

IL



FOTOAMATORE

Anno XXIII n. 11
Novembre 1997
Spedizione in AP 45%
Art. 2 Comma 20/b
Legge 662/96
Filiale di Perugia

numero 11



MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

REALIZZA IL SOGNO F5

FINANZIAMENTO A TASSO ZERO IN 12 MESI*



TUTTI I VANTAGGI
NITAL CARD

SPECIALE POLIZZA
FURTO

3 ANNI DI
GARANZIA

3 CHECK UP
GRATUITI

La Nital offre la possibilità di acquistare la mitica F5 usufruendo di uno speciale finanziamento fino a 4.000.000 in 12 mesi a tasso zero. Da oggi l'affidabilità la precisione e tutto il patrimonio di innovazioni che la F5 possiede, sono accessibili a condizioni mai viste e con in più la garanzia di 3 anni e 3 check up gratuiti.



Nital Card: un diritto esclusivo per chi acquista una Nikon. La Nital Card è il documento ufficiale che dà diritto all'assistenza degli specialisti Nital e ai pezzi originali della più ricca banca-ricambi d'Italia.

Nital e La Fondiaria: la sicurezza è totale.

La Nital ha pensato a tutto, per questo offre la speciale polizza della Fondiaria studiata appositamente per chi acquista una Nikon F5. Tale polizza garantisce un'ampia e mirata copertura assicurativa.

Nikon

PER INFORMAZIONI: **Nital** - Via Tabacchi, 33 - 10132 Torino - Tel. 011/8996804 Fax 011/8996225

Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

Il terremoto continua. Ogni giorno quotidiani e televisione ci informano anche in diretta di quanto è avvenuto, avviene e non accenna, nella sua intensità e nei drammi che genera, a diminuire. Spero che nel tempo tecnico, tra la scrittura e la vostra lettura di questo editoriale, tutto torni alla normalità o almeno alla tranquillità. Umbria e Marche sono due regioni fotograficamente forti e vorrei dire da queste righe, in modo diretto, agli amici marchigiani e umbri, che la F.I.A.F. è stata ed è loro vicina. Ognuno di noi ha pensato a loro e sperato che i danni alle persone e alle cose fossero i minori possibili. Ci siamo scambiati alcune telefonate, da fotografo a fotografo, da amico ad amico, per sapere, per tranquillizzarci reciprocamente. Solo pochi mesi fa eravamo insieme a Fabriano e insieme dentro la montagna nelle grotte di Frasassi. Se la terra avesse tremato in quel momento... Passo ad altro argomento. Una fotografa mi ha raccontato che in occasione di una pedana di lettura di portfolio fotografici ha presentato al "critico" il suo "lavoro". Questo ha preso una fotografia per un angolo arricciando bocca e naso, come se si trattasse di carta straccia e ha sentenziato un greve "non mi interessa!"; poi un "non vada neppure da... (altro critico), che nemmeno lui apprezzerrebbe, vada dai "fotoamatori" (critici di estrazione amatoriale in pedana). La fotografa, invece, prima di andare anche dai "fotoamatori" è andata dall'altro critico, al quale, naturalmente, le sue foto sono piaciute e si è un po' contrariato per quel "non vada neppure da..." Può darsi che quel portfolio fosse effettivamente scadente, ma quel "vada dai fotoamatori" lascia perplessi. Ebbene io mi domando che concezione, o meglio che "confusione" fanno "alcuni critici", sulla fotografia amatoriale? Certo, può sembrare strano questo ambiente dove il corrispettivo è quasi mai il denaro, dove anzi il denaro è il mezzo per acquistare cognizioni e cultura sotto forma di riviste, libri, viaggi, ricerche espressive. Per qualcuno "fotoamatore" è sinonimo di "analfabeta dell'immagine". Dovrebbe ricredersi. Dovrebbe non fare di ogni erba un fascio. Ma, in fondo, la parte più cospicua della storia della fotografia italiana da chi è stata fatta se non da coloro che hanno avuto ed hanno estrazione amatoriale?

Forse nei circoli non si insegna e non si impara cos'è la fotografia? Forse i concorsi non sono una occasione di lettura critica, di proposta culturale? Evidentemente, nella critica del dopo Turrone, alcuni operatori ritengono che il fotoamatore sia rivolto soprattutto all'autogratificazione, alla conquista della famosa medaglietta, tralasciando qualsiasi altro interesse intellettuale. Padroni di farlo, qualche occasione per avvalorare questa concezione l'abbiamo anche data, ma se oggi, come ieri, diamo un'occhiata ai libri che i fotoamatori realizzano, e su queste pagine ne abbiamo presentati tanti, se contiamo le mostre che vengono effettuate nel nostro ambito, se consideriamo le nostre possibilità espositive, i temi che affrontiamo, la nostra presenza nel contesto sociale, credo che si possa controbattere, con convinzione, la tendenza a considerarci chiusi nel recinto della pochezza.

Nell'ultimo concorso fotografico, dove sono stato di giuria, nell'apposita sezione, sono stati presentati più di 120 portfolio? Non so se è un record di partecipazione, so solo che questi autori, che riescono a ragionare sulle immagini, ammetterle insieme, a formare racconti fotografici e mostre, trovano nella nostra organizzazione spazi, giudizi, impulsi, qualche medaglietta, e molta considerazione. Sarebbe bene che questa considerazione arrivasse anche da coloro che nei nostri confronti sono rimasti all'epoca di re Pipino. ■

UN AIUTO ALL'UMBRIA

A seguito dei tragici eventi che hanno colpito la Regione Umbria, ci sentiamo in dovere di esprimere e richiedere solidarietà a tutte le persone che sono state private dei propri beni, alcuni degli affetti e tutti della tranquilla esistenza. Segnaliamo a tutti quanti volessero contribuire in maniera tangibile alla ricostruzione il numero di conto corrente postale, aperto per l'occasione: C/C 16662066 - intestato a **POSTE ITALIANE PRO TERREMOTO REGIONE UMBRIA.**

Polaroid..Pro art..! Sinopia! Distorsione!

STRAPPO A TUTTE LE REGOLE. Si possono fare violenze di ogni tipo alla pellicola Polaroid. Si veda come da questo esempio di ritratto femminile si possa ricavare anche una seconda immagine più eterea, più spirituale. Per ottenerla HO TAGLIATO LA FOTOGRAFIA IMAGE E NE HO STACCATO LA PARTE ANTERIORE, quella trasparente e più satura di colore. Ciò che è rimasto è una traccia più debole, che equivale alla SINOPIA nel caso di un affresco strappato. Le delicatissime immagini che appaiono quando si apre la pellicola possono anche essere modificate o arricchite da INTERVENTI PITTORICI A PENNELLO O A TEMPERA.

L'ALTRA DIMENSIONE. DISTORSIONE! La creatività non ha limiti. La fotografia della maschera scattata durante il Carnevale di Venezia 1981, ne è una significativa dimostrazione. HO UTILIZZATO CONTEMPORANEAMENTE DIVERSE TECNICHE CREATIVE: IL MOSAICO, LA MANIPOLAZIONE, LA FOTOCOPIA, IL FROTTAGE. La fotografia è stata fotocopiata due volte per ingrandirla e deformarla (una volta allargandola e una volta allungandola). La parte relativa ai due assi centrali dell'immagine è stata fotografata a più riprese con Image corredata di Close-up stand. Le singole foto sono state poi manipolate e montate con la logica assiale (secondo la quale sono state scattate: larghe in orizzontale, lunghe in verticale). Naturalmente con ACCORTE SFASATURE DI MONTAGGIO così da creare un certo movimento nella struttura e con la valorizzazione della cornice bianca che disegna e fa spessore.

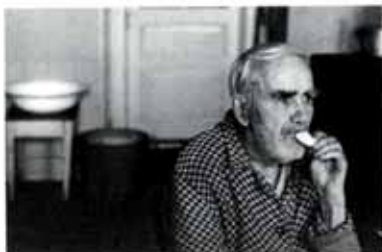


IL FOTOMMATTORE

Organo ufficiale della F.I.A.F.
Federazione Italiana Associazioni
Fotografiche.
Direttore:
Giorgio Tani.
Direttore Responsabile:
Roberto Rossi.
Redazione:
in sede: Leopoldo Banchi, Silvano
Monchi, M.E. Piazza, Varrino
Santini, Sabina Broetto.
Collaboratori:
Sergio Magni, Enzo Carli, Giorgio
Rigon, Giorgio Lora, Roberto
Rognoni, Marcello Cappelli,
Fabrizio Carlini, Emilio De Tullio,
Silvano Bicchieri.
Ufficio di Amministrazione:
Corso S.Martino 8, 10122 Torino.
Redazione:
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo
Tel. 0575/382011 Fax 383239.
Spedizione all'estero a cura della
segreteria F.I.A.F. - Torino.



Marilyn Monroe Foto di Kirkland



Interno a Praga Foto di Bontistelli

- 4 Periscopio
- 10 Ombre sulla Moldava
- 15 Campagna tesseramento F.I.A.F.
- 19 Trittici
- 22 Fotografia e realtà
- 26 Terra di cipressi
- 28 Robert Capa
- 30 Clubs
- 32 News
- 34 Notizie dai circoli
- 36 Mostre
- 40 Concorsi

numero 11

Sommario

Pubblicità:
Promodie
di L. Vaccherecci & C. s.r.l.
Viale Guidoni 99, 50127 Firenze
tel. 055/4378754 fax 055/4361574.
Iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n. 2486
del 24/3/1975. Spedizione in
AP 45% Art.2 Comma 20/b
Legge 662/96 Filiale di Perugia.
Grafica e impaginazione:
Immedia Arezzo.
Stampa:
Nuovo Grafiche s.n.c.
S. Giustino Umbro (PG).
Fotolito:
Graphos, Carbars (PG).

"Il Fotommatore" non assume
responsabilità redazionale per
quanto pubblicato con la firma, ri-
servandosi di apporre ai testi, per
salvaguardarne il contenuto so-
stanziale, ogni riduzione conside-
rata opportuna per esigenze tecni-
che e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI
RESTITUISCONO

gli arretrati vanno richiesti, alle-
gando L. 5000 per copia, alla
F.I.A.F., Corso S.Martino 8,
10122 Torino, Tel. 011/5629479.
C. C. Postale n° 12141107



S.T. Foto di Graziano Tortelli



Casa Maffi Foto di Enrico Genovesi



Ferri di casa mia - chiodo per il ghiaccio
Foto di Mario Stellatelli



Specchio Foto di Carlo Fiorentini



Associato all'Unione
Italiana Stampa
Periodici



2° FOTOSALONE DELLO STRETTO

A Messina nel mese di giugno u.s. si è svolta una manifestazione fotografica. Ottocento immagini per quattro mostre: "Quindici autori a confronto", "Trent'anni dopo, i fotografi di una città", "Rassegna dei circoli siciliani affiliati F.I.A.F., A.N.A.F., U.I.F.", "Mostra agli alunni della scuola ECAP di Messina".

"Quindici autori a confronto". Una mostra di grande interesse con lo scopo di confrontare le anime diverse, i percorsi, gli impegni, le visioni diverse, che pur vanno tutti sotto il tetto della grande casa comune "fotografia".

Dal reportage di scuola palermitana di Silvio Voi, alla coinvolgente creatività di Antonio Galeano, tutto è fotografia di buon livello, ovvero pensata, sofferta, maturata attraverso un cammino di tecnica ed un progressivo affinamento delle capacità percettive ed espressive. Così Carlo Gallerati fa comprendere la sua sensibilità raffinata e colta, pronta a cogliere ed estrapolare colori e situazioni, in cui l'esistente è poeticamente sublimato. Di contro Donatella Polizzi Piazza espone venti immagini dal suo volume "Sicilia singolare femminile", in cui il suo bianco e nero ci aggredisce, ora spavaldo, ora nervoso, in ogni caso intrigante. Funzionalmente idoneo, oltretutto

per parlarci di una donna siciliana moderna, che con forza vuole recuperare ritardi, ove non sia già protagonista della vita nuova dell'isola. Aldo Fiorenza si cimenta in quello che è sempre stato un classico banco di prova per i paesaggisti italiani: Castelluccio di Norcia. Un colore molto personale è sostenuto da una grafica molto efficace, fatta di belle geometrie e di inquadrature estremamente sobrie.

Dei "Maestri cantori dell'Etna" Giuseppe Fichera è uno dei più titolati ed "autorizzati"; la sua è una fotografia dal segno elegante e dal colore saturo, brillante, sicura come chi con il soggetto ha avuto lunghi intrattenimenti e lunghe estasi.

Un autore, Gregorio Merito, non si è fatto cogliere di sorpresa dall'era digitale, anzi sembra proprio che la stesse aspettando ed in essa ha, quindi, trasferito la sua grande coerenza stilistica, il suo mondo di sempre, fatto di travagli surreali e complesse visioni oniriche.

Un fotografo che invece sta cercando la sua strada, data la giovane età, è Claudio Orlandi. Di quanto da lui esposto ci ha colpito la serie recente di ritratti, ambientati in BN. L'aspirazione dell'invenzione formale non è gratuita, tutt'altro. Corrisponde alla lettura concettuale dei soggetti, ne interpreta l'essenza psicologica, evidenziandone la collocazione sociale.

F.I.A.F., A.N.A.F., U.I.L., vis à vis, nella sezione "Circoli siciliani affiliati". Una rassegna sostanzialmente omogenea, dalla quale possiamo citare Mira Cantone, Tiziana Sparacino, Angelo Savoca, Paolo Lucchesi,



Dal libro "Sicilia singolare femminile" Foto di Donatella Polizzi Piazza



2° Fotosalone dello Stretto stand F.I.A.F.

Santo Mongioi, Bruno Madeddu, Lucio Roveda, Enzo Bevilacqua, Giacomo Adamo, Walter Gaberthüel, Angelo Zaven. Per finire "Trent'anni dopo: i fotografi di una città". Il fotomaterialismo a Messina ha compiuto trent'anni era giusto celebrare.

Una rassegna, quindi, da Mario

Guandalini a Laila Orlando, dal sottoscritto, mi sia consentito, a Giuseppe Giannino e via ancora a Mimmo Irrena, Nuccio Rubino, Dino Mondello, Beppe Giuffrè, Francesco Mento, i fotografi attraverso cui si è sviluppata la dialettica sulla fotografia in questa città.

Giulio Conti

PARTECIPAZIONE FIAF A TRASMISSIONI TELEVISIVE

La trasmissione televisiva, condotta da Riccardo Guglielmin, dal titolo "Fotografia: attualità e tendenze" che, da ottobre 1997 a maggio 1998, andrà in onda ogni domenica dalle ore 10,30 alle ore 11 su Televita canale 65 - Roma, darà spazio alla nostra Federazione. Le finalità della trasmissione sono quelle di proporre una attenta analisi delle diverse realtà della fotografia italiana attraverso i dibattiti, interviste, segnalazioni e di offrire una vetrina agli autori e alle molteplici attività fotografiche.

Programma:

• 1° trasmissione (domenica 23/11/97) "La F.I.A.F.". • 2° trasmissione (domenica 7/12/97) "Gruppo Fot. Romano Proposta 80". • 3° trasmissione (domenica 21/12/97) "Circolo

Fot. L'Immagine. • 4° trasmissione (domenica 4/1/98) "Fotoclub Cangiaglio". • 5° trasmissione (domenica 18/1/98) "Ass. Fotocineamatori Bracciano. • 6° trasmissione (domenica 1/2/98) "Circolo Fot. Il Punto di Vista". • 7° trasmissione (domenica 15/2/98) - Fotoclub Castelli Romani.

A marz/aprile '98 è in programma una trasmissione speciale sulla rivista federale "Il Fotoamatore".

Sono previsti un commento ed una esposizione delle opere durante la trasmissione (con possibile invito degli autori). Spedire le foto al seguente indirizzo: TELEVITA - "Fotografia: attualità e tendenze" - Via Parigi, 11 - 00185 Roma. Allo stesso indirizzo i fotografi e i fotoclub possono inviare lettere, segnalazioni di mostre, iniziative, libri, concorsi, ecc. ■

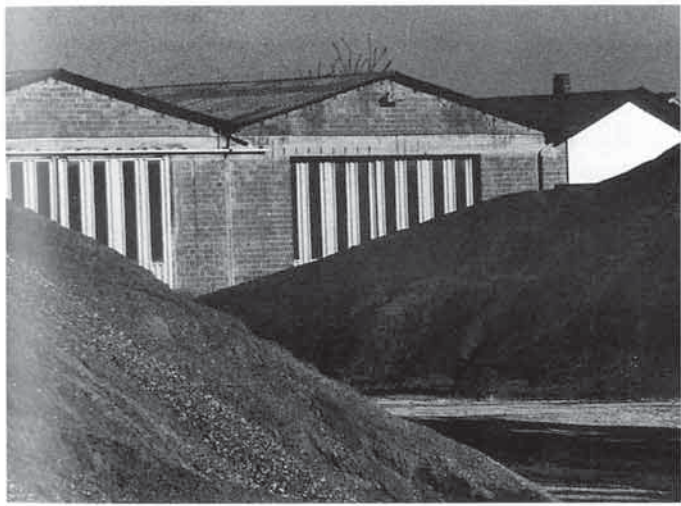
UN FOTOLIBRO DEL CIRCOLO FOTOGRAFICO A1/22

"Esperienze fotografiche in bianco e nero", un fotolibro del Circolo Fotografico A1/22, in collaborazione del Comune di Campogalliano (Modena), che ha da sempre creduto nelle iniziative del circolo, dandogli, così, la possibilità di ampliare i confini della creatività in fotografia.

Bianco e nero perché? Scrivere o riscrivere. Parlare o riparlare di fotografia alle soglie del duemila è quasi un'utopia. Negli ultimi cent'anni la fotografia ha fatto passi da gigante, fino a diventare digitale. Ciò permette a chiunque di fotografare con una certa facilità. Invece c'è ancora chi cerca il significato di ciò che sta facendo. È successo ai giovani soci del Circolo A1/22, impegnati a capire la fotografia e con l'uso del bianco e nero, appreso dal maestro

Gianni Caffagni, hanno trovato sia le radici, che un forte interesse personale d'espressione. Infatti fotografare significa usare la luce e il bianco e nero permette di vedere senza interferenze, rendendo il risultato più intimo e personale. Un percorso di coraggio e perseveranza. Tutto questo è stato recepito anche dagli altri soci, i seniores, che hanno affiancato allo scatto a colori, ormai consueto, il bianco e nero, già impegnativo ed interiore. L'analisi e la sintesi sono il linguaggio dell'uomo moderno. Il bianco e nero è una forma espressiva, che richiede intuizione ed attenzione, sia per l'autore che per il fruitore. Perciò è nell'attimo della scoperta, nella frazione di secondo che blocca l'immagine che viene dato contenuto a questo libro.

Dall'introduzione del volume



S.T. Foto di Gianni Caffagni



S.T. Foto di Silvia Bartarelli

FLASH DAL DIAF

Il Dipartimento Audiovisivi F.I.A.F. comunica che il 1° seminario Audiovisivi si terrà il 16 - 17 e 18 gennaio 1998 a Tabiano Terme (Parma). Il seminario avrà i seguenti obiettivi:

- Conoscere e fare conoscere il maggiore numero possibile di autori ed i loro lavori più recenti.
- Proporre interventi qualificati su contenuti, struttura e tendenze del diaporama.
- Selezionare gli audiovisivi per il "Galà del Diaporama F.I.A.F." da presentare in Italia e all'estero nel corso del 1998.

Il programma completo della manifestazione si troverà sulle pagine de "Il Fotoamatore" di dicembre. ■

CINE FOTOCUB DI MONTECCHIO EMILIA - XV FOTOFESTIVAL DI MONTECCHIO EMILIA

Il Cinefotoclub di Montecchio Emilia (Reggio Emilia) organizza, con il patrocinio del Comune di Montecchio Emilia, il XIV Fotofestival. La manifestazione sarà inaugurata domenica 14 dicembre 1997 alle ore 10.30 e terminerà martedì 6 gennaio 1998. Nelle suggestive sale della Rocca medievale si potranno ammirare le seguenti mostre: "Milano ambiente urbano" di Gabriele Basilico, "Bangladesh di Ermanno Foroni", "Orchidee" di Lauro Bertani; "Il sacro nella Val d'Enza" dei soci del Cinefotoclub.

Orari di visita: sabato e festivi: 9/12.30 - 15/19. Faranno parte del XV Fotofestival anche interessanti serate "Incontri con gli autori", con dibattiti e proiezioni di audiovisivi.

Infine nella giornata di domenica 4 gennaio 1998 si svolgerà dalle ore 9 alle 19, nei locali della mensa Margherita la IV Mostra Mercato Materiale Fotografico dell'usato e d'epoca. Per informazioni Tel 0522/864418 - 863340. ■

"LEGENDS" DI KIRKLAND

Dove

Questa mostra, resa possibile grazie al Comune di Verona e alla Agenzia Grazia Neri, è stata curata da Françoise e Douglas Kirkland, con Grazia Neri e Elena Ceratti; viene proposta agli Scavi Scaligeri, spazio espositivo del quale ho già parlato e che l'Assessore alla Cultura di Verona, Luca Darbi, così definisce "... nel settembre del 1996 la nostra città ha deciso di dedicare all'Arte della Fotografia uno scenario affascinante e denso di storia. Da allora innumerevoli sono state le immagini ospitate, immagini con cui si sono volute rappresentare le varie sfaccettature assunte dalla suddetta arte".

L'Autore

Fotografo di talento, nasce nel '35 a Toronto (Canada), ma si forma a New York; negli anni '60, momento d'oro per il fotogiornalismo, inizia a lavorare per "Look" e "Life" con reportage sulla Grecia e sul Libano, indi i servizi di moda e i ritratti ai miti del cinema: Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Marlene Dietrich, ecc. Si trasferisce a Los Angeles ed è negli Studios, dove entra con il ruolo di fotografo di scena per oltre 30 anni e 70 film, l'ultimo dei quali "Titanic". Autore di libri fotografici, si ricordano "Light years" del 1989 e "Icons" del '93, nel quale appaiono, vicino ai protagonisti della celluloido, personaggi della cultura: Man Ray, Andy Warhol, Barysnikov e lo scienziato Stephen Hawking.

La mostra

Dice Grazia Neri, nel catalogo della mostra: "Kirkland si muove con eleganza nella sua bella villa sulle colline di Hollywood, quando a voce bassa e con pacatezza, in compagnia della bella moglie francese, intrattiene gli amici e mostra le sue ultime stampe 'Iris' (...)". Sfilano così i grandi miti: Coco Chanel, l'accattivante Jeanne Moreau, la splendida Romy Schneider, l'ironica Marlene, il malinconico e "amoroso" Mastroianni, l'imponente Orson Welles... "Tutte le foto" ■



raccontano il piacere della seduzione. In verità si tratta di una seduzione al quadrato in un gioco di rimandi tra il fotografo e il personaggio". Questa antologia di immagini offre solo una parte dell'immensa produ-

zione che, iniziata oltre trent'anni fa, non ha conosciuto cedimenti di forma o di contenuto; potrebbe sembrare un successo dovuto solo al garbo nel porsi nei confronti dei soggetti, ma Kirkland viene da una scuola di fotografia molto esigente anche sul piano delle conoscenze tecniche. In questa mostra si può rilevare questo connubio vincente tra una tecnica impeccabile e una singolare espressività. Un atto d'amore verso la professione e per molti versi una testimonianza d'amore verso gli altri.

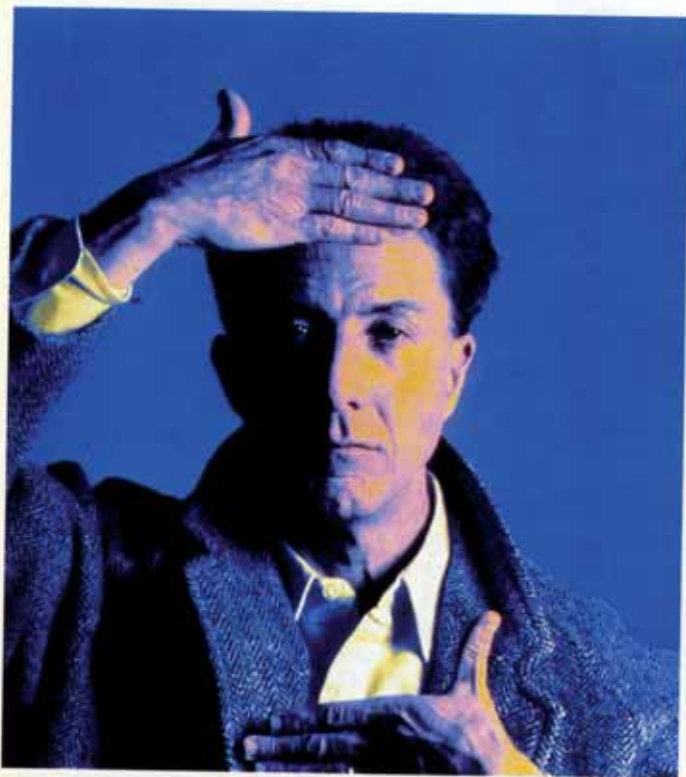
Douglas Kirkland "Legends" Verona, Scavi Scaligeri. Orario della mostra: dalle ore 10,00 alle 19,00 (giorno di chiusura il lunedì).

La mostra rimarrà aperta sino al 4 gennaio 1998.

Il costo del biglietto d'ingresso è di lire 8.000/4.000/3.000.

Il catalogo della mostra è edito da Leonardo ed è in vendita al costo lire 60.000 durante l'esposizione (mentre in libreria il suo costo sarà di lire 90.000).

Emilio De Tullio



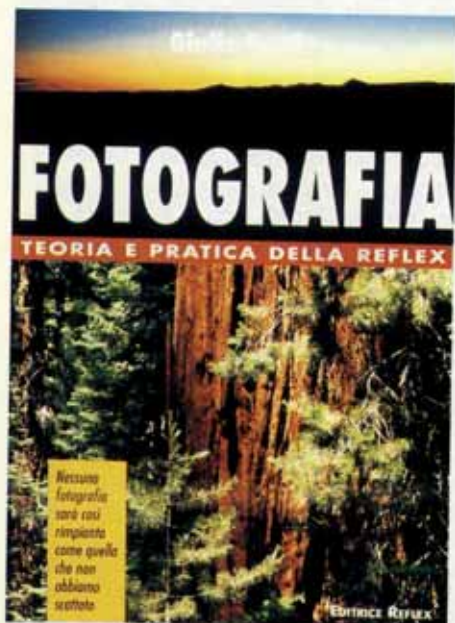
Dustin Hoffman Foto di Kirkland - Courtesy Agenzia Grazia Neri



Marilyn Monroe Foto di Kirkland - Courtesy Agenzia Grazia Neri

FOTOGRAFIA. TEORIA E PRATICA DELLA REFLEX

Un libro utilissimo per tutti i fotografi professionisti e per tutti i fotoamatori, edito dall'Editrice Reflex, curato da Giulio Forti, direttore ed Editore di



Fotografia Reflex. Suddiviso in XIII capitoli, affronta dettagliatamente il tema della "cultura della tecnica", perché come si legge in prefazione: "Senza tecnica non si fanno fotografie. L'arte, senza la profonda conoscenza dei materiali e degli strumenti, è solo casualità".

Questo concetto anima l'atteso libro di Giulio Forti, che inizia proprio dove i soliti manuali di fotografia si fermano. Basato sull'uso dell'apparecchio reflex 35mm (di qualunque marca, prezzo o generazione) e del suo sistema di obiettivi ed accessori, "Fotografia. Teoria e pratica della reflex" guida il lettore alla fotografia di qualità, attraverso i principi che regolano le fasi della creazione dell'immagine fotografica, dalla ripresa fino alla stampa. In questo percorso, l'autore stimola il lettore a rispettare una certa disciplina tecnica come condizione essenziale per raggiungere il risultato prefissato. Nell'ultimo decennio, lo sviluppo degli automatismi ha fatto credere a molti che la conoscenza tecnica non fosse più necessaria per fare belle immagini.

Con 230 fotografie in bianco e nero ed a colori dell'autore, con molti grafici ed altre illustrazioni, "Fotografia. Teoria e pratica della reflex" dimostra che questa convinzione è sbagliata e suggerisce, a chi punta alla qualità, di familiarizzare per prima cosa con la tecnica classica. Infatti, solo dopo aver fatto proprie le regole della messa a fuoco, dell'esposizione ed anche dell'inquadratura è possibile violarle con la creatività o, semplicemente, usare con maggiore consapevolezza gli apparecchi dell'ultima generazione.

"Fotografia. Teoria e pratica della reflex", è il primo libro del genere di un autore italiano. Le sue pagine offrono una lettura veramente stimolante, ricca di scoperte e pure istruttiva.

La pubblicazione "Fotografia. Teoria e pratica della reflex", venduta al costo di lire 59.000, può essere richiesta direttamente dagli interessati al seguente indirizzo: Editrice Reflex S.r.l. Via di Villa Severini 54, 00191 Roma. Per ulteriori informazioni telefonare al seguente numero: 06/36308595 - 36301756 - Fax 06/ 3295648.

Contributo rottamazione di lire

350.000

I.V.A. compresa

**Se butti via
il vecchio flash
ed acquisti il
Metz 50 MZ 5**



Consegnando il tuo vecchio flash usato, di *qualsiasi marca*, al tuo negoziante di fiducia, ti verrà immediatamente riconosciuto, quale contributo rottamazione, uno sconto di **L. 350.000 I.V.A. compresa**, sull'acquisto del completo e professionale flash monotorcia **METZ 50 MZ 5**. Finalmente il tuo corredo fotografico sarà arricchito da un lampeggiatore di versatilità e potenza senza confronti; ideale per riprese professionali ed amatoriali. Aggiungendo inoltre l'alimentatore Power Pack P 50 ti garantirai una triplicata autonomia.



Artwork Studio Camio

Approfittane! La campagna termina il 31 dicembre 1997.

Metz

FOWA S.p.A. - Via Tabacchi 29 - 10132 Torino
Tel. 011/81441 - Fax 011/8993977

ESIGETE
fowa card



STAGE F.I.A.F. A SARONNO

Si è tenuto nella città di Saronno il 14 settembre u.s. un importante stage, arrivato con questa data alla sua quinta edizione. L'anno

scorso, riportando le mie impressioni su questo appuntamento della Delegazione della Lombardia, scrivevo, su queste pagine, che difficile sarebbe stato migliorare il risultato per i partecipanti, ebbene con soddisfazione posso dire che mi sono sbagliato! "Come sempre" penserà qualche "amico". Sempre con una quota di partecipazione neppure sufficiente a coprire i costi dell'organizzazione, e questo ancora grazie



Foto di Roberto Rognoni



Foto di Roberto Rognoni

Patrocino FIAF 98 X I



Partecipa anche tu al GRAN PREMIO del CINQUANTENARIO FIAF

in collaborazione con il 3C Cinefotoclub Cascina



A N N I
1 9 4 8 1 9 9 8

CALENDARIO

Termine ricezione opere:

30/1/98

Riunione delle Giurie:

31/1 - 1/2/98

Invio risultati: 8/2/98

Mostra e premiazione:

50° Congresso
Nazionale FIAF
di Ivrea 1998

SEGRETERIA

Paolo Brogi AFIAP

Tel. 050/70329

Piero Sbrana EFIAP

Tel. 050/575126

PREMI

Per ogni decennio

tre premi per

ciascuna sezione.

I premi sono

costituiti dalle

medaglie

appositamente

coniate per il

50° anniversario

della FIAF.

Inoltre, a giurie

riunite, sarà

assegnato il "Trofeo

del Cinquantenario"

alla migliore opera

o al miglior autore.

Il premio è

costituito da una

targa appositamente

conciata per il 50°

anniversario FIAF.

Il regolamento completo e la relativa scheda di partecipazione sono pubblicati ne "Il Fotoamatore" n. 9 - settembre '97.

alla magnanimità di Alfredo Fusetti, lo stage è migliorato nei contenuti culturali, sotto l'aspetto didattico ed informativo. La parte tradizionale delle riprese, dedicata quest'anno al tema della "comunicazione", è stata solo l'evento conclusivo di una settimana dedicata interamente alla fotografia, con proiezioni di diaporama e mostre. Una mostra era curata dalla F.I.A.F. ed era dedicata a dieci importanti fotografi italiani (Cantini, Cattaneo, Cei, Donzelli, Ghisla, Lasalandra, Peluffo, Prieri, Rigon e Tabarroni), un'altra di Nicola Baldin (un giovane molto promettente del C. F. Milanese) e l'ultima era quella delle foto dei partecipanti all'edizione 1996 dello stage. A dimostrazione della serietà di Fusetti nel pensare ed organizzare le riprese e di quanto da me sostenuto sulla qualità delle foto realizzabili in questa occasione, segnalo che alcune delle fotografie in parete sono state ammesse e/o premiate in concorsi nazionali F.I.A.F. Tutti gli espositori sono stati simpaticamente premiati, senza le solite graduatorie, con

una bellissima medaglia personalizzata. Il programma è stato così articolato: • "Fotografiamo la città", a cura di Sergio Magni. • "Alte e basse luci", a cura di C. Orsi. • "Riprese in teatro e all'aperto", coordinate da Alfredo e Ivano Fusetti, S. Cibaldi, E. Rasesa ed A. Colombo. • "Realizziamo un manifesto per un complesso musicale", coordinamento E. De Tullio. • "Fotografia elettronica", a cura di S. Schiavoni. • "Elaborazioni computerizzate", a cura di S. Calissi e A. Marciano. In prova, a disposizione dei partecipanti, alcune fotocamere digitali professionali. I partecipanti erano liberi di scegliere le proposte, svolte in contemporanea nel funzionale spazio del Teatro Comunale di Saronno. Salva la possibilità per tutti di seguire le varie alternative nei tempi desiderati. Per concludere una gigantesca torta: il dolce ricordo di una positiva giornata dedicata alla fotografia ed ai suoi amatori, che si riconoscono nella F.I.A.F.

Roberto Rognoni

**ANNUNCIO IMPORTANTE PER TUTTI I FOTOAMATORI:
IL FOTO ROMA SHOW CAMBIA DATA**

La grande manifestazione "Foto Roma Show", annunciata per questo mese, slitta, per motivi di organizzazione, da novembre '97 a febbraio '98 e si svolgerà in collaborazione con l'A.I.F. dando vita al "Photo Show by Foto Roma Show". Le date della manifestazione saranno dal **20 al 23 Febbraio 1998 - Fiera di Roma**.

A questo appuntamento saranno presenti le più importanti case dei settori fotografico, digitale e video, per un appuntamento da non perdere assolutamente.

Per informazioni: Pigreco Immagine - Tel. 06/7003915.



Foto di Roberto Rognoni

ASTRA la taglierina
per fare i migliori passepartout a 45°
indispensabile al fotografo
per incorniciare le migliori foto

VALIANI COSTRUZIONI MECCANICHE
DI FRANCO VALIANI & C. s.n.c.
50052 CERTALDO (FI) ITALY - Via delle Regioni, 305/307/309
Tel. (0)571/666598 - Fax (0)571/663454

Ombre sulla Moldava

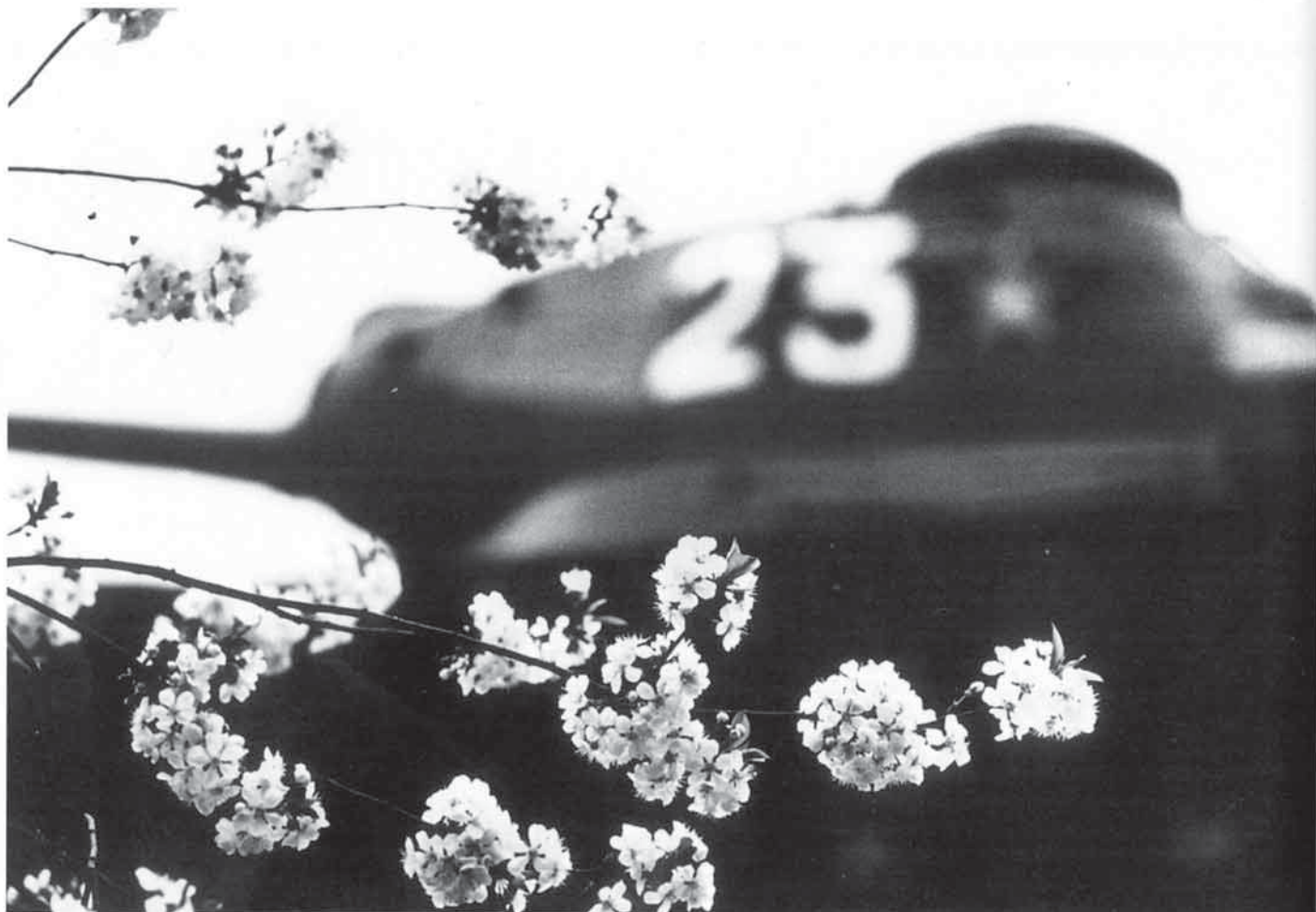
Un libro di Michele Battistelli

di Giorgio Tani

A volte vedi una cosa e poi ti accorgi che ti resta sempre dentro, che in un modo incomprensibile quanto naturale timbra la tua coscienza. Da quel momento qualcosa cambia fuori e scopri che dentro sei cambiato anche tu. Dalla prima volta che vidi la mostra di Battistelli "Ombre sulla Moldava" sono rimasto, forse senza saperlo, in attesa di rivederla pubblicata e completata da una chiave di lettura seria e valida criticamente. Mi ha fatto, quindi, enorme piacere ricevere un libro che non aspettavo più, scritto con la matita del bianco nero più intenso, attaccato alle sensazioni dell'autore, come raramente accade. Niente è in superficie nelle fotografie che lo illustrano e niente forse è fisicamente tangibile. È una realtà ritoccata come solo certa fotografia, sentita dentro come spasimo esistenziale, come patema d'animo, può rappresentare. È storia narrata. Il carrarmato e i fiori, ▶



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" Foto di Michele Battistelli



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" Foto di Michele Battistelli



Dalla raccolta "Soldato Novák" Foto di Michele Battistelli



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" Foto di Michele Battistelli



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" Foto di Michele Battistelli

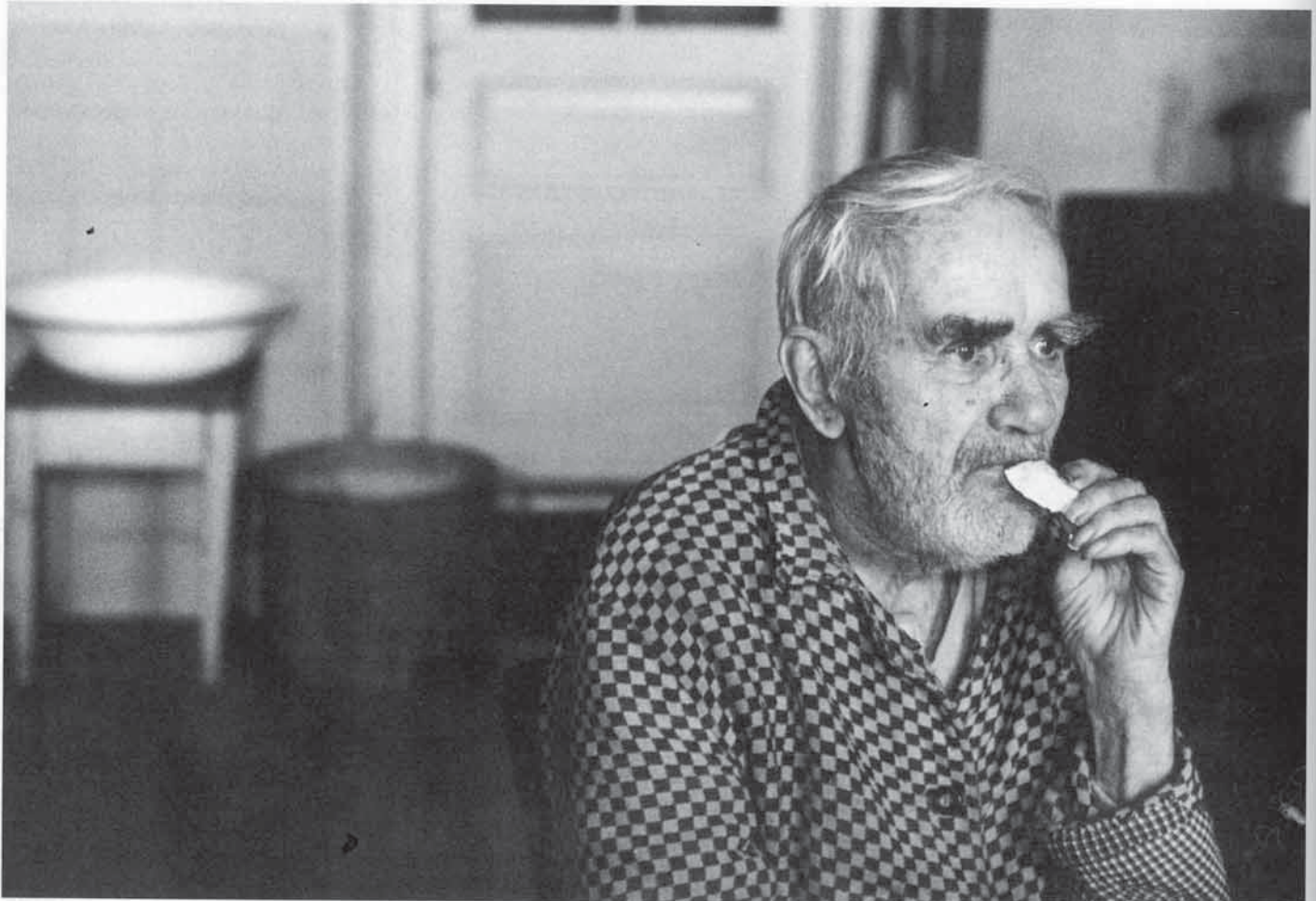


Dalla raccolta "Cimitero di Ontani" Foto di Michele Battistelli

i muri scrostati, i riflessi, le scritte, "Komunismus-Fasismus", lapidi, "fantasmi di una solitudine", sono un capitolo di questo secolo, la scena di un dopoguerra, rappresentato come in teatro. Un messaggio. Non può esserci nessun amplesso fotografico, che non lancia un messaggio, che non lo urla, magari sommessamente, dentro, con lo schema mentale del bianco - grigio - nero. Salbitani introduce alla lettura del libro, alle valenze simboliche, al "destino emblematico di un paese,



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" Foto di Michele Battistelli



Dalla raccolta "Interno a Praga 10" Foto di Michele Battistelli

dove si è consumato il dramma di un popolo" e conclude con queste parole: "trasfigurazione poetica". Sì, è la Cecoslovacchia del dopoguerra, senza colore, nell'abbandono del passato e nell'insussistenza del futuro. Non è una fotocronaca, è una visione trasformata nell'interno, vera come la sofferenza, come l'enfasi, come il dramma, come la poesia cupa della tragedia. Scheletri di auto, di persone vive, di statue, di fotografie di chi non è più che un involucro, di un carrarmato e dei fiori bianchi contro la sagoma nera. Ad una precisa domanda Battistelli mi ha risposto: "La fotografia in bianco e nero è per me un momento prolungato di meditazione, che si realizza in immagini. Sono colpito da quel destino imminente su tutto e credo di percepirlo come riscontro angoscioso alla terrificante finitezza delle cose terrene. Certo non sono solo a percepire questa sensazione, fatto sta che l'attività fotografica, nel suo contemplare e manipolare una materia così pregnante, finisce per essere distrazione, sollievo e "rifugio salvifico per agitati fantasmi dell'anima". Una risposta che sembra una descrizione interiore. Anche il fotografo a volte è solo con se stesso.

PROFILO DELL'AUTORE

Michele Battistelli, nato a Pesaro, è attivo nel mondo della fotografia dal 1964. Ha esposto in personali in Italia, Ungheria e Repubblica Ceca. È A.F.I.A.P. dal 1974. È stato a lungo presidente del Fotoclub Pesaro e delegato regionale F.I.A.F. Marche. Da sempre predilige il "racconto fotografico".

Chi volesse acquistare il libro fotografico di Michele Battistelli "Ombre sulla Moldava", Silver Book Edizioni, introduzione di Roberto Salbitani (108 pagine 27X30 cm., 105 fotografie bianco e nero, divise in 5 racconti ambientati in Cecoslovacchia) può indirizzare vaglia di L. 35.000 (spese di spedizione incluse) all'autore - in Via Zacconi 11 - 61100 Pesaro. Per eventuali, ulteriori informazioni Tel. 0721/69255. ■



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" Foto di Michele Battistelli



Dalla raccolta "Ombre di Moldava" (sopra) Dalla raccolta "Cimitero degli Ontani" (sotto) Foto di Michele Battistelli



1 9 4 8 1 9 9 8

Rendi speciale questo anniversario



Acquista in prevendita i 2 splendidi volumi da collezione editi per questa grande occasione

Nel 1998 ricorre il 50° anniversario della E.I.A.F.: il "nostro" 50° anniversario! "Nostro" perchè è una data che coinvolge tutti noi Fotoamatori legati alla E.I.A.F.; coinvolge tutti perchè nella nostra Associazione tutti contribuiscono con il proprio operato a tenere in vita e far crescere, anno dopo anno, il mondo di chi ama la fotografia e in particolare la fotografia amatoriale. A ricordo dell'importanza dell'avvenimento saranno realizzati due splendidi volumi da collezione, uno fotografico ed uno esclusivamente della storia dall'associazione e di ogni singolo circolo, la cui realizzazione significa molto per la E.I.A.F. poichè in essi sarà raccolta in maniera indelebile la memoria di 50 anni di fotografia amatoriale.

È per questo che chiediamo a tutti i circoli e ad i singoli associati di acquistare in prevendita i volumi (i circoli possono fare acquisti cumulativi per i soci, e ciò sarà preferito per semplificare in seguito le operazioni di spedizione), la prevendita, oltre a tradursi in un bel risparmio rispetto al prezzo finale di vendita, vi darà la certezza di venire in possesso di questi eccezionali libri comodamente a casa vostra o presso il vostro circolo, senza correre il rischio di trovarli esauriti. Le caratteristiche dei due volumi, raccolti in un elegante cofanetto, sono le seguenti:

VOLUME FOTOGRAFICO: formato cm. 24x28, pagine 320, stampato in carta patinata da gr.170, 120 fotografie in quadricromia e 180 foto in B/N stampato in bicromia, copertina cartonata con incisione in oro a caldo.

VOLUME STORICO: formato cm. 24x28, pagine 192, stampato su carta patinata da gr.135 mq. stampa ad un colore, copertina cartonata con incisione in oro a caldo; conterrà la storia di tutti i circoli associati alla E.I.A.F. dal 1948 ad oggi.

COFANETTO di contenimento dei due volumi: struttura rigida cartonata con incisione in oro a caldo.

PREZZI PREVENDITA (scadenza il 31-01-98):

Cofanetto completo di volume fotografico e volume storico Lit. 55.000
Volume fotografico Lit. 35.000

PREZZI DI VENDITA a pubblicazione avvenuta:

Cofanetto completo di volume fotografico e volume storico Lit. 80.000
volume fotografico Lit. 60.000

**Contribuisci a rendere speciale questo anniversario: acquista in prevendita i due volumi storici dei 50 anni!
Per te si traduce in un sicuro risparmio, per la Federazione in un aiuto importante.**

nome
 circolo
 indirizzo
 città
 cap

Ordine i seguenti volumi in prevendita:

N° Cofanetti contenenti volume fotografico e volume storico a € 55.000 cad. (per ordini cumulativi di 10 cofanetti uno in omaggio al circolo)

N° Volume fotografico a € 35.000 cad.

Allego copia bollettino avvenuto pagamento a mezzo c.c.p. n° 12141107

Spedire a: **F.I.A.F.** federazione italiana associazioni fotografiche C.so S. Martino 8, 10122 Torino. Tel. 011 5629479



Iscrizione 1998 alla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche



1998

→ 1948 1998



A N N I ←

CAMPAGNA DI TESSERAMENTO FIAF 1998

LA F.I.A.F. AI FOTOAMATORI ASSOCIATI PER IL 1998 OFFRE:

- la possibilità di entrare a fare parte del grande mondo fotoamatoriale italiano
- la tessera sociale per distinguersi ed ottenere sconti sull'acquisto di riviste di settore, sulle entrate alle gallerie e ai musei e in altri vari disparati settori del mondo della fotografia
- la rivista mensile "IL FOTOAMATORE", che informerà ed educerà sull'arte fotografica
- Il prestigioso "ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO", che rappresenta, oggi, la più grande finestra aperta sulla produzione fotoamatoriale italiana
- l'inserimento negli indirizzi di organizzatori di concorsi fotografici nazionali ed internazionali, mostre, workshop ed altre manifestazioni fotografiche, per ricevere bandi, inviti e promozioni
- la possibilità di ottenere gratuitamente l'esame critico di propri lavori, da parte di esperti di livello nazionale, direttamente in occasione di congressi nazionali o regionali e di partecipare a corsi di aggiornamento per giurati di concorsi
- l'opportunità di entrare a far parte del Circuito Mostre F.I.A.F. (CIRMOF), con proprie raccolte di fotografie
- la possibilità di ottenere e di fregiarsi di onorificenze nazionali (B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana, A.F.I. - Artista Fotografo Italiano, M.F.I. - Maestro Fotografo Italiano) e internazionali (A.F.I.A.P. - Artiste F.I.A.P., E.F.I.A.P. - Excellence F.I.A.P., M.F.I.A.P. - Maitre F.I.A.P., E.S.F.I.A.P. - Excellence pour Service rendu F.I.A.P., Hon. E.F.I.A.P. - Honoraire Excellence F.I.A.P.)
- la possibilità di sottoscrivere la tessera della F.I.A.P., Federation Internationale de l'Art Photographique, con validità a vita
- la possibilità di abbonarsi alla circolare F.I.A.P., contenente modalità di partecipazione e calendario dei concorsi fotografici F.I.A.P., che si svolgono in tutto il mondo
- sconti sulle quote di partecipazione ai concorsi patrocinati F.I.A.F. o organizzati da associazioni F.I.A.F. e riduzioni, ove previste, sugli ingressi a mostre e rassegne fotografiche.
- vantaggi, grazie alla convenzione con Il Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari di Firenze, per l'entrata a mostre e ad altre manifestazioni fotografiche, che l'antica azienda Alinari organizza; inoltre è permesso, alla presentazione della tessera dell'anno corrente, di godere di uno sconto del 10% sulle pubblicazioni e le riproduzioni di foto d'archivio
- vantaggi grazie alla convenzione con l'Acquario e Museo del Mare di Genova, che consistono, alla presentazione della tessera dell'anno corrente, di godere di uno sconto privilegiato sul biglietto d'entrata
- sconti sugli abbonamenti alle seguenti riviste e sull'acquisto di pubblicazioni (ottenibili inviando, unitamente all'importo, fotocopia della tessera F.I.A.F. valida per il 1998):

* CISC

MENSILE EDAV (Educazione Audiovisiva) con sconto del 15%
EDIZIONI EDAV (libri, dispense, audiovisivi, vhs, ecc.) con sconto del 20% sul prezzo di copertina,
indirizzo: CISC, Ufficio Abbonamenti,
Via XX Settembre 78 - 19121 La Spezia

* FOTOCINE 80, rivista mensile con sconto del 25%

indirizzo:
Fotocine 80 c/o Press Trading s.a.s. Corso Meridionale, 39 - 80143 Napoli.

* CESCO CIAPANNA EDITORE SRL

FOTOGRAFARE, rivista mensile con sconto del 10%
ALMANACCO DI FOTOGRAFARE con sconto del 10%
Indirizzo:
Cesco Ciapanna Editore S.r.l. Via Lipari, 8 - 00141 Roma

* EDITRICE PROGRESSO FOTOGRAFICO SRL

PROGRESSO FOTOGRAFICO rivista mensile con sconto del 10%
TUTTI FOTOGRAFI rivista mensile con sconto del 10%
ZOOM rivista con sconto del 10%
CLASSIC CAMERA rivista con sconto del 10%
indirizzo:
Editrice Progresso S.r.l. - Viale Piceno, 14 - 20129 Milano

* EDITRICE REFLEX SRL

REFLEX rivista mensile con sconto del 20%
indirizzo:
Editrice REFLEX S.r.l. - Via di Villa Severini, 54 - 00191 Roma

* CASA EDITRICE SPREA & GUSSONI PERIODICI

IL FOTOGRAFO quota di abbonamento annuale .
FOTOMAGAZINE quota di abbonamento annuale
indirizzo:
Casa Editrice Sprea & Gussoni Periodici
Via Gières, 48 - 20066 Vignate (Milano)

* FOTOGRAFIA rivista mensile con sconto del 25%

indirizzo:
Redazione "FOTOgraphia" Via Zuretti, 2/a - 20125 Milano

* GENTE DI FOTOGRAFIA rivista mensile con sconto del 10%

indirizzo:
Gente di Fotografia Via Telesino, 31 90135 Palermo

* NUOVA ARNICA EDITRICE

Libri con sconto del 10%
indirizzo: Via Dei Reti, 19/A - 00185 Roma

* G.P. EDITIONS S.A.S.

PHOTOGRAPHIE MAGAZINE abbonamento alla rivista con sconto del 10%,
compresa una pubblicazione in omaggio
Indirizzo:
G.P. Editions s.a. Via Leini, 512
10088 Volpiano (Torino).



LA F.I.A.F. AI CIRCOLI ASSOCIATI PER IL 1998 OFFRE:

- Attestato di iscrizione da esporre nella propria sede.
- La possibilità di intrattenere rapporti con i circoli consociati e partecipare insieme ad attività fotografiche di più ampio orizzonte ed a tutti i livelli, fino a quello internazionale, tramite il coordinamento e l'assistenza delle strutture periferiche dei Delegati Provinciali e Regionali, sempre pronti a soddisfare qualsiasi esigenza legata alla vita associativa.
- La rivista mensile "IL FOTOAMATORE", con la possibilità di collaborarvi annunciando e relazionando le proprie attività.
- Il prestigioso "ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO" (180 pagine delle quali 80 di foto a colori e in B/N) con inseriti i dati, l'indirizzo e le cariche sociali di tutti i circoli affiliati, compreso il proprio.
- La possibilità reale di utilizzare i servizi e l'assistenza, che la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche fornisce gratuitamente, tramite la Segreteria ed i propri dipartimenti, con la eventuale presenza diretta di esperti nei vari settori culturali ed organizzativi, con il solo rimborso delle spese reali di trasferta, quali ad esempio:

*Conversazioni o conferenze a tema per una o più serate.

*Corsi di fotografia avanzata e su criteri di lettura e valutazione delle immagini fotografiche.

*Corsi di fotografia specifici e di base con l'assistenza nelle riprese in interni ed esterni.

*Corsi di aggiornamento per giurati di concorsi fotografici.

*Valutazione critica di esperti nazionali sui lavori dei soci.

*Serate di proiezione di audiovisivi e diapositive di autori F.I.A.F. e F.I.A.P.

*Consulenza per la realizzazione di meeting, tavole rotonde, convegni, congressi, ecc.

*Diffusione a livello provinciale, regionale e nazionale delle mostre sociali o individuali dei soci, tramite il CIRMOF (Circuito Mostre F.I.A.F.) ed i patrocinii regionali.

*Consulenze e consigli sugli aspetti organizzativi e fiscali del circolo.

Per queste ed altre consulenze non menzionate informarsi in Segreteria F.I.A.F.

IMPORTANTE!

I SOCI CHE SI ISCRIVERANNO ALLA F.I.A.F. ENTRO IL 31/1/1998 RICEVERANNO IN OMAGGIO L'ESCLUSIVO ADESIVO F.I.A.F. E LA BELLISSIMA PIN D'ARGENTO CREATA APPOSITAMENTE PER LA COMMEMORAZIONE DEL CINQUANTENARIO F.I.A.F.

QUOTE DI ADESIONE PER L'ANNO 1998

SOCI EFFETTIVI

(Associazioni, Circoli, Gruppi)

• L'adesione alla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche è valida solo se viene, insieme all'iscrizione del club, sottoscritta almeno una tessera di socio ordinario, preferibilmente a nome del Presidente o di chi ha la rappresentanza dell'Associazione

iscrizione club	£. 150.000
iscrizione socio ordinario	£. 60.000
<hr/>	
totale	£. 210.000

SOCI INDIVIDUALI

Iscritti a fotoclub

(iscrizione tramite Fotoclub di appartenenza)

- Soci Ordinari £. 60.000
- Soci Juniores (di età inferiore a 25 anni, da convalidare inviando fotocopia di documento d'identità) £. 35.000
- Soci Aggregati (familiari) £. 20.000

Non iscritti a fotoclub

(direttamente a segreteria F.I.A.F.)

- Soci Ordinari £. 70.000
- Soci Juniores (di età inferiore a 25 anni, da convalidare inviando fotocopia di documento d'identità) £. 45.000

Informiamo gli interessati che la differenza di £ 10.000 fra soci iscritti tramite il proprio fotoclub di appartenenza e quelli iscritti singolarmente è dovuta ai maggiori oneri di segreteria, che questi ultimi comportano.

L'ADESIONE ALLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE PER STATUTO DEVE AVVENIRE ENTRO IL 31/GENNAIO/1998

- **TESSERA F.I.A.P.**
A vita, riservata ai tesserati F.I.A.F. £. 100.000
- **ABBONAMENTO** a circolari F.I.A.P. £. 20.000
- **SUPPLEMENTO** Annuario rilegato £. 10.000



TARIFFARIO PER SERVIZI AI SOCI IN VIGORE DAL 1/1/98

Patrocinio ai concorsi Nazionali con validità statistica F.I.A.F. (incluso attestato, indirizzario concorsi aggiornato su etichette autoadesive, serie di 3 medaglie F.I.A.F., tipo oro, argento e bronzo, inserimento nella "rubrica concorsi" de "Il FOTOAMATORE" e rilevamento statistico) **£. 300.000**

Raccomandazione F.I.A.F. concorsi nazionali (stessi servizi come patrocinio esclusa la fornitura delle medaglie F.I.A.F. ed il rilevamento statistico) **£. 150.000**

Patrocinio F.I.A.F. Nazionale Circuito Mostre CIRMOF (per mostre personali o collettive, sottoposte ad esame critico e rilascio di attestato, senza scadenza) **£. 200.000**

Patrocinio Regionale, per mostre personali e collettive (valido per ogni esposizione singola e rilascio di attestato) **£. 30.000**

Manifestazione riconosciuta dalla F.I.A.F. (valido per ogni manifestazione singola e rilascio di attestato) **£. 30.000**

Patronage F.I.A.P. Concorsi Internazionali (oltre alla quota per il patrocinio nazionale, compreso indirizzario e serie completa delle tre medaglie F.I.A.P., tipo oro, argento, bronzo) **£. 250.000**

Altri indirizzari su etichette, cadauna **£. 150**

Pubblicazione del bando e/o del catalogo sulla rivista "Il Fotoamatore", supplementi, oltre la quota di patrocinio o di raccomandazione:

per **Bando** e scheda di una facciata in bianco e nero **£. 600.000**

per **Catalogo** di una facciata con testo e/o foto in bianco nero e una facciata con testo e/o foto a colori **£. 1.300.000**

per ogni facciata in b/n in più **£. 400.000**
per ogni facciata a colori in più **£. 600.000**

Spazi pubblicitari, in BN, per la promozione di iniziative e manifestazioni organizzate dai club

una pagina **£ 600.000**
mezza pagina **£ 300.000**
un terzo di pagina **£ 200.000**
un quarto di pagina **£ 150.000**

Rimborsi spese per istrusione pratiche di proposte di onorificenze:

nazionali per meriti artisti (A.F.I.) **£ 100.000**
internazionali (A.F.I.A.P. E.F.I.A.P. - Livello E.F.I.A.P. - M.F.I.A.P) **£ 150.000**

TARIFFARIO OGGETTI SOCI * (spese di spedizione a parte)

Medaglia F.I.A.F.
tipo oro **£ 40.000**
tipo argento **£ 35.000**
tipo bronzo **£ 30.000**
serie completa **£ 100.000**

Medaglia F.I.A.P.
tipo oro **£ 90.000**
tipo argento **£ 70.000**
tipo bronzo **£ 50.000**
serie completa **£ 200.000**

Cravatta F.I.A.F. in seta blu e marchio F.I.A.F. in oro **£ 15.000**

Distintivo F.I.A.F. normale o nei colori delle onorificenze. **£ 10.000**

Adesivo F.I.A.F. normale o nei colori delle onorificenze **£ 1.500**

Adesivo F.I.A.P. normale o nei colori delle onorificenze **£ 2.000**

Supplemento de Il Fotoamatore **£ 5.000**

[*] Per ordini di materiale le spese di spedizione sono a carico del richiedente.

Spett. Segreteria F.I.A.F.
C.so S. Martino, 8 - 10122 Torino

SCHEDA ISCRIZIONE INDIVIDUALE ANNO 1998

Cognome Nome

Onorificenza anno di nascita Telefono

Via / Piazza N° CAP

Città Provincia

Anno iscrizione F.I.A.F. N° tessera

Fotoclub di appartenenza

Soc. Ordinario (tramite club)

£ 60.000

Soc. juniores (tramite club)

£ 35.000

Soc. aggregati (tramite club)

£ 20.000

Soc. Ordinario (individuale)

£ 70.000

Soc. juniores (individuale)

£ 40.000

La Segreteria F.I.A.F. non risponderà di eventuali disfunzioni nel caso la presente scheda sia incompleta. F.I.A.F. garantisce la massima riservatezza dei dati Lei forniti e la possibilità di richiederne la rettifica o la cancellazione in qualunque momento scrivendo a: F.I.A.F. Servizio Tesseramento Corso S. Martino, 8 10122 TORINO. Le informazioni custodite nel nostro archivio saranno trattate con mezzi informatici e saranno utilizzate dalla F.I.A.F. e/o da terzi per svolgere gli adempimenti e gli scopi associativi e per sottoporle informazioni e proposte commerciali da parte nostra e/o di società a noi collegate. In conformità alla legge 675/96 sulla tutela dei dati personali.

Allegato attestato del versamento di £ effettuato su C/C n° 12141107, intestato a F.I.A.F. / Torino

Trittici

Quattro labirinti

di Fausto Raschiatore

Un fotografo giovane e di grande sensibilità che va imponendosi con sempre maggiore autorevolezza nel panorama della fotografia creativa italiana; di Nicola Cioni sentiremo parlare in futuro con sempre maggiore frequenza: un autore che crea e racconta storie cariche di pulsioni emozionali in grado di coinvolgere il fruitore. La sua produzione fotografica è complessa e stimolante, coniuga una creatività di alto profilo concettuale e di buona efficacia narrativa, con una pregevole valenza estetica. Indagini cariche di atmosfere suggestive e di motivazioni interiori.

Una serie di iniziali schizzi costituiscono le basi da cui partono i progetti che man mano prendono forma e contenuto, per poi definirsi in un momento fotografico, che può essere l'attimo nel quale nasce una storia, oppure solo un passaggio verso nuovi e diversi approdi narrativi. I racconti fotografici dell'autore toscano assumono sempre una dimensione concettuale ed hanno tutti una valenza celebrativa delle atmosfere create dal fotografo stesso. Essi sono carichi di contenuti, pieni di vita, di creatività, in un contesto formale curato e rigoroso con un equilibrio sintattico e motivazionale dinamico, carico di tensioni emotive e di ideologie.

"In questo tipo di indagine importante - dice Nicola Cioni - è la ▶



Trascorrere I - 2 - 3 Foto di Nicola Cioni



Il parto I - 2 - 3 Foto di Nicola Cioni



previsualizzazione del risultato tramite schizzi e disegni". I progetti mentali iniziano così a prendere forma e si affinano man mano che l'autore comincia a fare i primi scatti, a registrare le prime sequenze. Il luogo e la qualità della luce hanno una funzione essenziale, determinante. La tecnica del mosso, molto usata, permette al fotografo di smaterializzare il soggetto, liberarlo dai rapporti col reale, che diventa così solo una presenza, e di creare una sequenza dinamica, in cui emerge il divenire delle azioni, le fasi logiche e ragionate della storia.

Il volo: la struttura compositiva collega le immagini tra loro. Dall'attesa con l'uovo che risalta nella stanza buia, al contesto, in cui la figura quasi brutale e animalesca, tendendo i muscoli, compie il balzo, quindi, la calma: la finestra aperta, e sul terreno, le piume, traccia dell'azione appena finita.

L'Annunciazione: nasce da una precedente storia in quattro scatti. Qui la sedimentazione dell'opera evidenzia alcune mancanze (incoerenza di linguaggio in certe immagini), che a distanza di tempo convincono l'autore a fare alcune modifiche. Storia tra quelle che più di tutte genera opportunità interpretative: collegamento realizzato tramite metafore e simboli.

Trascorrere: immagini coordinate anche da oggetti e simboli che si ripetono: la bambola, il colore bianco, l'albero (testimone degli umani accadimenti).

Il parto: gestazione iniziata un anno fa circa, solo successivamente l'autore ha deciso di inserire l'elemento acqua che collega le immagini. Nell'ultima compare la figura in posizione fetale, avvolta nella rete della pesca con ancora l'ipotetico cordone ombelicale: il neonato è impigliato a qualcosa che, più forte e più grande di lui, tenderà di legarlo ad un mondo che lui ancora non conosce.

Quattro piccole storie, che hanno come denominatore comune il tempo, i cicli e i simboli (l'uovo, l'acqua, la bambola, l'albero, il colore bianco, le posture delle figure) della vita.

L'autore si preoccupa di studiare e analizzare come scivoli via il tempo che considera prezioso e tenta di bloccarlo con risultati diversi, direttamente collegati ai suoi stati d'animo, dal momento base dell'indagine - gli schizzi iniziali - e attraverso la previsualizzazione, alla realizzazione fotografica del racconto, della storia, in un tessuto iconico in cui prevalgono, senza forzature e in armonia tra loro, low tones pregevoli e musicali.

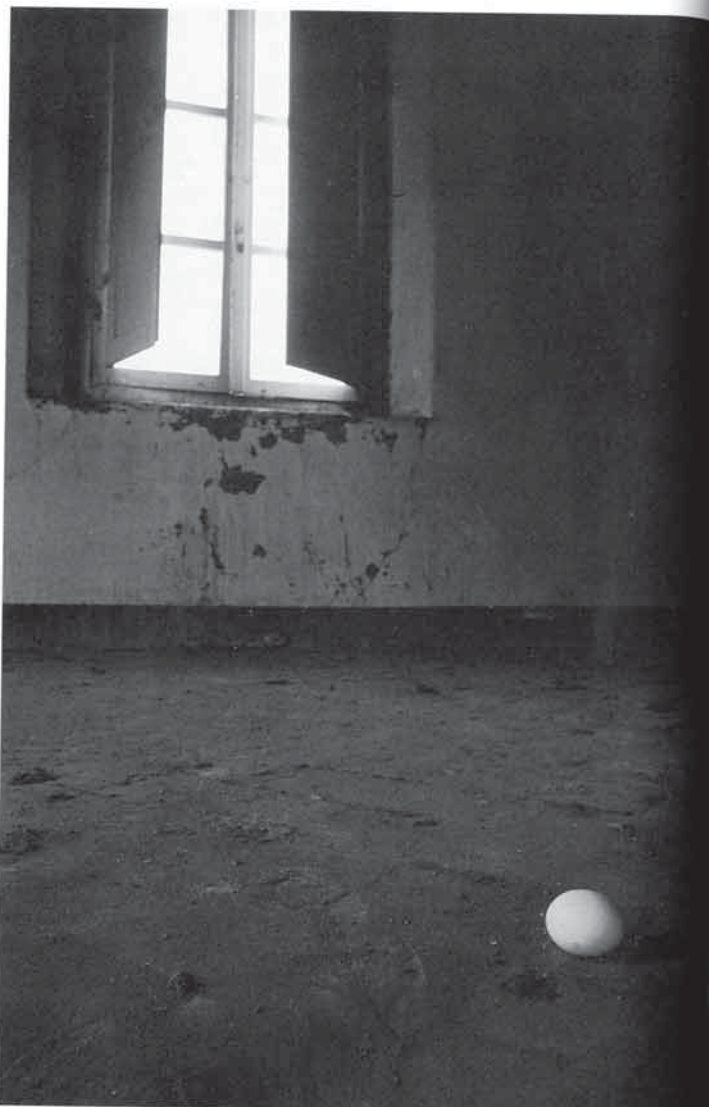
L'autore produce una fotografia colta, sintesi di studi continui, con una forte valenza sociale ed emotiva.

Le sue narrazioni sono coinvolgenti, motivanti, allegorie, ora complesse, ora meno, con un taglio surrealista di estremo interesse visivo in grado di procurare stimoli e sollecitazioni intellettuali.

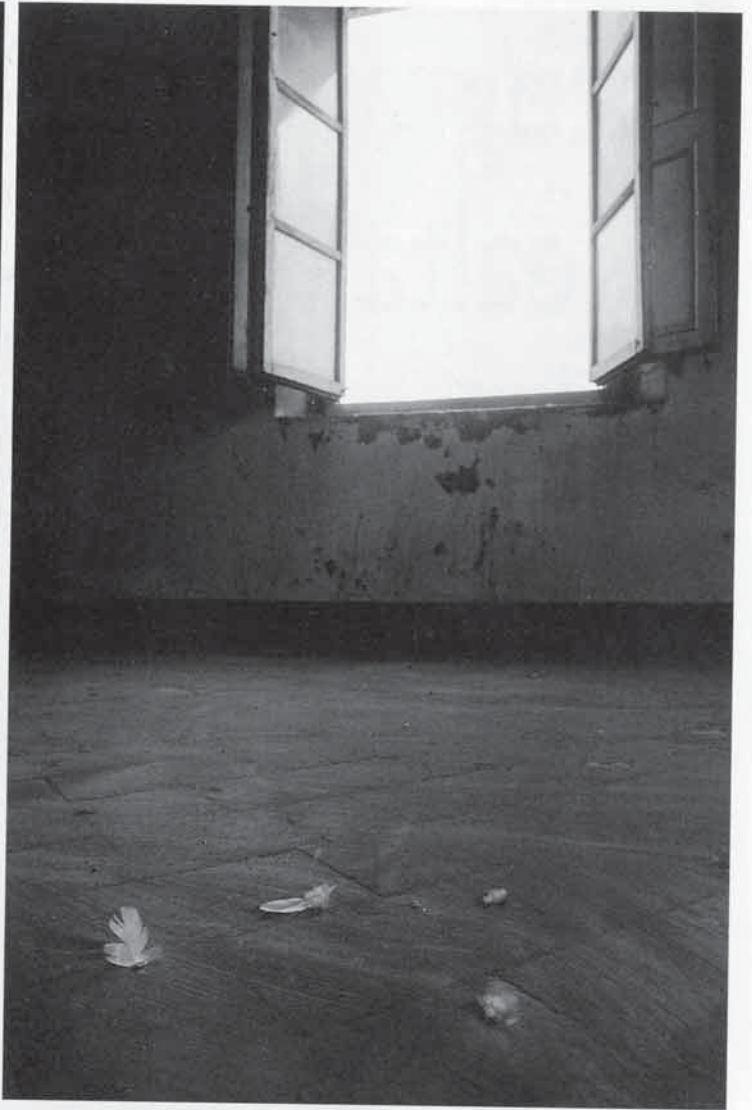
Una indagine con una precisa identità che matura per stadi successivi, come il "depositarsi" di spazi, sensazioni e concetti. Appunti narrativi carichi di timolanti sfumature e rimandi personali, intimi, atmosfere passate, vissute in molti lavori intensamente e direttamente dall'autore, create, tramite un personale processo mentale, nella maggior parte delle storie.

PROFILO DELL'AUTORE

Nicola Cioni è nato a Livorno nel 1965. Vive e lavora a Fucecchio, in provincia di Firenze. Architetto per formazione, opera esclusivamente in bianco e nero. Ha esposto in mostre personali (Rosignano Solvay, Pistoia, Mestre, Fucecchio, Schio e Prato) e collettive ("Incidentia Oppositorum" a cura di R. Mutti, Milano, 1996; "Opus: alchimia dell'immagine", Pontassieve, 1996; "Rotte Metropolitane" a cura di C. Marra, Firenze, 1996; "Immagini di un territorio" a cura di N. Micieli, S. Croce sull'Arno, 1996; mostre itineranti "Selezione Portfolio" in Piazza a Savignano sul Rubicone, in Croazia, 1996 e a Pescara, 1997). Sue foto sono state pubblicate su riviste, cataloghi e calendari; un racconto è inserito nell'antologica "Fotografia. Attualità e tendenza", della Nuova Arnica Editrice, Roma, 1996. ■



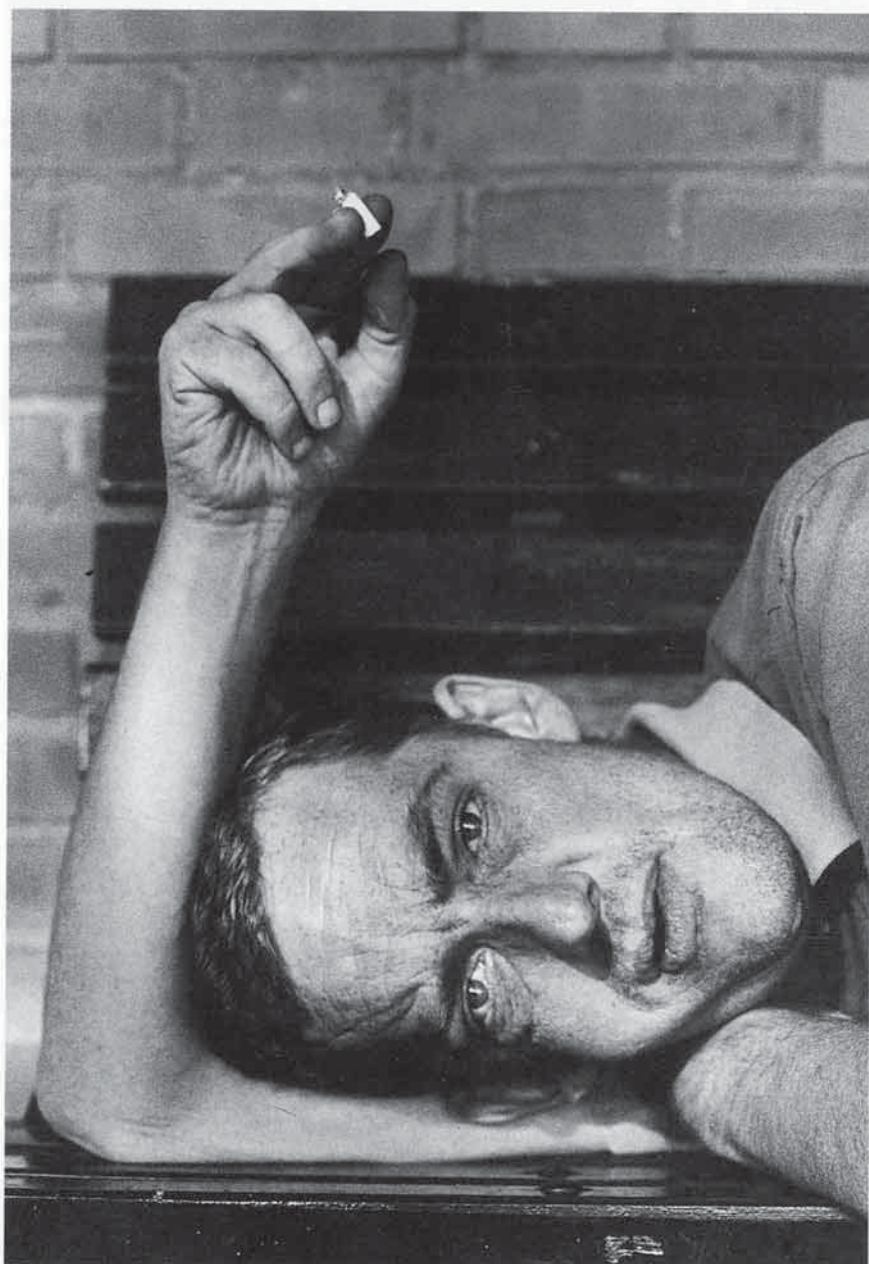
Il volo 1 - 2 - 3 (in alto) - L'annunciazione 1 - 2 - 3 (in basso). Foto di Nicola Cioni



Fotografia e Realtà

Enrico Genovesi.
Casa Maffi

di Giorgio Rigon



Ogni giorno una miriade di immagini viene prodotta e fruita. Fonti primarie come il cinema, la televisione e i rotocalchi subissano l'osservatore con scene sempre più realistiche e descrittive. Dal fluido determinarsi di questa quotidiana "realtà", più o meno virtuale, la fotografia sembra enucleare la propria crisi. Per esimersi dal confronto con i mezzi che rendono l'immagine più popolare, allora la fotografia ripiega sullo "straniamento oggettivale", sull'"altrove metaforico".

Fortuna però che continuano ad esserci fotografi, anche giovani, che riscoprono quanto di più umano e nobile c'è nella realtà quotidiana, lo convertono in bianco e nero e ne fanno un campo di una ricerca che assume dignità sociologica.

Enrico Genovesi è uno di questi.

Ci conforta pensare che qualcuno, anche nel campo amatoriale, è in grado di coltivare la pratica del reportage, del reportage più serio e impegnato.

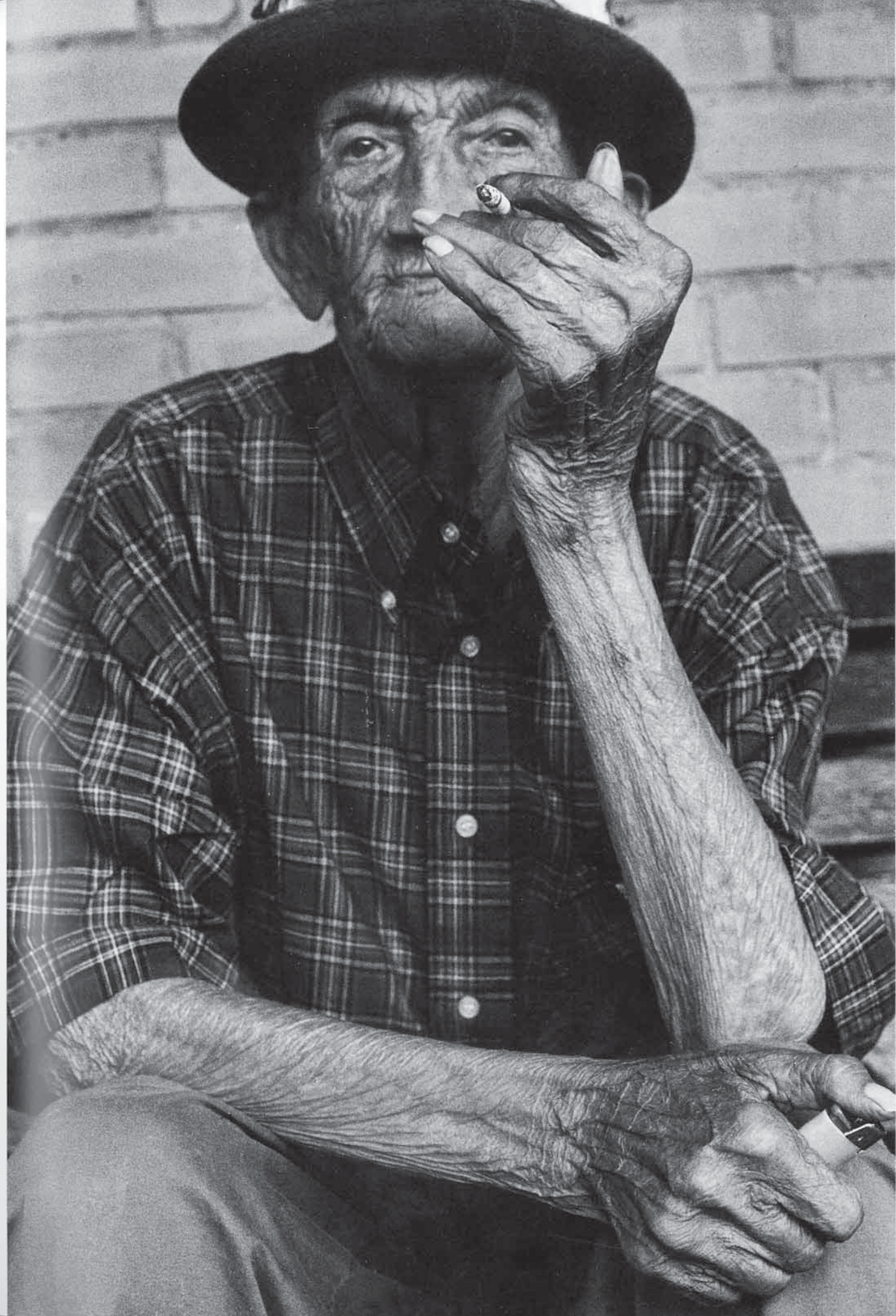
Genovesi inizia il suo percorso fotografico con una documentazione dignitosissima, seppure prettamente informativa, sul ciclo produttivo di uno zuccherificio, che pubblica in un bel volume di immagini, prosegue con una indagine sulle attività artigianali,

passa attraverso l'immane presa di coscienza dell'"ambiente" e l'attenzione ai "rifiuti", con un reportage molto approfondito, esso pure pubblicato in una elegante monografia lo scorso luglio, e, dopo essersi così imposto all'attenzione dei fotoamatori e dei collezionisti, prodiga il proprio impegno nella delicata problematica assistenziale, forte di una ormai consolidata esperienza di approccio con la realtà sociale. "Casa Maffi" ne è l'esempio. Di questo reportage ne abbiamo apprezzato un significativo stralcio in occasione del 49° Congresso F.I.A.F. a Fabriano, nel quadro delle rassegne dedicate a "Fotografia e Realtà", e a ognuno di noi è rimasto il desiderio di poter osservare altre immagini sulla medesima toccante realtà. Forse il nostro desiderio sarà soddisfatto a breve scadenza, visto che l'autore, cui ho voluto esternare tutta la mia ammirazione, mi ha annunciato la prossima pubblicazione di un libro fotografico sull'argomento.

Ma che cos'è la "Casa Cardinale Maffi" cui Enrico Genovesi ha rivolto l'occhio e il cuore? In che modo si inserisce tra i preziosi Enti Morali che il panorama italiano offre sotto il profilo dell'assistenza?

Il nucleo originario è da ricercare nell'Asilo Parrocchiale di San Pietro in Palazzi, nella campagna cecinese quando, nel 1944, il Sacerdote Don Pietro Parducci "... dava accoglienza ai primi diseredati che la guerra aveva privato di tutto. Erano orfani e vedove, vecchi ormai soli, malati ormai cronici che non potevano più tenere occupate le corsie degli ospedali. [...] Col passare degli anni si allontanava il ricordo della guerra, ma altre miserie si affacciavano nella realtà della vita, e l'"Opera" offriva le proprie strutture per le nuove necessità rappresentate dai portatori di handicaps, dagli apolidi, dai dimessi dal carcere ...".

Quando, a seguito dell'applicazione della legge 180, non tutti i dimessi dagli ospedali psichiatrici poterono trovare assistenza in seno alle famiglie, la "Casa Maffi" fece fronte anche a ▶





questa esigenza offrendo a questi nuovi diseredati e infelici i sentimenti di affetto e il calore umano, di cui sicuramente non avevano potuto fruire nelle precedenti segregazioni. Il salto di qualità, sul piano della dignità umana, dovette essere notevole per i nuovi ospiti, dal momento che questi si trovarono inseriti in una comunità in cui l'esercizio dell'amore e della carità cristiana era praticato e consolidato attraverso un'esperienza pluridecennale, un'esperienza certamente superiore a quella di qualsiasi altra comunità di più recente costituzione.

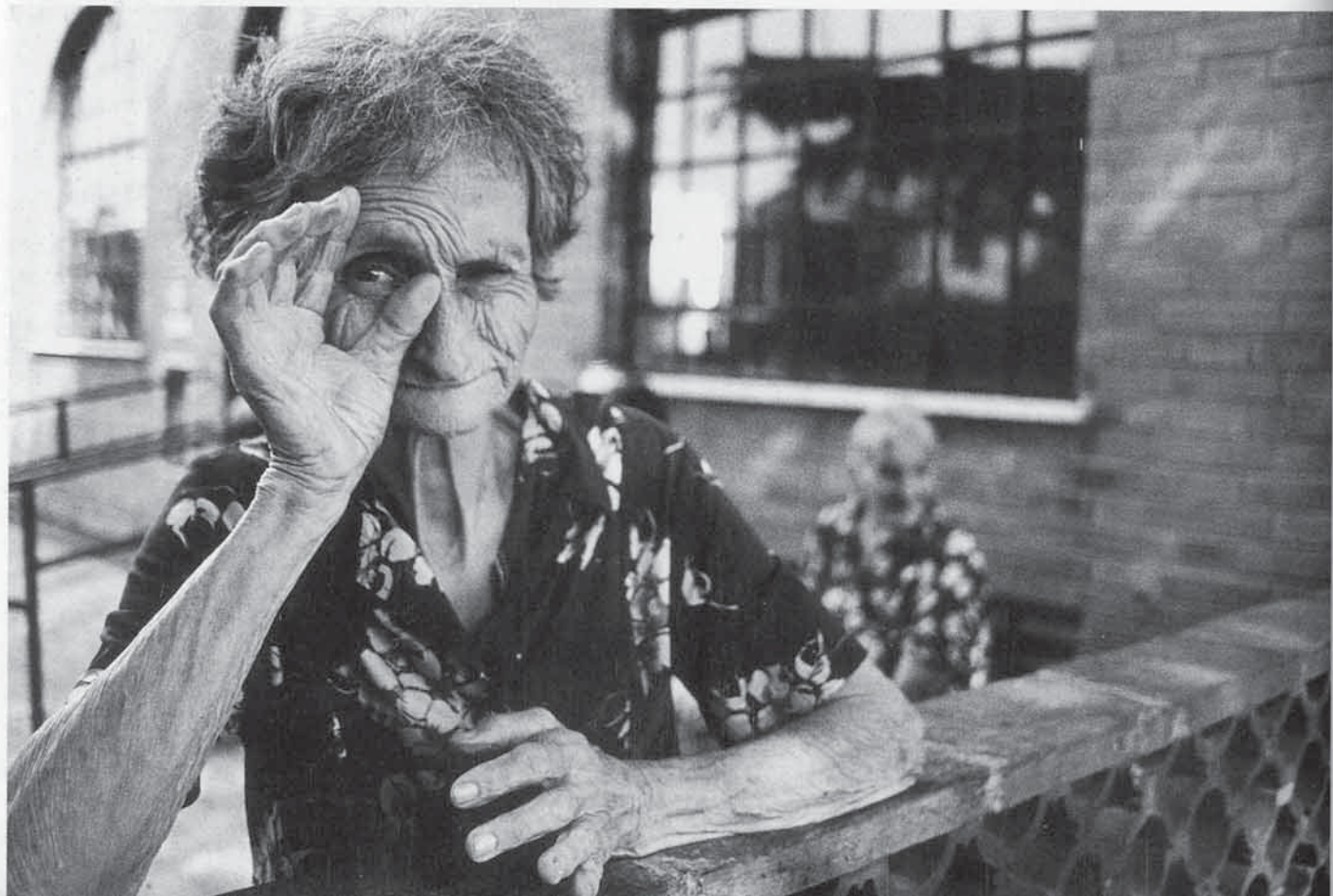
Nell'osservare il servizio di Enrico Genovesi entriamo in amorosa sintonia con creature che hanno riscoperto quegli elementi di ricchezza spirituale che avevano smarrito nelle precedenti esperienze esistenziali, e dimentichiamo parole come "handicap", "ospizio", "ricovero", "alienazione", "demenza", "igiene mentale" e tutti quegli eufemismi che abbiamo sempre associato alle miserie umane.

Lo stesso autore mi dice: "... il mio obiettivo si è soffermato

su scene non crude, accostando tra loro i più semplici momenti della giornata: nei cortili, il pasto, le attività riabilitative, i momenti di svago e le attività ricreative per finire su un'iconografica immagine della speranza...".² Certo! E io aggiungo che le immagini di Enrico rappresentano soprattutto l'iconografia dell'amore e della solidarietà, qualità morali applicate silenziosamente e quotidianamente, con sacrificio e costanza, e che, certamente, sono state elette a fondamento spirituale della "Casa Maffi", quell'amore e quella solidarietà che arricchiscono chi dona non meno di chi riceve. ■

1 Enrico Genovesi, lettera a Giorgio Rigon, Cecina, 12.05.1997.

2 Ibidem.





Terra di Cipressi

Un libro di Carlo Fiorentini e di Maria Assunta Pisani

di Sabina Broetto

Visioni di sentimenti con occhi incantati sopra profili morbidi di terre alla ricerca di sagome verdi cupe che sono l'anima di Toscana. Il cipresso, albero nobile e austero, è protagonista assoluto, soggetto privilegiato di immagini provviste di buone intenzioni. Così nasce "Terra di Cipressi", il libro con fotografie di Carlo Fiorentini e con testi di Maria Assunta Pisani. Fra cieli limpidi, terre rassodate dal grano, nuvole tagliate dal vento il cipresso prova a raccontarci una storia fatta di arte, letteratura, ma anche di amaro presente, formato da alcuni scheletri lignei, non più capaci di essere amati. Il cipresso sta subendo una grave malattia, che lo affligge a partire dagli anni '50, trasmessa dal parassita *seridium cardinale*, portato, pare con le casse di legno delle munizioni americane; la malattia, ha un decoro letale. Questo libro, con immagini di taglio classico, di impostazione manualistica, di rigore formale privo di macchie e di turpe stilistiche, prova a lanciare un messaggio, affinché si inculchi l'allarme per la bellezza che potrebbe svanire, attraverso la chiara mostra di quella stessa esplosiva bellezza. Preciso e attento nel trasmettere nozioni storiche, artistiche e scientifiche, nella sua introduzione, propone, nella parte prettamente visiva, il vero trasponendolo all'immaginario, la voglia del documento all'impeto del sentimento. Vi troviamo visioni quasi irreali per la loro troppa perfetta beltà, vi si cerca più la menzogna del pittore che la verità del fotografo. Un compositore abile ed esperto come Fiorentini trova per ogni fotografia un significante, un significato, un tono e un accento, giocando fra forma, colore e prospettive, affinché nessuna immagine sia fine a se stessa, ma faccia parte di un unico brano, indivisibile nel tempo e nello spazio. Un solo percorso legato dalle parole di Maria Assunta Pisani. Là dove non arrivano le immagini arrivano le parole e là dove le parole non bastano suppliscono le immagini: idilliaco connubio, passionale amplesso. Le dolcezze ottiche si tramutano in pacati sussulti di animi innamorati di Toscana. Le parole hanno sempre combattuto contro l'effimero dell'immagine puramente visiva, la fotografia è riuscita con la sua nuova tecnica a rendere oggettivo e permanente il fuggevole e ingannevole visivo e a diventare così come parola. Entrambe fotografia e parola forse falliscono, ma in ogni caso restano: questa è la loro forza e il loro fascino. Passo dopo passo fra un colpo d'occhio e un suono di pensieri si procede lungo un percorso non rettilineo,



Cogliere l'infinito "Splendido turchino del cielo; esplosione di gialli circondati di verde sulla terra; / macchia scura di cespugli, si staglia, nell'infinità del cielo, il cipresso."

ma circolare, lungo una strada che non pare portare a niente, quasi servisse solo come svago riflessivo, come un tirocinio alla mestizia e alla letizia, che invadono in pari misura i cuori di questa gente di Toscana. Quali viaggi di tempi e di persone potranno mai raccontare i cipressi vigili fra il cielo e la terra, quanti ne potranno ancora narrare?

PROFILO DELL'AUTORE

Carlo Fiorentini è nato nel 1945 a Ozieri (SS), vive a Poggibonsi (SI) sin dal 1946; diplomato congegnatore meccanico, è stato dipendente delle Ferrovie Statali presso l'Officina Manutenzione Locomotive di Siena. Inizia a fotografare nel 1972. Dai primi ritratti in bianco e nero, passa al reportage. Affascinato dal territorio toscano, dal bianco e nero passa al colore, dedicandosi al paesaggio e alla ricerca di quei particolari caratteristici e più significativi che lo circondano. Socio fondatore nel 1978 del Fotoclub 3 ASA di Poggibonsi, ne è stato per anni presidente; nel 1983 si iscrive alla F.I.A.F. e da quel momento entra nella statistica dei concorsi fotografici, rimanendovi tuttora. Frequentando ininterrottamente mostre e concorsi ha

ottenuto premi e riconoscimenti a manifestazioni nazionali ed internazionali; ha partecipato con successo ad esposizioni collettive e personali sia in Italia che all'estero. Sue foto sono state pubblicate su riviste specializzate del settore e su libri fotografici. Nel 1988 la F.I.A.F. lo ha nominato delegato per la provincia di Siena. Nel 1989 ha ottenuto dalla suddetta Federazione il titolo onorifico di B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana) e nel 1991 l'onoreficienza A.F.I. (Artista Fotografo Italiano). È socio onorario del Gruppo Fotografico "L'IMMAGINE" di Verona e del Fotoclub "DYNAMIC" di Graz (Austria).

IL LIBRO

Libro, edito da Immedia Editrice, in cartonato telato con sovraccoperta stampata in quadricromia; formato 23x24, 72 pgg. stampate in quadricromia in carta patinata lucida, 48 fotografie a colori. Costo di copertina lire 45.000 (per i soli soci F.I.A.F. lire 25.000) e deve essere richiesto direttamente all'autore: Carlo Fiorentini Via della Repubblica, 61 - 53036 Poggibonsi (Siena) Tel. 05771933457. ■



Terra di Cipressi "Paesaggio ridente, esultanza di colori; la natura ci offre il suo volto buono e ci aiuta a gioire / Passeggiata di Cipressi su bianca strada di collina."



E fu la luce "Ricchezza di sfondo, siepe di vegetazione che abbraccia erba di campo e signorile abitazione. / L'uomo si guarda attorno muto, abbassa la testa e fonda una chiesetta, protetta dai cipressi, a Dio Creatore."



Specchio "Leggerezza di bianchi e azzurri nel cielo; / bella adunata di cipressi e cipressetti che sembrano arrivare dopo una corsa affannosa / per bearsi delle acque limpide e cristalline; arbusti secchi, vegetazione in fiore."

Robert Capa

Fotografie

di **Marcello Cappelli**

Gran folla, soprattutto di giovani, nel Palazzo delle Esposizioni di Roma, alla mostra delle fotografie di Robert Capa (in realtà si chiamava Endre Friedman), pubblicizzata con particolare oculatessa. Si trattava di un'esposizione di circa 190 fotografie di reportage di guerra. Molte le immagini famose e bellissime, come ci si aspettava da uno dei maggiori fotografi di questo secolo, che con i suoi reportage sapeva dimostrare di essere un professionista dalla grande personalità e dal grande coraggio. Robert Capa era nato in Ungheria nel 1914, da dove fuggì per motivi politici; a Parigi e a



Soldato americano ucciso dai franchi tiratori tedeschi - Lipsia, 18 aprile 1945 Foto di Robert Capa



L'arrivo in Israele di immigrati europei, Haifa maggio - giugno Foto di Robert Capa

Berlino fece la fame. Dalla Germania fuggì per sottrarsi all'antisemitismo dei nazisti. Diventa fotografo di guerra in Spagna, dove rischiò costantemente la vita per essere sempre in prima linea. Nel 1937 la donna della sua vita, Gerda Taro, che l'aveva aiutato a divenire fotogiornalista, morì uccisa da un carro armato, mentre fotografava una battaglia. Questo fatto lo segnò duramente per tutta la vita. Le immagini di guerra restano il nucleo della sua opera fotografica: i suoi servizi coprono ben cinque guerre (Spagna, Cina, 2° Guerra Mondiale, Israele, Indocina) e rari periodi di pace. Robert Capa è morto saltando su di una mina antiuomo sulla strada per Thaibinh in Indocina; era il 25 maggio del 1954 e lui stringeva ancora in mano la sua macchina fotografica. I suoi servizi fotografici sono estremamente incisivi e toccanti, le sue immagini di morte sono documenti, rappresentano la coscienza che attraverso un fiume di immagini ha raccontato la resistenza dell'uomo in questo secolo, attraverso le lotte sociali prima e le guerre poi. Robert afferma di nutrire un odio infinito per la violenza e la guerra e cercava di esprimerlo con veemenza e con la partecipazione più diretta e sentita, cupo ed introverso quando l'ombra della morte lo circondava, esuberante e spensierato quando era in compagnia degli amici, intellettuali di spicco come John Steinbeck, Hemingway Pablo Picasso. Nel 1947 Robert Capa, con gli amici Henry Cartier Bresson, David Chim Seymour, George Rodger e William Vandivert, dette vita all'Agenzia Magnum, dedicandosi alla valorizzazione della professione. John Steinbeck fu forse colui che seppe rendergli l'omaggio più sentito e meno demagogico: "mi sembra che Capa abbia dimostrato, senza ombra di dubbio, che, come per la penna, la foto vale per ciò che vale l'uomo che se ne serve. Essa può essere la proiezione dello spirito e del cuore".

Il bellissimo libro "Robert Capa / Fotografie", edito da Alinari, è venduto al costo di Lit. 100.00 (sconto del 10% per i soci FIAF). ISBN 88-7292-213-5 (edizione rilegata) - ISBN 88-7292-214-3 (edizione in brossura).



Pablo Picasso e Françoise Gilot - Golfe Juan, agosto 1948 (sopra) - In un Kolchoz ucraino, agosto 1947 (sotto) Foto di Robert Capa



Clubs

Circolo Fotografico AVIS Bibbiena

di Gianluca Baccani

Nel 1976 nasce a Bibbiena, in provincia di Arezzo, in uno dei più incantevoli angoli di Toscana (il Casentino) il Gruppo Giovanile A.V.I.S., tutto composto da giovanissimi fra i 15 e i 20 anni d'età (il suo presidente Roberto Rossi ne aveva 16), con il fine di promuovere la cultura in ogni sua manifestazione e in tutti i suoi aspetti. L'organizzazione di un concorso fotografico porta il gruppo ad orientarsi prevalentemente verso l'espressione fotografica, e così, nel 1977, il sodalizio prende il nome di Club Fotografico A.V.I.S. Bibbiena, riconfermando come proprio presidente Roberto Rossi, che ancora oggi mantiene l'incarico. Sono, dunque, venti anni di vita, attraverso i quali non sono certo mancati gli impegni e le attività, che hanno portato una ventata di energia positiva sia a livello locale, nell'incantevole borgo toscano, sia a livello nazionale, soprattutto attraverso, il prestigioso "Trofeo Città di Bibbiena", appuntamento amato ed atteso da una moltitudine di fotoamatori italiani.

Dal 1985 il citato "Trofeo Città di Bibbiena" porta in sé una esilarante novità: la giuria e i vincitori del concorso hanno diritto ad un soggiorno gratuito in Casentino, così che oltre alle fotografie, allestite in mostra, si possono conoscere direttamente anche gli autori, tutti in un esilarante clima di lazzo e sfrenata ilarità tipicamente toscana. Nel 1992, assieme al "Trofeo Città di Bibbiena" si organizza, per conto della Regione Toscana, il concorso fotografico "I Colori della Toscana", la cui premiazione è stata uno straordinario incontro di due arti: quella fotografica e quella gastronomica.

Se si parla di gastronomia questo gruppo non è certo secondo a nessuno; fra cene a tema fotografico e a tema medievale, fra soggiorni in agriturismo e spensierate merende con macchine fotografiche appese al collo non manca certo l'occasione di fare buone fotografie e di alzare rossi calici al cielo. Ma fra tanta fotografia e allegria c'è anche



Foto di Massimo Moretti



Foto di Gianluca Baccani



Foto di Alessandro Morelli

molto tempo da dedicare al serio impegno di educazione con i corsi organizzati presso le scuole o le altre associazioni culturali, con le ricerche iconografiche sul territorio casentino, con l'allestimento di mostre di notevole spessore culturale, con la realizzazione di manifestazioni di riconosciuto pregio, come questa estate con la rassegna "Fotografia e realtà". Tutti questi impegni sono stati onorati grazie ai ragazzi del club, che numerosi hanno frequentato la sede del club, situata in Via Berni a Bibbiena, e molti sono quelli che grazie all'attività del circolo hanno appreso le basi dell'arte fotografica o hanno, poi, sviluppato le proprie conoscenze e la propria sensibilità fotografica. Nei venti anni di vita associativa il club si è meritatamente guadagnato l'onorificenza di Benemerito della Fotografia Italiana (B.F.I.), attribuita come massimo riconoscimento, dato ad una associazione, da parte della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, ed ha

ottenuto numerosi altri titoli di merito grazie alla sua instancabile attività e alla sua capacità organizzativa in tutti gli eventi culturali a cui è stato capace di dare vita.

Un anniversario importante costituisce questo ventennio di vita sana e prolifica; un anniversario che verrà commemorato e festeggiato da tutti i soci del club nel modo più sentito possi-

bile; un anniversario che oltre di tanti auguri ha, anche, bisogno di un plauso sentito e sincero da parte di tutti quelli che hanno fatto della fotografia una passione vera. ■



Foto di Graziano Capaccioli



Foto di Graziano Tortelli



NIKON UNION DIGITAL IMAGE CENTER

La prima catena di negozi in franchising per la fotografia digitale. La Nital S.p.A. - importatore esclusivo Nikon per l'Italia - e la Video Computer S.p.A. titolare del marchio Computer Union hanno siglato un accordo per lo sviluppo della fotografia digitale. Fotocamere, personal computer, stampanti, scanners, software e servizio completo per le esigenze dei clienti saranno gli elementi che contraddistinguono i NIKON UNION Digital Image Center.

Si potrà accedere ad una vasta gamma di servizi quali la gestione dell'immagine (fotoritocco, montaggio video, etc), la stampa (documenti, biglietti da visita, calendari, stampa per magliette), Internet (uno spazio nel World Wide Web dove scaricare le proprie foto), il tutto con la sicurezza dell'affidabilità garantite da Nikon e Computer Union.

NIKON COOLPIX 300

Nuova fotocamera digitale multimediale. La nuova fotocamera digitale Nikon COOLPIX 300 è realizzata per migliorare la qualità della comunicazione soprattutto di un'utenza mobile, consente di raggiungere una reale multimedia, tutto nelle dimensioni di un telefonino.

La Coolpix 300 cattura le immagini con colori brillanti, memorizzandoli in una flash memory interna che permette di immagazzinare fino a 132 immagini. L'apparecchio è dotato di flash automatico, mirino ottico ed ampio monitor LCD a colori per vedere immediatamente le immagini subito dopo averle scattate. Novità è anche il microfono interno che consente di registrare fino a 17 minuti di audio digitale, da ascoltare direttamente o trasferire al computer.

La Nikon COOLPIX 300 è una completa agenda elettronica a colori con stilo (comandi a sfioramento) che la fa diventare notes di appunti elettronico.

Quando si è pronti a trasferire i dati al computer, è sufficiente collegare la fotocamera per mezzo della porta seriale o SCSI.

Per informazioni:

Ufficio Comunicazione Nital
011-8996804.

Per informazioni sui prodotti Nikon:
Nital S.p.A.

Via Tabacchi, 33 - 10132 Torino

Tel 011/ 899.68.04

Fax 011/ 899.62.25.

CANON IXUS L-1

Leggerissima, compatta, sottile. La nuova Canon Ixus L-1 è una fotocamera Advanced Photo System, che sfrutta al massimo il nuovo formato fotografico. Realizzata con materiali preziosi e con un design davvero elegante, è disponibile in due colorazioni ed è munita di obiettivo autofocus a focale fissa, con un'apertura insolitamente elevata: f/2,8.

I materiali adottati, metalli e superfici gommate al tatto, accentuano l'aspetto futuristico dell'apparecchio, che ha uno spessore di soli 23,5 mm. L'esposizione è completamente automatica e l'otturatore dispone di tempi da 2 a 1/500 di secondo; la sensibilità della pellicola varia da 25 a 10.000 ISO, la compensazione del controluce è automatica, il flash scatta autonomamente quando necessario (può funzionare o meno anche in manuale, avendo ben 5 modalità d'azione) e può anche essere sincronizzato sui tempi lunghi per fotografie notturne, cioè con soggetto in primo piano e sfondo correttamente esposti.

La Canon Ixus L-1 è dotata di un luminoso obiettivo autofocus da 26 mm - con elemento asferico - e apertura f/2,8 (messa a fuoco minima pari a 0,45 m) ed è disponibile in due versioni: silver e black. A parte può essere acquistato un pratico e minuscolo telecomando a infrarossi. Il caricatore APS registra alcuni dati durante lo scatto, quali uso del flash, luminosità del soggetto, presenza di luce artificiale e ingrandimento che consentono al laboratorio di stampare immagini perfette. È in vendita a L. 399.000 al pubblico.

Per ulteriori informazioni contattare:

Marinella Gori c/o Canon Italia
tel. 02 5092207 - fax 02 58013356
INTERNET: <http://www.canon.it>

NUOVA POLAROID SLR 690

Il ritorno di un mito. POLAROID ha deciso di riproporre agli appassionati la creazione che proprio Edwin H. Land ha amato di più, la mitica POLAROID SX-70, la cui eredità fu poi raccolta negli anni Ottanta dalla POLAROID SRL 680, uscita di produzione nel 1987. Oggi, con gli accorgimenti tecnici più all'avanguardia, il nuovo gioiello POLAROID SLR 690 è pronto sul mercato. I destinatari della SLR 690 sono i veri cultori della foto POLAROID. Si tratta infatti di un prodotto molto sofisticato, ideato per un pubblico amatoriale esigente o per utilizzi di tipo professionale come documentazione o archivio. La POLAROID SLR 690 riprende, nella forma compatta e nel colore nero opaco, l'estetica della 680, ma incorpora un moderno microprocessore digitale, che regola il sistema espositivo, al posto del circuito digitale integrato del modello precedente. La nuova SLR 690 è pieghevole e, da chiusa, ha la forma di una scatola appiattita di spessore molto ridotto (solo due centimetri e mezzo). Dotata

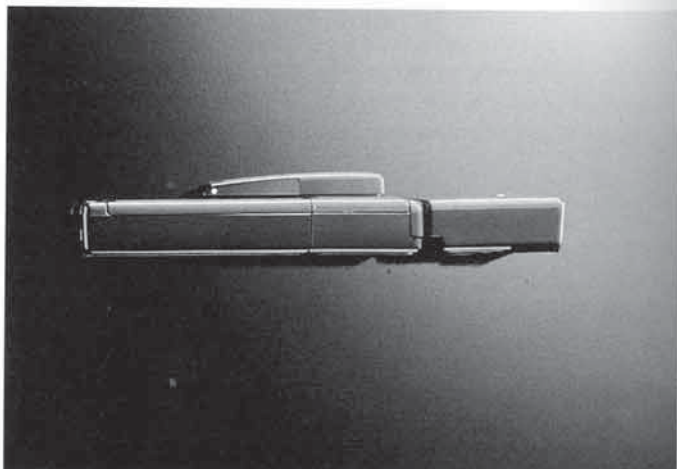


di obiettivo Reflex e autofocus consente una messa a fuoco automatica da 26 cm. all'infinito attraverso 124 ottiche di focalizzazione. C'è comunque, per i fotografi più esperti la possibilità di messa a fuoco manuale. Il flash incorporato basculante si accende automaticamente, consentendo immagini brillanti e naturali e si autocarica in soli tre secondi dall'apertura della macchina. Le foto vengono espulse automaticamente e si sviluppano alla luce in 90 secondi. La pellicola ad hoc è la POLAROID 600 Plus Film, una pellicola con 600 ASA di sensibilità, che contribuisce ad aumentare la profondità di campo delle immagini. Prezzo indicativo al pubblico: £. 890.000 IVA inclusa

Per ulteriori informazioni si può telefonare al numero verde 167-820050.

PENTAX MZ-M

Una reflex con messa a fuoco manuale, pensata per le esigenze di chi desidera avvicinarsi alle tecniche fotografiche di base con un approccio semplice ed immediato, ma non banale. La gamma delle reflex Pentax della Serie MZ si arricchisce da oggi con una interessante proposta: la MZ-M, che va ad inserirsi alla "base" del sistema stesso, offrendo una nuova opzione a chi desidera un apparecchio particolarmente economico ed agli amanti



dell'approccio tecnico più tradizionale. Caratteristiche qualificanti della Pentax MZ-M sono le dimensioni davvero molto compatte ed il sistema di controllo delle funzioni basato sulle classiche ghiera e selettori. Caratteristiche che hanno recentemente portato al successo le "sorelle maggiori" MZ-5 ed MZ-5N. Questo sistema di dialogo, integrato da un display grafico LCD, offre infatti una semplicità ed una immediatezza di intervento e controllo che ha incontrato il favore di una vastissima fetta di pubblico. Completano il profilo tecnico di questo apparecchio la completa disponibilità di tutti i sistemi di controllo automatico, semiautomatico e manuale dell'esposizione, il sistema di lettura delle luce multi-segmento, il motore di avanzamento pellicola, il pulsante di controllo della profondità di campo ed un sistema di informazione molto completo, con display LCD, sia nel mirino che sulla calotta. Grazie a questo mix di caratteristiche tecniche estremamente calibrato, ed alla compatibilità con l'intero sistema di ottiche ed accessori Pentax (proprio a partire dalle leggendarie ottiche della serie K ed M) la Pentax MZ-M è in grado di proporsi come scelta ideale per l'appassionato Pentax, che ha ancora nella borsa gli elementi del "vecchio" sistema, o che (già passato al sistema AF) desidera un

"secondo corpo" tecnologicamente aggiornato ma molto economico. La nuova Pentax MZ-M sarà disponibile per la vendita al pubblico dal mese di dicembre. Il prezzo suggerito, per l'apparecchio, corredato dall'obiettivo SMC-Pentax A 35-80mm f/4.0-5.6, è di lire 499.000 IVA compresa. Per ulteriori informazioni

API S.p.A. - Area Foto Via A. Righi 63, 50010 Osmannoro (Fi) Tel 055/32851 Fax 055/308187.

HASSELBLAD 503 CW GOLD SUPREME

Anniversario della presentazione alla stampa della prima fotocamera Hasselblad 1948 - 1998. Cinquant'anni fa fece grande scalpore questa fotocamera dall'aspetto inconsueto formato 6x6 con obiettivo ed anche magazzino intercambiabile; nessuno poteva prevedere che sarebbe stata l'unica fotocamera a documentare la conquista della Luna. Molta strada è stata fatta dalla nota fotocamera svedese, regolarmente utilizzata dai più noti fotografi internazionali. Eventi di importanza mondiale immortalati con Hasselblad hanno creato intorno a questa fotocamera un'aura di mito, di leggenda mai equiparata da nessun'altra fotocamera medio formato.

La Hasselblad 503 CW Gold Supreme celebra il 50° della presentazione Hasselblad alla stampa con una veste degna dell'occasione: le parti cromate sono placcate in oro a 24 carati, il rivestimento è in pelle di elegante colore bordeaux come la raffinata confezione. L'apparecchio è accompagnato da un volume commemorativo, da un certificato e da uno speciale portachiavi in oro, recante anch'esso il numero di serie della fotocamera. Prodotto in soli 500 esemplari, solo una piccola parte sarà riservata all'Italia. I primi pezzi del prezioso oggetto da collezione, numerati su una piastrina in oro, saranno disponibili verso Natale; ulteriore disponibilità nei primi mesi del 1998. Per informazioni:

Fowa S.p.A. Via Tabacchi 29 - 10132 Torino. Tel. 011/81441. Fax 011/8993977.

CONCORSO COKIN "APRI GLI OCCHI"

Grande successo del concorso Cokin "Apri gli occhi". Sono giunte centinaia di immagini e la giuria solo dopo lunghe consultazioni ha assegnato gli ultimi due premi. Sono stati assegnati in totale premi per 5 milioni in materiale fotografico. Con le ultime due immagini scelte la giuria continua a premiare l'estro creativo e la tecnica: doti essenziali per un fotografo sensibile e preparato. Michele Crisci di Cancellato Scalo (Caserta) con "Calcio in volo" e Francesco Incorvaia di Torino con "Ruscello", hanno espresso con fantasia e raffinata tecnica d'esecuzione le potenzialità del Sistema di filtri creativi Cokin. Per dare movimento all'immagine Michele Crisci ha utilizzato il filtro "Super Speed" mentre Francesco Incorvaia ha trasformato un semplice ruscello in un paesaggio lunare utilizzando i filtri "Polarizzatore lineare" e "Polarizzatore rosso, blu". I due autori completano la galleria del concorso Cokin che annovera il fantastico paesaggio alpino de "Il Dente del Gigante" di Roberto Vigorosi - Roma (filtro "Mirage"), il dolce paesaggio "Primavera" di Enrico Spetrino - Termoli (filtro "Degradante fluorescente malva") ed il romantico ritratto "Emozioni" di Giuseppe Caggia - Barletta (filtro "Star 4"). Le potenzialità del sistema di filtri creativi Cokin sono infinite: l'unico limite è la fantasia del fotografo. Provare, elaborare, unire l'effetto di più filtri... i risultati stupiranno!

Per informazioni:
Fowa S.p.A. Via Tabacchi 29
10132 Torino. Tel. 011/81441.
Fax 011/8993977.

CONTAX - Sistema di obiettivi intercambiabili Carl Zeiss T* (T Start)

Gli obiettivi creano le immagini, ma con il trattamento T* e la tecnologia ottica Carl Zeiss, le immagini diventano vive, con tutto il colore, il contrasto, la nitidezza della realtà. Cinque esempi di obiettivi zoom:

Vario - Sonnar T* 28-85mm F3.3-4



Uno zoom grandangolare ad elevata escursione, progettato in funzione di un contrasto e di una riproduzione cromatica superbi a tutte le focali. Versatilità e prestazioni ai massimi livelli rendono quest'obiettivo particolarmente apprezzato.

Vario - Sonnar T* 35-70mm F 3.4

Le prestazioni di quest'obiettivo sono uguali o superiori a quelle di ottiche a focale fissa, lungo tutta l'escursione zoom. Il sistema macro one-touch, di particolare semplicità, permette di mettere a fuoco a soli 25cm. L'apertura massima costante f/3.4 consente di riprendere anche in situazioni di luce poco favorevoli.

Vario - Sonnar T* 35-135mm F 3.3-4.5

Novità Photokina '92. In virtù di un'escursione focale 3.85x, questo obiettivo offre una straordinaria versatilità per le più ricorrenti esigenze fotografiche; esso consente inoltre la messa a fuoco fino a 26cm. L'elevata luminosità assicura contrasto resa cromatica nitidezza senza confronti.

Vario Sonnar T* 80-200mm F4

Questo obiettivo copre tutte le lunghezze focali tele impiegate più di frequente, con un contrasto estremamente naturale e un bilanciamento dei colori notevoli, per una superba qualità di immagine. La funzione macro offre un rapporto di ingrandimento pari a 1:3.3 alla distanza di 1 metro, con la focale 200mm.

Vario - Sonnar T* 100-300mm F4,5-5,6

Questo zoom ad alte prestazioni, ottimizzato per la ripresa tele, impiega tre lenti a bassissimo indice di dispersione (ULD), e ingrandisce il soggetto da 2 a 6 volte rispetto allo standard 50 mm. È ideale per tutte le più tipiche situazioni che richiedono l'impiego di una lunga focale. La luminosità massima relativamente moderata assicura un'eccellente qualità di immagine e un elevato livello di mobilità e comodità per il fotografo.

Per informazioni:

FOWA S.p.A. Via Tabacchi, 29 - 10132 Torino Tel 011/81441 - Fax 011/8993977.



Calcio in volo Foto di Michele Crisci realizzata con filtro Cokin "super speed" (immagine originale a colori)



COMUNICAZIONI CIRCOLI

A cura di **M.E. Piazza**
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: **Maria Elena Piazza**
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

Brisighella - Danza Estate

Mostra fotografica di Paolo Ruffini "Rudolf Nureyev; ultima danza sulla terra", presso il Salone delle Terme.

G.F. Il Torrione

Prosegue la ricerca fatta dal club sull'immagine del territorio.

Quest'anno è toccato a Ivano Bolondi, sesto autore, lavorare sul tema proposto dal G.F. Il Torrione. Bolondi ha proposto "La strada dentro", mostra esposta durante la fiera autunnale di Casalgrande.

Della mostra è stato realizzato un catalogo bilingue.

C.F. L'altissimo - P.A. Croce Bianca Querceta

Mostra fotografica "Stagioni diverse" di Libero Musetti. Viaggio attraverso le stagioni dell'uomo, esposta a Filanda di Forno Massa.

Circolo Fotografico San Paolo di Torino

nel mese di dicembre esporrà la sua mostra fotografica, composta dalle fotografie dei soci presso la Galleria FIAF di Torino.

Inoltre organizza "Incontri con la fotografia", proiezioni e mostra fotografica dei soci del gruppo, presso l'Auditorium sito in Via Meda.

Roberto Bianchi

Mostra fotografica nella sala del Comprensorio di Egna, a cura del Südtiroler Photographie Freunde: "Egna: la processione del ringraziamento"; "Rocce e acqua" e "Segni di sabbia".

F.C.C. Circolo Ricreativo S. Francesco, Recanati

Manifestazioni fotografiche allestite all'aperto per le vie di Montemorello. Mostra collettiva: "Recanati, ambiente, paesaggio e architettura" e "L'ospedale Civile di S.Lucia di Recanati", retrospettiva fotografica realizzata da Antonio Baleani.

Galleria Gottardo

Terza mostra sul tema del San Gottardo: "Il San Gottardo come arteria" (dopo ventre e cuore). Lo svolgimento del tema è stato affidato a Gabriele Basilico, che ha approfondito la particolare posizione del San Gottardo, situato nell'asse Nord - Sud e a Stefania Beretta, ticinese, che ha avuto il compito di scoprire i dettagli più interessanti e meno noti dell'antica via delle genti, soffermandosi anche sulla strada Cantonale.

F.C. Misericordia, Pistoia

Mostra collettiva dei soci; pedana critica con Giorgio Tani, proiezione di "Audiovisivi" di Enrico Donnini, "Vivo Prato, viva Prato", audiovisivo dei partecipanti al corso di fotografia, diretto da Piero Berti. Mostra al Centro Foto 3: Massimo Mantero e Giorgio Dolfi.

C.I.F.A. Fotogallery

Mostra dal titolo "La fotografia in Europa: Italia, Austria, Croazia". Espongono Gianni Berengo Gardin "Milano - stazione Centrale"; Ernst e Louise Koschuch "Le strade di una città" e "Grafiche d'inverno"; Virgilio Giuricin "Reminescenze"; presso il Museo Civico di Masone.

C.F. L'Immagine - Roma

Mostra di Costanza Sommariva dal titolo "Fotografica" a Pieve di Solingo. Roberto Zuccalà, proiezione diapositive in dissolvenza incrociata dal titolo "Pianeta America", presso la Polisportiva di Casalpalocco.

Imago Club

Cristina Bartolozzi e Piero Berti hanno esposto nei mesi di giugno, luglio e agosto le loro opere presso l'impianto termale della Galleria a Radicondoli (Si). Piero Berti ha esposto la sua collezione di foto "Le mie stelle", nei nuovi spazi del Caffè Teatro a Prato.

Assemblea dei soci di Benevento e provincia

Nel mese di ottobre u.s. si è tenuta l'assemblea dei soci F.I.A.F. di Benevento e provincia, durante il quale è stato eletto come delegato provinciale il signor Cosimo Petretti.

Il Assemblea provinciale F.I.A.F. per la provincia di Napoli

si è tenuta sabato 29 ottobre presso la sede del centro fotografico napoletano in via Bonito, 50 a Napoli Vomero. A tale assemblea sono stati invitati a partecipare tutti i presidenti dei circoli della Provincia di

Napoli, i loro soci. All'ordine del giorno l'attività svolta nel corso del 1997 e le eventuali iniziative future.

Decennale di fondazione HobbyFotoClub Ravenna

L'HobbyFotoClub, circolo fotografico in Ravenna, festeggia con orgoglio il decennale dalla sua fondazione, con una mostra fotografica antologica, composta da oltre duecento immagini stampate con tecnica mista (colore e bianco e nero), estratte dagli archivi dei soci, che hanno deciso di aderire per testimoniare l'attività fotografica di un decennio di fotografia amatoriale di buon livello. Il club, affiliato F.I.A.F. dal 1988, è un'associazione giovane, sia sotto il profilo anagrafico, sia rispetto alle idee e alle concezioni dei suoi soci. Durante l'esposizione saranno proiettati audiovisivi in diaproiezione a ciclo continuo, per consentire la visione alla totalità del pubblico presente. L'inaugurazione della mostra, che si terrà il 15 novembre 1997, alle ore 15.30, sarà ospitata nel Salone del Centro Sociale Le Rose, in Via Alberto, 73 a Ravenna e si protrarrà fino al 30 novembre 1997. La manifestazione è patrocinata dal Comune di Ravenna.

Circolo Fotografico Zoom

Mostra fotografica a novembre '97 di Lorenzo Davighi "Sorrisi in-composti"; dicembre '97 di Gabriele Pinardi "Gran Bretagna '97"; gennaio '98 di Carlo Toscani "Tibet"; febbraio '98 di Ennio Parmigiani "Ritratti". Le mostre si terranno nella Sala Regina, presso la stazione ferroviaria di Salsomaggiore Terme, orario: 6/21.

Corsi di fotografia

"Teorico di fotografia" è tenuto da Lino Aldi e Emilio De Tullio; 5 lezioni, ore 20.45 - 22.45, lunedì, da novembre. "Linguaggio fotografico" è tenuto da Lino Aldi e Emilio De Tullio; 12 incontri più 2 riprese (o 8 + 2), ore 20.45 - 22.45, lunedì, da gennaio. Piani dei corsi ed iscrizioni al Circolo Filologico Milanese Via Clerici 10 (Duomo) Milano, dalle ore 10-12 e 15.30-18.30 (chiuso lunedì mattina e sabato pomeriggio). Per informazioni: tel. 02/48013217.

Circolo Fotografico Culturale La Sorgente, S. Margherita del Gruagno (Moruzzo - Ud)

organizza una rassegna fotografica dal titolo "Vibrazioni cromatiche" dell'artista Igino Durisotti, presso la Galleria "Fenice" di Città Fiera a Torreano di Martignacco (Udine), dal 8 al 19 novembre 1997. Patrocinio F.I.A.F. GI/97.

C.F.C. Brescia

Corso base di fotografia da settembre a dicembre. Corso di perfezionamento da set-



Paesaggio toscano Foto di Annamaria Giordano del C.F. San Paolo Torino

Grande Concorso Cokin Apri gli occhi!

i 5 vincitori di 1.000.000 *

Grande successo del concorso "Apri gli occhi"

Tra le migliaia di immagini pervenute la scelta è stata difficile: molte avrebbero meritato di vincere. Sono state premiate queste cinque in rappresentanza della creatività, dell'idea particolare, della tecnica, della composizione, della bellezza delle immagini semplici. Esempi di come l'uso dei filtri Cokin possa trasformare una foto in una immagine d'autore.



Giuseppe Caggia - Barietta (BA) - "Emozioni"
filtro "Star 4" cod. A057

Sistema Creativo Filtri

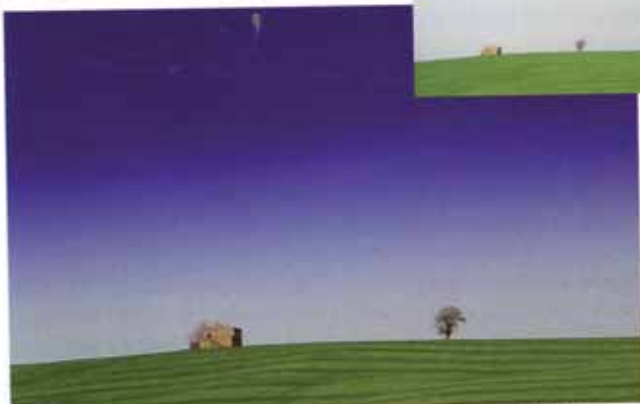
Oltre 150 filtri al servizio della fantasia, dell'estro creativo del fotografo. Questo è il Sistema Cokin. Con il pratico portafiltri o con la montatura a vite per applicarli direttamente sulla lente frontale dell'obiettivo, si aprono mille possibilità per dare un alone di magia alle vostre immagini.



* Vincitori di un milione in materiale fotografico - D.M. 6/8563 del 7.10.95



Roberto Vignoni - Roma - "Il Dente del Gigante" - filtro "Mirage" cod. A228



Enrico Spetrino - Termoli (CB) - "Primavera" - filtro "Degradante fluorescente malva" cod. A669



Rosario Crisci - Cancelli Scalo (CE) - "Calcio in volo"
filtro "Super Speed", cod. A217



Leonardo Incorvaia - Torino - "Ruscello"
filtri "Polarizz. lineare" cod. A160 - "Polarizz. rosso, blu" cod. A171



fowa

S.p.A. Via Tabacchi, 29 - 10132 Torino - Tel. 011/81441 - Fax 011/8993977

tembre; corso di approfondimento fotografico per tutto l'anno fotografico. Andrea Cavan, mostra personale dal titolo "Brescia rinascimentale", presso lo spazio espositivo Café Gallery. Basilio Tabeni di Iseo espone "Eolie 4143"; Liborio Cesare di Reggio Emilia espone "Turista per gioco"; Dante Gabbiani espone "Le bancarelle di Piazza Loggia"; di Giuseppe Castelli espone "Personale".

F.C. Il Bacchino

Proiezioni dell'audiovisivo "Vivo Prato, viva Prato", realizzato dagli allievi del corso di fotografia, curato da Piero Berti. Incontro con Stanislao Farri per approfondire la tecnica dell'infrarosso. Proiezione di diapositive su la Libia dei soci Marini e Gagliardi; Pasquale di Lalla espone "Ritratti e idee varie". Maggi e Tani, autori pratesi, espongono alla Galleria Sergio Tossi Arte Contemporanea.

C.F.C. Athesis

Mostre fotografiche dal titolo "Scolareche di un tempo: il mio paese", realizzate dalle scuole elementari; venerdì 10 ottobre ha presentato "Fotografia digitale: frontiere e prospettive. Dimostrazione pratica del dr. Antonino Jacona con la collaborazione di Data Shop di Rovigo e Apple Italia. Proiezione di Giatti dal titolo "Senegal" e di Osti dal titolo "Egitto '97".

Imago Club

"E così... dia", audiovisivo di Federico Berti sulla California.

C.F. Arno, Figline Valdarno

Nel mese di ottobre: incontro con Carlo Fiorentini per la presentazione del fotolibro "Terra di cipressi"; in sede sarà fatto un allestimento della mostra con le foto del libro. Corso di sviluppo e stampa in bianco e nero, tenuto da Antonio Manta. Autore del mese è Antonio Manta. Enrico Genovesi esporrà una mostra fotografica in bianco e nero. Si terrà pure l'incontro con l'autore Viglio Ferrari.

Sudtiroler Photographie Freunde c/o Karl Demez

Mostra fotografica collettiva dal titolo "Acqua", a Bronzolo.

Peter Beard

Mostra dal titolo "Oltre la fine del mondo", con il patrocinio del Comune e dell'Assessorato alla Cultura di Milano, fino al 26 ottobre, presso la Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale.

G.F. Albizzate

Mostra di Franco Restelli dal titolo "Walzer: tracce di una civiltà", presso il Palazzo

Cicogna di Busto Arsizio. Serata pubblica con diapositive in dissolvenza "Lak Pa di Langtang, Nepal" di Gigi Borsani; "Pastorale Berbère, Alto Atlante, Marocco" di Gigi Borsani e Roberto Nardi del Circolo Fotografico Bustese.

Ass. Fot. Mochi, Montevarchi

ha ospitato Sergio Cipriani con la mostra "Firenze dentro", presso il chiostro di Cennano.

G.F. Le Gru

organizza "Via Catena e i suoi Murales", mostra di fotografie di Giuseppe Fichera e Santo Mongioi. Dalla mostra è stata tratta una pubblicazione, voluta dal sindaco, per lasciare una testimonianza di queste opere di pittori nel salotto buono della cittadina. Inoltre organizza quattro mostre in una di Crisafi dal titolo "Mani e ferri", la mostra "Dying river: sime-to" di E. G. Leanza, A. Pulvirenti "Magia del fare", G. Russo "Paesaggi" (Patrocinio 97V61).

C.F. Como

organizza "Città", diapositive dei soci del Circolo presso l'Unione Industriali di Como. Inoltre "Terragni: pensieri", mostra di Anna Rusconi, presso la Biblioteca Comunale di Solbiate Arno, inoltre mostra in B/N di Anna Rusconi "Infrared in quel di Gubbio", presso il Foto Bar di Pusiano.

F.C. Castelli Romani

Ha ospitato Filiberto Gorgerino, che ha tenuto un mini workshop sul tema "I dintorni del ritratto". Sono intervenuti anche i soci del C.F. Focus di Aprilia e del F.C. Proloco Ciampino.

G.F. Ideavisiva

Una mostra fotografica di Valeria Sangiorgi dal titolo "Unica Vanchi", 42 fotografie su la più grande fabbrica di dolci di Italia, presso la sede del gruppo (Patrocinio FIAF M19/97).

G.R.N. Gruppo Rodolfo Namias, Parma

organizza una mostra fotografica "Antiche tecniche, immagini di oggi", Palazzo Trivulzio Melzo (Mi).

F.C. Bolzano

organizza una mostra fotografica dal titolo "Prospettive di quartiere", collettiva dei soci, presso il Centro di degenza Villa Europa.

G.F. La Mole

Mostra fotografica "Japan International Photographic Federation", fotografie di autori giapponesi, presso la sala ex scuderia della tesoreria a Torino.

Gianni Berengo Gardin

Presso la Maison Roberto Doisneau, espone la mostra "Les italiens" di Gianni Berengo Gardin, photographe humaniste" a Gentilly.

C.F. La Gondola

Serata presso il Gruppo Fotografico Decumano VI in Villanova di Campo San Pietro. Eleonora Scarpa ha presentato la sua mostra personale "Senza titolo", nella sede dell'A.C.S. Murazzo di Palestina a Volpago del Montello. Manfredi Manfroi ha partecipato con 10 opere alla mostra "Frammenti urbani" da lui coordinata. Gianfranco Sala ha esposto presso il F.C. Varese la sua mostra antologica dal 1962 a oggi.

Cine Foto Club Galatea, Acireale

Programma agosto-dicembre 1997:
X Premio ACI e Galatea; "Nostos", chiacchierata con il prof. Antonio Pagano; "Faville al vento", retrospettiva fotografica di Sebastiano Musmeci, "Santo e Marzia, insieme nell'arte", personale fotografica e d'arte di Santo e Marzia Mongioi; Collettiva Fotografica soci A.C.A.F. di Catania; personale fotografica di Marco Coco "Infrared portraits"; collettiva fotografica soci C.F.C. "Galatea"; 3° Incontro d'Autunno con la fotografia; Proiezione dia "Di tutto un po'...", di Franco Fasanaro, 6° Torneo Cinematografico Nazionale "Il Paladino"; "Demochares", prima nazionale video di Michele Aita e Mario Musmeci; "L'architettura parigina dell'800", personale fotografica di Giulio Conti; personale fotografica di Cosimo di Guardo; "Acqua, terra, fuoco", proiezione video di Nicola Aiello; "Personale fotografica" di Vincenzo Messineo; "Personale fotografica" di Corrado Busà; collettiva soci C.F.C. galatea, "Foto in vetrina"; collettiva insigniti onorificenze A.N.A.F. - F.I.A.F. Tombola di fine anno.

Photo-grafia Milano

organizza per domenica 23 novembre 1997 dalle 10 alle 17, presso la Villa Radice Fossati in P.zza Villapizzone, 3 a Milano uno stage di fotografia con i seguenti temi: "Ritratto" con Massimiliano Masala, professionista del settore; "Reportage, fotografiamo la città", a cura di Sergio Magni; "Fotografia digitale, postazione per la elaborazione dell'immagine", con un tecnico esperto.

Antonio Sartori

nel mese di ottobre ha esposto c/o il C.F. IP di Genova la sua mostra "Luci della ribalta". Mostra CIRMOF.

C.F. Controluce

Ulisse Cipriani, nel mese di ottobre, ha esposto c/o C.F. Controluce, Fotobar Il Grotto, nella

la sua mostra "Round Midnight"; mostra collettiva Il Cavocchio di Guardia Grele.

Associazione Fotografica Frosinone

Nuovo Consiglio Direttivo: Presidente, Alessandro Carè -Vicepresidente, Fernando Manni - Segretari, Luigi Apolito e Nado Potenti.

La Delegazione Liguria

cerca soci residenti in Liguria o iscritti a circoli liguri per potere pubblicare un libro in occasione del 50° anniversario della F.I.A.F. Ogni autore può partecipare con una fotografia che verrà scelta da una serie di cinque che renderà disponibili e una breve biografia; sarà chiesto un esborso di 170.000 lire, per ricevere una dozzina di opere della pubblicazione. Chi fosse interessato può contattare il delegato di Genova Silvio Ferrari (Tel. 010/3776544, e-mail: silvio.paol@iol.it) o i rispettivi delegati provinciali.

Il Delegato di Genova

segnala che è stato attivato un sito Internet, dedicato alle attività dei circoli genovesi e liguri: http://www.zuzzurello.com/tempolibro/fiaf_ge. I circoli che volessero pubblicare foto, programmi, inviti, la loro storia (o quant'altro possa interessare) possono contattare telefonicamente (010/3776544) o tramite e-mail (fiaf_ge@zuzzurello.com) Silvio Ferrari. Il servizio è gratuito.

Sognando a colori

Una manifestazione dedicata alla multivisione, organizzata dal gruppo fotografico Vallà di Vallà di Riese Pio X (Tv). 6 novembre 1997 Filo Multivisioni con "Natura, paesaggio e sport"; Renato e Lorenzo Idi con "Paesaggio e natura". 13 novembre 1997 Fulvio Scussei, Dario Tonet, Mario Minute con "Montagna e natura". 20 novembre Il Parallelo Multivisioni con "Viaggio, artistico, architettonico". 27 novembre Marco Polo Multivisioni con "Viaggio, natura". La manifestazione avrà luogo presso la Palestra Comunale di Riese Pio X (Tv), con inizio alle ore 21.

Museo Ken Damy

Presso il Museo Ken Damy in Corsetto S. Agata 22 a Brescia si tiene la mostra antologica di Jan Saudek, uno dei più grandi maestri della seconda metà del secolo.

La mostra rimarrà aperta fino al 30 novembre 1997; orario: dalle ore 15.30 alle 19.30; chiuso il lunedì.

I NOSTRI LUTTI

La Federazione tutta si stringe intorno al Delegato della Provincia di Torino Vittorio Philippon per la dolorosa scomparsa della cara madre.



A cura di **L. Banchi**
Si prega di inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: **Leopoldo Banchi**
Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio
E gradita foto relativa alla mostra.

1/11-5/12 MESTRE

Galleria Fotografica Due Colonne c/o Nuova Libreria Galileo Via Poerio 11. Espone **Carlo Mantovani** "Personale". Stampe BN.

1-30/11 PAVIA

G.F. Civitatis Papiae c/o spazio espositivo L'Angolo Bar P.zza Italia 1. Espone **Walter Saletti** "Ritratti". Stampe B/N e CLP. Orario: 7-19, chiuso domenica. Espongono, c/o spazio espositivo "La Perla", Via L. Il Moro 39, **Mario Campanini** e **Giorgio Maitti** "Passi Perduti". Astratti a colori. Patrocinio F.I.A.F. D18/97. Orario: 7.30/2; chiuso lunedì.

1-30/11 TORRICELLA PELLIGNA

C.F. Controluce Casoli
c/o Fotobar Il Grottino Corso Umberto 1, 15. Espone **Stefano Storto** "Le cose che fanno la Domenica". Stampe BN.

1-30/11 RAVENNA

CRAL ENICHEM Ravenna
c/o Spazio Espositivo L'Osteria Pavone D'Oro Via S. Mama 73. Espone **Leonardo Casadei** "Collage di fotogrammi". St. BN. Chiuso giovedì.

1-30/11 COTIGNOLA

C.F.A. Cotignola
c/o Circolo A. Manzoni
Corso Sforza.
Espone **Domenico Ravaoli** "Tema libero".
Stampe Varie.

2-10/11 RECANATI

C.C.S.R. Le Grazie
c/o Fiera dell'Antiquariato.
Espone **Marco Marini** "Burano: Atelier del colore". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

2/11-28/12 FARA FILIORUM PETRI (CH)

Ass. Fotografica Coaper P
c/o Osteria dei Colli, Via Colli 81.
Espone **Pacifico Spadoni** "IL bianco e nero". Stampe BN, Mostra CIRMOF.

2-29/11 ISEO

G.F. Iseo Immagine

c/o Biblioteca Comunale.

Espongono **25 autori** "Oggetto trovato".
Stampe Varie.

2-30/11 S.F. DEL BENACO

Fotoclub San Felice del Benaco
c/o Musical Bar
P.zza Moniga.
Espone **Giovanna Zorzi** "Silenzi". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.
Orari: inaugurazione il 2/11, ore 11; chiuso il giovedì.

2-30/11 FORLÌ

Spazio espositivo c/o Foto Lux
Via D. Raggi 139.
Espone **Andrea Angelini** "Simmetrie".
Stampe Varie.

2-30/11 TERAMO

C.F. Camera Oscura
c/o Teatro Comunale.
Espone **Enrico Nardi** "Riflessi su Lucca".
Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.
Espone, c/o Fotogramma Via dell'Arco 3, **Vincenzo Cali** "Gente seduta".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

2-30/11 PENNAPIEDIMONTE

Ass. Fotografica Coaper P
c/o Hotel La Fenice
Conrada Colle.
Espone **Enrico Di Prinzio** "Personale 97".
Stampe Varie.
Patrocinio F.I.A.F. P14/94.

2-30/11 PISA

C.F. Pisano
c/o Foto Ottica Allegrini
Via Borgo Stretto 49.
Espone **Michele Davini** "Matera".
Stampe BN.

3-29/11 TRENTO

Spazio espositivo
c/o Caffè Rossini Via Suffragio 27.
Espone **Silvana Cazzoli** "Geometrie".
Stampe BN e CLP.
Chiuso domenica.

3-30/11 CITTÀ SANT'ANGELO (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi
c/o Taverna del Teatro.
Espone **Sergio Stignani** "Alla scoperta dell'Oasi". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

4-30/11 GORIZIA

C.F. Isontino
c/o Bar Cicchetteria Via Petrarca 1 A.
Espone **Claudio Yenier** "Acqua". St. Varie.

8-23/11 TARANTO

Foto Video Club Il Castello
c/o Salone della Provincia.
Espone **Moreno Diana** "Gallipoli". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

8-10/11 ALBANO LAZIALE

Foto Club Castelli Romani c/o spazio espositivo Break Via Cellomaio.
Espone **Luigi Passero** "Antologia".
Stampe BN. Patrocinio F.I.A.F. Q 11/97.

8/11-12/12 MESTRE

Galleria Fotografica Il Ponte
c/o Studio Poletto V.le S. Marco.
Espone **Bruno Stefani** "Personale".
Stampe Polaroid.

9-23/11 SAVIGNANO SUL RUBICONE

Galleria dell'Immagine C.so Matteotti 3.
Espone **Mario Lasalandra** "Fantasmi".
Stampe BN. Orario: 10/13 - 15/19.

10-30/11 FORLÌ

F.C.C. Forlì
c/o Pol. Edera, V.le Libertà 10.
Espone **Sergio Cipriani** "Firenze... dentro".
Stampe BN. Mostra CIRMOF.

10-29/11 SCHIO

Spazio Espositivo Gardenia Bar Via Colla 2.
Espone **Giuseppe Andriola** "La linea e non solo nudo". Stampe BN.

13-27/11 MILANO

C.F. Filologico Via Clerici 10.
Espone **Pier Maria Lorenzi** "L'attesa" (New York e altrove).
Stampe Varie. Orario: 10/21.

13-26/11 CHIOGGIA

C.F. Clodiense c/o Bar Jolanda C.so Popolo.
Espone **Cesare De Stefanis** "Capriccio".
Stampe CLP (collage). Orario: 8/23.
Mostra CIRMOF.

14-22/11 VALVERDE (CT)

G.F. Le Gru
c/o Sede sociale Via Nuova 32.
Espone **Michele Piazza** "Antologia 1997".
Stampe BN.
Inaugurazione 14/11 ore 19.
Patrocinio F.I.A.F. V64/97.

15-30/11 S. BENEDETTO DEL TRONTO

F.C.C. Sambenedettese
c/o Video Photo Market Via G. Moretti.
Espone **Stefano Taffoni** "Paesaggi".
Stampe CLP.

15/11-14/12 VARAZZE

C.F. Varazze

c/o spazio espositivo Caffè Torino.
Espone **Angelo Di Tommaso** "Neve su Torricella Peligna". Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

15-30/11 REGGIO EMILIA

G.F. La Lanterna
c/o Circolo A. Gramsci
Via Emilia Ospizio 102.
Espone **Maria Grazia Candiani** "Il tempo, grande scultore". Stampe Varie.

16/11-6/12 LUCCA

Fotoclub Lucchese c/o Bar L'Emiliana
Via Fillungo 134.
Espongono **Riccardo Gambogi** e **Enrico Allegrini** "Personali". Stampe Varie.

17/11-12/12 ASTI

ACFA Fotoamatori Astigiani
c/o Centro Giovani
Via Goltieri 3/A.
Espone **Giorgio Paparella** "Al mercato delle pulci". Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

17/11- 15/12 TORINO

Galleria Fotografica Grande Marvin
P.zza Lagrande 45.
Espone **Roberto Apostolo** "Personale".
Stampe BN.

21/11-12/12 CAMPI BISENZIO (FI)

G.F. Ideaviva Via Castronella 140/A.
Espone **Roberto Rognoni** "Giovani e rock". Stampe BN. Inaugurazione il 14/11, ore 21. Patrocinio FIAF M20/97.

24/11-21/12 VERONA

Spazio Espositivo Caffè Porta Leona
Via Leoni 7.
Espone **Roberto Bianchi** "Panoramiche su Verona".
Stampe BN.

27/11-31/12 MAROSTICA

C.F. Dolce e Photo
P.zza Castello 3.
Espone **Anna Rusconi** "Una stanza per un prelato". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

27/11-10/12 CHIOGGIA

C.F. Clodiense c/o Bar Jolanda C.so Del Popolo.
Espone **Ambrogio Negri** "I fantasmi di Venezia". Stampe BN (collage).
Mostra CIRMOF.

30/11-10/12 FIRENZE

Fotoclub Firenze c/o Sede Sociale B.go Pinti 44.
Espongono **Lorenzo** e **Vittorio Andrei** "Li dove nascono i treni e murali".
Stampe BN.

PENTAX



I lampeggiatori elettronici Pentax

Quattro modelli con esposizione automatica TTL, per offrire la risposta giusta a tutte le esigenze:

- AF 500 FTZ, la potenza: NG da 30 (a 28 mm) a 50 (a 85 mm).
- AF 330 FTZ, la versatilità e la compattezza.
- AF 220 T, l'economia e la semplicità.
- AF 140 C, il lampeggiatore anulare per la macro facile.

SISTEMA

Al centro del Sistema Pentax c'è sempre il fotografo. Attorno alla sua creatività ruotano i Pianeti Pentax: fotocamere, obiettivi, flash elettronici, accessori concepiti e realizzati per

MZ-50

La novità del 1997! Una fotocamera che ad un prezzo incredibile vi offrirà cinque modi di ripresa programmati, l'automatismo a priorità dei tempi e dei diaframmi ed il controllo manuale. Ed in più un sistema autofocus rapido ed efficiente, un doppio display LCD nel mirino e sulla calotta, un motore di avanzamento pellicola da 2 fotogrammi al secondo ed un lampeggiatore incorporato TTL che rende automaticamente perfetta anche la luce più difficile.



Portabatterie FG

Tutte le fotocamere Pentax della Serie MZ possono essere equipaggiate con il Portabatterie FG, che alloggia 4 pile tipo stilo (AA), consentendo una grande autonomia ed economicità di gestione.



MZ-10

Una fotocamera completa in tutte le funzioni, con in più la comodità dello Smart Picture Mode. Un sistema di controllo che in base alle rilevazioni del sistema autofocus e del sistema esposimetrico è in grado d'impostare automaticamente il programma di ripresa più adatto: Foto d'azione, Ritratto, Paesaggio, Macro, General Purpose.

MZ-5

Fotocamera Europea 1996/97 per le Glorie TIPA ed EISA. Con i suoi selettori e le sue ghiere di tipo classico, vi farà riscoprire il piacere di fotografare. È la scelta ideale per il fotamatore evoluto che desidera avere a disposizione il meglio della tecnologia di oggi. Dal motore integrato al lampeggiatore TTL, dall'autofocus multizona ai più sofisticati sistemi di esposizione.



Distribuito da:

Api

A.P.I. s.p.a.

Area Foto
Via A. Righi, 63
50010 Carmignano - Firenze
Tel. 055/3285.1 (20 linee r.a.)
Fax. 055/306187



TAXX

Z-1P

La fotocamera per il fotografo più esigente e sofisticato.

Sistema AF con tre modalità di funzionamento, tempi di posa da 30 sec. a 1/8000 di sec., sincro lampo a 1/250, motore da 4 fkg/sec. Ed ancora lettura multi-zona, media a prevalenza centrale e spot, esposizione hyper-program, a priorità dei tempi e dei diaframmi ed hyper-manual. Ed in fine modalità USER, che consente di richiamare in un attimo le regolazioni più congeniali al proprio stile di ripresa, e ben 15 funzioni di personalizzazione della fotocamera.

SOLARE

tradurre in grandi immagini la vostra immaginazione.
Un universo nuovo, fatto di tecnologia d'avanguardia, di grandi prestazioni, di affidabilità e di facilità d'uso.
Un universo tutto da scoprire.



Gli obiettivi SMC Pentax

Il cuore del Sistema Pentax sono gli obiettivi Pentax vi offre una gamma completa di ottiche dalle grandi prestazioni. Per ogni esigenza una risposta specifica: dagli zoom super-luminosi, con lenti asferiche (AL) e vetri a basso indice di dispersione (ED), agli zoom di grande escursione focale. Dai grandangolari per prospettive mozzafiato ai super-tele più spinti. E poi obiettivi Speciali, come i Macro, i Soft Focus, i Fish Eye. Tutti con l'esclusivo e prestigioso trattamento antiriflessi multistrato SMC.



PUBLIA Firenze



Gli accessori Pentax

Dai cavi di scatto ai sistemi di collegamento TTL per i lampeggiatori dedicati, dai filtri agli accessori per la macrofotografia, dai vetri di messa a fuoco intercambiabili alle custodie, tutti gli accessori Pentax sono realizzati con quella stessa cura, con quella stessa attenzione nella scelta dei materiali e nei dettagli riservati alle fotocamere ed agli obiettivi. Tra gli accessori Pentax c'è sicuramente la risposta alle esigenze di ogni fotografo e di ogni tipo di ripresa.

PENTAX

L'immaginazione diventa immagine.

CONCORSI

A cura di V. Santini

Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: Vannino Santini Via Butcherelli n.28 - 50053 Empoli Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815 e-mail: utensitcnica@leonet.it

SALONI NAZIONALI

21/11/97 Pennapiedimonte

5° Concorso Fotografico Nazionale "Messaggi Visivi" + tema "Il parco nazionale della Majella".

Sezioni: CLD.

Quota: 20.000.

Giuria: Di Croce, Colalongo, Lida, Iezzi, Di Prinzio.

Cooper "P" Pennapiedimonte
Via Ponte Avello 3

66010 Pennapiedimonte (Chieti).

5-12/97 BIBBIENA (AR)

20° Concorso Nazionale di Fotografia "Trofeo Città di Bibbiena" tema libero.

Sez.: BN, CLP, DIA, Portfolio.

Patrocinio FIAF 97M14.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Giuria: Bicchieri, Branzi, Cirillo, Genovesi, Rossi.

C.F. AVIS Bibbiena - C.P. 64

52011 Bibbiena (Arezzo)

Per informazioni: Tel. 0575 383109.

10/12/97 Morciano di Romagna

3° concorso Fotografico Nazionale Città di Morciano di Romagna

+ tema obbligato: "Il corpo umano".

Sezioni: BN, CLP.

Raccomandazione FIAF 97H02.

Quota: Lit. 20.000;

per soci FIAF Lit. 18.000.

Giuria: Diana, Rubboli, Bracci, Mercali, Righi, Baffoni, Vanzolini, Pari, Gaia.

Per informazioni: Tel. 0541/974068.

15/1/98 Belluno

14° Concorso Nazionale Diaporama Turistico e Naturalistico.

Sezioni: Diaporama.

Quota: Lit. 30.000.

C.T.G. Via Carrera, 16 - 32100 Belluno.

26/1/98 Pistoia

2° Concorso Fotografico "Giuliano Carrara" + tema: "Carta e cartone".

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: Lit. 40.000 adulti; 20.000 ragazzi.

Giuria: Bargellini, Pini, Gelli, Landini,

Biancalani, Sbrana, Lottini, Bassi, Fabbri, Tempestini, Tani, Severini, Simoncini, Magrini, Carrara.

Raccomandazione FIAF: 98M01.

Accademia della Chionchina - Pistoia

Casella Postale 367.

Per informazioni:

dott.ssa Maria Chiti tel. 0573/99171.

30/1/98 FIRENZE

7° Premio Città di Firenze

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Patrocinio FIAF: 98M1.

Giuria: G. Seghetti, L. Seghetti, Banchi,

Barbetti, Barsotti, Pavanello, Marchesi,

Tinagli, Del Turco, Calvani, Bargellini, Vignoli.

Fotoclub Firenze - Via dei Servi, 12 rosso

Firenze

SALONI INTERNAZIONALI

17/1/98 America

65th Wilmington Salon.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Patrocinio FIAF

Dr. Ernst A. Tomic, 1430 Emory Road

WILMINGTON DE 18803-5120 USA.

E-mail to EA Tomic@aol.com.

12/1/98 Australia

Maitland International Salon of Photography.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: 8. US \$.

Patrocinio FIAP 98/02.

Salon Committee Maitland

Mr. J. Kelly, ESAPS

Box 144, P.O. Maitland

2320 Maitland, NSW Australia.

17/1/98 Germania

International Fotosalon 1998

"Contemporary music and dance".

Sezioni: BN, CLP.

Quota: 15. US \$.

Patrocinio FIAP 98/023.

Fotogruppe VHS Burghausen

Mr. Franz Ramgraber

Piracher Strasse 26a

D - 84489 Burghausen

Allemagne.

31/1/98 Ungheria

IX International Fotografie und Farbdia

Preisauusschreibung fur Korperbehinderte;

libero

+ tema "Persone disabili".

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Monfodi

Mr. Lazlo Magony

Alapitvany, Kantor U. 7 1/2

H - 5000 Szolnok

Hongrie

E-mail: Monfodi@mail.c3.hu.

INVITO ALLA SETTIMA MONOGRAFIA FIAF "UN PERCORSO ESPRESSIVO PER IL PAESAGGIO FOTOGRAFICO"

Il tema "paesaggio" è molto vasto e così, desiderando dare ordine e logica all'immaginario percorso, abbiamo pensato di suddividerlo in 7 capitoli. Ciascun capitolo avrà un coordinatore, che concorrerà alla scelta delle immagini e curerà sia la presentazione sul volume, sia la mostra al prossimo congresso FIAF di Ivrea.

Elenchiamo di seguito i titoli dei 7 capitoli, facendoli seguire, per chiarirli ancora meglio, da una brevissima nota.

1. Il paesaggio delle forme solenni

Fotografie che risultino un omaggio alle forme imponenti della natura.

2. Il paesaggio degli elementi naturali: vento, nebbia, pioggia, neve.

Fotografie mirate a eventi naturali, capaci di caratterizzare, in un attimo, ambienti e situazioni.

3. Il paesaggio "geometrizzato" dal fotografo

Fotografie in cui il paesaggio, attentamente indagato, si trasforma in una equilibrata tavolozza di colori o in un sapiente intreccio di forme geometriche.

4. Il paesaggio bucolico e la sua poesia

Fotografie che mettano in buona luce l'armonia degli agricoltori e dei pastori con la terra, la casa, gli animali, il lavoro nei campi.

5. Il paesaggio costruito dall'uomo

Fotografie in cui le opere costruite dall'uomo: paesi, fabbriche e città, si configurano come nuovi e speciali paesaggi.

6. Il paesaggio "emozione", ai limiti dello spazio e del tempo

Fotografie che ci coinvolgono in paesaggio da fiaba, fatto di elementi essenziali, non collocabili in un luogo o in un tempo preciso.

7. Il paesaggio inventato

Fotografie di particolari paesaggi chiaramente "costruiti" dal fotografo con creatività: micropaesaggi, computer, elaborazioni, tecniche speciali.

A questo punto ci auguriamo che molti fotografi F.I.A.F. si sentano invogliati a partecipare all'iniziativa con stampe in bianco e nero, stampe a colori, diapositive (il numero è libero).

A nessuno può sfuggire l'importanza di avere proprie immagini pubblicate su un volume. "Un libro, come si sa, è per sempre...".

Gli interessati dovranno inviare le foto entro il **31 gennaio 1998 a Leopoldo Banchi,**

Via Michelacci 52, 50145 Firenze (Telefono 055/374258),

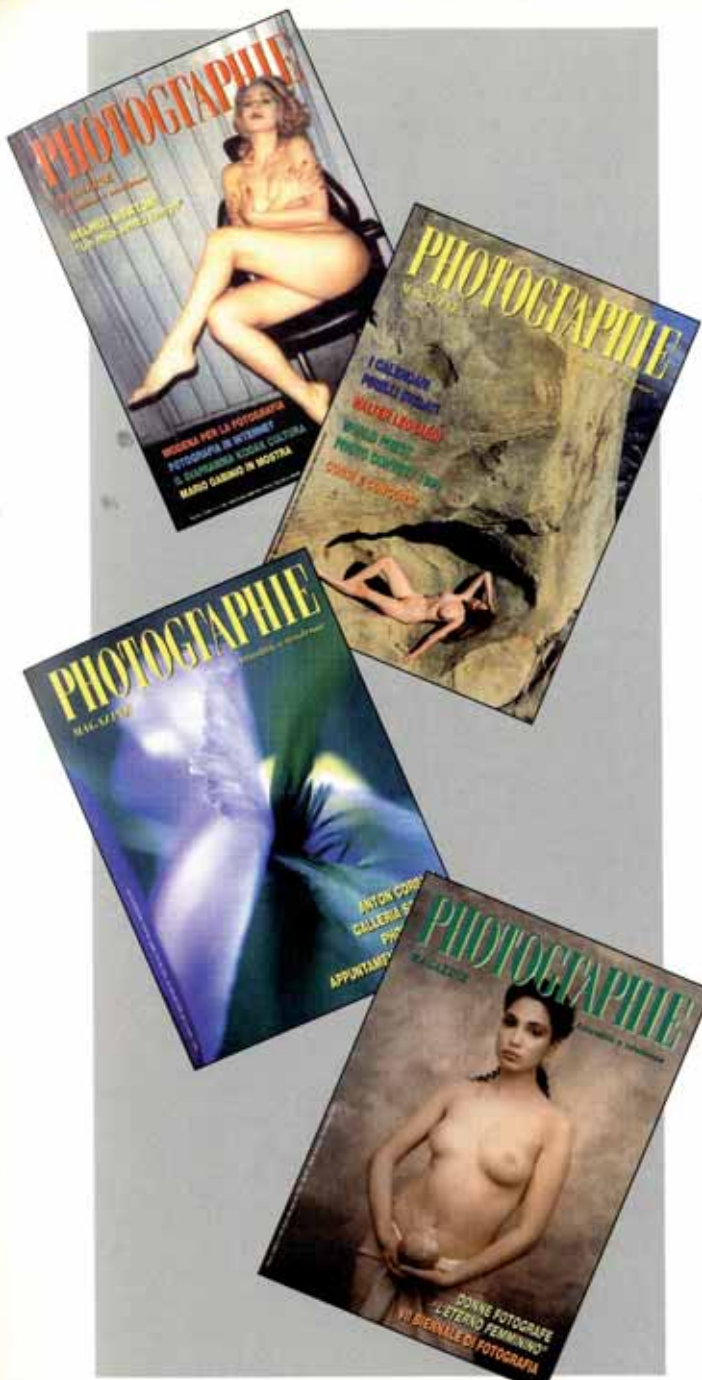
specificando in quale capitolo potrebbero essere inserite.

Ciascun autore, accettato, verserà, poi, lire 150.000, come contributo spese e riceverà 5 copie del volume. Le fotografie inviate non saranno restituite, entreranno a far parte della Fototeca FIAF.

ERRATA CORRIGE

20° CONCORSO FOTOGRAFICO GIOVANNI CRESPI

Si fa presente che il Concorso è solo per **portfoli** (sezioni BN, CLP, DIA), composti ciascuno da 8 fotografie. Chi utilizzerà per la partecipazione la scheda pubblicata su "Il Fotoamatore" n°9/97, pag. 16, dovrà indicare esclusivamente il titolo del portfolio, trascurando la partizione in 4 opere.



PHOTOGRAPHIE

MAGAZINE

*offre a tutti
gli iscritti FIAF
un'occasione unica e
irripetibile!
l'abbonamento
a 6 numeri
al prezzo esclusivo
di 35.000 lire*

PHOTOGRAPHIE

MAGAZINE

*non
perdere
quest'occasione
unica e
irripetibile!*

**Abbonati
oggi stesso!
Compila
la cartolina
e spedisila
per posta
o via fax**

PHOTOGRAPHIE

MAGAZINE

Via Leini, 512 - 10088 VOLPIANO (TO)
Tel. 011/99.52.560 - Fax 011/99.52.225

Compilate e spedite la cedola, non inviate denaro.
PHOTOGRAPHIE MAGAZINE invierà direttamente a casa
Vostra il bollettino di conto corrente postale precompilato

Cognome e Nome - Iscritto FIAF

Indirizzo

Cap.

Città

Da oggi mettete bene a fuoco questo marchio:

è molto sensibile a ciò che state cercando per le vostre foto.

Con l'insegna
subito tutti i centri
troverete



riconoscerete
specializzati dove
competenza,

servizio e tutto l'assortimento di pellicole altamente professionali Agfa. Scattare per credere!



PIEMONTE

Foto Pacto S.a.s. - Pal. Pacto - Spazio Marengo
Alessandria
Foto Quick Punto 2 S.n.c. - Via Dante, 101
Alessandria
QSS Photoserv. di Meardi G. - C.so Montebello, 32
Torino (AL)
Foto Gio di Ferretti G. - Via XX Settembre, 193
Montegrosso d'Asi (AT)
Walter Foto di Fausone O. - C.so Alfieri, 322 - Asti
Immaginare S.n.c. - Tizabi & Alarigo
Via Vittorio Emanuele, 61 - Bra (CN)
Foto Marcello Cometto - Via Filii Carlo, 23 - Chiasso Pesio (CN)
Cerato & Comelio - C.so Nizza, 45/B - Cuneo
Foto Dino di Toti Carmen - C.so Italia, 40/D - Novara
C.O.F.A.N. - Via Solferino, 6 - Sona Verbania (VB)
Romasello Giuliano & C. S.n.c. - Via Binda, 38
Domodossola (NO)
Nuova Foto S.n.c. Poletti A. & C. - Via Giovanni XXIII, 6/A
Orussano (TO)
By Marino Organization - P.zza A. Chiorati, 5
Rivarolo Canavese (TO)
Photo Shop di Mussone S. - Via Guavino, 54/B
Centro Commerciale "Le Piramidi" - Rivolta (TO)
Casali Bruno S.n.c. - Via S. Secondo, 15 - Torino
Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - P.zza Carlo Felice, 23
Torino
Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - C.so Sracusa, 196/D-E
Torino
Foto Barri & C. S.a.s. - C.so Sebastopoli, 44 - Torino
Foto Gallery - Via Cria, 10 - Grugliasco (TO)
Fotovideo Center S.n.c. - Via Torino, 88 - Nichelino (TO)
Golf's - Via Madama Cristina, 6 - Torino
Photo (Porto) - Via Nizza, 262 - Lingotto - Torino
Pirma S.r.l. - Via Parma, 29/bis - Torino
Studio Verdore - Via S. Donato, 82/bis - Torino
Tajpo Mario Photo Photo - Via Italia, 92
Settimo Torinese (TO)
Foto Gallery Venditti S.a.s. - Via E. Bona, 4 - Biella

LIGURIA
Totafoto S.a.s. - Via Cecchi, 69/R - Genova
Totafoto S.a.s. - Via Brig. Biaggio, 44/R - Genova
Salvati F. S.r.l. - Vico Casana, 44-46/R - Genova
Photo Center Chavari S.a.s. - Via Prandina, 2 - Chiavari (GE)
Foto Gianni Langosco - Via XXV Aprile, 45
Imperia (IM)
Cavolino S.r.l. - Via Garibaldi, 23 - La Spezia

LOMBARDIA
G. Matrella - Via Castaldi, 41/C.so Buenos Aires - Milano
Fotografia Marini - Via del Sebino, 50/52 - Brescia
Photo Discount S.r.l. - Via Tosoni, 2 - Brescia
Vetani Giuseppe - C.so Milano, 12 - Ponte di Legno (BS)
Foto Nons - Via Brusetta, 76 - Bergamo
Foto Ottica Corbetta - Via Don Felice Ballabio, 11
Alberville (CO)
Max Foto Video Profesi. S.r.l. - P.zza Mazzini, 21 - Lecco
New Photography S.n.c. - Via Dante, 6 - Carli (CO)
Foto Rastelli Raffaele - Via Favagnosa, 11 - Casal Maggiore (CR)
Quick Foto S.r.l. - Via Palestro, 18/B - Cremona
Cine Foto Lini S.r.l. - Via Roma, 25 - Mantova
Artoli & C. S.a.s. Fotost. - P.zza XXV Aprile, 12 - Milano
Centro Foto Cine S.r.l. - Via Stradivari, 4 - Milano
Color Flash S.r.l. - Via Mantova, 8 - Varese (MI)
Centro Faget - Via V. Pisani, 12 - Milano
Photo Discount S.a.s. - P.zza De Angeli, 3 - Milano
Fabanckor S.n.c. - Via Panzani, 12 - Milano
Giovencana Foto Cine S.r.l. - L.go Augusto, 10 - Milano
Fotocolor - San Donato - Via Matteotti, 1 - San Donato Milanese (MI)

Il Fotogramma - Via Matteotti, 83 - Meda (MI)
Optica Maciachini S.r.l. - P.le Maciachini, 18 - Milano
Photoservice S.a.s. Divieto S. & C. - Via Euclide, 11 - Milano
Videofoto 3 Torri S.n.c. - P.zza Ghezzi, 9 - S.Rocco Cernusco
sul Naviglio (MI)
Fotocolor di Dal Moro A. - C.so Pavia, 26/B - Vigevano (PV)
Photo Color Center - P.le Stazione, 2 - Pavia
Chiappa Virginio & C. S.a.s. - Via D. Sella, 2 - Busto Arsizio (VA)
Foto Carluccia di Serrechia - Via Garibaldi, 22 - Cassano
Magrigo (VA)

VENETO
Z'Emme Foto S.n.c. - Via Sorio, 19/A - Padova
Romano Fotografia S.r.l. - Via Dante, 79 - Padova
Arcobaleno Fotolab S.n.c. - Via Alberto Mario, 20 - Vicenza
Fotofantasia S.r.l. - Via G. Vaccari, 83 - Vicenza
Foto Ottica Romeo S.n.c. - Via Z. Bricco, 10
Bassano del Grappa (VI)
Jumbo Foto di Canteri R. - Via Montorio, 52 - Verona
Jumbo Foto Express S.r.l. - Via Unità d'Italia, 237/B
San Michele Extra - Verona
Seven S.r.l. - P.le Olimpia, 36 - Verona
Foto Ottica Comaron S.n.c. - Via Feltrina, 3
Pederobba Fraz. Onigo (TV)
Nuovo F. Studio di Sottana - Via Terraglio, 184 - Preganziol (TV)
Centro Foto Video S.n.c. - Cammaregio, 58/59/98 - Venezia
Cesana Foto - Dorsoduro, 879 - Accademia - Venezia
Fast Foto S.n.c. - Via San Rocco, 12 - Venezia Mestre (VE)
Photo Fashion Cuzzolin E. - Via Cosen, 5
San Donà di Piave (VE)
Photo Market Video S.a.s. - Via Giustizia, 49 - Mestre (VE)
Turchetto Foto S.n.c. - Via D'Victoria, 108 - Vittorio Veneto (TV)

TRENTINO ALTO ADIGE
Nerd Foto S.r.l. - P.zza Domenicani, 22 - Bolzano
Fotocolor - 77 S.a.s. - Via Postgranz, 8/C - Merano (BZ)
Foto Daidossi-Wolf S.n.c. - Via Portici, 9 - Merano (BZ)
Foto Planuschek S.n.c. - P.zza Parrocchia, 6 - Bressanone (BZ)
Foto Staschitz - C.so Libertà, 85/A - Merano (BZ)
Foto Staschitz - Via Postgranz, 8/C - Merano (BZ)
Foto MSM S.n.c. Margari & C. - Via Palermo, 19/3/4 - Trento
Foto Rensi di Rensi C. - Via San Marco, 5 - Trento

FRIULI VENEZIA GIULIA
Baltarin Franca - Via Correr, 30 - Porcia (PN)
Attualfotodi Vuga-Bronzi - Via dell'Istria, 8 - Trieste
Foto Pizzari di Pizzari D. - Via delle Tomi, 2 - Trieste
Metromarket Foto S.r.l. - Via F. Fio, 4 - Trieste
Foto Fulvio Color New S.n.c. - Via Parisi, 18 - Udine

EMILIA ROMAGNA
Colorflash S.r.l. - Via Emilia, 88 - San Lazzaro di Savena (BO)
Studio Foto Cine S.n.c. - Via D. Cresti, 77/A/B - Bologna
Foto Pandini - Via Cavour, 19 - Ferrara
G. F. di Pacchioni F. & C. S.a.s. - Via Buon Pastore, 252 - Modena
Foto Dom S.n.c. - Via Stocchi, 155 - Modena
Foto Studio Luciano - Via Mazzini, 315 - Sassuolo (MO)
Nuova Fotografia di Pini - Via Panari, 3 - Fiorano
Modenese (MO)
Photo Art S.n.c. - Via Gobetti, 29 - Piacenza
Centro Foto Cine - Via Bodoni, 1 - Parma
Photo Time S.r.l. - Via Oberdan, 4/B - Parma
Foto Flash S.a.s. - Via T. Gullì, 161/A - Ravenna
Foto Cic S.n.c. - Via S. Carlo, 2/F - Reggio Emilia

TOSCANA
Rabati S.r.l. - Via De Gasperi, 32 - Castelhan di Scora (AR)
Centrofoto 5 S.r.l. - Via Stefano Via, 5/A - Prato
Centrofoto 5 S.r.l. - Via Vittorio Veneto, 27 - Prato
Bong S.r.l. - Via Per S. Maria, 82/84/R - Firenze
Centrofoto 2 S.r.l. - Via De Sanctis, 68 - Firenze

Centrofoto 4 S.r.l. - Via di Scandicci, 310/A - Firenze
Optica Foto Cine MB - Via Ghibellina, 131 - Firenze
Foto Luciano Anesi S.n.c. - Via Donatoni di Sangua, 44
Dornelle (GR)
Foto Nova - Via Marconi, 44-46-48 - Grosseto
Foto Market S.a.s. - Via Aurelia Nord, 292 - Viareggio (LU)
Foto L'Autoscatto S.n.c. - Via Della Spina, 2 - Pisa
Foto L'Autoscatto S.n.c. - P.zza Martiri Libertà, 21 - Portoferra (PI)
Centrofoto 3 S.r.l. - Via Adua, 130 - Pistoia
Foto Ottica Moderna - Via delle Terme, 8 - Siena

UMBRIA
Cine Foto Pagliarini - Via Mentana, 1/A - Terni
Photo Art - L.go Crociani, 7 - San Giuliano (PG)

MARCHE
Foto F. di Accattoli Americo - Via Anzoli Piccini, 41 - Ancona
Foto F. S.n.c. - P.zza Leopardi, 5 - Osimo (AN)
Foto Tanoni - Via Calcagni, 38 - Recanati (AN)

ABRUZZI
Free Camera - P.zza Garibaldi, 12 - San Vito Chetino (CH)

LADO
Studio Fotografico Aguzzi Enrico
Via Fratelli Sebastiani, 211/213 - Rieti
Eidos S.r.l. - Via Appia Nuova, 258 - Roma
Supermarket della Fotografia S.r.l. - Via Tacito, 90/A - Roma
Centro Foto Romano - Via G. De Ruggiero, 46 - Roma
Fotofarm, Sabatini S.r.l. - Via Germanico, 168/A - Roma
Fotoshop di A. Guarino - Via Bavaglia, 26 - Roma
Fast Photo Service S.n.c. - P.zza Bainsizza, 12 - Roma
Foto Roma di R. Scoma - Via S. Vincenz. del Passi, 20/22
Roma

Vatellano Daniele - Via Tacito Nicolini - I Granai - Roma
Zoom S.r.l. - Via Iside del Capoverde, 27 - Ostia (RM)
Foto Market di V. De Angelis - Via Menotti Garibaldi, 17
Velletri (RM)
Gobius Fotomarket - Via delle Palme, 189 - Roma
Graphic Center S.a.s. - L.go Gregorio XIII, 1 - Roma
Hi-Pro Consulting S.r.l. - Via A. Serra, 47/A - Roma
Il Colore - Via C. Perrini, 19 - Roma
Il Colore - Via Tito, 53/A - Roma
Jolly Foto S.r.l. - P.zza S. G. Bosco, 73 - Roma
Optica Tortellini S.n.c. - P.zza S. Emerenziana, 10 - Roma
Nelli S.r.l. - C.so B. Butzi, 40 - Civita Castellana (VT)

CAMPANIA
Lemar S.n.c. - Via Nazionale - Centro Comm. Mercogliano (AV)
Colorama di Coretti Giovanni - Via M. Foschini, 26
Benevento
Dolor S.r.l. - V.D. Libertà ang. V. Torrembianca - Aversa (CE)
Copyright S.r.l. - Via C. dei Gracchi, 16/22 - Napoli
De Cesare S.r.l. - Galleria Umberto I, 12 - Napoli
Foto Center Club - Via Morghen, 51 - Napoli
Fotocolor Più di Colozzi E. - P.zza San Vitale, 29 - Napoli

Sbrescia Vincenzo - Via PE. Imbruni, 46 - Napoli
Spasiano Massimo S.r.l. - C.so Garibaldi, 79 - Napoli
Spasiano Massimo S.r.l. - Via Genova, 105 - Napoli
Vielito Romano Renato S.p.a. - Via G. Pica, 36 - Napoli
Vielito Romano S.p.a. - P.zza Garibaldi, 111 - Napoli
Art Foto Sica - Via Gramsci, 1 - Battipaglia (SA)
Erre Erre S.r.l. - P.zza Becca - Bivio S. Cecilia - Eboli (SA)
Ferrara - Via F. Barile, 5 - Salerno
Foto Cine S.a.s. - Via L. Quercio, 20/22 - Salerno
Foto Italia di Bottiglia - C.so Mazzini, 101
Casa dei Timari (SA)
Janone Alfredo - C.so Umberto I, 45-49 - Pomigliano
Faiano (SA)

BASILICATA
Foto Sud S.n.c. - Via Potenza, 15 - Rionero in Vulture (PZ)

PUGLIA
Fiorelli & Figli S.r.l. - Via Amendola, 124/A1 - Bari
F.lli Antonelli S.r.l. - Via Dante, 86 - Bari
Hobby Foto - Via Bari, 14 - Molfetta (BA)
Immacolati - Via Guada, 5 - Brindisi
Foto Odeon di Tomaziolo A. & C.
Via Beccarini, 28 - Manfredonia (FG)
Photo Quick S.n.c. - Via D. Repubblica, 33 - Foggia
Foto Mario S.n.c. - Via Tripoli, 41 - Aradeo (LE)
Laboratorio di R. Centi - Via Soleto, 19 - Galatina (LE)
Photo 11 di Palma Antonio - Via Bocca, 16
Calimera di Lecce (LE)

SICILIA
Marano Fotografia - P.zza Europa, 34 - Acireale (CT)
Carropo Vittorio - Via C. Battisti, 217 - Messina
Riccioputo - Via G. Leone, 74 - Palermo
Centro-Photo di Giaccardi - P.zza Pisanca, 11 - Siracusa
Capricci-Clicx di Ibragim G. - Via Cavallari Viti, Veneto, 6/AE
Noto (SR)

SARDEGNA
Gherardini L. & Serra R. - Via Pacinotti, 25 - Cagliari
I.A.F. S.r.l. - P.zza Cusa, 11/12 - Carbonia (CA)
Masala & C. S.n.c. - Via Marche, 24 - Cagliari
Rocchi Aldo Cine Foto Ottica - Via Martini, 7 - Iglesias (CA)
New Photo di Sanna M.&C. S.n.c. - Via Sardegna, 23
Macomer (NU)
Foto Fiam di Frongia R. - Via Cagliari, 254 - Oristano
Foto Amica di Pischetta G. - Via Amendola, 39 - Sassari
Fotocolor di Zodi Antonipomiana - Via Budapest, 1/a - Sassari
Tecnifoto Due di Torrazza M. - Via Don Luigi Sturzo, 11
Lori Porto S. Pado - Sassari
Gammacolor S.r.l. - Via Don Minzoni, 92 - Alghero (SS)
Lubiano Antonio - Via Lungomare, 91 - Cagliari (SS)



NULLA SFUGGE A AGFA

