

# IL FOTOGRAFATORE

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



Anno XXIII n. 3  
Marzo 1997  
Spedizione in abb. post.  
Comma 27 Art. 2  
Legge 549/95  
Filiale di Perugia  
Pubblicità inferiore al 40%  
Contiene I.P.

numero 3



# Da oggi mettete bene a fuoco questo marchio:

## è molto sensibile a ciò che state cercando per le vostre foto.

### Con l'insegna

### subito tutti i centri

### troverete



### riconoscerete

### specializzati dove

### competenza,

## servizio e tutto l'assortimento di pellicole altamente professionali Agfa. Scattare per credere!



#### PIEMONTE

Foto Pacto S.a.s. - Spalto Marengo Pal. Pacto Alessandria  
Foto Quick Punto 2 S.n.c. - Via Dante, 131 Alessandria

QSS Fotoart di Maardi G. - C.so Montebello, 32 Tortona (AL)

Foto Gio di Ferretti G. - Via XX Settembre, 193 Montegrosso d'Asti (AT)

Walter Foto di Fasone D. - C.so Alfieri, 322 - Asti

Foto Marcollo Corvetto - Via Filii Carle, 2 - Chiava Pesio (CN)

Cerato & Cornelio - C.so Nizza, 45/B - Cuneo

Foto's - Via Italia - Saluzzo (CN)

Foto Dino di Tosi Carmen - C.so Italia, 40/D - Novara

C.O.F.A.N. - Via Solferino, 6 - Sana Verania (NO)

Romanello Giuliano & C. S.n.c. - Via Binda, 36 Domodossola (NO)

Nuova Foto S.n.c. Poletti A. & C. - Via Giovanni XXIII, 6/A Orbassano (TO)

Ry Marino Organization - P.zza A. Chioratti, 5 Rivarolo Canavese (TO)

Photo Shop di Mautone S. - Via Giaveno, 54/9 - Pinerolo (TO)

Casti Bruno S.n.c. di Casti A. - Via S. Secondo, 15 - Torino

Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - P.zza Carlo Felice, 23 Torino

Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - C.so Siracusa, 196 D-E Torino

Foto Birno & C. S.a.s. - C.so Sebastopoli, 44 - Torino

Foto Gallery - Via Crea, 10 - Grugliasco (TO)

Fotovideo Center S.a.s. - Via Tarino, 88 - Nichelino (TO)

Gold's - Via Madonna Cristina, 6 - Torino

PhotoPortici - Via Nizza, 262 - Lingotto - Torino

Prima S.r.l. - Via Piamira, 29/Bis - Torino

Studio Verdone - Via S. Donato, 82/Bis - Torino

Talpo Mario Pronto Photo - Via Italia, 92 Settimo Torinese (TO)

Fotografia Venetti S.a.s. - Via E. Bona, 4 - Biella (VC)

#### LIGURIA

Top Market - Via Cecchi, 69/R - Genova

Totafoto S.a.s. - Via Brig. Beagno, 44/R - Genova

Solivelli F. S.r.l. - Vico Casana, 44-46/R - Genova

Photo Center Chivari S.a.s. - Via Prandina, 2 - Chiavari (GE)

Foto Gianni Linguasco - Via XXV Aprile, 45 Imperia Oniglia (IM)

Carolino S.r.l. - Via Garibaldi, 23 - La Spezia

#### LOMBARDIA

Fotografia Marni - Via del Sebino, 50/52 - Brescia

Photo Discount S.r.l. - Via Tosoni, 2 - Brescia

Vicini Giuseppe - C.so Milano, 12 - Ponte di Legno (BS)

Foto Boris - Via Broletto, 76 - Bergamo

Foto Ottica Corbetta - Via Don Felice Balbino, 11 Albavilla (CO)

Max Foto Video Profesa S.r.l. - P.zza Mazzini, 21 - Lecco (CO)

New Photography S.n.c. - Via Dante, 6 - Carli (CO)

Foto Ruffelli Raffaele - Via Favargossa, 11 - Casalargine (CR)

Quick Foto S.r.l. - Via Palestro, 18/B - Cremona

Cine Foto Lini S.r.l. - Via Roma, 25 - Mantova

Artoli E. & C. S.a.s. Fotost. - P.zza XXV Aprile, 12 - Milano

Centro Foto Cine S.r.l. - Via Stradivari, 4 - Milano

Color Flash S.r.l. - Via Mantova, 8 - Varese (MI)

Centro Fagel - Via V. Pisani, 12 - Milano

Photo Discount S.a.s. - P.zza De Angeli, 3 - Milano

Fabianconi S.n.c. - Via Pantico, 12 - Milano

Governara Foto Cine S.r.l. - L.go Augusto, 10 - Milano

Fotocolor San Donato - Via Matteotti, 1 - San Donato Milanese (MI)

Il Fotogramma - Via Matteotti, 83 - Meda (MI)

Optica Maciachini S.r.l. - P.le Maciachini, 18 - Milano

Photoservice S.a.s. Oliveto S. & C. - Via Euclide, 11 - Milano

Videofoto 3 Torri S.n.c. - P.zza Ghiszi, 9 - S.Rocco-Cernusco sul Naviglio (MI)

Fotocolor di Dal Moro A. - C.so Pavla, 26/B - Vigevano (PV)

Photo Color Center - P.le Stazione, 2 - Pavia

Chiappa Virginio & C. S.a.s. - Via Q.Sella, 2 - Busto Arsizio (VA)

Foto Carlucchia di Serrocchia - Via Garibaldi, 22 - Cassano Magnago (VA)

#### VENETO

2 Emme Foto S.n.c. - Via Sario, 19/A - Padova

Romano Fotografia S.r.l. - Via Dante, 79 - Padova

Arcovalente Fotolab S.n.c. - Via Alberto Mario, 20 - Vicenza

Fotolanda S.r.l. - Via G. Vaccari, 83 - Vicenza

Foto Ottica Romeo S.n.c. - Via Z. Briotto, 10 Bassano del Grappa (VI)

Jumbo Foto di Canteri R. - Via Montorio, 52 - Verona

Junio Foto Express S.r.l. - Via Unità d'Italia, 237/B San Michele Extra - Verona

Severi S.r.l. - P.le Olimpia, 36 - Verona

Foto Ottica Comaron S.n.c. - Via Feltrina, 3 Pederobba Fraz. Onigo (TV)

Nuovo F. Studio di Sottana - Via Terraglio, 194 - Preganziol (TV)

Centro Foto Video S.n.c. - Cammergio, 58/95 - Venezia

Fast Foto S.n.c. - Via San Rocco, 12 - Venezia Mestre (VE)

Photo Fashion Cuzzolin E. - Via Cioeri, 5 San Donà di Piave (VE)

Photo Market Video S.a.s. - Via Giustina, 49 - Mestre (VE)

#### TRENTINO ALTO ADIGE

Nord Foto S.r.l. - P.zza Domenico, 22 - Bolzano

Fotocolor 77 S.a.s. - Via Postgranz, 8/C - Merano (BZ)

Foto Daldoss-Wolf S.n.c. - Via Portici, 9 - Merano (BZ)

Foto Staschitz - C.so Libertà, 85/A - Merano (BZ)

Foto Staschitz - Via Postgranz, 8/C - Merano (BZ)

Foto MM S.n.c. Margoni & C. - Via Palermo, 19/34 - Trento

Foto Rensi di Rensi C. - Via San Marco, 5 - Trento

#### FRIULI VENEZIA GIULIA

Balardin Franca - Via Correr, 30 - Portofino (PN)

Attualfotografia di Vuga-Bronzi - Via dell'Istria, 8 - Trieste

Foto Pozzar di Flegar D. - Via delle Torri, 2 - Trieste

Metrophoto Foto S.r.l. - Via F. Filzi, 4 - Trieste

Foto Fulvio Color New S.n.c. - Via Parini, 18 - Udine

#### EMILIA ROMAGNA

Colorflash S.r.l. - Via Emilia, 68 - San Lazzaro di Savena (BO)

G. F. di Pacchiani F. & C. S.a.s. - Via Buon Pastore, 252 Modena

Foto Dotti S.n.c. - Via Storti, 150 - Modena

Nuova Fotografia di Pini - Via Panaro, 3 - Fiorano Modenese (MO)

Photo Art S.n.c. - Via Gobetti, 39 - Piacenza

Centro Foto Cine - Via Bodoni, 1 - Parma

Photo Time S.r.l. - Via Oberdan, 4/B - Parma

Foto Flash S.a.s. - Via T. Gullì, 161/A - Ravenna

Foto Dic S.n.c. - Via S. Carlo, 2/F - Reggio Emilia

#### TOSCANA

Rabatti S.r.l. - Via De Gasperi, 32 - Castelluccio di Stabia (AR)

Centro Foto S.r.l. - Via Stefano Vali, 5/A - Prato (FI)

Centro Foto 6 - Via Monte Grappa, 214 - Prato (FI)

Bongi S.r.l. - Via Por S. Maria, 82/84/R - Firenze

Centrofoto 2 S.r.l. - Via De Sanctis, 68 - Firenze

Centrofoto 4 S.r.l. - Via Di Scandico, 310/A - Firenze

Optica Foto Cine MB - Via Ghibellina, 131 - Firenze

Foto Luciano Anelli S.n.c. - Via Donatori del Sangue, 44 Orbetello (GR)

Foto Nova - Via Mameli, 44/46/48 - Grosseto

Foto Market S.a.s. - Via Aurelia Nord, 292 - Viareggio (LU)

Foto L'Autoscatto S.n.c. - Via Della Spina, 2 - Pisa

Foto L'Autoscatto S.n.c. - P.zza Martiri Libertà, 21 Pontedera (PI)

Centro Foto 3 S.r.l. - Via Adria, 130 - Pistoia

Foto Ottica Moderna - Via delle Terme, 8 - Siena

#### UMBRIA

Cine Foto Pagliarico - Via Mentana, 1/A - Terni

#### MARCHE

Foto F. di Accatoli Americo - Via Ascoli Piceno, 41 - Ancona

Foto Tanoni - Via Calabri, 38 - Recanati (AN)

#### ABRUZZI

Free Camera - P.zza Garibaldi, 12 - San Vito Chietino (CH)

#### LAZIO

Studio Fotografico Aguzzi Enrico

Via Pinelli Sebastiani, 211/213 - Fieti

Supermarket della Fotografia - Via Tacito, 90/A - Roma

Centro Foto Romano - Via G. De Ruggiero, 46 - Roma

Foto Fotomir - Sabatini S.r.l. - Via Germanico, 165/A - Roma

Fotoshop di A. Guarino - Via Bevagna, 26 - Roma

Fast Photo Service S.n.c. - P.zza Smeralda, 12 - Roma

Foto Roma di R. Scoma - Via S. Vincenzo dei Paoli, 29/22 Roma

Zoom S.r.l. - Via Isola del Capoverde, 27 - Ostia (RM)

Foto Market di V. De Angelis - Via Menotti Garibaldi, 17 Velletri (RM)

Globus Fotomarket - Via delle Palme, 189 - Roma

Graphic Center S.a.s. - L.go Gregorio XIII, 1 - Roma

Hi-Pro Consulting S.r.l. - Via A. Serra, 47/A - Roma

Il Colore - Via C. Perrier, 19 - Roma

Il Colore - Via Tiro, 53/A - Roma

Jolly Foto S.r.l. - P.zza S. G. Bosco, 73 - Roma

Optica Torrelliani S.n.c. - P.zza S. Emericiana, 10 - Roma

Nelli S.r.l. - C.so B. Buozzi, 40 - Civita Castellana (VT)

#### CAMPANIA

Lemar S.n.c. - Via Nazionale - Centro Comm. Mercogliano (AV)

Coloraria di Corretti Giovanni - Via M. Foschini, 26 Benevento

Dator S.r.l. - V.D.Libertà ang. V. Torrebianca - Aversa (CE)

Copyright S.r.l. - Via C. dei Gracchi, 16/22 - Napoli

De Cesare S.r.l. - Galleria Umberto I, 12 - Napoli

Foto Centro Club - Via Morghen, 51 - Napoli

Fotocine Più G.E.C.C. S.a.s. - P.zza San Vitale, 29 - Napoli

Sfrescia Vincenzo - Via P.E. Imbriani, 46 - Napoli

Spasiano Massimo S.r.l. - C.so Garibaldi, 78 - Napoli

Spasiano Massimo S.r.l. - Via Riviera di Chiaia, 3 - Napoli

Spasiano Massimo S.r.l. - Via Genova, 105 - Napoli

Velotto Romano Renato S.p.a. - Via G. Pica, 36 - Napoli

Velotto Romano S.p.a. - P.zza Garibaldi, 111 - Napoli

Art Foto Sica - Via Gramsci, 1 - Battipaglia (SA)

ErreErre S.r.l. - Pal. Brocca - Bivio S. Cecilia - Eboli (SA)

Ferrara - Via F. Barilla, 5 - Salerno

Foto Cine S.a.s. - Via L. Guercio, 20/22 - Salerno

Foto Italia di Bottiglia - C.so Mazzini, 101 Cava dei Tirreni (SA)

Jamone Alfredo - C.so Umberto I, 45/49 - Pontecagnano Faiano (SA)

#### BASILICATA

Foto Sud S.n.c. - Via Potenza, 15 - Rionero in Vulture (PZ)

#### PUGLIA

Fiorito e Figli S.r.l. - Via Amendola, 124 AL - Bari

F.lli Antonelli S.r.l. - Via Dante, 86 - Bari

Hotzy Foto - Via Bari, 14 - Molfetta (BA)

Foto Odeon di Tomaluolo A. & C. - Via Beccarini, 28 - Manfredonia (FG)

Photo Quick S.n.c. - Via Di/Repubblica, 33 - Foggia

Foto Mario S.n.c. - Via Tirpoli, 41 - Aradeo (LE)

Laboratorio di R. Onici - Via Soleto, 19 - Grottole (LE)

Photo 11 di Palma Antonio - Via Bosco, 16 Galliera di Lecce (LE)

#### SICILIA

Marano Fotografia - P.zza Europa, 34 - Acireale (CT)

Campolo Vittorio - Via C. Battisti, 217 - Messina

Ricciophoto - Via G. Leopardi, 74 - Palermo

Central Photo di Giaccone G. - P.zza Pancali, 11 - Siracusa

Capricci-Click di Sorligio G. - Via Cavalieri Vitt. Veneto, 6/A/B Noto (SR)

#### SARDEGNA

Gherardini L. & Serrà R. - Via Piacentini, 25 - Cagliari

I.A.F. S.r.l. - P.zza Clusa, 11/12 - Carbonia (CA)

Masala & C. S.n.c. - Via Marche, 24 - Cagliari

Rocchi Aldo Cine Foto Ottica - Via Martini, 7 - Iglesias (CA)

New Photo di Sanna M.&C. S.n.c. - Via Sardegna, 23 Macomer (NU)

Foto Flash di Frongia R. - Via Cagliari, 254 - Oristano

Foto Amica di Pascheddu G. - Via Amendola, 39 - Sassari

Fotocolor di Zidda Antoniomaria - Via Budapest, 1/A - Sassari

Technifoto Due di Torrazza M. - Via Don Luigi Sarzo, 11 Lari Porto S. Paolo (SS)



## NULLA SFUGGE A AGFA



# Editoriale



di Giorgio Tani

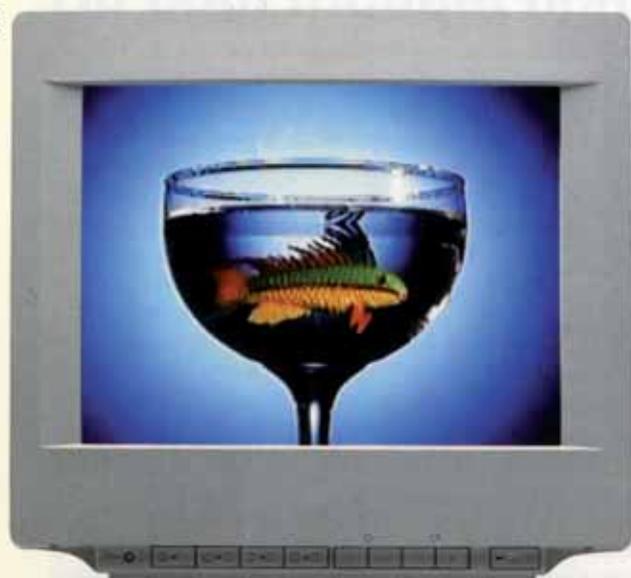
Alcuni giorni or sono ero in compagnia di Giorgio Lotti. L'occasione era una giuria e non è mancato lo scambio di idee. Su alcune convinzioni di Lotti ho riflettuto e mi sono, in qualche modo rivisitato le figure del fotografo dilettante e del professionista. Chi è il "dilettante"? Difficile darne una definizione, ma diciamo che esistono in linea di massima due tipi, colui che svolge una professione principale e la fotografia è puro sfogo artistico, colui che nella stessa situazione si diletta di fotografia, ma non ne rifiuta eventuali guadagni. Chi è il "professionista"? Lasciamo perdere il negoziante o gli addetti ai lavori di routine e consideriamo il "free lance", o, se non è sminuitivo, il "libero fotogiornalista" che produce e vende in proprio, o su commissione, servizi e inchieste. Molti tra questi, lo riconoscono con sincerità, hanno avuto le origini o meglio le basi nei fotoclub e non se ne vergognano, anzi riconoscono la capacità del club di forgiare con la frequentazione, l'insegnamento reciproco e la discussione, persone capaci. Nessun mestiere è facile e neanche riservato. Ogni fotografo grande o piccolo, solo perché sulla carta d'identità ha scritto "fotografo", non può sentirsi salvaguardato nella libera professione. Deve sudare per mantenere il suo livello e stare alle leggi del mercato. In fotografia nei work shop, nei seminari, il maestro trasmette le sue capacità all'allievo. Logico se poi l'allievo tenta la via della professione o semiprofessione, offrendo agli editori il proprio prodotto a prezzo ... di affezione. Cerca un lancio, una strada, un inizio, come loro stessi hanno fatto. Ma i tempi non sono più quelli dei Longanesi e di Pannunzio. In più occasioni avevo ascoltato Berengo Gardin parlare di difficoltà, abbastanza frequenti, a riscuotere i "diritti" di fotografie pubblicate. Questo è sintomo di poca sensibilità e poco rispetto dell'opera fotografica alla quale certe linee editoriali ancora non danno il peso che ha nella struttura dell'informazione. Pare vero anche che, nell'editoria libraria più specializzata, i nostri fotografi sono poco remunerati dalla pubblicazione di libri. Certe condizioni non sembrano loro favorevoli. Il ritratto di Ciu En Lai fatto da Lotti è una foto dalla tiratura astronomica, ma quanto rende una foto così fortunata? I libri, perché non rendono al fotografo? In Italia, dice che se ne comprano pochi. I pochi che comprano sono i fotoamatori e, tra questi, coloro che fotografano poco, ma vivono la fotografia da visitatori di mostre e da lettori vivivi di libri. Fotografia. "In questo paese" ci sono e si vivono dei veri problemi.

A livello di "cultura proposta" da chi ne ha il dovere istituzionale, enti, ministeri, assessorati, soffriamo di uno svilimento assoluto dei nostri autori e di una inflazione degli altri. Se nelle grandi città si guarda quali mostre vengono aperte ci si accorge che lo spazio, l'investimento, la proposta culturale è basata quasi esclusivamente su pacchetti di importazione, importanti certo, forse anche ben pagati, ma comunque fuori dalla nostra realtà, dal nostro modo di vedere e socialmente di essere. Lontani anche i soggetti. Troppo spesso non è la "Luzzara" di Strand o la "Napoli" di List. A Milano è "America" a Torino è Klein, in ogni dove la Magnum, a Roma Salgado, a Firenze Sander, e la lista è lunga, molto lunga. Intendiamoci, io vado a vedere queste mostre e ci compro libri, cataloghi, locandine, cartoline. Ci andiamo tutti perché sono belle e appaganti, importanti, parlano del mondo e ci insegnano che viviamo tutti sopra alla stessa palla che gira. Ma la lista è lunga come un cocodrillo che si è mangiato le possibilità degli altri ai quali si affievolisce la forza contrattuale.

Così alcuni finiscono per travisare e vedere di malocchio il fotoamatore che a volte tenta di togliere qualche briciola e qualche sorsata dalla cannella chiusa degli editori e degli assessori. Allora io mi domando perché i nostri grandi fotografi non formano un organo consortile, un'associazione professionale, un ordine, una diavoleria qualsiasi che salvaguardi il loro diritto al lavoro remunerato e alle grandi esposizioni fotografiche... almeno quel tanto che basta per non restare ai margini del dialogo socioculturale e delle decisioni che riguardano i beni comuni. Professionalità e fotoamatorialità hanno una stessa anima ma un'etica che si differenzia.

# LA STESSA IMMAGINE, TRE DIVERSE MACCHINE FOTOGRAFICHE DIGITALI, QUALE DELLE TRE È CANON?

TWAIN



NUOVA POWERSHOT 600: LA MIGLIORE QUALITÀ DI IMMAGINE OFFERTA DA UNA MACCHINA FOTOGRAFICA DIGITALE. SOLO UNO SPECIALISTA COME CANON POTEVA CREARLA

*Un'immagine vale mille parole. Ma se queste parole non sono chiare, nessuno le ascolterà. Per questo, quando inserite*



*delle immagini digitali in lavori di desktop publishing, siti internet o presentazioni multimediali, queste*

*immagini devono essere chiare e nitide. La nuova PowerShot 600 vi offre una stupefacente risoluzione SVGA a tutto schermo di 570.000 pixel. Nessun'altra macchina fotografica digitale può darvi qualcosa di simile. Nessun'altra azienda può vantare l'ineguagliabile esperienza di Canon nel campo delle tecnologie ottiche di elaborazione delle immagini. Nessun'altra macchina fotografica digitale combina la facilità di utilizzo della PowerShot con una tale varietà*



*di funzioni: registrazione di messaggi vocali, memoria espandibile della capacità di 900 immagini, schede*

*PCMCIA, collegamento immediato al PC, memorizzazione di file JPEG, più un software di manipolazione delle immagini e il driver TWAIN di serie. Nessun altro può offrirvi una macchina fotografica versatile e funzionale come la PowerShot. Solo Canon può.*

Http://www.canon.it E-mail: Multimedia@canon.it

**Canon**

PER ULTERIORI INFORMAZIONI SULLA POWERSHOT CANON. SPEDIRE IL COUPON A CANON ITALIA S.P.A. DIREZIONE MULTIMEDIA - VIA MECENATE, 90 - 20138 MILANO O TELEFONARE ALLO 02/5092316.

Nome \_\_\_\_\_  
 Qualifica professionale: \_\_\_\_\_  
 Società: \_\_\_\_\_  
 Indirizzo: \_\_\_\_\_  
 Città: \_\_\_\_\_  
 Codice postale: \_\_\_\_\_  
 Telefono e fax: \_\_\_\_\_  
 Indirizzo E-mail: \_\_\_\_\_

# IL FOTOAMMATORE

PERIODICO A CONTO DI PUBBLICITÀ (RISERVA STATO) - PUBBLICITÀ INTERNAZIONALE

Organo ufficiale della FIAF  
Federazione Italiana Associazioni  
Fotografiche.

**Direttore:**  
Giorgio Tani  
**Direttore Responsabile:**  
Roberto Rossi

**Redazione:**  
in sede: Leopoldo Bianchi, Silvano  
Monchi, M.E. Piazza, Vanna  
Santini, Sabina Broetto

**Collaboratori:**  
Sergio Magni, Enzo Carl, Giorgio  
Rigni, Giorgio Lora, Roberto  
Rognoni, Marcello Cappelli,  
Fabrizio Carlini, Emilio De Tullio,  
Silvano Bicocchi

**Ufficio di Amministrazione:**  
Corso S.Martino 8, 10122 Torino.

**Redazione:**  
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo  
Tel. 0575/382011 Fax 383239

Spedizione all'estero a cura della  
segreteria FIAF - Torino.



Napoli 1995 Foto di Philip Lora di Corcia



Foto di Fabrizio Tempesti

numero 3

## Sommario

■ 4	Periscopio
■ 8	Modena per la Fotografia
■ 12	Galleria FIAF
■ 14	Fabrizio Tempesti
■ 16	4° Trofeo Città di Catania
■ 17	Silvio Canini
■ 22	Congresso FIAF
■ 24	18° Conc. Fotografico Il Ceppo
■ 25	Circolo Fotografico Scledense
■ 27	Creare in ambiente digitalizzato
■ 30	Franco Voglino
■ 32	8° Conc. Naz. Biennale Diapositive

### Pubblicità:

Promove  
di L. Vaccherecci & C. s.r.l.  
Viale Guidoni 99, 50127 Firenze  
tel. 055/4378754 fax 055/4361574  
iscrizione nel registro della stampa  
del Tribunale di Torino n. 2486  
del 24/3/1975. Spedizione in abbonamento postale 40%  
Autorizzazione DIRPOSTEL  
Perugia

**Grafica e impaginazione:**  
Immedia Arezzo

**Stampa:**  
Nuove Grafiche s.n.c.  
S.Giustino Umbro (PG).

**Fotolito:**  
Graphos, Cerbara (PG).

"Il Fotogrammatore" non assume  
responsabilità redazionale per  
quanto pubblicato con la firma, ri-  
servandosi di apporre ai testi, per  
salvaguardazione il contenuto in-  
stanziale, ogni riduzione conside-  
rata opportuna per esigenze tecni-  
che e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI  
RESTITUISCONO

gli arretrati vanno richiesti, alle-  
gando L. 5000 per copia, alla  
FIAF, Corso S.Martino 8, 10122  
Torino, Tel 011/5629479.  
C. C. Postale n° 12141107



Foto di Silvio Canini



Nabeul Foto di Nicola Dalla Stella



Dalla Collezione Polaroid Foto di Joe Oppedisano



Foto di Franco Voglino



Associato all'Unione  
Italiana Stampa  
Periodici

## QUARANTA SGUARDI SULL'AMERICA

A Parigi, cinquant'anni fa, nell'aprile del '47, cinque fotografi davano vita all'Agenzia Magnum; fra i suoi intenti vi era anche la difesa della dignità dei reporter nei confronti di quell'editoria, quotidiana e settimanale, che arricchiva le proprie pagine con servizi fotogiornalistici realizzati in tutto il mondo sui temi sociali più disparati. Robert Capa, ventenne ebreo ungherese, nel '33 fugge a Parigi per problemi razziali ed entra in contatto con due giovani fotografi: Henry Cartier Bresson (Parigi 1908) e David Seymour, detto Chim, (Varsavia 1911); condividono sogni e mestiere, nonché una camera oscura, che consente



Bacio Foto di Elliot Erwitt. Magnum Photo-Agenzia Contrasto

loro di portare sulla carta i momenti più significativi delle loro "incursioni" nella realtà. Con George Rodger, inglese, e l'americano William Vandivert decidono di unirsi per fondare la Magnum e, con la presidenza di Bob Capa, progettano i primi grandi lavori,

suddividendosi le aree geografiche del mondo; provenienti da ceti sociali e da culture diverse, documentano i luoghi, i popoli e gli accadimenti con approcci diversi, realizzando "People are People the world over", cui segue la ricerca sui bambini nel mondo "Generation X", quella sulle donne "World of women" e molte altre. Alcuni di loro perdono la vita in reportage di guerra, come Bob Capa nel 1954 in Indocina e Chim Seymour nel 1956 sul canale di Suez; altri aderiscono per periodi più o meno lunghi, lasciando comunque segni indelebili nella storia della fotografia.

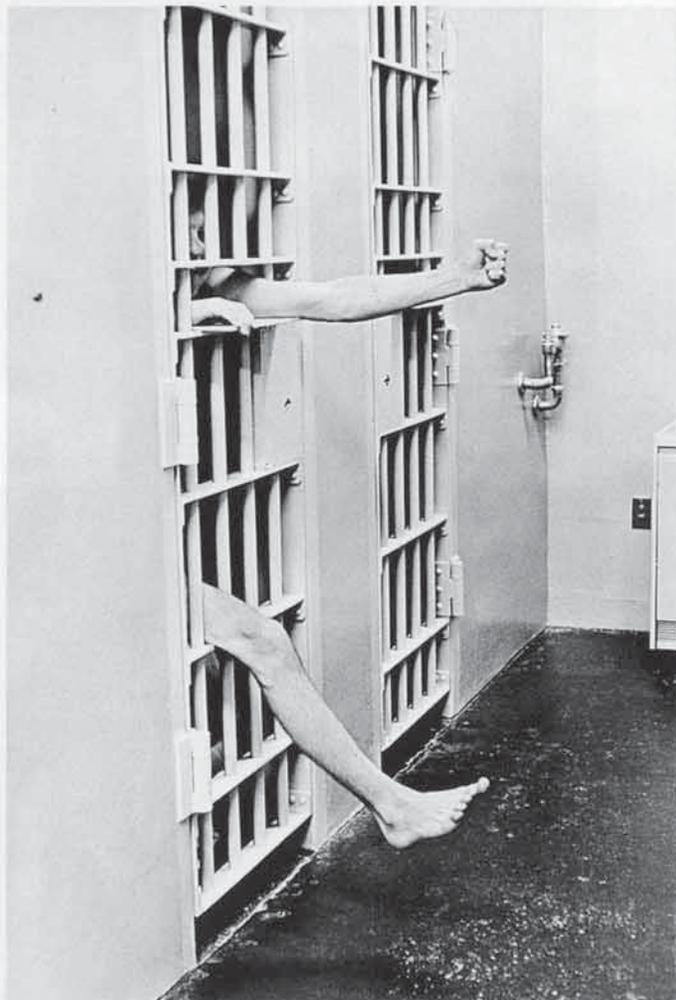
Numerosi fotografi si avvicendano nel sodalizio, così Eugene Smith e Werner Bischof sono con loro tra i primi, e poi nel tempo altri grandi come Cornell Capa (fratello di Bob), Eve Arnold, Inge Morath, Elliot Erwitt, Bruce Davidson, Ferdinando Scianna, per citarne alcuni tra i presenti in questa mostra che, con un corpus di duecento immagini, tratte da Paola Bergna e Denis Curti dall'eccezionale archivio della Magnum, ci presenta con grande efficacia quest'ultimo mezzo secolo degli "States". Con quella sapienza professionale e quel rispetto verso i soggetti, regola imprescindibile del fotogiornalismo più sano, gli sguardi di questi quaranta fotografi hanno fermato per noi mode e modi che fanno tendenza negli altri continenti, miti e manie senza limiti, segnali della quotidianità ricchi delle situazioni più

estreme di consumismo o di emarginazione. Nonostante il rigore della misurata descrizione dell'ampio panorama geografico e sociale americano, riusciremo a meravigliarci, comunque, di fronte a molte di queste fotografie; perché anche se lo abbiamo visitato di persona, conosciuto attraverso le parole degli scrittori o con gli occhi di registi che hanno fatto dei testimoni, ci saremo formati un'idea dell'America che, per quanto esagerata ed illimitata, è al di sotto della realtà.

Una società che si pone, giorno per giorno, nella sfida per l'affinamento di un progresso tecnologico sempre più mirato a rompere i codici delle nostre consuetudini di vita e, nel contempo, mira all'eccesso della spettacolarizzazione, componente innata di tutte le loro forme di comunicazione verso il resto del mondo. La sobrietà dei fotografi Magnum ci regala una sequenza che, con queste 200 "pagine" di racconto, non ipotoca il futuro con la parola fine.

"Americani". I fotografi di Magnum raccontano gli States. Palazzo dell'Arengario - P.ta Reale (Mi) - h 9.30-19.30 giovedì h. 9.30-22.00 chiuso lun. Biglietto: lit 6.000/4.000. Dal 22/02 al 22/04/1997. Catalogo Leonardo Arte. Comune di Milano, Assessorato alla Cultura. Promotori: DHL International e Telecom Italia.

Emilio De Tullio



Riformatorio di Leesbury Foto di H. Cartier Bresson. Magnum Photo-Agenzia Contrasto

## **Dieci anni di Diaporama 1987 - 1998**

Un volume per ricordare dieci anni di attività 'In Diaporama' della sezione foto dell'ARCA Spazioimmagine.

Il progetto è stato realizzato in collaborazione dell'ARCA Toscana, del Gruppo Fotografico Il Cupolone, Fotoclub K2, Fotoclub Firenze.

Quale ricordo più appropriato per tramandare nel tempo l'esperienze vissute ed il lavoro fatto da tanti appassionati che, nelle ore libere e durante le loro vacanze hanno scelto di dare spazio alla loro creatività, cogliendo con grande sensibilità momenti così particolari.

Momenti che oggi, sfogliando il libro e ponendo il nostro sguardo sulle immagini, ritornano alla nostra mente.

Per dieci anni si sono tenute rassegne autunnali, regolarmente proiettate con grande successo di pubblico, nella sala cinematografica 'SPAZIOUNO' di Via del Sole in Firenze. È da queste rassegne che trae spunto la realizzazione del volume attingendovi le immagini più significative e contemporaneamente valorizzando comunque tutte le manifestazioni. In queste pagine si ripercorrono dieci anni di attività.

In questo periodo il cammino dell'ARCA ha avuto tantissimi travagli e la difficoltà a fare passi in avanti, per avvicinarsi alle aspettative dei soci; era e per alcuni versi continua ad essere impresa difficile, e in questo contesto il lavoro fatto dalla sezione 'ARCA FOTO Spazioimmagine' è senz'altro più apprezzabile. L'Associazione, in

passato molto spesso area di scontro, confronto e discussione fra le OOSS e l'ENEL, oggi pare avere un futuro più certo per le proprie attività istituzionali quali quelle culturali, ricreative e sportive. Ogni autore è presentato con due o tre immagini tratte dalla sequenza del proprio diaporama, selezionate, accompagnate da

alcune righe esplicative e di presentazione. Questo libro è un omaggio che l'ARCA fa alla fotografia amatoriale, alla passione e alla modestia di tanti fotografi che hanno bisogno di uno spazio più ampio per liberare la loro creatività. È un omaggio all'intelligenza del pubblico che affolla il Teatro di Via del Sole. I Circoli

Fotografici iscritti alla FIAF sono tanti. Fra questi solo pochi si dedicano quasi esclusivamente al diaporama come spettacolo. Questo volume rappresenta un'occasione unica per entrare a diretto contatto con i più significativi autori italiani, che hanno trovato in questa forma artistica la loro più alta espressione. ■



Messico Chiapas Agosto '96 Foto di Isabella Balena

### **PAVIA FOTOGRAFIA - LO SGUARDO SENSIBILE**

Fotografie di Isabella Balena, Annamaria Belloni (portfolio selezionato a Pavia Fotografia 1996) e Giuliana Traverso. Questa mostra è nata dalla constatazione di un paradosso: ci sono più fotografe in soli 150 anni di fotografia che pittatrici in secoli di storia dell'arte, almeno fino all'ottocento. Un po' come dire che, fino all'invenzione della fotografia, le rappresentazioni del mondo cui abbiamo assistito erano in gran lunga parte frutto dello sguardo degli uomini e che per secoli, forse, non abbiamo mai saputo cosa hanno visto veramente le donne. Naturalmente lo sguardo non è quello sensoriale dell'esperienza, del riconoscimento quotidiano usato per vivere o sopravvivere. Ma l'altro sguardo: interno, mentale, del cuore; che accende la scintilla della necessità di raccontare e rappresentare. Lo sguardo che presiede la creazione e che si materializza in parola o in immagine, permettendoci di vedere ciò che è stato visto da altri. Quello sguardo pieno che la lingua tedesca riassume nella parola *Weltanschauung*: al tempo stesso visione del mondo, punto di vista e, in quanto tale, anche interpretazione.

Questa mostra è nata nella convinzione che anche la fotografia ha contribuito a fare emergere dal silenzio uno sguardo negato, arricchendo le voci di una *Weltanschauung* femminile. Perché, in fondo, di questo si tratta: non di fotografia al femminile, ma di una vera e propria tradizione femminile del vedere. In altre parole non crediamo ad una composizione o ad una tecnica al femminile, ma ad un atteggiamento interiore, che la precede. Una specie di retro-sguardo, un serbatoio sensibile di invenzioni sentimenti impressioni che premono verso un linguaggio dopo secoli di silenzio.

Pavia Fotografia. Lo sguardo sensibile - inaugurazione 8 marzo 1997, ore 11 c/o Chiesa di Santa Maria Gualtieri, P.zza della Vittoria, Pavia. 9 marzo 1997: visione portfolio (a cura di Roberto Mutti e Lanfranco Colombo) fra i quali verrà selezionato l'autore/autrice invitato ad esporre, nel settembre 1997, al Castello Visconteo di Pavia. ■



Dieci anni di Diaporama 1987 - 1998

**RASSEGNA NAZIONALE  
DI FOTOGRAFIA  
A CREMONA**

**13 OTTOBRE 1996  
6 GENNAIO 1997**

Registrare aspetti della natura, per farli conoscere: ecco il compito che caratterizza da sempre la fotografia naturalistica. È una missione non nuova: curio-

esposte. I diciotto autori di grande talento, in veste della rappresentativa italiana, si sono distinti in Belgio nel 1995 conquistando il terzo posto assoluto (su 35 Nazioni partecipanti), alla 8 th. Nature Biennial FIAP.

Le immagini, (144 fotografie a colori) oltre che a colpire per l'eccezionalità degli eventi rap-



Come vele al vento Foto di Fabio Beconcini

samente, infatti, si può osservare che nella storia il primo libro fotografico è stato proprio di natura.

Eppure la fotografia naturalistica, in Italia, non vanta la stessa popolarità della quale godono altri generi come la moda, il reportage geografico o lo sport.

A questa Rassegna Nazionale di Fotografia Naturalistica, che per la prima volta è stata allestita e organizzata in Italia, dal Gruppo Fotografico "Il Cascinetto" in collaborazione con il Sistema Museale della Città di Cremona, non sono mancate di certo immagini destinate a lasciare il visitatore a bocca aperta per la loro prorompente selvaggia bellezza.

La mostra, ospitata presso la Cascina-Museo della Civiltà Contadina "Il Cambonino Vecchio", avrebbe dovuto chiudersi lo scorso 17 novembre e, invece, visto il grande interesse suscitato, è proseguita fino al 6 gennaio 1997.

Un interesse ampiamente giustificato dalle splendide immagini fotografiche esposte, un'iniziativa meritevole e di grande valenza culturale che ha suscitato grande interesse tra le scuole che numerose hanno visitato le opere

presentati, fatta di lunghi appuntamenti, di attese, ma anche di tante soddisfazioni, evidenzia l'opera del fotografo naturalista che è quella di osservare con attenzione ciò che noi abbiamo intorno.

La sensibilità fotografica degli autori, la buona capacità tecnica e la preparazione naturalistica e scientifica permette loro di entrare veramente a conoscenza della vita dei soggetti per scoprire i momenti più interessanti delle loro esistenze.

Per troppi anni la Natura ha dovuto e deve ancora convivere con il "progresso tecnologico" che spesso ha inferto danni notevoli al patrimonio di tutti.

Ecco quindi che il fotografo può diventare strumento di denuncia di determinate scorrettezze ambientali proprio per poter rendere più salda e allargata tale coscienza ecologica di cui si parlava prima.

L'opera del fotografo naturalista è quindi di estrema importanza e la cultura che produce spazia in molti campi, tutti quanti rivolti ad un unico fine: osservare e conoscere per salvaguardare il complesso e fragile equilibrio della natura.

Lauro Guindani

**LO ZODIACO  
PINO SETTANNI**

Era stata annunciata una mostra di Pino Settanni di cui avevo ammirato anni fa a Palazzo Rondanini la sua "Ritratti in nero con oggetti" di grande impatto e di grande tecnica, per cui mi sono sentito sollecitato ad andare a vederla presso la Galleria Gregory (Roma Via Dei Greci, 32). Ho chiesto, entrando,

dove fossero le foto dell'autore, ad un giovane signore in vivaci conversari con una fine signora (che poi ho scoperto essere Monique Gregory) e questi mi ha presentato gentilmente una parete dove facevano bella mostra di sé 12 fotografie di modesto formato: appunto Lo Zodiaco. Dodici foto di una medesima modella in atteggiamenti diversi e con i simboli dei vari segni zodiacali, ma tutte trattate pittoricamente. Mentre mi avvicinavo ad esse, il giovane signore mi diceva come avessi perso la vera mostra di grandi formati che si era tenuta a Tarquinia; infine si presentava come l'autore. Finalmente conoscevo questo grande fotografo professionista di cui avevo avuto occasione di ammirare un certo tipo di opere (i cataloghi delle sue mostre sono ormai introvabili) e che adesso mi si presentava in un modo tutto diverso, con le opere manipolate da una pittura sovrapposta, corpi e volti ricreati, le immagini, quasi tutte, con una voluta rosso sangue quasi a completare la figura con la sua ombra o, più immaginificamente, con l'idea dello spirito che le anima. Immagini spurie, espressioni di rabbia contro normalità. Infatti Pino Settanni è oggi un fotografo "arrabbiato", stufo della fotografia tecnicamente perfetta, delle riproduzioni corrette di volti e di corpi che a lungo andare senti estranee, perché c'è di mezzo un elemento meccanico che puoi possedere oltre un certo limite. E Settanni prende i colori e cerca di trasmettere sulle sue foto tutte le sue rabbie, la necessità di sentirsi diverso, le espressioni della sua anima. Cosa vorranno dire quelle volute rosso sangue che invadono tutte le sue ultime opere? Mi ha detto l'autore che sono un mezzo, la speranza di rivalutare le proprie foto, di farle guardare con più attenzione, di renderle come un affresco perché durino, perché lo ricordino come quell'artista che sente di essere e che è.

Marcello Cappelli



## TEMPO IRREALE

Abbiamo mai pensato a chi è il nostro nemico? A volte abbiamo creduto di vederlo nel vicino di casa che ci infastidisce, nella persona che mentre siamo in auto ci taglia improvvisamente la strada, ma il più delle volte se riflettiamo ci accorgiamo che il "nemico" quasi sempre è un "diverso".



Questa differenza che ci indispette non è sempre la stessa, ma può variare nelle nostre interpretazioni a seconda dell'umore, contesto ed età. Il lavoro di Fausto Grossi "Uccidi il tuo nemico", inserito nell'ambito di "Tempo Irreale" rientra in quel tipo di utilizzo della fotografia che potremmo definire finalizzato alla conoscenza di noi stessi e del prossimo. Il titolo della performance "Tempo Reale" è strutturato in due parti: la prima consiste nell'utilizzare del materiale polaroid, immortalando quello che in quell'istante pare il "nemico" scelto fra i presenti. Una volta ritratto il "nemico", ovviamente su carta, viene sottoposto a tutto ciò che vorremmo fare ai nostri nemici, spiegando, infine, agli astanti il perché della scelta e mostrando il risultato finale dell'immagine trattata. La seconda parte consiste nella visione di un tipo "diverso", l'handicappato, visto però in un contesto positivo e cioè quello del mondo dello sport, quindi dei disabili sorridenti, impegnati e tesi nello sforzo per raggiungere risultati simbolici, ma di grande valore. Fausto Grossi si definisce "nato con la fotografia degli anni '70", una passione che lo ha portato attraverso lo studio della pittura e della fotografia americana ad una evoluzione del modo di fare fotografia che si è concretizzato in "performance" multimediali. Il desiderio di creare un luogo ove esporre lavori di ricerca lo ha portato in collaborazione con la Libreria Spotti e il C.F. Il Cascinetto alla creazione dello Spazio L'Altra Fotografia a Cremona. Molte sono state le esposizioni fotografiche di Grossi, quasi sempre in locali alternativi. Tra gli ultimi lavori troviamo "I Calpestatì" e "I corpi abili 96".  
Personali: 1991 Galleria Positif Piacenza; 1992 Pink House; 1995 Sesto San Giovanni (Mi); 1995 Soncino; 1996 Busseto. ■

## UN GRANDE SET FOTOGRAFICO

**A SAN SECONDO PARMENSE 13 APRILE 1997.** San Secondo parmense, attivo "borgo" della Bassa, perentoriamente incline alle iniziative di richiamo, prepara, come si suole dire, le cose in grande per un "Invito alla fotografia" suggestivo, originale e, come tale, quanto mai allettante. La splendida Rocca dei Rossi, fatta costruire da Pier Maria I e portata a compimento da Pier Maria II il Magnifico (1438-1482), per l'occasione animata dalla presenza di sessanta figuranti in rigoroso costume d'epoca, sarà aperta il 13 Aprile p.v. ai solerti "clic" dei fotoamatori italiani. Un vero e proprio set fotografico vedrà impegnati i maestri e gli allievi dell'Istituto d'Arte "Toschi" di Parma alla ricostruzione storico-ambientale, finanche musicale, dell'evento da rappresentare. Qualcuno ci ricorda, molto opportunamente, che la vera fotografia ha sempre da raccontare qualcosa, e che da sola non di rado ha le indubitabili potenzialità di narrare una storia. Una storia del quotidiano, una storia di viaggio, una storia della speranza o della disperazione, una storia, nel nostro caso evocativa dei fasti del passato, ambientata nelle pregevoli sale di un sontuoso castello medievale. Come dire, concedetemelo, una storia nella Storia. Quale più ghiotta opportunità per il fotografo che, al di là dei pur accattivanti compiacimenti cromatici, dei tagli più o meno arditi, dei rigorosi assetti cronologici dell'avvenimento, am dare sfogo a sensazioni e sentimenti per creare giuste atmosfere di connessione tra la rappresentazione scenica a portata di attenzione e l'antefatto posto a supportarne vigoria e significazione! Raccontare per immagini, ovvero anteporre alla disquisizione verbale o all'elaborato letterario la forza del costruito vivo e quindi, più che mai, la fantasia, l'intuizione, l'estro inventivo, per coniugare arte, colore, storia, paesaggio. In definitiva per "confezionare" un reportage di spessore "impressionato" a tutto campo. Un reportage d'Autore. E c'è di più, quando si pensi che la manifestazione in oggetto si

avverrà di un'appendice particolarmente gratificante: l'allestimento di una grande mostra comprendente, in occasione del Palio delle Contrade le opere degli autori, che il 13 Aprile meglio avranno saputo interpretare la tematica proposta. Diciamo per inciso che il Pallium Sancti Secundi, peraltro fotograficamente tutto da "storicizzare" nella prima domenica di giugno, è il punto culminante degli animati festeggiamenti (banchetti, libagioni, strade imbandierate, case addobbate) rievocanti il matrimonio di Pier Maria III Rossi con Camilla Gonzaga di Mantova (1523). Al fotoamatore, dunque, la bella possibilità di accedere, complice la sua verve espressiva e creativa, ad un contesto culturalmente così ricco di significati iconografici e non. Dulcis in fundo, è anche doveroso rimarcare che l'iniziativa, promossa dalla locale associazione "Il Palio delle Contrade", con il patrocinio del Comune di San Secondo e la collaborazione del Circolo Fotografico "Il Grandangolo" di Parma, sarà lodevolmente condita da quel sano momento che da sempre costituisce motivo di gioiosa aggregazione e sano confronto: la gastronomia DOC, gradevole specificità, tra tante, della simpatica e ospitale località padana. E anche questo è cultura. O no?

Luigi Franco Malizia

Per informazioni: Circolo Fotografico Il Grandangolo Via Argonne, 4 - 43100 Parma Tel. 0521/672128.



# Modena per la fotografia

## 4ª edizione della manifestazione

di Silvano Bicocchi

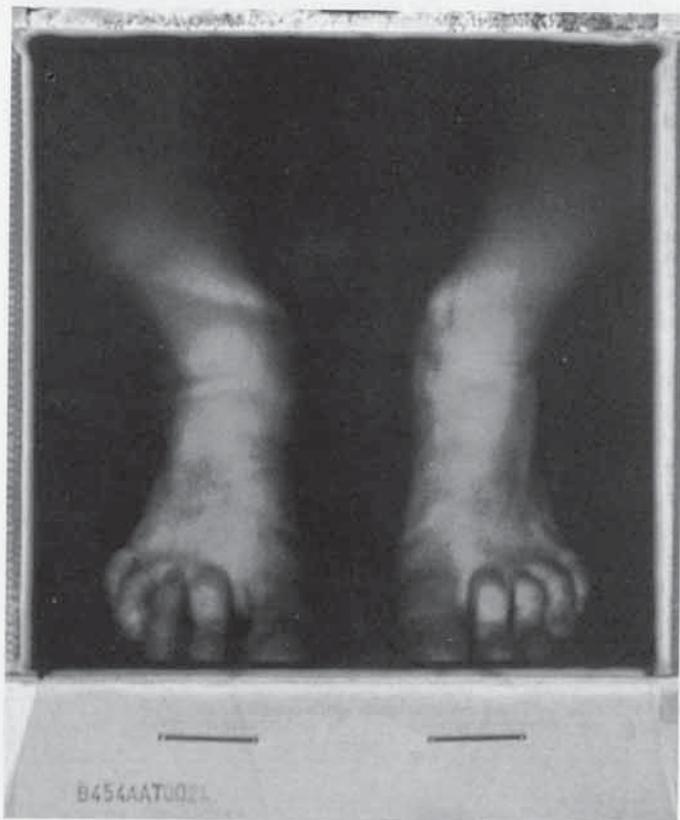


Foto di Natale Zoppis - originale a colori

La visione della 4ª edizione di "Modena per la Fotografia" è stata, per il visitatore, sicuramente un momento impegnativo trovandosi di fronte una vasta area espositiva, di 2.000 metri quadrati, e centinaia di immagini fotografiche di autori italiani e stranieri.

La manifestazione Modenese, organizzata dalla Galleria Civica diretta da Walter Guadagnini con la consulenza scientifica di Filippo Maggia, si è presentata con un allestimento impeccabile, che grazie agli ampi e silenziosi spazi espositivi di Foro Boario, hanno offerto al visitatore le condizioni ideali per la piacevole lettura delle opere esposte.

Fin dal suo progetto originario essa si propone, nello scenario delle attività espositive nazionali, con l'ampio respiro della cultura globale chiamando ad esporre autori da tutto il mondo.

Questa edizione del 1996 corredata da catalogo<sup>1</sup>, visitata da circa 5.000 persone, si è articolata nelle mostre personali e collettive, un Open Space dedicato alle Gallerie Nazionali<sup>2</sup>, la raccolta fotografica della Galleria Civica e del Fondo Franco Fontana che hanno esposto le ultime acquisizioni ed infine il Premio Oscar Goldoni assegnato a Guido Guidi per il libro fotografico "Varianti" ed il concorso riservato ai giovani autori Premio Portfolio.

Dalle nazionalità e le tematiche degli autori, risulta dominante l'indagine sulla identità dell'uomo occidentale contemporaneo, nelle sue implicazioni sociali, ambientali e psicologiche.

Le mostre personali comprendono opere di tre autori Americani, un Tedesco, un Austriaco e tre Italiani.

La fotocamera si affianca silenziosa negli autoritratti di Francesca Woodman, nelle riprese delle "tranche de vie" di Philip Lorca di Corcia, nel racconto di Larry Clark e Andrea Fraser, nella tragica teatralità di Cipri e Maresco, negli intensi paesaggi di Olivo Barbieri, nelle ricerche concettuali di Natale Zoppis e nei ritratti documentari di Thomas Ruff.

Le mostre collettive dal titolo "Vis à vis", sono narrazioni fotografiche che degli importanti fotografi hanno realizzato su delle celebrità culturali ed artistiche del novecento: Henri Cartier Bresson su Alberto Giacometti, Gianni Berengo Gardin su Cesare Zavattini, Ferdinando Scianna su Leonardo Sciascia, Vittorio Contino su Ezra Pound. Altri interessanti contributi sono derivati dalle Collettive Spagnola, Finlandese e dalle Gallerie Private Italiane, invitate a presentare i propri autori.

Nel susseguirsi della visione dei numerosi autori, ci accostiamo alle diverse tematiche espresse da ognuno di loro con le proprie peculiarità linguistiche. Davanti a messaggi così profondi, diversi e a volte fortemente contrastanti, il visitatore prende coscienza della complessità della fotografia e dell'umanità contemporanea che si esprime con essa.

Gli autori danno prova fin dove sono riusciti a condurre il linguaggio fotografico nella vita personale e collettiva dell'uomo.

Si nota che con la fotografia si prova a comunicare di tutto, non solo si rappresenta la realtà, ma si cerca di generare dei segni fotografici che comunicano delle condizioni psicologiche, delle idee, degli equilibri sulle condizioni esistenziali. Non potendo scrivere di tutti gli autori, volentieri espongo le mie considerazioni limitate agli autori Americani.

Le stampe in bianco e nero di Francesca Woodman, ci dimostrano che esiste uno spazio espressivo nel quale solo la fotografia può rappresentare certi luoghi, profondamente intimi e privati, dell'anima. Questa fotografa dimostra una capacità straordinaria nell'impiegare tutte le potenzialità del mezzo.

L'autrice attraverso geniali metafore riesce a comunicarci le tensioni esistenziali che coinvolgono la sua interiorità, il proprio corpo e la realtà materiale delle cose. Nel privato dell'autoscatto la vediamo porre il proprio corpo in scenari surreali, tratti da case abbandonate che trasudano della quotidianità di altre vite, intimità e storie ormai scomparse dalla scena. Francesca W. ha la bellezza di una perla raccolta dalla strada. Mentre ci trascina col suo forte linguaggio, nelle proprie incontenibili dinamiche espressive che ci parlano del suo rapporto con la vita, avvertiamo con un brivido la nostra difficoltà nel rispondere alle sue domande.

Nella sua opera si ritrova quella particolare sensibilità femminile nell'accostarsi ai delicati temi dell'esistenza umana che Diane Arbus aveva svilup-

pato in modo esattamente opposto.

Le fotografie a colori di Philip Lorca di Corcia sono delle "trance de vie" prese per le strade di diverse metropoli; stupiscono per l'elevata nitidezza, plasticità e gli spettacolari ingrandimenti che le pongono nel gusto iperrealista.

In esse l'autore riesce a isolare un tratto dominante ottenuto o con la particolare configurazione degli elementi oppure con contrasti di luci naturali e flash. In esse vengono rivelati momenti del quotidiano nei quali sono salvati, per la memoria, delle identità individuali sempre mediate dall'ambiente metropolitano con la sua casualità e aggressività. L'autore riesce a fermare, nelle sue immagini, il caotico e fugace vivere collettivo che l'uomo metropolitano vive nella strada, svelando scenari silenziosi dove le storie individuali possono essere comprese.

Questo genere di fotografie, trova autorevoli predecessori, i quali contribuiscono a svilupparne l'affascinante tematica che dalle fotografie scattate da Walker Evans con una macchina nascosta nella metropolitana di New York tra il 1939 e il 1941<sup>2</sup>, ha trovato espressione in tantissimi altri straordinari fotografi americani tra i quali Robert Frank e Lee Friedlander.

Larry Clark presenta un portfolio di immagini a colori scattate sul set del film "Kids", da lui diretto ma scritto dal diciannovenne Harmony Korine. Le immagini presentano situazioni, connotate da colori duri posti ad aumentare la drammaticità della realtà degli adolescenti Americani, fatta di sesso, droga, consumismo e condizionata dall'AIDS con le incombenti paure dell'altro, del diverso.

Quindi un'operazione che se non fosse tratta da un set cinematografico potrebbe essere un reportage, raggiungendo in quel caso anche un'altra valenza. Realizzata in questo modo, è la rappresentazione fotografica di una rappresentazione cinematografica che più che presentare alla coscienza collettiva la realtà di una generazione, riesce, come un mass media, a spettacolarizzare il dramma attraverso delle immagini simbolo, costruite sapientemente.

Per una corretta valutazione di questi autori ritengo interessante la lettura del libro "Sulla Fotografia" di Susan Sontag che scritto nel 1973 contiene anche una riflessione sulla fotografia Americana che è ancora attuale.

Di fronte a manifestazioni come "Modena per la Fotografia", in un fotoamatore nasce spontaneo il momento del confronto e della messa in discussione del proprio lavoro. Conoscendo il livello dei lavori che sono presentati nelle attività FIAF, in campo concorsuale o espositivo, riscontro tante analogie tematiche e tecniche con le opere esposte in questa importante manifestazione.

Si avverte chiaramente, nel concreto delle immagini, che il mondo della fotografia ha sempre meno frontiere. Tende a livellare le differenze tra le diverse culture internazionali e tra i vari ambienti che fanno fotografia in Italia. ▶



Foto di Francesca Woodman



Foto di Francesca Woodman



Foto di Larry Clark

Si può intuire che la fotografia, con la proliferazione delle esposizioni e le innovazioni telematiche, tende a diventare rapidamente il linguaggio comune dell'umanità intera. Questo ruolo la pone di fronte a sempre più pesanti responsabilità sociali perché la fotografia non è innocua, essa si legge con uno sguardo e condiziona il comportamento umano. La sua influenza è più forte negli uomini impreparati che fatalmente sono vittime di una lettura ingenua delle fotografie.

È importante appropriarsi delle conoscenze necessarie ad una lettura analitica delle immagini che sappia porci nella capacità di decodificare i segni fotografici che sempre più complessi si presentano dai nostri occhi al nostro animo.

1 Catalogo Generale, Ed. Gabriele Mazzotta, Foro Buonaparte, 52 - 20121 Milano.

2 Galleria Gian Ferrari (Mi) - Galleria Il Diaframma Kodak Cultura (Mi) - Galleria Massimo Minini (Bs) - Galleria Museum (Bs) - Galleria Raucì e Santamaria (Na).

3 Sulla Fotografia - Susan Sontag - Ed. Einaudi.



Napoli 1995 Foto di Philip Lorca di Corcia

# Entrate nel meraviglioso mondo Leica



Le immagini dei grandi maestri, le interviste ai migliori professionisti, le prove degli obiettivi, le novità, la tecnica, il mondo del collezionismo. Magazine Leica è tutto questo, e ancora di più. Ogni 3 mesi, a casa vostra.



Magazine Leica è l'unica rivista che affronta in profondità tutti gli aspetti più interessanti ed affascinanti del mondo Leica. Per abbonarsi a Magazine Leica è sufficiente effettuare un versamento di

lire 54.000 sul c/c postale 26610204, intestato a Polyphoto SpA, via C. Pavese 11/13 20090 Opera (MI). L'abbonamento vale per 4 numeri trimestrali (marzo, giugno, settembre e dicembre).



## LEICA

Distributore ufficiale per l'Italia: POLYPHOTO S.p.A. - via Pavese 11/13, 20090 Opera (MI) tel. 02/57607000 - fax 02/58210330

# Galleria FIAF

## Così come la Morte

I Fotografi del Centro Studi Marche

Oltre il manifesto. **Così come la morte**, come recitano le ultime parole dell'epigrafe, che Mario Giacomelli ha posto di suo pugno sulla busta che conteneva le fotografie presentate per questa mostra alla Galleria, è stato assunto a pretesto dagli autori raccolti intorno al Centro Studi Marche, coordinato da Enzo Carli. Questa esposizione che segue quella del Gruppo di Studio Oggetto Trovato, è la seconda di una serie che mette a confronto le immagini di un insieme di fotografi che pongono proposizioni teoriche comuni alla base dei lavori presentati.

La Mostra che viene inaugurata nella sede di Torino venerdì 28 marzo alle ore 21 rimarrà aperta fino all'11 aprile. Orario: dal lunedì al venerdì (sabato e domenica su prenotazione).

I Direttori della Galleria FIAF  
Renato Longo e Claudio Pastrone

Col manifesto "Passaggio di Frontiera" (1995) delineammo i tratti caratterizzanti il nostro essere uomini di fotografia. Affermammo che essa, la fotografia, rappresentava e sempre avrebbe rappresentato la nostra suprema espressione di libertà, e costituiva lo strumento privilegiato col quale soddisfare il nostro bisogno di conoscenza. Individuammo nella nostra interiorità il versante di ricerca che accomunava la nostra opera, pur libera di spaziare tra realtà, astrazione e concetto. Reclamammo l'adozione di criteri di lettura specialistici, svincolati da quelli forgiati da secoli di tradizione figurativa. Lanciammo un grido, con le parole e con le immagini, nell'intento di scuotere, provocare, innescare quel dibattito, quel contraddittorio che è presupposto essenziale all'ampliamento degli orizzonti della fotografia contemporanea. Con il nostro successivo impegno, la rivisitazione in chiave fotografica dell'opera di Luigi Bartoli, uno degli artisti di maggior spicco della nostra terra marchigiana, operammo, non senza risvolti traumatici in seno al gruppo, una decisa svolta verso una fotografia più "trasgressi-

In alto a destra: **Memoria di realtà n.1** Foto di Enzo Carli

In basso a destra: **Linosa 1991** Foto di Gianni Berengo Gardin

Sotto: Foto di Mario Giacomelli



va", in evidente rottura con ogni impianto tradizionale. Emerse per la prima volta con chiarezza una sorta di omogeneità nel modus operandi del gruppo, pur nella eterogeneità delle tematiche affrontate dall'opera bartoliniana e alle differenti soluzioni linguistico-espressive adottate per la loro interpretazione. Una lunga serie di riflessioni su quale significato assumesse per noi l'operare come gruppo oltre che come fotografi ci portò ad una stimolante sfida con noi stessi nell'affrontare il tema del paesaggio urbano ("Le forme della città", Schio, maggio 1996). Circoscrivemmo la nostra azione fotografica in un territorio ben delimitato, spingendo la nostra ricerca fino all'abbattimento di quel limite spaziale che da sempre imprigiona la concezione garantista della fotografia, ribadendo che la nostra interiorità, la nostra vita psichica e relazionale sono al centro di ogni nostra indagine, e il luogo-oggetto non è che un tramite per conferire identità visibile a quell'universo emozionale che è privo di una dimensione oggettiva. Lungo la direttrice tracciata da



questa serie di esperienze va a collocarsi questa nuova esperienza di Torino. Il tema affrontato "Così come la morte", è quello che delimita forse il limite estremo della nostra ricerca, il territorio inesplorato del nostro "esistere", ancora per le nuove emozioni della conoscenza.

"Così come la morte"  
La fotografia è la pratica di

libertà, la nostra intensa emozione. È la parte di noi che ci permette di Essere oltre l'esistenza e la storia dell'uomo con la forza inarrestabile della civiltà interiore. Utilizziamo la fotografia come modalità percettiva del sapere, per esprimere, come Veggenti, i confini della conoscenza. Un po' guerrieri che hanno cercato il passaggio di frontiera, un po' Poeti

che cantano l'immortalità, liberiamo immagini della vita psichica dalla memoria di realtà. Così come la morte.

Enzo Carli, Giorgio Cutini, Mario Giacomelli, Luigi Erba, Paolo Mengucci, Sofio Valenti, Massimo Renzi, Lorian Brunetti, Stefano Mariani, Marco Melchiorri, Gianni Marco, Berengo Gardin. ■



# Fabrizio Tempesti

## Il Tempo dei cento colpi

di Sauro Lusini



Un libro con fotografie di Fabrizio Tempesti, con testi e didascalie di Umberto Mannucci, presentato in occasione della mostra "Autobiografia di una città"; realizzata in Prato dal 7 dicembre 1996 al 31 gennaio 1997, a cura dell'Archivio Fotografico Toscano.

Un'iniziativa di riproporre attraverso le fotografie di Fabrizio Tempesti, del Fotoclub Il Bacchino, le macchine e i luoghi di lavoro di un passato manifatturiero molto importante a cui Prato deve il suo sviluppo e che è stata origine di preziose professionalità imprenditoriali, tecniche, artigianali ed operaie, utilizzate attualmente nella produzione di tessuti, filati e maglieria di alta qualità. L'itinerario iconografico, di cui in queste pagine pubblichiamo una selezione delle trentacinque immagini del suddetto volume, indica le fasi più significative del ciclo della lavorazione del tessuto cardato di lana rigenerata.

Tutto avviene nel senso della tradizione.

I vecchi telai che, al ritmo di cento colpi al minuto (tanti ne batteva il martello contro la navetta) scandivano a Prato, all'interno di stanzoni sparsi nella campagna, lungo la vallata e un po' per tutta la città, il lavoro dei lanaioli, facendo sentire intorno il loro caratteristico frastuono, vivono ormai solo nel ricordo e nel racconto dei più anziani.

Sono scomparsi, sostituiti da telai più moderni, non più a navetta ma a proiettile, capaci di 400 e più colpi al minuto, meno rumorosi. Sono scomparsi, o quasi, anche i vecchi stanzoni, spesso bui ed umidi, nella gran parte collegati direttamente alla casa di abitazione, dove si tramandava la tradizione del tessile che a Prato s'identificava in particolare con la caratteristica lavorazione del cardato, demoliti o recuperati ad altri usi nel piano urbanistico che ridisegna la città.

Erano locali in molti casi situati nel cuore stesso della città, all'interno dell'antica cinta muraria, a ridosso dei monumenti storici, quasi a segnare un rapporto di contiguità e di continuità, tipico, tra l'attività lavorativa e la vita quotidiana; li alimentava una fitta rete di gore che portavano l'acqua del Sisenzio.

Le gore non esistono quasi più, perché nel frattempo sono cambiati i tempi; soprattutto è cambiata la nostra cultura, il nostro modo di concepire il tempo e il lavoro, la nostra maniera di progettare e vivere lo spazio urbano. E ciò anche per effetto del progresso tecnologico che ha introdotto l'automazione ed ha favorito una diversa organizzazione della produzione. Indubbiamente, e da un certo punto di vista, si tratta di una perdita, perché scompare una tradizione che ha segnato intere generazioni di pratesi e che resta esemplare di un modo di produrre, ma anche di vivere, per la collocazione delle attività produttive all'interno dell'ambito familiare.



Una tradizione che ha trovato eco in pagine gustose e indimenticabili di Curzio Malaparte nelle quali si parla appunto di lanaioli e di quell'atmosfera di mistero che ne segnava la vicenda lavorativa e umana; una tradizione che, con enfasi voluta, gli faceva dire che la storia tutta finisce a Prato e tutta vi finisce in stracci, visto che a Prato arrivano gli stracci da tutto il mondo e da tutti i ceti sociali.

Fabrizio Tempesti, proseguendo una sua personale ricerca che lo ha portato a recuperare aspetti dimenticati e testimonianze di realtà scomparse, è andato alla ricerca degli ultimi 'stanzoni' che ancora rimangono, con l'interesse non tanto di chi vuole documentare una realtà fisica o un metodo particolare di lavoro, ma di chi vuole recuperare uno spirito, una tradizione che poi sono lo spirito e la tradizione che stanno a fondamento del sistema di produzione del tessile a Prato.

Colpisce, allora, nella sequenza delle immagini che ci mostrano, senza specifici intenti documentativi, l'intero ciclo di produzione dalla cernita degli stracci al finissaggio, passando attraverso il carbonizzo, la cardatura, la filatura, l'orditura, la tessitura e la tintoria, il rapporto tra l'uomo e la macchina, tra il gesto dell'artigiano - operaio e il prodotto che ne deriva. Colpisce in particolare la solitudine che si avverte quasi a sottolineare che il rapporto di produzione pratese è soprattutto un rapporto individuale, fatto di professionalità singole che, per un miracolo di imprenditorialità, si armonizzano tra loro, così come si armonizza e si compone il frazionamento delle varie fasi del processo produttivo nel prodotto finale per il mercato.

A tutto fa da legame il colore che dà spessore e concretezza, ma che lascia anche intuire la creatività che si materializza nella pezza lavorata e finita.

Colori naturali, nella misura in cui sono naturali i colori della fotografia quando è ottenuta senza impiego di flash, per il solo effetto della luce naturale; colori forti e contraddittori, come la realtà che rappresentano, ma sempre in armonioso equilibrio compositivo.

Può apparire retorico, nel momento in cui il computer ha sostituito l'uomo in molte operazioni e gli ambienti di lavoro hanno assunto l'aspetto di stanze pulite dove dominano le macchine, andare a recuperare questi spezzoni di una realtà non più attuale.

Ma non vi è nostalgia nelle immagini di Fabrizio Tempesti, né tantomeno rimpianti; vi è piuttosto il senso di una cultura vera che ricerca e ritrova nel passato le ragioni deprezzate.

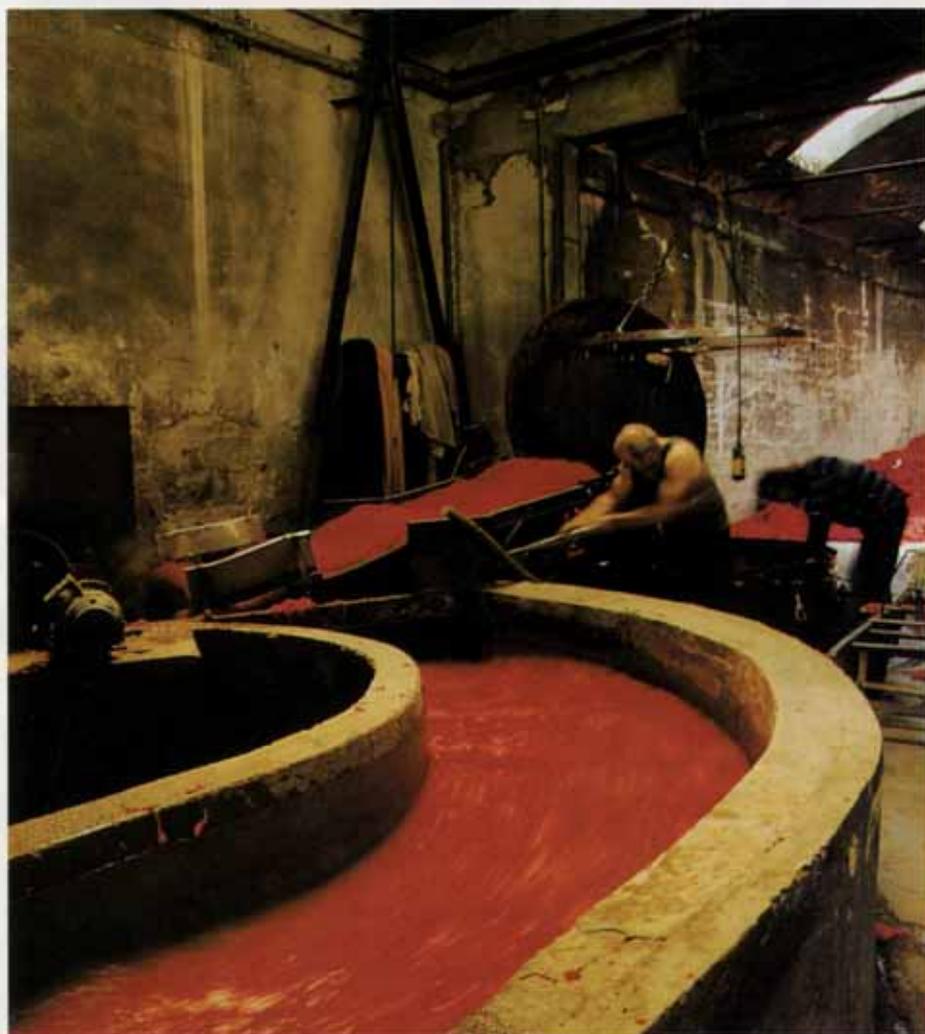


Foto 1 - 2 - 3 - 4. Dalla materia prima al prodotto finito. Inizia il racconto fotografico che è costituito da immagini che l'obiettivo di Fabrizio Tempesti ha cercato in un momento estremamente interessante ed irripetibile: il sovrapporsi di situazioni ambientali e produttive che sono quasi scomparse del tutto con quelle che sono già sopravanzate.

# 4° TROFEO CITTÀ DI CATANIA 1997

## Associazione Fotografica Catania

Patrocinio FIAF 97 V I - inserito nel 10° Circuito Nazionale Concorsi FIAF



### CALENDARIO

Termine ultimo per la consegna delle opere: **7 maggio 1997**

Riunione della Giuria: **11 maggio 1997**

Comunicazione dei risultati e spedizione entro il **17 maggio 1997**.

Inaugurazione della mostra fotografica delle opere ammesse e premiazione:

**25 maggio 1997** ore 18.00 presso la sede dell'Associazione Fotografica Catania, in via Quintino Sella, 54 a Catania.

Proiezione delle diapositive ammesse su schermo ogni ora durante la mostra (ore 19 - 20 - 21 - 22).

Periodo Mostra:

**dal 25 maggio all'1 giugno 1997** presso la sede dell'Associazione Fotografica Catania, in via Quintino Sella, 54 a Catania dalle ore 20.30 alle 22.00.

Restituzione opere: entro il

**30 giugno 1997**.

Il catalogo sarà pubblicato sul Fotoamatore.

### GIURIA

**Donatella Polizzi Piazza AFI**

Consigliere Nazionale FIAF

**Giuseppe Fichera EFIAP**

Delegato Regionale FIAF

**Santo Mongioi EFIAP**

Delegato Provincia di Catania

**Michèle Piazza**

Insegnante DAC

**Franco Ferro AFI**

Presidente Focus Audiovisivi - Catania

**Cosimo Di Guardo BFI**

Presidente A.C.A.F.-CT

### SEGRETERIA

**Michele Piazza**

Insegnante DAC Salon Chairman

**Marcello Pidotella**

Segretario dell'Associazione Fotografica Catania

**Domenico Santonocito**

Associazione Fotografica Catania

### PREMI

"Trofeo Città di Catania" al miglior autore in assoluto.

"Trofeo Giovani"

Ass. Fotografica Catania al miglior autore di età inferiore a 25 anni.

Ai primi tre autori per sezione.

### REGOLAMENTO

1. L'Associazione Fotografica Catania organizza il "4° Trofeo Città di Catania" che si articola in 4 sezioni:

- stampe su carta bianco e nero
- stampa su carta a colori
- diapositive a colori
- reportage per stampe in bianco e nero o a colori

2. Il concorso è a tema libero e la partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia, che vi possono partecipare con non più di quattro opere nelle sezioni a), b), c), e con un minimo di 6 e un massimo di 10 stampe in bianco e nero o a colori nella sezione d) - reportage.

3. Le fotografie dovranno essere del formato massimo 30x40 cm, compreso eventuale supporto. Le diapositive potranno avere qualunque formato purché montate in telaietti di dimensioni 5x5.

4. Ogni opera su carta dovrà recare, a tergo, il nome e cognome dell'autore, l'indirizzo, il numero progressivo e il titolo dell'opera, nonché un segnale in basso a sinistra per segnalare il giusto verso di osservazione. Le stesse informazioni vanno indicate sui telaietti delle diapositive.

5. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere e, salvo espresso divieto scritto, si intende autorizzata la pubblicazione.

6. Tutti gli imballi dovranno essere tali da consentire il riutilizzo per la resa che sarà effettuata dagli organizzatori a mezzo pacco postale.

7. La quota di partecipazione è fissata in lire ventimila (€20.000); soci con tessera F.I.A.F. lire diciottomila (€18.000); partecipanti di età inferiore a 25 anni lire diciottomila (€18.000) da inviare, entro e non oltre il **7 maggio 1997**, a mezzo assegno bancario o vaglia postale intestato a:

**Associazione Fotografica Catania  
c/o Donatella Polizzi Piazza  
via Libertà, 209  
95129 Catania**

8. I soci dell'Associazione Fotografica Catania non partecipano al concorso.

9. I partecipanti al concorso, non iscritti alla F.I.A.F. riceveranno copia

del catalogo pubblicato sul Fotoamatore

10. Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o danni alle fotografie durante il trasporto e la permanenza nella sede.

11. I Clubs sono pregati di effettuare degli invii di gruppo.

12. Il giudizio della giuria è inappellabile e per tutto quanto non espressamente indicato nel presente modulo di partecipazione si fa riferimento al Regolamento Concorsi FIAF.

13. Il concorso è valido per la statistica F.I.A.F. 1997 - patrocinio F.I.A.F. 97 V I ed è inserito nel 10° Circuito Nazionale Concorsi F.I.A.F.

## 4° Trofeo Città di Catania

Scheda di partecipazione n°.....

Cognome.....

Nome.....

Via.....

C.A.P..... Tel..... / .....

Città..... Prov.....

Circolo di appartenenza.....

Tessera FIAF n°..... Onorificenza.....

Quota Lire..... Inviata a mezzo.....

Aderisco al 10° Circuito Concorsi Nazionali FIAF.....

Quota Lire..... Inviata a mezzo.....

Data..... Firma.....

N°	SEZIONE DIAPOSITIVE	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE IN BIANCO E NERO	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
SEZIONE REPORTAGE		ANNO	NUMERO		
TITOLO					

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

# Silvio Canini

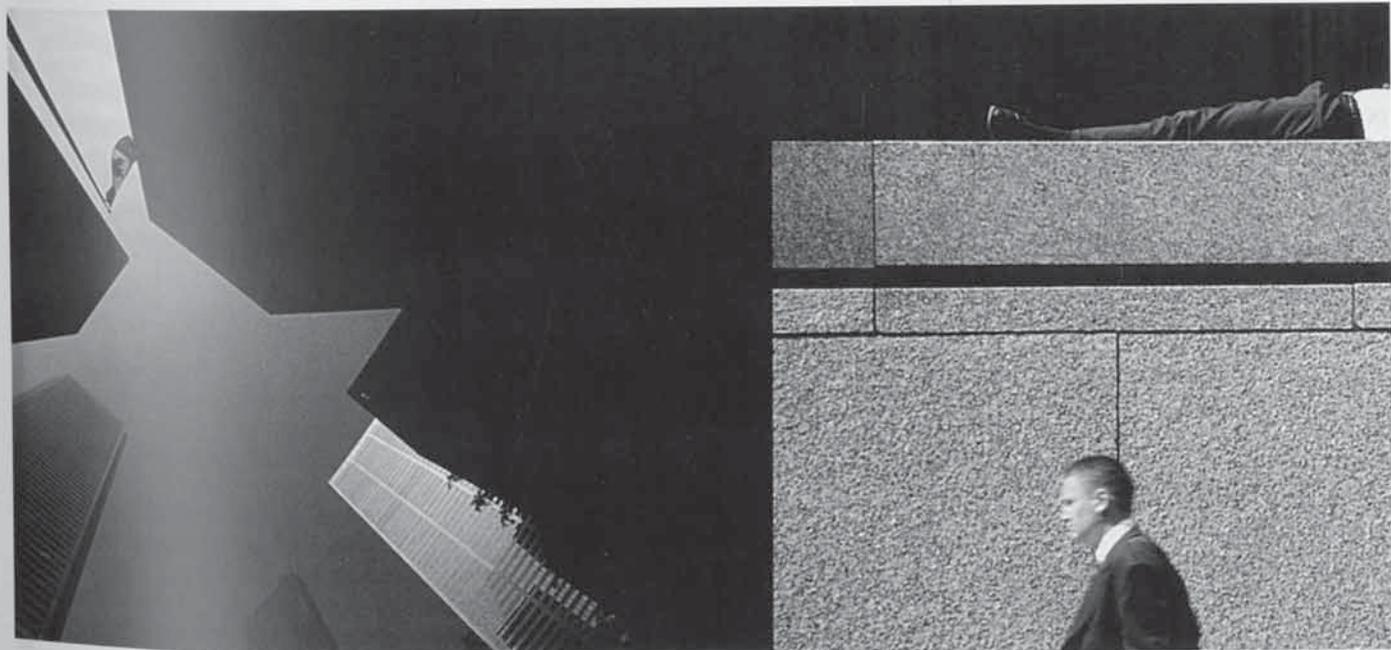
We are open

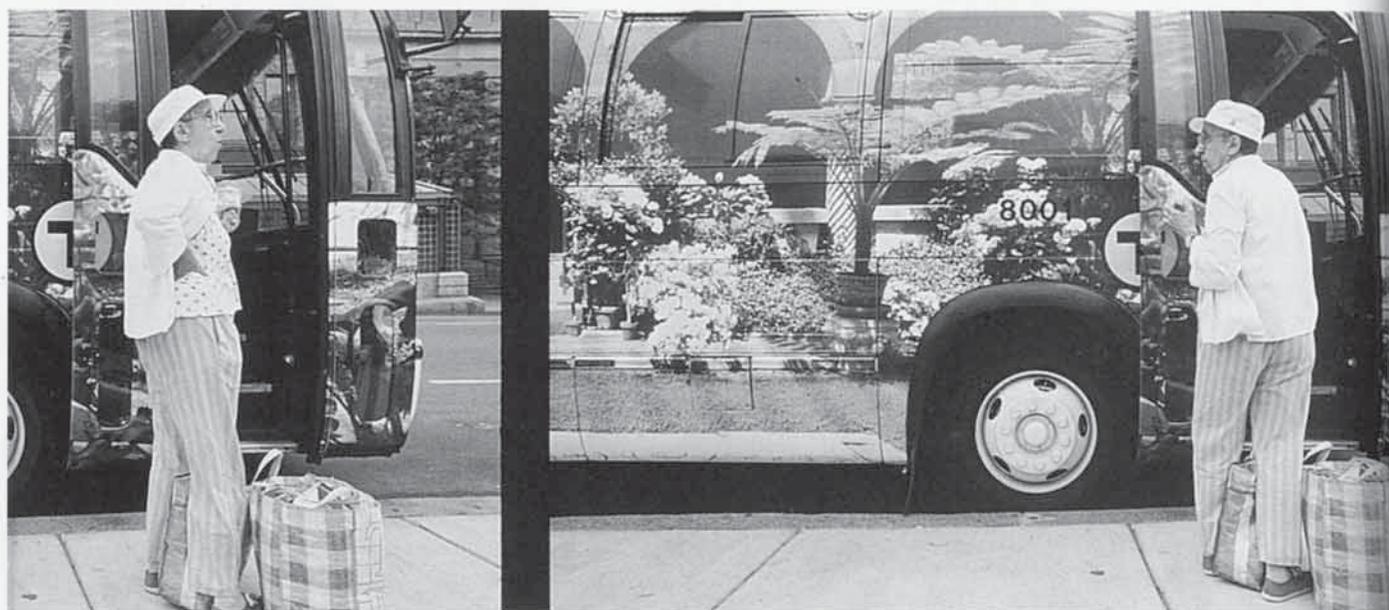
di Sabina Broetto

Silvio Canini è il fotografo dall'ampio respiro visivo, il suo sguardo ama perdersi nel più ampio orizzonte possibile. È il fotografo dell'istinto, percorre le strade alla ricerca del momento rubato da uno scatto emotivo. È il fotografo del racconto, dove narra con stile pulito e semplice, ma melodico, fiabe metropolitane. Fiabe perché come in questi buoni racconti la realtà, che pur viene percepita nella sua concreta esistenza, viene resa estranea, così che viene fatto inconsueto l'usuale, il quotidiano, che per certi autori, come Brecht o Slovschij rappresenta una delle caratteristiche fondamentali dell'opera d'arte. Fiabe perché il tono della narrazione deve rimanere sempre sulla nota media, senza brusche impennate né verso l'alto, né verso il basso, ottenendo così delle fotografie visivamente ed emotivamente stabili. Con Canini cercheremo di superare la visione ristretta della fotografia come strumento la cui funzione principale consiste nel rappresentare eventi o esperienze e prenderemo, invece, seriamente in considerazione la multifunzionalità di quest'arte, la sua continua disponibilità e abilità, non solo a descrivere il mondo, ma anche a cambiarlo, o comunque, a farlo essere in un certo modo anziché in un altro. La fotografia è uno strumento molto duttile che permette di liberarsi dalle costrizioni spazio temporali del momento (*hinc et nunc*) e di collegare fra loro oggetti, persone ed eventi, lontani nello spazio e nel tempo. Il compito del fotografo di essere partecipe e allo stesso tempo osservatore è in realtà un compito che Canini sa ben difficile, visto che implica non solo un superamento dell'etnocentri- ▶









simo di partenza, ma addirittura il temporaneo abbandono di questi schemi interpretativi, molti dei quali inconsci, che sono alla base dell'interpretazione quotidiana della vita. Nello studio della vita sociale e delle sue rappresentazioni simboliche, dobbiamo ammettere, e di fatto prevedere, la presenza di ideologie, che non solo filtra la realtà, rendendola diversa per attori diversi in tempi e luoghi diversi, ma offre anche strumenti di manipolazione intellettuale e, a volte, materiale del flusso potenzialmente disordinato degli accadimenti naturali e di quelli sociali. Anche se partiamo dalla tesi di Althusser secondo cui ideologie diverse non presuppongono una realtà diversa, ma diversi rapporti con essa, una volta che ci impegniamo nell'analisi dettagliata dell'espressione artistica, come lo è la fotografia, ci rendiamo conto che ogni atto, volto a definire un particolare rapporto con la realtà, contribuisce alla sua costituzione per quanto effimera o momentanea essa possa a volte essere. Fare fotografia è dunque un'azione, un atto volto a trasformare il ripreso (pensiamo al solo stravolgimento che provoca il bianco e nero). Il tutto ha come finalità, espressa direttamente dall'autore, di creare emozioni e sensazioni, prima per e in sé stesso, dopo nello spettatore. Sensazioni attraverso un racconto, che si snoda libero in questi colpi d'occhio, che abbracciano tutto ciò che è possibile vedere e tutto ciò che è possibile pensare di poter vedere. C'è un'ispirazione improvvisa che rende possibile l'illuminazione per una

conoscenza, che forse non rimarrà per sempre sommersa e nascosta dall'abitudine della quotidianità. Visioni pulite pienamente usufruibili, aperte ad ogni esperienza intellettuale, immagini che non pretendono di coinvolgere pienamente, ma che si offrono liberamente per chi le sa guardare. Questo troviamo, o ci è possibile trovare in viaggio per le metropoli alla ricerca del tutto o del niente, alla scoperta di sensazioni da fissare sulla pellicola fotografica, un viaggio we are open, che noi possiamo percorrere in queste immagini.

#### PROFILO DELL'AUTORE

S. Canini vive e lavora a Bellaria (Rn) e da circa 15 anni si dedica alla fotografia. Ha ritratto concerti e musicisti rock, come la rockstar Bruce Springsteen o divi del cinema come Michel Douglas e Glenn Close, ripresi sul set di *Attrazione Fatale*. Suoi Lavori sono stati selezionati in diverse edizioni di *Portfolio in Piazza* a Savignano sul Rubicone. Nel 1995 e nel 1996 ha ottenuto il riconoscimento per il miglior portfolio presentato alle rispettive manifestazioni di Bibbiena e Figline Valdarno. Nel 1996 si è aggiudicato il terzo posto al premio "Romeo Martinez" al Photomeeting di San Marino. È autore di numerose esposizioni sia personali che collettive.

L'Associazione "Il Pallo delle Contrade" con il patrocinio del Comune di San Secondo Parmense ed in collaborazione con il Circolo Fotografico "Il Grandangolo" Parma organizzano

# un grande set fotografico



*a San Secondo Parmense*  
**13 Aprile**  
**1997**

*60 personaggi  
in costume  
e ambientazione d'epoca  
faranno rivivere al castello dei Rossi  
una giornata medioevale in cui*

**ogni fotografo potrà essere  
il regista delle proprie immagini**

**INIZIATIVE COLLATERALI:**

- visione portfoli
- mercatino dell'antiquariato
- mostra mercato di materiale fotografico

dalle ore 10 alle ore 17

**INGRESSO GRATUITO**

**INVITO ALLA FOTOGRAFIA**

# 49° Congresso Nazionale FIAF - Fabriano (Ancona) 30 aprile - 4 maggio 1997




**49°**  
CONGRESSO  
nazionale  
**(30**  
aprile **4**  
maggio  
**FABRIANO**  
**FIAF**

FOTO CLUB "ARTI VISIVE" B.F.I. C.R.A.L. CARTIERE MILIANI FABRIANO S.p.A.



## LE MOSTRE DEL CONGRESSO

### MOSTRE FOTOGRAFICHE A TEMA "FOTOGRAFIA E REALTÀ"

Piorgiorgio Branzi autore FIAF dell'anno  
 Mario Cattaneo  
 Rinaldo Della Vite  
 Giovanbattista Merlo  
 Virgilio Carnisio  
 Domenico Taddioli  
 Michele Guyot Bourg  
 Ernesto Fantozzi  
 Enrico Genovesi  
 Angelo Bani

### MOSTRE COLLETTIVE

Collettiva Autori Croati  
 Collettiva degli Autori pubblicati  
 nella Monografia "Fotografia e Realtà"  
 Collettiva degli Autori Insigniti FIAF 1997  
 Collettiva Fototeca FIAF  
 Collettiva Autori Marchigiani  
 Collettiva dei Soci CRAL Fabriano

- Spazio Informativo del Museo della Fotografia Amatoriale con esposizione di un portfolio di Elio Ciol "Assisi recalled, a photographer's tale" acquisito dal Museo
- Spazio Dimostrativo del Dipartimento Multimediale
- Collegamento con il sito Internet FIAF
- Ai primi 120 iscritti al Congresso il Foto Club Aternum regalerà il calendario 1997



Matrimonio a Siviglia Foto di Piorgiorgio Branzi



Casa Maffi Foto di Enrico Genovesi

**PROGRAMMA**

**Mercoledì 30 aprile**  
 ore 16.00 - apertura segreteria Congresso c/o Hotel Janus, sistemazione negli Alberghi.  
 ore 20.00 - cena.  
 ore 21.30 Cinema Montini: proiezione audiovisivi di autori marchigiani.

**Giovedì 1 maggio\***  
 ore 9.00 - partenza dai rispettivi alberghi per visita alle Grotte di Frasassi.  
 ore 13.00 - pranzo c/o l'Hotel "Le Terme" a San Vittore di Genga.  
 ore 14.30 - visita guidata ai Castelli di Precicchie e Castelletta; possibilità di fotografare figuranti in costumi d'epoca. Per i congressisti assaggi di prodotti tipici locali.  
 Ore 20.00 - cena.  
 ore 21.30 - Cinema Montini: spettacolo di "Arte varia e folklore"  
 \* Per tutta la giornata sarà presente il fotografo Gianni Volpi con modella.

**Venerdì 2 maggio**  
 ore 9.00 - partenza dai rispettivi alberghi per visita guidata della città (Museo della Carta e Filigrana, Pinacoteca, centro storico).  
 Ore 13.00 - pranzo.  
 Ore 14.30 - apertura segreteria FIAF per verifica poteri.

**FOTOGRAFIA E REALTÀ**  
 ore 15.00 - inaugurazione ufficiale delle mostre. Presentazione Monografia. "Spazio aperto", presentazione libera dei lavori sul tema Fotografia e Realtà.  
 Ore 17.00 - incontro con Pier Giorgio Branzi, autore FIAF dell'anno.  
 Ore 18.00 - dibattito sul tema "Fotografia e Realtà". Riconsegna pellicole per estemporanea.

Ore 20.00 - cena.  
 ore 21.30 - serata speciale di consegne onorificenze FIAF, FIAF. Proiezione Audiovisivi a cura del DIAF.

**Sabato 3 maggio**  
 ore 9.00 assemblea dei soci. Durante i lavori i saluti ufficiali delle autorità.  
 ore 13.00 - pranzo  
 ore 15.00 - riunione dei Delegati Provinciali, dei Delegati Regionali, dei Presidenti e responsabili dei circoli in regola con l'iscrizione FIAF (per i soli accompagnatori alle ore 16.30 giro nel centro storico per shopping e degustazione dolci locali).

Ore 21.00 - cena ufficiale del Congresso. Premiazione dell'Estemporanea, spettacoli di "Arte varia".

**Domenica 4 maggio**  
 ore 9.00 - proseguimento lavori assembleari. Sintesi degli argomenti trattati nelle varie riunioni del giorno precedente.  
 Ore 13.00 - pranzo

**ATTIVITÀ**

**Estemporanea di fotografia** - Fabriano e il suo territorio - dal 1 al 2 maggio (riconsegna rotolini entro le ore 18 di venerdì).  
 La proiezione e premiazione avverrà durante la cena ufficiale del sabato.  
 Le opere segnalate e premiate andranno a fare parte dell'Archivio Fotografico del Comune.

**"Spazio aperto":** libera presentazione di immagini inerenti al tema del Congresso (max 4, formato libero) che ogni autore potrà esporre in uno spazio del centro storico.  
 Le tre migliori opere saranno pubblicate su "Il Fotoamatore".

**COME ARRIVARE**

**in treno**  
 Linea Ferroviaria Ancona - Roma scalo alla stazione: Fabriano.

**in auto**  
 Autostrada Adriatica A14, uscita: Ancona Nord. Proseguendo per la SS. 76.

**INFORMAZIONI GENERALI**

**Sede Congressuale:** Hotel Gentile.  
**Prenotazioni e annullamenti:** entro il 15 aprile 1997. Verrà trattenuto il 50% della caparra; dopo tale data non sarà dovuto alcun rimborso.  
**Sistemazione alberghiera:** le sistemazioni negli hotels saranno effettuate in conformità all'ordine di prenotazione e alla disponibilità di camere. Qualora non ci fosse più disponibilità presso l'Hotel Janus e l'Hotel Gentile la sistemazione sarà effettuata presso l'hotel Le Terme di S.Vittore Genga, collegato alle strutture congressuali con pulmann navetta.

**I PREZZI**

- Cena Ufficiale del sabato**  
 per chi fa pensione completa ..... Lit. 40.000  
 per gli esterni ..... Lit. 70.000
- Pacchetto iniziative congressuali solo per chi non fa pensione completa** negli hotels convenzionati (ingresso musei e grotte, trasferimenti bus, assaggi tipici, spettacoli folcloristici) per 4 giorni (dal mercoledì al sabato) compreso il pranzo all'Hotel Le Terme a S. Vittore di Genga ..... Lit. 60.000  
 per 2 giorni - venerdì e sabato - (ingresso musei, trasferimento bus, assaggi tipici, spettacoli folcloristici) ..... Lit. 20.000  
**Iscrizione al Congresso FIAF** ..... Lit. 25.000

**SCHEDA DI PRENOTAZIONE ALBERGHIERA**

da inviare in busta chiusa a:  
**Janus Hotel Piazza Matteotti 45 - 60044 Fabriano (Ancona)**

Cognome..... Nome.....  
 Indirizzo..... Cap.....  
 Città..... Pr.....  
 Telefono/Fax..... Tessera FIAF.....  
 Circolo di appartenenza..... Nr..... Libro.....  
 In qualità di.....  
 Data di arrivo..... Data di partenza.....  
 Mezzo di trasporto utilizzato.....  
 Sarò accompagnato da.....

**Modalità di pagamento:** la scheda di iscrizione e prenotazione alberghiera dovrà essere inviata entro il 30/03/1997 a: Janus Hotel, unitamente al 50% della quota relativa al pacchetto scelto. Il pagamento dovrà essere effettuato a mezzo assegno bancario non trasferibile, intestato a Janus Hotel. Il saldo sarà effettuato direttamente in albergo.  
 Tel. 0732 4191 - 4192 - 21621 - 23863 Fax 0732 5714.

**PRENOTO**  
 Camera Singola in pensione completa Lit. 125.000 cad.  
 Camera doppia o tripla in pensione completa Lit. 110.000 cad.

Totale costo \_\_\_\_\_ totale caparra \_\_\_\_\_

**FIRMA** \_\_\_\_\_  
 del presente modulo si accettano anche fotocopie

# 18° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "IL CEPPPO" DEL C.R.A.L. DIPENDENTI USL 3

Con il patrocinio del Comune e Provincia di Pistoia, A.P.T. "Abetone/Pistoia" Montagna Pistoiese e con la collaborazione della

## CRAZY TOUR

TOUR OPERATOR

patrocinio FIAF 97 M 7 - valido statistica FIAF

### CALENDARIO

Termine invio opere:

04/05/1997

Riunione Giuria:

10/05/97

Comunicazione risultati entro il:

17/05/1997

Inaugurazione della Mostra:

18/05/1997

Premiazione e proiezione Dia:

24/05/1997 ore 16.00

Proiezione Diacolor:

22-23/05/1997 ore 18.00

Restituzione Proiezione Diacolor:

22-23/05/1997 ore 18.00

Restituzione opere entro:

30/06/1997

### TEMA LIBERO

(Sezioni B/N - Diacolor - Colorprint)

### PREMI

1° Premio assoluto (al migliore autore nelle tre sezioni):

Soggiorno di una settimana - pensione completa per due persone, nel mese di giugno - Costa Brava (il premio non è trasferibile e deve essere fruito solo nel periodo previsto) medaglia (tipo oro) F.I.A.F.

1° Premio per ogni sezione:

Proiettore per diapositive;

medaglia (tipo oro) F.I.A.F.

2° Premio per ogni sezione:

Materiale fotografico + coppa;

3° Premio di ogni sezione:

Materiale fotografico + Targa.

### PREMI SPECIALI

- Miglior Ritratto;

- Miglior Paesaggio;

- Miglior Foto Sportiva;

- Miglior Nudo.

### PREMIO SPECIALE:

al Club Fotografico con maggior numero di partecipanti:

### PREMIO SPECIALE:

al Club Fotografico con maggior numero di opere ammesse:

Targa riprodotto un particolare del Fregio Robbiano di Pistoia.

### GIURIA

**Baracchini Caputi**

Redattore di "Fotografare"

**Rossi Roberto A.F.I.**

Presidente Fotoclub AVIS Bibbiena

**Massimo Marchetti B.F.I.**

Delegato Provinciale F.I.A.F.

**Fabrizio Bargellini B.F.I.**

Delegato Provinciale F.I.A.F.

**Roberto Borsi**

Segretario Sezione Fotografica "Il Ceppo"

### REGOLAMENTO

1. Ogni partecipante può presentare un massimo di 4 opere per sezione. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso fra i 30 ed i 40 cm.

Se il formato è inferiore dovranno essere incollate su cartoncino con lato maggiore compreso tra 30 e 40 cm. A tergo di ogni opera dovrà essere indicato nome e cognome dell'autore, titolo dell'opera, numero progressivo, anno in cui è stata resa pubblica per la prima volta, eventuale circolo di appartenenza. Le diapositive dovranno essere montate su telaietti SX5 sotto vetro ed avere il segnalino indicante il giusto verso di proiezione. Per eventuali opere inedite dovrà essere apposta sul retro, ed indicata sul modulo di partecipazione, la relativa dicitura.

2. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto della foto e ne autorizza eventuale pubblicazione, salvo espresso divieto da rendere noto al momento della presentazione delle opere.

3. Le opere dovranno essere spedite in imballo idoneo che ne consenta la spedizione tramite posta, e possibilmente con spedizioni collettive tramite il circolo di appartenenza.

4. La quota di partecipazione è di Lit. 20.000 (per una o più sezioni), Lit. 18.000 (per i tesserati FIAF) dovrà pervenire insieme alle opere al seguente indirizzo

**SEZIONE FOTOGRAFICA "IL CEPPPO" CRAL USL 3 - C.P. N. 246 - 51100 PISTOIA.**

5. Non saranno ritirati i pacchi che, a causa della quota di partecipazione (in contanti) inserita nel pacco delle opere, dovessero essere multati dalla Poste.

6. Pur assicurando la massima cura delle

opere, la Sezione declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti che dovessero verificarsi durante il viaggio o la permanenza presso questa sezione.

7. L'ammissione al Concorso e la graduatoria finale verranno fatte a giudizio insindacabile della giuria.

8. Le stampe ammesse saranno esposte sotto vetro nella sala antistante l'Accademia Medica dell'Ospedale del Ceppo di Pistoia.

Le foto premiate verranno pubblicate su catalogo che sarà inviato a tutti i partecipanti.

9. La partecipazione al concorso implica la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento, e per quanto in esso non contemplato vige il Regolamento Concorsi F.I.A.F.



VALIDO STATISTICA FIAF

## 18° Concorso Nazionale Il Ceppo

Scheda di partecipazione n° .....

Cognome.....

Nome.....

Via.....

C.A.P..... Tel...../.....

Città..... Prov.....

Circolo di appartenenza.....

Tessera FIAF n°..... Onorificenza.....

Quota Lire.....

Inviata a mezzo.....

Data..... Firma.....

N°	STAMPE A COLORI	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	STAMPE IN BIANCO/NERO	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	DIACOLORS	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

# Clubs

## Circolo Fotografico Scledense

di Giancarlo Torresani



Foto di Antonio Crosara

Il Fotoclub di Schio (Vicenza), a 24 anni dalla sua nascita, può oggi vantare un percorso storico ricco di iniziative e manifestazioni a livello nazionale ed estero di tutto rispetto.

Le origini risalgono al 1973 e la dicitura del sodalizio è "Foto Club Enal Silvio Ortelli", i primi Presidenti sono A. Greselin (1974) e A. Pivari (1975).

Poco dopo il Circolo viene assorbito nel "CRAL Lanerossi" acquisendo una nuova sede (fino al 1991) presso il "Dopolavoro Aziendale Lanerossi" nello stabile del Teatro Jacquard.

La crescita del "Circolo Fotografico Scledense" è progressiva, prima con C. Dalla Costa ('76-'77-'78-'79-'81) poi con le successive presidenze: G. Cazzola (80), G. Torresoni ('82-'83), P. Beltrame ('84), G. Calgaro ('85) tutti organizzatori di sempre maggiori iniziative di promozione fotografica. Nel 1991 il Circolo viene sfrattato dalla "Marzotto S.p.A." nuova proprietaria della Lanerossi, decidendo così di uscire dal CRAL rifondandosi autonomamente.

È storia recente l'attribuzione, da parte del Comune di Schio della nuova e prestigiosa sede al "Castello", fatto questo che ha consentito un ulteriore incremento del dibattito culturale e delle iniziative aperte al pubblico.

Il C.F.S., regolarmente affiliato alla F.I.A.F. conta oggi oltre 50 soci ed ha, dal 1987, come attuale presidente P. Tomiello. È dotato di camera oscura, sala posa e di proiezione, organizza annualmente, incontri con autori di fama, seminari di studio, corsi di fotografia a vari livelli, oltre a una ricca attività espositiva e di scambio rivolta a tutte le associazioni operanti sul territorio.

Fondamentale anche il ruolo di una continua collaborazione con gli Enti esterni, sia con le scuole (didattica del linguaggio visivo e lettura dell'immagine) sia con le istituzioni pubbliche.

Da due anni il Circolo è impegnato in una capillare indagine di ricerca fotografica - su richiesta del Comune di Schio Ass.to alla Cultura e del C.I.D.I. - sul tema di "Archeologia Industriale" che si concluderà nel '98 (nel 25° dalla nascita) con una mostra didattica permanente, un audiovisivo e un video.

### Principali Manifestazioni Organizzate

Manifestazioni su territorio locale:

2 Concorsi Provinciali ('78-'79) e 2 Regionali ('80-'81): il Concorso Nazionale C.S.A. Int. "Fotografate le vostre vacanze" ('83), mostra con il "Photoclub CE" in Lussemburgo ('81); numerosi contatti con la FLPA (Fédération Luxembourgeoise des Photographes Amateurs) affiliata FIAP per la siglatura del "Pacte d'entente et de collaboration" tra FLPA-FIAP Reg. Veneto (Febb. 1985): due "Concorsi Fotografici Nazionali Città di Schio" - patr. FIAP ('85-'87); il 2° Concorso "Schio-Landshut" ('94); e il 1° Concorso "Essere Giovani Oggi" ('95). Da ricordare le numerose esposizioni a Palazzo Toaldi-Capra (Schio): "Nos sportifs physiquement handicapé" del "Photo slides-club Spectra 77" (Lussemburgo); la mostra "Landshut-Lussemburgo-Schio", la mostra Fotoclubs Veneti "Piovene-Thiene-Valdagno-Vicenza" ('86); la rassegna pubblica di audiovisivi; la mostra a Villa Valle (Valtagno '93); e a Fabriano ('96) la 1° rassegna dei Fotoclubs FIAP. Numerosi i convegni-dibattito tra i quali: "La fotografia nella società contemporanea" relatori A. Baracchini Caputi, G. Millozzi, V. Santini ('84); "Come leggere le immagini" relatore Walter Moro CIDI Milano ('86-'88); due proiezioni pubbliche con C. Gerolimetto "Il giro del mondo" ('87), e "Paesaggio veneto" ('90); "Indirizzi della critica fotografica oggi" con S. Magni ('90); "Progetto Diaporama" seminario-didattico con F. Nacci; proiezione pubblica "Acqua e Lana" con D. Sassi e presentazione dell'omonimo libro a cura dello storico G.L. Fontana.

Manifestazioni a livello nazionale: nel 1988 il convegno "La fotografia amatoriale contemporanea nel Lussemburgo e nel veneto" la mostra "Photo Forum FLPA" presenti le delegazioni FLPA e FIAP; nel 1989 "Paesaggio" di F. Fontana mostra e proiezione pubblica, nel 1991 mostra personale "Kami" e "Le forme del caos" di F. ◆

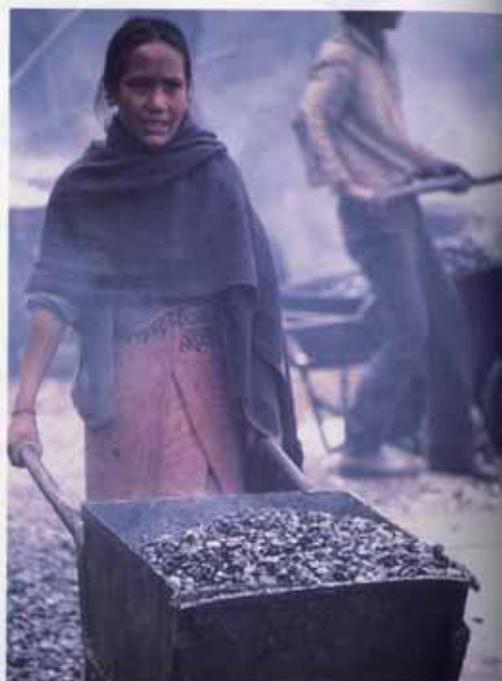
Scianna con proiezione pubblica: nel 1994 "Bianconero" mostre "Il reale immaginario, retrospettiva di Mario Giacomelli" - "Vent'anni in B&W, retrospettiva C.F.S." incontri-dibattito condotti da Enzo Carli - "Lettura e valutazione della fotografia in bianco e nero" seminario con Sergio Magni "Il gioco dell'immagine" produzione di immagini in bianco e nero senza apparecchio fotografico con G. Torresani; nel 1995 "Reportage e dintorni", "Essere giovani oggi", "Antologica di G. Berengo Gardin, incontri-dibattito con l'autore, proiezione pubblica con G. Cannoni; lettura e valutazione della foto di reportage con



Birmania '94 Foto di Paolo Tomiello



Il bosco delle Fate Foto di Giuseppe Sanzmaria



Bhutan (Ombre sull'asfalto) Foto di Giuliana Conchi

Enzo Carli": nel 1996 "Le forme della città" mostre di Franco Fontana, del C.S.M., del C.F.S., incontri-dibattito condotti da Enzo Carli e Sergio Magni. Numerose esposizioni all'estero: al "Palazzo dei Congressi c.e." (Lussemburgo '82), a Mamer (Lussemburgo '85) "Bulgaria, Italia, Romania" con il patrocinio del Ministero Affari Culturali, a Gorna-Orjahovica (Bulgaria); a Landshut (Germania '80); a Kaposvar (Ungheria '95) su invito del "Somogyi Photoklub Kaposvar"; tutte seguite da reciproci scambi fotografici. ■

Nabeul Foto di Nicola Dalla Stella



# Creare in ambiente digitalizzato

## Aliasing

di Giorgio Rigon

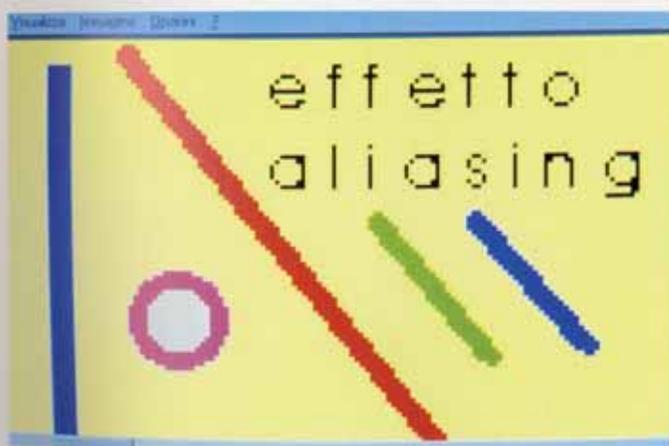


Fig. 1 "Effetto Aliasing"

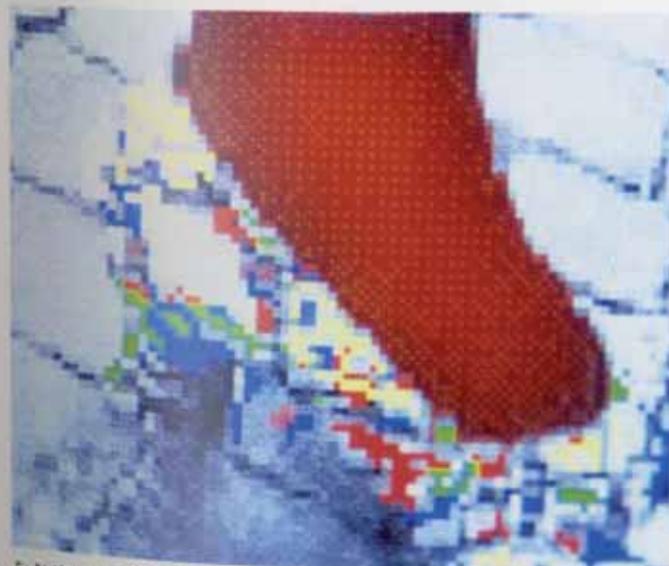


Fig. 2 a "Dal figurativo BN al colore informale"

**A**liasing è un effetto indesiderato che si ottiene quando si traccia una linea-obliqua su di un dispositivo a bassa risoluzione, come lo schermo di un PC o una stampante ad aghi. Il risultato è che la linea appare formata da tanti scalini (fig. 1).

Niente di meglio per incuriosire il fotografo creativo.

Se invece di una semplice riga tracciata con il mouse (immagine vettoriale) esaminiamo, sullo stesso dispositivo, una fotografia "scansata" (fig. 2 - immagine bitmap -), si scopre che questi scalini sono impreziositi da tonalità di colore o da variazioni di grigio di uno stupefacente nitore e di grande delicatezza.

Se poi portiamo l'effetto aliasing alle estreme conseguenze, nel senso che lo ingrandiamo al massimo, scopriremo un prezioso sistema modulare che ci consentirà di "ricostruire" le nostre fotografie, di enfatizzarne le proporzioni e di impreziosirne i contorni (fig. 3).

Noi fotografi amiamo i paradossi e, mentre gli informatici studiano per raggiungere la più alta definizione addensando più "pixel" possibili nella loro unità di misura (che ancora si chiama pollice), noi lavoriamo in senso inverso: aumentiamo le dimensioni dei "mattoni" perché ci piace il modo come la stampante li risolve graficamente.

Questa non vuole essere una lezione di pratica al computer; chi già utilizza i programmi di grafica o di disegno di uno dei tanti software presenti sul mercato conosce già le tecniche per passare da un'immagine di tipo "analogico", come la fotografia, ad una di tipo "bitmap" (termine computerese che ci avverte della trasformazione dei tradizionali granuli d'argento in misteriosi pixel).

Lo scopo di questo scritto è quello di renderci partecipi della potenzialità creativa che risiede nel combinare un aspetto, anche rustico, delle nostre fotografie con quello di una bassissima "risoluzione in campo digitale" che rende grossolana la texture dell'immagine finale scaturente dalla nostra stampatrice.

Seurat e Signac, nel 1884, sollecitavano la "visione del mondo" in senso post-impressionista introducendo, come criterio di percezione, il pointillismo basato sull'uso dei colori primari e complementari mai mescolati tra loro ma accostati in pennellate puntiformi.

Da quel momento le bicromie, le tricromie e le quadricromie fatte "a puntini" divennero le protagoniste dell'arte lito-tipografica.

Forse non è una grande trovata quella di sfruttare l'effetto aliasing per creare un'alternativa grafica alle nostre fotografie ma se vogliamo confezionarci da soli delle gigantografie nell'ambito domestico, senza affidarci a costosi laboratori, questo è il modo più elegante, originale ed economico.

Le dimensioni del prodotto grafico finale sono illimitate, pur- ▶



Fig. 3 c "Dal figurativo BN al colore informale"

ché si accetti di osservare le figurazioni come se fossimo al di qua di una grata le cui maglie sono larghe quanto il formato che nostra stampante inkjet ci può consentire (A4 o A3) (fig. 4).

D'altra parte anche questa visione attraverso la grata è confortata dall'esperienza degli artisti del "Cloisonnisme" che realizzavano forme elementari bordate da un contorno plumbeo come in molte stampe giapponesi, come nelle antiche vetrate, come in molti quadri di Gauguin caratterizzati da forte sintetismo.

Ci si accorgerà che gli sfuocati, le grane sfioccate e confuse, i contorni persi sono difetti che appartengono soltanto alle fotografie, mentre, in ambiente digitale, lasciano il posto a preziose "textures".

Paradossalmente, più è bassa la risoluzione più l'effetto aliasing sarà stupefacente; in altre parole: quanto minore sarà il numero delle informazioni che daremo al mezzo elettronico destinato a scansire la nostra fotografia, tanto più assumerà risalto il prezioso sistema modulare attraverso il quale l'alternativa grafica prende forma (fig. 5).

**Nella tabella riportata (fig. 6) consiglio i parametri di questo procedimento, (gli stessi impostati per realizzare la composizione della fig. 4).**

Preciso che:

- Il software utilizzato è il programma "Photostyler" (versione 2.0);
- la fotografia b/n di partenza è del formato 8,99x12,27;
- l'immagine è stata digitalizzata (formato TIFF), per mezzo dello scanner nella risoluzione 250 pixel/pollice, quindi, in sede di elaborazione e ritocco, se ne è abbassata la risoluzione a 22 pixel/pollice;
- l'immagine bitmat di base è stata suddivisa in 6 formelle ognuna delle quali è stata selezionata come documento a sé stante per consentirne la stampa su carta da disegno opaca, tipo Fabriano, nel for-



Fig. 2 "Dallo sfuocaticissimo da buttare all'astrazione grafica"

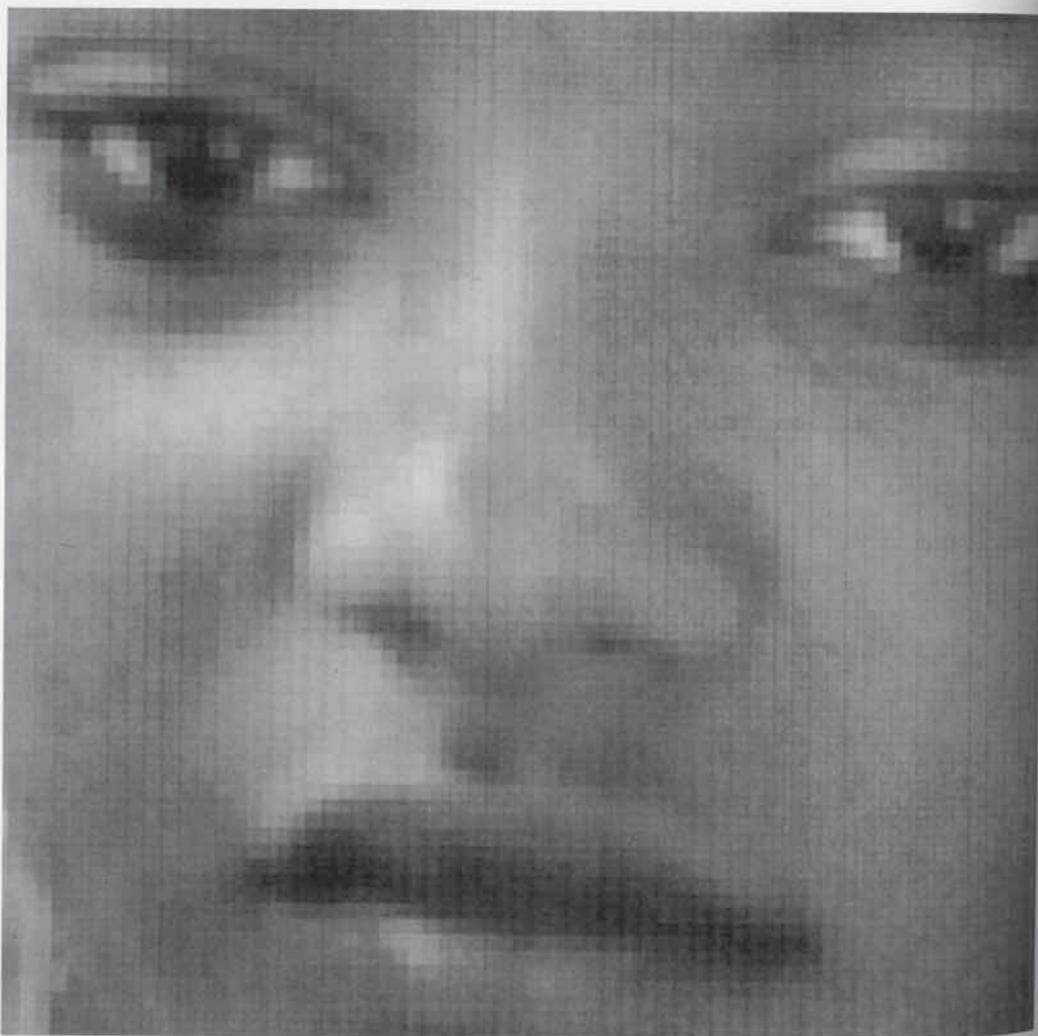


Fig. 5 "Particolare di una formella" (cm 26x26)

# RIDEFINISCI



## Informazioni immagine originaria

8.99 cm  
12.27 cm

Risoluzione: 250.000 Pixel/Poll.  
Dimensione 1.047 Kb

## Informazioni nuova immagine

8.99 cm 0.01..283.18  
12.27 0.01..325.11

Risoluzione 22 Pixel/Pollici 1.00..4800.00

Dimensione 8.480 Kb

Mantieni proporzione immagine  Crea nuova immagine

Blocca  Dim. file  Dim. stampa  Nessuno

OK

Annulla

Risoluz. ottimale

Fig. 6 Tabella dei parametri del procedimento

mato 26x26 cm. Aggiungo che, lavorando a bassissimi valori di risoluzione (22 pixel/pollice), non è necessario il costoso personal scanner, è sufficiente un'immagine digitalizzata proveniente da una

telecamera. In tal modo, chiunque posseda il più semplice dei PC (anche con soli 4 megabyte di RAM) e una stampante a getto d'inchiostro può passare "dalla Fotografia al Manifesto".



Fig. 4 "Composizione" (cm 60x90)



Fig. 3a "Dal figurativo BN al colore informale"

# Franco Voglino

## Fotografia per passione

**P**resentiamo un giovane fotografo (nato a Torino il 28/3/66), Franco Voglino, iscritto alla FIAF da un paio di anni, attraverso il suo lavoro dal titolo "Frammentaria".

"Frammentaria" (segnalata con premio al 50° Concorso Nazionale Città di Bergamo '96, ammessa alla selezione Portfolio Concorso Giovani FIAF '96, ammessa alla selezione 1° Concorso Nazionale Telecom per giovani artisti e ai concorsi internazionali di Fabriano Cartiere Miliani e Campogalliano "la Quercia d'Oro") è un lavoro eseguito con doppie esposizioni, ma la tecnica vuole essere solo un

pretesto per tentare una composizione astratta, basata sull'organizzazione di 'frammenti' d'immagine secondo rigidi fattori di proporzione, colore e forma. L'autore cerca di rivolgere le sue immagini non alla ragione dell'individuo, ma al suo livello emozionale, ai sentimenti, attraverso l'inconscio e l'irrazionale, nella certezza che dalla fusione di più elementi nasce un'immagine capace di visualizzare il sogno (ama moltissimo la fotografia di Duane Michals e Minor White).

Il suo progetto creativo prende spunto da un elemento o da una struttura che poi cerca di sviluppare con l'aggiunta di ritagli, riflessi, trame di tessuto, fili, cartine geografiche, sabbie colorate, frammenti di scrittura (in particolar modo gli ideogrammi della scrittura cinese che offrono grafismi di grande impatto formale e visivo) fino a raggiungere un equilibrio compositivo apparentemente disordinato, ma in realtà 'cercato' come rigoroso.

Appunta l'Autore "Penso che l'immagine fotografica non sia un frammento di realtà che appartiene a chi lo sa rubare nell'attimo decisivo, ma proprietà di chi lo sa meditare e scovare per 'tentare' di espandere il suo potenziale simbolico.

Ho iniziato ad interessarmi di fotografia a circa 20 anni. Appassionato di arti figurative e cinema rimanevo sempre più impressionato dalla potenza delle immagini dei films di Win Wenders, Werner Herzog, Andrey Tarkovskij (i miei registi preferiti). Scoprii che dietro le loro immagini (o dietro le immagini) esistevano direttori della fotografia come Robby Muller, Henry Alekan, Giuseppe Lanci, Vittorio Storaro. Alcuni registi erano fotografi o lo erano diventati come Agnes Warda, Win Wenders, Robert Frank, Dennis Hopper. Gli stessi artisti di una certa Pop Art Americana erano legati a corda doppia alla fotografia (Andy Warhol, Jasper Johns, Keith Haring, ecc.). Decisi così di conoscere la storia della



fotografia frequentando un corso all'Università Popolare di Torino, approfondendo e documentandomi sui suoi 'protagonisti'. A questo seguì la mia iscrizione al Circolo Fotografico Volverese. Qui ho imparato la 'tecnica' e a collaborare a progetti comuni divertendomi. Ho scoperto che chi ama la fotografia riesce a cogliere particolari invisibili e a gioire, riesce ad essere felice per una tonalità di luce su una foglia, per una forma curiosa di nuvola, per un volto, un bel

riflesso, per i colori di un manifesto strappato. È qualcosa che va al di là dal semplice 'usare' la macchina fotografica...". Come si legge siamo di fronte a delle fotografie nate da entusiasmo vero e sincera passione, sposate ad una ricerca seria e ad atti di introspezione profonda, di chi cerca nell'arte fotografica un pretesto per comunicare ed interagire in rapporto a dimensioni interne, sempre personali, ed esterne, sempre sociali. ■



# VIII CONCORSO NAZIONALE BIENNALE PER DIAPOSITIVE

## Gruppo Fotografico Gemonese

Patrocinio FIAF 97 G I



PATROCINIO DEL COMUNE DI GEMONA

### CALENDARIO

Termine di presentazione opere  
**3 Maggio 1997**

Riunione Giuria  
**10 Maggio 1997**

Comunicazione risultati  
dal **12 maggio 1997**

Premiazione e Proiezione  
**24 maggio 1997 ore 21.00**

Proiezione presso la Sede Gruppo Fotografico Gemonese  
Via S. Biagio, Gemona del Friuli  
**30 maggio-2 giugno 1997 ore 21.00**

Restituzione opere e catalogo  
entro **30 giorni dalla proiezione**

**Premiazione e prima proiezione:**  
Aula Magna della Scuola Media e Liceo Linguistico "S. Maria degli Angeli"  
Gemona del Friuli

### PREMI

**Tema libero**  
1° premio: Targa + Medaglia FIAF  
2° premio: Targa + Medaglia FIAF  
3° premio: Targa + Medaglia FIAF  
**Il Ritratto**  
1° premio: Targa  
2° premio: Targa  
3° premio: Targa

### GIURIA

**Assirelli Giuseppe MFI-AFIAP**  
Circolo Fotografico Isontino Gorizia  
**Fabris Antonio BFI**  
Presidente Circolo Fotografico Isontino Gorizia  
**Locci Adriano**  
Presidente Club Fotografico Anaxum Preconico (Ud)  
**Martinelli Oscar**  
Presidente Gruppo Fotografico Gemonese  
**Merlak Fulvio**  
**AFIAP. BFI. FIAF\*\*PSA\*\*\***  
Consigliere Nazionale FIAF  
Circolo Fotografico Fincantieri (Ts)

### SECRETARI DI GIURIA

**D'Addabbo Enrico**  
Gruppo Fotografico Gemonese

**Modotti Daniela**  
Gruppo Fotografico Gemonese

### REGOLAMENTO

1. Il Gruppo Fotografico Gemonese indice e organizza l'"Ottavo Concorso Nazionale Biennale per Diapositive" riservato a tutti i fotografi.

2. Il concorso è articolato in 2 sezioni con patrocinio FIAF: Tema libero.

Tema obbligato: Il ritratto

3. Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 opere per sezione.

4. Le diapositive dovranno essere montate su telaietti 5x5 recanti ciascuna: il nome e il cognome dell'autore, titolo, numero progressivo, l'anno di realizzazione e un segnalino in basso a sinistra nel giusto verso di visione.

5. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle immagini.

6. Le opere dovranno essere consegnate o fatte pervenire, con l'allegata scheda di partecipazione o sua fotocopia, entro il **3 Maggio 1997** al

**GRUPPO FOTOGRAFICO GEMONESE VIA SAN BIAGIO CASELLA POSTALE 33013 GEMONA D/ FRIULI - UD**

o consegnate a mano a:

**SORAVITO GRAZIANO AUDIO VIDEO FOTO VIA CAVOUR GEMONA**

(Si consiglia di spedire le diapositive in involucri rigidi inseriti in busta imbottita)

7. La quota di partecipazione da versare all'atto della consegna delle opere, e fissata in L. 25.000 per una sezione e Lire 30.000 per due sezioni, a titolo di rimborso spese.

Per i tesserati FIAF L. 23.000 per una sezione e L. 28.000 per due sezioni.

8. Le opere consegnate a mano dovranno essere ritirate presso il medesimo recapito al quale sono state consegnate: quelle giunte a mezzo

posta saranno rispedito al mittente a cura degli organizzatori, ma senza alcuna responsabilità per i medesimi su eventuali smarrimenti o danneggiamenti.

9. I G.F.G. potrà ogni cura nella conservazione delle opere, ma non assume nessuna responsabilità per furti, avarie o altro che potessero verificarsi durante la loro permanenza presso lo stesso.

10. Un'apposita giuria sceglierà le opere da premiare. Il suo giudizio è insindacabile ad ogni effetto.

11. I componenti del Gruppo Fotografico Gemonese, non partecipano al concorso.

12. La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento di par-

tecipazione.

13. Le opere non accompagnate dalla quota e dalla scheda compilata in ogni sua parte non saranno giudicate né restituite.

14. La proprietà delle opere rimane degli autori salvo il diritto alla riproduzione delle stesse da parte del G.F.G.

15. I vincitori saranno avvertiti tempestivamente per presenziare alla premiazione. I premi non ritirati personalmente verranno inviati a mezzo posta.

16. Il catalogo sarà pubblicato su "IL FOTOAMATORE".

17. Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento valgono le norme del Regolamento Mostre FIAF.

## 8° Concorso Nazionale Biennale per diapositive

Scheda di partecipazione n°.....  
Cognome.....  
Nome.....  
Via.....  
C.A.P..... Tel..... /.....  
Città..... Prov.....  
Circolo di appartenenza.....  
Tessera FIAF n°..... Onorificenza.....  
Quota Lire.....  
Inviata a mezzo.....  
Data..... Firma.....

N°	TEMA FISSO: IL RITRATTO	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	TEMA LIBERO	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

**NOVITA'  
LIBRARIE**

A cura di **Giorgio Lora**  
Via Villorosi, 6 - 20143 Milano

## **ALESSANDRO SQUILLONI. I MURI LA TESTIMONIANZA SILENZIOSA**

Volume fotografico presentato da A. Squilloni, l'autore della precedente biografia "Fiori recisi, fiori da vendere".



Catalogo f/fo 23,5 x 30 - 47 pgg. in cartoncino patinato, 36 foto in BN f/fo 20.20, copertina ill. in BN plastificata, di grande effetto. Il presente volume ci è presentato in bilingue con la Prefazione di Gianna Ciao Pointer, il commento critico di Lanfranco Colombo e testo di Pino Bertelli. Autodidatta da diversi anni nella fotografia BN di cui cura personalmente la stampa, nel '94 presentò c/o il 'Diaframma Kodak' Galleria Fotografica Milanese di Lanfranco Colombo il volume "Fiori recisi, fiori da vendere" ottenendo un grandissimo successo per aver saputo coglierne il punto sensibile.



Anche in questa pubblicazione si sente la mano di Squilloni, quella sensibilità nel captare ciò che vede. Le nostre città sono un muro continuo, formato da strade, vie e corsi, e ci passiamo davanti tutti i giorni conoscendoli meccanicamente come guida per andare e ritornare per i fatti nostri, mentre il terzo occhio dell'autore ha tratto quadri stupendi

come murales con messaggi d'autore, disegni, ombre, scrostature di umidità, avvertendone l'anzianità ed il dolore, e quelli colpiti da una picconata con le ferite esposte ai quattro venti nel bello e nel cattivo tempo. Ogni muro ha una storia, così come i muri di fabbrica con una sola finestrella dietro la quale persone per otto ore filate lavorano con i pensieri, dispiaceri, preoccupazioni, e il tutto sembra più triste con l'arrivo dell'inverno.

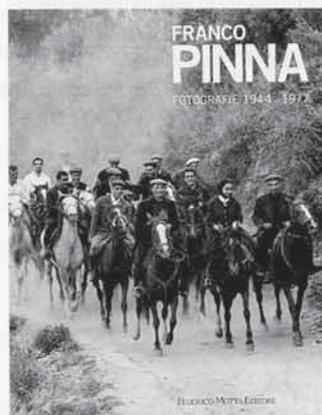
Le sue foto, hanno un certo non so che, ovvero tutta la gamma che va dal nero al grigio cenere e comunicano tutta la loro malinconia.

COD. ISBN LIT.  
ISBN 88-7205-058-8

## **FRANCO PINNA. FOTOGRAFIE 1944-1977**

Casa Ed. F. Motta, f/fo 23.30 - 320 pgg. in cartoncino patinato, 240 illustrazioni in bicromia di cui 56 a colori.

Copertina in cartoncino più sovrapposita illustrata e astuccio.



Franco Pinna nato il 28/7/25 a La Maddalena (Sardegna).

Dopo il trasferimento a Roma nel '49 lascia la famiglia e per vivere è costretto ai lavori più strani dal cavatore di mine, al venditore di cravatte, e poi operatore cinematografico, fino ad arrivare al reportage. All'inizio la sua fotografia è di tipo amatoriale, ma in seguito si trasforma in professionalità.

Nel '52 con Ernesto De Martino documenta un servizio sulle spedizioni in Lucania degli anni '50. Dal '52 al '67 le sue foto straordinarie ci mostrano una Roma in miseria da un lato e uno sfarzo effimero dall'altro.

Nel '50 lavora ai "Documentari Sociali" di Cinema Nuovo curato da Cesare Zavattini. Nel '60 collabora con le seguenti testate internazionali: Life, Stern, Sunday Times, Vogue, e in Italia: Panorama, L'Espresso, il Mondo, Epoca, Radiocorriere TV, Vie Nuove e Noi Donne. Oltre alle fotografie, lavora sui set di nuovi film da "Giulietta degli spiriti" a

"Casanova" in collaborazione con F. Fellini. Franco Pinna, muore a Roma il 2/4/78. Famoso per avere applicato le fotografie al fotogiornalismo e alla critica.

Il suo ultimo desiderio era: "se muoio, distruggete tutto l'archivio, i negativi, giornali ed appunti. E se non fosse possibile cremarmi, seppellitemi in una fossa comune con i poveri, grazie!".

Queste erano le sue volontà dice Annamaria Greci, ma non ne fui capace quando mi trovai davanti un patrimonio di foto e negativi.

Oggi tutto è religiosamente conservato dalla moglie Annamaria e dal figlio Riccardo in un archivio tuttora in allestimento e da loro catalogate in ordine cronologico.

Quest'opera è un vero capolavoro che non dovrebbe mancare nelle nostre librerie.

COD. ISBN 88-7179-071-5 LIT. 85.000

## **GIANNA CIAO POINTER. LE DISSERZIONI FOTOGRAFICHE.**

Dopo le varie pubblicazioni e "Cielo in Utopia", Gianna Ciao Pointer ha pubblicato il presente opuscolo finito di stampare nel '96 come supplemento al N° 5 '95 di "LINBE", periodico del Centro Interdipartimentale e Museo del Politecnico di Torino.

Il presente opuscolo f/fo 21.15 in cartoncino patinato, come la copertina variopinta a colori, anche se è composto di solo 10 pgg. con 20 foto, lo si può giudicare di grande successo per la sua composizione artistica, ogni foto è composta da un collage dedicato a personaggi conosciuti come: "Valentino, Monroe, Clark Gable, Marlene Dietrich, Einstein e inoltre paesaggi di città come Siena, Genova e titoli vari che vanno dalla 'passione dell'Oceano Indiano', a 'A come amore' ecc. ecc. che si mescolano in un miscuglio di colori marmorei, striati, a macchie, che fanno sognare un mondo irreali.

Anche se composto da poche pgg. dice più di un grande volume, e dobbiamo constatare l'abilità di Gianna nell'ottenere così condensato un simile risultato.

Gianna Ciao Pointer, gran personaggio di fotografia, è stata consulente critica alla Galleria d'Arte "Numero" di Firenze.

È stata più volte docente alla sez. Culturale del SICOF biennale fotografica di Milano.

Hanno scritto su di lei: Pino Bertelli, Edda Billi, Lanfranco Colombo, Müller Profumo, Jacquen Prévert, Stefanini - Spatzer, Carla Vasio e André Verdet.

## **I LIBRI DI FOTOGRAFARE: I CONCORSI FOTOGRAFICI**

A cura di Augusto Baracchini Caputi e Alessandro Ciapanna, edito da Cesco Ciapanna Editore.

Questo è un vero e proprio manuale che spiega in dettaglio tutto ciò che un fotoamatore deve sapere per partecipare ad un concorso fotografico. Il libro, è riccamente illustrato con foto che hanno ricevuto premi e segnalazioni in varie manifestazioni e fornisce tutte le informazioni necessarie per ottenere buoni risultati sia nei concorsi nazionali che internazionali. Inoltre, vengono forniti tutti i ragguagli necessari per organizzare un concorso fotografico di successo. Inoltre, con il tono spiritoso che caratterizza l'intero volume, vengono descritti i vizi e le virtù delle giurie che esaminano e giudicano le fotografie.

Scrivete Alessandro Ciapanna: "Esistono i fotografi professionisti, e poi ci sono i fotoamatori. I primi sono motivati principalmente se non esclusivamente, dai fini di lucro. Gli altri invece, che poi costituiscono la stragrande maggioranza di chi adopera la macchina fotografica, traggono le proprie gratificazioni dall'ottenere belle fotografie.

La fotografia costa. E se il costo per il professionista è giustificato dal ricavo, il nostro povero fotoamatore - che di foto non ne vende se non in occasioni eccezionali e saltuarie - deve cercare altrove le giustificazioni per le spese che inevitabilmente deve sostenere. Notevoli gratificazioni si ottengono mostrando ad un pubblico - piccolo o grande che sia - i risultati dei propri sforzi fotografici. E giunge un momento nella vita di ogni fotoamatore in cui, oltre alle metaforiche "pacche sulle spalle" date da amici e parenti, si vuole ottenere un parere più disinteressato e più qualificato.

Ed ecco i concorsi fotografici. Dato un tema - i concorsi a "tema libero" sono numericamente inferiori a quelli che invece assegnano un argomento ben preciso - il fotoamatore ha la possibilità di partecipare alla pari con altri concorrenti. Ha la possibilità di vedere allestita una mostra in cui le sue foto vengono esposte, al fianco di altre decine di immagini, e ammirate da un pubblico imparziale. Ha la possibilità di ricevere un premio o un riconoscimento.

Ha la possibilità di vedere pubblicate - somma soddisfazione! - le proprie immagini migliori in un catalogo.

In questo manuale viene spiegato per filo e per segno come fare per partecipare ad un concorso fotografico, sia in Italia che all'estero. E se le prime volte non vinceremo un premio, poco male: faremo comunque la conoscenza di molti altri fotoamatori e con questi potremo parlare di fotografia per ore ed ore senza paura di annoiare l'interlocutore. In breve: questo manuale spiega come fare per entrare nel branco dei "concorristi". Un branco di persone creative, indipendenti e simpatiche.

Perché non si vive di solo pane. Servono anche buoni commensali".



A cura di M.E. Piazza  
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza  
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze  
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

### Foto Club Adria

Ha organizzato la 10ª edizione del Concorso a Premi GIRODIA 1997 tra circoli fotografici delle province di Rovigo, Ferrara e Bologna. Terminerà a maggio 1997 in occasione della Fiera Campionaria di Ferrara.

### Fotoclub Colibri, Modena

Gennaio: ospite del mese Antonella Zanini con la proiezione dal titolo "Sensazioni ed immagini"; ospite esterno Paolo Simonazzi di Reggio Emilia con due proiezioni: "Normandia, 6 giugno 1944" e "In Normandia 50 anni dopo".

Febbraio: ospite del mese Luciano Bitelli con la proiezione "La terra del grande fiume (Amazzonia)" e Franco Ferrari con "India". Marzo ospite Paolo Fontanella con "Miscellanea Siciliana" e Luciano Bovina con "Saudade do Brazil".

### Circolo Culturale Italo Calvino Sez. Fot. Spazio Foto Villa Litta

"Altri volti delle città", fotografie di Wanda Tucci Caselli (incontro con l'autore). "Margini di tolleranza, inquiete suggestioni da un futuro anteriore" fotografie di Fabio D'Ambrosio "Dambro".

### C.F. F/64 di Casarsa

Amos Crivellari ha presentato la mostra "Movimento astratto", presso la Roggia Triveneto di Pordenone.

### Bruno Cattani

Mostra dal titolo Jazz, presso il Foyer Teatro Municipale di Casal Monferrato.

### C.F. Isontino Gorizia

Nuovo Consiglio direttivo per il 1997: Presidente Antonio Fabris; Vicepresidente Santino Cartolano, Segretario Agostino Colla.

### Associazione Fotoamatori di Terracina

Nuovo Presidente: Buttinelli Roberto. Nel congratularci con il nuovo presidente gli porghiamo i migliori auguri di buon lavoro.

### Associazione Photo Grafia

Presso Villa Radice Fossati P.zza Villapizzone 3 - 20156 Milano si svolgono le seguenti atti-

vità: marzo 5 tecnica "Uso del flash", esercitazione pratica; marzo 12 "Metropolicolore" ricerca fotografica di gruppo-coord. Francesco Prino. Marzo 19 Portfolio soci. Presentazione di stampe o dia: Fabio Mantegazza, Marco Ajelli. Marzo 26 "Fotocollage".

Mostra fotografica e conversazione con l'autore: Ambrogio Negri, AFI. Responsabile cittadino FIAF.

A febbraio si è tenuta la proiezione Diaporama "Io Mediterraneo" di Emilio Natarelli e "Mar Rosso" di Mario Trezzi. Il 26 Marzo "Fotocollage", mostra fotografica e conversazione con l'autore Ambrogio Negri AFI, responsabile cittadino FIAF.

### G.F. Ideavisiva

Inaugurata la nuova sede in Via Castronella 140/A a Campi Bisenzio e mostra collettiva dei soci.

### Daniilo De Gasperi

Mostra dal titolo "Nel corso del tempo", presso la Galleria Banca Popolare a Vipiteno.

### C.F.C. Athesis

Mostra personale di Graziano Zanin dal titolo "Capitali europee", presso la Galleria Athesis Petrarca.

### Fotoclub Misericordia Pistoia Terra nostra, Ambiente, Turismo

ha organizzato il Concorso Fotografico "Quando la campagna fa spettacolo". 1° Premio Silvio Bonacchi; 2° Premio Gennaro Serapica, 3° Premio Carlo Corti.

### C.F. La Gondola

Ospite del mese di febbraio Cesare Gerolimetto, fotografo giramondo professionista con diapositive della lontana Cambogia. Maurizio Fasolato propone "I colori del cielo" alla Galleria Fotografica Il Ponte.

### Siena Fotoclub

Ospite del mese di febbraio Marco Donati, fotografo professionista e collaboratore del quotidiano La Nazione, con immagini di Siena, paesaggi e foto astronomiche. Mauro Guerrini con "Portogallo".

### Photoclub Petrarca

bandisce il 4° Concorso Fotografico Nazionale per i ragazzi delle Scuole Medie ed Elementari dal titolo "A scuola: stare insieme per imparare, capire, giocare, vivere con gli altri.

La partecipazione è gratuita (Lit. 4.000 per la restituzione delle foto a domicilio) e le fotografie saranno esposte presso la Loggia dei Vicari ad Arquà Petrarca nei giorni 25/5/97 (giorno della premiazione,

ore 11) e 1/6/97. Il numero massimo di fotografie da presentare è tre, montate su cartoncino bianco 30x40.

Le fotografie dovranno pervenire entro il 12/5/97 a: 4° Concorso Fotografico La Scuola Photoclub Petrarca c/o Biblioteca Comunale Via Castello, 2 - 35032 Arquà Petrarca (Pd).

### Gruppo Fotografico Le Gru

Nuovo Consiglio Direttivo per il prossimo biennio 1997/1998: Presidente Giuseppe Fichera; Vicepresidente Nicola Patané.

### Gruppo Fotografico L'Immagine

In occasione del 10° anniversario della sua fondazione, il Gruppo Fotografico L'Immagine di Voghera (Pv) organizza "Voghera '97. La Fotografia". Un appuntamento importante sarà la mostra dei componenti il Gruppo L'Immagine, in programma dal 5 al 13 aprile '97 nei saloni dell'ex Banca d'Italia in Piazza Cesare Battisti, 2 in Voghera, per la quale esporranno "Esterno & Interno". Sarà anche presentato "Il percorso": antologica d'immagini su video del decennale di attività degli autori del Gruppo ed una mostra dedicata al "Fotolibro" ed esposti i cataloghi relativi alle mostre precedenti. Per informazioni: Tel. 0383/365446.

### Fotoclub Amatori Cotignola

ha proposto nel mese di febbraio u.s. la manifestazione "I Colori della Natura 1997", con il patrocinio del Comune di Cotignola, del CRAL Vulcaflex, della Pro Loco. Invitati: Claudio Calvani e Riccardo Busi. Da segnalare la "Rassegna Nazionale di Fotografia Naturalistica", con immagini selezionate degli autori, che in rappresentanza della FIAF, si sono classificati al 3° posto alla 8th Biennial Nature FIAP in Belgio.

### Seminario di Aggiornamento Giurati FIAF a Cascina

Il 21 e 22 settembre 1996 si è tenuto a Cascina, organizzato dal Delegato Provinciale FIAF di Pisa Massimo Marchetti, un Seminario di Aggiornamento per Giurati di Concorsi FIAF, tenuto da Silvio Giarda e Sergio Magni. Al seminario hanno partecipato con profitto i seguenti fotoamatori: Roberto del Corso BFI 56122 Pisa Via Adige 19 Tel. 050/562279; Paolo Ciapponi 56027 San Miniato Via P. Maioli 21 Tel. 0571/401172; Basso Colonna 55049 Viareggio Via delle Acacie 3 Tel. 0584/942489; Marcello Ricci BFI 55049 Viareggio Via Nino Bixio 35 Tel. 0584/51106; Giuseppe Fausto 56122 Pisa Via Conte Fazio 17 Tel. 050/21346; Moreno Toti 56121 Pisa Via A. Poerio 5 Tel. 050/40177; Fabio Gherarducci 56124 Pisa Via Italo Simon 5 Tel. 050/573491; Angelo Del Vecchio 56010

Pontasserchio Via Mazzini 14 Tel. 050/868736; Riccardo Botti 56010 Asciano Pivano Via Degli Ulivi 10 Tel. 050/856181; Enzo Gaiotto BFI 56121 Pisa Via Di Piaggetta 11/b Tel. 050/40655; Piero Sbrana EFAIP 56100 Pisa Via Basilicata 4 Tel. 050/575126; Carlo Delli 56010 Uliveto Terme Loc. Noce 30 Tel. 050/788267; Massimo Marchetti BFI 56121 Pisa Via Dell'Areoporto 15 Tel. 050/40238.

Il Seminario ha avuto un seguito il 14/12/96 quando i partecipanti si sono nuovamente ritrovati a Cascina, coadiuvati da Marcello Ricci del DAC, per mettere in pratica quanto appreso in precedenza.

La manifestazione ha riscosso notevole successo fra i partecipanti.

### Seminario di Aggiornamento Giurati FIAF Associazione Fotografica Frosinone

Si è svolto il seminario di studio, condotto da Sergio Magni, Direttore Dipartimento Attività Circoli della FIAF "Lettura e valutazione delle immagini fotografiche", al seminario hanno partecipato i seguenti soci FIAF del Lazio e della Campania: Paola Iannarilli, Antonio Corvaia ESFIAP, Sergio Panella, Luigi Apolito, Marisa Aloisio, Rosetta Terramagra, Mirella Laurenzi, Piacentino Iacovassi, Catia Gallo, Ferdinando Potenti BFI, Nicola Sacco, Luigi Baggi, Davide Collepardi, Sofia Zimmiti, Sabrina Schietroma, Salvatore Spiridigliozzi, Nunzia Turriziani Colonna, Alessandro Carè, Antonio Conte, Piero Borgo, Giuseppe Di Meo, Mariano Fanini, Serenella Stefani, Alessandro Manna, Gianni Saladino.

Ha avuto inizio il 19/2/97 la 7ª edizione del Corso di Fotografia fino al giugno 1997. Il corso si svolgerà c/o la Sede dell'Associazione Fotografica Frosinone in P.zza Sant'Ormisda, dalle ore 20.30 alle ore 22.30.

### Fotoclub Firenze

È stato eletto il Nuovo Consiglio Direttivo per il biennio 1997/98: Presidente Renzo Pavanello; Vicepresidente Vittorio Andrei; Segretario Giancarlo Tellini.

### Fotoclub Monzambano

organizza una mostra del socio Andrea Pivari dal titolo "Mondo sommerso". La mostra si terrà dal 29/3-6/4/97 c/o le Sale della Biblioteca Comunale.

### Arcadia Incontri Fotografici Oristanesi

È stato costituito recentemente in Sardegna un nuovo circolo fotografico denominato Arcadia Incontri Fotografici Oristanesi. Tutti coloro che ne volessero fare parte o proporre collaborazioni e interscambi ▶

# VIAGGIO FOTOGRAFICO NEL MASAI MARA-KENYA

## Fotosafari organizzati per il fotoamatore

Prepara la tua attrezzatura! Obiettivo puntato sulla Savana del Parco-Riserva Nazionale Masai Mara, il più ricco dell'Africa, situato al confine con la Tanzania.

Trascorrerai tre giorni in uno splendido mondo naturale a "caccia" di quelle immagini uniche nel loro genere. Finalmente l'occasione giusta per esaltare il tuo estro fotografico: al ritorno le migliori foto verranno selezionate e premiate.



*Il viaggio prevede la partenza da Milano e Roma: destinazione Mombasa. 9 gg (7 notti) a pensione completa nell' Hotel Flamingo Beach di 1<sup>a</sup> cat. sup. di cui 3 gg nella Savana. e 2 escursioni, una nell'entroterra di Mombasa ed una serale con breve navigazione nel braccio di mare che circonda la città e cena tipica a base di pesce. Il mare, la spiaggia e il sole sono assicurati. Cena di benvenuto con workshop tecnico. Copertura assicurativa per assistenza medica e danni al bagaglio. Assistenza durante tutto il viaggio da personale al seguito e da due fotografi per i suggerimenti tecnici.*

La quota per tutto il programma è di	Lit. 2.750.000.
Supplemento camera singola	Lit. 300.000.
Per il programma senza il Safari	Lit. 2.100.000.

Chiedi subito il programma dettagliato e la scheda di adesione a:

**African Safari Club - ANGOLO DI VACANZA**  
**VIA BAMBAIA, 10 - 20131 MILANO**  
**TEL. 02/28.41.550 - 26.82.34.55 FAX 02/26.82.03.53**



## African Safari Club

VIAGGIO FOTOAMATORI  dal 24 marzo al 1° aprile 1997  
 dal 21 al 29 aprile 1997

N° di partecipanti:  programma completo  
 senza Safari

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Telefono ( ) \_\_\_\_\_ Fax ( ) \_\_\_\_\_

## MUSEO DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA FRATELLI ALINARI E FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Dal 1/2/1997 è possibile, esibendo la tessera FIAF dell'anno in corso, ottenere un prezzo ridotto all'ingresso del MUSEO DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA FRATELLI ALINARI di Firenze, l'unico esistente in Italia, a mostre e ad altre manifestazioni fotografiche che l'antica azienda ALINARI organizza sia in Firenze che in altre città italiane.

Inoltre si può usufruire uno sconto del 10% sulle pubblicazioni e le riproduzioni di foto d'archivio. Questo importante traguardo è stato raggiunto grazie al contributo attivo e prezioso del signor CARLO FIORENTINI.

Ringraziamo a nome di tutti i nostri associati FIAF la Ditta Fratelli ALINARI di Firenze, il Presidente CLAUDIO DE POLO e l'addetto all'ufficio stampa SILVIA CORRADINI.

possono rivolgersi al Sig. Giuseppe Trav. Viale Risorgimento, 25 - 09170 Oristano. Tel. (abitazione) 0783/78224; Tel. (ufficio) - Fax 0783/71707.

### G.F. Garbagnate

Dal 4 marzo al 22 aprile 1997 corso base di fotografia per informazioni Fotobarbera Via Milano 9 Garbagnate (Mi).

### G.F. Il Giglio, Firenze

"India" fotografie di Pietro Zanobini, presso la sede del gruppo. "31ª esposizione fotografica", collettiva dei soci presso la sede del gruppo.

### Dynamic Photo Art & Performance

Mostra collettiva di 12 artisti svizzeri dal titolo "Swiss Made", presso il Wifi Gästehaus, a Graz, fino a metà maggio 1997. Mostra collettiva dei soci del Dynamic, presso la Galleria Telekom-Zentrum, a Graz, organizzata con il patrocinio delle poste e telecomunicazioni Austria fino al 7 marzo 1997.

### C.F. Arno Figline Valdarno

Mostra fotografica e incontro con Carlo Delli. Mostra fotografica collettiva dei componenti del nuovo direttivo.

Corso di fotografia base per principianti e corso di fotografia al computer.

### G.F. Albizzate

"Dal Ceresio al Lago di Varese", diapositive di Carlo Meazza.

Le immagini riguardano i volumi "Lago di Lugano" e "Le quattro stagioni del Lago di Varese", recentemente pubblicati. "Le più belle immagini del cielo profondo" a cura della Società Astronomica Varesina. Corso di Fotografia febbraio/aprile 1997. Per informazioni 0331/994196.

### Fotocircolo Biancoenero Cecina

Incontro con Sergio Magni sul tema "La lettura e la valutazione delle immagini".

Mostra di Enrico Genovesi dal titolo "Zuccherificio, immagini della memoria industriale", nell'ambito della rassegna "Ricrearte 1997", promosso dalla Sezione Cultura del Circolo AGIP Petroli di Livorno. Inoltre il Circolo Biancoenero ha presentato tre mostre: "Zuccherificio, immagini della memoria industriale" di Enrico Genovesi, "Un volto, una realtà e il suo doppio in una festa popolare" di Marco Cacci e "Non posso cantar né ridere che 'l mio cuor l'è appassionà", immagini dalla Bosnia di Luca Ribecchini, nell'ambito della rassegna "Mercantia".

### Pasqua Fotografica in Calabria Campus Fotografico Grand Hotel San Michele Cetraro

Workshop "Il restauro dello sguardo", condotto da Claudio Marcozzi dal 23 al 31 marzo 1997.

Quota di partecipazione Lit. 990.000, comprende l'iscrizione al corso e il soggiorno in pensione completa dalla cena del 23/3 alla prima colazione de 31/3 presso il Grand Hotel San Michele.

I corsisti avranno l'opportunità di fotografare anche il "Rito del sangue dei Vattienti" (sabato santo); "Le feste di primavera delle comunità albanesi" (danze).

Per informazioni ed iscrizioni Tel. 0982/91012 - Fax 0734/673764.

### Fotoclub Terzocchio Cavriago (Reggio Emilia)

Dal 23 marzo al 13 aprile 1997, presso la Sala mostre del Comune di Cavriago (Re) Piazza Zanti, sarà allestita la mostra fotografica di Giancarlo Pradelli dal titolo "L'uomo e la terra".

La mostra si può visionare, grazie alla collaborazione con Reggio Città degli Studi, anche su Internet: <http://www.rcs.re.it/~terzocchio>.

Il giorno 11/4/97, ore 21, si terrà l'incontro con l'autore. Orario: sabato e domenica 10.30-12.30 / 15.30-19.30.

# GRAN TOUR 2nd DELLE COLLINE

Circuito Internazionale Concorsi Fotografici

Organizzazione **CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO**



## MANIFESTAZIONI COLLATERALI

VENERDI 4 APRILE

Mostra fotografica collettiva di: *Carlo Diana, Rino Di Maio, Roberto Rossi*.  
Incontro con **Carlo Diana** (Belgio) e dibattito: "L'elaborazione fotografica"  
interverranno **Roberto Rossi** e **Rino di Maio**.

VENERDI 11 APRILE

Mostra fotografica collettiva di: *Kriegelstain Manfred, Santini Vannino, Giorgio Tani*  
Incontro con **Manfred Kriegelstain** (Germania) e dibattito: "Fotografia al computer"  
interverranno **Giorgio Tani** e **Vannino Santini**

VENERDI 18 APRILE

Mostra fotografica collettiva di: *Rigon Giorgio, Sbrana Piero, Sgarbi Albano*  
Incontro con **Albano Sgarbi** (Rep. San Marino) e dibattito: "Il Portfolio/Reportage"  
interverranno **Giorgio Rigon** e **Piero Sbrana**

MERCOLEDÌ 23 APRILE

Mostra fotografica collettiva di: *Busi Riccardo, Hennart Clode, Tinagli Omero*  
Incontro con **Clode Hennart** (Francia) e dibattito "I concorsi fotografici internazionali"  
interverranno **Riccardo Busi** e **Omero Tinagli**

Manifestazioni presso il C.F. Arno - Via Roma, 2 Figline Valdarno (Fi) - Ore 21.30

### Emilio De Tullio

Mostra fotografica "Incontri per caso (Praga 1996)".  
Inaugurazione giovedì 17 aprile 1997, ore 21. Ingresso Libero.  
La mostra si terrà sino al 14 maggio.  
Orario: feriali 10-22; festivi 10-20.

### Fotomarche Chiaravalle (An)

Con il patrocinio FIAF, si svolgerà nel mese di Aprile 1997 la "1ª Rassegna dei Fotografi Marchigiani". L'iniziativa è organizzata dai circoli fotografici C.F. AVIS e Manifattura Tabacchi di Chiaravalle, dall'Associazione Cultura Arte X Arte e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Chiaravalle (Ancona).  
Dal 5 al 12 aprile Marinelli Giorgio presso Sala espositiva Arte X Arte. Taddioli Domenico presso la Sala espositiva Manifattura Tabacchi; Vallesi Riccardo presso la Sala espositiva AVIS.  
Dal 13 al 20 aprile 1997: Salvalai Aristide presso la Sala espositiva Arte X Arte; Ferruccio Ferroni presso la Sala espositiva Manifattura Tabacchi; Cesetti Roscini Diego presso la Sala espositiva AVIS.  
Dal 26 aprile al 4 maggio: Polzinetti Sandro presso la Sala espositiva Manifattura Tabacchi.

### C.F. L'Immagine Roma

Il Salotto dell'Immagine ha presentato una performance di Marco Marini di Bracciano. Proiezione futurista dal titolo "Il Colore".

### MOSTRE CON PATROCINIO

#### Fotocineclub Sambenedettese

Dal 15 al 31/3/97 presso Video Photo Market Colli, Via G. Moretti 13, nell'ambito della manifestazione "8ª Rassegna Nazionale di Fotografia Autori FIAF 1997" espone l'Autore del Mese Adriano Boscato di Pove del Grappa (Vi) con la mostra fotografica "Capogiri". Patrocinio FIAF LI/97.

#### Fotoclub Il Castello Calenzano (Firenze)

6ª Mostra Fotografica "8 autori per 8 temi" dal 4 aprile all'8 aprile (Patrocinio FIAF MI/97).

#### A.C.A.F. Associazione Catanese Amatori Fotografia

Mostra collettiva dal titolo "3ª mostra dell'amicizia", presso la sala espositiva dell'ACAF (Patrocinio FIAF V42/96).

#### Piero Berti

dal 15 al 28 febbraio ha esposto a Prato la sua mostra "Le mie stelle".  
(Mostra con Patrocinio FIAF).

### G.F. L'Elefante di Catania

Mostra collettiva dei soci del G.F. L'Elefante, presso il Salone del Dopolavoro PP TT di Catania (Patrocinio FIAF V41/96).

### Ass. Fotografica Catania

"Mostra personale" di Santo Mongioi, presso la sede del gruppo (Patrocinio FIAF V39/96).

"Autori FIAF Le Gru 1996", presso la sede del gruppo (Patrocinio FIAF V40/96).  
Donatella Polizzi Piazza: mostra dal titolo "Raccolta d'immagini 1992/95", presso la sede del gruppo (Patrocinio FIAF V43/96); mostra dal titolo "Sicilia singolare femminile", presso la Casa del Portuale di Catania (Patrocinio FIAF V44/96); mostra dal titolo "Solforopolis", presso la Galleria Civica di Enna (Patrocinio FIAF V46/96); mostra dal titolo "Immagini al femminile", presso la Birreria Gullivews (Patrocinio FIAF V47/96).  
Michele Piazza, mostra dal titolo "Jamalo 1996", presso la Birreria Gullivews (Patrocinio FIAF V45/96).  
"Vedo Nudo", manifestazione riconosciuta dalla FIAF (N17); "10 Fotografi per Catania", manifestazione riconosciuta dalla FIAF (N18).

### MOSTRE CIRMOF

#### Emilio De Tullio

ha esposto nel mese di dicembre u.s. c/o F.G. Città Giardino di Pavia la personale in BN dal titolo "Parigi a man bassa".

### Comunicazione UNESCO

In vista delle nuove direttive UNESCO, stabilite nell'ultima conferenza generale, riguardo alle relazioni con le altre organizzazioni internazionali non governative (ONG) si avverte che i rapporti fra UNESCO e FIAP saranno ridotti ad un livello unicamente informale e che la dizione "Reconnue par l'UNESCO" (riconosciuta dall'UNESCO) non potrà più essere usata e dovrà scomparire da tutti gli scritti FIAP. I membri e i collaboratori della FIAP, come pure gli organizzatori di manifestazioni fotografiche sotto il patrocinio e gli auspici della FIAP, sono pregati di tenerne conto.

### ERRATA CORRIGE

Nel "Il Fotoamatore 1/97", nell'articolo dedicato a Ferruccio Ferroni la didascalia della prima foto a destra di pag. 17 è stata erroneamente attribuita ad Anita Marangoni, pur appartenendo al Sig. Ferruccio Ferroni.

Inoltre informiamo che il profilo dell'autore si ferma erroneamente all'anno 1992. Ce ne scusiamo con i nostri lettori e con l'interessato.

# TPW

T o s c a n a  
P h o t o g r a p h i c  
W o r k s h o p s

Toscana - Italy

The Meeting Place for  
Photography in Italy  
Il punto d'incontro per  
la fotografia in Italia

6 luglio - 23 agosto

### Fine Art & Tecniche

Jill Enfield  
Eddie Ephraums  
Peter Goldfield  
Henry Horenstein  
James Megargee  
Arno Minkinen  
Andrea Modica  
Willie Osterman

### Photojournalism

Janet Knott  
Antonin Kratochvil  
Chris Rainier  
Librado Romero

### People

William A. Allard  
Jim Goldberg  
John Goodman  
David A. Harvey  
Mark Haven  
Alex Webb  
Mike Yamashita

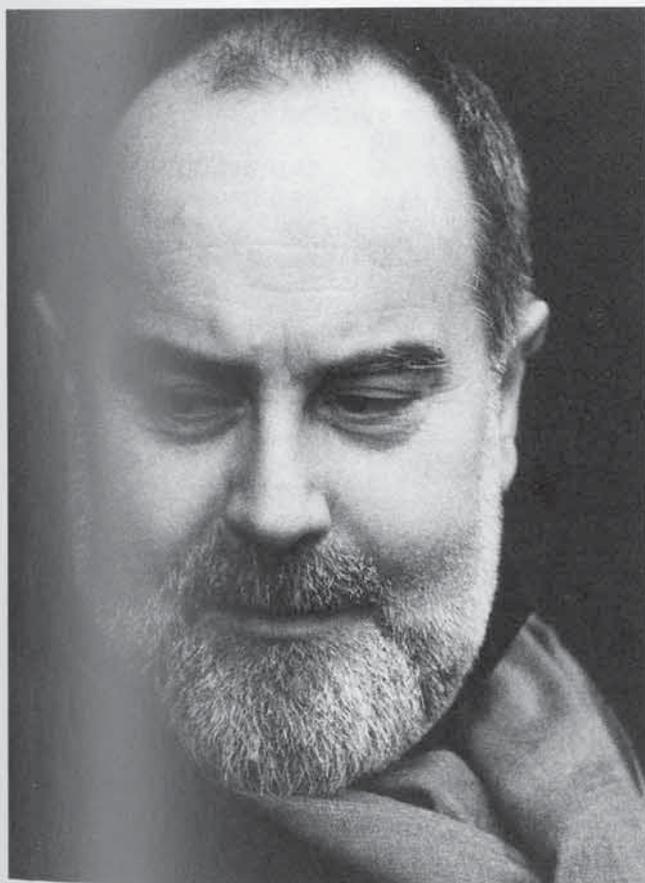
### Landscape

John Davies  
Sandro Santioli

Per il catalogo contattare:  
Please contact us for our catalogue

TPW Casella Postale 1421, Bologna Centrale  
40100 Bologna - Italy

tel 39 (0) 51/249282 - fax 39 (0) 51/247674  
e-mail rob 2335@iperbole.bologna.it  
<http://webservices.tema.it/tpw/>



Bigas Luna Foto di Piero Berti



A cura di **L. Banchi**  
 Si prega di inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Leopoldo Banchi Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio E gradita foto relativa alla mostra.

### 1-9/3 COMO

G.F. Como c/o S. Pietro in Atrio. Espongono **Lancielo e Fantuzzi** "Brianza ieri". Stampe BN. Patrocinio FIAF D1/97.

### 1/3-10/4 CASERTA

1-20/3 C.F. Dagherro-tipi c/o Fotostudio Alisei Via Gemisto 101. Espone **Giuseppe Di Meo** "Donne". Stampe Varie.  
 21/3-10/4 Espone **Antonio Sartori** "Luci della ribalta". St. BN. Mostra CIRMOF.

### 1-22/3 FOLIGNO

C.F.C. DLF Foligno V. Piave 2a. Espone **Vittorino Rosati** "Ascoltando Venezia". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

### 1-30/3 PONTE LAMBRO (CO)

G.F. Il Ponte c/o Fotoristoro Giardino Via Leonardo Da Vinci. Espone **Daniele Iseppi** "Personale". Stampe Varie.

### 1-30/3 PISA

C.F. Pisano c/o Foto Ottica Allegrini V. Borgo Stretto 49. Espone **Giovanni Pucci** "Paesaggi". Stampe CLP.

### 1-30/3 PAVIA

G.F. Civitatis Papiae c/o Gelateria La Perla Via L. Il Moro 39. Espone **Roberto Parodi** "Tracce". Sta. Varie. Orario: 7.30/02; chiuso il lunedì. Presso Angolo Bar P.zza Italia 1. Espone **Gaetano Cavicchi** "Lourdes". Sta. Varie. Orario: 7-20; chiuso dom.

### 1-31/3 TERAMO

C.F. Camera Obscura c/o Cineteatro Comunale. Espone **Paolo Zanieri** "Tibet nel monastero". Sta. CLP. Mostra CIRMOF.

### 1-31/3 RAVENNA

CRAL Enichem Sez. Foto c/o Osteria Pavone d'oro Via. S. Mama 73. Espone **Domenico Bressan** "Colori d'America". Stampe. CLP.

### 1-31/3 TORRICELLA PELIGNA

C.F. Controluce di Casoli c/o Fotobar Il Grottino. C.so Umberto I, 15. Espone **Luigi Verde** "Memorie di Pietra". Stampe BN.

### 1/3-30/4 PENNAPIEDIMONTE

C.F. Coaper P c/o Hotel La Fenice Via Colle.

Esposse **Giorgio Paparella** "Al Mercato delle pulci". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

1/3-30/4 c/o Osteria dei Colli. Espone **Vittorino Rosati** "Paesaggi come stati d'animo". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

### 2-30/3 GIARDINI NAXOS

2-15/3 F.C. Naxos c/o Taverna Naxos Via Tisandros 108. Espongono **Soci del G.F. Le Gru** "Autori FIAF". Stampe Varie, inaugurazione il 2/30 ore 16. Patrocinio V19/97.  
 16-30/3 Espone **Paolo Croci** "Personale". Stampe Varie. Inaugurazione il 16/3 ore 18. Patrocinio FIAF V10/97.

### 3-31/3 SANT'ANGELO (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro. Espone **Giulio Conti** "Classicamente". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

### 3/3-1/4 TRENTO

Spazio Espositivo Fotografico c/o Caffè Rossini Via Suffragio 27. Espone **Armando Tonetta** "Praga 94". Stampe BN.

### 3/3-6/4 VERONA

Spazio Espositivo Caffè Porta Leona Via Leoni 7. Espone **Giorgio Bresciani** "Paesaggi". Stampe BN e colori.

### 4-31/4 TORINO

Gall. Ferroglio Areaimagine V. Tripoli 192. Espongono **Otto Autori Slovacchi** (collettiva) "Reportage". Stampe Varie. Orario: da martedì al sabato 9/12-15/19.

### 6-31/4 BRATISLAVA-SLOVACCHIA

c/o Galleria d'Arte Profil Prepostká 4. Espongono **Fulvio De Pellegrini** "Aquatilis" e **Massimo Orlando** "Il diavolo sulle colline". Stampe BN elaborate.

### 8-10/3 ALBANO LAZIALE

F.C. Castelli Romani c/o Spazio Espositivo Break Via Cellomaio 48. Espongono **Collettiva Soci F.C.C. Romani** "Creatività". Sta. Varie. Patr. FIAF Q/1/97.

### 8-28/3 BRESCIA

C.F.C. Museo della Fotografia c/o Gallery Café P.zza Mercato 22. Espongono **Gaetano Bonanno e Giuseppe Fichera** "L'arte antica nel creare carta". Stampe CLP.

### 8-22/3 FAIANO

C.F.C. Kultura Granata c/o Sede Sociale P.zza Garibaldi. Espone **Enrico Nardi** "Riflessi su Lucca". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

### 9-16/3 VALVERDE

G. F. Le Gru c/o Sala Sociale Via Nuova 32. Espone **Alfio Pulvirenti** "Reportage". Stampe BN e CLP. Inaugurazione il 9 ore 18. Patrocinio V5/97.

### 9-30/3 FORLÌ

C.F.C. Forlì c/o Pol. Edera V.le Libertá 10. Espone **Emilio De Tullio** "Il classico ritratto" "Danza e dintorni". St. BN. Mostra CIRMOF.

### 11/3-6/4 GORIZIA

C.F. Isontino c/o Cicchetteria Via Petrarca 1. Espone **Giovanni Viola** "Figurazione". Stampe Varie.

### 12/3-1/4 CHIOGGIA

C.F. Clodiense c/o Bar Jolanda C.so del Popolo. Espone **Mauro Contaldi** "Il nome segreto di Muriel". Stampe CLP da polaroid. Mostra CIRMOF.

### 15-31/4 S. BENEDETTO D/TRONTO

F.C.C. Sambenedetese c/o Video Photo Market "Colli" Via G.Moretto 13. Espone

**Adriano Boscato** "Capogiri". Stampe Varie. Orario 9-13/16-19, chiuso lunedì.

### 15/3-6/4 CASTEL GOFFREDO

c/o Sala Consigliare del Comune P.zza Mazzini. Espone **Masimo Telò** "I colori del sacro. Gli altari del 700 nell'alto mantovano". Stampe CLP.

### 15-23/3 TARANTO

F.V. Club Il Castello c/o Castello Aragonese. Espone **Antonio Grassi** "C'era una volta". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

### 15-31/3 REGGIO EMILIA

G.F. La Lanterna c/o C.Culturale A. Gramsci Via Emilia Ospizio. Espongono **P. Bonzagni, R. Manzotti, O. Imovilli** "Surreale". Sta. Varie di paesaggi. Inaugurazione 15/3 ore 18.

### 17/3-12/4 SCHIO

Photo Galleria Sareo Minibar Via Pasubio 78. Espone **Nicola Dalla Stella** "Padania". Stampe CLP. Patrocinio F1/97.  
 Fotogalleria Gardenia FotoBar Via Colle 2. Espone **Giuseppe Santamaria** "Polaroid". Stampe polaroid. Patrocinio F2/97.

### 19/3-11/4 TRIESTE

C.F. Fincantieri c/o Sala Mostre Fenice Galleria Fenice 2. Espone **Carmen Crepez** "Carmen Crepez" (retrospettiva). St. BN.

### 20/3-3/4 CATANIA

C.F. Focus Audiovisivi c/o sede sociale Via Etna 228. Espone **Augusto Biagioni** "Sentinelle". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

### 23-29/3 VALVERDE

G.F. Le Gru c/o Sede Sociale Via Nuova 32. Espone **Gaetano Bonanno** "Antologia Fotografica". St. BN e colori. Inaugurazione il 23/3 ore 18. Patrocinio V6/97.

### 27/3-10/4 VERCELLI

G.F. Controluce c/o Sede Sociale P.zza Battisti 7. Espone **Gianni Biccarri** "Momenti di viaggio". St. BN. Mostra CIRMOF.

### 27/3-23/4 MAROSTICA

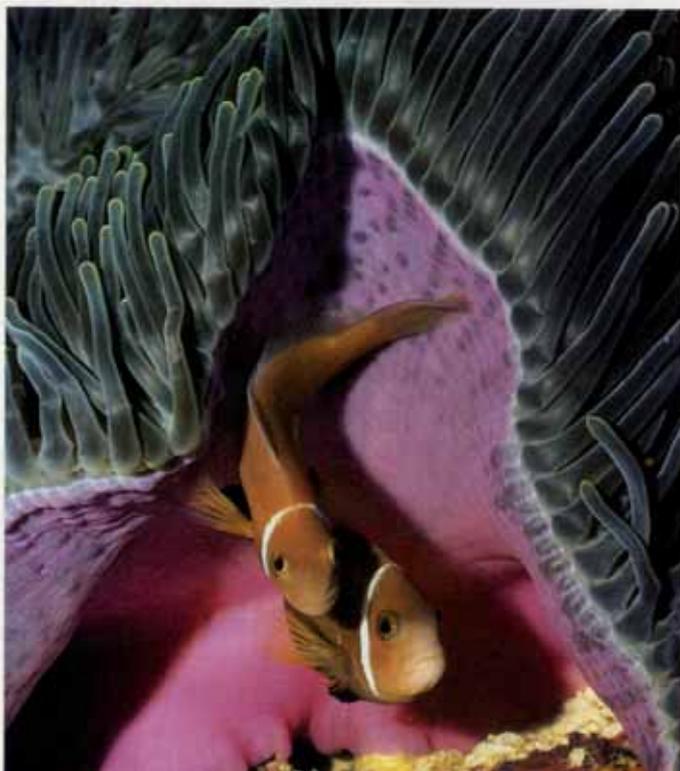
C.F. Dolce e Photo P.zza Castello 3. Espone **Emilio De Tullio** "Parigi a man bassa". St. BN. Mostra CIRMOF.

### 29/3-18/4 BRESCIA

C.F.C. Museo della Fotografia C.so Matteotti 18. Espongono i **Soci del F.C.C. Marioni** di Brescia "I Bambini". Stampe Varie.

### 29/4-6/4 MONZAMBANO

Fotoclub Monzambano c/o Biblioteca Comunale. Espone **Andrea Pivari** "Mondo sommerso". Stampe CLP.



Mondo Sommerso Foto di Andrea Pivari



## 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA IN SARDEGNA

Castelsardo 19 Luglio - 26 Luglio 1997

Imago Comunicazione & Immagine

*Comune di Castelsardo*

*e Associazione Turistica Pro Loco*

### Workshop

Francesco Cito: *Foto Reportage* Pino Settanni: *Ritratto e Glamour* George Tatge: *Architettura e Paesaggio*  
Giancarlo Mecarelli: *Nudo* Joe Oppedisano: *Creatività* Giuliana Traverso: *Donna Fotografa*

### Incontro con Gianni Berengo Gardin

**Convegno Tau Visual:** Roberto Tomesani: *Fotografia Professionale*

**Oreste Pipolo:** *Fotografia di Matrimonio (solo professionisti)*

### Mostre di Importanti Autori.



photopak  
la scatola dei ricordi  
Franco Gallegati®  
cartotecniche



Mamiya trading s.r.l.



Importo del Corso £. 600.000 (sconto del 10% per gli associati F.I.A.F. e TAU VISUAL). Comprende 3 gg. di stage, incontro con Gianni Berengo Gardin, sei pellicole e materiale didattico.  
Importo dello stage tenuto da Oreste Pipolo £. 200.000 (max 50 partecipanti). Sistemazioni in hotel tre stelle, camera doppia: 7 gg. pensione completa £. 700.000, sistemazione in camera singola 10% di supplemento.  
Adesioni entro il 15/05/97, inviando il 50% dell'importo a mezzo vaglia telegrafico o bonifico bancario C/C n° 4337/65 Monte dei Paschi di Siena, Filiale di Sassari, intestato a: Fois Giovanni Antonio e Porcu Serenella.

### SCHEDA DI PRENOTAZIONE:

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_ Città / Nazione \_\_\_\_\_

Per maggiori informazioni chiamare la sig.ra Serenella Porcu allo 079/239494.

## CONCORSI

A cura di V. Santini  
Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: **Vannino Santini**  
Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli  
Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815

### 21/3/97 BOVILLE ERNICA

Una foto per l'UNICEF.

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000-25.000, Soci FIAF Lit. 15.000-20.000. Raccomand. 97Q02. Giuria: Baracchini Caputi, Corvaia, Potenti, Cardillo, Cippitelli.  
C.F. Augusto Cippitelli Corso Umberto I. 030022 Boville Ernica (Fr)

### 24/3/97 FERRARA

"Ferrara in Fiera" a tema: "La Fiera, fatti e personaggi" (BN, CLP), "Sale pose ... in fiera" (BN, CLP) e "Tema Libero" (CLD).

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 12.000 (per una sezione), Lit. 18.000 (per due o più sezioni). Giuria: P. Masini, D. Ravaioli, F. Sproccati, M. Tanzi, F. Ziosi.

Marco srl Via Bologna, 534 c/o Quartiere Fiera Ferrara. Per informazioni: Roberto Del Vecchio Tel. 0532/763589 Via Bologna, 68 - 44100 Ferrara.

### 18/4/97 PADERNO PONCHIELLI

6° Concorso Fotografico Nazionale Portfolio Paderno Ponchielli.

Sezioni: Portfolio. Quota: Lit. 20.000, Soci FIAF Lit. 18.000. Patrocinio FIAF 97D02.

Giuria: Corti, D'Alimonte, Diotti, Morstabilini, Teso.

Gruppo Fotografico La Gioconda P.zza V. Veneto 8 - 26024 Paderno Ponchielli (Cr).

### 24/4/97 MASSAROSA

14° Concorso Fotografico Nazionale Piano del Quercione + tema: "l'olivo e il suo ambiente" per BN e CLP. Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 16.000; soci FIAF Lit. 15.000.

Patrocinio FIAF 97M6.

Giuria: Biggi, Fammoni, Fiorentini, Marchetti, Ricci.

Segreteria del Concorso Fotografico Via Sarzanese 94 - Piano del Quercione 55054 Massarosa (Lu). Tel. 0584/939934.

### 31/5/97 GEMONA DEL FRIULI

VIII Concorso Nazionale Biennale per diapositive + tema fisso: Il Ritratto.

Sezioni: CLD.

Quota: Lit. 25.000-30.000; soci FIAF Lit. 23.000-28.000. Patrocinio FIAF 97 G1.

Giuria: Merlak, Assirelli, Fabris, Locci, Martinelli.

Gruppo Fotografico Gemonese  
Via San Biagio 1 - 33013 Gemona del Friuli.

### 7/5/97 CATANIA

4° Trofeo Città di Catania.

Sezioni: BN, CLP, CLD, Reportage.

Quota: Lit. 20.000; Soci FIAF Lit. 18.000.

Patrocinio FIAF 97V1.

Giuria: Polizzi Piazza, Fichera, Mongioi, Ferro, Di Guardo, Urso, Piazza.

Ass. Fotografica Catania V.le Libertà 209 - 95129 Catania.

### 16/5/97 ACERRA

I diritti degli emarginati.

Sezioni: BN, CLP. Quota: contributo libero a Amnesty International.

Piero Borgo

Via Zara 45 - 80011 Acerra (Na).

### 17/5/97 ROVERETO

6° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Rovereto" + tema fisso: Portfolio monotematico (lavori organici).

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 25.000; Soci FIAF Lit. 20.000.

Raccomand. 97E01.

Giuria: Bettin, Franceschini, Magni, Paglia, Testini.

G.F. L'Immagine Via Mozart 5 - 38068 Rovereto (Trento).

### 24/5/97 SINALUNGA

XV San Martino d'Oro 1997.

Sezioni: BN.

Patrocinio FIAF 97M8.

Giuria: Fiorentini, Guastaldi, Masini, Rossi, Fatucchi.

G.F. Sinalungnese Via Salicotto 8

Sinalunga (Siena).

### 31/5/97 SAN FELICE SUL PANARO

14° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice".

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: Lit. 20.000; Soci FIAF Lit. 18.000.

Patrocinio FIAF 97H2.

Giuria: Tani, Ghidoni, Puddu, Fontana, Millozzi, Bicocchi.

Photoclub Eyes Via Garibaldi 6 - 41048 San Felice Sul Panaro (Modena).

### SALONI INTERNAZIONALI 2/4/97 HONG KONG

27th HKCC Int. Salon of Pictorial Photography 1997.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: stampe 12.=US \$, CLD 10.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/67.

Hong Kong Camera Club Ltd Mr. Wong Chiu-Hung G. P. O. Box 10657 Hong Kong.

### 28/4/97 FRANCIA

13ème Exposition International de Diapositives.

Sezioni: CLD.

Quota: 8.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/68

Photo Club de Foix M. Daniel Canal B.P. 114 F-09003 Foix Cedex/France.

### 30/4/97 U.S.A.

Garden State International Photo Salon.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: stam. 8.=US \$; CLD 7.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/69

Watchung Art Council Mr. Heinz W. Otto 5 Stonybrook Drive Warren, NJ 07059 - 5451 USA.

### 1/5/97 BELGIO

Europa Cup + tema Natura.

Sezioni: CLD.

Quota 8.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/58

Verb. v. Limburgse & F.C. Beringen Mr. Carlo Diana Elzenbosweg 6 B-3300 Tienen / Belgium.

### 10/5/97 INGHILTERRA

57th South Shields International Salon of Photography

Sezioni: BN, CLP.

Quota 9.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/06

South Shields Photographic Society Mr. T.H. Taylor 77 Drayton Road, Fulwell, Tyne & Wear SR6 6HJ Sunderland / England / G.B.

### 24/5/97 CROAZIA

Mundial Fotofestival - 8th International Salon of Photographic Art + tema "I bambini nel mondo".

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota stampe 20.=US \$, CLD 10.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/55.

Center of Visual Art "Batana" Mr. V. Giuricin Trg brodogradilistal, I P.O. Box 32 HR-52210 Rovinj / Croatia.

### 29/5/97 HONG KONG

22nd Chinese YMCA Int. Salon of Photography.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: stampe 10.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/70.

Chinese YMCA Photogr. Soc. of Hong Kong Miss Leung Chun 2/F, 4 Harbor Road, Wanchai, G. P. O. Box 6453 Hong Kong.

### 31/5/97 BELGIO

The Golden Spurs + fotoviaggio + fotonatura + fotogiornalismo.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota stampe 10.=US \$; CLD 8.=US \$.

Patrocinio FIAF 97/17.

W.F.V.D. M.E. Vandenweghe Ex-Gemeentehuis, Dorp 13 B - 8902 Zillebeke / Belgium.



Canon  
EOS  
500N

Affetto?  
Adorazione?  
Passione?



IBM  
Canon Italia S.p.A. Via Mecenate, 90 - Milano - Tel. 02/509211 - Fax 02/58013100



Racconta la tua storia con la nuova Canon EOS 500N

**NUOVA**

# PELLICOLA KODAK ROYAL GOLD. IL DETTAGLIO È INCREDIBILE.



Kodak, Royal Gold e T-Grain sono marchi registrati

Tenetevi pronti, perché da oggi la qualità delle vostre fotografie crescerà a vista d'occhio. Grazie alla rivoluzionaria tecnologia T-Grain, la nuova pellicola Royal Gold di Kodak riesce a offrire una definizione unica nelle sensibilità 100, 200, 400 e 1000 ISO e inoltre, con il 25 ISO, la



grana è ancora più fine. Da non crederci. Quindi, anche in condizioni di oscurità e umidità, più brillantezza, più definizione. Così, anche negli ingrandimenti più difficili, potete sempre contare sul massimo. Il massimo, nei minimi dettagli.



**KODAK. LA FOTOGRAFIA DI DOMANI.**