

IL



FOTOGRAFO

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

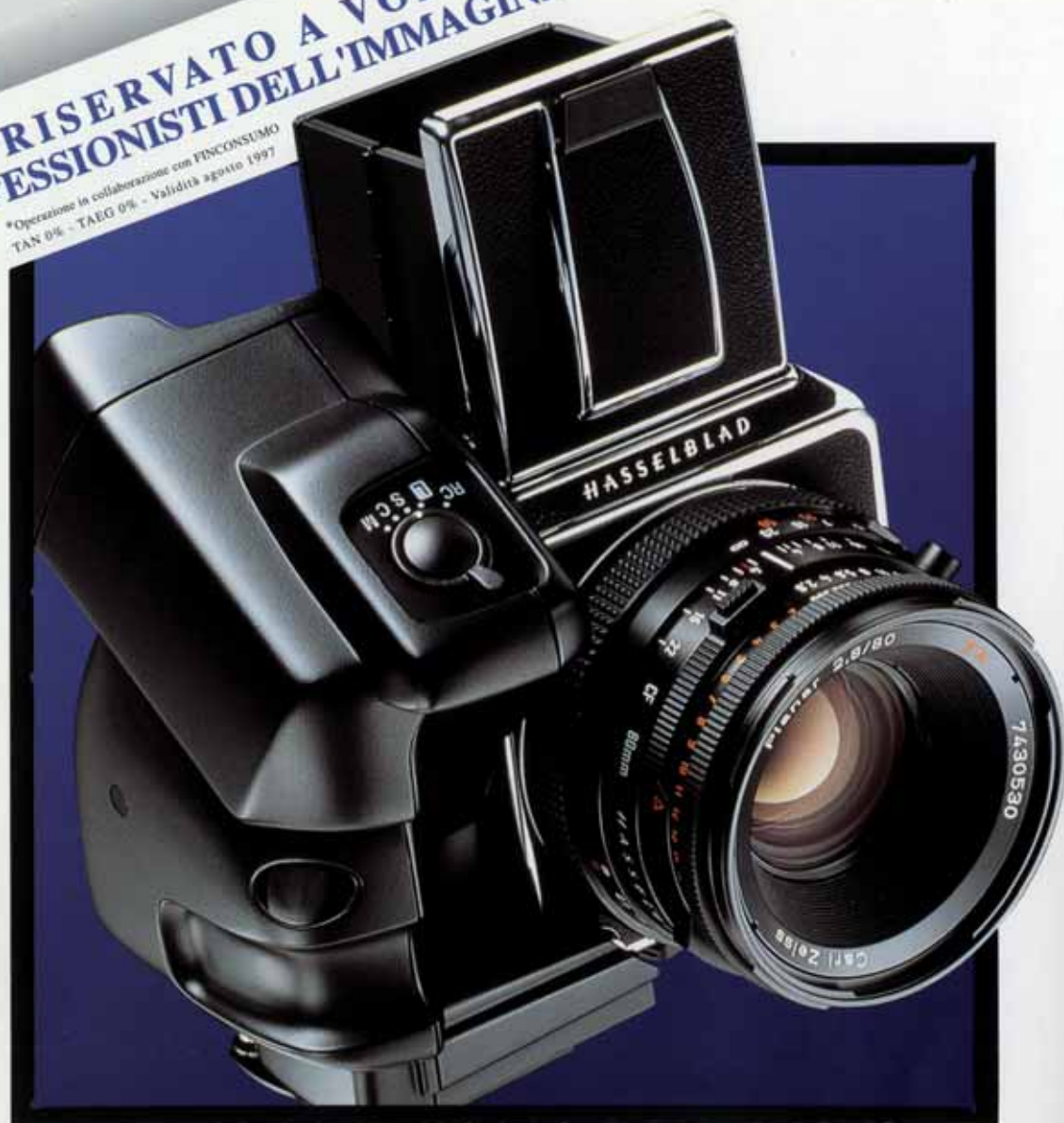
Settimanale
Aprile 1997
120 pagine
L. 10.000
L. 10.000
L. 10.000
L. 10.000
L. 10.000
L. 10.000

numero 4



**RISERVATO A VOI
PROFESSIONISTI DELL'IMMAGINE**

*Operazione in collaborazione con FINCONSUMO
TAN 0% - TAEG 0% - Validità agosto 1997



Ca&Co - Torino

1 ANNO INTERESSI 0%

**HASSELBLAD
503CWinder
l'emozione nuova**

Oggi la mitica HASSELBLAD ha messo il motore alle sue fotocamere. Una tecnologia nuova nella 503CW, all'avanguardia come sempre per affidabilità, prestazioni, tradizione.

Ora tutto il Sistema HASSELBLAD è ancora più conveniente da raggiungere: da oggi, infatti, il contrassegno evidenzia il comodo pagamento 1 anno interessi 0%*, salvo l'approvazione della Finconsumo.

L'occasione UNICA per

rinnovare o completare la vostra attrezzatura.

Tutto il mondo HASSELBLAD è a vostra completa disposizione, rivolgetevi allo Specialista di fiducia, vi fornirà delucidazioni e i Fogli Informativi Analitici della eccezionale Operazione.

**1 ANNO
HASSELBLAD
FEBBRAIO - AGOSTO 1997
INTERESSI
0**

HASSELBLAD



Fowa S.p.A.
Via Tabacchi 29 10132 Torino
Tel 011/81441 Fax 8993977

Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

Questa volta è "Epoca" che chiude i battenti. Ci dovrebbe dispiacere a tutti perché una buona parte o anche una parte buona del fotogiornalismo ha lavorato bene con questa testata. Segue la sorte di altri settimanali a grande diffusione, vivi nei decenni scorsi. Erano riviste ideate per un pubblico affamato di immagini, di fotoreportage, al quale interessava più vedere che leggere. Le fotografie hanno sempre avuto una forza di impatto così forte da sembrare, ma così non è, autonome e autosufficienti alla descrizione di un fatto. Non è stata facile la loro affermazione nel pubblico italiano abituato, molti di noi rammentano, a "La domenica del Corriere" con le copertine pateticamente illustrate dai disegni prima di Achille Vendrame e poi di Walter Molino. Erano stupendamente retoriche, fornivano l'esaltazione di un fatto attraverso la mano del disegnatore. La rappresentazione era quasi fotografica. Almeno nella costruzione dell'insieme e nella gestione di una realtà solo pensata e quindi esaltata dal segno. La formula è durata a lungo soppiantata, piano piano, dalle copertine del "Tempo", dell'"Europeo", di "Settimo giorno" e di altre pubblicazioni i cui direttori editoriali scoprivano autonomamente come Fotografia significasse Informazione. Epoca chiude. Anche lei ha accompagnato per migliaia di settimane lo snodarsi degli avvenimenti, il darsi della storia, uomini e donne che hanno fatto cronaca e notizia.

La fotografia non fa più informazione? Aspettiamo a dirlo. Molto dipende dall'eccesso di proposte e dalla qualità di queste. L'edicola non è più l'edicola è un magazzino nel quale viene ammassato di tutto. Gadget, balocchi, dischi, videocassette, centinaia di copertine tra le quali si annaspa per trovare quello che si cerca. Da qualche tempo i settimanali d'opinione offrono la loro opinione e il film a luci rosse. Finisce che si guarda solo il film. Qualcuno dovrà pur avere altre idee. Qualcuno dovrà pur ricordarsi che la fotografia è esistita, esiste ed è il miglior mezzo di informazione. Dopo "Life" l'America ci dà ancora oggi una lezione di fotoreportage con "National Geographic". Vi sono fotografie eccezionali e spettacolari che forse non scavano nel bianco-nero del Neorealismo, ma sono dei veri "servizi" per chi vuole dare un'occhiata al mondo. "Epoca", 600 mila copie nel suo momento migliore, sospende le pubblicazioni. Era nata quasi 50 anni fa. Vi ci hanno lavorato Mario de Biasi, Giorgio Lotti e tutti quei fotografi che per professione hanno scelto di vedere perché, per loro tramite, noi, il pubblico, potessimo a nostra volta essere messi in condizione di vedere. Una professione a rischio, non una missione, e, per quelle testate come Life, Tempo, L'Europeo, Stern, Epoca, un servizio di informazione che nessuna televisione ci potrà mai dare. ■

ANNUARIO 1997

Anche questo anno raccoglieremo la miglior produzione fotoamatoriale italiana nelle pagine del nostro prestigioso Annuario 1997. L'Annuario sarà composto da opere degli autori maggiormente premiati nei concorsi con Patrocinio FIAF 1996, i quali riceveranno comunicazione entro i primi giorni di maggio, e da immagini tratte dalle nuove mostre CIR-MOF. Inoltre saranno pubblicate le fotografie di fotoamatori iscritti FIAF, selezionati da una apposita giuria. Chi pensa che la propria produzione fotografica valga una pagina dell'Annuario, deve inviare alcune immagini presso la Segreteria FIAF.

La selezione riguarderà stampe in BN, stampe a colori e diapositive. Il termine ultimo per l'invio delle opere è fissato entro e non oltre il 31 maggio 1997.

GALLERIA FIAF INTERNET

<http://www.ipsnet.it/netpages/room586>

SEGRETARIA FIAF INTERNET

<http://www.arpnet.it/~fiarf>
fiarf@arpnet.it (e-mail)

SALONE DELLA FOTOGRAFIA
23-26* MAGGIO 1997

PHOTO SHOW

by  **SICOF**

**I NUOVI SCENARI
DELLA FOTOGRAFIA**

La fotografia si mette in mostra al Photoshow, l'atteso punto di incontro con il mondo fotografico. Quattro giorni di grande fotografia. La vetrina dove scoprire le proposte più avanzate della tecnologia. In più Photoshow è moda, sport, natura, costume, workshops di aggiornamento curati da professionisti del settore. Non mancate all'appuntamento con il futuro della fotografia!



FIERA MILANO-PADIGLIONI 1-2-3-4

INGRESSO PIAZZA 6 FEBBRAIO • ORARIO: 10.00-19.00

Aperto al pubblico: 23-24-25 maggio

***26 maggio: giornata riservata agli operatori**

E' UN'INIZIATIVA  **ASOEXPO**

Segreteria Generale: Via Domenichino, 11 • 20149 Milano • Tel. 02/4815541 • Fax 02/4980330
SICOF '97 - 17° Salone Internazionale Foto • Cine • Video • Ottica, Audiovisivi e Attrezzature per Photofinishing

PHOTOSHOW E' UN MARCHIO 

IL FOTOGRAFO

REVISTA A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Organo ufficiale della FIAF
Federazione Italiana Associazioni
Fotografiche.

Direttore:
Giorgio Tani
Direttore Responsabile:
Roberto Rosti.

Redazione:
in sede: Leopoldo Banchi, Silvano
Monchi, M.E. Piazza, Vannino
Santini, Sabina Broetto.

Collaboratori:
Sergio Magni, Enzo Carli, Giorgio
Rigon, Giorgio Lora, Roberto
Rognoni, Marcello Cappelli,
Fabrizio Carlini, Emilio De Tullio,
Silvano Bicocchi.

Ufficio di Amministrazione:
Corso S. Martino 8, 10122 Torino.

Redazione:
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo
Tel. 0575/382011 Fax 383239.

Spedizione all'estero a cura della
segreteria FIAF - Torino.



Foto di Valens Sangorgi



Foto di Mija Renström

numero 4

Sommario

- 4 Periscopio
- 9 Paesaggi
- 13 Nudi di donna
- 14 Paris est toujours
- 17 Sicilia, singolare femminile
- 20 Fotopiano
- 22 Infrarosso
- 24 Alluvione 1994
- 26 Clubs
- 29 Congresso FIAF
- 30 Arles 1996

Pubblicità:

Promodue
di L. Vaccarecci & C. s.r.l.
Viale Gaudoni 99, 50127 Firenze
tel. 055/4378754 fax 055/4361574
iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n. 2486
del 24/3/1975. Spedizione in abbonamento postale 40%
Autorizzazione DIRPOSTEL
Perugia.

Grafica e impaginazione:
Immeda Arezzo.

Stampa:
Nuove Grafiche s.r.l.
S. Giustino Umbro (PG).

Fotolito:
Graphox, Cerbars (PG).

"Il Fotografo" non assume
responsabilità redazionale per
quanto pubblicato con la firma, ri-
servandosi di apporre ai testi, pur
salvaguardandone il contenuto so-
stanziale, ogni riduzione conside-
rata opportuna per esigenze tecni-
che e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI
RESTITUISCONO

gli arretrati vanno richiesti, alle-
gando L. 5000 per copia, alla
FIAF, Corso S. Martino 8, 10122
Torino, Tel 011/5629479,
C.C. Postale n° 12141/107



Foto di Sergio Carlesso



Foto di Donatella Polizzi Piazza



Cornacchio. Ragazzo con orologio. 1956. Foto di Piergiorgio Branzi,
Autore FIAF dell'anno, di cui al 49° Congresso di Fabriano verrà presentata
la mostra fotografica e la Monografia a lui dedicata.



Foto di Marco Rigamonti



Associato all'Unione
Italiana Stampa
Periodici



FISIONOMIE PER SPECCHIARSI

Questa mostra "Autoritratto" proviene dall'omonimo libro che, nel sottotitolo, recita "e altre storie berlinesi" e così il consueto rimando tra mostra e catalogo si ribalta, nel mostrarci in parete tutte le immagini di un libro edito nel Settembre 1996. Nel libro - catalogo compaiono, oltre a quello molto spigliato del curatore, testi di commento e di analisi stilati da Giuliana Giuliani, Hansgert Lambers e Paolo Savari. La mostra è stata curata da Denis Curti e viene proposta nel nuovo, e molto ampio, spazio espositivo del San Fedele di Milano. Nativo di Tula e cresciuto nella cittadina lombarda di Vigevano, Puddu diviene italo-berlinese dal 1982 e fotograficamente cresce a quella scuola del fai da te, che lo impegna e lo appassiona a tal punto da fargli condividere, dal '90, la creazione e la gestione dello spazio-mostre "Cafè Aroma Photogalerie" nella città tedesca di adozione. I suoi bianconeri non esaltano mai indebitamente i soggetti - amici e conoscenti sono fra i più ricorrenti - ma Puddu riesce a costruire la sua galleria di "emigrati

per scelta" a Berlino, a tempo determinato o a vita che siano, con sguardi pieni di naturalezza e di solidale comprensione per il loro progetto di vita. Questo ampio, quanto meditato autoritratto, è stato realizzato dall'autore cercando di specchiarsi, ogni volta che ha posto l'occhio al mirino, per rivedersi nell'altrui momento di quotidianità; momento fermato nella piena libertà di situazioni casalinghe o nella cornice di luoghi frequentati abitualmente, senza scenografie, costruite, ma con attente scelte del contesto. Personalmente trovo che la caratterizzazione più marcata di questa mostra consista nei testi che, dal motto popolare alla riflessione propria o altrui, accompagnano ogni immagine quasi fossero una "firma". Questa sorta di testimonianza della propria individualità, intatta oppure plasmata dall'essere italiani a Berlino, non tradisce affatto il senso di appartenenza acquisito, né quello delle origini. Così, alla personalità di uomini e donne temporaneamente fuori sede, Gino Puddu rende omaggio, giocando alla pari, in una reiterata e disinvolta immedesimazione.

Autoritratto di Gino Puddu. Spazio Foto Centro Culturale S. Fedele, Via Hoepli 3, Milano. Orario 10.30/12.30 - 16/19 (lunedì e festivi chiuso), sino al 10/5/97. Ingresso libero. Catalogo Periplo Editore, Lecco / Ex Pose Verlag, Berlino Lire 30.000.

Emilio De Tullio

GUIDA RAGIONATA ALLA FOTOGRAFIA ITALIANA ED EUROPEA

Presentiamo una pubblicazione innovativa: "Guida ragionata alla fotografia italiana ed europea", pubblicato da Rossella Bigi Editore, e disponibile già in tutte le librerie.

Mai era stata presentata al pubblico una guida del genere, dedicata a tutti gli amanti della fotografia.

La possono consultare proprio tutti, sia coloro che scattano per piacere, o quelli che scattano per professione o semplicemente tutti gli appassionati di arti visive

Commento dell'editore: "Questa prima edizione della "Guida ragionata alla fotografia italiana ed europea" è il risultato di un anno di lavoro, di ricerca, di contatti, di messa a punto e controllo di migliaia di informazioni.

Un lavoro importante, di grande complessità.

Uno sforzo notevole per un piccolo editore, che ha richiesto un impegno organizzativo e finanziario di grande portata.

La Guida contiene migliaia di indirizzi selezionati, corredati da nomi di referenti a cui rivolgersi, informazioni, notizie e commenti, utili per capire, saperne di più, prendere contatti. Come è nata questa guida?

Da una personale passione per la fotografia, che mi ha fatto pensare a quanto sarebbe stato utile poter trovare in un libro, organizzate e selezionate, le risposte alle domande, curiosità ed esigenze di chi alla fotografia si interessa.

Certo mi rendevo conto della spaventosa mole di lavoro che questo significava. Per mia fortuna, mi sono subito rivolta alla persona giusta: Roberto Mutti. Infatti Mutti è un profondo conoscitore del mondo della fotografia non solo italiano ma, appunto, europeo. È scrupoloso fino alla pignoleria, è curioso di tutto quello che di nuovo si propone, a differenza di molti che si occupano solo di cose o persone di cui già altri hanno parlato).

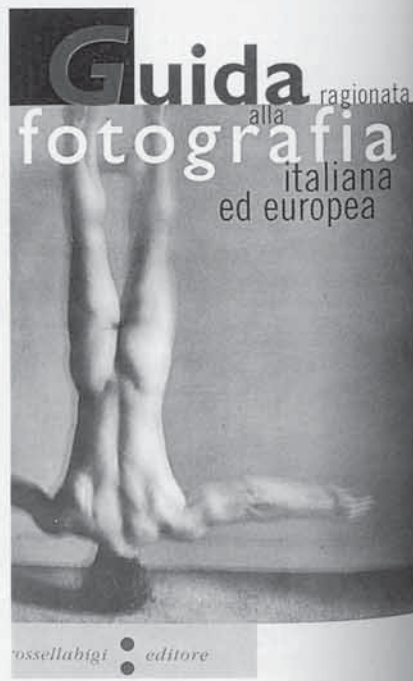
Gli piacciono le idee nuove, infatti ha subito risposto con grande entusiasmo e si è messo al lavoro."

Questo libro - guida, unico ed indispensabile per il fotoamatore, che vuole essere sempre aggiornato, ha una veste grafica accattivante e di impostazione tanto chiara da rendere la lettura facile ed immediata. Un indice generale illumina immediatamente su tutto il contenuto, che comprende: Agenzie, Festival, Fondazioni, Gallerie, Musei, Premi, Riviste Specializzate, Raccolte ed Archivi, Scuole e Workshop, e per l'Italia anche su Collezionismo, Laboratori, Lettura portfoli, Moda, Negozi e Grossisti, Noleggio, Riparatori, Sale posa, Studi ed usato. Le pagine, piene di informazioni, sono 315 e compongono un libro di formato 15x21, rilegato in brussura.

Un libro davvero da non perdere per chi di fotografia vive.

Guida ragionata alla fotografia europea

Editore Rossella Bigi.
ISBN 88-86560-03-6
Lire 28.000.



rossellabigi editore



**MAYLIGHT NUOVA
FOTOGRAFIA
INTERNAZIONALE BOLOGNA
1 MAGGIO - 1 GIUGNO '97.**

L'Assessorato alla Cultura di Bologna promuove Bologna come Capitale della Fotografia in Italia.

Le mostre previste sono 12, il tema trattato è "Il Mestiere di Crescere".

Autori partecipanti: Howard Schatz (USA) sarà in mostra con il lavoro New Born. Sally Mann (USA) esporrà per la prima volta il suo progetto At Twelve. Donna Ferrato (USA) esporrà una ricerca fotografica sulla figlia (la mostra include anche immagini di Philip Jones Griffith). Lauren Greenfield (USA), ha realizzato un reportage sull'infanzia dorata di Los Angeles. Mija Renstrom (Svezia) presenterà un lavoro su bambini down. Andrea Modica (USA) presenterà immagini sui bambini Americani. Paolo Pellegrin, italiano, esporrà foto di bambini di Bosnia. Jouko Lehtola (Finlandia), ha documentato la vita notturna dei ragazzi di Helsinki. Claudine Doury (Francia), sarà presente con un ampio reportage su un campo di vacanza in Crimea per i figli dei "nuovi ricchi" in Russia. Marie Paule Nègre (Francia) ha fotografato le famiglie dei nuovi poveri di Francia. Chris Harrison (Inghilterra), ha eseguito una serie di ritratti di giovani del sottoproletariato. Enrico Pasquali porterà in mostra immagini sull'infanzia negli anni del dopoguerra. Le mostre si svolgeranno in Palazzo Re Enzo, in Palazzo d'Accursio e in Palazzo dei Notai dal 1/5 al 1/6/97.

Durante la manifestazione, nei giorni 2-3/5/97: lettura dei portfoli: Christian Caujolle, Agenzia VU (Parigi) e direttore edizione 1997 Festival di Arles; Lello Piazza photo editor di Airone; Elena Ceratti, Agenzia Grazia Neri; Jim Megargee e Cornelia Van Der Linde, specialista BN di New York; Laura Serani, direttrice mostre FNAC in Francia; Anke Degenhard Photo editor Max Germania; Asko Makela, direttore Muse della Fotografia di Helsinki; Jenny Holder, curatrice Galleria Houk Friedman, New York. Costo: 1x £ 50.000; 3x £ 120.000.

2-3/5/97 Workshops: Grazia Neri, Agenzia Grazia Neri "Un giorno nella vita di una agenzia fotografica". Jim Megargee e Cornelia

Van Der Linde (New York) "Come preparare stampe fotografiche per una mostra. Costo: workshop di un giorno £ 150.000

2-3/5/97 Lectures: Andrea Modica, Donna Ferrato, Paolo Pellegrin. Le lectures sono gratuite.

Il Catalogo di Maylight 1997 è pubblicato da Gabriele Mazzotta, Milano. L'organizzazione del progetto è a cura di TPW. La direzione artistica è di Carlo Roberti.

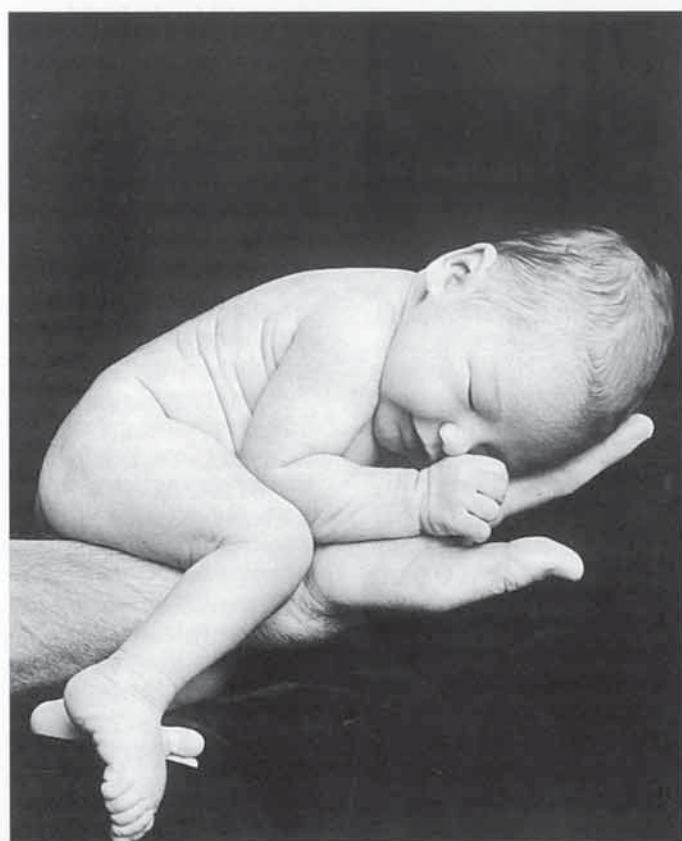
Per Informazioni:

Telefono 051/249282 Fax 051/247674. E-mail: maylight@iperbole.bologna.it

Internet: <http://www.comune.bologna.it/iperbole/maylight>.

Attività collaterali:

Mostra fotografica di Roberto Baldini e Francesco Forini "Per grazia ricevuta" c/o spazio espositivo Galleria Il Punto, Via San Felice 11, Bologna dal 23/5 al 4/6/97. Mostra in collaborazione con il Dopolavoro Monopoli di Stato di Igor Firinau "Quotidiano immaginario", c/o spazio espositivo La Salara, Via Azzogardino, Bologna, dal 10-24/5/1997. Mostra collettiva dei Circoli, c/o Transatlantico della Stazione Ferroviaria, il 24/5/97, ore 10.30: Circolo Dip. Sasib Bologna; F.C. "Pontevicchio", Bologna; Petroniano delle Arti, Avis Bologna; La Focale, Castelmaggiore, Dopolav. Monopoli di Stato,



Newborn study Foto di Howard Schatz (sopra) - Foto di Donna Ferrato © Grazia Neri (sotto)

Bologna; Circ. Dip. Seabo, Bologna; Circolo G. Dozza ATC, Bologna; Blow-up 85, Minerbio; La Torretta, Molinella; Circolo USL 27, Bologna; Trentaquaranta, S. Lazzaro di Savena; Gruppo 22, Bologna; La Rocca, Castenaso; Dopolav. DLF, Bologna.

Attività Culturali: lettura

dell'immagine a cura di Edward Rozzo, docente e critico fotografico. Proiezioni di immagini con il commento del linguaggio fotografico, c/o il Teatro del Circolo G. Dozza - Via San Felice 11/e - Bologna, il 24/5, ore 17 e il 25/5, ore 10.30, più proiezioni nel Teatro del Circolo. ■





CONVEGNO NAZIONALE "FIAF VIRTUALE" STANGHELLA 16-17/11/96

con la collaborazione:

C. F. Cult. ATHESIS, Galleria ATHESIS. Patrocini: Comune Boara Pisani - Biblioteca Comunale - Pro Loco Boara Pisani - Comune di Stanghella - Pro Loco Stanghella

Il presidente Giorgio Tani, aprendo i lavori del Convegno Nazionale FIAF Virtuale, si è detto pienamente convinto che è opportuno che la FIAF resti al passo con i tempi e approfitti di Internet.

Dopo la relazione di Fragiaco, un intervento di Claudio Pastrone ci ha spiegato cosa chiede la FIAF ad Internet. Proposta Dagherrotipo:

Roberto Bonu ha fatto presente che il Dagherrotipo ha offerto alla FIAF le esperienze dell'Associazione da lui rappresentata, per una collaborazione che porti alla realizzazione di un Dipartimento Multimediale e del Progetto FIAF Virtuale.

"FIAF Virtuale" in sintesi: Nel tempo "FIAF Virtuale" tenderà a diventare un grande archivio, ampliabile in tempo reale, con alcuni programmi per la ricerca degli argomenti, degli autori, dei soggetti e con cartine geografiche interattive per la

ricerca dei luoghi. Inizialmente avrà spazi per tutte le attività. Potrà dare spazio ai concorsi ed alle mostre, ai congressi e alle pubblicazioni editoriali. Presenterà in tempo reale i calendari e le statistiche. Promuoverà l'intera attività FIAF, all'estero.

Sugeriamo una navigazione nel sito del Dagherrotipo: <http://www.abruzzo.@iol.itabol.it/dagherrotipo/home.html>. "FIAF on Internet"

Tullio Fragiaco (Information Technology Consulting In.Te.C.) ha sviluppato un'ipotesi progettuale, che necessita di tempi tecnici più consistenti; ma comunque ben definiti. Il relatore ritiene che la creazione di una presenza in rete, sul modello a cui si fa riferimento, possa essere utile alla Federazione per il fine di:

- espandere il proprio livello di visibilità;
- ottimizzare i costi di collegamento con organismi esteri o Associazioni e Circoli del nostro paese già connessi alla rete;
- creare una nuova infrastruttura di comunicazione fra i diversi soggetti che animano la Federazione attraverso la posta elettronica e le sue varianti (conferenze, listserver, news etc.);
- permettere di identificare nuovi soggetti esteri con i quali avviare dei rapporti diretti o eventualmente in nome e per conto delle singole Associazioni;
- organizzare una base informativa distribuita sul territorio, che permetta l'elaborazione di



Foto di Mija Renström - Maylith Nuova Fotografia Internazionale

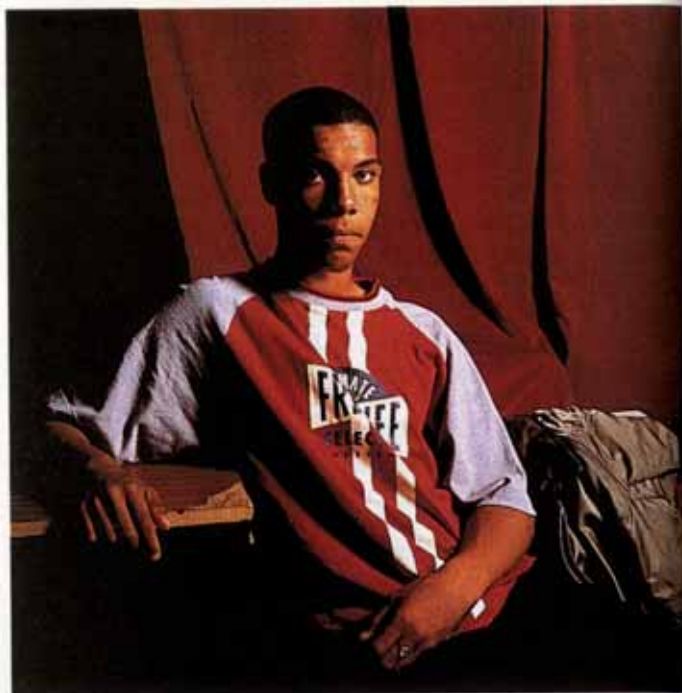


Foto di Chirs Harrison - Maylith Nuova Fotografia Internazionale

nuove strategie per la catalogazione e la conservazione del patrimonio fotografico.

"Proposta archiviazione fotografica e trasferimento dati" Fabio Rinaldi ha concentrato l'attenzione sull'archiviazione fotografica. La presentazione di un pacchetto software, realizzato con la collaborazione di Stefano Milanese (esperto di informatica, Studio Delta di Portogruaro), specifico per le esigenze di archiviazione FIAF, ha mostrato le grosse potenzialità offerte dal computer.

"Concorso Fotografico Internazionale via Internet" lo ho proposto il primo concorso fotografico internazionale, realizzato in parte o interamente con lo strumento Internet, patrocinato FIAF e FIAP, mettendo a disposizione il mio Circolo per organizzarlo.

"Dibattito e Conclusioni" Il presidente Giorgio Tani ha ribadito l'opportunità di aver organizzato questo incontro.

Riassunto delle proposte:
1) Costituzione del Dipartimento FIAF Multimediale, indicando il responsabile nella figura di Bruno Colalongo che, ovviamente, si avvarrà di collaboratori e consulenti. 2) Invito al Consiglio Nazionale FIAF ad approfondire la proposta

dell'Associazione Dagherrotipo ed eventualmente sviluppare una convenzione. 3) Fare sì che il programma software proposto da Rinaldi abbia la maggior diffusione possibile nel mondo fotoamatoriale. 4) Appoggiare la richiesta avanzata dall'Atthesis di organizzare il primo concorso FIAF su internet. Essendo uno dei promotori ed il responsabile assieme ad Antonello Zambon e a Giovanni Casna della predisposizione logistica della manifestazione, voglio ringraziare i partecipanti per il loro apporto, nonché per le parole di stima rivolteci per l'organizzazione.

Per ulteriori informazioni:

FIAF: fiap@arpnet.it
<http://www.arpnet.it/~fiap>
CFC Athesis: athesis@archimedia.it
<http://www.archimedia.it/athesis/ath1.htm>
Roberto Bonu: abruzzo@iol.it
<http://www.abruzzo@iol.it>
Ezio De Vecchi: edv@doge.it
Tullio Fragiaco:
fragiaco@mail.geocities.com
Lina Grasso: grasso@univ.trieste.it
Claudio Pastrone: clapa@mbx.vol.it
Fabio Rinaldi: rinaldi@intec.it
Giorgio Tani: g.tani@flashnet.it
Antonello Zambon: anto56@archimedia.it
Graziano Zanin: athesis@archimedia.it

Graziano Zanin



Foto di Paolo Pelligrin © VUI Grazia Neri - Maylith Nuova Fotografia Internazionale

MAURO GALLIGANI DOV'È?

Ne ha parlato un minuto il telegiornale, meglio, i telegiornali di un giorno. Così la notizia è sembrata che avesse risalto, che se ne riparlasse, che venissimo aggiornati.

Lo stesso vale per i quotidiani, il giorno dopo: una fotografia, titolo più o meno azzeccato e poi il silenzio. Mauro Galligani dov'è?

Che fine ha fatto? Per quanto ne sappiamo e per quanto è stato dato seguito alla notizia potrebbe essere indistintamente a casa propria a godersi la televisione, o chiuso in una fetida prigione, o ancora giustiziato nel nome di chi sa quale giustizia.

Non è giusto, non è bello, non è normale che un cittadino italiano venga preso e non se ne parli più; che l'opinione pubblica non sia informata su come si agisce per ritrovarlo, per liberarlo. Chi conosce Galligani, e lo conoscono tutti coloro che danno un significato alla parola fotografia, sa che tipo di persona è, sa che è un serio professionista, sa che il suo scopo unico è fotografare per gli altri, sa che da un peso alla vita sua e soprattutto ha rispetto per quella degli altri, sa che le sue fotografie sono state utili per conoscere, per informare, per fare capire. Eppure noi, oggi, dopo giorni e giorni dalla prima notizia del sequestro, non conosciamo, non siamo informati, non comprendiamo.

Non sappiamo se per le persone esiste un'ufficio competente, del tipo oggetti smarriti, se c'è un'ambasciata, un referente, un'incaricato d'affari, insomma una persona qualsiasi che in nome di "questo paese", si faccia avanti per tutelare i "diritti umani" di un nostro "paesano", della sua famiglia, dei suoi connazionali.

Sono incavolato.

È un termine quasi giusto per significare che non me ne frega niente di ascoltare minuti e minuti sul telegiornale che l'ultimo film di un'attrice qualsiasi ha avuto tre o dieci nomination per l'oscar, ne vedere ancheggiare modelle da sfilata.

Mi premerebbe di più che il servizio pubblico non facesse il servizio a qualcuno ma facesse quello di tutti. Di tutti coloro che si domandano dov'è Galligani.

Che si domandano quante persone si trovano nelle stesse condizioni e in tasca hanno solo il passaporto o una carta d'identità italiana?

Giorgio Tani

PROMETIA 1996 1 FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA IN SARDEGNA

'Prometia 96' è stato un vero festival dell'immagine e della fotografia italiana che ha avuto luogo, dal 30 al 7 luglio 1996, nell'incantevole scenario di Castelsardo (Sassari) sull'antica rocca dei Doria che si affaccia sul Golfo dell'Asinara. In questa cornice si è collocata la FIAF (DAC - Dipartimento Attività Collaborazione Circoli). Nel programma 'PROMETIA 96', oltre ai Workshop, tenuti da alcuni grandi nomi della Fotografia, il DAC ha tenuto due convegni pubblici particolarmente rivolti al mondo fotoamatoriale e non. Una iniziativa che ha avuto, tra i vari obiettivi, l'intenzione di dimostrare che la fotografia non è soltanto un mezzo espressivo, ma è soprattutto un linguaggio per dire ciò che si pensa. A "Prometia '96" si sono potuti vedere, e conoscere, oltre alle belle modelle di turno, alcuni tra i maggiori maestri della fotografia, operanti oggi in Italia. Per la parte di programma relativo ai Workshop erano presenti: Francesco Paolo Cito, con workshop dal titolo 'Come vincere due World Press Photo ... e vivere felici', ha raccontato con molta professionalità il mestiere e la grande avventura del fotoreportage; David Dario, con "Son tutte belle le facce del mondo", ha trattato la filosofia e le varie tecniche di ripresa ed illuminazione nel campo del ritratto; Giancarlo

Mecarelli, con il suo workshop dal titolo "Ma che belle scopertine" ha fatto una performance di grande rigore tecnico con uno spiccato senso dell'umorismo, che hanno caratterizzano il suo modo di operare nel campo del nudo; Joe Oppedisano, con il workshop dal titolo "Idea Mente" ha affrontato, invece, il tema della ricerca e della creatività in fotografia, fornendo molti interessanti spunti operativi; Pino Settanni, con il workshop dal titolo "Vestita di luce" ha affrontato con rigore, non privo di celata malizia, l'affascinante mondo della moda attraverso il nudo e il glamour. Per la parte di programma relativo ai convegni, aperti al pubblico, erano presenti: Roberto Tomesani (TAU-Visual) che ha trattato in due distinti momenti "I diritti d'Autore" e "I diritti dei soggetti ritrattati"; Giancarlo Torresani (DAC) ha intrattenuato il pubblico prima con "Immaginando l'immagine", e in un secondo momento con il tema "Passato, Presente, Futuro della Fotografia". 'PROMETIA '96' è stata un'iniziativa con un sicuro ritorno più che positivo sulla fotografia amatoriale sarda, su "IMAGO" che l'ha voluta ed organizzata e su tutti quanti l'hanno vissuta in quegli otto giorni di totale immersione nella fotografia.

A me non resta che formulare l'augurio per la prossima edizione di quest'anno. 97".

Giancarlo Torresani



Foto di Costantino Porcu

8° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

tema libero - premio speciale all'opera

che meglio rappresenti il Lago Maggiore e/o il Fiume Ticino

Pro Sesto Calende

Patrocinio FIAF 97 D 3 - Valido FIAF

CALENDARIO

Termine presentazione opere:
22 Maggio 1997

Riunione Giuria:
31 Maggio 1997

Comunicazione risultati:
7 Giugno 1997

Premiazione e apertura mostra:
14 Giugno 1997 ore 17.00

Durata mostra:
14 Giugno - 22 Giugno 1997

Orari della mostra:
Festivi e prefestivi ore:
10.00 - 12.00 e 16.00 - 19.00.
Feriali ore: 18.00 - 19.00

Restituzione opere entro il:
3 Luglio 1997

Oltre gli orari su riportati sarà possibile visionare le opere, che sono in mostra presso la Sede dell'Associazione Pro Sesto Calende ogni giovedì dalle ore 20.30 alle ore 22.00.

PREMI

1° Premio (sezione 1/2)
Lit 300.000 e Medaglia FIAF

2° Premio (sezione 1/2)
Lit 200.000 e Medaglia FIAF

3° Premio (sezione 1/2)
Lit 100.000 e Medaglia FIAF

Opere segnalate: Targa

Verrà, inoltre, assegnato un premio speciale all'opera che meglio rappresenti il Lago Maggiore e/o il Fiume Ticino.

Premio speciale:
Lit 300 000 e Targa

GIURIA

Lino Aldi BFI AFI
Delegato Regionale FIAF

Carlo Monari AFIAP ESFIAP
Vice Presidente FIAF

Sergio Magni BFI ESFIAP
D.A.C FIAF

Walter Turcato AFI
Presidente Gruppo Fotografico San Paolo (Rho)

Renato Milano
Rappresentante Associazione Pro Sesto Calende

REGOLAMENTO

A) L'associazione Pro Sesto Calende organizza l'8° Concorso Fotografico Nazionale articolato in due sezioni:

- 1) Sezione Tema Libero Stampe B/N
- 2) Sezione Tema Libero Stampe Colore

B) La partecipazione è aperta a tutti i fotoamatori residenti in Italia che vi possono partecipare con non più di 4 (quattro) opere per sezione.

C) Le stampe dovranno avere formato massimo 30x40 cm. compreso l'eventuale supporto in cartoncino leggero, a tergo dovranno essere indicati: nome, cognome ed indirizzo completo dell'autore, titolo dell'opera, numero progressivo ed eventuale numero tessera FIAF.

D) Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere.

E) La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese, è fissata in: Lit. 20.000 per una sezione - Lit. 18.000 per soci FIAF - Lit. 25.000

per due sezioni - Lit. 23.000 per soci FIAF per autore e dovrà essere inviata, insieme alle opere, al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE PRO SESTO CALENDE Viale Italia 3 21018 Sesto Calende (VA)

oppure direttamente in sede il giovedì dalle ore 21.00 alle ore 22.00.

F) Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno giudicate né restituite.

G) Le opere saranno esposte sotto vetro con cura.

L'associazione Pro Sesto Calende

declina ogni responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti da qualsiasi causa generati.

H) Ad ogni partecipante sarà inviato il catalogo della mostra.

Oltre alle opere premiate sarà facoltà dell'associazione individuare quali opere pubblicare.

I) Il giudizio della giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento.

L) I risultati si invieranno per posta.

M) Il concorso è valido per la statistica FIAF, Patrocinio N. 97D3.



8° Concorso Fotografico 1997

Associazione Pro Sesto Calende

Scheda di partecipazione n°.....

Cognome.....

Nome.....

Via.....

C.A.P..... Città..... Prov.....

Circolo di appartenenza.....

Tessera FIAF n°..... Onorificenza.....

Quota Lire..... Inviata a mezzo.....

Restituire opere Posta In sede

N°	SEZIONE STAMPE B/N tema libero	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI tema libero	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

Valido Statistica FIAF 1997 - Patrocinio 97D3

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Paesaggi

Marco Rigamonti

di Fausto Raschiatore

Con questo nuovo lavoro, Marco Rigamonti, fotografo lombardo di raffinate risorse intellettuali, raggiunge approdi iconografici di ottima valenza artistica.

Una ricerca sul paesaggio e sugli spazi, gli oggetti e i soggetti che lo caratterizzano, nella quale vibra una atmosfera solenne: sobrietà, dolcezza e musicalità, in un ambiente accattivante e stimolante, con punte di raffinato lirismo.

Una tematica che nasce dall'osservazione attenta e finalizzata dell'universo, passata al filtro di un io esigente, dominante da una cultura rigorosa in cui sono presenti riferimenti al mondo classico, e una particolare sensibilità per la poesia.

Non solo. Forse c'è anche il gusto (e l'esigenza) di evadere del quotidiano, col proprio immaginario, trasfigurandolo, per dargli nuovi contenuti, in una visione prospettica e illusoria in cui il mondo collimi con la propria interiorità.

Una serie di quadri iconici nei quali non tutto è visibile.

È una connotazione, del resto, che Rigamonti aveva già espresso in un suo recente e fortunato lavoro sui fiori, anch'essi sempre carichi di lirismo e di enigmi interpretativi.

Quello che avviene nella poesia, nella quale al di là del significato preciso delle parole, vibrano pulsioni segrete, rimaste nell'animo del poeta, impossibili da percepire, si "legge" nelle fotografie di Rigamonti: in esse, al di là delle immagini e dei suoi contenuti visivi, vi è l'esistenza di un qualcosa che al fruitore non è possibile avere, né percepire, è rimasto nell'intimo del fotografo.

Significati e sensazioni che solo lui, forse, può descrivere, non sono precettibili né visivamente né emotivamente.

Questo genera curiosità intellettuale e stimoli mentali al fruitore indirizzandolo verso approdi concettuali improbabili, forse inesistenti, certamente indefinibili.

L'artista piacentino sviluppa le sue indagini sempre nel solco di una ricerca equilibrata e caratterizzata da una produzione carica di motivazioni concettuali, maturata nel contesto di una visione umana della fotografia.

Nelle sue immagini, dove non mancano metafore ed allegorie, i lineamenti dei paesaggi si perdono tra la luce e i cromatismi, misurati, sfumati, dolcemente concatenati tra loro.

Le linee che delimitano gli spazi e danno corpo agli oggetti si fondono poeticamente con i diversi valori tonali dei colori, creando un'ambiente straordinario, rarefatto ed inestricabile.

I soggetti sfumano silenziosi, avvolti da atmosfere cariche di significati e coinvolti nella solennità delle scene.

Una quantità infinita di vibrazioni musicali, impeccabili e mutevoli, immerse, come gli oggetti e le figure umane, di un universo lirico e misterico di grande spessore emotivo.

Marco Rigamonti elimina il disegno, dissolve le tracce delle entità che hanno un corpo, una dimensione, una struttura, annulla quasi i segni tangibili della realtà, dà soggettivazione agli spazi, ai soggetti ed agli oggetti, dando all'immagine una coraltà autorevole e una dimensione plastica in cui è molto curata la composizione.

Rigamonti, in questo lavoro, opera come operavano gli Impressionisti con i loro pennelli magici su immagini strasfigurate di sogni ed impressioni sentimentali forti, ma raffinate, curate, ma libere da incatenamenti canonici: fonde gli spazi, gli oggetti e le atmosfere, un momento emozionale che collima con l'impressione momentanea e contingente del fotografo. Sopprime dalla scena i segni più vistosi.

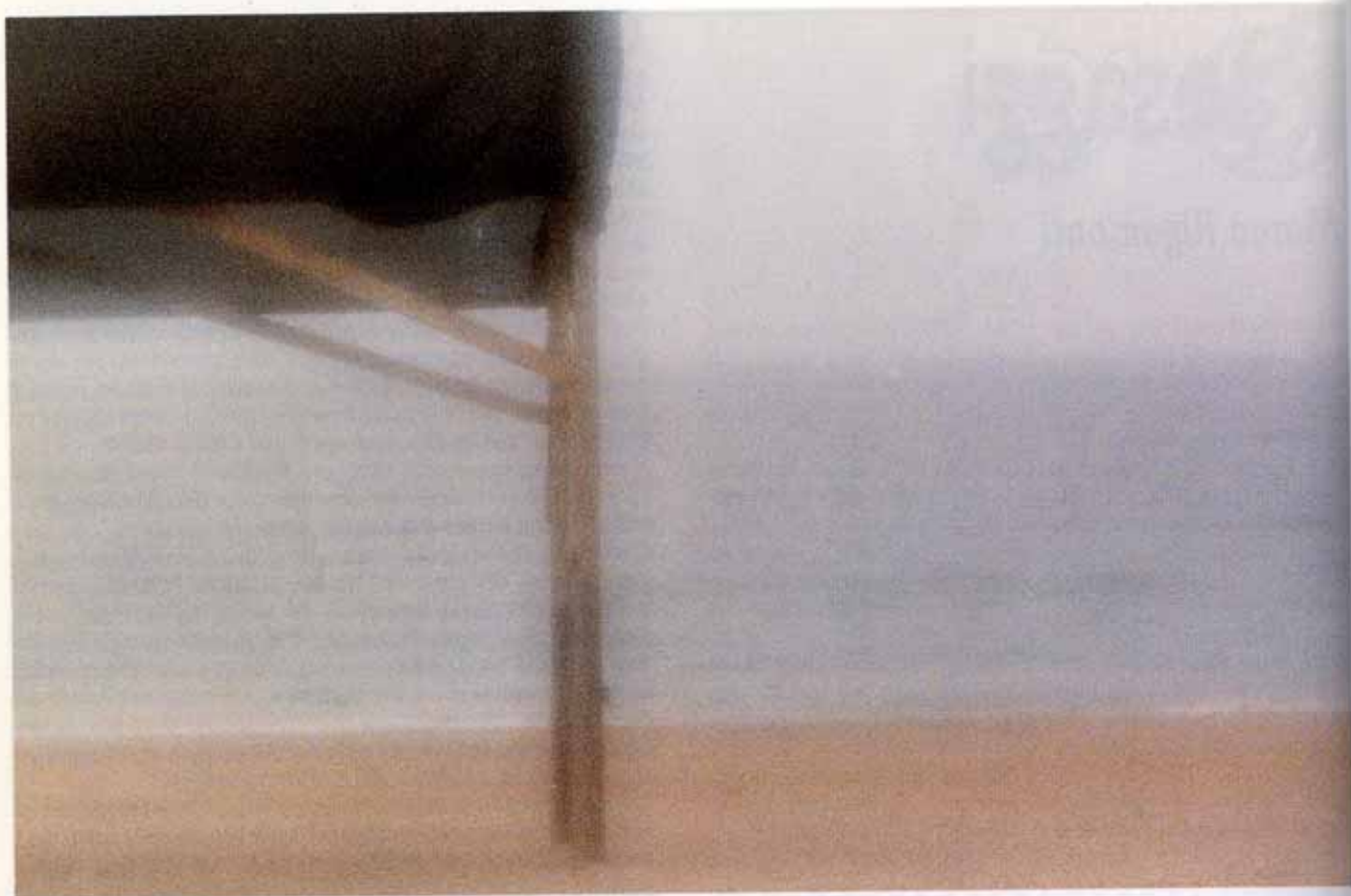
Attenua quelli ingombranti.

Le immagini hanno tutte una luminosità creata, costruita, nella quale la tessitura cromatica è omogenea e legata ad una visione edificata, in cui la realtà, colta e rappresentata fotograficamente, è pretesto e strumento di creatività e di studio. ■

PROFILO DELL'AUTORE

Rigamonti è nato a Piacenza nel 1958. Laureato in Ingegneria, inizia a fotografare nel 1982 con una spiccata predilezione per la foto sportiva a colori che interpreta con ironia e sensibilità descrittiva. Ottiene presto riconoscimenti prestigiosi in Italia e all'estero (Hong Kong, Singapore, Usa, Francia, Germania e Norvegia). Alla fotografia sportiva aggiunge il reportage con una particolare attenzione per il ritratto.

Dalla primavera del 1995 inizia l'avventura professionistica. Rigamonti scopre le potenzialità e la duttilità interpretativa del negativo, ne studia le opportunità e dà vita a nuovi studi: nasce la ricerca sui fiori, che ha permesso all'autore di ottenere premi ed apprezzamenti, e l'indagine recente sul paesaggio, che certamente sarà foriera di successi e riconoscimenti.



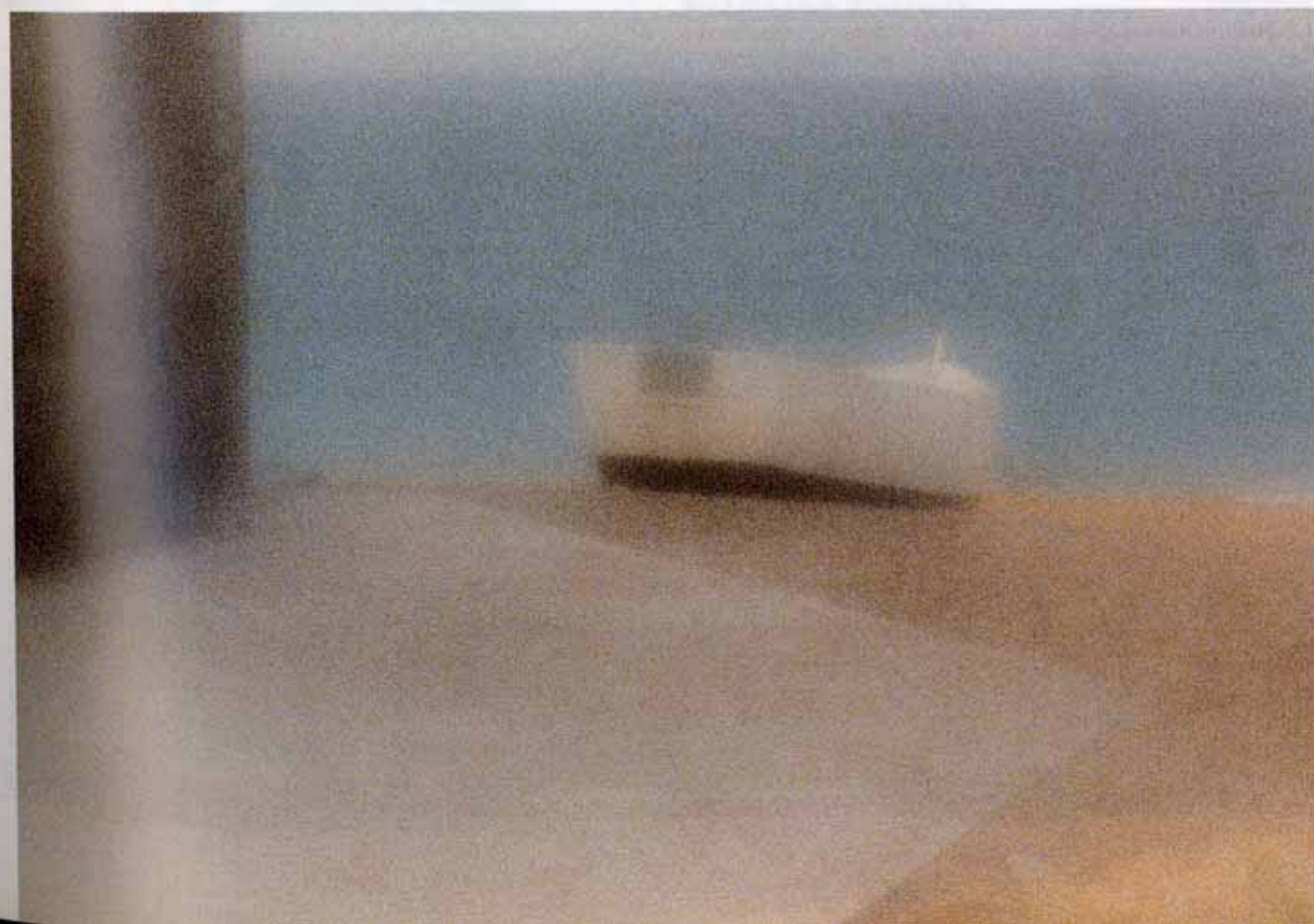
Paesaggi Foto di Marco Rigamonti

8 Concorso Fotografico 1997





Paesaggi Foto di Marco Rigamonti



14° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

"CITTÀ DI SAN FELICE"

Photoclub Eyes

Assessorato alla Cultura del Comune di San Felice Sul Panaro

Patrocinio FIAF 97 H 2



CALENDARIO

Termine presentazione opere: **31 maggio 1997**

Riunione Giuria: **7 giugno 1997**

Comunicazione risultati: entro **13 giugno 1997**

Premiazione ore 11 del **15 giugno 1997**

Periodo Mostra: **13 - 29 giugno '97** c/o Sala

"Quinto Tosatti" Rocca Estense, San Felice s/Panaro; orario: fer. (h 21 - 24), sab. / dom. (h 9 - 12 / h 16 - 24); seguirà proiezione dia c/o il Teatro Comunale.

Restituzione opere e invio catalogo: **22 luglio '97**

GIURIA

(B/N - DIA)

Lino Ghidoni AFIAP - ESIAP

Delegato Regionale FIAF

Giovanni Puddu BFI

Delegato Provincia di Modena FIAF

Silvano Bicocchi Insegnante DAC

(CLP)

Franco Fontana Fotografo professionista

Giorgio Tani EFIAP Presidente FIAF

Gustavo Millozzi Hon. EFIAP

Presidente G.F. Antenore.

(Giurati supplenti)

Luca Monelli Presidente Photoclub Eyes

Carlo Pinj Consigliere Photoclub Eyes

PREMI

Per ogni sezione verranno assegnati i premi:

1° Classificato: per ogni sez. Lit. 300.000 in materiale fotografico + medaglia d'oro FIAF.

2° Classificato: per ogni sez. Lit. 200.000 in materiale fotografico + medaglia argento FIAF.

3° Classificato: per ogni sez. libro fotografico + medaglia bronzo FIAF. Opere segnalate: n° 5 buoni Cibacrome 20x30 offerti da Art Color.

PREMI SPECIALI

Miglior Paesaggio, Miglior Nudo, Miglior Foto Sportiva, Miglior ritratto, Miglior Polaroid, Miglior Macro: n° 5 buoni Cibacrome 20x30 offerti da Art Color. Premio per il circolo più numeroso (min. 10 partecipanti): £. 300.000 in materiale fotografico. Eventuali altri premi saranno messi a disposizione della Giuria. I premi non sono cumulativi all'interno di ogni sezione

REGOLAMENTO

1. Il concorso fotografico è a tema libero:

a) sez. stampe su carta bianco e nero, b) sez. stampa su carta a colori, c) sez. dia a colori.

2. il concorso è valido per la statistica FIAF 97 Patrocinio 97H2 ed è inserito nel Circuito

Nazionale Concorsi FIAF".

2. Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 (quattro) opere per ogni sezione.

3. Le stampe devono avere il lato maggiore compreso tra 30 e 40 cm, oppure di formato inferiore, montate su cartoncino 30x40 cm. Le dia di qualunque formato dovranno essere montate in telaietti di dimensioni 5x5. A tergo dovranno essere indicati: il nome, il cognome dell'autore, l'indirizzo, il numero progressivo e il titolo, nonché un segnale in basso a sinistra per segnalare il giusto verso. Le stesse informazioni vanno indicate sui telaietti dia.

4. I dati relativi ai partecipanti ed alle rispettive opere dovranno essere indicati sulla scheda di partecipazione allegata.

5. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere presentate e ne autorizza la pubblicazione senza alcun fine di lucro.

6. Tutte le opere premiate e ammesse saranno esposte nella mostra sottovetro.

7. Ogni autore partecipante riceverà il catalogo della manifestazione.

8. La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese, è fissata in £ 20.000; soci F.I.A.F. £ 18.000; partecipanti al circuito, per una o più sez., £ 16.000 e deve essere inviata a mezzo assegno bancario o vaglia postale. Non si accettano francobolli.

9. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno accettate.

10. La partecipazione al Concorso implica la completa accettazione del presente regolamento e per tutto quanto in esso non compreso si fa riferimento al regolamento Concorsi FIAF.

11. Opere, scheda di partecipazione e quota dovranno pervenire, con imballo per restituzione, entro e non oltre il 31/5/1997 all'indirizzo: Photoclub Eyes - Fermo Posta 41038 - San Felice Sul Panaro (Modena).

12. I residenti in zona possono consegnare le opere a mano presso i seguenti indirizzi:

Photoclub Eyes
Centro Sportivo Via Garibaldi 6 San Felice s/Panaro (Mo) solo il lunedì, dalle 21 alle 23.

Il Fotografo Via Ferraresi 7 San Felice Sul Panaro (Mo), orario di negozio.

13. I Club sono pregati di fare invii di gruppo.

14. La restituzione delle opere consegnate personalmente avverrà c/o la sede Photoclub, il lunedì ore 21-23, assieme al catalogo.

15. La restituzione delle opere pervenute tramite posta avverrà con spese a carico del Photoclub Eyes, assieme al catalogo.

16. Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere declinano ogni responsabilità per

smarrimenti o danni alle foto durante il trasporto e la permanenza nella sede.

17. I soci del Photoclub Eyes non partecipano.

18. Il giudizio della giuria è inappellabile.

19. I premi non ritirati verranno inviati per posta con spese e rischi a carico dei destinatari.

20. I risultati saranno presenti su Internet all'indirizzo: <http://www.arcenet.it/fotoincontri>. Il Photoclub Eyes e l'Ass.to alla Cultura Comune di San Felice s/P. ringraziano tutti i partecipanti

21. Per gli autori aderenti al circuito, iscritti a partire da questo concorso la quota è di £ 80.000 per i soci FIAF e £ 90.000 per i non soci FIAF, da versare con vaglia postale all'indirizzo di punto 11.

22. Premi del circuito: Trofeo dei 7 circoli. Autore con il maggior numero di opere ammesse in assoluto. Autore con il maggior numero di

opere sezione B/N. Autore con il maggior numero di opere CLP. Autore con il maggior numero di opere sezione diacolor.

23. Le opere degli autori partecipanti al Circuito Nazionale Concorsi FIAF verranno restituite entro la data fissata dall'Associazione dell'ultimo concorso in calendario.



14° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE CITTÀ DI SAN FELICE

Scheda di partecipazione n°.....

Cognome.....

Nome.....

Via.....

C.A.P..... Tel..... /

Città..... Prov.....

Circolo di appartenenza.....

Tessera FIAF n°..... Onorificenza.....

Quota Lire..... Inviata a mezzo.....

Aderisco al 10° Circuito Concorsi Nazionali FIAF.....

Quota Lire..... Inviata a mezzo.....

Data..... Firma.....

Restituzione opere Posta a mano

N°	SEZIONE DIAPOSITIVE	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE IN BIANCO E NERO	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Nudi di donna

Fotografie di Valeria Sangiorgi



Presentiamo un lavoro fotografico di Valeria Sangiorgi, che già molti fotoamatori conoscono e lo facciamo attraverso un commento della stessa autrice: "È molto difficile parlare delle proprie opere, un senso di timidezza prende quando si deve spiegare con le parole ciò che si è sintetizzato in una immagine. Penso che questa difficoltà sia ancora maggiore quando l'argomento trattato è frutto di un'arte visiva. Capisco tuttavia che è un modo un po' sbrigativo di svincolare appellandomi a ciò che ormai viene comunemente accettato e mi riferisco al fatto che "ognuno vede nelle immagini ciò che egli stesso è". Ci provo: Nudi di donna è un lavoro nato per contrastare i nudi patinati che appaiono sulle riviste, nudi di donne belle, formose, sorridenti, donne "no problem"; il cervello è un optional non richiesto, se c'è deve avere interessi compatibili con l'aspetto, cioè la linea, la cucina, la prole, gli amori, pardon, dimenticavo la moda. Ecco allora che l'ironia può prendere il sopravvento e smitizzare sgonfiandoli i palloni degli stereotipi. Una magrolina indossa due enormi seni di plastica e fa la maggiorata, un'altra, stufa di lavare montagne di piatti, si asciuga le unghie smaltate davanti al forno. Così uno dei fili emergenti è quello della quotidianità che vuole riscattarsi e trasformarsi in arte, la normalità assumere valenza dal fatto di essere esibita, citata ad esempio. Ecco allora la donna robusta che tranquillamente sta immersa nella vasca con la cuffia di gomma per non bagnarsi i capelli, serena così assorta nei suoi pensieri o una ragazza che si fa lo "shampoo" nel lavandino, in un angolo lo spazzolone per lavare il pavimento, su tutto "la normalità" (ovviamente come io la concepisco), così senza enfasi. Temevo che queste immagini non sarebbero state capite; in parte è stato così. Le donne le hanno capite di più perché come molte mi hanno detto vi si rispecchiano. In particolare tra le anziane ho le mie più affezionate fans, tanto che alcune di loro hanno una foto dei 'nudi di donna' in casa". ■

PROFILO DELL'AUTRICE

Valeria Sangiorgi è nata a Donada (Ro) vive e lavora a Torino. Alterna la passione per l'immagine di ricerca a quella della fotografia di attualità e reportage su temi sociali. Dal '92 è corrispondente del "Foglio del paese delle donne" di Roma e partecipa al "Centro Donna" di Torino gruppo spontaneo che opera sul territorio della VI Circoscrizione, offrendo un servizio di assistenza legale gratuita.



Paris est toujours

Sergio Carlesso

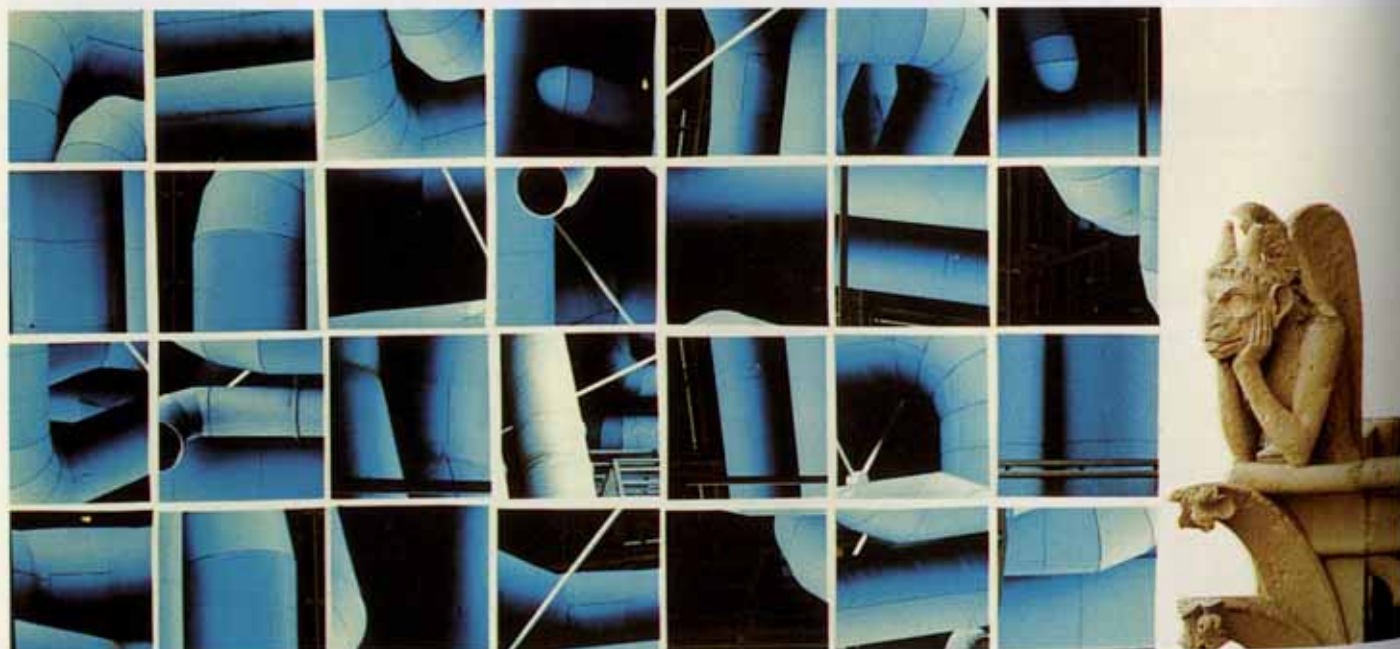
di Sabina Broetto

Parigi è per sempre. Città di atmosfere irreali e di suggestioni sempre vere ha affascinato poeti, scrittori, pittori e ... fotografi.

Questo lavoro di Sergio Carlesso ha la complessità di una metropoli moderna, con i suoi movimenti di luci e di colori, di oggetti e di simboli, sempre fusi in una cornice d'arte, che si respira come in un'aria fresca e pungente di nuovi odori. Le immagini di una società moderna riescono ad usurpare la realtà, perché una fotografia non è soltanto un'immagine, ma è anche un'impronta che dà del reale un calcio che poi ognuno riempie delle proprie immaginazioni. È reale in quanto assomiglia a qualcosa che cerca nella realtà il proprio pretesto di esistere, è falsa in quanto non è più riferibile a niente altro se non a se stessa.

Quale Parigi possiamo ritrovare in queste immagini? Una Parigi costruita e spezzata, attraverso la tecnica del collage, nella preparazione di qualcosa da ricordare e che conservi in quel ricordo affezioni vissute, rendendole perennemente vivibili. Fissando in immagine i 'quadri' di un vissuto significativo, li si strasfigura in monumenti, testimoni, per sempre, di quei nostri eroi che sono le emozioni, sostituendo alla labile incertezza delle impressioni soggettive la certezza, forse definitiva, d'una immagine oggettiva. È fondamentale capire il motivo dell'utilizzazione da parte di Carlesso della tecnica del collage. Lo stesso autore prova a spiegarlo: "La semplice immagine istantanea, spesso, non mi è sufficiente per descrivere luoghi e situazioni vissute. Attraverso le più svariate tecniche (in questo caso semplice collage o trasposizione dell'immagine su cartoncino) cerco di "fotografare" non ciò che ho visto con gli occhi, ma ciò che 'ho sentito' dentro di me. Sostanzialmente utilizzo il linguaggio fotografico sperimentale (ogni linguaggio fotografico) con delle libere proiezioni, nelle quali l'immagine fotografica, estratta dal contesto generale del paesaggio, viene reinserita conferendo alla stessa, simultaneamente, situazioni temporali e speciali diverse. Comunque tutte le immagini di partenza sono da me realizzate; quando introduco qualche elemento, non scattato da me, lo stampo in bianco e nero, come a sottolinearne la sua lontananza nel diverso dal colore, pur conservando la parentela stretta con gli altri elementi nella rappresentazione delle mie affezioni. Non necessariamente tutto ciò che appare in una immagine fa parte dello stesso luogo o momento: liberamente, in funzione del significato che voglio ottenere, introduco altri elementi funzionali alla mia personale interpretazione del luogo o dell'avvenimento".

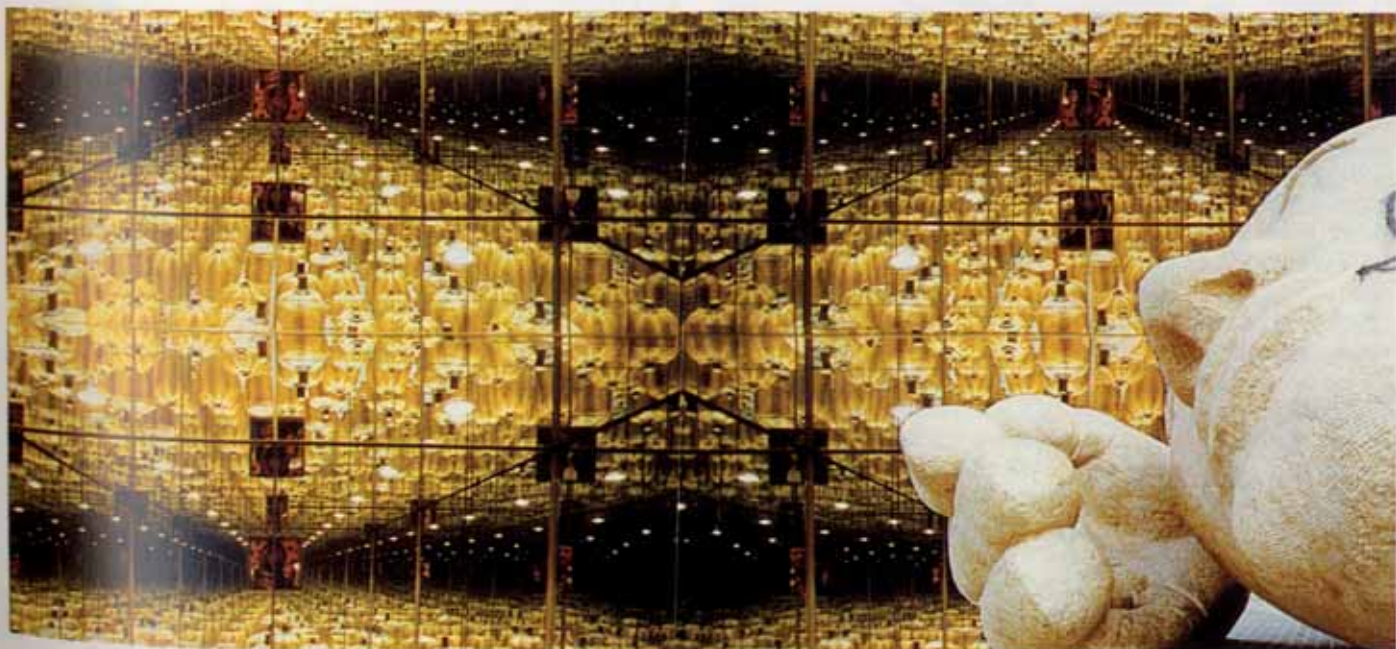
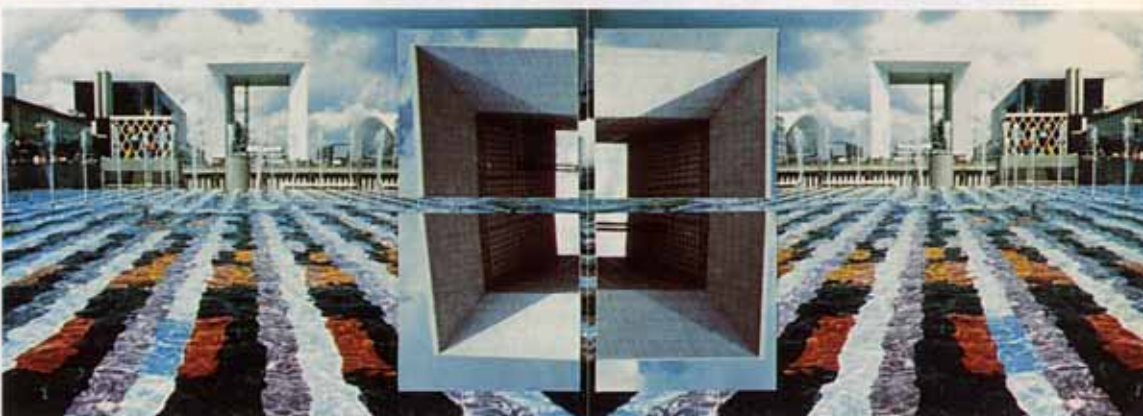
Con Sergio Carlesso ci è chiara quella interpretazione di Filiberto Menna, che vuole la fotografia inserita nella grande dialettica, che attraversa tutta l'arte del novecento, quella che oppone il realismo



autentico (il superamento della tela e la ricerca degli oggetti portata avanti dal cubismo e dal dadaismo) alla grande astrazione (il fronte neo platonico, suprematismo, costruttivismo). La fotografia ha partecipato (partecipa tutt'oggi) ad entrambe le linee, ed è stata (ed è) col realismo oggettuale, quando si è proposta (e si propone) come prelievo dal mondo diretto; è stata (ed è) con l'astrazione quando ha tentato di riconvertirsi attraverso le tecniche particolari del fotogramma e del fotomontaggio e anche (ma non è il nostro caso) con il photo processing al computer. Come secoli di storia e di filosofia ci hanno insegnato la dialettica è linfa per il pensiero, nutriamocene anche in fotografia.

PROFILO DELL'AUTORE

S. Carlesso è nato a Bassano del Grappa (Vi) 37 anni fa; di professione architetto, fotografa da una quindicina d'anni ed è da sempre iscritto all'Azzelino Fotoclub di Romano D'Ezzelino, del quale ha ricoperto la carica di vicepresidente dal '87 al '93 e dal '95 a tutt'oggi. È interessato a tutti i filoni della fotografia, in particolar modo studia le relazioni tra fotografia e gli altri settori dell'arte, concentrando la propria attenzione sui rapporti che intercorrono fra architettura, paesaggio, espressi con tecniche fotografiche sperimentali. ■



5° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE PREMIO MALLARE '97

Fotoclub La Mela Verde Valido Statistica FIAF



CASSA DI RISPARMIO DI CUNEO
BANCA REGIONALE EUROPEA

CALENDARIO:

Termine Presentazione Opere: **20.06.1997**
 Riunione Giuria: **22.06.1997**
 Comunicazione Risultati: **28.06.1997**
 Premiazione: **20.07.1997**
 Restituzione Opere: **26.08.1997**

TEMI:

Tema libero
 Sezione bianco/nero e colore
 Tema fisso (non patrocinato FIAF)
 "Alta Val Bormida: vita, paesaggio, architettura"
 Sezione bianco/nero e colore

GIURIA:

Giuseppe Andriola BFI - AF C.R.D.C. Sez. Fotografica Torino - Cons. Naz. FIAF - Direttore Dipartimento Interno.
Aldo Manias AFIAP Circolo CEDAS FIAT Torino Delegato Regionale FIAF Piemonte e Valle D'Aosta.
Fabrizio Carlini BFI - AFI Gruppo Fotoamatori Genovesi Genova - Delegato Regionale FIAF Liguria
M. Rafaela Dal Bon Circolo Fotografico Cizanum Cesano B. (MI) - Delegata Provinciale FIAF Milano Ovest.
Stefano Castiglia Carcare (SV) V/Presid. Circolo Fotografico "La Mela Verde" Mallare
SEGRETERIA:
 Bruno Oliveri e Luca Moreno

PREMI:

PREMIO MALLARE '97:
 £ 400.000 in buoni acquisto + targa
TEMA LIBERO - per ogni sezione -
 1° Premio £ 300.000 in buoni acquisto + medaglia FIAF
 2° Premio £ 200.000 in buoni acquisto + medaglia FIAF
 3° Premio £ 100.000 in buoni acquisto + medaglia FIAF
TEMA FISSO - per ogni sezione -
 1° Premio: medaglia oro
 2° Premio: medaglia oro
 3° Premio: medaglia oro
PREMI SPECIALI:
 Altri premi saranno a disposizione della giuria.

REGOLAMENTO:

1. Il FotoVideo Club "La Mela Verde" di Mallare (SV) e l'Associazione Pro Loco di Mallare con il patrocinio del Comune di Mallare, la Provincia di Savona, la Comunità Montana Alta Val

Bormida, l'Azienda Promozione Turistica di Alassio "Riviera delle Palme" e la F.I.A.F. organizzano il 5° Concorso Fotografico Nazionale "Premio Mallare '97" a tema libero, valevole per la Statistica FIAF, ed a tema obbligato: TEMA LIBERO suddiviso in due sezioni:

a) stampe in bianco e nero;
 b) stampe a colori;
TEMA FISSO (non valido per la Statistica FIAF) "Alta Val Bormida: vita, paesaggio, architettura" suddiviso in due sezioni:

a) stampe in bianco e nero;
 b) stampe a colori.
 2. La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia, che vi possono partecipare con non più di 4 opere per-sezione, le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 ed i 40 cm. compreso l'eventuale supporto in cartoncino leggero, sul retro delle fotografie dovrà essere indicato: nome e cognome dell'autore, indirizzo, titolo dell'opera, anno di realizzazione, eventuale onorificenza FIAF, circolo di appartenenza e, numero di tessera FIAF.

3. La quota di partecipazione, a parziale rimborso spese, è fissata in £ 20.000, ridotta a £ 18.000 per i soci FIAF ed ai partecipanti di età inferiore agli anni 25 (allegare fotocopia documento d'identità), e va inviata a mezzo assegno circolare o vaglia postale a Oliveri Bruno, Via Acque n.9, 17045 MALLARE (SV);

4. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle immagini e, salvo diniego scritto, ne autorizza la pubblicazione senza scopo di lucro.

5. Le opere, in accurato imballo che ne consenta la restituzione, dovranno pervenire entro e non oltre il 20 giugno 1997 al seguente indirizzo:

Premio Mallare '97 c/o Oliveri Bruno, Via Acque n.9, 17045 MALLARE (SV).

6. Il Club organizzatore, pur assicurando la massima cura delle immagini presentate durante la permanenza a Mallare, declina ogni responsabilità da ogni danneggiamento, smarrimento o furto delle stesse durante il trasporto;

7. Tutte le opere premiate ed ammesse verranno esposte sotto vetro;

8. Le fotografie partecipanti al tema fisso non verranno restituite ma entreranno a far parte dell'archivio storico del Circolo e, nel caso di loro utilizzo, senza fini di lucro, verrà sempre citato l'autore.

9. I premi nella stessa sezione non sono cumulabili.

10. pur non sottovalutando il valore di ogni singola immagine, alla giuria verrà chiesto di valu-

tare l'autore per il complesso delle opere presentate; il giudizio della giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento, per quanto in esso non contemplato vige il Regolamento Concorsi FIAF;

11. I soci del Club organizzatore non partecipano al tema libero del concorso, ma possono inviare immagini per il tema obbligato in quanto non valido per la statistica FIAF;

12. I plichi che perverranno tassati non saranno accettati; si invitano i Circoli ad effettuare invii collettivi:

13. I premi non ritirati durante la premiazione verranno spediti a carico del destinatario;

14. Per ulteriori chiarimenti ed informazioni telefonare a Oliveri Bruno 019/586392.

15. Le cifre indicate come premi sono da intendersi in buoni acquisto e/o materiale fotografico di pari valore.



PATROCINIO
FIAF 97C1

5° Concorso Fotografico Nazionale Premio Mallare '97

Scheda di partecipazione n°.....
 Cognome.....
 Nome.....
 Via.....
 C.A.P..... Città..... Prov.....
 Circolo di appartenenza.....
 Tessera FIAF n°..... Onorificenza.....
 Quota Lire..... Inviata a mezzo.....

N°	SEZIONE STAMPE B/N tema libero	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI tema libero	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE IN B/N tema fisso *	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI tema fisso*	ANNO	A	S	P
1					
2					
3					
4					

*tema fisso: Alta Val Bormida: vita, paesaggio, architettura

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Sicilia, singolare femminile

Un libro di Donatella Polizzi Piazza

di Giorgio Rigon

Sono scorsi i miei occhi su troppe immagini cariche di nero di scialli e fazzoletti a incorniciare sguardi sfuggenti, occhi che si muovono veloci in cerca di una via di fuga

Con questa riflessione, apposta sul risguardo di copertina, Donatella P. Piazza inizia provocatoriamente un itinerario siciliano, scrollandosi di dosso le immagini del passato, alla scoperta di un 'singolare femminile' che, piano piano, nel corso del suo svolgersi, forza, capovolge e inverte la valenza dei termini. Alla fine del percorso ci viene la voglia di riscrivere il titolo: 'Sicilia: Femminile - Plurale'.

Ma andiamo con ordine.

Abituati a considerare la donna siciliana una "matriarca senza potere", come la definisce Leonardo Sciascia, oppure una figura conforme ad un ben delineato stereotipo letterario e cinematografico, ci chiediamo perché Donatella, dalla sua posizione di giornalista e di fotografa, non abbia voluto uniformarsi alla fortunata ed imperante tradizione iconografica e unirsi al coro di scrittori e cineasti in quel santuario ove si è sempre celebrato, perpetuandolo, il culto della virilità e il sacrificio del femminile.

A noi in fondo è sempre piaciuto ricercare in ogni donna della Sicilia quei tratti che Gustave Moreau, attribuisce a tutte le creature femminili di quella terra: ".... pallide e vaste figure, tremende e solitarie, cupe e desolate, amanti fatali e misteriose condannate alle infamie titaniche, a destini di temibili amori, a terrori, a tristezza immense e stupefatte, specchi nei quali contemplare vergogna, orrore, crimini e sventure ...".

A noi piaceva così! Ma adesso, dopo le immagini di Donatella e i lirici commenti di Giovanna Bongiorno (giornalista e letterata è autrice dei testi della presente monografia) ci si apre la visione di una donna nuova che siamo pronti ad ammirare ed invogliati ad abbracciare con passione, dimenticando volentieri la figura retorica di Moreau.

Le due affiatate autrici dell'opera vogliono iniziare il percorso di indagine sulla donna proprio dalla mitologia greca: una base di partenza astuta, visto che le dèe, come da leggenda, si collegavano con la Sicilia attraverso un misterioso passaggio sottomarino e facevano della nuova terra una landa di prodigi e di misteri, un teatro di operazioni ove Titani e Ciclopi osavano sfidare gli dei, ove, attraverso il dolore, Démetra maturava una sorta di politica ricattatoria nei confronti dell'Olimpo guadagnandosi una posizione autonoma del tutto singolare tra le dèe del Pantheon greco.

Poi deve essere successo qualcosa nella mitologia; forse un 'pro- ▶

Sicilia SINGOLARE *Femminile*



Fotografie di Donatella Polizzi Piazza
Testi di Giovanna Bongiorno



Bonanno Editore





cesso di normalizzazione' quando Roma trasformò Démetra in Cerere, la integrò in un sistema gerarchico più disciplinato romanizzando tutte le divinità.

In realtà, mitologia romana a parte, la donna siciliana, ci fanno capire Donatella e Giovanna, è la diretta erede della libera, trasgressiva, spregiudicata, volitiva, generosa e bellissima Démetra!

Come è possibile che per millenni ce ne siamo dimenticati?

Così i tratti di questa feconda divinità della terra, di cui dei e uomini antichi si innamoravano perdutamente, li troviamo intatti nelle seducenti, altere figure femminili scelte da Donatella e orgogliosamente presentate con nome, cognome e professione.

Già anche la professione, quasi a significare come le eredi di Démetra vadano spavalamente ad incalzare tutte le consorterie maschili, sostituendole laddove queste, per secoli, hanno fallito.

Ci intimidiscono gli sguardi profondi e sensuali di Serena Matera, di Simona Sciacca, di Tiziana Lodato, non meno delle atmosfere che circondano le vigorose imprenditrici, magistrati, amministratrici siciliane. Atmosfere ove l'uomo sembra non potere più avere accesso. Guardiamo intimiditi e ammirati queste forti creature che ci fanno dimenticare le gramaglie nere, gli scialli, gli sguardi sfuggenti, fino all'ultima pagina da dove Franca Laganà ci seduce ... semplicemente voltandoci le spalle.

Sfingi, Sirene, Chimere antiche che dicono molto della 'nuova' donna di Sicilia. ■

Sicilia Singolare Femminile
Fotografie di Donatella Polizzi Piazza.

Testi di Giovanna Bongiorno.
Bonanno Editore.

ISBN 88-7796-088-4.

Prezzo di Copertina Lit. 85.000, per i soci FIAF Lit. 50.000 (più spese di spedizione). Richiedere a Donatella Polizzi Piazza V.le della libertà 209 - 95129 Catania





Fotopiano

Il Fotografo e l'architetto

di **Marcello Cappelli**

Un libro di Gianni Berengo Gardin. Una raccolta di immagini fotografiche di architettura.

Il progetto di questo libro è di raccontare se non proprio un'amici-
zia, quanto meno un viaggio nel tempo e negli spazi di due amici
collaboratori, Renzo Piano, architetto, e Gianni Berengo Gardin,
fotografo. Una collaborazione nata certamente professionale, che
professionale continua a essere, anche se la selezione di immagini
sceglie il registro amicale invece della tradizionale documentazione
dell'architettura.

Un libro che vuole essere la testimonianza di un rapporto duraturo,
costante, umanamente e professionalmente felice. Sfogliandone le pagine,
foto dopo foto, sorgono inevitabili alcune domande che solo i protagonisti di questa avventura visiva possono
soddisfare.

Gianni Berengo Gardin: "La scelta delle fotografie è mia e dell'editore.
È una scelta soggettiva, sono le immagini alle quali sono maggiormente affezionato.

Non ci sono foto di architettura in senso stretto, anche perché a

me interessa più il cantiere che non l'opera finita. Non sono un
esperto di architettura, fatico a cogliere le differenze progettuali e
in generale il lavoro di fotografo di architettura mi annoia.

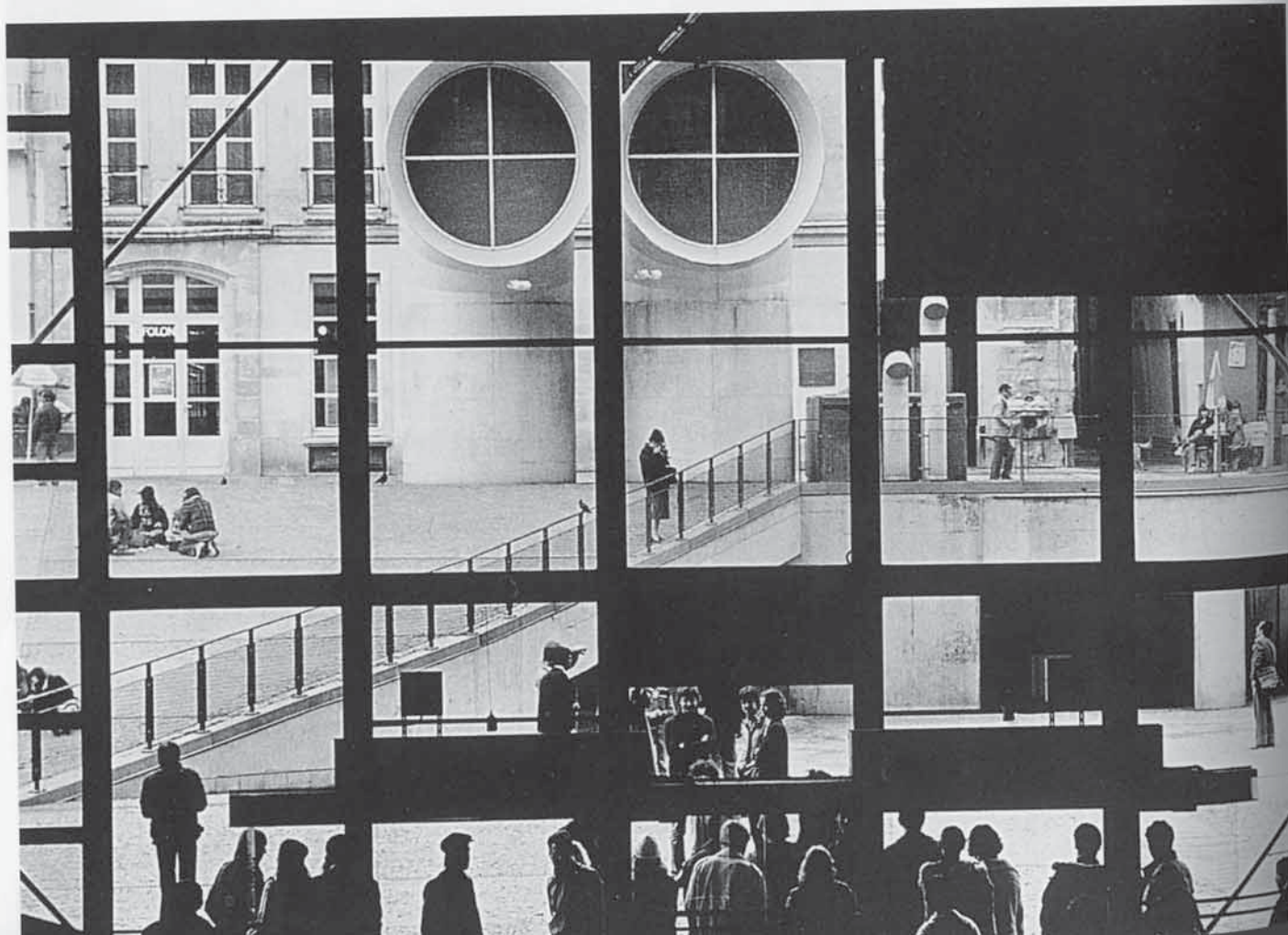
Con Renzo Piano il rischio della ripetitività non c'è: ogni volta mi
trovo di fronte a qualcosa di diverso e poi, lavorando prevalentemente
mentre la costruzione è in divenire, opero in un momento
che è una via di mezzo fra la vita della gente e l'architettura.
Mentre quasi tutti gli architetti vogliono una rigosità di documentazione,
il grande formato, l'architettura nel suo momento
migliore, Piano vuole che usi la Leica, vuol vedere gli operai, il
movimento, la vita". Renzo Piano: "Forse era nel 1980, quando ho
conosciuto Gianni Berengo Gardin. Come nelle vere storie
d'amore, è difficile ricordare come sono cominciate.

Potremmo partire dal fatto che sono sempre stato attratto dagli
aspetti non architettonici dell'architettura, da quello che sta dietro.
Mi interessa naturalmente anche quello che sta davanti, ma
sono attirato soprattutto da quel mondo che in realtà è il nutrimento
dell'architettura.

Se l'architettura non è alimentata dalla gente, da quelli che la
costruiscono e la usano, rischia di essere un'esperienza accademica.
In quegli anni ero reduce dall'incarico lungo e faticoso del
Beaubourg di Parigi e volevo tornare alla mia vecchia passione per
i centri storici, per la presenza umana, il lato sociale e umano del
costruire. La fotografia di Berengo ha sempre evocato il mondo
della gente. Aveva già pubblicato "Dentro le case" e "Dentro il
lavoro", così mi era venuta l'idea di fare fotografie non solo con il
contenente, ma anche con il contenuto, di riunificare cioè i due
termini dell'architettura, la gente e le pietre.

Scegliere Berengo nasceva da una ragione precisa, da una voglia
di disobbedienza rispetto al concetto di disciplina architettonica".

**Fotopiano, con testi di G. Calvenzi, foto di Gianni Berengo
Gardin, è edito da Peliti Associati ISBN 88-85121-37-3.**





Infrarosso

Pellicola ILFORD SFX 200

di Vittorino Rosati

fig. 7



ILFORD SFX 200 Filtro rosso 8x (B+W091)

Recentemente è stata immessa sul mercato la pellicola ILFORD SFX 200 negativa in B/N. Alcuni amici che hanno partecipato a miei Corsi sull'Infrared mi hanno telefonato per avere un mio parere; non conoscendola, ne ho acquistato alcuni rotoli per provarla.

È bene premettere che nella confezione non c'è il foglietto con le istruzioni, ma solo alcune brevi note in inglese, stampate all'interno della scatola: da un grossista ho trovato una fotocopia della presentazione tradotta in italiano, ma con alcuni punti in contraddizione con il testo inglese. Questo mi ha stimolato ancor più la prova.

Si legge nelle caratteristiche: "ILFORD SFX 200 è una pellicola pancromatica di media rapidità con un picco di sensibilità ROSSO a 720 nm e che si estende oltre i 740 nm. Utilizzando questa pellicola col filtro rosso, il film viene impressionato solo dai raggi rossi".

Questo è uno dei punti non precisi, dato che di filtri rossi ne esistono di diversa densità e capacità di assorbire e tagliare gli altri colori. "Le zone a bassa riflessione dei raggi rossi, come ad esempio il cielo, saranno trasparenti sul negativo e di conseguenza molto scure nella stampa. Viceversa le zone con buona riflessione dei raggi rossi, come buona parte del fogliame verde, saranno dense sul negativo e quindi chiare nella stampa". Per fortuna hanno riportato il Diaframma della Sensibilità Spettrale dal quale, tenendo come riferimento il valore della sensibilità del colore rosso, si evince che: 400nm colore Violetto: sensibilità medio bassa. 500 nm colore Blu: sensibilità più bassa del diagramma. 550nm colore Verde: sensibilità lievemente più alta del Blu. 600nm colore Giallo: sensibilità alta, tra il Verde ed il Rosso. 700nm colore Rosso: sensibilità più alta. 720nm colore Rosso scuro: sensibilità massima.

Conclusione delle prove. Anzitutto è stata verificata, nei modi classici, la rapidità dichiarata di 200/24° ISO sviluppando in D76 a 20°C per 10 minuti come suggerito nelle istruzioni; il risultato è stato ottimo.

Latitudine di esposizione: è risultata ottima perchè a $\pm 3EV$ rispetto all'Indice d'Esposizione di 200 ISO si sono ottenuti rispettivamente un negativo denso ma leggibile e stampabile con +3EV, ed un fotogramma quasi trasparente, ma con informazioni ancora stampabili a -3EV.

Verifica della rispondenza spettrale: è stato scelto il soggetto della Fig. 1, perchè contenente i colori bianco, giallo, verde, rosso, cremisi e nero; per verificare la sensibilità al colore Blu il soggetto è quello riprodotto in Fig. 7. Fig. 2) Ripresa del soggetto policromo mediante SFX200 senza utilizzare filtri colorati, sviluppando sempre in D76 e, come suggerito dalle istruzioni in italiano sviluppando su carta ILFORD Multigrade IV attraverso il filtro numero 2, per ottenere un'ampia gamma di 15 grigi con un contesto naturale. Come riferito è stato ottenuto il Grigio chiarissimo dei fiori bianchi che sono vicini alla foglia gialla di acero.

Le modalità di stampa sono state rispettate durante tutte le prove descritte di seguito.

Tenendo come base il bianco dei fiori si può notare come, conformemente alla Curva Sensitometrica, non ci siano forti distacchi fra i Grigi corrispondenti ai vari colori, ma che, data l'elevata sensibilità al Rosso della SFX200, i grigi dei fiori rossi siano simili a quelli dei fiori cremisi e tutti più chiari di quelli delle foglie verdi e della foglia gialla.

Fig. 3) La foto è stata scattata attraverso un Filtro Giallo Medio 3x (B+W 023). In questa stampa si può notare come la resa cromatica attraverso i grigi si avvicina alla "ns. percezione". Infatti la foglia gialla è resa più chiara, i fiori rossi si distaccano da quelli cremisi ed il fogliame appare leggermente più scuro di prima.

Fig. 4) È stato usato un filtro Verde Medio 4x (Tamron P01). La foglia gialla spicca bene, così come i fiori rossi e cremisi che risultano più scuri delle foglioline verdi, rese schiarite.

Fig. 5) Si è utilizzato il filtro Rosso Medio 8x (B+W 091), quello classico della fotografia Infrared. Si nota che, grazie all'alta sensibilità al Rosso che supera leggermente i 740nm, soglia dell'Infrarosso, i fiori rossi e cremisi risultano biancastri ed immersi in un fogliame grigio chiarissimo; è decisamente un effetto che ci ricorda quello Wood.

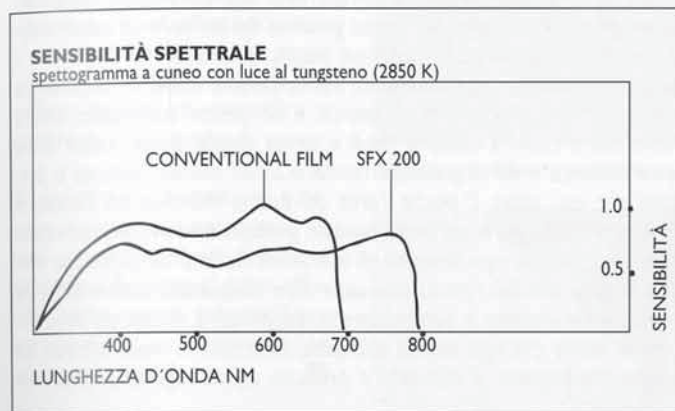
Fig. 6) Anche se ILFORD non lo consiglia, questa foto è stata scattata utilizzando un filtro Rosso Scuro 32x (B+W 092) che si usa normalmente solo per ricerca all'Infrarosso. In questo caso il taglio dei colori è comple-

to e sfruttando la sensibilità dei 740nm si ottiene tutto Grigio-Bianco dall'aspetto evanescente.

Fig.7) La foto è stata scattata col filtro Rosso Medio 8x e stampata per coerenza con la stessa gradazione di carta, e ci mostra un classico paesaggio comprendente una casa di mattoni rossi resi chiari, l'erba e le foglie dell'albero tendenti al bianco, mentre il cielo azzurro è risultato grigio scuro.

L'effetto cromatico è valido; se si stampasse con una carta più contrastata si aumenterebbe la brillantezza personalizzando la fotografia.

Conclusioni: La pellicola SFX200 sviluppata nel D76 ha, superato brillantemente le prove che sono state spinte oltre quanto promesso dalla ILFORD; infatti: a) La latitudine di posa è risultata estesa fino a $\pm 3EV$; b) la risposta Cromatica è conforme alla Curva di Sensibilità Spettrale; c) la risposta ai vari filtri consigliati dalla ILFORD è valida ed anzi, ha risposto in modo interessante anche spingendosi oltre con un filtro Rosso Scuro 32x



(B+W 092); d) la sensibilità è effettivamente di 200 ISO; e) sulla messa, a fuoco anche con i filtri Rossi non ci sono stati problemi: con una lunghezza, focale di 80 mm è stato sufficiente diaframmare f 11 e collimare sul punto più prossimo; f) è simpatico che siano suggeriti diversi tipi di sviluppo, IL FORD, KODAK, AGFA, con le relative modalità d'uso, in modo che ognuno possa scegliere; g) Cosa molto importante: la pellicola è stata sempre caricata e scaricata all'esterno, proteggendola dal sole con l'ombra del corpo, così come si fa con tutte le pancromatiche, e quindi senza dover ricorrere al "sacco nero" indispensabile per l'Infrared; h) la pellicola è quindi di uso facile e si presta bene per eseguire fotografie creative, grazie al suo spettro ed alla buona risposta alle varie filtrature. ■

N.B la fig 1 si trova a pag. 39 in riproduzione a colori.



ILFORD SFX 200 Senza filtro



ILFORD SFX 200 Filtro giallo 3x (B+W023)



ILFORD SFX 200 Filtro verde 4x (Tamron P01)



ILFORD SFX 200 Filtro rosso 8x (B+W091)



ILFORD SFX 200 Filtro rosso 32x (B+W092)

Alluvione 1994

Novembre 1994 L'Alluvione. Le radici di una catastrofe

di Alessandro Marengo



Bastia: il ponte di emergenza crollato Foto di Beppe Cavallotto (G.F. Albese)

Il volume che viene presentato è il frutto della trasposizione su carta dei contenuti di due mostre, realizzate ad Alba in occasione del primo anniversario della disastrosa alluvione del 1994. Per tale motivo esso ha due titoli. "Le Radici di una Catastrofe" è un tentativo di analisi delle cause che sono all'origine dell'evento. La relativa mostra è stata realizzata dal Museo Civico "F. Eusebio", con la collaborazione del Comitato Ricostruiamo Alba e le Langhe. "Novembre 1994 L'Alluvione" è una documentazione fotografica costituita di 138 immagini, selezionate tra le migliaia che i fotoamatori residenti nelle zone colpite hanno scattato in quei terribili giorni e nei successivi. L'alluvione che ha sconvolto nei primi giorni del novembre 1994 il Piemonte meridionale e, in modo particolare, la vallata del Tanaro e le Langhe, è destinata a rimanere negli annali di meteorologia e nella memoria collettiva per diverse generazioni. Passato però l'effetto emotivo provocato dalla sciagura è diventato di attualità crescente il dibattito sulle origini del disastro.

Il complesso di opinioni, ipotesi e teorie propugnate, espresse a titolo personale o quale interpretazione ufficiale degli enti competenti, sembrano convergere nell'attribuire alla errata gestione del territorio la causa maggiormente responsabile dei risvolti più tragici dell'evento.

La preoccupazione più grande pare essere proprio quella di riequilibrare una situazione preesistente all'evento, e da questo accentuata, senza penalizzare coloro i quali, in modi e tempi diversi, hanno tratto dalla manipolazione e dal degrado del territorio taluni benefici, concreti o presunti che essi siano. E poiché l'area del bacino imbrifero del Tanaro si basa, per buona parte, su fragili equilibri geologici ed è in continua evoluzione morfologica, ogni tentativo di intervento locale o settoriale che non contempli le possibili ripercussioni sulle altre componenti ambientali è da ritenersi non corretto e potenzialmente peggiorativo dell'attuale situazione. Ne deriva che ogni attività antropica, esercitata in modo astratto da questo presupposto, è destinata a produrre effetti negativi a catena in



Alba. Stabilimento Ferrero Foto di Nicola Blundo (G.S.R.F. Alba)



Alba Foto di Gianfranco Bulgarelli (G.F. Albese)

aree assai ampie, anche non contigue e in tempi brevi. Soltanto attraverso la conoscenza specifica di ogni componente del territorio e la loro collocazione in più vaste unità interdipendenti (Langhe, Monferrato, il fiume Tanaro e la sua valle), è possibile elaborare un valido piano di intervento globale. Queste pagine non hanno la pretesa di affrontare l'intera problematica o di suggerire soluzioni capaci, in un sol colpo, di cancellare decenni di errori e di indifferenza; il lavoro vuole fornire soltanto un piccolo contributo per una maggiore conoscenza del fiume Tanaro e, in particolare, delle sue peculiari caratteristiche idro geologiche e della sua evoluzione per effetto dell'impatto antropico a partire dal XVIII secolo.



Farigliano: la ferrovia nei pressi del ponte sul Tanaro Foto di Enzo Massa (G.F. Albese.)

Guardiamo queste foto per ricordare e ricordando auguriamoci di non subire più queste tremende tragedie e facciamo di tutto affinché l'uomo non sia più, con il suo sfruttamento sull'ambiente, la causa del suo male. ■

Il Gruppo Fotografico Albese si è fatto promotore di questa antologia, che ha accomunato i nove circoli fotografici operanti lungo l'asta del Tanaro. Si elencano, in ordine, i Fotoclubs e gli autori: Fotocine-club "G. Baracco" di Garesio (Luciano Locci), Gruppo Fotografico Ceva (Archivio Fotografico Comunale), Fotoclub Cherasco (Giuseppe Cramarossa, Valerio Scarzello, Monica Verna), Gruppo Fotografico Albese (Antonio Buccolo, Gianfranco Bulgarelli, Oreste Cavallo, Roberto Cavallo, Beppe Cavallotto, Enzo Massa, Enrico Necade), Gruppo Sportivo Ricreativo Ferrero di Alba (Nicola Blundo), Associazione Culturale Fotoamatori Astigiani (Renato Olivieri), Fotocineclub Way Assauto di Asti (Gianfranco Bottino, Alberto Catelli), Associazione Fotografica Alessandrina (Laura Drigo, Marcella Drigo, Nadia Drigo, Claudio Nebbia, Franco Ponzano, Giuseppe Prandini), C.I.F.A. Photogallery di Alessandria (Angeleri, Picchio, Otello).



Canelli Via Solferino Foto di Renato Olivieri (A.C.F.A. Asti) (sopra) - Monchero Foto di Valerio Scarzello (Foto Club Cherasco) (sotto)



Progetto editoriale, coordinamento di redazione e grafica: Oreste Cavallo. Testi e fotografie de "Le radici di una catastrofe": Alessandro Marengo Isal.

Clubs

Fotoclub Riviera dei Fiori Sanremo

di Fabrizio Carlini

Il Fotoclub ha appena compiuto 15 anni essendo stato fondato nel 1981 ad Arma di Taggia (IM) da Marco Zurla, Antonio Semiglia e Gianni Anfossi. Si è iscritto alla FIAF nel 1982 ed Antonio Semiglia, negli anni '80, ha ricoperto l'incarico di Delegato Provinciale. Nel 1983, per facilitare l'adesione di potenziali fotomatori della "Città dei Fiori", la sede viene trasferita a Sanremo e nel breve tempo di due anni i soci vengono quadruplicati.

Nello stesso anno prende vita, grazie a Marco e Flavio Zurla, il notiziario bimestrale "Obiettivo Riviera", inviato gratuitamente ai soci, alle associazioni culturali ed ai circoli fotografici del ponente ligure, al suo interno i soci trovano indicate le principali attività programmate con largo anticipo, nozioni tecniche, pagine di critica fotografica sulle mostre, estratti di bandi di concorsi fotografici e le classifiche dei concorsi interni che periodicamente vengono banditi. Attualmente il Fotoclub conta 80 soci effettivi, 30 dei quali assidui frequentatori e partecipanti alle varie attività sociali.

Nel triennio 1994 - 1996, sotto la spinta dell'attuale Presidente, il dott. Riccardo Agati, vengono organizzati e sviluppati corsi di fotografia di base per principianti e corsi di approfondimento a tema. L'adesione a queste iniziative è grande (si arriva a quasi 100 partecipanti!) a conferma del giusto indirizzo preso dal direttivo del Club. Si organizzano incontri e workshop con docenti ed autori FIAF di rilevanza nazionale come Sergio Magni, G.B. Merlo, Giorgio Rigon ed altri, con il risultato di infondere nuovo entusiasmo ai vecchi soci ed avviare i giovani verso un fotoamatorismo attivo ed impegnato. Il Fotoclub è attento alle Manifestazioni FIAF.

Partecipa agli incontri italo francesi di Bealleu sur Mer, aderisce alla Mostra "Era l'Italia" e partecipa con successo (primo in due edizioni) al Fotogiro Ligure dei Circoli FIAF. Suoi autori ottengono premi e



Still life 1, 1994 Foto di Rocco Blasetta



Mimosa Foto di Antonio Semiglia

distinzioni in concorsi nazionali e sono presenti da molti anni nella Statistica FIAF.

Periodicamente il Circolo organizza escursioni fotografiche nell'entroterra imperiese finalizzate alla documentazione del territorio, delle tradizioni e dei mestieri, che stanno scomparendo.

L'abbondante materiale raccolto è stato esposto o proiettato in località del comprensorio provinciale, diverse immagini sono state utilizzate per la stampa di libri e guide turistiche locali e regionali.

Per celebrare adeguatamente il 15° anno di attività, in omaggio alla loro città, è stata presentata, presso il Casinò di Sanremo, la mostra fotografica "Viaggio nella floricoltura", importante documento fotografico sulla principale attività lavorativa della riviera di ponente.

Presso la Biblioteca Civica di Sanremo i soci del club hanno esposto la mostra fotografica "Viaggio in Italia": escursione per immagini attraverso il paesaggio regionale italiano.

Come coronamento di un anno speciale, al Fotoclub è stato assegnato un importante riconoscimento in ambito locale: il premio "Italo Calvino 1996" con la seguente motivazione:

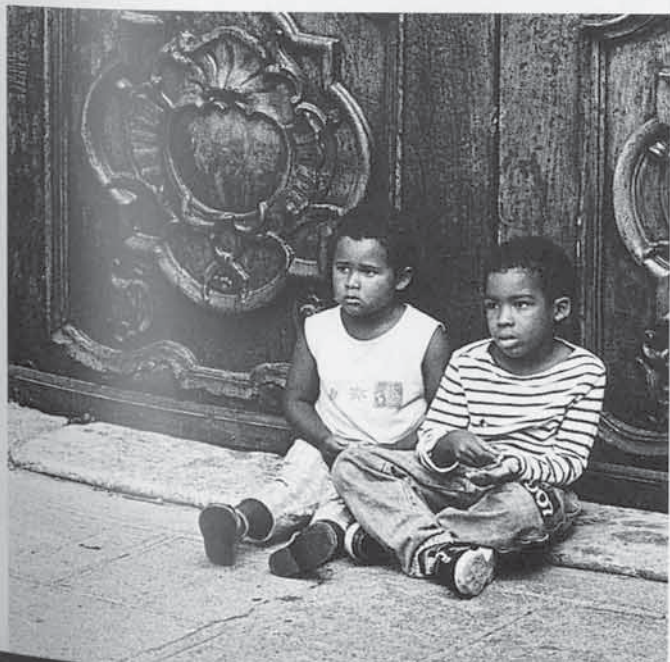
"per il contributo tecnico e culturale offerto all'arte fotografica, per la sensibilità dimostrata rispetto ai temi dell'immagine naturalistica e della ricerca, anche sperimentale".



Il treno per Stettino Foto di Marco Zurla



Jan Foto di Flavio Zurla



Liguria Foto di Claudio Covini (sopra) - Senza titolo Foto di Riccardo Agati (di fianco)

WORKSHOP DI 2° FOTOGRAFIA



LOMBARDIA

Centro Ippico Il Pioppeto

Manifestazione riconosciuta FIAF



Eccoci ad un nuovo appuntamento a Inzago, località del nord est milanese, zona della Martesana, dove all'interno di un'ampia zona di verde (oltre 30.000 metri quadri) ci ospita il

Centro Ippico IL PIOPPETO. Per il secondo anno consecutivo il titolare del centro Sig. Paolo De Ponti ci offre la possibilità dello spazio e delle attrezzature necessarie allo svolgimento di que-

sta manifestazione che vuole essere, ancora una volta, un piacevole incontro fra fotoamatori, modelle e ... cavalli. La FIAF Lombardia coglie l'occasione per invitare tutti i soci ed in partico-

lare i soci individuali a partecipare a questa iniziativa dove avranno modo di vivere una giornata ricca di fotografia, oltre che l'opportunità di incontrarsi con altri appassionati.

• Il Workshop si terrà ad Inzago, presso il Centro Ippico IL PIOPPETO, statale 11 alla rotonda per Inzago, il giorno 22 giugno 1997, con i seguenti orari: 9.30/12.30 e 14.00 / 17.00.

• I partecipanti dovranno presentarsi per l'accredito alla segreteria alle ore 9.00 muniti di scheda di partecipazione e di ricevuta di versamento della prenotazione. Saranno consegnati il passe d'identificazione ed un rullino fotografico omaggio.

• Saranno a disposizione quattro modelle ed un modello per le riprese tradizionali ed una modella per le riprese di nudo. Saranno allestiti set di ripresa fissi e mobili.

• Lo studio Futura di Milano assicurerà il supporto tecnico ai partecipanti.

• Tutte le riprese saranno effettuate all'interno del maneggio utilizzando le strutture presenti; l'organizzazione metterà a disposizione auto d'epoca e cavalli.

• Per un corretto svolgimento della manifestazione le iscrizioni sono a numero chiuso; al raggiungimento della quota, fissata in 60 persone, le iscrizioni saranno automaticamente chiuse. Nel caso non si raggiungesse il numero minimo di partecipanti l'organizzazione si riserva di annullare il Workshop.

• Sarà possibile partecipare ad uno stage di nudo della durata di circa un'ora e mezza, tenuto da un professionista. Per garantire un'adeguata realizzazione dello stage il numero dei partecipanti per ogni seduta è fissato in sei unità per quattro sessioni di lavoro, per un totale di 24 partecipanti. I posti saranno assegnati a coloro che per primi formuleranno richiesta di partecipazione. Gli aderenti si sganceranno a rotazione dai gruppi di appartenenza iniziali e vi rientreranno alla fine dello stage.

• A quota di partecipazione è fissata in £ 50.000; per coloro che effettueranno anche lo stage di nudo la quota è fissata in £ 65.000. L'iscrizione deve avvenire tramite prenotazione telefonica al seguente numero: 02/9510400 Sig. Sestu, e l'invio di un acconto di £ 30.000, tramite vaglia postale da inviare a Sestu Tito, via Quattro Venti 3 - 20064 Gorgonzola, Milano. Il saldo della quota sarà versato all'atto dell'accredito, la mattina del workshop.

• Una selezione delle immagini più significative realizzate dai partecipanti,

per ulteriori informazioni:
Antonio Grassi BFI AFI

Telefono 02/2405208
Tito Sestu Telefono 02/9510400

verrà esposta al pubblico presso Foto Cine Ottica Giovenzana e Foto Cine Astarita di Milano.

• Per la pausa pranzo vi è possibilità di usufruire di un servizio in maneggio al prezzo concordato di £ 15.000, comprendente: primo, grigliata mista, bevanda. Chi fosse interessato deve darne comunicazione all'atto di prenotazione telefonica.

• Le preiscrizioni saranno chiuse il 31 maggio 1997.

• In caso di maltempo il workshop si terrà all'interno delle ampie strutture del Centro Ippico.

• All'interno delle strutture del centro saranno allestite una mostra ed un banco FIAF con pubblicazioni e materiale vario; alla fine dei lavori vi sarà una proiezione di audiovisivi.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome.....

Nome.....

Via.....

C.A.P..... Città..... Prov.....

data..... Firma.....

iscrizione workshop £ 50.000

iscrizione workshop + stage di nudo £ 65.000

pasto £ 15.000

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

49° CONGRESSO NAZIONALE FIAF FABRIANO (AN) 30 APRILE 4 MAGGIO 1997

PROGRAMMA

Mercoledì 30 aprile
ore 16.00 - apertura segreteria Congresso c/o Hotel Janus, sistemazione negli Alberghi.
ore 20.00 - cena.
ore 21.30 Cinema Montini: proiezione audiovisivi di autori marchigiani.

Giovedì 1 maggio*
ore 8.00 - partenza dai rispettivi alberghi per visita alle Grotte di Frasassi.
ore 13.00 - pranzo presso l'Hotel "Le Terme" a San Vittore di Genga.
ore 14.30 - visita guidata ai Castelli di Precicchie.
Possibilità di fotografare figuranti in costumi d'epoca.
Per i congressisti assaggi di prodotti tipici locali.
Ore 20.00 - cena.
ore 21.30 - Cinema Montini: spettacolo di "Arte varia e folklore"

* Per tutta la giornata sarà presente il fotografo Gianni Volpi con modella.

Venerdì 2 maggio
ore 9.00 - partenza dai rispettivi alberghi per visita guidata della città (Museo della Carta e Filigrana, Pinacoteca, centro storico).
Ore 13.00 - pranzo.
Ore 14.30 - apertura segreteria FIAF per verifica poteri.
Ore 20.00 - cena.
ore 21.30 - serata speciale di consegne onorificenze FIAF, FIAP.

FOTOGRAFIA E REALTÀ
ore 15.00 - inaugurazione ufficiale delle mostre. Presentazione Monografia. "Spazio aperto", presentazione libera dei lavori sul tema **Fotografia e Realtà**.
Ore 17.00 - incontro con **Piergiorgio Branzi**, autore FIAF dell'anno. **Presenterà l'autore Piero Racanicchi**.
Ore 18.00 - dibattito sul tema "**Fotografia e Realtà**". **Riconsegna pellicole per estemporanea**.

Proiezione Audiovisivi a cura del D.I.A.F.

Sabato 3 maggio
ore 9.00 assemblea dei soci.
Durante i lavori i saluti ufficiali delle autorità.
ore 13.00 - pranzo
ore 15.00 - riunione dei De-legati Provinciali, dei Delegati Regionali, dei Presidenti e responsabili dei circoli in regola con l'iscrizione FIAF (per i soli accompagnatori alle ore 16.30 giro nel centro storico per shopping e degustazione dolci locali).
Ore 21.00 - cena ufficiale del Congresso.
Premiazione dell'Estemporanea, spettacoli di "Arte varia".

Domenica 4 maggio
ore 9.00 - proseguimento lavori assembleari.
Sintesi degli argomenti trattati nelle varie riunioni del giorno precedente.
Ore 13.00 - pranzo

ATTIVITÀ

Estemporanea di fotografia - Fabriano e il suo territorio - dal 1 al 2 maggio (riconsegna rotolini entro le ore 18 di venerdì).
La proiezione e premia-

zione avverrà durante la cena ufficiale del sabato. Le opere segnalate e premiate andranno a fare parte del prestigioso Archivio Fotografico del Comune.

"Spazio aperto": libera presentazione di immagini inerenti al tema del Congresso "Fotografia e realtà" (massimo quattro immagini, formato libero) che ogni autore potrà esporre in uno spazio del centro storico.

LE MOSTRE DEL CONGRESSO

"FOTOGRAFIA E REALTÀ"

Piergiorgio Branzi autore FIAF dell'anno
Mario Cattaneo
Rinaldo Della Vite
Giovannbattista Merlo
Virgilio Carnisio
Domenico Taddioli
Michele Guyot Bourg
Ernesto Fantozzi
Enrico Genovesi
Angelo Bani

Le tre migliori opere saranno pubblicate sulla rivista della Federazione "Il Fotoamatore".

COME ARRIVARE

in treno
Linea Ferroviaria Ancona - Roma scalo alla stazione: Fabriano.

in auto
Autostrada Adriatica A14, uscita: Ancona Nord. Proseguendo per la SS. 76.

MOSTRE COLLETTIVE

Collettiva Autori Croati
Collettiva degli Autori pubblicati nella Monografia "Fotografia e Realtà"
Collettiva Autori Insigniti Federazione Italiana Associazioni Fotografiche '97
Collettiva Fototeca FIAF
Collettiva Autori Marchigiani
Collettiva dei Soci CRAL
Fabriano

CI SARÀ ...

l'Apple Computer dà appuntamento a tutti gli appassionati di fotografica digitale, per presentazioni e dimostrazioni dei suoi ultimi prodotti hardware.

Venerdì 2 maggio e Sabato 3 maggio Maurizio Galimberti visionerà portfoli di autori che usano il materiale Polaroid. Saranno selezionati dallo stesso Galimberti delle immagini, degli autori risultati i più interessanti, i quali, saranno invitati ad esporre al SICOF, presso Stand Polaroid.

Roberto Mutti presenterà la nuova pubblicazione "Guida ragionata alla fotografia europea", edito a Rossella Bigi Editore.

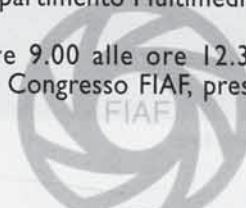
Spazio Informativo del Museo della Fotografia Amatoriale con esposizione di un portfolio di Elio Ciol "Assisi recalcated, a photographer's tale" acquisito dal Museo

Spazio Dimostrativo del Dipartimento Multimediale

Sabato 3 maggio dalle ore 9.00 alle ore 12.30 annullo postale e cartolina del 49° Congresso FIAF, presso l'Hotel Gentile.



FOTO CLUB PARTI "IVE" B.F.I. C.R.A.L. CARTIERE MILIANI FABRIANO S.p.A.



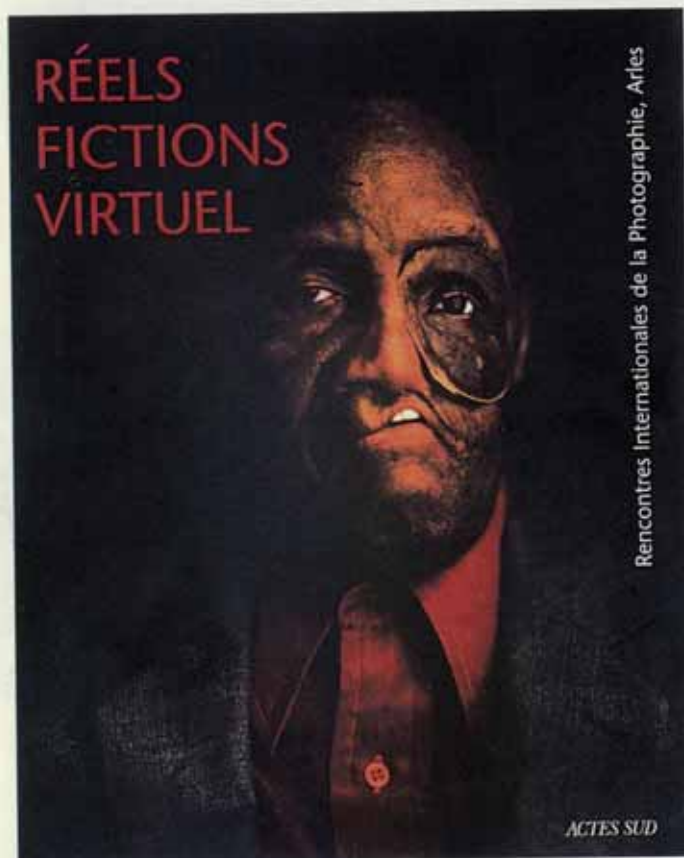
Arles 1996

Réel, Fictions, Virtuel

di Renato Longo e Claudio Pastrone



Ritratto di Joan Fontcuberta



Untitled Foto di Nancy Burton

A partire dal 1995, i Rencontres Internationales de la Photographie di Arles sono stati organizzati in modo diverso dal passato: ad un direttore generale (per almeno tre anni è stato designato Bernard Millet) è stato affiancato un direttore artistico, il cui incarico ha durata annuale. Inoltre Millet ha cercato di distribuire durante tutto l'arco dell'anno le manifestazioni fotografiche, che prima si sviluppavano esclusivamente nei mesi di luglio ed agosto. Per il 1996 è toccato a Joan Fontcuberta, catalano, la responsabilità di tracciare il percorso culturale della manifestazione. Come si può leggere nella breve intervista che segue, egli si è mosso secondo una direttrice, quella del dubbio, suddivisa in tre filoni concettuali, seguendo i quali, sono state allestite una serie di mostre estremamente esemplificative. Oltre ad esposizioni che potremmo definire formalmente tradizionali (con fotografie di autori come gli italiani Ghirri e Gioli, o l'argentina Grete Stern e le americane Cindy Sherman e Nancy Burson e di tanti altri) abbiamo visto delle mostre, come ad esempio quella sugli UFO (con tanto di vere fotografie di oggetti ed esseri extraterrestri ed addirittura dei veri reperti) o quella splendida della Bank Business Inc. (erano esposte fotografie di membri della famiglia Bank, dei loro operai, dei loro prodotti, di immagini pubblicitarie, oltre ad alcuni esempi di macchinari magnificamente restaurati, il tutto con la insignificante particolarità che era assolutamente fasullo, cioè creato dagli autori specificatamente per sembrare vero). Nel complesso è stata un'edizione affascinante che ci ha riconciliato con la manifestazione, dopo le delusioni dello scorso anno. Intervista a J. Fontcuberta, realizzata l'8 luglio 1996 ad Arles.

D.: Lei è il Direttore Artistico dei Rencontres di Arles 1996 e per questo motivo vorremmo farle alcune domande che riguardano questo specifico settore della sua attività, tralasciando l'approfondimento della sua produzione artistica. Dopo aver visitato le esposizioni che lei ha organizzato e letto i saggi riportati nel suo ultimo lavoro dal titolo Il Bacio di Giuda, fotografia e verità, ci pare d'aver capito che l'essenza del suo pensiero è che non vi sono certezze. Vorremmo ci spiegasse cosa vuol dire porsi in modo scettico nei confronti della fotografia.

R.: Prima di rispondere a questa domanda voglio fare una premessa. Voi avete distinto Joan Fontcuberta fotografo da Joan Fontcuberta direttore artistico di Arles: credo che questa differenza sia difficile da mantenere nel mondo della fotografia: ci sono in Europa molte persone che come me svolgono diversi ruoli: insegnano, fanno investigazioni storiche, scrivono su



Topographie et typographie Foto di Luigi Ghirri

riviste, organizzano manifestazioni e sono creatori. Per me il Festival di Arles è un'estensione dei miei interessi. Ho scelto una serie di autori del cui lavoro sono geloso: le loro opere mi sembrano tanto buone che mi piacerebbe esserne io l'autore. Per estensione è stata un'appropriazione del loro operato come se fosse il mio. Per rispondere alla domanda, credo che porsi dei dubbi sia un sintomo di intelligenza. Non dobbiamo dare niente per scontato, dobbiamo sempre guardare oltre all'apparenza. Storicamente la fotografia è sempre stata un mezzo per presentare la superficie: il protocollo di interpretazione del fotografico si è limitato all'analisi della facciata delle cose. Penso che tutte le immagini, indipendentemente da come sono costruite, sono delle manipolazioni, delle costruzioni, più o meno filtrate ideologicamente, culturalmente, politicamente, psicologicamente, esteticamente. Non vi è niente di naturale; il naturale è una ricostruzione mentale. Con la nostra esperienza, con il nostro pensiero, creiamo dei modelli con cui comunichiamo, agiamo: infondo siamo noi che proiettiamo un certo modo di intendere la realtà.

D.: Nel titolo della manifestazione ha fatto una distinzione tra tre idee: realtà, finzione e virtuale. Vuole spiegarci qual'è il significato di questa scelta.

R.: Posso dare due tipi di risposta, una elegante ed una che rispecchia la verità.

La risposta elegante è che effettivamente vedo nella creazione contemporanea quei tre modi per illustrare questo progetto creativo del dubbio in fotografia.

In realtà, come ho già detto, tutti i miei progetti sono un'estensione dei miei interessi creativi, del mio modo di pensare. E le mostre di Arles seguono queste tre vie, segnate dal pensiero di tre personalità centrali: Roland Barthes, Vilém Flusser e Jorge Luis Borges.

La prima è quella di interrogarci sul nostro concetto di realtà: cos'è il reale? In fondo non lo sappiamo ed ognuno di noi possiede un modello di realtà diverso. La fotografia è uno strumento che ci permette di interrogarci su questo modello. La seconda porta ad una critica del realismo fotografico: la fotografia appare come una immagine realistica, ma in fondo questo realismo non è nient'altro che una costruzione ideologica, culturale.

Per ultimo andiamo ad analizzare il concetto di falsificazione, mettendo lo spettatore di fronte alla necessità di cercare di distinguere tra vero e falso.

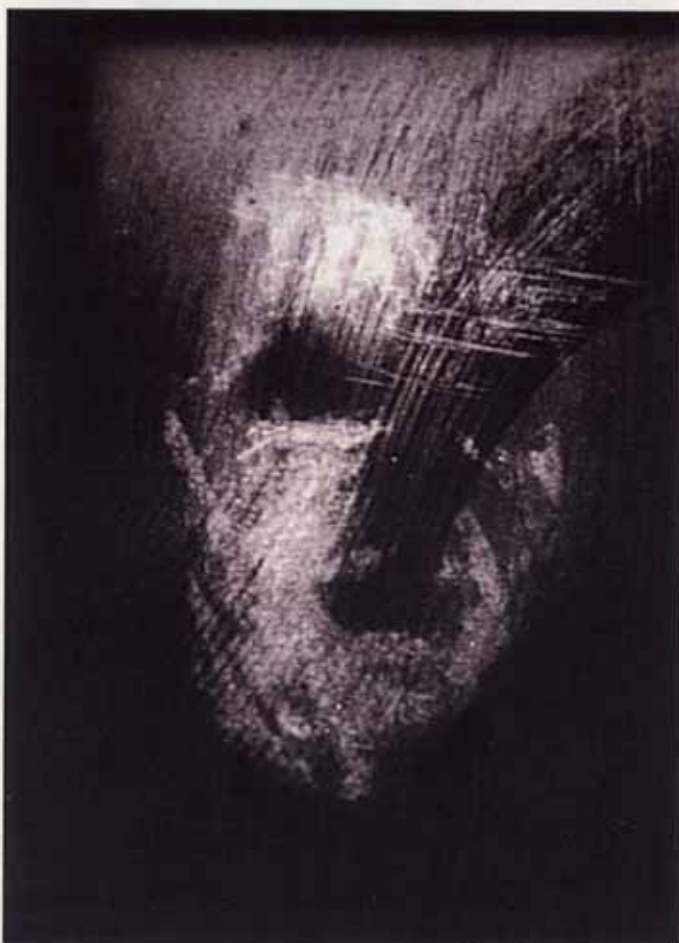
Le esposizioni presentate tendono a sollevare le problematiche cruciali della creazione visuale: la memoria, la ricerca dell'identità, il segno, la tecnologia al servizio della verità, il discredito del realismo, il documentario come forma di allucinazione.... ■



Mourning of the Bride Foto di Andrea Baumann



Little Indian Foto di Willian Wegman (sopra) - Sconosciuti Foto di Paolo Gioli (sotto)





Nikon presenta la nuova reflex 35mm FE-10

Sul mercato italiano una nuova reflex 35mm, compatta e leggera: la Nikon FE-10. Grazie al sistema esposimetrico TTL a piena apertura, la Nikon FE-10 consente sia il controllo automatico che quello manuale dell'esposizione, offrendo la soluzione ideale per tutti i problemi di ripresa. La Nikon FE-10 viene fornita in una scatola kit che comprende l'obiettivo zoom Nikkor 35-70mm V3.5-4.8 e la borsa pronto semi soffice.

L'obiettivo fornito di serie offre una completa versatilità d'impiego, dal panorama al ritratto. Inoltre la leggendaria baionetta Nikon "F" consente di utilizzare l'intera gamma degli obiettivi Nikkor.

La Nikon FE-10 sarà disponibile sul mercato italiano a partire da marzo 1997 ed il prezzo di ven-

dita si aggirerà intorno alle 590.000 Lire.

Elenco delle caratteristiche:

Automatismo a priorità del diaframma: per un perfetto controllo della profondità di campo il fotografo può scegliere il diaframma. La fotocamera automaticamente imposterà il tempo necessario per una perfetta esposizione. Esposizione manuale: il fotografo può impostare sia il diaframma che il tempo (da 1 secondo fino ad 1/2000 di secondo). AE-Lock (Memoria dell'esposizione): nel modo esposimetrico automatico, tenendo premuto il pulsante AE-L, la lettura esposimetrica viene memorizzata, consentendo di ricomporre l'inquadratura a nostro piacimento ma mantenendo l'esposizione corretta calcolata sul soggetto principale. Compensazione dell'esposizione: possibilità della compensazione dell'esposizione di + o - 2 valori luce ad intervalli di 1/3 di EV. Doppie esposizioni: tramite una comoda levetta posizionata vicino alla leva di trascinamento, il fotografo può effettuare più scatti sullo stesso fotogramma. Autoscatto elettronico: l'otturatore scatta circa 10 secondi dopo che è stato attivato lo scatto. Compatibilità con il Sistema Nikon: grazie alla baionetta Nikon F, la FE-10 è in grado di montare tutte le ottiche della



vasta gamma Nikon, inoltre è compatibile con i lampeggiatori Nikon, le attrezzature per la macrofotografia e tutti gli accessori attualmente prodotti. **Nital S.p.A. Via Tabacchi, 33 - 10132 Torino**

Leica in Borsa

Non è un errore, c'è "borsa" e "Borsa". Borsa con la "B" maiuscola intende l'emissione di titoli che hanno permesso alle azioni Leica di essere quotate alla prestigiosa Borsa di Francoforte. L'ingresso in Borsa di Leica ha avuto anche un momento celebrativo parallelo. Per l'occasione è stata confezionata una M6 in versione speciale, owerosia commemorativa. Coniata in 996 esemplari, la Leica M6 dell'ingresso in Borsa è un autentico pezzo unico.

CANON EF

È stato appena introdotto sul mercato il nuovo teleobiettivo Canon EF munito di stabilizzatore ottico di immagine, il secondo dopo lo zoom EF 75-300 dotato anch'esso del sofisticato dispositivo "antimosso". È la prima volta che lo stabilizzatore equipaggia un obiettivo serie "L"

Canon ha introdotto un nuovo teleobiettivo, l'EF 300 mm f/4L IS USM, dotato di stabilizza-

tore ottico di immagine. Grazie a questo innovativo sistema, diviene possibile utilizzare una velocità di scatto due volte più lenta, a parità di illuminazione (valore EV), rispetto ad obiettivi di analoga lunghezza focale. Esteriormente il nuovo obiettivo si basa sull'ormai già apprezzato 300 mm f/4L USM, con schema ottico costituito da 15 elementi in 11 gruppi per ottenere un'elevata qualità di immagine. La minima distanza di messa a fuoco è pari a 1,5 metri con un ingrandimento di 0,24x; il dispositivo automatico di messa a fuoco (interna) adotta un motore a ultrasuoni per la massima velocità e silenziosità d'azione. L'obiettivo è anche dotato di una modalità 2 (oltre alla 1), relativa al funzionamento dello stabilizzatore, che consente di eseguire panoramiche lasciando lo stabilizzatore attivato. Il nuovo EF 300 mm IS è compatibile con i due moltiplicatori di focale del catalogo Canon (EF 1,4x e EF 2x) in abbinamento ai quali mantiene la funzione di stabilizzazione, oltre a tutti gli altri automatismi. Il peso è molto contenuto: solo 1190 grammi. Lo stabilizzatore ottico è alimentato direttamente dalla fotocamera. I Prodotti Canon Sono distribuiti da **Canon Italia S. p. A. Via Mecenate 90 - 29138 Milano. Tel. 02/5092249 - Fax 02/58013296.**



FOTOGRAFIA
REFLEX

CENTRO FOTOGRAFICO BLOW UP
ORGANIZZA
1^a MOSTRA MERCATO
DI MATERIALE FOTOGRAFICO
USATO E D'EPOCA



ORVIETO

DOMENICA 18 MAGGIO 1997

ORE 9.30 - 17.30
presso palazzo dei SETTE corso Cavour
ORVIETO

1° WORKSHOP DI GLAMOUR SABATO 17 MAGGIO CON ROBERTO ROCCHI
per informazioni Tel 06/43589810 - 06/7185718

ingresso L. 6000



A cura di M.E. Piazza
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

Fotoclub Lucchese

Mostra fotografica dei soci Enrico Nardi e Augusto Biagioni, presso lo spazio espositivo bar "L'Emiliana".

Fotoclub Il Bacchino

Mostra fotografica di Siro Cantini del F.C. Il Giglio di Firenze dal titolo "Particolarmente ... Venezia".

F.C.C. Fermo

ha organizzato con successo nel '96, e intende replicare per il '97 "Fermo workshop" un programma didattico che si è rivolto al paesaggio come al reportage. Docenti di corsi sono stati i soci del club.

Spazio espositivo De Pellegrin

"Ritratti" di Pier Paolo Badoglio a Riva del Garda, dal 15 al 31 marzo 1997.

C.F. Cultura e Immagine Savignano sul Rubicone

Mostra fotografica di Raúl Corrales, fotografo cubano, dal titolo "L'emozione della storia", presso il Centro Culturale di Palazzo Vendemini.

F.C. La Tendina Maggio Fotografia 1997

Manifestazione fotografica culturale a Pieve di Cento dal 4 al 27 maggio 1997.

Mostre, mercato, scambio: 18/5/97 2ª Mostra Scambio di Materiale Fotografico usato e 1ª Mostra Mercato dell'Immagine Fotografica, aperta a tutti i fotoamatori e a tutti i professionisti che vogliono esporre ed eventualmente vendere le proprie immagini.

Sala posa con modelle, presso Convento Clarisse, Via Galuppi 22.

Concorso Estemporanea: 29/5/97 "Notturmo a Pieve dal tramonto alla notte", gli interessati dovranno recarsi presso lo Studio Fotografico L'Asso di Cuori in Via Matteotti.

Mostre Fotografiche: dal 11 al 25/5/97 Cinefotoclub Il Guercino Cento (Fe) "Dipingere con la luce", c/o Convento Clarisse Via Galuppi 22. Photoclub Eyes "Mostra collettiva". Gruppo Fotoamatori Sestesi "Giro...vagando". Fotoclub Como "Obiettivo teatro". Club Cine

Fotoamatori Bagnacavallesse BFI "Collettiva". Orari: 10.00/12.00-15.00/19.00, ingresso libero.

Proiezione diapositive, c/o Centro Culturale V. Ramponi P.zza A. Costa 10: 6/5/97, ore 21 Sergio Veggetti "Le genti dell'Asia Sud-orientale". 13/5/97, ore 21 Luciano Bovina e Umberto Guizzardi "Messico". 20/5/97, ore 21 Carmen e Marco Mattei "Bhutam".

27/5/97, ore 21 Luciano Bitelli "Sulle tracce della preistoria". Nudo e Glamour: 4/5/97, ingresso ogni mezzora, per le due scenografie allestite £ 20.000, illuminazione adottata luce continua; orari dalle 10 alle 12.30, dalle 14.30 alle 17.

Per informazioni e prenotazioni Tel. e modem / Fax 051/973215.

G.F. Il Cupolone

Mostra fotografica di Marcello Materassi dal titolo "Volti dal Maramures", presso la sede del Gruppo.

Fotoclub Monzambano

Mostra fotografica di Mario Cattaneo dal titolo "La Fera del Sinigaglia", cose vecchie, cianfrusaglie e ciarpane e soprattutto la gente, presso le sale della Biblioteca Comunale, dal 25 maggio all'8 giugno 1997

G.F. Imagoclub Prato

1ª Rassegna Diaporami di Autori Pratesi "Lungo la SS 445 della Garfagnana di Oscar Caimano.

"Normandia e Bretagna" di Vincenzo Gheri. "Made in USA" di Giuseppe Chiodini; "Spot" di Massimo Gabbiani e Maria Chieffo.

"Per non dimenticare" di Graziella di Flumeri; "Una pera: due modi di morire". "Insonnia" di Dario Bartolozzi.

"Il passo incerto della memoria" di Piero Berti. "Poco prima di mezzanotte" di Piero Berti. "Safari nel consueto" di Cristina Bartolozzi.

Appuntamento straordinario: 3ª serata d'onore con i diaporami della Famiglia Legnanesi.

Cinefotoclub Brescia

Corsi fotografici: corso base, corso di perfezionamento, corso di approfondimento, corso video per principianti, nei mesi di marzo ed aprile.

Per informazioni chiamare il numero telefonico 030-49137.

F.C. Lario Malgrate

Serata di proiezioni con Edoardo e Carla Bellotti.

Diaporami dal titolo "L'arc en ciel", "Cantiones protanaes" "WWW diving".



4° Foto Incontri

San Felice Sul Panaro (Modena) 13 - 14 - 15 giugno 1997



COMUNE DI SAN FELICE SUL PANARO
Provincia di Modena Regione Emilia Romagna
PHOTOCLUB EYES
art director Franco Fontana

WORK SHOP

nudo Lucien Clergue moda Ferdinando Scianna

ritmo ... dinamismo ... Polaroid
Maurizio Galimberti

MOSTRE FOTOGRAFICHE

Ferdinando Scianna Lucien Clergue
Viaggio a Lourdes Omaggio alle donne

Franco Fontana Omar Lorenzoni
Paesaggio immaginario Labirinti

14° Concorso Fotografico FIAF 1° Concorso Polaroid per le scuole elementari

ART COLOR

tra moda e matrimonio con Marco Monesi e "Il Fotografo"

le mostre rimarranno aperte dal 13 al 29 giugno 1997. Orario: feriali dalle 21 alle 24 e festivi dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 24

PROGRAMMA

Venerdì 13 giugno
ore 20.30 Inaugurazione ed apertura al pubblico delle mostre fotografiche.
ore 21.30 Teatro Comunale proiezioni di Ferdinando Scianna; seguirà incontro dibattito con l'autore.
Sabato 14 giugno
ore 9.00 free-time con modelle fino a sera, tenuto da Gianni Volpi (quota £50.000).
ore 21.30 Teatro Comunale: proiezione di Lucien Clergue. Seguirà incontro dibattito con l'autore.

Domenica 15 giugno
4° MOSTRA MERCATO DI MATERIALE FOTOGRAFICO USATO E DA COLLEZIONE

ore 9.30 Interno Rocca Estense; check up gratuito alle macchine fotografiche a cura del fotoreparatore Galli di Modena.
ore 11.00 Premiazione 14° Concorso Fotografico Nazionale FIAF.
ore 11.30 Teatro Comunale: proiezione diapositive ammesse al 14° Concorso Fotografico.
ore 15.30 Teatro Comunale: visione portfolio a cura di Giorgio Tani (Presidente FIAF), Silvano Biccocchi (mastro DAC) e Mario Lasalandra (fotografo professionista).
ore 21.30 MULTIVISIONE KODAK.

Comitato artistico

Titta Bonato (direttore di Fotopratca), Ken Dany (direttore del Museo Ken Dany), Mario De Biasi (Fotografo), Mauro Galligani (Photo Editor di Epoca), Giuliana Scimè (Critica e storica della fotografia)



Informazioni: Ufficio Cultura del Comune di S. Felice s/P telefono, 0535 84628 <http://www.arcanet.it/fotoincontri>

GENTE DI FOTOGRAFIA

Trimestrale di cultura fotografica e immagini
nelle migliori edicole e librerie italiane o in abbonamento postale

• **STORIA DELLA FOTOGRAFIA** • **CRITICA** • **EDITORIA SPECIALIZZATA INTERNAZIONALE** • **GALLERIE** • **MUSEI ED ISTITUZIONI** • **MOSTRE** • **NOTIZIE** • **AVVENIMENTI** •
COLLEZIONISMO • **IMMAGINI**

E INOLTRE
GENTE CLUB

un'occasione per esporre le proprie foto e per partecipare alle iniziative editoriali della rivista (vedere regolamento)



Si può sottoscrivere l'abbonamento in qualunque periodo dell'anno.
La validità si intende infatti per 4 numeri.

L'abbonamento consente di:

- risparmiare sul prezzo di copertina
- godere della garanzia del prezzo bloccato per un anno
- ricevere la rivista al proprio domicilio
- richiedere i numeri arretrati (*ormai in via di esaurimento*) al prezzo di copertina
- ricevere gratuitamente le fotocartoline delle mostre organizzate da GENTE DI FOTOGRAFIA nel '97 (18 soggetti)

Si può scegliere tra le seguenti forme di abbonamento:

- Abbonamento ordinario (18 fotocartoline omaggio) lit. **30.000**
- Abbonamento sostenitore GENTE CLUB (consultare regolamento pubblicato sulla rivista) lit. **100.000**
- Abbonamento ordinario + libro "Giovane Fotografia Italiana - guida al collezionismo" (sconto del 28%) lit. **75.000**

Giovane Fotografia Italiana Guida al Collezionismo



Il libro fotografico con le immagini, i curriculum e le quotazioni di circa 60 fotografi che hanno esposto le loro opere nelle mostre organizzate da GENTE DI FOTOGRAFIA.

Il volume di 130 pagine, rilegato e con sovracoperta, può essere acquistato in libreria a lit. **70.000** o direttamente richiesto a GENTE DI FOTOGRAFIA, usufruendo dello sconto del 20%, a lit. **56.000** comprensive delle spese di spedizione.

Solo nel caso di spedizione in contrassegno verranno aggiunte lit. 5.000 per contributo spese postali.

Compilare la scheda sottostante o una sua fotocopia e spedirla insieme alla copia del versamento a:
GENTE DI FOTOGRAFIA, via Telesino 31 - 90135 Palermo - tel/fax 091.406359

Si! Desidero abbonarmi a GENTE DI FOTOGRAFIA e scelgo la seguente forma:

Abbonamento ordinario con 18 fotocartoline omaggio **lit. 30.000**

Abbonamento + libro "Giovane Fotografia Italiana - guida al collezionismo" (sconto 28%) **lit. 75.000**

Allego assegno bancario o copia della ricevuta di versamento sul conto corrente postale n. 17949900 intestato a GENTE DI FOTOGRAFIA, via Telesino 31 - 90135 Palermo.

Desidero acquistare solo il libro "Giovane Fotografia Italiana - guida al collezionismo" al prezzo speciale di **lit. 56.000** (sconto 20%). Per il pagamento scelgo la seguente modalità:

Anticipato. Allego assegno bancario o copia della ricevuta di versamento di lit. 56.000 sul conto corrente postale n. 17949900 intestato a GENTE DI FOTOGRAFIA, via Telesino 31 - 90135 Palermo.

Contrassegno. In questo caso pagherò al postino lit. 61.000.

Nome Cognome

indirizzo

CAP..... Città Provincia.....

tel.....

P. IVA (se si desidera fattura)

firma.....

C.F. La Gondola

Giovanni Carlo Sala espone una sua retrospettiva alla Galleria Due Colonne presso la Libreria Nuova Galileo a Mestre.

Vito Vecellio espone nella cella del Campanile di Carpenedo a Mestre i paesaggi di montagna.

Ospite del mese di marzo il Circolo Fotografico Scledense.

G.F. Antenore

Proiezione di diapositive di Marco Lovo, dal titolo "Le stagioni dei Colli"; ospite del mese di marzo Nando Casellati, che ha presentato una serie di stampe a colori, ospite del mese di aprile Giorgio Dell'Agnola, che ha presentato una proiezione sonorizzata di diapositive dal titolo "Incontro con la Guinea Bissau". Alessandro Bevilacqua ha presentato una proiezione illustrata su "Moda e Fotografia".

Anna Farinati ha presentato una proiezione dal titolo "Che ve ne sembra dell'America?"

G.F. Albizzate

ha organizzato un corso di fotografia in 8 lezioni, tenute da Walter Capelli. Proiezione in dissolvenza di Massimo Lupidi dal titolo "Islanda" e "Nuova Zelanda".

Giuseppe Paoletti: mostra fotografica in BN dal titolo "Atmosfera".

Presso il nuovo spazio espositivo Ristorante Pizzeria "Lo Sfizio" hanno esposto Franco Restelli "Alberi" dal 1 al 31 marzo e Angelo Broggni "Vigevano - Piazza ducale" dal 1 al 30 aprile.

Pavia Fotografia

Mostra dal titolo "Lo sguardo sensibile", fotografie di Isabella Balena, Anna Maria Belloni e Giuliana Traverso.

DAGHERRO-TIPI FOTOAMATORI INSIEME

Il 4 marzo u.s. si è tenuto un incontro con Carlo Gallerati di Roma, che ha presentato la mostra CIRMOF "I Colori del male" ed una proiezione di suoi lavori tra cui "Naia che noia".

Presentata il 13 marzo u.s. la diaproiezione in dissolvenza incrociata "L'Austria invisibile" dei soci FIAF Alessandro Manna e Amerigo Rasile di Caserta.

Delegazione di Napoli e Caserta

Presentata a Caserta c/o l'Ass. Culturale "Labyrinth" il 12.3.97, la mostra fotografica intitolata "Immagini di passione"; tradizioni e ritualità nel mezzogiorno, orga-

nizzata dai delegati A. Conte e G. Di Meo. La manifestazione ha visto la partecipazione dei seguenti autori: A. Conte, G. Di Meo, A. Ferraiuolo, A. Fiorentino, D. Polizzi Piazza, M. E. Piazza, G. Saladino, M. Schiattarella.

La mostra sarà esposta a Napoli nel mese di aprile 1997.

Cassa di Risparmio di Livorno Circolo Ricreativo Sez. Fot.

Dal 21 maggio fino al 12 giugno avrà luogo il Corso di Fotografia con il docente Paolo Bonciani. Per informazioni: Giuliano Scotto Tel. 0338/6480197 / 058 6230345 / Fax 0586/230360.

Mostra Fotografica Itinerante "7 sguardi sul Brasile"

Foto di Sabastião Salgado, Giulio Andreini, Christophe Khun, Marcia Elvira Morães, João Roberto Ripper Barbosa, Floriano Steiner, Gianni Vecchiato. La mostra itinerante in Belgio,



**Prometia
97**

**2° FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA FOTOGRAFIA IN SARDEGNA**

Castelsardo 19 Luglio - 26 Luglio 1997
Imago Comunicazione & Immagine
*Comune di Castelsardo
e Associazione Turistica Pro Loco
con il patrocinio di
Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato della Cultura, Assessorato dell'Agricoltura
ESIT Ente Sardo Industrie Turistiche
Provincia di Sassari, Assessorato della Cultura*

Workshop
Francesco Cito: Foto Reportage **Pino Settanni: Ritratto e Glamour** **George Tatge: Architettura e Paesaggio**
Giancarlo Mecarelli: Nudo **Joe Oppedisano: Creatività** **Giuliana Traverso: Donna Fotografa**

Incontro con Gianni Berengo Gardin
Convegno Tau Visual: Roberto Tomesani: Fotografia Professionale
Oreste Pipolo: Fotografia di Matrimonio (solo professionisti)

Mostre di Importanti Autori.

<http://www.sardinia.net/prometia> - e-mail: prometia@sardinia.net

Lussemburgo, Francia, Spagna e a Milano, sarà in Piemonte, organizzata dal CIVS (Comunità Impegno Servizio Volontario) nel mese di aprile e di maggio p.v.: Mondovi (5-11 aprile); Savigliano (20 aprile); Torino (24 aprile-4 maggio c/o Oratorio S. Filippo Via Maria Vittoria 5. 16-31 maggio c/o Parco Villa della Tesoriera C.so Francia 192); Fossano (8-9-10 maggio c/o Biblioteca Civica, Piazza Castello). Per informazioni: CIVS Tel. 011/8993823 - fax 011/8994700.

Gruppo Fotografico Civitatis Papiae

comunica che è possibile esporre nei suoi due prestigiosi spazi espositivi: "L'Angolo Bar" e la "Gelateria La Perla". Ogni mostra rimarrà aperta un mese intero ed il contributo richiesto è di £ 50.000 e 100.000, più le spese di spedizione. Ogni mostra riceverà notizia su il Fotoamatore. Gli eventuali interessati possono contattare Alessandro Farina Telefono 0382/21058 - Fax 0382/22712 - E-mail: pinin@telnetwork.it.

Arcadia Incontri Fotografici Oristanesi

In occasione della 4ª Sagra de "Su Pani Saba" (dolce tipico sardo), il 25 aprile 1997, si svolgerà la 2ª mostra di materiale fotografico nuovo, usato e da collezione con espositori qualificati. Durante la manifestazione è prevista una escursione fotografica guidata dal Circolo FIAF Arcadia di Oristano. Verrà inoltre allestita la mostra fotografica "Le stagioni della Giara" di Franco Fois. Per informazioni Tel 0783/301290.

Gruppo Fot. A.C.A.R. Dip. Cassa di Risparmio di Perugia

Il 15/3/97 ha esposto la sua mostra fotografica "Fotoincontri" Roberto Tomei. Il 10/5/97, ore 17 c/o Centro Sportivo Acar inaugurazione mostra fotografica di Fabrizio Gosti (reportage sul Canada). Il 7/6/97, ore 17 c/o Centro Sportivo ACAR inaugurazione mostra fotografica di Giorgio Ceconi, Società Fotografica Perugina (foto elaborate). Dal 2 al 14/6/97 Marco Nicolini esporrà, in occasione dell'8ª Rassegna Nazionale di Fotografia FIAF a S. Benedetto del Tronto, una personale con fotografie che hanno partecipato alla rassegna E L'Italia.

Fotoclub Terzocchio

Si è tenuta dal 27 marzo u.s. al 13 aprile u.s. la mostra fotografica di Giancarlo Pradelli dal titolo "L'uomo e la terra",

c/o la Sala mostre del Comune di Cavriago.

Mario Stelletelli

ha presentato la sua mostra "Viraggi 1995-1996" dal 15 marzo al 4 aprile '97 c/o Galleria a Mestre.

Elliot Erwitt

si è aperta a Verona il 25/3/97 la grande mostra fotografica "100+1 Elliot Erwitt". In questa occasione CONTRASTO ha pubblicato "Collezione Privata", edizione italiana dello storico Personal Exposures, il libro che raccoglie tutte le più belle immagini di Elliot Erwitt e che può considerarsi fra i libri fotografici più importanti di questi anni.

Il volume "Collezione Privata" sarà in vendita nelle maggiori librerie dalla fine di marzo.

Massimo Siragusa

Dal 18 marzo al 13 giugno '97 espone la sua mostra "Giri di valser" c/o Showroom Polyphoto/Leica Via C. Pavese 11/13 Opera (Milano). Per informazioni: Polyphoto Tel. 02/57607000.

Fotocineclub Macerata

organizza Domenica 11 maggio 1997, a Macerata, con la collaborazione del Comune di Macerata, l'Amm.ne Provinciale e la Pro Loco, la II Mostra Mercato Fotocamera dell'Antiquariato (orario: 8-19). Funzionerà anche un apposito tavolo per privati. Presso le Sale espositive dell'Amm.ne Provinciale di Macerata in Corso della Repubblica, sarà allestita una mostra fotografica collettiva dei soci del Fotocineclub di Macerata dal titolo "Appunti di Fotografia N°4".

Cagliostro Società Coop. Sociale

Primo Concorso di Fotografia Internazionale "Cagliostro: luoghi e memorie", Scadenza 20/5/97. Massimo 4 opere per sezione: BN, CLP, riproduzione. Quota: Lit. 20.000 (una sezione), tutte le sezioni Lit. 30.000 (sconto soci FIAF 10%). Le opere devono essere inviate a Cagliostro Soc. Coop. Sociale Via Corrado Lancia (Telefono / Fax 091/214764), entro il 20/5/97.

Istituto de Cultura Brasil Italia

Mostre in programma nella stanza della Video Cineteca dell'Istituto di Cultura Brasil Italia Recife Brasile: Ritratti e nudi, dal 3.3.97 al 31.5.97. Archeologia italiana, dal 3.6.97 al 31.8.97. Ferrovia Italiana, dal

2.9.97 al 31.8.97. Tradizioni popolari, dal 2.12.97 al 28.2.98. Colline e montagne italiane, dal 3.3.98 al 31.5.98.

Estate italiana (spiagge, sole, ecc.), dal 2.6.98 al 31.8.98. Monumenti storici italiani, dal 1.9.98 al 30.11.98. 3ª Mostra Fotografica Contemporanea Italiana, dal 1.12.98 al 28.2.99. I fotografi interessati a partecipare devono spedire le proprie fotografie sui temi indicati; le fotografie, che non saranno restituite, devono essere spedite accompagnate da una dichiarazione di donazione all'Archivio Fotografico Italiano dell'Istituto De Cultura Brasil Rua Marques Amorim, Boa Vista, Recife / Brasile. Telefax 2214112.

MOSTRE CON PATROCINIO

Ferrara in Fiera

Venerdì 25 Aprile 1ª PORTFOLIO "Ferrara in Fiera" - orario 15-19

Riunione Delegati Prov. FIAF Emilia Romagna Riunione Segretari Prov. ANAF Emilia Romagna EXPO F.I.A.F. EXPO A.N.A.F. Sabato 26 Aprile e Lunedì 29 Aprile ore 21.00 - Modelle in sala pose. Domenica 27 Aprile ore 16.00 Premiazione 4º Concorso Fotografico. Martedì 30 Aprile ore 21.00 - Serata di Still Life - Photolab Ferrara. Venerdì 2 Maggio ore 21.00 - Proiezione in dissolvenza "Girodia 97" Rassegna fra circoli di Ferrara, Rovigo, Bologna. Sabato 3 Maggio pomeriggio e sera "Glamour" in sala pose. Domenica 4 Maggio ore 15.00 - Proiezioni in dissolvenza incrociata a cura del dipartimento audiovisivi FIAF Luciano Bovina "Saudade do Brazil" Ivano Bolondi "Australia viaggio nel tempo". (anteprima). (Patrocino FIAF H 5/97). 5ª Mostra Circoli Fotografici Ferraresi

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

Un Calendario per i 25 anni del club, diventato una occasione di solidarietà a favore degli anziani della provincia, che ha coinvolto il gruppo nella sua interezza. Un successo pieno per il fine nobile del progetto ed anche una occasione molto importante per i dodici fotografi FIAF abruzzesi. Sul calendario sono riportate 12 fotografie in BN, una copertina con tutte le 12 immagini ed una pregevole pagina in pergamena, che elegantemente impreziosisce l'intera opera. Le fotografie sono di P. Di Cosimo, G. Braca, L. Marella, L. Serra, P. Di Sebastiano, C. Trivellone, Bruno Colalongo, G. Di Martile, V. Scoglio, A. Dolci Pesce, G. Cannoni, A. Di Tommaso. Luciano Serra, Delegato FIAF di Pescara ha ideato e curato la grafica di questo calendario artistico 1997 da collezione. In occasione del 49º Congresso FIAF di Fabriano L'Aternum Fotoamatori Abruzzesi regalerà il suddetto Calendario 1997 ai primi 120 iscritti al 49º Congresso FIAF.

1997



Fotografia:

Posqual Di Cosimo	Giuliano Braca	Laura Marella	Luciana Serrà
Pietrino Di Sebastiano	Carla Trivellone	Bruno Colalongo	Giovanni Di Martile
Vincenzo Scoglio	Annamaria Dolci Pesce	Giuseppe Cannoni	Angelo Di Tommaso

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

25 ANNIVERSARIO (1972 - 1997)





A cura di Roberto Zuccalà
Viale Timocle 133
00124 Roma

SALUTI DA... CARMEN ATTORRE.

L'immagine fotografica, e non debba sembrar strano, non è sempre ed esclusivamente ciò che più o meno apparentemente raffigura. Per nostra fortuna, la fotografia, può interpretare un'infinità di situazioni o simboleggiare una varietà di pensieri e concetti, mostrandosi così, a seconda delle intenzioni dell'autore o a seconda della sensibilità del lettore, con aspetti e ricezioni diverse.

Per l'uomo comune la fotografia può essere poco più di una informazione visiva; per il pragmatico non è altro che la secca registrazione della realtà.

Per l'artista... per l'artista invece

la fotografia è il mezzo creativo per la sua performance. Nei suoi processi evolutivi, ovviamente si parla di ricerca dei significati, la fotografia ha vissuto momenti vivaci di tendenze diverse e questi slanci e sopraffazioni, queste scoperte e negazioni, l'hanno resa sempre più indipendente, agile e duttile nella significazione delle immagini.

Nella seconda metà degli anni '60, per esempio, in Inghilterra prende vita un movimento espressivo che analizza le possibilità esistenti fra arte visuale e linguaggio.

È la nascita del Concettualismo. La corrente "Art & Language" si svilupperà contemporaneamente a situazioni d'avanguardia come la "Body Art", la "Narrative" o la "Land Art". Prescindendo dalle cause o dai risultati, il mondo dell'arte vive momenti d'intenso fervore.

Gli artisti concettuali invadono campi espressivi lontani da ciò che per tanto tempo sono state le fonti tradizionali, se ne appropriano e li fondono con l'immagine; nascono opere nuove di fresco valore in-



tellettuale. I "Saluti da..." Carmen Attorre appartengono a questa corrente artistica. La sua Mail-Art viaggia nella simbiosi inscindibile dell'immagine e della parola. L'austerità del bianco-nero della fotografia di Carmen si colora nel rosso metaforico del testo come i simboli poeticamente allusivi delle parole si mescolano con le figure allusive dell'immagine.

Pochi centimetri di carta sensibile

della sua foto-cartolina svelano l'inconfondibile architettura di un'incantevole città. Il richiamo alla città dei Campi Elisi è, per Carmen, il ricordo di un viaggio passato, ma il "language" scelto per accompagnare l'immagine ci rimanda ad un immaginifico futuro "...sotto i rossi petali delle prossime aurore...".

Ora, l'immagine concettuale di Carmen Attorre può essere nata, o può essere letta, come la visione onirica di ciò che veramente, o per gioco, potrà divenire.

Nel testo, che a tergo della cartolina accompagna, con parole di poesia, l'immagine "Red angels", così si legge:

"Vive sotto i rossi petali / delle prossime aurore / una minuscola farfalla / di rugiada. / Se tu sorridi / lei volerà sull'acqua tremante / del fiume, ma se piangi / si addormenterà, sognando / un bimbo triste, sul ramo iridescente / dell'arcobaleno. / Sopra i rossi petali / delle passate aurore, / è lì che vive per te solo, / una minuscola farfalla / di odorosa rugiada". ■

(Patrocinio FIAF HI/97). 4° Concorso Fotografico "Ferrara in Fiera": mostra delle opere fotografiche ammesse e premiate c/o Quartiere Fiere Via Bologna 534. 1° Portfolio "Ferrara in Fiera '97" con gli esperti Giorgio Tani, Maurizio Tanzi, Silvano Bicocchi.

Ernesto Mezzera

esporrà la sua mostra fotografica dal titolo "Camargue: appunti di viaggio, presso la Galleria Ufficio Turistico di Iseo (Patrocinio FIAF DS/97).

G.F. Le Gru

presenta una mostra fotografica collettiva dell'Associazione Catanese Amatori Fotografia dal titolo "Decennale", presso la Sala mostre del gruppo. Patrocinio FIAF V2/97.

Mostra Fotografica personale di Alfio Pulvirenti dal titolo "Reportages", presso la sede del Gruppo.

Patrocinio FIAF VS/97.

C.F.C. Galatea

Mostre personali di Giuseppe Cilia dal titolo "Nudo d'autore" e di Carmela Rizzuti dal titolo "La signora in giallo" entrambi del F.G. Conca d'Oro (Patrocinio FIAF).

Cinefotoclub Brescia

Presso Il salone museo.

Febbraio: mostra dell'Associazione Italiana Fotografia Infrarosso di Gubbio.

Marzo: mostra fotografica S. Faustino, patrono di Brescia.

Giugno: in mostra Vasco Ascolini di Reggio Emilia.

Spazio Espositivo Café Gallery.

Marzo: Giuseppe Fichera e Gaetano Bonanno in mostra con "L'arte antica nel creare la carta".

Aprile "Bambini" collettiva del C.F. G. Marieni di Breno.

Maggio: "Belli senz'anima" di Pietro L'Annunziata di Tatera.

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

Mostre di Luciana Serra dal titolo "Gente che piace a me", c/o la Taverna del Teatro, Città S. Angelo.

Patrocinio FIAF P05/97.

Mostra di Emilio Schirato dal titolo "Passeggiata fra memorie non lontane che sanno già di antico". Presso la sala Ambra Camera Giovani.

Patrocinio FIAF P07/97.

Mostra di Bruno Colalongo dal titolo "Momenti di luce", presso la Taverna del Teatro Città S. Angelo.

(Patrocinio FIAF P08/97). Mostra di Mauro Cantoro dal titolo "Le farchie di Fara-Fillorum Petri", c/o la Sala Ambra Camera Giovani (Patrocinio FIAF P09/97). "Lettura strutturale dell'immagine" Corso seminario tenuto da Sergio Magni (manifestazione riconosciuta FIAF).

C.F.C. Galatea

Mostra collettiva dei soci del club, c/o i locali del Circolo Culturale Ricreativo Meeting Club di Aci S. Antonio (Patrocinio FIAF V24/97)

1° Concorso Fotografico Mostra Società Mutuo Soccorso Pescara

c/o la stazione Ferroviaria Sala Esposizioni a Pescara (Manifestazione riconosciuta FIAF).

Associazione Fotografica Catania Festa di Primavera

Il 19/5/97 a cura dell'Ass. Fotografica Catania per l'intera giornata, si svolgerà un workshop di fotografia di moda e glamour, in una splendida villa.

Per informazioni Tel 095/533643-0368/3254231- 0338/7026922 Fax 095/532444.

Manifestazione riconosciuta FIAF.

Cooper di Pennapedimonte

Mostra personale di Bruno Colalongo dal titolo "Momenti di Luce"; presso l'Hotel Fenice (Patrocinio P06/97).

Mostre CIRMOF

Dal 15/3 Pacifico Spadoni ha esposto "I suoi paesaggi BN" c/o il C.F. Varazze. Dal 15 marzo Stefano Taffoni espone le sue foto in CLP "Ultima fermata" c/o C.F. Varazze.

**IL MENSILE FOTOGRAFARE
COMPIE TRENT'ANNI.
CREATA NEL 1967 DA CESCO
CIAPANNA LA RIVISTA
FOTOGRAFARE FESTEGGIA,
CON IL NUMERO DI MARZO
'97, IL 30° ANNO DI ATTIVITÀ.
AUGURI DA TUTTI NOI FIAF.**

I NOSTRI LUTTI

Il 6 Febbraio u.s. è scomparso un nostro iscritto, socio del Fotoclub La Gondola, il sig. Luciano de Polo. La Federazione tutta si stringe con cordoglio intorno alla famiglia, ai parenti e agli amici.

Sentite condoglianze alla S.ra Contessi Carla AFIAP della Soc. Fot. Subalpina per la prematura scomparsa del marito. ■



A cura di **L. Banchi**
Si prega di inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: **Leopoldo Banchi**
Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio
E gradita foto relativa alla mostra.

1-30/4 Torino

Galleria Ferroglia Area Immagine Via Tripoli 192. Espone **Augusto Vergnano** "Cercando Afrodite". St. CLP. Orario 9/12-15/17; chiuso domenica.

1-30/4 Pisa

C.F. Pisano c/o Borgo Stretto 49.
Espone **Carlo Delli** "Monti pisani": Stampe CLP.

1-30/4 Pavia

G.F. Civitatis Papiae c/o Angolo Bar P.zza Italia 1.
Espone **Candido Baldacchino** "Graffiti Urbani". Stampe CLP. Orario 9/19; chiuso domenica. Patrocinio FIAF.
1-30/4 c/o Gelateria la Perla Via L. Il Moro

39. Espone **Gianni Castellani** "Incontrare Parigi". St. Varie. Orario 7/2; chiuso lunedì.

1-30/4 Riva del Garda

Spazio Espositivo De Pellegrin, V.le G. Carducci 17. Espone **Rafael Navarro** "Tempo". Stampe Varie.

1-30/4 Ravenna

CRAL Enichem Ravenna Sez. Foto c/o Osteria Pavone D'Oro Via S. Mama 73.
Espone **Alberto Barboni** "Donne". Stampe BN. Chiuso giovedì.

1-30/4 Torricella Peligna

C.F. Controluce di Casoli c/o Fotobar Il Grottino C.so Umberto I, 15.
Espone **Anna Rusconi** "Una stanza per il prelado". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

1-30/4 Siena

F.C. 3 ASA c/o Atelier Fotografico Aldrovandi Via di Città 107.
Espone **Omero Tinagli** "Gli ultimi ladini". Stampe BN.

2-27/4 Forlì

Foto Cine Club Forlì c/o Polis Edera V.le Libertà 10. Espone **Gianna Carpentieri** "Black Gold", "Personaggi in cerca d'autore". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

2-30/4 Trento

c/o Spazio espositivo caffè Rossini Via Suffragio 27.
Espone **Claudio Fuochi** "Fiori, colori e trasparenze". Stampe CLP.

2/4-13/5 Chioggia

C.F. Clodiense
c/o Bar Jolanda Corso del Popolo.
Espone **Primo Montanari** "Nuvole". Stampe CLP, Mostra CIRMOF.
23/4-13/5 Espone **Carlo Gallerati** "I colori del male". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

3-30/4 Città Sant'Angelo

Aternum Fotoamatori Abruzzesi
c/o Taverna del Teatro.
Espone **Luciana Serra** "Gente che piace a me". Stampe Varie. Patrocinio FIAF P05/97.

4-8/4 Calenzano (FI)

Fotoclub Il castello
c/o Sede Sociale via del Molino 164.
Espingono **A. Ieri, A. Barsotti, C. Bartoli, E. Genovesi, C. Hintorbermaier, C. Lucarelli, M. Freddy, P. Ruiz** "8 autori x 8 temi". Stampe Varie.
Patrocinio FIAF M1/97.

4-18/4 Roma

c/o Galleria Randazzo P.zza S.S. Apostoli.

Espone **Maurizio Rotoli** "Note di Paesaggi". Stampe BN.

5-25/4 Piombino

Fotoclub Il Rivellino
Via Modigliani.
Espone **Bruno Colalongo** "Orgosolo". St. CLP. Mostra CIRMOF.

5-26/4 Martinello

Photo Gallery Nikita
Bar Club P.zza Maggiore 15.
Espone **Francesco Alberghina** "Rajasthan: l'India dei colori". Stampe CLP. Chiuso mercoledì.

5-27/4 Foligno

Cinefotoclub D.L.F. Foligno Via Piave 2a.
Espone **Anna Rusconi** "Chez-moi". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

5/4-2/5 Mestre

Galleria Due Colonne
c/o Nuova Libreria Galileo Via Poerio.
Espone **Giovanni Badodi** "I Luoghi della memoria". St. BN.

6/4-11/5 Sarnico

C.F. Le Molere c/o Torretta Civica Via Buelli.
Espone **Patrizio Aceti** "Piccole storie in BN". Stampe Varie. 27/4-11/5

DOMENICA 27 APRILE 1997

il FOTOCUB LA CHIMERA organizza in Arezzo
P.zza Grande - Logge Vasari la

23ª FOTO ANTIQUARIA®

mostra mercato nazionale di fotocamere d'epoca

saranno presenti, insieme ad altri espositori

- **AGRIPPINO FERDINANDO** con materiale Zeiss Ikon, Leica e Voigtlander.
- **CALITERNA MARINO** espone Leica M3 "Aeronautica Militare", Voigtlander Bessa II "Apo-Lanthar".
- **AUDISIO ANTONIO** con materiale vario.
- **BAGGIANI SERGIO** propone materiale Nikon, Leica e Contax.
- **PAGLICI LUCIANO** propone Contax, Leica, Nikon anni '60 e '70.
- **FOTOOTTICA CAV. F. NAVARRA** con modelli rari e da collezione Leica, Nikon e Contax.
- **LOLLI ADRIANO** presenta Zorki con periscopio e accessorio Leica per microscopio 39x1.
- **MEDICI GIANNI** con materiale vario.
- **PHOTO CINE BERTORELLO** con materiale vario
- **ROSSI PIERANGELO** con materiale vario.
- **AMORUSO VINCENZO** espone fotocamera aereo militare e materiale Leica.
- **GINESTRA GIORGIO** con Historique 1839 di Daguerre, fotocamere 1841 e 1855 a tiroir e per dagherrotipi.
- **CICALA GIOVANNI** espone Leica, Contax e Nikon.
- **PHOTO CINE PUNTO ZERO** propone materiale usato e moderno.
- **FOTO NOVA** di **MARCELLA CICALONI** propone e acquista materiale usato.
- **FOTO OTTICA MODERNA** di **FANETTI** presenta materiale Leica, Zeiss ed Exakta.
- **FOTO DOZZESE COLLECTION** presenta materiale usato e da collezione.
- **MIGLIORE FILIBERTO** con materiale vario.
- **FRANZ LIVIO** espone materiale Leica Rollei ed Exakta.
- **PHOTOTRE** con Kodak Retina e materiale Leica e Nikon.

telefono per informazioni e notizie: 0575/24802-288829 orario negozio



LEICA

Esposse **Giuseppe Zanchi** "Personale".
Stampe varie.

7/4-4/5 Verona

c/o Spazio Espositivo Caffè Porta Leona
Via Leoni 7. Espone **Massimo Lusardi**
"L'Impermanenza". Stampe BN.

8/4-4/5 Gorizia

C.F. Isontino
c/o Bar "Cicchetteria" Via Petrarca 1.
Espone **Rinaldo Gorini** "Birmania".
Stampe CLP.

9-22/4 Reggio Calabria

C.F.C. Reggio Calabria
c/o Liceo Artistico Via Frangipani 7.
Espone **Valerio Bianco** "Momenti di viaggio".
Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

10/4-10/5 R. S. Marino

Tra vista e gusto
c/o Il Castello egli Gnomi Serravalle.
Espone **Sergio Maritato** "Intro-visioni".
Stampe Varie.

11-30/4 Caserta

Ass. Fot. Dagherro-tipi
c/o Fotostudio Alisei Via Gemito 101.
Espone **Sandro Manna** "La presenza del
passato". Stampe Varie.

12-14/4 Albano Laziale

Foto Club castelli Romani
c/o Break Via Cellomaio 48.
Espone **Mario Orsetti** "Manhattan". Stampe
BN, Mostra CIRMOF.

12-27/4 Taranto

Foto Video Club Il castello
c/o Castello Aragonese.
Espone **Moreno Diana** "Gallipoli".
Stampe Varie. Mostra CIRMOF.

12-27/4 Sorbolo

C.C. Culturale Via Gruppini 4.
Espone **Bruno Cattani** "Jazz".
Stampe Varie. Orario 9-12/15-19.

12/4-9/5 Mestre

Il Ponte c/o Studio Fotografico F.lli Poletto
Viale S. Marco 14.
Espone **Fulvio Rubesa** "Il corpo e l'anima".
Stampe gomma bicromata.

14/4-10/5 Schio

Photo Galleria
c/o Sareo Minibar Via Pasubio 78.
Espone **Marco Marini** "Burano: atelier del
colore". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.
14/4-10/5 Espone Enrico Nardi "Riflessi su

Lucca". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

15-30/4 S. B. Del Tronto

F.C.C. Sambenedettese c/o Video Photo
market Colli Via G. Moretti 13.
Espone **Pietrino Di Sebastiano** "Juvanum".
Stampe varie.

15/4-14/5 Varazze

C.F. Varazze c/o Caffè Torino. Espone
Giovanna Zorzi "Silenzi". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

16/4-9/5 Trieste

C.F. Fincantieri c/o Sala Mostre Fenice
Galleria Fenice 2.
Espone **Giuseppe Assirelli** "Friuli, paesaggi
grafici". St. CLP.

17/4-14/5 Milano

Circolo Filologico Via Clerici 10. Espone
Emilio de Tullio "Incontri per caso. Praga
1996". St. BN. Orario 10/22, festivi 10/20.

19-26/4 Valverde

G.F. Le gru
c/o sede Sociale Via Nuova 32.
Espone **Giuseppe Fichera** "Antologia
Fotografica 1976/96".
Stampe BN, inaugurazione il 19/4, ore 18.
Patrocinio FIAF V12/97.

19/4-16/5 Brescia

C.F.C. Brescia c/o Gallery Caffè, P.zza
Mercato 22. Espone **Sergio Modonesi** "Mille
miglia". Stampe varie.

24/4-10/5 Vercelli

G.F. Controluce c/o Sede Sociale P.zza C.
Battisti 7.
Espone **Morena Fammoni** "Le mille ed una
notte". St. BN. Mostra CIRMOF.

24/4-28/5 Marostica

C.F. Dolce e Photo P.zza Castello 3.
Espone **Valerio Bianco** "Oltre il vetro".
Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

25/4-4/5 Arezzo

G.F. La Pieve c/o Circolo Artistico C.so Italia
108. **Collettiva dei Soci** "Itinerari97". St.
Varie. Orario. Fer 17/19 Fes 10/13-17/19.

26/4-8/5 Bressanone

Centro Turistico Giovanile Sez. Foto c/o
Galleria Comunale.
Mostra Sociale "Foto e Grafia. Dall'immagine
fotografica al manifesto". Stampe varie.

30/4-4/5 Roma

Via Margutta. Espone **Pino Rampolla** "Un
fotografo e cento pittori".
Stampe varie. Patrocinio FIAF Q3/97.

TPW

T o s c a n a
P h o t o g r a p h i c
W o r k s h o p s

Toscana - Italy

The Meeting Place for
Photography in Italy
Il punto d'incontro per
la fotografia in Italia

6 luglio - 23 agosto

Fine Art & Tecnicque

Jill Enfield
Eddie Ephraums
Peter Goldfield
Henry Horenstein
James Megargee
Arno Minkkinen
Andrea Modica
Willie Osterman

Photojournalism

Janet Knott
Antonin Kratochvil
Chris Rainier
Librado Romero

People

William A. Allard
Jim Goldberg
John Goodman
David A. Harvey
Mark Haven
Alex Webb
Mike Yamashita

Landscape

John Davies
Sandro Santoli

Per il catalogo contattare:
Please contact us for our catalogue

TPW Casella Postale 1421, Bologna Centrale
40100 Bologna - Italy

tel 39 (0) 51/249282 - fax 39 (0) 51/247674
e-mail rob 2335@iperbole.bologna.it
<http://webservices.tema.it/tpw/>



Gente che piace a me Foto di Luciano Serra. Tratto dalla mostra c/o la Taverna Teatro - Città S. Angelo



Fig. 1 Soggetto policromo per prova spettrale. Foto da riferirsi all'articolo pag. 22-23

CONCORSI

A cura di V. Santini
Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: Vannino Santini
Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli
Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815

1/5/97 PADOVA

Premio Città di Padova 21° Concorso Fotografico.

Sezioni: BN, CLP, AS.

Quota: Soci FIAF Lit. 16.000.

Patrocinio FIAF 97FI. Giuria: Giuseppe Bruno, Casellati, Fantelli, Milozzi, Miotti, Rossato, Zannon.

Fotoclub Padova Gr. Fot. Antenore C.P. 994 c/o Univ. Pop. di Padova. C.so Garibaldi, 41/1 Padova. Oppure: c/o Gustavo Milozzi Via Sorio, 96 bis Padova.

10/5/97 MESTRE

5° Concorso Fotografico Nazionale Città di Venezia, Mestre + tema obbligato: "La piazza: cuore della città e luogo di incontri".

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 15.000.

Giuria: Bepi Bruno, Mario Lasalandra, Fausto Raschiatore.

Bilotti Luca Via Bonaiuti 4 - 30171 Mestre. Tel. 041/971172.

15/5/97 CHERASCO (CN)

18° Concorso Nazionale di Fotografia Città di Cherasco + tema obbligato: "Cherasco: Vita, Paesaggio,

Architettura".

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000.

Pro Cherasco C.P. 12062 Cherasco (Cn).

16/5/97 MELE (GE)

1° Concorso Fotografico Nazionale "Le vie della carta".

1° Concorso Fot. "Le Vie della Carta".

P.zza Municipio, 5 - 16010 Mele (Ge)

Tel. 010/6319042.

22/5/97 SESTO CALENDE

8° Concorso Fotografico Nazionale.

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 20.000; Soci FIAF Lit. 18.000.

Patrocinio FIAF 97D3.

Giuria: Aldi, Monari, Magni, Turcato, Milano.

Associazione Pro Sesto Calende V.le Italia 3 - 21018 Sesto Calende (Va).

23/5/97 MAROSTICA

Città di Marostica + tema obbligato: "Per colli e casolari, ciliegi e ciliegie".

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 18.000, Soci FIAF Lit. 16.000.

Raccomand. 97Q01.

Giuria: Torresani, Sartori, Costa, Riva, Contini.

Dolce e Photo P.zza Castello 3 - 36063 Marostica (Vi).

31/5/97 GAZZANIGA

14° Concorso Fotografico Nazionale Diapositive + Portfolio sul tema "Viaggio". V Trofeo Giovanni Cagnoni. Il Trofeo Comune di Gazzaniga.

Sezioni: CLD. Quota: Lit. 18.000, Soci FIAF Lit. 16.000. Patrocinio FIAF 97D4.

Giuria: De Bernardi, Monari, Tintori, Vitalba, Ferrari.

Circolo Fot. Gazzaniga Cas. Post. 3 -

24025 Gazzaniga (Bg).

31/5/97 ROTTOFRENO (PC)

La mia valle.

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 40.000.

Gruppo Fotografico 19/23

Via Alicata 19/A San Nicolò

29010 Rottofreno (Pc).

7/6/97 ARGENTA (FE)

10° Concorso Fotografico Nazionale Festa dell'Unità + tema: "L'Arte del nudo". Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 15.000.

Comitato Festa dell'Unità di Argenta

Via Vinarola 4

44011 Argenta (Fe).

Tel. 0532/804069.

15/6/97 BRESCIA

6° Trofeo Vittoria Alata '97 per foto riguardanti la corsa delle Mille Miglia storica che si terrà nei giorni 1-2-3-4-5/97. Sezioni: CLP.

Quota: Lit. 20.00; soci FIAF Lit. 15.000.

Patrocinio FIAF 97 DI.

Giuria: Aldi, Bettoni, Franchi, Monari, Sorlini.

Museo della Fotografia Cine Club C.so Matteotti 16/B - 25122 Brescia.

20/6/97 MALLARE (SV)

Premio Mallare '97 + tema fisso: "Alta Val Bormida: Vita, Paesaggio, Architettura".

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000; Soci FIAF Lit. 18.000. Patrocinio FIAF 97C1.

Giuria: Andriola, Manias, Carlini, Dalbon, Castiglia.

Videofotoclub La Mela Verde

Via Cattaneo 23

17045 Mallare (Sv)

SALONI INTERNAZIONALI

31/5/97 FRANCIA

Festival Photographique de la Rose d'Or.

Sezioni: CLD. Quota: 8.=US \$.

Patrocinio FIAP 97/54

Photo Club de l'Avenir M.G. Chauvin

B.P. 22 F-49700 Doue la Fontaine / France.

1/6/97 MACAU

9th Macau International Salon of Photography.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: 10.=US.

Patrocinio FIAP 97/53.

The Photographic Society of Macau

Mr. Albert Chao

G. P. O. Box 876 Macau.

8/6/97 INDIA

Third B P A International 1997

+ tema: Natura. Sezioni: CLD. Quota: 7.=US \$. Patrocinio FIAP 97/52.

Bihar Pictorialists' Association

Mr. J. N. Singh Doon P. School, Kusum Vihar 826 005 Dhanbad INDIA

11/6/97 SOUTH AFRICA

25th Eastcape International Salon of Photography + tema: natura.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: stampe 10.=US \$, CLD 8.=US \$.

Patrocinio FIAP 97/12

Port Elizabeth Camera Club

Mrs. Jill Sneeby P.O. Box 1322

6000 Port Elizabeth South Africa.

13/6/97 AUSTRALIA

37th Sydney International Exhibition of Photography + tema: natura.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: 8.=US \$.

Patrocinio FIAP 97/2

Executive Committee P.O. Box A144EXH:

Sydney South NSW Australia 2000

16/6/97 ARGENTINA

52° Salon Internacional de Arte Fotografico + temi: fotogiornalismo - natura.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: 8.=US \$.

Patrocinio FIAP 97/76

Foto Club Buenos Aires

M. Ismaele Rusconi

Casilla de Correo 5377

1000 Buenos Aires Argentina

29/6/97 SLOVACCHIA

Fotoforum Ruzomberok 1997.

Sezioni: BN, CLP. Quota: 12.=US \$.

Patrocinio FIAP 97/73.

Mr. Chmelik Bohumil

Liptovské múzeum, Námestie S.N.

Hyrosa P.O. Box 55

SK - 03401 Ruzomberok / Slovaquie.

TEO

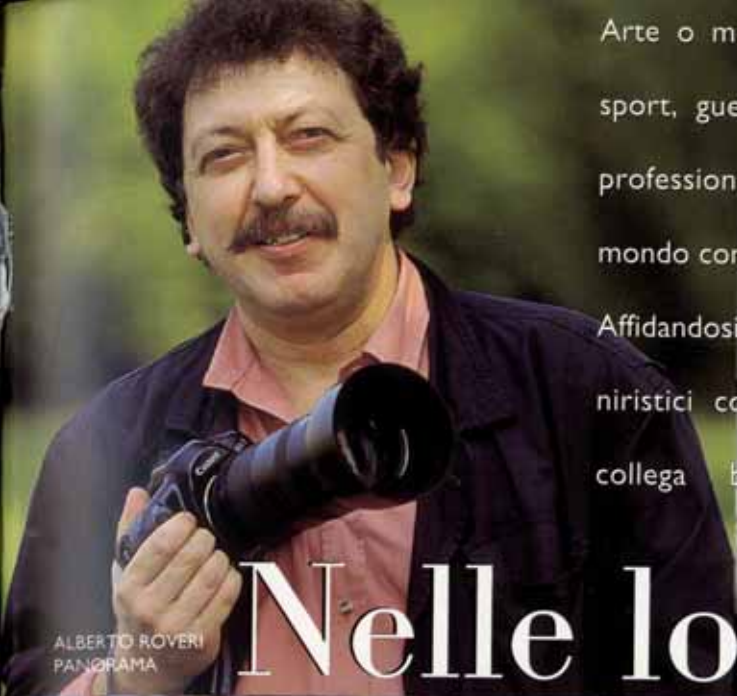
di Giuseppe Scapigliati

COME RICONOSCERE
UN FOTOAMATORE
CHE PARTE PER
LE FERIE?!

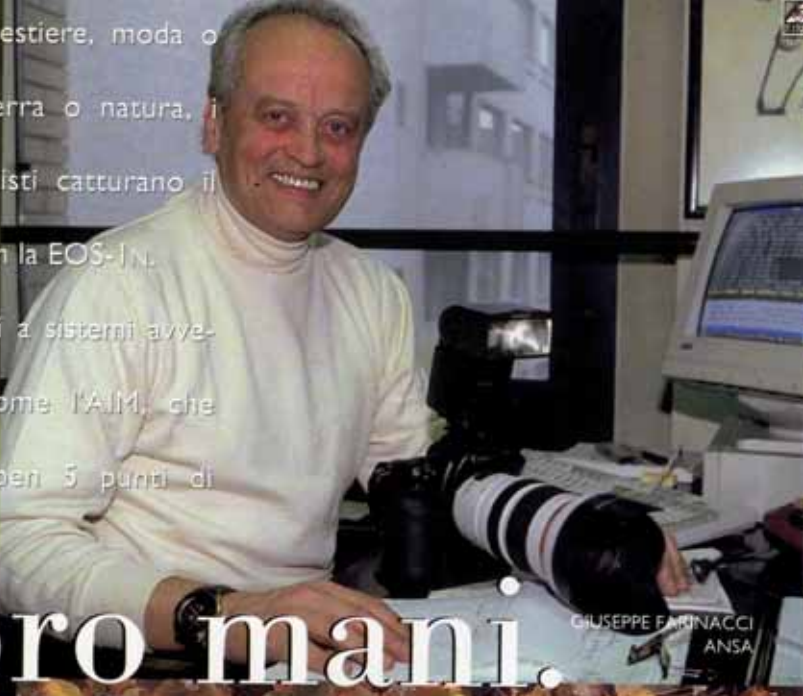
BAGAGLIO

ATTREZZATURA
FOTOGRAFICA

SCAPIGLIATI



ALBERTO ROVELLI
PANORAMA

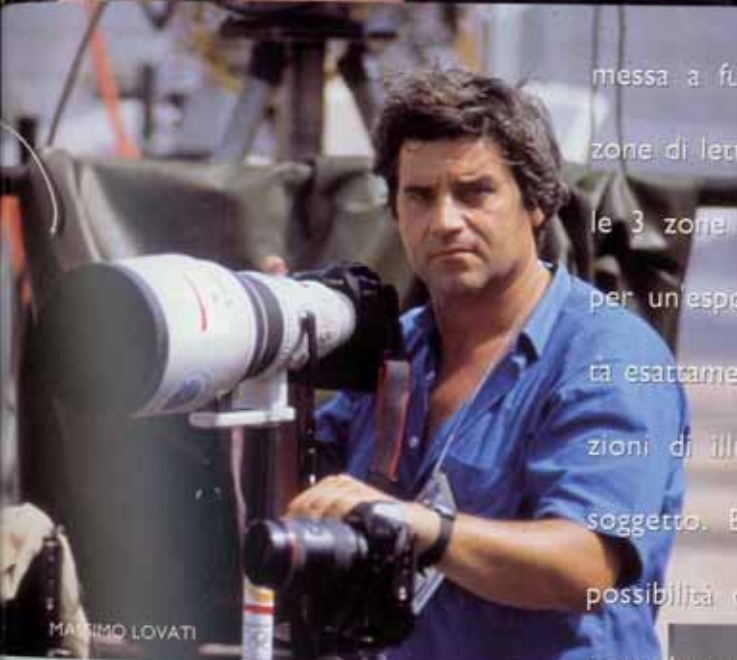


GIUSEPPE FARINACCI
ANSA

Arte o mestiere, moda o sport, guerra o natura, i professionisti catturano il mondo con la EOS-1N.

Affidandosi a sistemi avveniristici come l'AIM, che collega ben 5 punti di

Nelle loro mani.



MASSIMO LOVATI

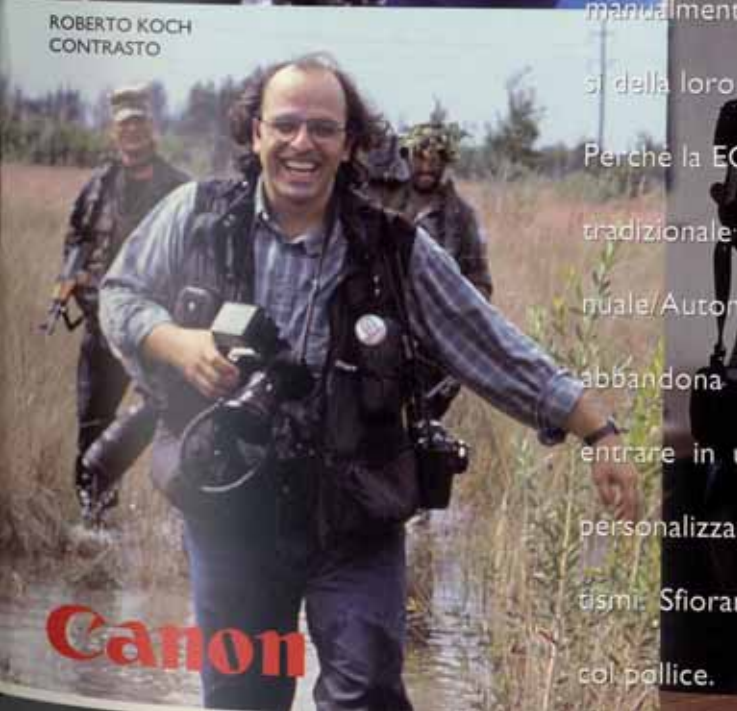


FRANCO FONTANA

messa a fuoco con le 16 zone di lettura valutativa e le 3 zone di lettura flash per un'esposizione calibrata esattamente sulle condizioni di illuminazione del soggetto. E sfruttando la possibilità di condizionarli

manualmente senza privarsi della loro assistenza.

Perché la EOS-1N supera la tradizionale dicotomia Manuale/Automatico. Non si abbandona un modo per entrare in un altro ma si personalizzano gli automatismi. Sfiorendo una ghiera col pollice.



ROBERTO KOCH
CONTRASTO



MASSIMO SESTINI

Canon

EOS-1N
La realtà.

NUOVA

**PELLICOLA KODAK ROYAL GOLD.
IL DETTAGLIO È INCREDIBILE.**

Kodak, Royal Gold e T-Grain sono marchi registrati



Tenetevi pronti, perché da oggi la qualità delle vostre fotografie crescerà a vista d'occhio. Grazie alla rivoluzionaria tecnologia T-Grain, la nuova pellicola Royal Gold di Kodak riesce a offrire una definizione unica nelle sensibilità 100, 200, 400 e 1000 ISO e inoltre, con il 25 ISO, la



grana è ancora più fine. Da non crederci. Quindi, anche in condizioni di oscurità e umidità, più brillantezza, più definizione. Così, anche negli ingrandimenti più difficili, potete sempre contare sul massimo. Il massimo, nei minimi dettagli.



KODAK. LA FOTOGRAFIA DI DOMANI.