Piazzo, 25 - BIELLA	<b>Ambrogio NEGRI</b>	I fantasmi di Venezia		n. 20 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 17/09 al 19/09/93	C.F.C. Valle Sabbia c/o Teatro Comunale - VOBARNO (BS)	<b>Collettiva</b>	Paesaggio	19.00-22.00	n. 105 stampe colori
Dal 18/09 al 3/10/93	c/o La fortezza di Montalcino MONTALCINO	<b>Carlo FIORENTINI</b>	Terra di cipressi	9.00-13.00 14.00-20.00	n. 40 stampe colori
Dal 18/09 al 8/10/93	Galleria Vanessa Via Panfilia, 70 - RAVENNA	<b>Gianni GIATTI</b>	"Maghreb" L'uomo e la sua terra		n. 20 stampe colori
Dal 19/09 al 3/10/93	C.F. Spinaverde c/o Villa Imbonati - CAVALLASCA (CO)	<b>Autori vari</b>	Il paesaggio urbano e tema libero	feriali 16.00-22.00 domenica 11.00-23.00	stampe varie 5° mostra "Immagini 93"
Dal 19/09 al 9/10/93	A.F. Città Giardino c/o Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini, 75 - PAVIA	<b>Luigi ASCONATI</b>	Milano: una città in bianco nero		stampe B/N
Dal 23/09 al 30/09/93	C.F. Nosside Via Giblasi, 2 - POLISTENA (RC)	<b>Renzo MAZZOLA</b>	Clic teatro		n. 30 stampe B/N Mostra Cirmof
Dal 24/09/93	G.F. Il Flessibile c/o Polisportiva Piazza Acciaoli - GALLUZZO (FI)	<b>Riccardo BUSI Francesco CIANFERONI Vannino SANTINI</b>	Natura 93		stampe a colori Inaugurazione venerdì 24 ore 21 Patrocinio FIAF
Dal 24/09 al 31/10/93	c/o Museo di storia F.lli Alinari Via della Vigna - FIRENZE	<b>Lee Miller</b>	Lee Miller photographer	10.00-19.00	n. 96 stampe varie
Dal 25/09 al 3/10/93	C.F.N. "G. Corriani" c/o Società operaia LENTIAI (BELLUNO)	<b>10 fotografi cubani</b>	Collettiva	feriali 18.00-22.00 festivi 10.00-13.00 17.00-21.00	stampe B/N
Dal 25/09 al 10/10/93	F.G. Il Sestante Piazza Libertà, 8 (portici vecchi) GALLARATE (MI)	<b>Marzio TONINELLI</b>	Paesaggi urbani		n. 40 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 25/09 al 22/10/93	C.F. Mafalda Via Merisi, 18 - SPIRANO (BG)	<b>Patrizio ACETI</b>	Paesaggio padano	chiuso il lunedì	n. 30 stampe B/N
Dal 27/09 al 31/10/93	G.F. Dolce e Photo c/o Centro Espositivo Piazza Castello, 3 - MAROSTICA	<b>Cesare DE STEFANIS</b>	Capriccio		n. 30 stampe colori Mostra Cirmof
Dal 27/09 al 17/10/93	C.F. Veronese c/o Caffè Porta Leona Via Leoni, 7 - VERONA	<b>Gianni DE MARZI</b>	Israele		stampe varie
Dal 28/9 al 25/10/93	G.F. Civitatis Papiæ c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro, 39 - PAVIA	<b>Enrico PATACCA</b>	Personale		stampe a colori

Cura questa rubrica il sig. Leopoldo Banchi. Si prega inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di almeno 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Redazione de IL FOTOAMATORE - rubrica "MOSTRE DA VISITARE" - C.P. 40 - 50013 CAMPI BISENZIO. È gradita una foto anche in piccolo formato relativa alla mostra. I fotomatori e i circoli che invieranno notizie alla rubrica «Mostre da visitare» sono pregati di completarle, segnalando oltre alla data e al titolo, il formato e il numero delle immagini.

## <<PAGINA DEI CONCORSI>>

Per la rubrica <<Pagina dei Concorsi>> inviare le notizie a: Vannino Santini - Via Bucherelli, 28 - 50053 EMPOLI (Tel. 0571/710870)

### CONCORSI NAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.F.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo	Giuria
28.09.93	93D3	4° Concorso Fotografico Nazionale «Città di Soncino» + Tema: «Attimi: idee, momenti per un'immagine»	B/N CLP	20.000 Soci Fiaf 18.000	Cinefotoclub Soncino C.P. 37 26029 SONCINO (CR)	Vanoli - Ghigo - Millozzi Morstabellini - Pannacci Damy - Facchi - Mutti - Facis
30.09.93		1° Concorso Fotografico Nazionale «La pesca sportiva in acque interne ed il suo ambiente»	B/N CLP	10.000	Valentino Danieli Via Carducci, 96 44100 FERRARA	Guidetti - Danieli - Ghidoni Del Vecchio - Ruzza
30.09.93	93M7	14° Concorso Fotografico Poggibonsi «Immagini d'autore»	B/N CLP	16.000 Soci Fiaf 14.000	Fotoclub 3 Asa c/o Ferramenta Iurlano 53036 POGGIBONSI (SI)	Tani - Ciampini - Leoni Fiorentini - Calosi
30.09.93	93F01	3° Concorso Fotografico «7 colli»	B/N CLP	15.000 Soci Fiaf 13.000	Ezzelino Foto Club C.P. 8 36060 S.ROMANO EZZELINO (VI)	Bettin - Torresani - Ghidoni Canil - Carlesso
03.10.93		13° Concorso Nazionale di Fotografia Alzano Lombardo + Tema: "La donna" per CLD	B/N CLP CLD	12.000	Carlo Capeti Via Ponchielli, 12 24022 ALZANO LOMBARDO (BG)	Tucci - Caselli - Oriani Contessi - Locatelli Vavassorri
06.10.93		XXV Concorso "Villa di Chiesa" Iglesias	CLD	15.000	Cine Foto Ottica Aldo Rocchi Via Martini, 7 09016 IGLESIAS (CA)	
07.10.93	93X1	Fotopadova '93	B/N CLP	16.000	Concorso Fotopadova '93 Ente Fiere di Padova Via N. Tommaseo, 59 35131 PADOVA	Baccaglioni - Baracchini Caputi - Fantelli - Ghigo Millozzi
09.10.93	93E1	10° Concorso Fotografico Nazionale "Agnello d'oro" Città di Bressanone	B/N CLP CLD	17.000 Soci Fiaf 15.000	C.T.G. Gruppo Torre Bianca Ponte Widmann BRESCANONE (BZ)	Barsotti - Calanca - Rigon Vignoli - Zara Conti
20.10.93	93M10	Premio Fotografico Città di Figline Valdarno	B/N CLP CLD	18.000 Soci Fiaf 16.000	Circolo Fotografico Arno Via Fabbrini, 46 50063 Figline Valdarno (FI)	Bertacco - Busi - Calvani Checchi - Santini - Andrei Martini - Rossi - Sbrana Tinagli
29.10.93	RACCOM. 93M01	Ferrovia, uomini, treni, paesaggi	B/N CLP CLD		Dopolavoro Ferroviario Gruppo Fotografico Via Paesiello, 131 - FIRENZE	Tani - Braschi - Bronconi Mariotti - Donnini Torres Cairo

**Attenzione: per le quote è opportuno segnalare trattarsi il primo valore riferito ad una sezione - il secondo a due sezioni - il terzo a tre sezioni**

### SALONI INTERNAZIONALI

Termine di presentazione	Patrocinio F.I.A.P.	Manifestazione	Sez.	Quota	Indirizzo
22.09.93	93/36	Illini Photo-Travel Salon solo: foto viaggio	CLD	7. = US \$	Collinsville Area Camera Club Evelyn M. Greaves 20 Briarcliffe Drive Collinsville IL 62234 - 2913 - U.S.A.
27.09.93	93/62	Master Circuit 1993 + Sperimentale	CLD	20. = US \$	Masters Circuit Mr. Harald Bruckmüller Postfach 364 A - 4010 Linz - AUSTRIA
28.09.93	93/54	2nd International Salon of Color Slide + foto viaggio	CLD	6. = US \$	Grace Photographic Club G.P.O. Box 7322 Central - HONG KONG
29.09.93	93/76	72nd Pittsburgh All Color International Exhibition	CLD	6. = US \$	Natural Color Camera Club of Pittsburgh Mr. Wesley E. Piros 37 Julian Drive Pittsburgh - PA 15235 - U.S.A.
30.09.93	93/60	LXIX Salon Internacional de Otono de Zaragoza	B/N CLP		Sociedad Fotogr. de Zaragoza Apartado de Correos, 448 Plaza San Francisco, 18 - Pral E - 50006 Zaragoza - ESPANA
30.09.93	93/79	International Premfoto	B/N CLP	5. = US \$	Foto Cine Club "Nufarul" P.O. Box 269 3700 Oradea - ROUMANIE
09.10.93	93/75	9th Pakistan International Salon of Photography	B/N CLP	8. = US \$	Pakistan Salon Group Mr. Aftab Ahmad Sihala - PAKISTAN
15.10.93	93/78	Festival Internacional Diaporamas Diaporamas de St. Etienne	Diaporama	70 FR.FR.	M.J.C. Beaulieu 28, Rue de la Palle F - 42100 Sant Etienne - FRANCE
18.10.93	93/39	Minneapolis - St. Paul International Exhibition of Photography + Natura	B/N CLP CLD	6. = US \$	Twin Cities Area Council of Camera Club Inc. M. James e Carr 9125 Clinton Avenue, 5 Bloomington, MN 55420-3725 - U.S.A.
26.10.93	93/49	The 2nd International Salon of Photography of Miri	CLP	8. = US \$	Miri Photographic Society P.O. Box 901 58008 Miri - Sarawak - MALAYSIA
27.10.93	93/67	Mississippi Valley Salon of Photography	B/N CLP CLD	7. = US \$ per CLD 6. = US \$	The St. Louis Camera Club Inc. c/o Mrs. Evelyn M. Greaves 20 Briarcliffe Drive Collinsville, IL - 62234 U.S.A.
30.10.93	93/65	International Photographic Exhibition NF-93 + Tema: "Donne" + Tema: "Paesaggio"	B/N CLP	6. = US \$	Tartu Photographic Salon NF P.O. Box 45 EE - 2400 Tartu - ESTONIA

LA QUALITA' VI DA' APPUNTAMENTO QUI.  
TRA UN'ORA.

 **Kodak**  
**EXPRESS**  
SERVIZIO CONTROLLO QUALITA'



Se volete incontrare la qualità Kodak, cercate il Kodak Express più vicino a casa vostra. Basta un'ora per stampare le vostre foto che, se vorrete, potranno anche essere riversate su Photo Compact Disc Kodak e guardate in televisione. Non vi fate aspettare, perché la qualità Kodak arriva sempre in orario.



K O D A K   E X P R E S S .   L ' O R A   D E L L A   Q U A L I T A ' .

**Subito a casa tua, tutto il meglio per fare click!**

ABC pubblicità

**IL FOTOAMATORE**  
DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

PREZZI TAGLIATI!

Dall'Europa con amore.

LA GARANZIA AL PASSO CON L'EUROPA

SECURITY CARD EUROPA  
NIKON F4S 08/02/93  
2453278  
MICHELA SIMONTI  
GARIBOLDI 1  
MILANO  
IL FOTOAMATORE

PRIMAVERA  
ESTATE  
1993

REVISTA TECNICA DI FOTOGRAFIA LA PIU' SICURA EDURA ALL'ACQUISTO

VENDITA PER CORRISPONDENZA  
FABBRICA / PISA  
Tel. 0587 - 697147  
Fax 0587 - 697129  
TELEX 302190

**Nikon**  
**Canon**  
MINOLTA  
**PENTAX**  
YASHICA  
**CONTAX**  
*Leica*  
HASSELBLAD  
OLYMPUS  
Vivitar  
**SIGMA**  
*Meiz*  
**SONY**  
**PHILIPS**

DALLA PIU' ACCREDITATA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA.

**52 PAGINE A COLORI**

**TUTTE LE NOVITA' '93**

**3.000 ARTICOLI FOTO & VIDEO**

**PREZZI IMBATTIBILI!**

**E' GRATIS**  
richiedetelo subito

**IL FOTOAMATORE**

DISTRIBUTORE EUROPEO DI ARTICOLI FOTO & VIDEO

**VENDITA PER CORRISPONDENZA**

VIA DI MEZZO, 67 - 56030 FABBRICA (PI)

T. 0587-697147 - FAX 0587-697129

NUMEROVERDE  
1678 - 69039  
SOLO PER ORDINI

- REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI PISA N° 15/1988
- CAMERA DI COMMERCIO DI PISA N° 7954/1981

VENDITA DIRETTA:

- PISA
- PONTEDERA
- LIVORNO