

IL FOTOMANIPOLATORE



Anno XXIII n. 7
Luglio 1997
Spedizione in abb. post.
Comma 27 Art. 2
Legge 549/95
Filiale di Perugia
Pubblicità inferiore al 40%
Contiene LP

numero 7



MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

ADVANCED PHOTO SYSTEM.
LA PERFEZIONE FA UN PASSO AVANTI.



<http://www.kit.co.jp/nikon>

NUOVA PRONEA 600i



MASSIMA
COMPATIBILITÀ CON
L'INTERO SISTEMA
DI OBIETTIVI E
ACCESSORI NIKON.



MASSIMA FACILITÀ
DI CARICAMENTO E
DI SOSTITUZIONE
DELLA PELLICOLA
ANCHE DURANTE
L'USO.



SCELTA FRA TOTALE
AUTOMATISMO O
CONTROLLO DELLE
FUNZIONI CON IL
MODO BASIC O
ADVANCED.



MAGGIORE RESA
IN TUTTE LE
CONDIZIONI DI LUCE
CON IL LAMPEGGIA-
TORE TTL
INCORPORATO.



PERFETTA
ESPOSIZIONE DI
OGNI FOTOGRAFIA
CON IL SISTEMA DI
MISURAZIONE
MATRIX 3D.



SCOPRI LE NUOVE
NIKON APS.
RICHIEDI
GRATUITAMENTE
IL CD-ROM O LA
DOCUMENTAZIONE
TECNICA CON UN
FAX O SCRIVENDO
A NITAL S.P.A.

Esigete
Nital card

Solo Nital Card assicura l'assistenza più accurata con ricambi originali. Nital S.P.A. - Via Tabacchi 33 - 10132 Torino. Fax 011/8996225



PRONEA

STEP AHEAD. **Nikon**

Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

Ci sono alcuni momenti in cui, soprattutto dopo un grande sforzo, oppure dopo una grande tensione, si sente il desiderio di un briciolo di rilassamento.

Quando si fa parte attiva di un'Associazione, questi momenti sono sempre più rari, più difficili da trovare.

C'è sempre davanti un nuovo scopo, una nuova meta, forse un nuovo miraggio da raggiungere.

Perché di questo continuo cercare non sono facili da capire. Ma che noia se non ci fossero.

Così dopo Fabriano, appena un momento per ricordare come è stato bello l'ambiente, l'incontro fra di noi, le mostre, ed eccoci di nuovo in corsa tra salite e discese, amarezze e soddisfazioni.

Le amarezze lasciamole indietro. Una soddisfazione ci viene da Riccardo Busi.

Tutti, ormai, dovrebbero sapere cos'è quella nuova organizzazione internazionale che si chiama "Image sans frontiere". Si tratta di un'associazione europea, che vuole promulgare la fotografia di qualità, "senza frontiere geografiche, senza frontiere artistiche, senza frontiere ideologiche, senza frontiere tecnologiche".

Ebbene, Busi ne è diventato recentemente Vicepresidente. Complimenti.

Anche questo è un modo per continuare quella politica che ci fa essere più presenti nel contesto fotografico internazionale. Ci sono buoni motivi per esserci.

Tempo fa ho ricevuto da Gianfranco Arciero della "Nuova Arnica Editrice" una lettera di complimento per "il grandissimo salto di qualità della Federazione", che continuava così: "Ho sul tavolo un accorato appello dell'Istituto di Cultura Brasile Italia di Recife, rivolto a tutti gli editori italiani e rilevo che la loro emeroteca riceve dall'Italia soltanto Il Fotoamatore. Di questo messaggio portato oltre oceano, penso che chiunque, a qualsiasi livello, si interessi di fotografia, debba esserne grato".

Grazie Arciero per questa notizia che, nel fondo, è desolante.

Facciamo il possibile, dunque, per essere presenti almeno noi, con le nostre poche risorse, dove c'è spazio per la fotografia.

Torniamo a Fabriano.

Il grande spazio offerto alle mostre e l'assunzione di un indirizzo tematico che ha scandagliato il tempo della fotografia di reportage dal 1950 ad oggi, credo abbia aperto uno spiraglio sulla voglia di fare confronti e quindi riappropriarsi del nostro patrimonio fotografico nel senso storico e filologico.

Abbiamo visto, anche, come sia possibile aprire un dialogo tra noi e coloro che si occupano più professionalmente di fotografia.

Come alcune sinergie (FIAF - ALINARI con la monografia su Branzi, per esempio) possano condurre a coprire certi vuoti che l'editoria specifica ha dimenticato.

È un contributo forte che la fotografia amatoriale può dare offrendo verità e cultura.

Lo stesso vale per le mostre dei nostri fotografi "dilettanti", da Taddioli a Della Vite, a Merlo, a Guyot, a Bani e tutti gli altri che per brevità non cito.

Nella loro pienezza di racconto visivo, nella emozione che sono riusciti a creare negli animi dei visitatori, queste esposizioni dimostrano come per il futuro e nei limiti del possibile, sia da mantenere, per le nostre occasioni importanti, l'impostazione che è stata adottata a Fabriano.

È nato FIAFVIRTUALE

Il servizio Internet della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. FIAFVIRTUALE non è soltanto un sito informativo della Federazione, ma un nuovo servizio innovativo, che permette ai soci FIAF di promuovere le proprie attività e di innovare la propria comunicazione. Attualmente sono disponibili i Servizi di Segreteria, l'organizzazione generale della FIAF, le informazioni su concorsi, la libreria interattiva con annuario, le monografie, gli autori FIAF dell'anno e l'elenco dei circoli FIAF. La versione iniziale consta di circa 300 pagine Internet. Ogni mese sarà possibile leggere Il Fotoamatore in versione elettronica ed approfondire alcuni aspetti.

L'Associazione Dagherrotipo di Pescara sta predisponendo anche servizi di abbonamento a costi molto contenuti, servizi di posta elettronica "@ FIAF.IT" e per chi non dispone di Internet anche un servizio di messaggeria con recapito Fax.

Indirizzi e recapiti:

Pagine web: www.webzone.it/fiaf

Posta elettronica: dagherrotipo@udanet.abruzzo.it

Polaroid..Pro art..! Mosaico fotografico...!



by Maurini Galimberti 95 Rado 95



by Maurini Galimberti 95 Milena Vukovic



by Maurini Galimberti 95 Rado 95

LA FOTOGRAFIA CUBISTA. In questo tipo di fotografia non si tratta di ricostruire con tante piccole tessere un unico soggetto.

Si tratta di strutturare una visione certamente più complessa, giustapponendo immagini che frughino la realtà per mostrarne aspetti che un'unica angolazione di ripresa non può mostrare. Fino ad arrivare alla moltiplicazione del soggetto in maniera così convincente da produrre "UNA" VISIONE ESPLORATA CON OCCHIO CUBISTA.

Per quanto riguarda il rigore delle scelte tecniche, qualcuno potrebbe obiettare che a simili risultati si può giungere anche usando sistemi fotografici tradizionali. Diciamo subito di no, in quanto l'intera struttura del pannello può essere controllata solo attraverso passaggi consequenziali. Le immagini che devono essere disponibili subito - devono essere accostate immediatamente per verificare se i passaggi, le integrazioni o gli sfasamenti siano coerenti al progetto creativo. Così che, nel caso non lo fossero, non esisterebbe problema a rifare immediatamente la "tessera" che non funziona.

Importante nella struttura delle immagini è l'armoniosa CORNICE BIANCA delle foto integrali Polaroid (così armoniosa che la utilizzo come ELEMENTO DI SCANSIONE DELLA STRUTTURA), nonché della fisicità delle fotografie stesse che, con il loro spessore, fanno più MATERICO il pannello.

a partire dall'alto:

47° Festival S.Remo
Paola & Chiara

Ritratto di
Milena Vukovic

Ritratto di
Robert Altmann
regista, Leone d'Oro
alla carriera

Le foto e i testi sono di
Maurizio Galimberti

Organo ufficiale della FIAF
Federazione Italiana Associazioni
Fotografiche.

Direttore:
Giorgio Tani
Direttore Responsabile:
Roberto Rossi
Redazione:
in sede: Leopoldo Bianchi, Silvano
Monchi, M.E. Piazza, Vannino
Santini, Sabina Broveto.

Collaboratori:
Sergio Magni, Enzo Carli, Giorgio
Rigon, Giorgio Lara, Roberto
Rognoni, Marcello Cappelli,
Fabrizio Carlini, Emilio De Tullio,
Silvano Biccocchi.

Ufficio di Amministrazione:
Corso S. Martino 8, 10122 Torino.
Redazione:
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo
Tel. 0575/382011 Fax 3833239.

Spedizione all'estero a cura della
segreteria FIAF - Torino.



Foto di Enrico Borgogni



Foto di Fiammetta Piazza

- 4 Periscopio
- 9 Enrico Borgogni
- 13 50 anni FIAF
- 14 15° Concorso Garbagnate
- 16 Congresso FIAF
- 23 Giambattista Merlo
- 26 4° Trofeo Città di Catania
- 29 Clubs
- 31 Aristide Salvalai
- 34 News
- 35 Comunicazione Circoli
- 37 Mostre
- 40 Concorsi

numero 7

Sommario

Pubblicità:
Promodus
di L. Vaccaracci & C. s.a.s.
Viale Guidoni 99, 50127 Firenze
tel. 055/4378754 fax 055/4361574.
Iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n. 2486
del 26/3/1975. Spedizione in abbonamento
postale 40%.
Autorizzazione DIRPOSTEL
Perugia.

Grafica e impaginazione:
Immedia Arezzo.

Stampa:
Nuove Grafiche s.r.l.c.
S. Giustino Umbro (PG).
Fotolitografia:
Graphos, Certara (PG).

"Il Fotografo" non assume
responsabilità redazionale per
quanto pubblicato con la firma, ri-
servandosi di apporre ai testi, pur
salvaguardandone il contenuto so-
stanziale, ogni riduzione conside-
rata opportuna per esigenze tecni-
che e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI
RESTITUISCONO

gli arretrati vanno richiesti, allegando
L. 5000 per copia, alla
FIAF, Corso S. Martino 8, 10122
Torino. Tel 011/5629479.
C. C. Postale n° 12141107



Sottopassaggio n.3 Foto di G. Merlo



Foto di Luigi Boerincontro



Foto di Enrico Borgogni



Archeologie Foto di Aristide Salvalai



Associato all'Unione
Italiana Stampa
Periodici



PERISCOPIO

"ROMA NOSTRA" UNA MOSTRA E UN LIBRO

È una sequenza di 45 suggestioni visive, di intonazione seppiata, che riescono a trasformarsi, attraverso lo sguardo di De Luca, in una raffinata ed intensa lettera d'amore dedicata alla città di Roma. Una città raccontata per immagini, senza presenze umane per meglio evocare tutte quelle "presenze" che, in quasi tre millenni, si sono succedute negli scenari deserti, proposti nell'ambito di questa ricerca in rarefatte atmosfere metafisiche. In questi scenari, tutti rigorosamente orizzontali, il solo suono che si può ascoltare è costituito dai silenzi che vagano tra le architetture ed i luoghi, dando senso e forma, a loro modo, agli spazi rappresentati, delegando ad ogni spettatore il compito di collocarli nella circolarità di un tempo dilatato: quello di Roma, della città eterna. Secondo l'autore, napoletano di nascita, ma romano per parte di madre, è anche la città di tutti e, dice, "è già contenuta nel nostro patrimonio genetico, si è da sempre romani"; così ha chiesto a personaggi illustri, romani di nascita o di adozione, di condividere que-

sto suo omaggio visivo. Questa mostra è infatti anche il contenuto dell'omonimo libro dato alle stampe nel '96 dall'Editore Gangemi; in esso, oltre al testo dell'autore ed alla introduzione di Lina Wertmüller, compaiono lettere, poesie o aneddoti di Ferruccio Amendola, Maurizio Costanzo, Alessandro Curzi, Carlo Delle Piane, Vigna Lisi, Luigi Magni, Nino Manfredi, Paolo Portoghesi, Ennio Morricone, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Valentino e Monica Vitti. Personalmente trovo che questi bianchieneri, virati seppia, esaltino con disinvoltura le caratteristiche apparentemente più distanti e contraddittorie della "capitale" che ci sottopone e che proprio questo sia il punto di forza del suo lavoro; non tradisce affatto il senso del presente e del possibile futuro, né, tantomeno, quello delle origini. Una mostra di rilievo che chiude brillantemente la lunga stagione della Galleria Il Diaframma-Kodak Cultura nella sede di Via Brera: dopo l'estate, infatti, riaprirà nuovi "battenti" in altro luogo per proseguire la sua programmazione.

"Roma nostra" di Augusto De Luca
Galleria Il Diaframma-Kodak Cultura, Via Brera, 16 - Milano
orario: 16/19,30
sabato 14,30/19,30 (lunedì e festivi chiuso) sino al 20 Luglio
Ingresso libero.
Libro - Catalogo Gangemi Editore

Emilio De Tullio

PORTFOLIO IN PIAZZA INCONTRO DI FOTOGRAFI E DI FOTOGRAFIA. VI EDIZIONE "IL GIOCO DELLO SGUARDO"

11 - 14 settembre 1997.

Coordinamento artistico Mario Cresci

Da questa edizione "Portfolio in Piazza" è parte rilevante di "Savignano Immagine", un'iniziativa volta a creare un Centro Permanente per la fotografia e la comunicazione visiva.

Anche quest'anno, dall'11 al 14 settembre 1997, sarà possibile incontrare autori affermati ed emergenti, artisti e professionisti della comunicazione visiva ed esperti internazionali a completa disposizione dei fotografi, per offrire consigli e pareri sui portfolio presentati.

Al termine della manifestazione i migliori lavori selezionati, potranno essere esposti in un circuito di prestigiose gallerie italiane.

ESPERTI INVITATI PER I PORTFOLIO:

Giovanna Calvenzi, photoeditor "Specchio"; Martino Marangoni, titolare Fondazione Studio Marangoni; Claudio Marra, docente di storia della fotografia a Bologna; Guido Guidi, docente all'Università di Venezia e fotografo; Gianni Romano, critico d'arte e studioso di comunicazione visiva; Silvio Giarda e Giorgio Rigon, in qualità di esperti e rappresentanti della FIAF (Dipartimento Attività Circoli); Mario Cresci, coordinatore artistico Savignano Immagine.

LE MOSTRE:

"Il Mediterraneo": le immagini dei paesi arabi nelle fotografie della collezione Charles Henri Favrod e del fotografo libanese Samer Mohdad, mostra in esclusiva per Savignano Immagine.

"L'occhio di Colombo" (a cura di Roberto Mutti e Luigi Erba): le immagini dei grandi maestri della fotografia, in anteprima, dalla collezione di Lanfranco Colombo.

"In & Out" un viaggio americano: reportage fotografico di Cristina Omenetto. Los Angeles e New York, viste da uno degli autori più interessanti della nuova fotografia italiana ed internazionale.

SPAZIO FIAF:

"Gente del Subcontinente indiano" di Maurizio Cerrai, viaggio fotografico nelle mille realtà dell'India.

SELEZIONE V EDIZIONE PORTFOLIO IN PIAZZA:

"Senza titolo 1996" di Roberto Bastianoni.

"Psiche a nudo" di Alessandra Lanese.

"Alle soglie dell'eterno" di Giampiero Corelli (vincitore Opera Prima 1996).

PROFILI, novità Portfolio in Piazza 1997: si tratta di pubblicazioni monografiche, che hanno lo scopo di fare conoscere personalità internazionali legate al mondo della fotografia. Questa edizione di "Profili" è così dedicata alle cronistorie di Charles Henri Favrod e di Lanfranco Colombo.

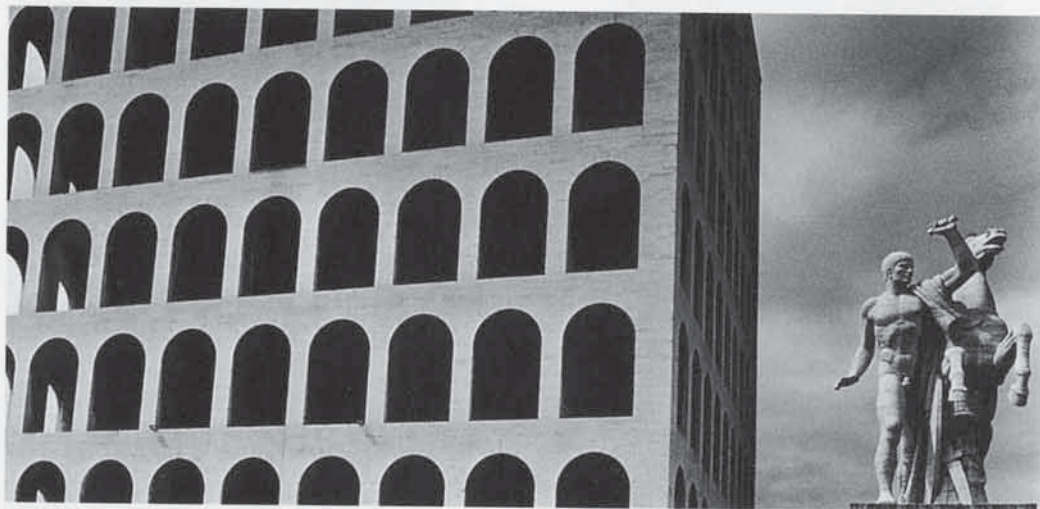
"Profili" è anche il titolo delle monografie che saranno presentate in anteprima ogni anno a Portfolio in Piazza.

GLI INCONTRI: dopo Motta e Peliti Associati, quest'anno viene presentata la linea editoriale ART&.

LIBRERIA IN PIAZZA: sarà a disposizione un punto vendita con le novità fotografiche e libri scontati.

PER INFORMAZIONI:

Centro Culturale Palazzo Vendemini, Paola Sobrero e Giuseppe Pazzaglia, Corso Vendemini 67 - 47039 Savignano Sul Rubicone (Fo) Tel. 0541/944017, Fax 942194 Email-immagine@comune.savignano-sul-rubicone.fo.it.



Eur: Palazzo della Civiltà Italiana Foto di Augusto De Luca



Howran's Slum Foto di Maurizio Cerrai

VII BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA "ROMANTICA"

Immagini del cuore e della colpa.
5 settembre - 12 ottobre 1997.

Torino - Palazzo Bricherasio

Orario: tutti i giorni 10-19 - lunedì 14-19.

Ingresso: intero Lit. 12.000 - ridotto Lit. 10.000 (avranno diritto all'ingresso ridotto i tesserati FIAF per l'anno in corso).

È inutile negarlo, siamo tutti degli inguaribili romantici. E come si muove la fotografia contemporanea riguardo al tema del cuore? Ad un romanticismo, forse un po' troppo effimero e "melo", la manifestazione cerca di contrapporre, una visione ed uno stile di pensiero che possa affiancare, attraverso un percorso di immagini, quella precisa idea di "Romantica" che lega il cuore e la colpa, cogliendo l'opportunità, offerta da questo contesto storico ed artistico, di porre al centro delle nostre riflessioni l'individuo. Quindi contraddizioni, debolezze, ribellioni, sconfitte, ma anche gioie e passioni. Per la prima volta l'uomo parla di sé con naturalezza, guarda al passato con il senso di rovina, prova nostalgia e "scopre" se stesso come individuo. La fotografia, oggi più che mai, non accetta i limiti della rappresentazione del mondo, preferendo auto-rappresentarsi con la ferma volontà di fare della fotografia un'esperienza percettiva esclusivamente personale.

I fotografi contemporanei protagonisti di questa Biennale fanno propria la Teoria Romantica dello Sguardo, che ha rappresentato una vera e propria rivoluzione ottica: essa sostiene che attraverso l'atto del vedere e del mettere in immagine, si arriva alla costruzione di un sentimento di sé e per sé

con gli altri, dunque del proprio essere al mondo. Romantico è quindi l'uomo contemporaneo, o meglio, nel nostro contesto, il fotografo di oggi.

EVENTO SPECIALE: in occasione della VII Biennale Internazionale di Fotografia, presso la sede della Fondazione Italiana per la Fotografia verrà presentata la mostra "Fotografia Italiana per una Collezione - La Collezione Re Rebaudengo Sandretto".

La mostra, curata da Antonella Russo, è una selezione della prima parte della collezione di fotografia italiana contemporanea, in cui sono presenti oltre quindici fotografi a partire dal secondo dopoguerra. Periodo della mostra e luogo espositivo: dal 6 settembre al 18 ottobre in Via Avogadro a Torino.

LA FOTOGRAFIA NELLE GALLERIE:

in contemporanea alla Biennale alcune gallerie torinesi presenteranno mostre di fotografia e in particolare di artisti presenti all'interno della Biennale stessa:

Galleria Giorgio Persano - Susy Gómez;
Galleria Alberto Peola - Luisa Lambri;
Galleria Photo & Co. - "Sezioni del paesaggio italiano - da una ricerca di Gabriele Basilico";
Galleria Giancarlo Salzano - Roberto Goffi - "Soldato Daguerre".

CANON DAY (data e luogo da definire): nel corso della Biennale un appuntamento dedicato alla presentazione dei prodotti Canon EOS.

IL CATALOGO: il catalogo sarà pubblicato da Leonardo Arte. Come per le precedenti edizioni, il catalogo della Biennale sarà pro-

OBIETTIVO IMMAGINE UNA NUOVA RIVISTA IN EDICOLA.

Una nuova rivista esclusivamente dedicata all'arte dell'immagine in bianco e nero e da pochi mesi in vendita in edicola.

Lo scopo è chiaro: diffondere la fotografia in bianco e nero, imponendola come genere artistico a sé stante con le sue correnti di pensiero, i suoi autori, le sue evoluzioni e le sue storie da raccontare.

Autori conosciuti, autori nuovi, autori da far conoscere fra pagine che prendono l'immagine per quello che è: la forma di comunicazione e di espressione contemporanea più straordinariamente coinvolgente dei nostri tempi, così monopolizzati dall'estetica della visione.

Editore GESP. Direttore Responsabile Riccardo Dagli Alberi.

In vendita in tutte le edicole al prezzo di Lit. 6.000.

dotto con testo bilingue italiano ed inglese e porterà come introduzione, un testo inedito di José Saramago, uno dei più importanti scrittori latino americani.

I SERVIZI TURISTICI: sono in programma pacchetti turistici che prevedono la visita alla Biennale a ad altri luoghi culturali della città organizzati da Cerea Viaggi, agenzia della Biennale. Sono previste anche particolari agevolazioni alberghiere.

Per informazioni rivolgersi a Cerea Viaggi Tel. 011.544.362.

Fondazione Italiana per la Fotografia Tel. 011. 546.594; Fax 011.544.132.



Venus, 1988-1996 Foto di Scott Thode



**TOSCANA FOTO FESTIVAL
1997 MASSA MARITTIMA**
Gruppo Fotografico Massa
Marittima dal 14 al 20 set-
tembre 1997

Grandi nomi della fotografia mondiale saranno presenti, come sempre sia per le mostre e per gli incontri che quest'anno si svolgeranno dal 14 al 20 settembre '97. Direzione artistica di Franco Fontana, prevede la presenza di protagonisti della fotografia in veste di maestri della manifestazione.

Workshops
RALPH GIBSON, formatosi

come fotografo di ritratto e moda, è oggi conosciuto ed apprezzato in tutto il mondo, per le sue capacità di comunicare con immagini non convenzionali.

ENRICO BOSSAN, uno dei reportageisti più apprezzati per la sua scelta di lavorare con il colore in un ambito tradizionalmente riservato al Bianco e Nero.

RUDY FACCIN VON STEIDEL fotografo, BRUNO ARINALDI, fotografo, AKACHICO NICOLA CIVARELLI, cameraman di Nonsolomoda, CLAUDIO DEREIRA, truccatore: un team ben affiatato per ottenere il massimo in un workshop di moda.

FRANCO FONTANA, "Saper vedere per poter fotografare". Sicuramente in tutti, più o meno nascosta, c'è una capacità creativa, e Fontana, che lo sa bene, of-

fre a tutti la possibilità di scoprirla.

MAURIZIO GALIMBERTI Polaroid, un pianeta sconosciuto ai più, ma che riserva grandi sorprese.

RICCARDO MARCIALIS, Presidente Nazionale SIAF, fotografo di still-life, specializzato in food, ha realizzato molte delle più importanti campagne pubblicitarie europee, del settore Food.

ROBERTO ROCCHI, il nudo di donna ambientato in esterni ed in studio.

Inoltre negli anni della comunicazione multimediale, non poteva essere trascurato l'argomento che rappresenta il futuro della fotografia, l'immagine digitale, che sarà trattato da ANGELO SCHWARZ e LUCA MUSACCHIO.

Dalle conoscenze teoriche, alle esercitazioni pratiche con quanto di più moderno la tecnologia possa produrre per un fotografo, grazie alla presenza di aziende leader quali Apple, Kodak, e Nital.

Portfolio

Accademici, storici, giornalisti, galleristi ed altri del comitato artistico saranno in piazza a disposizione di tutti per visionare portfolio; questa è un'altra novità del Toscana Foto Festival 1997 che propone questa iniziativa, realizzata in collaborazione con "Portfolio in Piazza di Savignano sul Rubicone". Sarà assegnato un premio al miglior portfolio.

Mostre

Ed ancora, 20 mostre fotografiche di grande valore in anteprima da tutto il mondo, aperte dal 9/8 al 20/9, saranno dislocate lungo un affascinante itinerario nel cuore della Toscana, viaggiando tra Massa Marittima, Montieri e Monterotondo, dove si potranno scoprire i capolavori della fotografia da Salgado a Patellani.

Per informazioni o iscrizioni: Segreteria Festival
Tel. 0566. 902.756
Fax 0566. 940.095

FEDERICO MOTTA EDITORIALE E C.R.A.F.

Un progetto editoriale fra Federico Motta Editore e C.R.A.F. per l'ampliamento e potenziamento nella diffusione di opere di alto valore documentario della cultura fotografica in Italia.

Ampliare e potenziare la diffusione di opere di alto valore documentario, questo è lo scopo perseguito dalla casa editrice, che ha individuato nel C.R.A.F. il compagno ideale per sottolineare la funzione culturale di questo impegno.

A inaugurare tale sodalizio tre volumi: "L'Archivio Favrod - La Storia della fotografia come fotografia della storia", testi di Charles Henri Favrod, Cornell Capa e Italo Zannier; "Berenice Abbott - New York anni trenta", testi di Naomi Rosenblum e Italo Zannier; infine "Giovani e sconosciuti - Aspetti della nuova fotografia italiana", a cura di Italo Zannier.



Foto di E. Tiberi (sopra) - Foto di Gaetano Poccetti (a lato)

IL MILANESE

Questa pubblicazione in cinque volumi propone al lettore un insieme di conoscenze relative a Milano e alla sua provincia, che conta oggi 187 comuni, oltre a quello della città capoluogo di provincia e di regione. Una parte d'Italia a cui corrisponde un rilevante patrimonio di storia, cultura, risorse, e una complessiva identità che costituisce la risultante di una serie di eventi e cambiamenti maturati nel corso del tempo. Le conoscenze ospitate e organizzate in queste pagine sono di carattere storico, artistico-architettonico, culturale, religioso, economico. Su questi ed alcuni altri percorsi tematici (tradizioni, feste e ricorrenze, personaggi...) muovono infatti i testi e le informazioni in essi contenute, attinenti Milano e i singoli comuni del territorio provinciale. Una notevole quantità di immagini è presente per raccontare in un altro modo la città e il paesaggio del Milanese.

Milano nelle facce della gente, nelle attività e nel relax, nelle vedute, negli edifici e nei particolari artistico-architettonici è vistosamente protagonista qui, insieme alle varie località e parti della provincia, considerato in tutti i suoi comuni. La fotografia parla anche qui, felicemente, un linguaggio universale, dando emozioni e informazioni dirette.

I volumi "di Milano"

La prima parte della pubblicazione è riservata alla città capoluogo, Milano. Metropoli con curriculum solido, carattere internazionale (eppure ancora capace di mantenere tra le sue mura, non dappertutto s'intende, un certo suo clima semplice, quasi di borgo); Milano secondo molti capitale (certamente co-capi-

tale) economica, morale e culturale d'Italia.

È Milano. Impossibile non tenerne conto. Dunque storia, architettura, arte, folklore, economia, religione, sport, cultura, cucina. Pronto ad aprire le porte alla provincia, dopo tanta Milano, il secondo volume si chiude con una rassegna dei castelli nel Milanese. Architettura importante, fortificazioni, fatti e personaggi di secoli e secoli.

I volumi "dei comuni"

Il terzo, il quarto e il quinto sono i volumi dei comuni della provincia di Milano. La presentazione avviene sempre in ordine alfabetico all'interno della singola valle. Per ogni comune vengono date informazioni essenziali, preliminari (ubicazione, estensione della superficie comunale, quantità di abitanti, economia del comune), procedendo poi ad un racconto - presentazione che comprende l'origine del nome del comune, elementi di storia della località - con eventi e personaggi -, elementi di architettura locale (specialmente se significativa) e segnalazioni di eventuali peculiarità ambientali: aree e fenomeni di particolare interesse naturale, giardini e parchi...

Le Immagini

Porta questo titolo - le immagini - un apposito capitolo fotografico che occupa un importante spazio fisso all'interno del singolo volume. Qui le immagini scelte si susseguono e comunicano al lettore secondo un percorso così pensato e voluto dai fotografi autori. Non sono queste le uniche fotografie dell'opera. Oltre a quelle piccole in bianco e nero, 187 quanti sono i comuni della provincia - nella parte ad essi riservata nei volumi terzo, quarto e quinto -

altre immagini vivono sulla pagina insieme ai testi, nei capitoli a tema dei volumi primo e secondo e in quelli introduttivi al singolo volume. Le foto sono state scelte da Lino Aldi e Emilio De Tullio, responsabili della selezione e supervisione di tutto il materiale fotografico, creatori dei percorsi per immagini dell'intera opera, nonché autori di oltre settecentocinquanta foto, fra cui le due sovraccoperte dei volumi (3° e 4° volume). Per le restanti sovraccoperte quelle dei due primi volumi sono fotografie di Gianni Berengo Gardin, mentre

la foto di sovraccoperta del 5° volume è opera di Italo Re, consocio del Filologico.

Opera in 5 volumi + CD Rom
2 volumi su Milano e 3 su tutta la provincia, oltre 1.500 pagine con 1090 fotografie, realizzate dai fotografi del Filologico per l'Editoriale Bortolotti di Bergamo. Prezzo di vendita Lit. 890.000 compreso CD Rom; sconto per i soci. Per informazioni e prenotazioni Tel. 02.48013217 dalle 16.30 alle 19.30 dal martedì al sabato. ■



Cofanetto con i cinque volumi dell'opera



Tifoseria interista Foto di Lino Aldi



Mercatone sul Naviglio Foto di Emilio De Tullio (a lato)



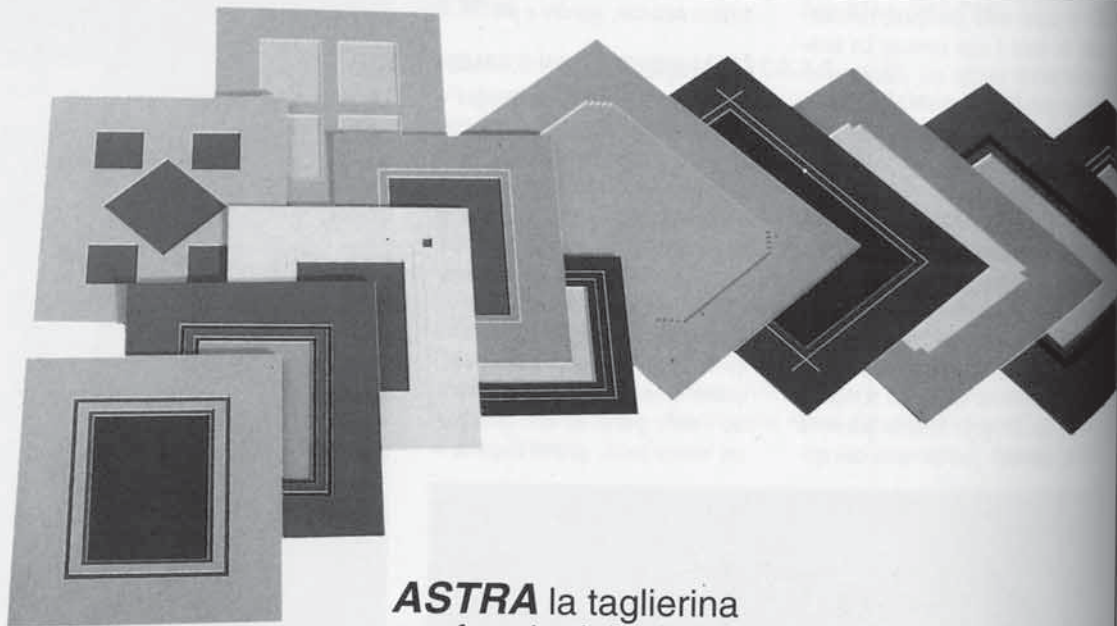
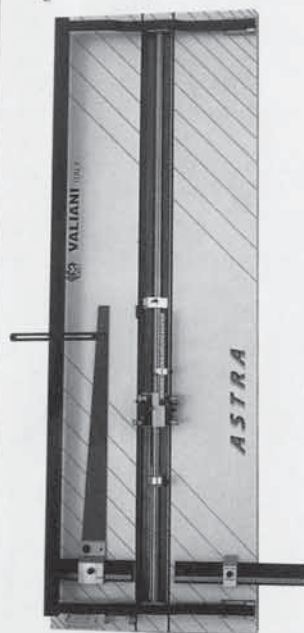
**REPORTAGE '97:
MOSTRE FOTOGRAFICHE
A LUCCA
DAL 12/7 AL 17/8/1997**

Quattro mostre fotografiche che raccontano il linguaggio del grande fotogiornalismo italiano. Una importante manifestazione che nasce dall'esigenza di uscire dall'ambiguità che contraddistingue la figura del fotogiornalista, spesso visto come spericolato paparazzo, un personaggio di costume più che un professionista del giornalismo. Reportage '97 si propone di approfondire, attraverso mostre e convegni, la storia e la cronaca del reportage italiano. Reportage '97 è ideato e realizzato con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Lucca e il C.I.S.C.U., da Fotografia e

Informazione, l'Associazione nata nel 1995 per dare un'organizzazione e una voce ai fotografi d'informazione che lavorano in Italia. Sono quattro le mostre in cui si articola la prima edizione di Reportage '97: la prima, ospitata nella seicentesca Villa Bottini, nel centro storico di Lucca, si intitola "1946 - 1996: il grande reportage italiano". Un omaggio alla grande scuola italiana attraverso 250 fotografie: dal reportage di guerra alla cronaca, dal ritratto ai grandi viaggi, dalla fotografia di denuncia a quella di costume. Federico Patellani, Torino Petrelli, Tazio Secchiaroli, Mario De Biasi, Romano Cagnoni, Giorgio Loti, Uliano Lucas sono alcune delle 34 grandi firme che hanno fatto la storia del nostro fotogiornalismo. La fotografia che racconta lo sport è da sempre uno dei grandi campi in cui i fotografi italiani sono protagonisti. L'archivio fotografico della Gazzetta dello Sport, il primo e più famoso quotidiano

sportivo del mondo, è una ricchezza collettiva che vale la pena di conoscere. La mostra "La fotografia sportiva - l'archivio della Gazzetta dello Sport" è l'occasione per vedere alcune fotografie storiche che testimoniano grandi momenti ed eccezionali gesti atletici. La terza mostra è dedicata a un drammatico evento che ha visto in prima fila i fotoreporter italiani: la mostra "Balcani: fotografi italiani nella Ex Jugoslavia", che si terrà al Baluardo dell'Orto Botanico, racconta la storia con tante storie diverse, dove l'occhio del fotografo comunica al mondo e lo rende partecipe di ciò che sta accadendo, degli orrori e delle speranze, documentando l'inutilità e l'assurdità di una guerra senza vincitori. Allestita al Baluardo dell'Orto Botanico la quarta mostra: un'antologia di Mario Dondero, doveroso omaggio al grande fotografo italiano che lavora per le più importanti testate europee e che ha seguito e documentato

alcuni degli avvenimenti più significativi dagli anni cinquanta a oggi, dalla guerra di Algeria ai conflitti in Sud America. La FIAF, per iniziativa di Enzo Cei, designato dal Comune di Lucca quale componente del Comitato scientifico dell'organizzazione di reportage '97, è stata invitata a partecipare con i due autori FIAF dell'anno Pietro Donzelli e Piergiorgio Branzi nei locali dell'antica Casermetta Santa Croce. Le due mostre, aperte dal 12 luglio al 17 agosto con ingresso libero, saranno in sintonia con il titolo della manifestazione: Pietro Donzelli, milanese classe 1915, presenterà "Terra senz'ombra", circa 30 fotografie degli anni '50, scattate nel delta del padano; Piergiorgio Branzi esporrà "Diario Moscovita", oltre 50 immagini realizzate dal 1962 al 1966 nel corso del suo incarico giornalistico, quale inviato RAI a Mosca. Per informazioni: Simonetta Biagioni Tel. 02/58316440 - 58301376 - 0330/397120. ■



ASTRA la taglierina
per fare i migliori passepartout a 45°
indispensabile al fotografo
per incorniciare le migliori foto



VALIANI COSTRUZIONI MECCANICHE
DI FRANCO VALIANI & C. s.n.c.

50052 CERTALDO (Fi) ITALY - Via delle Regioni, 305/307/309
Tel. (0)571/666598 - Fax (0)571/663454

Enrico Borgogni

Fotografia e creatività

di Sabina Broetto

Il teorico e promotore della Secessione viennese (1897) Hermann Bahr scriveva: «Nessuno chiederà cosa "significhi" un ornamento, nessuno lo metterà in relazione con la realtà. [...]

Si può così immaginare una pittura del tutto "priva di significato", che cioè non abbia nessun rapporto con la realtà ma agisca unicamente attraverso i colori, che non significano né raffigurano o rappresentano nulla, ma suscitano sensazioni e stati d'animo con la sola loro forza».

Non si vorrebbe adesso esporre con una definizione correttamente riferibile all'Astrattismo il lavoro in queste pagine presentato il cui autore, Enrico Borgogni, si pone più come sperimentatore della creatività in fotografia che come cosciente protagonista del simbolismo fotografico. Comunque riferendo il nostro richiamo all'"astratto" come allontanamento dalla mera riproduzione della realtà, come manipolazione consapevole della materia per pretesti rappresentativi di sensazioni, a volte anche puramente estetiche, ci prendiamo la licenza di richiamare alla memoria quelle esperienze, supportate da una produzione teorico-speculativa, che sfociano nelle prime opere intenzionalmente non oggettive degli anni '10 e '20 del XX secolo. Ma non vogliamo tirare in mezzo paragoni azzardati, ma solo dare sfogo a suggestioni che vengono da queste immagini, che per quanto possono apparire sforzi di ricerca tecnica e stilistica sono

senz'altro prodotti con radicati ed evidenti riferimenti culturali. Qui non siamo di fronte al puro astrattismo, ma al suo naturale stadio iniziale: la fluidità delle forme, la vibrazione dei contorni, l'irrealtà dei colori, la perdita dei riferimenti reali.

La manipolazione diretta della materia fotografica, come se fosse creta o tempera fresca affranca ancora di più da ogni riferimento oggettivo del nostro quotidiano, allontanando l'occhio dal già visto e dalla ovvietà figurativa.

Nascono così le due raccolte di Enrico Borgogni "Pol'Art" e "Transfer'Art" a cui si delega il compito di offrire un risultato del personale e originale cammino artistico e uno stimolo per capire le potenzialità di creazione che alcuni particolari materili fotografici riescono a mettere in atto. Grazie alla fotografia istantanea la pellicola permette diretti sfoghi creativi per stravolgere completamente ogni legame con l'oggetto ritratto, in una gara di abilità tecnica, fantasia, sperimentazione e sensibilità estetica: quasi un'avventura percorsa sopra una pellicola, resa duttile per le mani e per la mente.

Quel leit motiv dominante della ballerina danzante non richiama ancora alla mente, in modo improprio, ma inevitabile, Edgar Degas?

Se si potesse dire dove oggi ancora più echeggia la voce degli impressionisti si udirebbe che proprio nella fotografia si trovano i loro più fedeli adepti.

Presi dall'obbligo di dissolvere forme e di perdere contorni, per liberarsi subito e facilmente dalla realtà, portano l'impronta di riferimenti, voluti o casuali, ai grandi maestri del XIX secolo. ▶



Proprio quei grandi maestri che trovarono, a detta delle loro testimonianze, nell'uso della macchina fotografica, mirabile invenzione di fine ottocento, un mezzo per esplorare la realtà da riprodurre per mezzo

di impressioni nei loro quadri. Non vorremo dare adito troppo a vicinanze che non possono esistere, ma quelle ballerine, quei vasi di fiori, quelle scene di gente al parco, hanno un ricordo forte e non trascurabile.



La poetica impressionista può suggerire l'idea che con l'arte figurativa si possano tradurre pensieri, certe sensazioni 'primarie', una infinita gamma di sentimenti umani, poiché il colore è dotato di potere suggestivo simbolico come la musica. Sono immagini non solo da vedere, ma anche da toccare. Si possono sfiorare le ondulazioni della carta cotone che accompagnano la stesura della pellicola e assecondano in fusione le sue arricciature, oppure gli intarsi sui supporti,

che creano le figure sulla superficie della pellicola istantanea; è una sensazione di pelle sulla pelle, che stimola ancora di più la curiosità. L'affinità tonale dei colori usati per ottenere un'armonia fondata non sui contrasti, ma sulle fusioni, piccole pennellate a tratteggio fitto che formano larghe zone colorate, accostate secondo la legge dei complementari, in modo da intensificarsi reciprocamente, con la particolarità di creare armonie sorde e composizioni dense.

Sicuramente l'esercizio tecnico è dominante, in una esaltazione del contatto diretto con il supporto fotografico e con la sua manipolazione, ma non tale da soffocare quella forza di emotività che cerca un'uscita, uno sfogo, ma anche un compiacimento nel solo mirare ciò che è bello, perché si vede bello e leggiadro come un passo di danza.

PROFILO DELL'AUTORE

Enrico Borgogni arriva alla fotografia dopo una gioventù dedi-

cata alla musica.

Ha visto crescere il proprio interesse culturale per quest'arte grazie anche all'apporto del Circolo Fotografico "La Chimera" di Arezzo, di cui è uno degli attuali consiglieri.

Dedica tutto il tempo libero, che la professione di medico odontoiatra gli permette, alle sperimentazioni fotografiche: dalla fotografia tradizionale a quella digitale. Ha tenuto numerose mostre personali nella sua città di nascita e di residenza (Arezzo) e in Italia. ■



3 OBIETTIVO *im ma gi ne*

MENSILE DI FOTOGRAFIA IN BIANCONERO



Rivista
di FOTOGRAFIA
in bianco e nero
In edicola ogni mese

50 anni FIAF

Un libro per i 50 anni di fotografia amatoriale in Italia

di Michele Ghigo

Le Associazioni, che non avessero ancora provveduto, sono invitate a fare pervenire entro il 31 luglio all'indirizzo del Presidente d'Onore Michele Ghigo Hon EFIAP via Passalacqua 10 - 28100 Novara, le seguenti informazioni:

- numero di iscrizione alla FIAF
- denominazione completa del club ed eventuale sigla
- indirizzo della sede e del luogo di ritrovo
- elenco cronologico dei presidenti (nome, cognome, anni d'incarico)
- elenco cronologico dei vicepresidenti (nome, cognome, anni d'incarico)
- elenco cronologico dei segretari (nome, cognome, anni d'incarico)
- brevi note biografiche che caratterizzano il club: fondatori, soci famosi, attività originali (con esclusione di quelle ovvie come proiezioni, dibattiti, concorsi sociali che tutti fanno)
- elenco mostre o concorsi di carattere nazionale o internazionale con date
- titoli ed anni di eventuali pubblicazioni (con esclusione ovvia dei cataloghi dei concorsi in quanto obbligatori).

Si prega di limitarsi alle notizie, evitando gli autoincensamenti e la prolissità. Le schede inviate al dipartimento archivi (Lino Ghidoni) sono da ritenersi già acquisite.

Pubblichiamo un esempio di scheda a titolo indicativo:

460

CIRCOLO FOTOGRAFICO "CITTÀ DI GARDA" CFG

Via Pascoli (Scuole el.) - 37016 Garda (Verona) - Fondato nel 1967 - Affiliato FIAF dal 1970

PRESIDENTI:

Mario Pasotti (1986 - 1988) - Luciano Pranovi (1989 - 1997)

VICE PRESIDENTI:

Francesco Madella (1984 - 1985) - Luciano Pranovi (1986 - 1987)

Francesco Madella (1988 - 1997)

SEGRETARI:

Antonio Vallazza (1970 - 1977) - Luciano Pranovi (1978 - 1985)

Pierluigi Lorenzini (1986 - 1987) - Alberto Franceschetti (1988 - 1997)

NOTE BIOGRAFICHE:

Mario Pasotti e Antonio Vallazza fondano il Circolo nel 1967.

L'attività, intensa, si è rivolta all'organizzazione di manifestazioni come "Settembre della Fotografia" (1980 - 1991), presso il Palazzo dei Congressi e "Incontri con la Fotografia" (1992 - 1995), nelle vie del Centro Storico ed all'allestimento di due Gallerie Fotografiche FOTOLOSA e FOTOFIX, rispettivamente presso i bar "La Losa" e "Riviera".

Intensa è l'attività didattica presso Scuole e Biblioteche e costante è l'impegno con una rubrica fotografica in una pubblicazione rivolta a dirigenti d'azienda e manager.

MANIFESTAZIONI:

• Concorso Fotografico Nazionale PREMIO GARDA (bn) - 2 edizioni: 1970 - 71.

• XXIV Congresso FIAF (in collaborazione con il Circolo Fotografico Veronese) - 1972.

• XXIV Mostra Nazionale FIAF - PREMIO GARDA (b/n /clp/cld) - 1972.

PUBBLICAZIONI:

• CALENDARIO FOTOGRAFICO CITTÀ DI GARDA 1972.

• CALENDARIO FOTOGRAFICO CITTÀ DI GARDA 1988 e 1992.

3° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO

Atrio interno del Santuario

VALVERDE (Catania) 21 Settembre 1997

- * Sala posa con modella
- * Visione portfolio a cura del D.A.C. Sicilia
- * Stand pubblicazioni FIAF
- * Mostra fotografica circoli FIAF "2ª Rassegna Fotografica"
- * Stand macchine fotografiche d'epoca
- * Visita del territorio di Valverde
- * Incontro dei Presidenti dei Club e Delegati Provinciali



Manifestazione Riconosciuta

Organizzazione:

Gruppo Fotografico
LE GRU
Valverde



Direzione:

SANTUARIO
DI VALVERDE
Padri Agostiniani Scalzi
Valverde



Patrocino:

PRO LOCO
Valverde



COMUNE DI
VALVERDE
Ass.to ai Beni Culturali



Sponsor ufficiale

Per informazioni ed iscrizioni: - Tel. (095) 524187 - 0338/7527813



Comune di Garbagnate Milanese

Assessorato alla Cultura

Biblioteca Comunale Via Monza 12 con la collaborazione di Rotary Club

15° Concorso Fotografico Nazionale "CITTÀ DI GARBAGNATE"



VERBALE DI GIURIA

La giuria composta dai Signori:

- Carlo Monari AFIAP ESFIAP Circolo Culturale Greppi, Presidente della Giuria
- Francesco Nacci EFIAP PSA****
- Alessandro Brembilla AFIAP (in sostituzione del Sig. M. Ghigo)
- Patrizia Sartori Gr. Fotografico Garbagnatese
- Marco De Nisi Gr. Fotografico Garbagnatese

riuniti nei giorni 10/11/96 per esaminare i lavori partecipanti alla manifestazione, dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame di nr. 382 lavori di nr. 100 autori sez. stampe BN nr. 438 lavori di nr. 118 autori sez. stampe CLP nr. 315 lavori di nr. 82 autori nella sez. DIA per un totale di nr. 1135 lavori di nr. 166 partecipanti per un totale di nr. 3 sezioni sul tema libero nr. 13 lavori di nr. 5 autori nella sez. stampe BN per un totale di nr. 13 lavori di nr. 5 partecipanti per un totale di nr. 1 sezione sul tema fisso In Trattoria

ha deciso di ammettere

nr. 84 lavori di nr. 58 autori sez. stampe BN
nr. 68 lavori di nr. 50 autori sezione stampe CLP
nr. 46 lavori di nr. 29 autori sez. DIA
per un totale di nr. 206 lavori di nr. 103 partecipanti per un totale di nr. 3 sezioni sul tema libero
nr. 8 lavori di nr. 4 autori sezione stampe BN
per un totale di nr. 8 lavori di nr. 4 partecipanti per un totale di nr. 1 sezione sul tema fisso In Trattoria

e di assegnare i premi in palio come segue:

SEZIONE BIANCO E NERO tema libero

1° Premio: **Calloni Carlo** con il "Ribelle" (per avere messo in risalto in modo incisivo il soggetto fotografato con buona inquadratura e tecnica di stampa).

2° Premio: **Cecchetti Giuseppe** con "Chioggia" (per avere rappresentato una sequenza di paesaggio in modo personalizzato e armonioso).

3° Premio: **Vanni Calanca** con "Amore" (per aver messo in risalto la semplicità dei personaggi e il loro ambiente).

Opera segnalata: **Tomelleri Giuseppe** con "Capotesta" (per aver proposto con suggestione le caratteristiche di un ambiente naturale).

SEZIONE STAMPE A COLORI tema libero

1° Premio: **Adriano Boscato** con "Capogiri n° 4" (per avere colto un momento di gioco con buona tecnica di ripresa).

2° Premio: **Enrico Basili** con "Ombre" (per buon effetto di luce e fantasia nell'immagine).

3° Premio: **Andrea Budai** con "Antica Barberia" (per avere riproposto una situazione tipica di un ambiente antico e paesano).

Opera segnalata: **Gianni Mantovani** con "Evanescenze", (per avere creato un'immagine dai toni delicati ed essenziale nella forma).

TEMA "IN TRATTORIA", Premio Rotary Club Garbagnate Groane

1° Premio: **Bruno Fragiaco** con "Un po' di formaggio, un po' di vino, anno 1992" (la più rappresentativa di una situazione che si ritrova spesso nelle trattorie del nostro Paese).

SEZIONE DIAPOSITIVE

1° Premio: **Enzo Aprile** con "Fiorenzio" (per la buona esposizione e per avere messo in risalto la spontaneità del soggetto).

2° Premio: **Filippo Marchese** con "Dietro l'angolo", (per avere creato un'immagine ai confini del fantastico giocando con una tecnica appropriata).

3° Premio: **Alessandro Marchesi** con "Elena" (per l'equilibrio tra luci, ombre ed espressività del soggetto).

Opera segnalata: **Alberto Goiorani** con "Orange Dunes" (per il buon rapporto di spazio e colore che evidenzia la particolarità del paesaggio).

PREMIO FOTOBARBERA*: **Annamaria Germani** con "Un abito diverso", (per l'equilibrio della composizione che mette in risalto lo sguardo della modella).

PREMIO RESISTOR*: **Bruno Fasola** con "Fiume Mera 2", (la tonalità delle sfumature esalta il gioco dei riflessi).

PREMIO SEVESO*: **Fossati Ercole** con "Gavirate 2", (foto semplice, ma ben composta cromaticamente).

PREMIO AL MIGLIOR AUTORE GARBAGNATESE*: **Eustazio Michelangelo** con "Gondolieri e Gondole" (immagine classica, ma curata nella stampa e persuasiva nel suo complesso).

* premi non assegnati dalla giuria, ma dagli sponsor e non validi per la statistica FIAF.

16° CONCORSO NAZIONALE CITTÀ DI GARBAGNATE

Tema libero: BN, DIA, CLP.

Tema fisso: "Il Paesaggio" solo BN.

Termine di presentazione: 6/9/1997.

Richiedere bando a:

Biblioteca Comunale Via Monza 12

20024 Garbagnate Milanese

Tel. 02/99028010 Fax 02/9952515.



Un po' di formaggio, un po' di vino Foto di B. Fragiaco - premio u. tema In Trattoria-



Capogiri n° 4 Foto di A. Boscato - 1° Premio colore



Il Ribelle Foto di C. Carlo - 1° Premio BN



Chioggia Foto di G. Cecchetti - 2° Premio BN



Florenzio Foto di E. Aprile - 1° DIA



Amore Foto di V. Calanca - 3° Premio BN



Dietro l'angolo Foto di F. Marchese - 2° DIA



Ombre Foto di E. Basili - 2° Premio colore



Elena Foto di A. Marchesi - 3° DIA



Antica barberia Foto di A. Budai - 3° Premio colore

Congresso FIAF

49° Congresso FIAF di Fabriano

Lettera aperta a Giampiero Stefanelli

Il 49° Congresso ci ha lasciato un'immagine indelebile della città di Fabriano e dei suoi dintorni. È stato a mio parere il più bel Congresso degli ultimi anni.

Per tuo mezzo mi complimento, a nome della FIAF, con tutti coloro che hanno contribuito al buon risultato della manifestazione. A te, a Vergnetta, agli amici del Fotoclub Arti Visive, a Caprari, al Sindaco e alle autorità che con il loro contributo e la loro amichevole presenza hanno dato ancor più significato alla nostra presenza in città, porgo i più sentiti ringraziamenti. La città di Fabriano resterà a lungo nel cuore di noi fotoamatori. Credo che anche le mostre ed il tema "Fotografia e Realtà" abbiano suscitato l'approvazione di tutti. Il lato espositivo culturale ha dato un risultato convincente. In molti me lo hanno confermato. Anche i luoghi di esposizione sono stati idonei. Ringrazio gli autori, locali e nazionali, che hanno contribuito in modo determinante con la validità delle loro opere a darci questa soddisfazione. E ringrazio tutti i presenti, i loro familiari e i loro accompagnatori. Il Congresso è stato affollato, l'accoglienza e l'ospitalità sono state pari alla fama di Regione prima in fotografia e in... cucina.

Caro Giampiero, spero di tornare presto a Fabriano per altre importanti manifestazioni FIAF e FIAP, nel frattempo a te e a tutti gli amici del Fotoclub invio il più cordiale affettuoso saluto.

Giorgio Tani

Domenica 4 maggio, ore 16.30, dopo i saluti e la partenza dell'ultimo congressista, i soci del fotoclub "Arti Visive", riescono a scaricare la tensione accumulata nella preparazione e svolgimento del 49° Congresso Nazionale FIAF. Da quando è pervenuta la comunicazione da parte della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche al presidente del fotoclub della scelta della nostra città come sede del Congresso è iniziato da parte di Francesco Caprari, presidente del CRAL, di cui il fotoclub è una sezione e di Giampiero Stefanelli, presidente del fotoclub, un grande lavoro organizzativo.

La tensione accumulata da mesi per far trascorrere nel miglior modo possibile l'intrattenimento ai congressisti, l'installazione delle numerose mostre fotografiche presso il Complesso Monumentale S. Domenico, la Galleria Romualdo Sassi e il Museo Paleontologico di Genga con più mille fotografie, finalmente è finita.

Non ci resta ora che tirare le conclusioni, le manifestazioni collaterali al congresso, la visita alla Grotte di Frasassi, al castello di Precicchie, al Museo della Carta e della Filigrana e alla città di Fabriano, la degustazione dei prodotti tipici locali speriamo abbiano lasciato nel cuore di tutti un'ottima impressione e la voglia di ritornarci per approfondire ancora di più la conoscenza del nostro territorio. Ora che tutto è passato non ci resta che ringraziare tutti quelli che ci hanno aiutato a

Un momento del congresso (Frasassi); si riconoscono Claudio Pastrone e Piero Racanicchi
Foto di Roberto Rossi



realizzare questa manifestazione: il Comune di Fabriano, l'Assessorato al Turismo, il Consiglio della Regione Marche, la Provincia di Ancona, la Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, l'Azienda di Promozione Turistica di Fabriano, la Comunità Montana Esino Frasassi, il Consorzio Grotte di Frasassi, la Federazione Nazionale Liberi Circoli; inoltre le ditte Kodak, Nital Fowa, Faber, Antonio Merloni, Ariston, Turboair, Beta Rotoli, Edil Ninno Srl, Ascomfidi, Oleificio Venturi S.p.A., Fazzi-Battaglia, Red Fotocentro ed infine le Cartiere Miliani Fabriano S.p.A., che da sempre hanno creduto e aiutato questa associazione a crescere qualitativamente e ad affermarsi in Italia e nel mondo. Gli ultimi ringraziamenti vanno alla ditta Tipografica Arti Grafiche "Gentile" e allo Studio Dedalo per l'alta professionalità messa a disposizione. Ed ora per tutti i collaboratori del Fotoclub "Arti Visive" un po' di riposo, giusto il tempo necessario per riorganizzare le idee e mettere in cantiere una nuova manifestazione.

Giampiero Stefanelli

Un altro congresso liscio...

come l'olio d'oliva extra vergine, questa volta marchigiano, usato per condire la bruschetta, che insieme ad altri magnifici prodotti della compagnia ci sono stati offerti a conclusione di un pomeriggio trascorso al Castello di Precicchie. Il titolo e l'inizio di questo scritto, non me ne sono dimenticato, sono uguali a quelli dell'anno scorso. La differenza sta nel fatto che mi riferisco al 49° Congresso di Fabriano la cui assemblea ho avuto il piacere di presiedere. E appunto su questa vi volevo riferire, perché altri sicuramente vi racconteranno il positivo svolgimento del Congresso dal punto di vista culturale (veramente importanti e belle le mostre) e logistico. Anche quest'anno l'assemblea si è svolta nella più assoluta concordanza di vedute e tutti i punti all'ordine del giorno sono stati approvati all'unanimità, senza il minimo accenno di intervento negativo da parte dei Delegati dei Circoli presenti, che come potete vedere dall'elenco allegato sono stati una settantina. L'anno passato la cosa mi aveva sorpreso non poco, e avevo attribuito alle incumbenti elezioni la mancanza di dibattito su punti fondamentali della vita associativa, quali l'approvazione del bilancio e del budget preventivo. Ripetendosi quest'anno la situazione, anche sotto la mia presidenza, ed avendo l'Assemblea tutto il tempo per discutere ed approfondire gli argomenti in approvazione, debbo concludere che tutti i Soci presenti sono stati veramente soddisfatti della gestione del nostro Consiglio Direttivo, che con determinazione sta portando avanti il programma enunciato da Tani al momento della sua rielezione.

Per questo sono soddisfatto, anche perché come revisore dei conti ho l'opportunità di seguire da vicino la gestione della nostra Federazione e anche se miglioramenti sono ancora possibili, posso assicurare i Soci che tutto il Consiglio opera con risolutezza e trasparenza, nell'interesse di tutti. Non sono, comunque, così ingenuo da credere che tutti i Soci la pensino come quelli presenti a Fabriano, ma voglio ricordare ancora che l'Assemblea nelle associazioni, come del resto in tutte le democrazie evolute, è il momento più opportuno per manifestare e confrontare la propria opinione e mi sento di affermare, senza paura di essere smentito, che gli assenti hanno sempre torto.

C.F. Milanese BFI, C.F. La Gondola, C.F. Modenese, S.F. Novarese BFI, F.C.C. Fermo, F.C.C. Forlì, G.F. Il Cupolone BFI, F.C. Il Giglio, F.C. Colibri, F.C. Lucchese, C.F.C. Galatea, C. Giuseppe Dozza ATC Sez. Fotovideo B.F.I. Bologna, G.F. ARCAL RAI Torino, C.F. Il Galletto, 3C Fotocine Club Cascina, C.F. Arno BFI, G.F. La Mole, F.C. Lecco, C.R.D.C. Torino BFI, C.F. Isontino BFI, A. Cinefotografi Bracciano, C.F.C. Il Ponte, G.F.C. Controluce, F.C. Il Bacchino Prato, F.C. Vigarano, Fotoclub A. Neyrone Trofarello BFI, C.C. Greppi, G.F. Ideavisiva, ENI Polo Soc. di Gruppo Sez. Fotografia BFI, C.T.G. Torrebianca Bressanone, F.C. Latina BFI, C.F. Scledense, C.F.C. Athesis, G.F. D.L.F. Arezzo, C.F. Fincantieri BFI, C.F. Avis Bibbiena, Fotografiatori Biella, F.C. Bergamo, F.C. Asola, CRAL Telecom Latina,



Il saluto del Sindaco di Fabriano a tutti i congressisti



Alcuni membri del Consiglio Direttivo con il marchio del 50° anniversario FIAF, presentato in assemblea



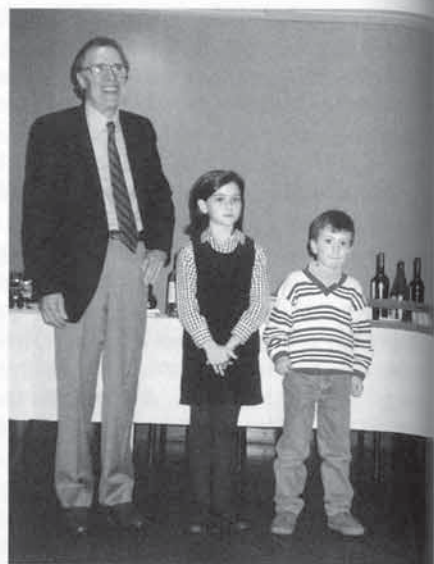
Un momento della 49° assemblea dei Soci Foto di Giuseppe Cannoni

F.C. Castelli Romani, F.C.C. Way Assauto, Fotoamatori Abruzzesi, Famiglia Legnanese Sez. Fotografia BFI, G.F. Gualdese, F.C. Ariccia, Photo 35 Centro Fotogr. Ovada, C.Dipendenti Banca CARIGE, G.F. Genovesi, Fotocircolo Bianconero, Ass. Cult. Fotoamatori Astigiani, Sez. Fotogr. CRA Italtel Lombardia, Can Giallo F.C., C.F. Controluce BFI, Il Fotosalotto, Ass. Fotog. Catania, Società Fotografica Perugia, Ass. Culturale La Primula Lucinico, Circolo Fotoamatori San Vincenzo, Senior Club FIAF, Sez. Fotogr. Polisportiva C.R. Asti, Gruppo Fotogr. Le Gru, Fotoclub B & Co Canelli, Il Circolo G.F. Laziale, Fotoclub Pesaro, C.Filologico Milanese, G.F. Rho.

Roberto Rognoni



I miei amici Foto di Pierfrancesco Rossi



Premiazione di Fiammetta Piazza, vincitrice dell'estemporanea, e di Pierfrancesco Rossi, premiato per il suo reportage "I miei amici"



l' classificata estemporanea 49° Congresso FIAF Foto di Fiammetta Piazza

Il Dipartimento Audiovisivi Fotografici Al 49° Congresso Nazionale di Fabriano

Ogni anno in India, durante il plenilunio di novembre, abitanti del deserto del Thar, muovono verso Pushkar per celebrare una delle più straordinarie feste del mondo indiano: pellegrinaggio religioso, fiera e scambio di cammelli. Questo, in sintesi, il contenuto dell'audiovisivo intitolato CHANDRA "Luna nuova a Pushkar" di Alberto Berti di Forlì, realizzato con bellissime immagini e con la musica di Zakir Hussain.

Il flamenco esalta in una tempesta di amori, rancori, gioie il ritualismo del movimento. I gesti svelano l'anima mentre la parola spezza le catene del senso per diventare grido. È ciò che mostrano Marco Catelani e Giampiero Gori (ambidue del Fotoclub K2 di Firenze)

con il loro ROSSO FLAMENCO. Un'opera questa che ben sottolinea l'attività degli autori che prediligono la ricerca e lo studio emotivo delle immagini applicate al suono.

IL SOGNO SPEZZATO di Lorenzo De Francesco della Sezione Fotografica della Famiglia Legnanesi racconta il difficile rapporto tra un uomo ed una figura femminile presente ossessivamente nel mondo dei ricordi e delle passioni. Il sogno amplifica e trasfigura questo rapporto proiettandolo su diversi orizzonti, fisici, mistici, drammatici. La realtà scandita dal tempo incombe e condiziona la tensione verso questo amore e ne ostacola la lettura.

L'audiovisivo PROFESSIONE NATURA di Luigi Luzzini e Luigi Meroni di Varese è un insieme ben dosato di sequenze di vita vegetale ed animale che stupiscono chiunque sappia ap-



Presentazione della Monografia di Piergiorgio Branzi Foto di G. Cannoni



Sala espositiva Galleria Romualdo Sassi

prezzare la bellezza della natura nel parco del Ticino.

Infine **FOTOGRAFIA E REALTÀ**, realizzato per la Federazione da Enrico Donnini di Firenze, "racconta" con immagini, quasi tutte facenti parte dell'archivio della Federazione, "L'uomo nelle sue verità, nella sua presenza e nella sua storia".

Questi, in sintesi, i titoli e i contenuti degli audiovisivi proposti ai congressisti al Cinema Montini di Fabriano la sera del 3 maggio u.s., dedicata alle proiezioni proposte dal Dipartimento Audiovisivi, che, con la scelta di questi lavori, ha cercato di interpretare al meglio il tema congressuale relativo alla "Fotografia e Realtà". Un ringraziamento sincero ai singoli autori e fotografi che hanno messo a disposizione le loro opere e le loro immagini.

Enrico Donnini, Segretario Di. A.F.

Le mostre fotografiche al 49° Congresso FIAF di Fabriano sono state straordinariamente importanti; sarà stato forse per merito del tema "Fotografia e Realtà", che ha permesso di ripercorrere un significativo filone della nostra storia fotografica, il più fecondo per produzione e per i livelli di qualità raggiunti fino ad oggi.

Non si può evitare di ritornare prestamente con il ricordo alla mostra di **Piergiorgio Branzi**, autore FIAF dell'anno. Piergiorgio Branzi ha percorso una strada lunga ed importante, su cui è passato con lentezza e difficoltà, attraverso il giornalismo, la televisione e la fotografia. Fotograficamente Branzi ha cercato sempre l'approccio del dilettante, trovando nella libertà d'espressione gli stimoli per respiri lirici, che filtrano la sua visione della realtà sempre lucida e determinata. La produzione in mostra si colloca come "genere" del filone realista, da cui attinge registi, contenuti e regole stilistiche, che ci riportano a contatti con Donzelli, Monti, Berengo Gardin, Scianna, Sellerio, Giacomelli, Patellani, Pinna. Branzi pare cogliere dalla sua rappresentazione credibile della realtà i suoi racconti visivi, che hanno il ritmo delle ballate, elegantemente travolgenti e pacatamente inarrestabili, capace come è di formalizzare la potenzialità visiva del quotidiano volgere intorno del mondo. Così nasce la dicotomia fra la realtà che si presenta e la realtà che si rappresenta, fioriera delle suggestioni espressive di questa fotografia. Piergiorgio Branzi è stato raccontato da questa straordinaria mostra, accolta con generosità nel complesso monumentale di S. Domenico di Fabriano e da un volume della collana "Fotografia e Realtà", edito da FIAF ed ALINARI, che rimarrà a testimonianza di tutto il percorso artistico compiuto da questo autore fino ad oggi. Nella medesima sede espositiva la Federazione Italiana



Napoli anni '50 Foto di Mario Cattaneo



Milano, la grande nevicata anni '80 Foto di Virgilio Carnasio



Casa Maffi anni '90 Foto di Enrico Genovesi (sopra) - Basilicata Foto di Rinaldo Della Vite (sotto)



Associazioni Fotografiche ricercava un percorso storico ed artistico nella fotografia di realtà all'interno della propria produzione fotogrammetrica con una **Collettiva della Fototeca FIAF**, che vedeva in esposizione autori come Aragno F., Baggiani S., Bevilacqua C., Bonciani P., Calanca V., Capucci P., Del Piero S., Dolfi D., Donzelli P., Fabiano P., Farri S., Ghigo M., Giatti G., Gorgerino F., Grasselli G., Innavigo, Manias A., Merlo G., Nasso M., Regis J., Rognoni R., Ronconi V., Saini M., Tucci Caselli W., Volpi A., Zani P.P.

Uno sguardo allargato verso la fotografia di oltre confine proseguiva il percorso fotografico: in mostra i **fotografi croati "Hrvatski Fotosaves"**.

Ricca di memoria, di storia e di arte è stata l'esposizione presso la Galleria Romualdo Sassi, che ripercorreva il tema **"Fotografia e realtà" dagli anni '50 agli anni '90**. Milioni di gocce della nostra storia, che avrebbero avuto il destino dell'oblio, sono state catturate in un contesto a due dimensioni e offerto oggi e domani alle nostre curiosità storiche, culturali, sociali, estetiche che siano, per poter usufruire non solo di storia ma anche di emozioni.

Anni '50 - Mario Cattaneo "Napoli". Stampe BN al bromuro. Nel 1957 Mario Cattaneo parte da Milano per una vacanza nel Sud d'Italia. Napoli è la prima tappa. Camminando per la città l'emozione e il fascino dei vicoli di "Spaccanapoli" vengono catturati dalla vecchia Rolleiflex. Immagini straordinarie per il sentimento che danno sospeso fra il riso e il pianto della grande e meglio riuscita rappresentazione teatrale della commedia della vita napoletana. La sua è una fotografia particolare, quasi mai affidata all'abilità e alla fortuna di uno scatto, ma strutturata ed arricchita dalla necessità di essere racconto, di venire rafforzata da quel significato ulteriore, che nasce accostando fra loro immagini coerenti. Immagini fresche e lontane dalla retorica di certo realismo, prive del bozzettismo formalista, immagini in una parola bellissime.

Anni '60 - Rinaldo Della Vite "Basilicata 1962". Stampe BN al bromuro. Una famiglia di Melfi aveva invitato l'autore a trascorrere in Basilicata qualche giorno di vacanza. Da quel contatto umano, che poteva limitarsi ad una superficiale conoscenza di luoghi e persone, è, invece, nata una viva emozione, che ha dato vita a questo lavoro fotografico. Queste immagini vogliono presentare l'ambiente semplice, sincero e naturale di una terra dignitosamente povera, ma ricchissima di valori umani e culturali.

Anni '60 - Domenico Taddioli "Puglia". Stampe BN al bromuro. Una Puglia resa con uno stile espressivo accuratamente pensato e costruito dalle impeccabili composizioni di un autore che con la sua ricerca riesce sempre a

distinguere l'essere dall'apparire. Domenico Taddioli guarda in faccia la realtà e ci mette nelle condizioni di seguire le sue tracce.

Anni '70 - **Giovambattista Merlo "Genova"**. Stampe BN al bromuro. Giovambattista Merlo offre un reportage cercando di non documentare una città, ma di dare di essa una sua interpretazione, esprimendo pensieri, impressioni, stati d'animo. Tutto ciò che viene fotografato viene pensato in funzione introspettiva, cercando nella realtà la propria proiezione psicologica. La sua fotografia prende a prestito l'immagine dell'uomo, la sua vita, il suo ambiente, le situazioni e le sue contraddizioni.

Anni '80 - **Michele Guyot Bourg "Genova. La tenaglia"**. Stampe BN. Un reportage di acuta riflessione, che assorbe, attraverso la rappresentazione fotografica, la validità di documento testimoniale la realtà che si vuole denunciare o almeno sottolineare, per una seria riflessione. Il valore visivo della "tenaglia" viene costruito sapientemente in inquadrature tutte chiuse dentro il pensiero di un fotografo sempre attento al contenuto e abile nella forma di presentazione e sempre assorbito nel piacere visivo e nella contemplazione estetica.

Anni '80 - **Virgilio Carnisio "Milano, la grande nevicata"**. Stampe BN. Nei primi giorni del 1995 una grande nevicata ricoprì Milano per due giorni. Due giorni concessi a Virgilio Carnisio per descrivere una Milano quasi irrealista; poi altri due giorni per indagare una città che piano piano si stava togliendo quell'abito bianco. Della grande nevicata è rimasto solo il ricordo e questo accurato lavoro di Carnisio.

Anni '90 - **Enrico Genovesi "Casa Maffi"**. Stampe BN al bromuro. Si tratta di un reportage realizzato all'interno di un istituto assistenziale un po' particolare. Vengono documentate le origini dell'istituto, il suo percorso storico, nonché lo spirito con cui si opera all'interno. Le immagini riportano ritratti esperienze unane riunite in una rappresentazione ricca e positiva di significati.

Anni '90 - **Ernesto Fantozzi "Metropolitana Milanese"**. Stampe BN al bromuro. È un reportage a cui Fantozzi si dedica nel tempo libero da due anni. Scelta di partenza è l'autenticità dei soggetti proposti in una situazione viva non artificiosa e non realizzata con eccesso di enfasi e geometrizzazioni. La componente estetica ha grande importanza, costituendo il mezzo per rappresentare la realtà in modo semplice e naturale. I significati sono resi sempre in maniera esplicita per rendere la comunicazione subito immediata fra fotografo e spettatore.

Anni '90 - **Angelo Bani "Insonnia"**. Stampe Cibachrome. Bani ha frequentato la discoteca "Insonnia" e ne ha ottenuto un reportage che rappresenta appieno il clima

delle notti di tanti giovani della odierna generazione. Luci, colori, movimenti, volti, corpi racchiusi in inquadrature create dall'occhio attento di un giovane fotografo, ma ormai espertissimo e consumato nella tecnica.

La collettiva degli Autori FIAF presenti nella Monografia FIAF "Fotografia e Realtà", continuava nella medesima sede espositiva a parlare di vita e di arte visiva. In esposizione i seguenti autori FIAF: Aldi Lino, Anselmi Angelo, Baldin Nicola, Banchi Leopoldo, Barbieri Pier Luigi, Bezzi Ulisse, Calatroni Oreste, Canini Silvio, Cappelli Marcello, Colalongo Bruno, Conti Giulio, De Tullio Emilio, Di Sebastiano Pietrino, Fantozzi Ernesto, Ferraris Franco, Ferro Lisa, Fieni Eugenio, Fiorentini Carlo, Galassi Pierluigi, Gallerati Carlo, Giannini Alessandro, Leanza Enzo Gabriele, Malizia Luigi, Mantovani Gianni, Marzetti Gianfranco, Morandi Franco, Nicoli Adriana, Nicolini Marco, Orlando Ernesto, Pagnani Riccardo, Paparella Giorgio, Piazza Maria Elena, Pignotti Mario, Pirillo

Benedetto, Pizi Diego, Puleo Giuseppe, Rognoni Roberto, Rosati Vittorino, Rossi Pierfrancesco, Schirato Emilio, Schirato Stefano, Serra Luciana, Sproviero Filippo, Taffoni Stefano, Tucci Caselli Wanda, Volpi Adriano. Nella suddetta Monografia FIAF "l'impegno comune di questi fotografi è stato quello di misurarsi col loro tempo, realizzando immagini capaci di esprimere una realtà che con il suo compiersi riusciva a superare la loro immaginazione".

Fuori dal tema "Fotografia e realtà", ma non fuori dalla buona produzione fotografica si collocavano le mostre degli **insigniti FIAF e FIAF 1997** presso il Complesso Monumentale S. Domenico - Onorificenza AFI (Guido Mercatali, Francesco Alberghina, Mirella Laurenzi, Armando Barsotti, Michele Piazza, Franco Ferraris, Marco Zurla, Cesare De Stefanis, Augusto Biagioni, Maurizio Zaccarini, Mario Burgio, Angelo Bani, Giacomo Illari); Onorificenza AFIAP (Gianni Bracci, Moreno Diana, Luciano Bovina, Franco Tabar- ▶



Basilicata: pane e... appetito Foto di Domenico Taddioli



Metropolitana milanese anni '90 Foto di Ernesto Fantozzi

roni); Onorificenza AV AFIAP (Boris Gradnik); Onorificenza EFIAP (Daniele Amoni, Fabio Beconcini, Maria Elena Piazza); Onorificenza MFI (Mario Stellatelli, Gibi Peluffo); Onorificenza BFI (Roberto Rossi A.F.I., Vivaldo Bovani, Roberto Bianchi, Giampiero Stefanelli, Mariano Fanini, Sauro Citi, Roberto Poletti, Sergio Falugi, Gianluigi Invernizzi, Giovanni Venturi, Marcello Fortini, Enrico Di Prinzio Giancarlo Zanasi, Filippo Sproviero, Luigi Bucco); Semiatore FIAF (Alberto Sorlini ESFIAP); Onorificenza EFIAP B (Riccardo Busi); Onorificenza ESFIAP (Giancarlo Torresani). Infine ricordiamo la **Mostra dei Fotoclub Marchigiani**, presso il Museo Paleontologico di S. Vittore Terme (Genga) - Fotoclub Arti Visive BFI Fabriano, Circolo Fotografi Senza Testa Osimo, Fotoclub Pesaro, Centro Culturale Sportivo Ricreativo CCSR Le Grazie Recanati, Fotoclub La Rotonda Senigallia, Fotoclub Sambenedettese S. Benedetto Del Tronto, Circolo Fotografico AVIS Chiaravalle, Fotoclub Fermo, Circolo Fotografico Porta Calamo Ancona - i quali non solo ci hanno offerto una accoglienza senza uguali nella loro terra, ma ci hanno pure deliziato con la loro sapiente fotografia. ■

Il "Fotografia e realtà" dall'introduzione di Silvano Bicchieri, insegnante DAC

SAVIGNANO IMMAGINE '97

a cura di Mario Cresci

PORTFOLIO IN PIAZZA VI^a EDIZIONE

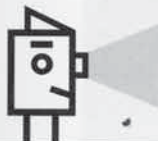
Città di Savignano sul Rubicone

Assessorato alla Cultura

Centro Culturale di Palazzo Vendemini

11 / 14 Settembre 1997

Circolo Fotografico *Cultura e Immagine*

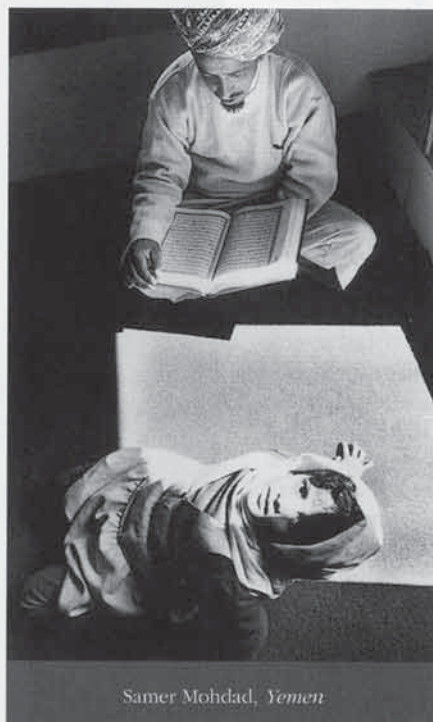


Il gioco dello sguardo



Félix Teynard, *Une porteuse d'eau*, 1869
(Collezione di Charles-Henri Favrod)

personalità legate al mondo della fotografia. Questa edizione di *Profili* è dedicata a Charles-Henri Favrod e a Lanfranco Colombo. Ogni anno verrà presentata una ricerca relativa all'uso della fotografia come mezzo di conoscenza nelle



Samer Mohdad, *Yemen*

discipline legate all'archivio del territorio. Inoltre si rinnovano gli appuntamenti con la *Libreria in Piazza*, vetrina dei libri fotografici italiani e internazionali e l'incontro con la casa editrice, quest'anno Art& Gli

esperti invitati a visionare i portfolio sono: Giovanna Calvenzi, Guido Guidi, Martino Marangoni, Claudio Marra, Gianni Romano, Mario Cresci e, in rappresentanza del FIAF, Silvio Giarda e Giorgio Rinaldi. Le mostre di Portfolio in Piazza *Mediterraneo*, la fotografia araba nella collezione di Charles-Henri Favrod e del fotografo libanese Samer Mohdad. *L'occhio di Colombo*, le immagini dei maestri della fotografia scelte dalla collezione di Lanfranco Colombo a cura di Roberto Mutti e Luigi Emili. *In&Out*, un viaggio americano di Cristina Omenetto. *Gente del Subcontinente Indiano*, reportage di Maurizio Cerrai. Selezione Portfolio in Piazza V^a edizione. *Senza titolo 1996* di Roberto Bastianoni, *Psiche a nudo* di Alessandra Lanese, *Alle soglie dell'eterno* di Giampiero Corelli.

Per informazioni:
Centro Culturale di Palazzo Vendemini
Paola Sobrero e Giuseppe Pazzaglia
corso Vendemini, 67
47039 Savignano sul Rubicone FO
tel. 0541/944017, fax 942194
e-mail: immagine@comune.savignano-sul-rubicone.it

Fotografia e Realtà

Giovambattista Merlo "Metodo e Spirito"

di Giorgio Rigon

FOTOGRAFIA
E REALTÀ



Con questo articolo inauguriamo il ciclo "Fotografia e Realtà", che ci accompagnerà per alcuni mesi, presentando un autore scelto dalla mostra "Fotografia e Realtà anni '50 - anni '90" di Fabriano. Conosceremo così, dopo Giovambattista Merlo, Mario Cattaneo, Rinaldo Della Vite, Virgilio Carnisio, Ernesto Fantozzi, Enrico Genovesi, Angelo Bani. Specifichiamo che, nonostante fossero in mostra pure Domenico Taddioli e Michele Guyot Bourg, non verranno presentati in queste pagine in quanto sono stati già oggetto di commenti critici nel recente passato.

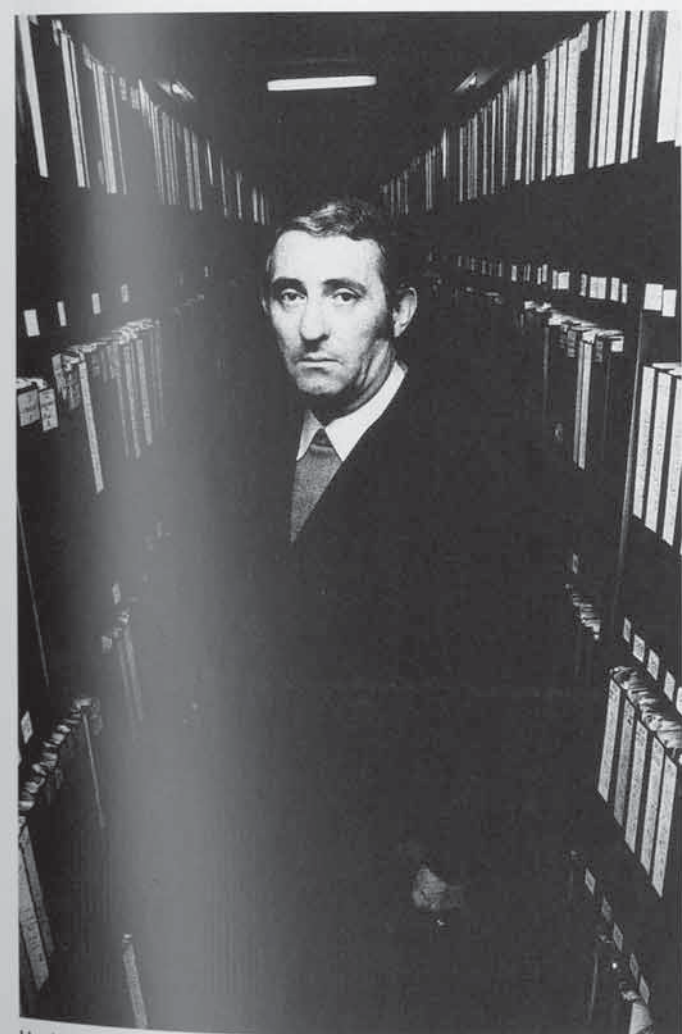
Vi è sempre uno stile che impronta l'iconografia di un determinato periodo storico, di un'epoca. Uno stile impersonale del quale è difficile risalire all'iniziatore, ma che ti fa dire inequivocabilmente: - quest'opera appartiene agli anni '50 oppure, agli anni '70 ecc.-. Forse, più che di stile, si può parlare di 'gusto che impronta un'epoca' o, viceversa, 'un'epoca caratterizzata da un determinato gusto'.

L'artista che riesce a plasmare i propri stilemi al gusto epocale diventa il vero testimone del proprio tempo, comunica con immediatezza, coinvolge, appassiona con un vigore che rimane immutato, anche quando le sue opere vengono osservate a decenni di distanza.

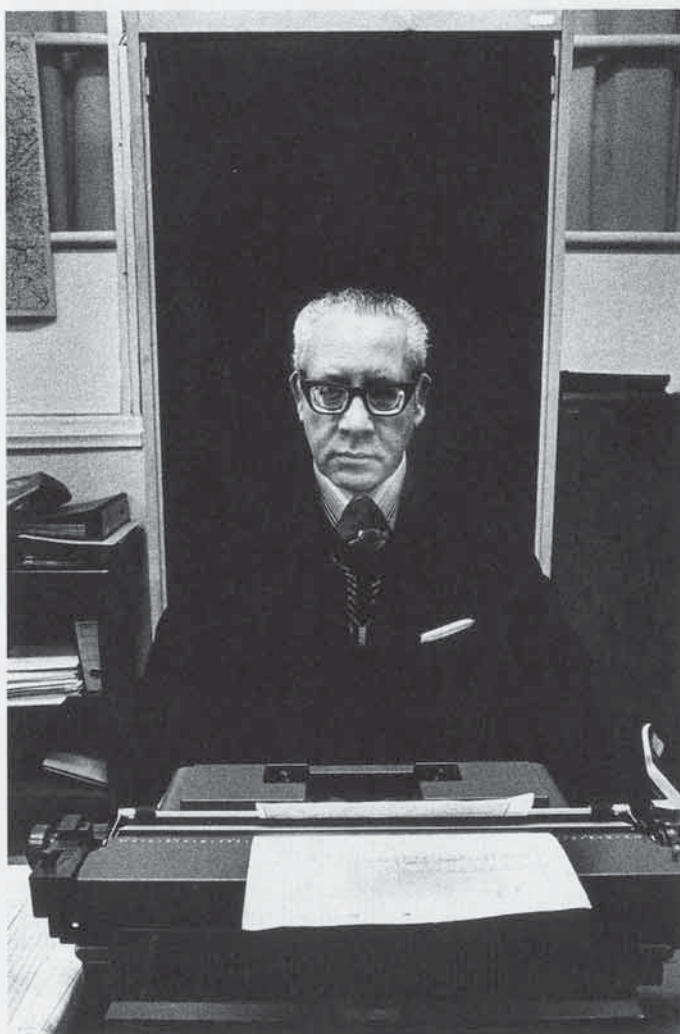
Giambattista Merlo possiede la peculiare capacità di assimilare il gusto epocale per farne lo strumento base del proprio linguaggio.

Siamo negli anni '70. La Società, quella europea intendo, riflette su sé stessa, sull'eredità del '68, sulle realtà di un'era postindustriale che ancora non ha sperimentato gli stimoli alienanti di quella informatica; le comunicazioni si fanno forti, irruente, assumono i toni della protesta, quelle visive e grafiche si avvalgono di una sorta di neo-luminismo che annulla i toni medi, per conferire alle figurazioni un'immediata capacità di imporsi all'attenzione.

Merlo, fotografo, percepisce astutamente che il contrasto formale concretizza il modo migliore per comunicare tutte le sensazioni, i dubbi, le



L'archivista



L'impiegato



Scuola serale



Centro città: il sottopassaggio n. 3



frustrazioni del proprio tempo, la propria condizione di lavoro e quella esistenziale. Fa del neoluminismo bianconerista il proprio 'Metodo', fornendoci la chiave di accesso allo 'Spirito' superiore delle sue opere che, anche in virtù di ciò, si collocano su di un gradino più alto del semplice reportage di vita cittadina.

Se il 'metodo' adottato da Merlo è quello realistico-analitico, lo 'spirito' è quello che poetizza la forma umana.

La fedeltà allo stile epocale impone che al tono basso e cupo dell'ambiente si contrapponga l'evidenza luministica del soggetto principale. Merlo sembra avere assimilato l'insegnamento dell'Alberti su la "Recezione dei lumi", che favorisce la resa plastica delle forme in funzione della posizione e della qualità della fonte illuminante.

Il nostro autore, quasi per magia e senza forzature, induce la luce ambiente (e rigorosamente solo quella) ad appuntarsi sulle figure umane che, poste di norma in primo piano, balzano plasticamente, sì che appaiono monumentalizzate nella fisicità e nell'espressione dei sentimenti.

Su questo 'metodo', sapiente e raffinato, Merlo innesta lo 'spirito' di ogni suo personaggio, colto con rara capacità di penetrazione psicologica. Egli ha scelto di raccontare la condizione umana di una città che comprende una

vasta area suburbana connessa al lavoro quotidiano ed all'economia abitativa. I suoi scenari sono i condomini, i mezzi di trasporto collettivo, le stazioni, i posti di lavoro; i luoghi ove si consumano le attese; tutti i siti concepiti per la comunicazione ma che, in realtà, rendono la comunicazione difficile oppure convenzionale. Luoghi ove il ritrovarsi collettivo è sempre casuale e temporaneo, spazi entro i quali ogni individuo custodisce gelosamente i propri pensieri, si cela dietro una maschera di riservatezza e raramente si svela ma, quando lo fa, anche solo attraverso un segno, un gesto, un'occhiata, ecco lì pronto Merlo, fotografo, a carpirne l'umanissimo senso.

La fotografia diventa così espressione di un mondo ricondotto alle norme dell'antropomorfismo, dove anche l'apparenza delle cose viene umanizzata.

Si crea quel palcoscenico figurativo entro il quale l'uomo ritorna protagonista indiscusso. Ma si tratta di un uomo che non ha coscienza della propria autonomia, non appare fiero della propria capacità di distinguersi dagli altri, si sente un piccolo ingranaggio, utile al meccanismo della città o dell'azienda ma anche schiavo della condizione sociale ed esistenziale cui la sorte sembra averlo indissolubilmente legato. "Il pendolare", "L'archivista", i personaggi "in the bus", persino i "manichini precari", assieme al campionario di molteplici altri personaggi liguri, divengono altrettante autobiografie dell'autore. Ed ecco nuovamente emergere il motivo epocale. L'indagine assume un inequivocabile valenza sociologica. I personaggi di Merlo appartengono a categorie dalle quali sembra esclusa ogni possibilità di evasione.

Forse il 'tempo libero', negli anni '70, non era ancora diventato una piena conquista sociale o, in una visione più realistica, una fonte di disorientamento e di ulteriori frustrazioni; fatto sta che da nessuno dei campioni di umanità appassionatamente descritti da Merlo emerge la capacità o il desiderio di gestire la vita in modo diverso da quello che la sorte gli ha assegnato.





Associazione Fotografica Catania

4° Trofeo Città di Catania 1997

VERBALE DI GIURIA

La Giuria, composta dai Signori

- Donatella Polizzi Piazza AFI, Presidente Ass. Fot. Catania;
- Giuseppe Fichera EFIAP, Presidente Le Gru Valverde;
- Santo Mongiò EFIAP, Focus Audiovisivi Catania, Delegato Provincia Catania;
- Michele Piazza AFI, Ass. Fot. Catania;
- Franco Ferro AFI, Presidente Focus Audiovisivi Catania;
- Cosimo Di Guardo BFI, Presidente ACAF Catania;



Sinfonia n° 3 Foto di Viglio Ferrari - 1° Autore Assoluto



Lucia Foto di Alessandro Marchesi - 3° premio CLD



Photographia: flowers Foto di Ezio Bacchilega - 3° premio CLP



Burano Foto di Giorgio Bertoncetto - 1° premio RRS



Sara Foto di Marcello Materassi - 1° premio CLP



Once in India Foto di Manfred Kriegstein - 1° premio CLD



Venerdi Santo Foto di Luca Facchini - 2° premio RRS



Evanesenze Foto di Gianni Mantovani - 2° premio CLP



Ritratto n° 4 Foto di Luca Bagnoli - 2° premio CLD

riunitasi nei giorni 11/05/97 per esaminare i lavori partecipanti alla manifestazione "4° Trofeo Città di Catania 1997", organizzato dalla Associazione Fotografica Catania, dopo attento e scrupoloso esame di

nr. 400 lavori di nr. 104 autori nella sezione stampe in bianco e nero

nr. 553 lavori di nr. 141 autori nel-

la sezione stampe a colori

nr. 467 lavori di nr. 117 autori nella sezione diapositive a colori

nr. 50 lavori di nr. 50 autori nella sezione reportage, racconti, sequenze

per un totale di nr. 1450 lavori di nr. 412 partecipanti per 4 sezioni sul tema libero



Fantasie velate 1/97 Foto di Angelo Di Tommaso - Trofeo A.F.C. Under 25

ha deciso di ammettere

nr. 31 lavori di nr. 23 autori nella sezione stampe in bianco e nero

nr. 41 lavori di nr. 34 autori nella sezione stampe a colori

nr. 23 lavori di nr. 21 autori nella sezione diapositive a colori

nr. 10 lavori di nr. 10 autori nella sezione reportage, racconti, sequenze

per un totale di nr. 105 lavori di nr. 88 partecipanti per 4 sezioni sul tema libero

e di assegnare i premi in palio come segue:

1° Premio assoluto:

Viglio Ferrari con le opere CLP "Sinfonia n° 3", "Sinfonia n° 4", "Sinfonia n° 5", "Sinfonia n° 6"; con l'opera BN "Armonia n° 1".

SEZIONE BIANCO E NERO

1° Premio: **Carlo Calloni** con l'opera "Butterfly".

2° Premio: **Costanza Sommariva Gizzi** con l'opera "Il Critico".

3° Premio: **Giuseppe Tomelleri** con l'opera "Capo testa".

SEZIONE STAMPE A COLORI

1° Premio: **Marcello Materassi** con l'opera "Sara".

2° Premio: **Gianni Mantovani** con l'opera "Evanescenze n° 17".

3° Premio: **Ezio Bacchilega** con l'opera "Photographia: flowers".

SEZIONE DIAPOSITIVE

1° Premio: **Manfred Kriegstein** con l'opera "Once in India".

2° Premio: **Luca Bagnoli** con l'opera "Ritratto n°4".

3° Premio: **Alessandro Marchesi** con l'opera "Lucia".

SEZIONE: REPORTAGE

1° Premio: **Giorgio Bertoncetto** con l'opera "Burano".

2° Premio: **Luca Facchini** con l'opera "Venerdi santo".

3° Premio: **Gabriele Caproni** con l'opera "Parigi, visitando i musei".

TROFEO GIOVANI:

"Associazione Fotografica Catania al miglior autore di età inferiore ai 25 anni":

Angelo Di Tommaso con l'opera "Fantasie velate 1/97".



Butterfly Foto di Carlo Calloni - 1° premio BN



Il Critico Foto di Costanza Sommariva Gizzi - 2° premio BN (a lato)



Parigi, visitando i musei Foto di Gabriele Caproni - 3° premio RRS



Capo Testa Foto di Giuseppe Tomelleri - 3° premio BN

Clubs

A.I.D.O. Sezione Fotografica Acerra

di Fabrizio Carlini

Acerra è una cittadina di circa 50.000 abitanti, situata in provincia di Napoli, testimone, purtroppo, di un degrado socio-economico tipico del nostro Meridione, carente di strutture per il tempo libero (cinema, teatro, biblioteche, musei, alberghi ecc...), ma che, nonostante ciò, grazie ad un gruppo di persone generose e volenterose, riesce a vedere la nascita di un "qualcosa di diverso": una sezione fotografica aggregata all'A.I.D.O. (Associazione Italiana Donatori Organi) locale.

Conosciamo tutti l'altruismo che spinge ogni persona ad entrare a far parte della grande famiglia A.I.D.O., Michelangelo Riemma, Amedeo Caporale, Piero Borgo ed altri sono fra questi.

Nel 1990 riescono, in nome del comune amore per la fotografia, ad unirsi per fondare un Gruppo Fotografico che nel 1991 chiede ed ottiene l'affiliazione alla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.). Nel corso degli anni a loro si sono uniti altri fotografi sino ad arrivare ad un numero di 26 associati, così da detenere il record di Club con il maggior numero di iscritti alla FIAF di tutta la Campania. Il Gruppo è molto attivo e prodigo di iniziative: dal 1990 tiene, annualmente, un corso fotografico di base con mostra finale degli allievi. Nel 1993 il Club rappresenta il Sud Italia al Trofeo dell'Amicizia, organizzato in occasione del Concorso Nazionale bandito dal Circolo Fotografico "Il Cupolone" di Firenze; sempre nel '93 entra a far parte della Consulta dell'Italia Meridionale per il Parlamento Europeo.

Nel 1995 aderisce alla Manifestazione FIAF "Era l'Italia": in collaborazione con il Centro Culturale "Acerra Nostra" allestisce una mostra di vecchie immagini di Acerra e dei suoi abitanti tratte dalla collezione privata "Nuzzo - Montesarchio". Nello stesso anno organizza il Primo Concorso Fotografico "Amici in Armonia".

Nel 1996, con il Patrocinio della Amministrazione Comunale, par- ▶



Foto di Pasquale Esposito (sopra) - Foto di Luigi Pepe (al lato)



tecipa con una mostra fotografica sul Centro Storico di Acerra, a "È L'Italia". Quest'anno, insieme ad Amnesty International cura l'organizzazione del Primo Concorso Fotografico Nazionale "I diritti degli emarginati".

L'attuale presidente è Piero BORGIO, che è stato Delegato FIAF della Provincia di Napoli dal 1988 al 1995 ed ora ricopre la carica di Delegato Regionale FIAF della Campania, Vicepresidente e Segretario sono rispettivamente Pasquale Esposito e Luigi Buonincontro.

La strada finora percorsa da questo gruppo di amici non è certo stata facile, ma con la loro tenacia e volontà hanno ottenuto buoni risultati sia fotografici che organizzativi, che sicuramente si ripeteranno, addirittura più grandi nel futuro. ■



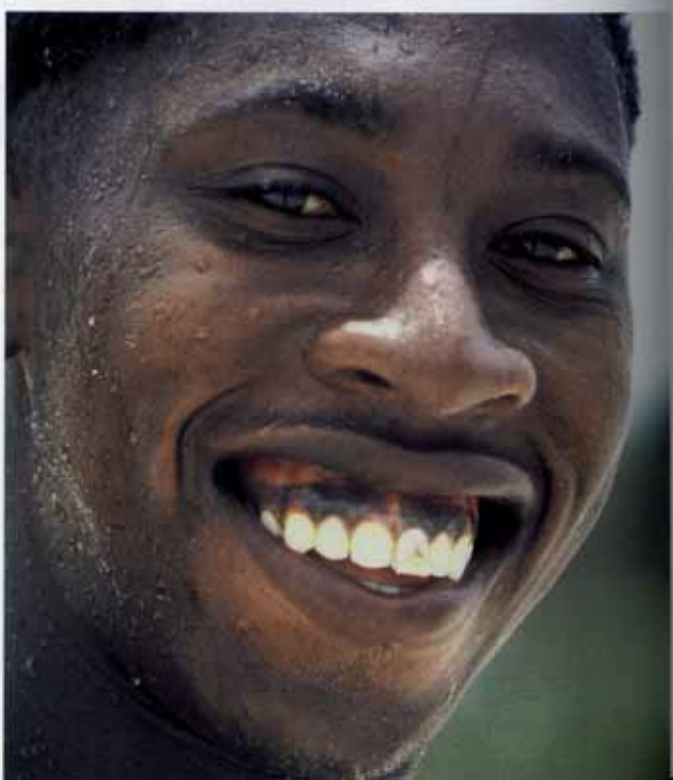
Foto di Fusco Raffaele



Foto di Elisa Bersani (sopra) - Foto di Fusco Raffaele (sotto)



Foto di Luigi Buonincontro (sopra) - Foto di Arturo Millauro (sotto)



Aristide Salvalai

Archeologie

di Fausto Raschiatore

Lo sguardo fotografico di Aristide Salvalai, raffinato cultore del bianco e nero, con lo studio Archeologie, esplora e seziona artisticamente, per segmenti, i resti di una civiltà che ha fatto il suo tempo; un tessuto industriale nel quale l'autore scava iconicamente col suo obiettivo.

Stabilimenti in disarmo, monumenti di memoria, strutture in disuso, opifici abbandonati; "protagonisti" a cui Salvalai dà personalità artistica, trasformandoli in veicoli a cui affidare messaggi sul rapporto tra il vissuto di quelle entità e il suo intimo, nel contesto di una indagine sul territorio di ampio respiro culturale.

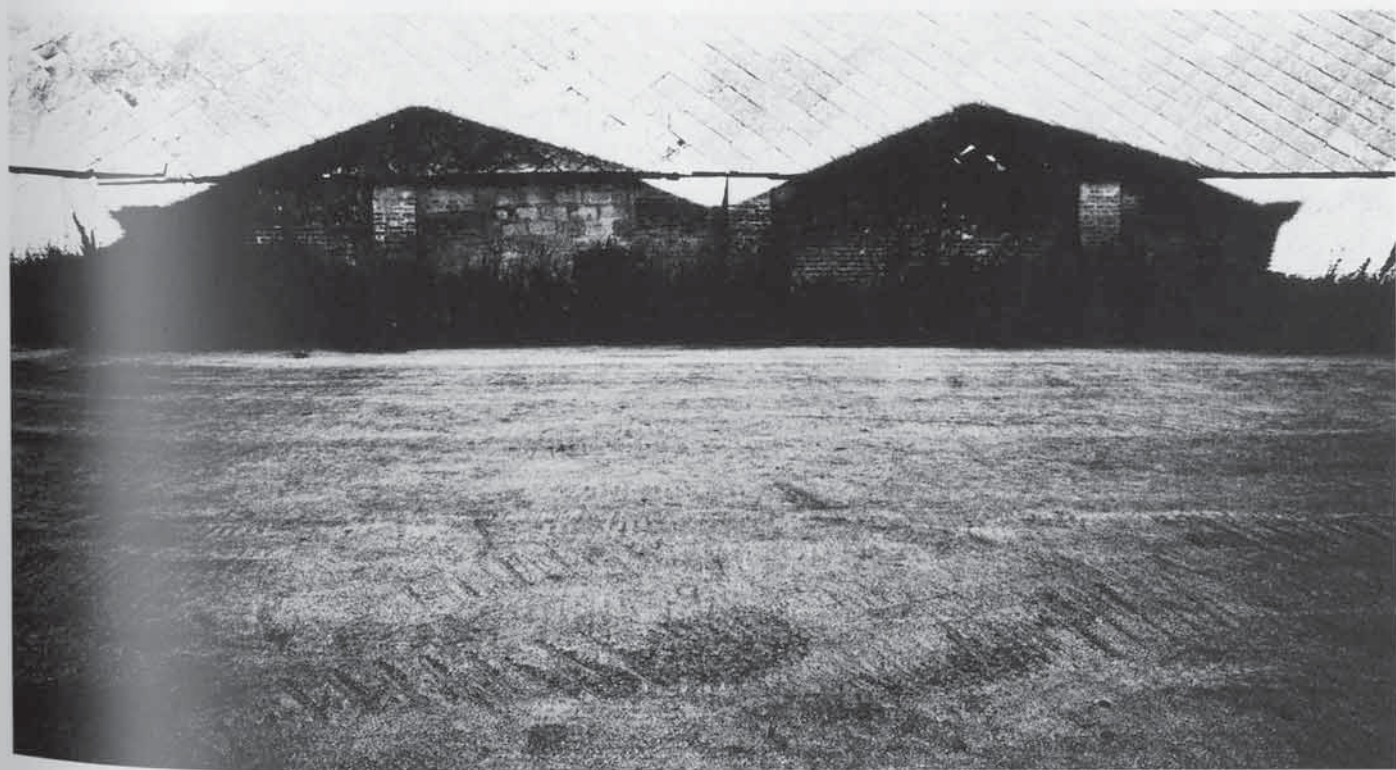
Oggetti e soggetti, da studiare per capire quell'universo del passato, con l'occhio del presente e dargli, facendo sperimentazione iconografica, dimensioni inedite per disegnare moderni e diversi approdi concettuali. Un viaggio sociologico tra gli spazi disadorni di "passati", diversi tra loro per storia e contenuti, ma collegati da un comune denominatore, un tempo vitali, oggi solo memoria, ancorché con specifica identità.

Quella di Salvalai è una lettura scientifica del paesaggio urbano ed extraurbano, nella quale i contenuti sono a forte connotazione sociale, con una leggera valenza ideologica, senza strappi, né esasperazioni intellettualistiche.

Un linguaggio essenziale e personale per scoprire i segreti nascosti tra i monumenti dell'archeologia industriale, con una attenzione che ricorda le lezioni iconiche di grandi autori del passato, italiani e stranieri, e ben si colloca accanto a quelle di alcuni maestri della fotografia, che oggi indagano il territorio con grande sensibilità e profonda consapevolezza.

Salvalai concettualizza memorie, dà visibilità a spazi territoriali in apparenza senza vita, ad ambienti "inutili", a stanze solitarie e silenziose, elaborando ricerche documentali in cui si narra di storie nascoste, quasi invisibili, nelle quali l'uomo, pur (momentaneamente) lontano è sempre presente. In esse ha lasciato segni e sintesi di un mondo che solo in apparenza fa parte del passato, è una realtà nuova, nasconde fascino ed è oggetto di studio.

I valori tonali del bianco e nero sono dosati in ogni particolare, la stampa è perfetta, le composizioni calibrate e sagomate alle necessità di grandangoli utilizzati in maniera accattivante e sobria.



Le immagini, costruite all'atto dello scatto e arricchite in camera oscura, assumono in taluni casi, per la presenza di particolari elementi (come le masse cattramose, i neri forti, densi e materici, gli interni angusti ed enigmatici) un aspetto tenebroso, lu-

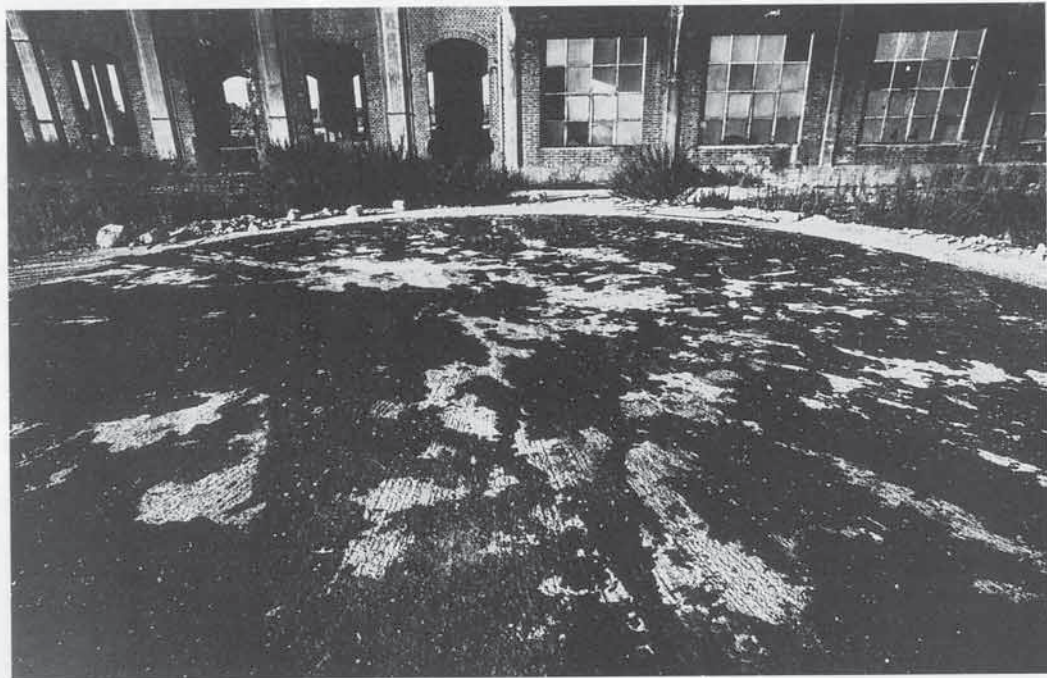
nare, quasi irreale. L'autore riesce a dare "vita" a capannoni solitari, a monumenti inerti e solenni, elaborando texture originali in un bianco e nero nel quale le pulsioni emotive si fondono ad un'atmosfera surreale, spettacolare, che a tratti sembra

presagire eventi universali, cosmici. "Monumenti" abbandonati che il fotografo riesce a smuovere dal torpore del tempo, plasmmandoli catarticamente alle sue esigenze di analisi, attraverso il reticolo del mirino, tra un passato che non c'è più, un pre-

sente che è solo un passaggio (forse inutile) e un futuro che non si vede, né s'intravede.

"Il senso misterioso del reale (ha scritto Mario Giacomelli, in occasione della mostra "I luoghi del pensiero", interpretando l'intera poetica fotografica di Salvalai sul paesaggio), il sottile equilibrio di elementi costruttivi, la severità del ritmo sono la rivelazione di una verità interiore.

Salvalai riesce a far sentire il mistero dei rapporti con il passato, fa coincidere espressione e vita, i mutamenti profondi del paesaggio (piccole fabbriche che



un tempo affioravano dagli orti) fa intuire, nell'esplosione dei bianchi, la fuga della vita in divenire.

Riflessione e riflesso agiscono sull'oggetto creando una rete di trasformazione, dove la luce si allarga in tutta l'immagine come a ricostruire un'altra realtà proiettata nel proprio pensiero che la libera dai concetti più abituali per analizzare l'essenza della fotografia".

PROFILO BIOGRAFICO DELL'AUTORE

Aristide Salvalai è nato a Mon-

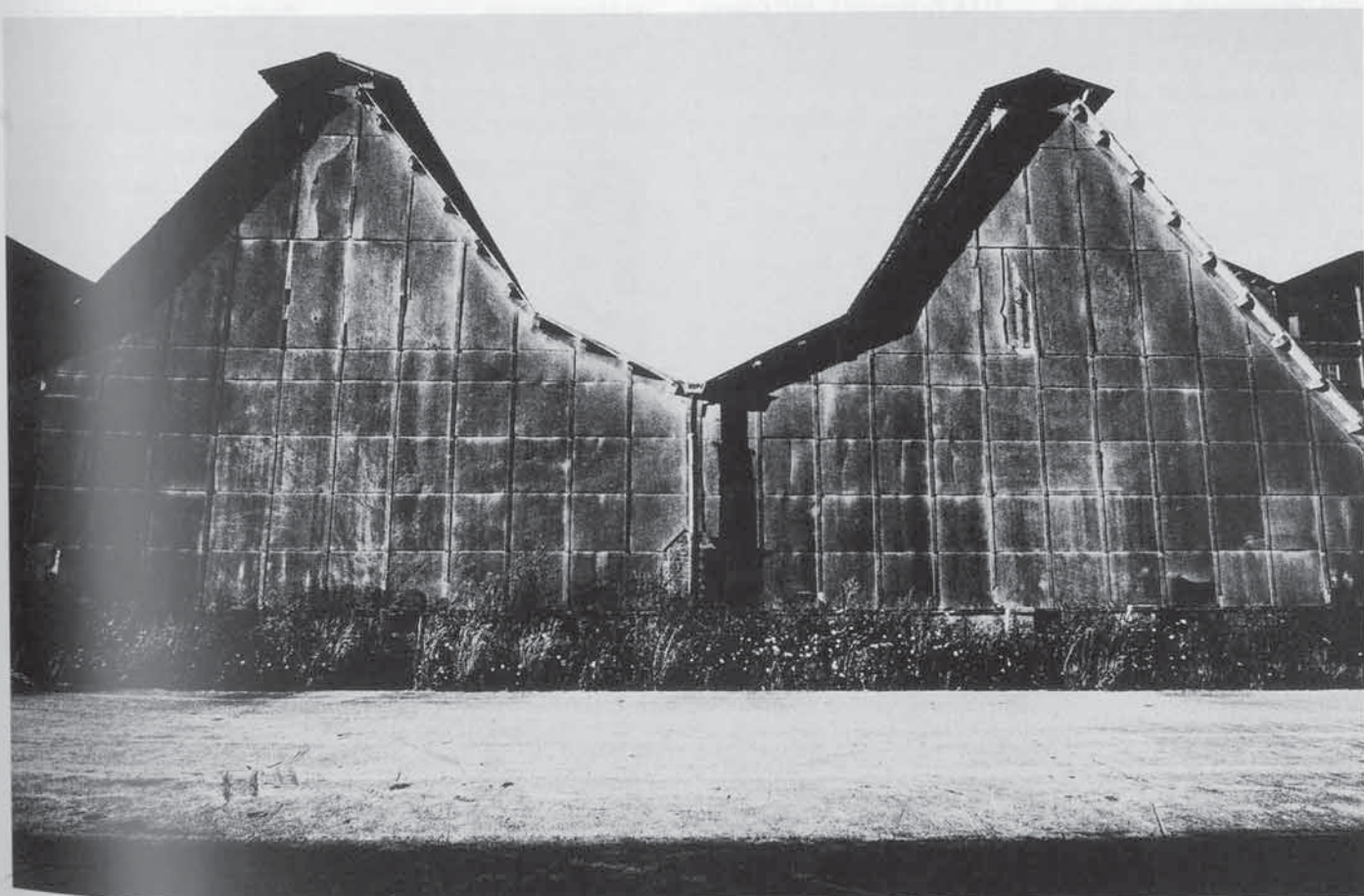
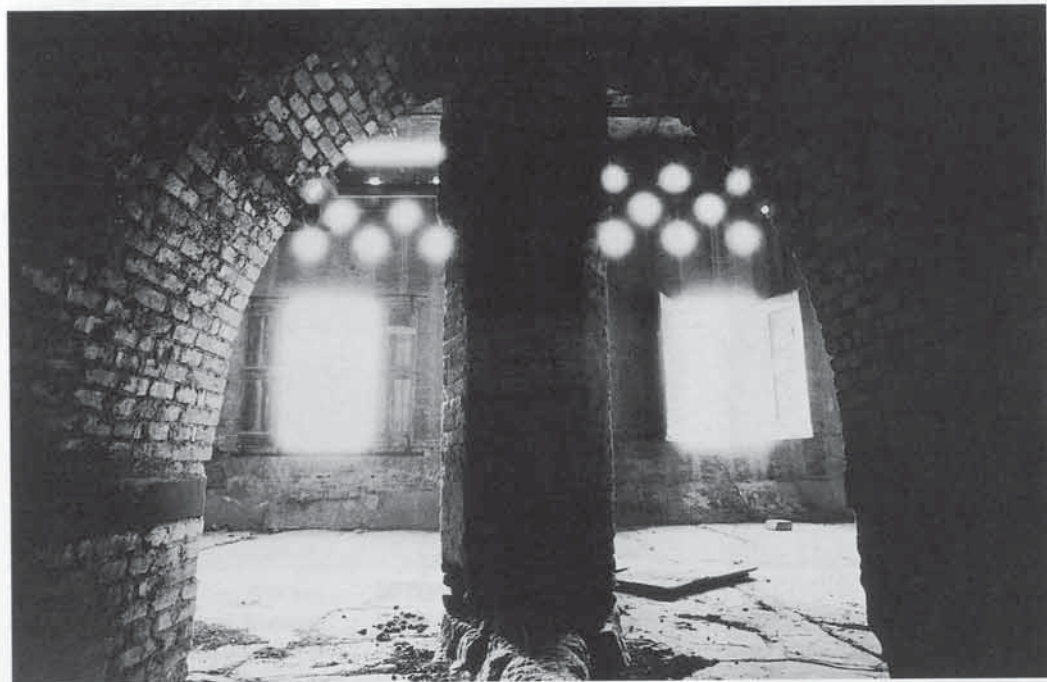
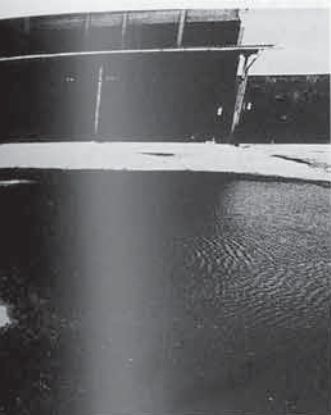
davio, in provincia di Pesaro, nel 1956. È laureato in ingegneria elettronica, vive e lavora a Senigallia, dove all'impegno fotografico alterna l'insegnamento.

Fotografa dal 1978, solo -dal 1982 inizia, e con successo, l'attività espositiva.

Ha tenuto in passato lezioni di fotografia. Vincitore di numerosi concorsi, l'autore marchigiano è stato premiato in molte manifestazioni fotografiche, in Italia e all'estero; molti i consensi dalla critica e dal pubblico.

Tante le città in cui ha esposto

in mostre personali e collettive. Sue immagini sono state pubblicate in riviste, libri e giornali. Due stampe del lavoro Archeologie fanno parte della collezione permanente del Dipartimento Fotografico della Biblioteca Nazionale di Francia. ■





LA NUOVA FOTOCAMERA A SVILUPPO IMMEDIATO POLAROID 636

La Polaroid 636 a sviluppo immediato della linea



600 è l'ultima grande rivoluzione firmata Polaroid. Il nuovissimo design, si fa subito notare per le forme gradevolmente fluide in linea con le tendenze attuali. Ogni particolare della nuova Polaroid 636 è studiato per offrire il massimo dell'ergonomia e della maneggevolezza. Spicca per contrasto la vivace tonalità verde-acqua scelta per i pulsanti di azionamento delle varie funzioni e per la fessura di fuoriuscita della fotografia. Di lettura estremamente semplice sono anche il nuovo contascatti e tutti i simboli grafici che accompagnano e segnalano i diversi dispositivi della fotocamera, dalla messa a fuoco al chiaro/scuro.

Perfettamente in sintonia con la nuova fotocamera è anche il packaging: un'esplosione di colori e di fantasie, e una manciata di estrosi scatti Polaroid visualizzano in modo accattivante tutto il divertimento e l'emozione legati alla foto immediata.

La grande semplicità di utilizzo e un elevato livello delle performance rendono questa macchina subito da provare. La fotocamera è, infatti, dotata del comodo dispositivo fill-flash, che provvede automaticamente all'eliminazione di ombre e di contrasti nelle riprese esterne. Altro plus, la speciale lente aggiuntiva incorporata per riprese ravvicinate (da 60 cm a 1,2 m) attivabile con l'apposita levetta. Infine il dispositivo chiaro/scuro consente di ottenere un'immagine con effetti di luce più chiari o più scuri, a piacere.

La nuova Polaroid 636 utilizza pellicole Film 600 Plus Polaroid, che garantiscono alta definizione dell'immagine, grana fine e ottima riproduzione e bilanciamento dei colori e dei toni. Prezzo indicativo al pubblico Lit. 69.900.

LA FIAB PRESENTA LA NUOVA SERIE DI BORSE "COLOR"

La tradizione della qualità F.I.A.B., una garanzia.

- Il Colore blu con rifiniture rosse (sobrie e estremamente sportive).
- La vasta gamma della serie - Marsupietto - Pronto zoom - Mini zainetto - 3 modelli di borse: piccolo, medio, grande (la serie grande ha anche la possibilità di trasformarsi in marsupio).
- Nuovissimo materiale idrorepellente.
- Tutta la serie è contraddistinta da molte tasche



chiusure da cerniere lampo.

- Il tipo di chiusura superiore delle borse protegge dalla polvere.

F.I.A.B. Via Marzocchi 3 - 40012 Calderara di Reno (Bo) Tel. 051/728833 r.a. Fax 051/727626 E-mail: FIAB@mail.asianet.it.

CENTO ANNI DI MARCHIO AGFA

Uno dei più famosi marchi europei, AGFA, celebra quest'anno il suo centesimo compleanno. Il 15 Aprile 1897, infatti, veniva depositato nel registro dei marchi di fabbrica a Berlino. Con la sua tradizione ed esperienza nei sistemi fotografici tradizionali e digitali, il marchio AGFA continua a rimanere valido anche per il futuro.

AGFA non è solo produttore di materiali fotografici, ma anche di moderni sistemi elettronici di hardware e software.

AGFA Via Grosio 10/4 - 20151 Milano
Tel. 02/3074377 - Fax 02/38000229.

NIKON NEWS BY NITAL FOWA NEWS

Sono a disposizione i due nuovi notiziari informativi "Nital News by Nital" e "Fowa News". Chiunque fosse interessato ad essere informato gratuitamente, a casa propria, delle ultime novità in campo fotografico può richiedere le due pubblicazioni a

Nital S.p.A. Via Tabacchi 33 - 10132 Torino
Tel. 011/3102151 Fax 011/8996225

e a
Fowa S.p.A. Via Tabacchi 29 - 10132 Torino. Tel. 011/81441 Fax 011/8993977.

CANON POWER SHOT 350 FOTOGRAFIA DIGITALE

Grazie a PowerShot 350 è possibile scattare e visualizzare le foto (la macchina è provvista di un visorino in cui è possibile visualizzare e controllare le immagini, una volta memorizzate) e una volta ottenuta la foto perfetta, è facile trasferirla nel programma preferito nei sistemi operativi Windows 95 e OS/Mac. PowerShot 350 può memorizzare fino a 350 immagini, soddisfacendo tutte le esigenze per la fotografia, grazie alle sue in-



numerevoli funzioni. Sorella della Canon PowerShot 600 il suo costo è più contenuto, la sua ergonomia è massima, la sua qualità nella resa dell'immagine è ottima.

Per informazioni: Canon Italia S.p.A.
Via Mecenate 90 - 20138 Milano
Tel. 02/5092304 Fax 02/26844235.
NUOVA ARNICA EDITRICE



La nuova Arnica Editrice, specializzata in pubblicazioni tecnico-legislative sulla fotografia mette a disposizione dei Circoli FIAF, che intendano assegnare in premio libri in occasione di concorsi e manifestazioni, i propri titoli a condizioni particolari. Gli interessati possono contattare la Casa Editrice al seguente indirizzo: Nuova Arnica Editrice
Via Dei Reti, 19/a - 000185 Roma
Tel. fax. 06/4441611.

Allo stesso indirizzo possono essere richieste informazioni e modalità per l'organizzazione di seminari sui temi della legislazione dell'immagine.



A cura di M.E. Piazza
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

G.F. Albizzate

Mostra fotografica degli allievi del corso di fotografia 1997. "Gaià terra" e "Lohengrin" dispositive in dissolvenza di Claudio Rubino.

Art & Entertainment

"Eve Arnold: in retrospect", cinquant'anni di immagini tra mito e realtà; presso Marino alla Scala Art Center, P.zza della Scala 5 Milano dal 29 maggio al 31 agosto 1997. Orario 12-23.

Fotoclub Il Bacchino

Mostra in piazza in collaborazione con il WWF. Incontro con Antonio Giusto con "Viaggi", proiezione di diapositive sui viaggi in Birmania, Yemen, Australia e Pasqua, Nuova Guinea. "Yemen a due mani" mostra fotografica di Raffaella Bellacico e Carlo Gisonni. Incontro con Sergio Bessi su "Futuro prossimo: fotografia digitale". Maurizio Cerrai presenta "Gente del subcontinente indiano".

Imago Club

Ospite interno del mese di maggio Alessio Ferrati. Visita del gruppo al F.C. Il Pinguino di Carmignano. Proiezione dell'audiovisivo "Vivo Prato, Viva Prato", realizzato dagli allievi del corso fotografico curato da Pietro Berti. Ospite interno del mese di giugno Michela Cosseddu con "Rosso di Londra", visita del gruppo al Fotoclub Firenze. Cristina Bartolozzi ha presentato una selezione del suo audiovisivo "Safari in appartamento di 100 mq" in occasione delle manifestazioni del giugno aglianese. Fiorenza Fallanti e Brunero Lucarini, mostra dal titolo "Vernio: luoghi, gente e mestieri" presso il circolo ARCI di Vernio.

AIDO Acerra Sez. Fotografica

Amedeo Serra e Nando e Peppe Posamilla hanno partecipato a una mostra collettiva con una trentina di opere presso la Galleria "Il ritrovato dell'arte".

F.C. Lario Malgrate

Presso la sala riunioni Società Canottieri di Lecco, in occasione del convegno internazionale "Idee per un nuovo turismo" è stato proiettato l'audiovisivo "Le barche del lago di Como" di Antonio d'Aura.

Andrea Rontini

con "La fotografia della Toscana" all'Abbazia di Badia a Passignano.

C.F. La Gondola

ha esposto una collettiva del Gruppo nel salone della Cassa di Risparmio di Venezia, ogni socio ha esposto le opere prodotte nel 96/97 per sintetizzare gli orientamenti più recenti dei fotografi de La Gondola.

Manfredo Manfredi

ha tenuto presso la CR di Venezia un corso sul tema "Paesaggio: visione storica, concetti, interpretazioni" e una conversazione sul tema: "La fotografia a Venezia: il Circolo la Gondola". Il giorno 8 maggio è stata presentata ufficialmente la rivista "Venezia poesia", corredata da fotografie di S. Moro e M. Manfredi.

Il Diaframma Kodak Cultura

Mostra di Guglielmo Otter dal 13 al 31 maggio; "Sguardi sul nord", immagini del IV concorso fotografico a cura dell'Associazione Borealari dal 3 al 14 giugno; "Roma nostra", mostra di Augusto De Luca dal 1 al 20 luglio, Via Brera 16, Milano.

G.F. Il Cupolone, Firenze

"Il quartiere e le sue realtà", viste dal gruppo che vive ed opera nel quartiere di S.

Spirito, in Oltrarno a Firenze, con particolare riguardo agli operatori artigiani e alle bellezze architettoniche.

F.C.C. Fermo

Mostra fotografica di Mario Cattaneo, esponente di spicco della fotografia neorealista italiana, dal titolo "Vicoli di Napoli".

Spilimbergo fotografia 1997

A seguito di contatti intrapresi con il C.R.A.L., Centro di Ricerca e di Archiviazione della Fotografia di Spilimbergo i titolari di tessera FIAF potranno usufruire, alla presentazione della loro suddetta tessera, di uno sconto sul biglietto di ingresso alle mostre presentate dal 19 luglio a 7 settembre 1997 (tutti i giorni dalle ore 10.30/12.30 - 15.30/19.30). Per informazioni sulla manifestazione: Enzo Galbato Via Udine 74 - 34070 Lucinico (Go) Fax 0481/393080.

Diciassettesimo Incontro delle Associazioni Fotografiche della regione Friuli Venezia Giulia.

Cormons 28 settembre 1997. Sala Superiore dell'Enoteca - P.zza XXIV maggio. Per informazioni: Enzo Galbato Via Udine 74 - 34070 Lucinico (Go) Fax 0481/393080.

7ª Mostra Fotografica Regionale "Il Segni del Tempo"

organizzata dal Gruppo Fotografico "Lo Scambio" del Dopolavoro Ferroviario di Trieste e dal Circolo di Gorizia con la collaborazione del Comune di Cormons, i Delegati FIAF Regionale e della Provincia di Gorizia. La manifestazione è aperta a tutte le Associazioni fotografiche del Friuli Venezia Giulia. Ogni Associazione può partecipare con un massimo di 12 stampe, ed ogni socio con un massimo di 3 stampe. La partecipazione è gratuita. Le Associazioni devono fare pervenire le opere (stampe in BN e colori non esposte nelle precedenti edizioni) a Gruppo Fotografico Lo Scambio Casella Postale Aperta Cormons (GO) o consegnate a mano a Photoreporter Via Friuli 14 - 34071 Cormons (Go) entro il 13 settembre 1997. La mostra sarà allestita presso la Sala Italia in Via Friuli a Cormons dal 28 settembre al 5 ottobre 1997 (orario: feriali - 17/20 - festivo - 10/13-15/19). Al termine del periodo espositivo la mostra sarà a disposizione delle Associazioni che ne faranno richiesta entro il 5 ottobre 1997.

3C Cine Foto Club Cascina

Nuovo Consiglio Direttivo: Presidente Silvio Barsotti; Vice Presidente Enrico Calvani; Segretario Polo Brogi.

C.F. La Rocca Modena

nell'ambito della VII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica dal tema "L'orto botanico modenese fra scienza e arte", il C.F. La Rocca ha organizzato una mostra fotografica, espressione di suggestioni raccolte dentro l'orto. La mostra fotografica è proseguita per tutto il mese di giugno.

Fotoclub Bergamo

Rassegna a premi per diapositive tra i circoli FIAF della provincia di Bergamo. Circoli partecipanti: C.F. Bergamo 77, C.F. Gazzaniga, C.F. Greppi, C.F. Il Mulino, C.F. Le Molere, C.F. Marianese, C.F. Verdello, F.C. Bergamo, F.C. Click O.K., F.C. Fantoni.

Ass. Fotografica Frosinone

ha organizzato un workshop fotografico condotto da Gianni Volpi il 31/5/97.

Corsi di fotografia

Emilio De Tullio condurrà (assistente A. Camadini) due corsi di fotografia "Il paesaggio montano" e "Il ritratto ambientato", a Pontedilegno (Valcamonica-Brescia) in collaborazione con Fotoottica Pino Veciani. Tre incontri: dal 5 agosto 1997.

Quota € 150.000 - comprese 2 pellicole per le riprese. Solo 15 iscritti. Per iscrizioni ed informazioni: Emilio De Tullio

Tel. 02/48013217 - 0336/339217 (ore 10-20). ▶

10 Agosto-20 Settembre 1997

Massa Marittima

Art. Director.
FRANCO FONTANA

A.M.A.TUR.
Gruppo Fotografico Massa Marittima



WORKSHOPS:
14-20 Settembre

Toscana Foto Festival

5ª Edizione

Ralph Gibson

portrait

Enrico Bossan

reportage

Rudy Faccin Von Steidel

moda

Franco Fontana

creatività

Maurizio Galimberti

polaroid

Riccardo Marcialis

still-life

Roberto Rocchi

nudo

Angelo Schwarz

Luca Musacchio

digitale

ToscanaFotoFestival
MASSA MARITTIMA

Polaroid

IL FOTOAMATORE

Informazioni: tel. 0586/602736 Fax: 0586/600067
E-Mail: fotofest@comune.massamarittima.it

Ilaborazione
ZDF
1997

4° FOTOALTESORO

Il giorno 6 Settembre 1997 dalle ore 15 alle 19 ed il giorno successivo 7 Settembre dalle ore 9 alle 19 presso il nostro stand, posto sulla passeggiata degli artisti all'altezza dei bagni Colombo ad Albissola Marina, verrà consegnato un rullino di diapositive ed il regolamento ad ogni concorrente che versi la quota di partecipazione di Lit. 12.000.

La premiazione si terrà domenica 28 Settembre 1997 nell'ambito della rassegna: 3° VERDEBLU/FOTOGRAFIA 1997

Si tratta di una manifestazione che dura un giorno intero ed inizia il mattino, nella sede dello stabilimento balneare Colombo ad Albissola Marina, con il patrocinio del Comune di Albissola Marina.

G.F. "LA MOLE" Torino,

organizza una manifestazione fotografica denominata: "La Moledoro - concorso per portfoli - stampe in Bianco e Nero e Colorprint". I tre migliori lavori saranno premiati con medaglie in oro. I concorrenti dovranno presentarsi, con i lavori, alle ore 10 presso il Castello di Macello Pinerolo (TO). Programma della giornata:

La manifestazione si terrà domenica 21 SETTEMBRE dalle 10 alle 19 e comprenderà:

- WORKSHOP con modelle professioniste
- Quattro PEDANE per la lettura dei PORTFOLIO in CONCORSO • Mercatino di Antiquariato Fotografico. • Demo di Fotografia Digitale • Degustazione di prodotti tipici a cura dell'Associazione Gustardivino
- Check-up gratuito della Fototecnica Fabrizi
- BUFFET di mezzogiorno. Il contributo di partecipazione è di Lire 30.000 per gli accompagnatori, comprensiva del Buffet di mezzogiorno; Lire 70.000 per i fotografi che intendono partecipare al Concorso per Portfoli ed al Workshop ed al Buffet di mezzogiorno. Saranno a disposizione dei partecipanti dei figuranti in abiti medioevali che si muoveranno nell'ampio parco del Castello di Macello. Per ulteriori informazioni tel: 4051061-2424517-0360943423-3247405

Seconda Internazionale di Fotografia

dal 6 al 14 settembre 1997

Il Club Fotografica propone anche quest'anno l'importante rassegna internazionale presso il Centro di Cultura F. Fabbri di Solighetto, dove verranno presentate mostre fotografiche, proiezioni in multivisione, concorso Ragazza Photogenika, concorso estemporanea di pittura ed una serata dibattito. Autori in esposizione: Carmine Fiore, Ernst Koschuch, Ernst Koschuch Jr., Paolo Croci, Claude Faville, Jean Dumas, Nikolac Ivica, Allievi dell'ISFAV (Ist. Sup. Fotografia e Arti Visive). Per tutte le informazioni: Club Fotografica tel. e fax 0438/980775.

Club Fotografico Humanitas Avis Scandicci

Si scusa con i partecipanti al 2° Concorso Fotografico (Raccomandazione FIAF n. 97M02) per l'inesattezza pubblicata sul bando e rettifica che il concorso NON È VALIDO per la statistica FIAF.

Mostre con patrocinio

CFC Galatea

Collettiva fotografica dei soci presso il Circolo Culturale Meeting Club di ACI S. Antonio (Patr. 24/97).

"Lungo il fiume della memoria" di Consoli Salvatore, presso il F.C. Conca d'Oro di Palermo (Patr. V23/97).

Ass. Fot. Catania

"Momenti di danza" di Michele Piazza, presso il Pub Gulliver di Catania (Patr. V11/97).

"Sicilia singolare femminile" di Donatella Polizzi Piazza, presso la sede del Gruppo (Patr. V25/97). "Personale fotografica" di Marco Carli, presso la sede del gruppo (Patr. V26/97). "Personale Fotografica" di Viglio Ferrari, presso la sede del gruppo (Patr. V27/97).

F.C. Conca d'Oro

"Un po' del nostro tempo migliore di Sergio Fiorito, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V20/97).

"Nudo" di Giuseppe Cilia, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V13/97).

"La signora in giallo" di Carmela Rizzuti, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V14/97).

"Mostra Antologica" di Puccio Massimiliano, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V15/97).

"Miao, miao" di Luigi d'Arca, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V16/97).

"Fiori, animali e dintorni" di Antonia Andriola (Patr. V17/97).

"Mostra antologica" di Giuseppe Traina, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V18/97).

"Obiettivo sulla natura" di Giuseppe Parisi, presso il C.F.C. Galatea (Patr. V19/97).

F.C. Naxos

"C'era na vota cu c'era" di Angelo Savoca, presso la Taverna Naxos (Patr. V7/97).

"Personale fotografica" di Fabrizio Carlini, presso la Taverna Naxos (Patr. V8/97).

"Autori FIAF Le gru 1997", collettiva dei soci del G.F. Le Gru di Valverde, presso la Taverna Naxos (Patr. V9/97).

"Personale fotografica" di Paolo Croci, presso la Taverna Naxos (Patr. V10/97).

"Miniere minerali" di Roger Leemans,

presso la Taverna Naxos (Patr. V28/97). "Le quattro stagioni svizzere" di Monica Meichtry, presso la Taverna Naxos (Patr. V29/97).

"Antologia fotografica" di Mimmo Di Guardo, presso la Taverna Naxos (Patr. V30/97).

"Personale fotografica" di Giulio Conti, presso la Taverna Naxos (Patr. V31/97).

"Personale fotografica" di Lillo D'Anna, presso la Taverna Naxos (Patr. V32/97).

"Collettiva fotografica" dei Soci del Fotoclub Naxos, presso la Taverna Naxos (Patr. V33/97).

"Collettiva fotografica" di Gaetano Bonanno, Giuseppe Fichera, Santo Mongioi, Angelo Savoca, Pietro Urso, presso la Taverna Naxos (Patr. V34/97).

Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde

"Poesia del paesaggio" di Vera Calabretta, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V22/97).

"Immagini in libertà", collettiva dei soci del F.C. Naxos, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V11/97).

Collettiva dei soci dell'ACAF di Catania "Decennale", presso la sala mostre Le Gru (Patr. V2/97).

"Murales e ..." di Giuseppe Fichera, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V3/97).

"Still life: antologia" di Santo Mongioi, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V4/97).

"Reportages" di Alfio Pulvirenti, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V5/97).

"Antologia fotografica" di Gaetano Bonanno, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V6/97).

"Antologia fotografica 1976 - 1996" di Giuseppe Fichera, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V12/97).

"Kalrouan" di Alfio Pulvirenti, presso la sala mostre Le Gru (Patr. V21/97).

Manifestazioni riconosciute dalla FIAF:

2° Corso di Fotografia, organizzato dall'ACAF di Catania.

1° Corso di fotografia di base 1997, organizzato dall'Ass. Culturale A. De Gasperi di Milazzo.

"La donna nell'arte", organizzata dall'Ass. Fotografica Catania. Corso di Fotografia di base, organizzato dall'Ass. Fot. Catania.

Galleria La Tenaglia

Giulio Vittorino Rasini di Mortiendo in Mostra con "Fleurs Contemplée" dal progetto "Osservare per amare".

Periodo di esposizione: 2 agosto - 28 settembre c/o La Tenaglia Strada del Santuario Serralunga di Crea (AL).

EGREGIO PRESIDENTE TANI,

mi chiamo Giuseppe, appassionato di fotografia, frequento il Circolo Fotografico Arno e da un paio di anni sono iscritto alla FIAF. Le scrivo queste righe per avanzare una proposta: un grande concorso fotografico nazionale organizzato direttamente dalla FIAF, i cui proventi vengano utilizzati per iniziative di solidarietà.

Sarebbe un contributo tangibile per una giusta causa, oserei dire una necessità da parte di tutti noi fotografi che siamo abituati a capire attimi, sguardi, atmosfere, emozioni, rendendole ricordi per tutti: per far ciò occorre sensibilità, ma la sensibilità non dovrebbe esaurirsi in un sessantesimo di secondo.

Cordialmente Giuseppe Nocito.

Caro Nocito,

la ringrazio per la sua lettera.

È raro ricevere una proposta che, umanamente, potrebbe coinvolgere molti di noi fotoamatori. Vedremo come e se la FIAF potrà farla propria organizzando un concorso o qualcosa di diverso che comunque coinvolga il sentimento di solidarietà verso chi ne ha bisogno. Meglio sarebbe indirizzare lo sforzo verso una persona sola affinché l'aiuto che potremo dare sia effettivo e tangibile. Un'adozione a distanza... chissà! La sua lettera e questa mia risposta vengono pubblicate sulla nostra rivista affinché si provochi in chi le legge la voglia di mettersi in azione e magari far pervenire qualche proposta rognizzativa. Che cosa potremmo fare e come? Restiamo in attesa.

Sono certo che i fotoamatori sono sensibili ad ogni richiamo che implichi generosità e altruismo. Un cordiale saluto Giorgio Tani.

FIOCO AZZURRO

Gibi e Grazia Peluffo ci regalano la gioia di un nuovo futuro fotoamatore: Simone Peluffo. Auguri ai neogenitori.

I NOSTRI LUTTI

Condolganze sentite da parte del Consiglio Direttivo FIAF, della Federazione tutta alla famiglia per la dolorosa scomparsa di Osvaldo Buzzi. Socio FIAF, fra i più affezionati e appassionati, EFIAP, BFI, Delegato Provinciale di Arezzo, Presidente del Dopo Lavoro Ferroviario di Arezzo, ha lasciato un enorme vuoto in tutti noi, orfani della sua amicizia e della sua gioia nella fotografia.

Luciano Camici del Circolo Fotografico Pisano ci ha lasciato. Attorno alla famiglia del caro amico si stringono i fotoamatori della Provincia di Pisa, che ricordano Luciano a tutti coloro che fanno parte della Federazione.



MOSTRE

A cura di **L. Banchi**
Si prega di inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Leopoldo Banchi
Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio
E gradita foto relativa alla mostra.

1/7-8/ PONTEREDA

Galleria Autoscatto Immagini. Espone Aldo Filippi "Immagini e digitalizzazione".

1-10/8 RECANATI

1-10/7 C.C.S.R. Le Grazie c/o Fiera Dell'Antiquariato. Espone **Bruno Colalongo** "Orgosolo". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

1-10/8 Espone **Aris Moscatelli** "Sudan: 1000 km nel tempo". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

1-10/7 CASSOLNOVO (PV)

G.F. Cassolese c/o Sede Sociale Via Trento. Espengono **Sergio Cipriani** "Firenze ... dentro" e **Vittorino Rosati** "Ascoltando Venezia". Stampe B/N e CLP. Mostra CIRMOf.

1-15/7 PIAZZE (SI)

G.F. Il Flessibile c/o Bottega Piazze (SI7). Espone **Gianna Pescucci** "Girovagando". Stampe Varie.

1-2/7/7 GORIZIA

C.F. Isontino c/o Bar "Cicchetteria" V. Petrarca 1. Espone **Carlo Tavagnutti** "Dalmazia". St. Varie.

1-2/7/9 PAVIA

1-31/7 G.F. Civitatis Papiæ c/o Gelateria la Perla Via L. Il Moro 39. Espone **Anna Rusconi** "Le soglie". Stampe B/N. Chiuso Lunedì. 1-31/8 c/o Gelateria La Perla. Espone **Luciano Berini** "Marocco: la sua gente, i suoi colori". Reportage CLP.
1-31/7 c/o Bar Niki V.le Matteotti 5. Espone **Mario Trevis** "Burano". Stampe CLP. Chiuso giovedì. 20/7-30/8 Ass. Fotografica Città Giardino c/o Caffè Gusmaroli Via C. Ferrini 75. Espone **Pierfelice Girardelli** "Sassi della Valle Staffora". Stampe CLP. 31/8-27/9 c/o Caffè Gusmaroli. Espone **Luigi Piccoli** "Fantastiche creazioni". St. CLP.

1-31/8 PISA

1-31/7 C.F. Pisano c/o Foto Ottica Allegretti Via Borgo Stretto 49. Espone **Andrea Rontini** "I colori della natura". Stampe CLP. 1-31/8 Espone **Sergio Fortuna** "Bianco nero e dintorni". St. BN.

1-31/8 COTIGNOLA

1-31/7 C.F. Amatori Cotignola c/o Circolo A. Manzoni C.so Sforza. Espone **Maurizio Tanzi** "Tema libero". Stampe Varie.
1-31/8 Espone **Battista Landi** "Tema libero". Stampe B/N.

1-31/7 PONTE LAMBRO

c/o Fotoristoro Giardino Via L. Da Vinci. Espone **Gianni Di Turi** "Riproduzioni". Stampe Varie.

1-31/8 RAVENNA

1-31/7 CRAL Enichem Ravenna Sez. Foto c/o Osteria Pavone D'Oro Via S. Mama 73. Espone **Roberto Vignali** "Notturni di notte". Stampe Varie. 1-31/8 Espengono i **Soci del C.R.A.L. Enichem** "Immagini". Chiuso Giovedì. St. CLP.

1-31/8 TORRICELLA PELIGNA

1-31/7 C.F. Controluce Casoli c/o Fotobar Il Grotto C.so Umberto I, 15. Espone **Luciana Serra** "Gente che piace a me". St. B/N. 1-31/8 Espone **Franco Tabarroni** "Sintesi". St. CLP (elabor.).

1-31/8 RIVA DEL GARDA

1-31/7 Spazio Espositivo De Pellegrin, V.le G. Carducci 17. Espone **Cesare Di Liborio** "Turista per gioco". Stampe Varie. 1-31/8 Espengono **M. Orlandoni** e **F. De Pellegrin** "Poesie di Lucia di Benedetto". St. Varie.

1/7-10/8 TORINO

1/7-2/8 Galleria Ferroglio Area Immagine Via Tripoli 192. Espone **Roberto Zamparo** "Sui e Metafisica". Stampe Varie. 14/7-10/8 Galleria Fotografica Grande Marvìn P.zza Lagrange 45/1. Espone **Gianni Gaetano** "Personale". Sta. B/N e CLP.

1/7-31/8 PENNAPIEDIMONTE

C.F. Coaper P c/o Hotel La Fenice V. Colle. Espengono **Soci Coaper P** "Collettiva". St. Varie.

1/7-31/8 FARA FILIORUM PETRI

C.F. Coaper P c/o Osteria dei Colli. Espone **V. Cali** "Gente Seduta". St. BN. Mostra CIRMOf.

1/7-31/8 FORLÌ

Foto Cine Club Forlì c/o Foto Lux Via D. Raggi 139/a. Espone **Maurizio Fabbri** "Macro". Stampe Varie. 7-27/8 c/o Pol. Edera Viale Libertà 10. Espone **Renzo Mazzola** "CLIC Teatro e Ritratto e dintorni". Stampe BN. Mostra CIRMOf. 4-31/8 c/o Pol. Edera Espone **Augusto Biagini** "Presenze silenziose". St. CLP. Mostra CIRMOf.

3-31/7 CITTÀ SANT'ANGELO (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi c/o Taverna del Teatro. Espone **Bruno Colalongo** "Momenti di luce". Stampe CLP. Patrocinio FIAF P 08/97.
3-31/8 Espone **Marco Marini** "Burano: Atelier del colore". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

5-26/7 - 2-23/8 FOLIGNO

2-23/8 Cinefotoclub D.L.F. Foligno V. Piave 2a. Espone **P. Spadoni** "Paesaggi". St. BN. Mos. CIRMOf. 5-26/7 C.F.C. DLF Foligno V. Piave 2a. Espone **V. Bianco** "Momenti di viaggio". St. CLP. Mos. CIRMOf.

5/7-8/8 MESTRE

12/7-8/8 Galleria Il Ponte c/o Studio F.lli Poletto

V.le S. Marco. Espone **G. Ceroni** "Il Terzo occhio". St. CLP. 5/7-1/8 Gall. Fot. Due Colonne c/o Nuova Libreria Galileo V. Poerio 11. Espone **M. Orlandoni** "Il Diavolo sulle colline". St. B/N.

7/7-3/8 VERONA

Spazio Espositivo Caffè Porta Leona V. Leoni 7. Espone **Valeria Sangiorgi** "Nudi di donna". St. BN. 4-31/8 Espone **A. Cirilli** "Silenzi". St. B/N.

12-27/7 REGGIO EMILIA

G.F. La Lanterna c/o C.C.R. "A. Gramsci" Via Emilia Ospizio 102. Espone **Andrea Tregambe** "Spray Arts" e **Daniele De Luigi** "Sospensioni". Stampe Varie. Inaug. 12/7, ore 18.

12/7-1/8 ASTI

Ass. Cult. Fot. Astigiani c/o Centro Giovani Via Goltieri 3/a. Espone **Marco Marini** "Burano: Atelier del colore". St. CLP. Mostra CIRMOf.

12/7-2/8 CATANIA

Galleria FIAF Greg Foto Via Oberdano 70. Espone **Giulio Conti** "Classicamente". St. BN. Mostra CIRMOf.

12-14/7 ALBANO LAZIALE

Foto Club Castelli Romani c/o Break Via Cello-maio 48. Espone **Igino Spultarelli** "Portrait Himalayan life". Stampe Varie.

12-27/8 PULSANO TARANTO

Foto Video Club Il Castello c/o Castello De Falconibus. Espone **Ambrogio Negri** "Viaggio in Italia". Stampe B/N. Mostra CIRMOf.

15-31/8 S. B. DEL TRONTO

15-31/7 F.C.C. Sambenedettese c/o Video Photo Colli Via G. Moretti 13. Espone **Wanda Tucci Caselli** "Castelluccio". St. CLP. 15-31/8 Espone **Luigi Loretoni** "La fabbrica e l'uomo". St. varie.

15/7-14/9 VARAZZE

15/7-14/8 C.F. Varazze c/o Spazio Espositivo Caffè Torino. Espengono **Mauro Contaldi** "Il nome segreto di Muriel". St. CLP da Polaroid. Mostra CIRMOf. 15/8-14/9 C.F. Varazze c/o Caffè Torino. Espone **Pietrino di Sebastiano** "Fotografati". St. CLP. Mostra CIRMOf.

16-29/7 CASTELSARDO (SS)

Imago Comunicazione e Immagine c/o Prometia 97. Espone **Carlo Gallerati** "I Colori del male". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

19/7-19/9 PIOMBINO

19/7-8/8 Fotoclub Il Rivellino c/o Sede Sociale Via Modigliani 2. Espone **Guido Morelli** "Retrospettiva". Stampe Varie. 30/8-19/9 Espone **Luigi Tozzi** "Glamour". Stampe Varie.

FINO AL 21/7 PADOLA CADORE COMELICO SUP.RE

G.F. Il Prisma di Scandicci c/o Hotel Sport Via Mi-

lano 10. Espengono **Collettiva dei Soci G.F. Prisma** "Squarcio Toscano". Stampe CLP.

29/7-31/8 GORIZIA

C.F. Isontino c/o Bar "Cicchetteria" V. Petrarca 1. Espone **Massimo Cargnel** "Fotografia subacquea". Stampe CLP.

31/7-24/9 MAROSTICA

31/7-27/8 C.F. Dolce e Photo P.zza Castello 3. Espone **Giorgio Paparella** "Al mercato delle pulci". Stampa B/N. Mostra CIRMOf. 28/8-24/9 Espone **Vittorino Rosati** "Paesaggi come stati d'animo". Stampe B/N. Mostra CIRMOf.

1-31/8 TERAMO

C.F. Camera Oscura c/o Il Fotogramma Via Dell'Arco 3. Espone **Valerio Bianco** "Oltre il vetro". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

1-31/8 EGNA (BZ)

Südtiroler Photographie Freunde c/o Sala del Comprensorio Via Portici 26. Espone **Roberto Bianchi** "Egna, la processione del ringraziamento", "Rocce e acqua", "Segni di sabbia". Orario: 18-21 (sab e dom anche 10-12). Inaugura. 1/8/97 ore 19.

9-24/8 TARANTO

Foto Video Club Il Castello c/o Castello Aragone-se. Espone **Sergio Stignani** "Alla scoperta dell'oasi". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

9-29/8 PIOMBINO

Fotoclub Il Rivellino V. Modigliani 2. Espone **Yannino Santini** "Cara, nostalgica natura". St. CLP.

10-20/9 LUCCA

Fotoclub Lucchese c/o Bar L'Emiliana Via Fillungo 134. Espengono **Enzo Lutri** e **Renato Masini** "Personale". Stampe Varie. 20/7-9/8 Espone **Enrico Martinucci** "Personale". Stampe Varie. 31/8-20/9 Espone **Filippo Marchese** "Personale". Stampe CLP.

25/8-27/9 TRENTO

c/o Spazio Espositivo Caffè Rossini Via Suffragio 27. Espone **Claudio Battan** "Volto dal mondo". Stampe CLP.

28/8-28/9 SERAVALLE REP. S.M.

edizioni di fotografia "Tra vista e gusto" c/o Il Castello degli Gnorni. Espone **Daniele Ronchi** "Studi nudi e crudi". Orario 21/24, chiuso lun. Stampe B/N. Inug. 28/8, ore 21.

29/8-10/9 FABRIANO

Fotoclub Arti Visive c/o CRAL Cartiere Miliani. Espone **Morena Fammoni** "Le mille e una notte". Stampe B/N. Mostra CIRMOf.
Espone **Luciano Tosi** "Egitto: dopo la leggenda". Stampe B/N. Mostra CIRMOf. Espone **Paolo Rodriguez** "Mexico". Stampe B/N. Mostra CIRMOf

PENTAX



I lampeggiatori elettronici Pentax

Quattro modelli con esposizione automatica TTL, per offrire la risposta giusta a tutte le esigenze:

- AF 500 FTZ, la potenza: NG da 30 (a 28 mm) a 50 (a 85 mm).
- AF 330 FTZ, la versatilità e la compattezza.
- AF 220 T, l'economia e la semplicità.
- AF 140 C, il lampeggiatore anulare per la macro facile.

SISTEMA

Al centro del Sistema Pentax c'è sempre il fotografo. Attorno alla sua creatività ruotano i Pianeti Pentax: fotocamere, obiettivi, flash elettronici, accessori concepiti e realizzati per

MZ-50

La novità del 1997! Una fotocamera che ad un prezzo incredibile vi offrirà cinque modi di ripresa programmati, l'automatismo a priorità dei tempi e dei diaframmi ed il controllo manuale. Ed in più un sistema autofocus rapido ed efficiente, un doppio display LCD nel mirino e sulla calotta, un motore di avanzamento pellicola da 2 fotogrammi al secondo ed un lampeggiatore incorporato TTL che rende automaticamente perfetta anche la luce più difficile.

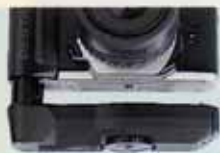


MZ-10

Una fotocamera completa in tutte le funzioni, con in più la comodità dello Smart Picture Mode. Un sistema di controllo che in base alle rilevazioni del sistema autofocus e del sistema esposimetrico è in grado d'impostare automaticamente il programma di ripresa più adatto: Foto d'azione, Ritratto, Paesaggio, Macro, General Purpose.

MZ-5

Fotocamera Europea 1996/97 per le Glorie Tipa ed EISA. Con i suoi selettori e le sue ghiere di tipo classico, vi farà riscoprire il piacere di fotografare. È la scelta ideale per il fotamatore evoluto che desidera avere a disposizione il meglio della tecnologia di oggi. Dal motore integrato al lampeggiatore TTL, dall'autofocus multizona ai più sofisticati sistemi di esposizione.



Portabatterie FG

Tutte le fotocamere Pentax della Serie MZ possono essere equipaggiate con il Portabatterie FG, che alloggia 4 pile tipo stilo (AA), consentendo una grande autonomia ed economicità di gestione.

Distribuito da

Api

A.P.I. s.p.a.

Area Foto
Via A. Righi, 63
50010 Cimignano - Firenze
Tel. 055/3285.1 (20 linee ca.)
Fax. 055/308187



TAXX

Z-1P

La fotocamera per il fotografo più esigente e sofisticato.

Sistema AF con tre modalità di funzionamento, tempi di posa da 30 sec. a 1/8000 di sec., sincro lampo a 1/250, motore da 4 ftg/sec. Ed ancora lettura multi-zona, media a prevalenza centrale e spot, esposizione hyper-program, a priorità dei tempi e dei diaframmi ed hyper-manual. Ed in fine modalità USER, che consente di richiamare in un attimo le regolazioni più congeniali al proprio stile di ripresa, e ben 15 funzioni di personalizzazione della fotocamera.

SOLARE

Introdurre in grandi immagini la vostra immaginazione. Un universo nuovo, fatto di tecnologia d'avanguardia, di grandi prestazioni, di affidabilità e di facilità d'uso. Un universo tutto da scoprire.



Gli obiettivi SMC Pentax

Il cuore del Sistema Pentax sono gli obiettivi! Pentax vi offre una gamma completa di ottiche dalle grandi prestazioni. Per ogni esigenza una risposta specifica: dagli zoom super-luminosi, con lenti asferiche (AL) e vetri a basso indice di dispersione (ED), agli zoom di grande escursione focale. Dai grandangolari per prospettive mozzafiato ai super-tele più spinti. E poi obiettivi Speciali, come i Macro, i Soft Focus, i Fish Eye. Tutti con l'esclusivo e prestigioso trattamento antiriflessi multistrato SMC.



Gli accessori Pentax

Dai cavi di scatto ai sistemi di collegamento TTL per i lampeggiatori dedicati, dai filtri agli accessori per la macrofotografia, dai vetri di messa a fuoco intercambiabili alle custodie, tutti gli accessori Pentax sono realizzati con quella stessa cura, con quella stessa attenzione nella scelta dei materiali e nei dettagli riservati alle fotocamere ed agli obiettivi. Tra gli accessori Pentax c'è sicuramente la risposta alle esigenze di ogni fotografo e di ogni tipo di ripresa.

PENTAX

L'immaginazione diventa immagine.

CONCORSI

A cura di V. Santini
Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: **Vannino Santini**
Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli
Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815
e.mail: utensilecnica@leonet.it

20/8/97 Terracina (Lt)

8° Concorso Fotografico "Città di Terracina"
+ tema fisso "Gelati e bevande: occasioni di refrigerio".

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 18.000; soci FIAF Lit. 15.000. Raccomandazione 97Q04.

Giuria: Fanini, Spadoni, Marrocco, Milano, Andreatini.

Associazione Fotoamatori Terracina c/o A.A.S.T. Via Leopardi - 04019 Terracina (Lt)
Tel. 0773/727759.

23/8/97 Pieve di Cento (Bo)

XV Concorso Fotografico Nazionale 1997
Premio Festa dei Giovani + tema fisso:
Artigianato creativo per BN - CLP.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 15.000.
Giuria: Ghidoni, Bitelli, Ballestrazzi, Lenzi, Melloni.

La Tendina Fotoclub Via IV novembre, 17 -
40066 Pieve di Cento (Bo) tel. 051/973215

29/8/97 Radda in Chianti (Si)

IV Concorso Fotografico Nazionale Chianti
Classico.

Sezioni: BN, CLP. Giuria: Carena, Di Almeida,
Dognini, Moretti, Scarfiotti.

Fondazione per la tutela del territorio del
Chianti Classico P.zza Ferrucci I C.P. 66
53017 Radda in Chianti (Si).

5/9/97 Frosinone

Ferentino nelle immagini.
Sezioni: BN, CLP. Raccomandazione 97Q03.

Giuria: Baracchini Caputi, Corvaia, Fiorini,
Ludovici, Porretti.

A.F. Frosinone P.zza Orsmida, 1
03100 Frosinone.

6/9/97 Garbagnate Milanese

16° Concorso Nazionale di Fotografia "Città
di Garbagnate".

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 20.000;
soci FIAF Lit. 17.000. Patrocinio FIAF 97D5.

Giuria: Ghigo, De Bernardi, Dell'era, Rotti,
Forlini.

G.F. Garbagnate Via Milano 9
20024 Garbagnate Milanese.

6/9/97 Torino

Concorso Fotografico "Il volto triste e gioioso

di un bambino". Tema: i sentimenti che può
esprimere un bambino, al di là dell'etnia, del
sesso, dell'ambiente, della situazione sono
molteplici: basta avere l'abilità di interpretarli.
Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000. Giuria:
Vecchiato, Cito, Pastrone, Jahier, Ferrero,
Ferracin, Aime.

CISV Comunità Impegno Servizio Volontario
C.so Chieri 121/6 - 10132 Torino
Tel. 011/8993823.

12/9/97 Cascina (Pi)

29° Trucolo d'Oro.

Sezioni: BN, CLP, CLD, Reportage, Racconto,
Sequenza.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Patrocinio FIAF 97M10.

Giuria: Tani, Barsotti, Di Maio, Rossi, Sbrana.

3C Cinefoto Club Cascina C.P. 31

56021 Cascina (Pi).

13/9/97 Giardini Naxos (Me)

4° Concorso Fotografico Nazionale Naxos +
tema fisso: La Sicilia nei suoi aspetti.

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 18.000; soci
FIAF Lit. 15.000. Patrocinio FIAF 97V6.

Giuria: Fichera, Urso, Bruno, Savoca, Di Leo.

Fotoclub Naxos Via Naxos 42

98035 Giardini Naxos (Me)

18/9/97 Forlì

XVII Mostra Nazionale Fotografica "Città di
Forlì".

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 21.000;
soci FIAF Lit. 19.000. Patrocinio FIAF 97H3.

Giuria: Casadei, Ghidoni, Landi, Bezzi, Rubboli,
Visani.

Foto Cine Club Forlì
c/o Diana Moreno C.so Garibaldi, 49
47100 Forlì Tel. 0543/34608.

20/9/97 San Daniele del Friuli

Aria di festa in un attimo e Antichi luoghi e an-
tichi mestieri.

Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 15.000.

Pro Sandaniele Via Roma - 33038 San Daniele
del Friuli (Ud) - telefax 0432/940765.

26/9/97 Spin di Romano d'Ezzelino (Vi)

7° Concorso Fotografico Nazionale 7 Colli

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Patrocinio FIAF 97F4. Giuria: Torresani,
Merlak, Bicocchi, Sartori, Boscato.

Ezzelino Foto Club Cas. Post. N°8

36060 Spin di Romano d'Ezzelino (Vi).

27/9/97 Cusano Milanino (Mi)

22° Concorso Fotografico Nazionale Città di
Cusano Milanino + tema fisso: "Contrasti",
impedimento, ostacolo all'attuazione di qua-
lunque cosa; discordia, diverbio, conflitto inte-
riore, contrapposizione di cose diverse fra lo-

ro; essere in disaccordo, contendersi, dispu-
tarsi, ecc.; *misura delle variazioni di lumino-
sità nelle varie zone dell'immagine, la variazio-
ne stessa di luminosità; ecc. (Enc. Zanichelli).

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: Lit. 18.000; soci FIAF Lit. 16.000.

Gruppo Fotoamatori Cusano Milanino
C.P. 177 - 20095 Cusano Milanino (Mi).

30/9/97 Boara Pisani (Pd)

Salone Athesis Internet Digital Foto

Sezioni: foto digitali. Quota: Lit. 8.000.

Giuria: Busi, Colalongo, Fragiaco, Millozzi,
Pastrone, Sergente, Tani, Zanin.

I files dovranno pervenire via Internet all'indiriz-
zo E Mail: Athesis@Archimedia.it. All'indirizzo

postale su Floppy Disk da 1.44 MB o su CD
ROM a CFC Athesis - 34048 Boara Pisani (Pd).

SALONI INTERNAZIONALI

25/8/97 India

11° Foto Unit International Salon of
Photography.

Sezioni: BN, CLP. Patrocinio FIAF: 97/118.

Quota: solo ritorno postale.

Foto Unit Calcutta Mr. Sergupta

8/3 Babu Tala Road, Dum Dum IND - 700074
Calcutta/India.

31/8/97 India

40° Dum Dum Salon. Sezioni: BN, CLP.

Patrocinio FIAF: 97/114. Quota: solo ritorno
postale. Photographic Association of Dum
Dum Mr. Benu Sen 467/40 Jessore Road -

IND - 700074 Calcutta/India.

7/9/97 Singapore

15° Singapore International Photo - Art
Exhibition. Sezioni: BN, CLP, CLD. Patrocinio

FIAF: 97/59. Quota: 9.=US \$ per I sezione.

Photo Art Association of Singapore Mr. Wong
Wai - Nam P.O. Box 77, Bras Basah Singapore

918803.

7/9/97 Malesia

The 4° Miri International Salon of Photography
1997. Sezioni: CLD. Patrocinio FIAF: 97/86.

Quota: 8.=US \$.

Miri Photography Society

Mr. Chew Gaia Ping P.O. Box 901 - 98008

Miri, Sarawak / Malaysia.

8/9/97 Gran Bretagna

18° N.C.P.F. International Exhibition

Sezioni: CLD. Patrocinio FIAF: 97/45.

Quota: 9.=US \$. Northern Counties

Photographic Federation Mrs. J.H. Black, ARPS

9 Cardigan Grove Tynemouth - NE30 3HN /

Great-Britain.

15/9/97 Spagna

XXV Trofeo Gipuzkoa International.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Patrocinio FIAF:

97/112. Quota: 10.=US.

Sociedad Fotografica de Gipuzkoa

Mr. Javier Pradini Olazabal

Apartado de Correos 86

E - 20080 San Sebastian / Espana.

15/9/97 Pakistan

3° PSP International Exhibition of Photography
(eccetto nudo).

Sezioni: BN, CLP. Patrocinio FIAF: 97/115.

Quota: 10.=US \$ per I sezione.

Photographic Society of Pakistan Mr. Nisar A.
Mirza P.O. Box 241

F - 8 Markaz

PK - Islamabad / Pakistan.

20/9/97 Taiwan

21° Tapei International Salon of Photography.

Sezioni: CLD. Patrocinio FIAF: 97/96. Quota:

8.=US \$. The Photographic Soc. of Tapei

Mr. Fang - Ming KO P.O. Box - 112 - 346

10411 Tapei / Taiwan - R.O.C.

28/9/97 Inghilterra

62° Midland Salon of Photography.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Patrocinio FIAF:
97/113. Quota: 8.=US \$ CLD, 10.=US \$ CLP.

The Midland Counties Photo Federation Mr.
John Cartledge 28, Langdale Drive, Cannock

WS11 1 QW, Staffs / England.

30/9/97 Spagna

LXXIII Salon International de Otono de
Zaragoza. Sezioni: BN, CLP. Patrocinio FIAF:

97/56. Quota: 6.=US \$.

Sociedad Fotografica de Zaragoza Sr.
Carmelo Tarton Vinuesa A. de Correos, 448

Piza S. Francisco, 18 - Pral E - 50006
Zaragoza / Spain.

30/9/97 Hong Kong

3° International Salon of Photography 1997

Sezioni: BN, CLP, CLD. Patrocinio FIAF:
97/99. Quota: 12.=US \$.

Hong Kong Photoart Ass. Ltd Mr. Yau Kwok
Hung MGK P.O. Box 78923, Mongkok Post

Off.

Kowloon / Hong Kong.

30/9/97 India

9° PSMP Bhopal International Salon 1997.

Sezioni: CLD. Patrocinio FIAF: 97/72.

Quota: 10.=US \$.

Photogr. Soc. of Madhya Pradesh

Mr. Waman Thakre 262, Rachana Nagar -
462023 Bhopal / India.

30/9/97 Malta

2° Malta International Colour Slide Exhibition.

Sezioni: CLD. Patrocinio FIAF: 97/83.

Quota: 8.=US \$.

Malta Photographic Society

Mr. Gotfried Catania P.O. BOX 3

B'Kara / Malta.

Da oggi mettete bene a fuoco questo marchio:

è molto sensibile a ciò che state cercando per le vostre foto.

Con l'insegna
subito tutti i centri
troverete



riconoscerete
specializzati dove
competenza,

servizio e tutto l'assortimento di pellicole altamente professionali Agfa. Scattare per credere!

PIEMONTE
Foto Pacto S.a.s. - Pal. Pacto - Spalto Marengo Alessandria
Foto Quick Photo 2 S.n.c. - Via Dante, 131 - Alessandria
QSS Protoserv. di Meardi G. - C.so Monforte, 32 - Tortona (AL)
Foto Gio di Ferrati G. - Via XX Settembre, 189 - Montegrosso d'Adi (AT)
Water Foto di Fusconi O. - C.so Alfieri, 322 - Asti
Immaginare S.n.c. - Thakki & Alaropi - Via Vittorio Emanuele, 61 - Bra (CN)
Foto Marzotti Corretto - Via F.lli Garle, 23 - Chiusa Pesio (CN)
Gerato & Corvello - C.so Nozza, 45/B - Cuneo
Foto Dino di Zoli Cammen - C.so Italia, 40/D - Novara
C.O.F.A.N. - Via Solferino, 6 - Soria Verbania (VB)
Rosareto Giuliano & C. S.n.c. - Via Binda, 38 - Domodossola (NO)
Nuova Foto S.n.c. Poletti A. & C. - Via Giovanni XXIII, 8/A - Ortalessandro (TO)
By Marino Organization - P.zza A. Cherassi, 5 - Rivarolo Canavese (TO)
Photo Shop di Madonna S. - Via Giaveno, 54/9 - Centro Commerciale "Le Piramidi" - Rivaleto (TO)
Casati Bruno S.n.c. - Via S. Secondo, 15 - Torino
Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - P.zza Carlo Felice, 23 - Torino
Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - C.so Siraoca, 196/D-E - Torino
Foto Berio & C. S.a.s. - C.so Sebastopoli, 44 - Torino
Foto Gallery - Via Crea, 10 - Grugliasco (TO)
Fotolivelli Center S.a.s. - Via Torino, 88 - Nichelino (TO)
Goffi - Via Matania Cridrini, 6 - Torino
Photo I Pericoli - Via Nizza, 262 - Lingotto - Torino
Prima S.r.l. - Via Parma, 29bis - Torino
Studio Verdore - Via S. Donato, 82bis - Torino
Tappo Mario Pronto Photo - Via Italia, 92 - Settimo Torinese (TO)
Fotografia Venditti S.a.s. - Via E. Bona, 4 - Biella

LIGURIA
Top Market - Via Cecchi, 89/R - Genova
Tobalotto S.a.s. - Via Brig. Biugno, 44/R - Genova
Servizi F.S.r.l. - Vico Casani, 44-46/R - Genova
Photo Center Olivieri S.a.s. - Via Prandina, 7 - Chiavari (GE)
Foto Gianni Linguarici - Via XXV Aprile, 45 - Imperia Orleglia (IM)
Ciccio S.r.l. - Via Garibaldi, 23 - La Spezia

LOMBARDIA
G. Marcella - Via Castelli, 41/C - 20090 Buenos Aires - Milano
Fotografia Marelli - Via del Sebino, 50/52 - Brescia
Photo Document S.r.l. - Via Toscani, 2 - Brescia
Vedini Giuseppe - C.so Milano, 17 - Ponte di Legno (BS)
Foto Reno - Via Brinetta, 76 - Bergamo
Foto Ottica Carretta - Via Dan Felice Battabio, 11 - Altavilla (CO)
New Foto Video Profers S.r.l. - P.zza Mazzini, 21 - Lecco
New Photography S.n.c. - Via Dante, 6 - Cantù (CO)
Foto Rayelli Raffaele - Via Fagnola, 11 - Castelmaggiore (CR)
Quick Foto S.r.l. - Via Palestro, 18/B - Cremona
Civ. Foto Las S.r.l. - Via Roma, 25 - Mantova
Anzi & C. S.a.s. Fotost. - P.zza XXV Aprile, 12 - Milano
Centro Foto Cine S.r.l. - Via Stradino, 4 - Milano
Color Flash S.r.l. - Via Marconi, 8 - Varese (MI)
Centro Fight - Via V. Pisani, 12 - Milano
Photo Document S.a.s. - P.zza De Angeli, 3 - Milano
Fotopress S.n.c. - Via Parico, 12 - Milano
Giovannina Foto Cine S.r.l. - L.go Augusto, 10 - Milano
Fotocenter - San Donato - Via Matteotti, 1 - San Donato Milanese (MI)

Fotogramma - Via Matteotti, 83 - Meda (MI)
Ottica Maciaroni S.r.l. - P.le Maciachini, 18 - Milano
Photoservice S.a.s. Divito S. & C. - Via Eucadio, 11 - Milano
Videofoto 3 Toni S.n.c. - P.zza Ghetti, 9 - S. Rocco-Cernusco sul Naviglio (MI)
Fotocolor di Dal Moro A. - C.so Pavia, 26/B - Vigevano (PV)
Photo Color Center - P.le Stazione, 2 - Pavia
Chiappa Virginia & C. S.a.s. - Via G. Sella, 2 - Busto Arsizio (VA)
Foto Carluccio di Serreschia - Via Garibaldi, 22 - Cesano Madignano (VA)

VENETO
2 Emme Foto S.n.c. - Via Sono, 19/A - Padova
Romano Fotografia S.r.l. - Via Dante, 79 - Padova
Arcobaleno Fototab S.n.c. - Via Alberto Mario, 20 - Vicenza
Fotoliana S.r.l. - Via G. Vaccari, 83 - Verona
Foto Ottica Romeo S.n.c. - Via Z. Bricco, 10 - Bassano del Grappa (VI)
Jumbo Foto di Canteri R. - Via Montorio, 52 - Verona
Jumbo Foto Express S.r.l. - Via Unità d'Italia, 237/B - San Michele Extra - Verona
Seven S.r.l. - P.le Olimpia, 36 - Verona
Foto Ottica Comaron S.n.c. - Via Feltrina, 3 - Pederobba Fraz. Onigo (TV)
Nuovo F. Studio di Sottana - Via Terraglio, 184 - Preganziol (TV)
Centro Foto Video S.n.c. - Cammerigio, 58/59/98 - Venezia
Casana Foto - Dorsoduro, 879 - Accademia - Venezia
Fast Foto S.n.c. - Via San Rocco, 12 - Venezia Mestre (VE)
Foto Fashion Cuzzolini E. - Via Cilea, 5 - San Donà di Piave (VE)
Photo Market Video S.a.s. - Via Giustiniana, 49 - Mestre (VE)
Turchetto Foto S.n.c. - Via D. Vittoria, 108 - Vittorio Veneto (TV)

TRENTINO ALTO ADIGE
Nord Foto S.r.l. - P.zza Domenicani, 22 - Bolzano
Fotocolor 77 S.a.s. - Via Postnag, 6/C - Merano (BZ)
Foto Dalrossi-Wolf S.n.c. - Via Portici, 9 - Merano (BZ)
Foto Paniszek S.n.c. - P.zza Parrocchia, 6 - Bressanone (BZ)
Foto Staschitz - C.so Libertà, 85/A - Merano (BZ)
Foto Staschitz - Via Postnag, 6/C - Merano (BZ)
Foto MM S.n.c. Margorici & C. - Via Palermo, 18/34 - Trento
Foto Rensi di Rensi C. - Via San Marco, 5 - Trento

FRIGILI VENEZIA GIULIA
Balkarin Franca - Via Corro, 30 - Porecia (PR)
Attualfoto di Yuga-Branzi - Via dell'Istria, 8 - Trieste
Foto Pozzar di Regar D. - Via delle Torni, 2 - Trieste
Metromarket Foto S.r.l. - Via F. F.lli, 4 - Trieste
Foto Fulvio Color New S.n.c. - Via Parini, 18 - Udine

EMILIA ROMAGNA
Colorflash S.r.l. - Via Emilia, 68 - San Lazzaro di Savena (BO)
Studio Foto Cine S.n.c. - Via D. Creli, 77/A/B - Bologna
Foto Pandini - V.le Cavour, 19 - Ferrara
G. F. B. Pachioni F. & C. S.a.s. - Via Buon Pastore, 252 - Modena
Foto Dotti S.n.c. - Via Storchi, 155 - Modena
Foto Studio Luciano - Via Mazzini, 315 - Sassuolo (MO)
Nuova Fotografia di Pini - Via Panaro, 3 - Fiorano Modenese (MO)
Foto Art S.n.c. - Via Gobetti, 39 - Piacenza
Centro Foto Cine - Via Bodoni, 1 - Parma
Photo Time S.r.l. - Via Oberdan, 4/B - Parma
Foto Flash S.a.s. - Via T. Galii, 161/A - Ravenna
Foto Chic S.n.c. - Via S. Carlo, 2/F - Reggio Emilia

TOSCANA
Futur S.r.l. - Via De Gasperi, 30 - Castelfranco di Sopra (AR)
Centrofoto S.S.r.l. - Via Stefano Vali, 5/A - Prato
Centrofoto S.S.r.l. - Via Vittorio Veneto, 27 - Prato
Borgi S.r.l. - Via Per S. Maria, 82/84/R - Firenze
Centrofoto 2 S.r.l. - Via De Sanctis, 68 - Firenze

Centrofoto 4 S.r.l. - Via di Scandici, 310/A - Firenze
Ottica Foto Cine MB - Via Ghibellina, 131 - Firenze
Foto Luciano Anesi S.n.c. - Via Donatori di Sangue, 44 - Orbetello (GR)
Foto Nova - Via Marconi, 44/46/48 - Grosseto
Foto Market S.a.s. - Via Aurelia Nord, 292 - Viareggio (LU)
Foto L'Autoscatta S.n.c. - Via Delle Spine, 7 - Pisa
Foto L'Autoscatta S.n.c. - P.zza Martiri Libertà, 21 - Pontedera (PI)
Centrofoto 3 S.r.l. - Via Adria, 130 - Pistoia
Foto Ottica Moderna - Via delle Terme, 8 - Siena

UMBRIA
Cine Foto Pagliaccio - Via Mentana, 1/A - Terni
Foto Art - L.go Crociani, 7 - San Giustino (PG)

MARCHE
Foto F. di Accatoli Americo - Via Alcoli Piceno, 41 - Ancona
Foto F. S.n.c. - P.zza Leopardi, 5 - Osimo (AN)
Foto Tenore - Via Calcagni, 38 - Recanati (MC)

ABRUZZI
Free Camera - P.zza Garibaldi, 12 - San Vito Chelino (CH)

LAZIO
Studio Fotografico Aguzzi Enrico - Via Fratelli Sebastiani, 211/213 - Rieti
Eidos S.r.l. - Via Appia Nuova, 258 - Roma
Supermarket della Fotografia S.r.l. - Via Tacito, 90/A - Roma
Centro Foto Romano - Via G. De Ruggieri, 46 - Roma
Fotoform - Sabatini S.r.l. - Via Germanico, 168/A - Roma
Fotostop di A. Guarino - Via Bavaglia, 26 - Roma
Fast Photo Service S.n.c. - P.zza Barnazza, 12 - Roma
Foto Roma di R. Scornia - Via S. Vincenzo de' Paoli, 20/22 - Roma
Vitaliano Daniele - Via Tazio Nuvolari - 1 Granai - Roma
Zoom S.r.l. - Via Isola del Capoverde, 27 - Ostia (RM)
Foto Market di V. De Angelis - Via Menotti Garibaldi, 17 - Velletri (RM)
Global Fotomarket - Via delle Palme, 189 - Roma
Graphic Center S.a.s. - L.go Gregorio XIII, 1 - Roma
Hi-Pro Consulting S.r.l. - Via A. Senni, 47/A - Roma
Il Colore - Via C. Pernar, 19 - Roma
Il Colore - Via Tirso, 53/A - Roma
Jolly Foto S.r.l. - P.zza S. G. Bosco, 72 - Roma
Ottica Tortellini S.n.c. - P.zza S. Emericiana, 10 - Roma
Nelli S.d.l. - C.so B. Butici, 40 - Civita Castellana (VT)

CAMPANIA
Lerner S.n.c. - Via Nazionale - Centro Comm. Mercogliano (AV)
Coloraria di Correlli Giovanni - Via M. Focchini, 26 - Benevento
Dator S.r.l. - V.D. Libertà ang. V. Torregianca - Aversa (CE)
Copyright S.r.l. - Via C. dei Gracchi, 16/22 - Napoli
De Casare S.r.l. - Galleria Umberto I, 12 - Napoli
Foto Center Club - Via Morgen, 51 - Napoli
Fotocine Più di Ciccio E. - P.zza San Vitale, 29 - Napoli

Sbrescia Vincenzo - Via PE. Invernici, 46 - Napoli
Spasiano Massimo S.r.l. - C.so Garibaldi, 78 - Napoli
Solaziano Massimo S.r.l. - Via Gettoni, 105 - Napoli
Vedotti Romano Renato S.p.a. - Via G. Pica, 36 - Napoli
Art Foto Sica - Via Gramsci, 1 - Battipaglia (SA)
Enze Erre S.r.l. - Pala Bracco - Bivio S. Cecilia - Eboli (SA)
Ferrara - Via F. Barilla, 5 - Salerno
Foto Cine S.a.s. - Via L. Quirico, 20/22 - Salerno
Foto Italia di Bertaglia - C.so Mazzini, 101 - Caserta (CA)
Janzone Alfredo - C.so Umberto I, 45/49 - Portici (NA)
Falani (SA)

BASILICATA
Foto Sud S.n.c. - Via Potenza, 15 - Rapino in Valle (PZ)

PUGLIA
Fiorio & Figli S.r.l. - Via Amerigo, 124/41 - Bari
F.lli Antonelli S.r.l. - Via Dante, 89 - Bari
Hobby Foto - Via Bari, 14 - Mottola (BA)
Immacolar - Via Guedes, 5 - Brindisi
Foto Odon di Terralusto A. & C. - Via Baccarini, 28 - Mottolone (FG)
Photo Quick S.n.c. - Via D. Repubblica, 33 - Foggia
Foto Mario S.n.c. - Via Tripoli, 41 - Andria (LE)
Laboratorio di R. Cece - Via Solmi, 19 - Gallipoli (LE)
Photo 11 di Palma Antonio - Via Bosco, 16 - Gallipoli di Lanzo (LE)

SICILIA
Marano Fotografia - P.zza Europa, 34 - Acireale (CT)
Carropoli Vittorio - Via C. Battisti, 217 - Messina
Ricciardo - Via G. Leopardi, 74 - Palermo
Centro Photo di Giaccone C. - P.zza Panicali, 11 - Siracusa
Cappico-Clot di Iobagio G. - Via Cavallari Viti, Veneto, 6/A - Oni (SR)

SARDEGNA
Gherardini L. & Serra R. - Via Pacinotti, 25 - Cagliari
I.A.F. S.r.l. - P.zza Odis, 11/12 - Carbonia (CA)
Masala & C. S.n.c. - Via Marche, 24 - Cagliari
Rocchi Aldo Cine Foto Ottica - Via Martini, 7 - Iglesias (CA)
New Photo di Sanna M.&C. S.n.c. - Via Sardegna, 23 - Macomer (NU)
Foto Flash di Frongia R. - Via Cagliari, 254 - Oristano
Foto Amica di Paschedda G. - Via Amerigo, 39 - Sassari
Fotocolor di Zotta Antonomaria - Via Budapest, 1/a - Sassari
Teichroter Dan di Torrazza M. - Via Don Luigi Sturzo, 11 - Loni Porto S. Paolo (SS)
Gammaciorini S.r.l. - Via Don Minzoni, 32 - Alghero (SS)
Lubiano Antonio - Via Lungomare, 91 - Cagliari (SS)



NULLA SFUGGE A AGFA



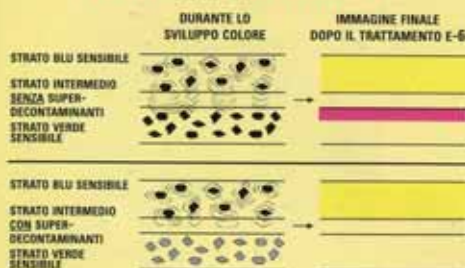


**SENZA
L'INTERVENTO
DEL PROFESSORE
GRANET,
I TUOI OCCHI
NON AVREBBERO
MAI VISTO
DEI COLORI
COSI' BELLI.**

NUOVI I COLORI.

Rochester, Stati Uniti. 5 maggio 1995. Nel misterioso edificio 38, il Professor Granet, un chimico Kodak, sta mettendo a punto gli ultimi dettagli per il lancio della nuova pellicola per diapositive **Elite II**. L'edificio 38 non è un edificio qualsiasi: indipendentemente da dove e quando acquistate **Kodak**

I SUPER-DECONTAMINANTI ATTIVI STABILIZZATI MIGLIORANO LA RESA CROMATICA IMPEDENDO LA DIFFUSIONE DEI COLORANTI



NUOVI I RISULTATI COSTANTI.

Elite II potete essere sicuri che l'emulsione impiegata per produrla proviene da questo laboratorio di ricerche in grado di fornire per ogni pellicola un risultato assolutamente costante. L'impiego, nella fabbricazione dell'emulsione, della tecnologia "T-Grain" fornisce, insieme con una grana più fine, un contrasto adeguato. I nuovi coloranti impiegati consentono una perfetta registrazione delle tonalità blu e una migliore resa cromatica. La nuova **Kodak Elite II** permette di modificare i tratta-

NUOVO IL CONTRASTO.

menti senza pregiudicare la qualità finale. Dunque, quando vi troverete a guardare le vostre diapositive **Kodak Elite II** non dimenticatevi che, se i vostri occhi colgono colori e dettagli mai visti prima, il merito è del Professor Granet.



DIAPOSITIVE KODAK ELITE II. COME PERFEZIONARE IL MEGLIO.