

# IL FOTOAMAT



Anno XXIII n. 9  
Settembre 1997  
Spedizione in AP 45%  
Art. 2 comma 20/b L. 662/96  
Filiale di Perugia

numero 9

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



# Editoriale



di Giorgio Tani

Piero Sbrana, con la sua lettera ampiamente motivata ha dato le dimissioni da membro del Consiglio Nazionale FIAF. L'apporto di Piero Sbrana ai lavori del precedente Consiglio è stato di rilevante importanza. Ciò vale anche per questo secondo mandato, che l'Assemblea gli aveva affidato, iniziato da appena un anno e ora interrotto. La sua decisione, come egli ha scritto, è stata difficile da prendere, ma una volta presa, tutti conosciamo Piero, è stata irrevocabile.

Il Consiglio Nazionale, in una riunione appositamente indetta, ha analizzato le motivazioni di Sbrana e, in relazione ad esse, il proprio operato, confermando gli indirizzi programmatici che sono stati assunti per questo triennio. A nome del Consiglio della FIAF, oltre che mio personale come presidente, porgo a Piero Sbrana un sincero ringraziamento. La sua uscita dal Direttivo è stata come un fulmine a ciel sereno, ma forse, e lo spero vivamente, può diventare motivo di maggior coesione e stimolo per sentirci ancora più impegnati collegialmente nella conduzione della nostra Federazione.

Gli scopi che ci eravamo proposti restano nella loro pienezza. Siamo alle soglie del 2000, ognuno di voi sa come tutto stia cambiando, sia nel settore tecnico che nel campo artistico, come anche la vita associativa dei circoli e i rapporti di dialogo fra fotoamatore e fotoamatore stiano evolvendosi. Oggi non è più di ieri. Ogni giorno c'è una misura nuova da prendere. Sono certo che Piero Sbrana continuerà a dare ogni aiuto possibile in questo senso. Soprattutto se sarà critico il suo aiuto servirà a non spiegare troppo le ali, a tenere gli occhi aperti, a considerare che, anche quando la giornata è serena, c'è sempre qualche acquazzone in giro.

A Piero Sbrana è stato chiesto di mantenere l'incarico di Direttore del Dipartimento Concorsi, per il quale si è dichiarato disponibile.

Do il benvenuto nel Consiglio Nazionale a Lino Ghidoni, primo della lista dei non eletti all'Assemblea di Perugia. È un veterano. Ritorna temporaneamente al posto che non voleva lasciare, perduto per pochissimi voti. Lino resta, comunque, Delegato Regionale dell'Emilia Romagna, da buon agricoltore sa lavorarlo bene quel terreno. Il rientro di Ghidoni è temporaneo. Dovrà essere eventualmente confermato in una elezione appositamente indetta, durante la prossima Assemblea ad Ivrea. Rientrando in lizza coloro che si erano candidati e che nei risultati, a Perugia, hanno ottenuto più del 10% dei voti possibili, ovvero i Signori Rubboli e Nacci. Comunque vada quel posto in Consiglio verrà conquistato da persona idonea.

Ebbene siamo molto vicini all'anno del Cinquantenario. Non lo aspettiamo con le mani in mano. Una commissione, sotto la direzione di Roberto Rossi e composta da Andriola, Barsotti, Ghigo, Magni, Merlak, Pastrone, Tempesti, sta mettendo a punto, definendolo nei particolari, il programma delle celebrazioni, che coinvolgerà tutto il territorio nazionale, regione per regione. L'inizio, come è già stato annunciato, avverrà a Torino. Ma è solo l'inizio. La FIAF è un'istituzione nazionale e questi nostri 50 anni dovranno essere sentiti lungo tutta la penisola e nelle isole. Molto affidamento verrà fatto sui Delegati Regionali e Provinciali. Questi avranno una mano, ma dovranno anche dare una mano. Il Congresso di Ivrea avrà un sapore diverso, fotograficamente sarà il ritrovamento del nostro passato. Almeno di una parte. Il "tema" è ancora in corso di elaborazione, ma con ogni probabilità il suo succo ed il suo significato è questo: FIAF - Cinquant'anni di fotografia - "Il Paesaggio, dalla visione pastorale allo scenario urbano". Mi sembra ce ne siano, in questo contesto, fotografie da ritrovare, da vedere oggi nel loro significato di ieri, nel segno lasciato nella storia della fotografia amatoriale e da scoprire, se fatte oggi, nella loro attualità.

Dalle "greggi" di Verbania ai "grattacieli" del Mediterraneo. Dal primo "Tramonto" di Peretti Griva all'ultima "Metropolis" di William Frosinini. Gli autori, quanti sono! Un elenco lungo cinquant'anni: Cavalli, Monti, Giacomelli, Berengo Gardin, Merisio, Fontana, Donzelli, Basilico, Secondi, Cambi, Patacca, Tomelleri, Bianchi, Farri, Vannozi ... e mi fermo, potrei, nei cinquant'anni di fotografie, dimenticarmi qualcuno. Gli ultimi congressi ci hanno fatto riscoprire la bellezza e l'importanza delle nostre fotografie, che hanno origine nel nostro ambiente cosiddetto amatoriale. Sono certo che Ivrea confermerà le ambizioni di questo nostro itinerario dentro la fotografia di ieri e di oggi.

# TU SEI RICERCATO

## PRIMO PREMIO 20 MILIONI

Airone e Fujifilm stanno ricercando i vincitori della prestigiosa edizione italiana del concorso a premi FUJIFILM EURO PRESS PHOTO AWARDS 1997.

I tre temi "NATURA - AMBIENTE - UOMO" "SPORT" "REPORTAGE" vogliono essere un'occasione per parlare della gente, della natura e della situazione ambientale ma anche di sport, con tutti i fotografi professionisti e semi-professionisti di nazionalità italiana.

Tutti i partecipanti potranno presentare, a loro discrezione, stampe non montate a colori o in bianco e nero di formato 20x30 cm. oppure diapositive, allegando ad ogni immagine singola o reportage la scheda di partecipazione riportata sotto.

I migliori lavori, oltre alla pubblicazione sulla rivista Airone di Giorgio Mondadori e Associati S.p.A. ed alla partecipazione ad una mostra curata da Fujifilm Italia S.p.A., avranno diritto ai seguenti riconoscimenti:

**Al vincitore Assoluto:** Lire 2.000.000 + IVA in materiale Fuji più una targa d'argento ed il Diploma di merito di Airone.



**A ciascuno degli altri due vincitori:** Lire 2.000.000 + IVA in materiale Fuji più una targa d'argento ed il Diploma di merito di Airone.

**Agli altri ulteriori 5 classificati per categoria:** il Diploma di merito di Airone.

Il Vincitore Assoluto parteciperà di diritto alla finale europea del concorso che si svolgerà un fine settimana di Febbraio 1998 in Turchia e che prevede i seguenti premi:

- 1° Classificato:**  
10.000 ECU (circa L. 20.000.000)
- 2° Classificato:**  
6.000 ECU (circa L. 12.000.000)
- 3° Classificato:**  
4.000 ECU (circa L. 8.000.000)

Il materiale che parteciperà al FUJIFILM EURO PHOTO PRESS AWARDS 1997 Edizione Italiana dovrà essere indirizzato a: FUJIFILM AIRONE - Via De Sanctis, 41 - 20141 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre il 15/10/97 (farà fede la data del timbro postale).

**Il materiale inviato, se richiesto, sarà reso.**

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

- Titolo della singola immagine o del reportage:

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ VIA \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_ CITTA' \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_

- Il partecipante è Free-lance?    SI  NO
- Se non è Free-lance, nome del giornale o della rivista di appartenenza:

- Sezione alla quale appartiene il materiale inviato:     NATURA - AMBIENTE - UOMO     SPORT     REPORTAGE

Il partecipante dichiara sotto la propria responsabilità che il materiale inviato soddisfa il regolamento del premio.

Da inviare entro il 15/10/97

Firma \_\_\_\_\_

**FUJIFILM**  
**La tecnologia**  
**del ventesimo secolo**

PER RICHIEDERE IL REGOLAMENTO  
COMPLETO E/O INFORMAZIONI  
TELEFONARE ALLO 02/89582207  
SIG.RA MURARI

Aut. Min. Rich. - Scade il 15/10/97

IN COLLABORAZIONE CON

**Airone**

# Editoriale



di Giorgio Tani

Piero Sbrana, con la sua lettera ampiamente motivata ha dato le dimissioni da membro del Consiglio Nazionale FIAF. L'apporto di Piero Sbrana ai lavori del precedente Consiglio è stato di rilevante importanza. Ciò vale anche per questo secondo mandato, che l'Assemblea gli aveva affidato, iniziato da appena un anno e ora interrotto. La sua decisione, come egli ha scritto, è stata difficile da prendere, ma una volta presa, tutti conosciamo Piero, è stata irrevocabile.

Il Consiglio Nazionale, in una riunione appositamente indetta, ha analizzato le motivazioni di Sbrana e, in relazione ad esse, il proprio operato, confermando gli indirizzi programmatici che sono stati assunti per questo triennio. A nome del Consiglio della FIAF, oltre che mio personale come presidente, porgo a Piero Sbrana un sincero ringraziamento. La sua uscita dal Direttivo è stata come un fulmine a ciel sereno, ma forse, e lo spero vivamente, può diventare motivo di maggior coesione e stimolo per sentirci ancora più impegnati collegialmente nella conduzione della nostra Federazione.

Gli scopi che ci eravamo proposti restano nella loro pienezza. Siamo alle soglie del 2000, ognuno di voi sa come tutto stia cambiando, sia nel settore tecnico che nel campo artistico, come anche la vita associativa dei circoli e i rapporti di dialogo fra fotoamatore e fotoamatore stiano evolvendosi. Oggi non è più di ieri. Ogni giorno c'è una misura nuova da prendere. Sono certo che Piero Sbrana continuerà a dare ogni aiuto possibile in questo senso. Soprattutto se sarà critico il suo aiuto servirà a non spiegare troppo le ali, a tenere gli occhi aperti, a considerare che, anche quando la giornata è serena, c'è sempre qualche acquazzone in giro.

A Piero Sbrana è stato chiesto di mantenere l'incarico di Direttore del Dipartimento Concorsi, per il quale si è dichiarato disponibile.

Do il benvenuto nel Consiglio Nazionale a Lino Ghidoni, primo della lista dei non eletti all'Assemblea di Perugia. È un veterano. Ritorna temporaneamente al posto che non voleva lasciare, perduto per pochissimi voti. Lino resta, comunque, Delegato Regionale dell'Emilia Romagna, da buon agricoltore sa lavorarlo bene quel terreno. Il rientro di Ghidoni è temporaneo. Dovrà essere eventualmente confermato in una elezione appositamente indetta, durante la prossima Assemblea ad Ivrea. Rientrando in lizza coloro che si erano candidati e che nei risultati, a Perugia, hanno ottenuto più del 10% dei voti possibili, ovvero i Signori Rubboli e Nacci. Comunque vada quel posto in Consiglio verrà conquistato da persona idonea.

Ebbene siamo molto vicini all'anno del Cinquantenario. Non lo aspettiamo con le mani in mano. Una commissione, sotto la direzione di Roberto Rossi e composta da Andriola, Barsotti, Ghigo, Magni, Merlak, Pastrone, Tempesti, sta mettendo a punto, definendolo nei particolari, il programma delle celebrazioni, che coinvolgerà tutto il territorio nazionale, regione per regione. L'inizio, come è già stato annunciato, avverrà a Torino. Ma è solo l'inizio. La FIAF è un'istituzione nazionale e questi nostri 50 anni dovranno essere sentiti lungo tutta la penisola e nelle isole. Molto affidamento verrà fatto sui Delegati Regionali e Provinciali. Questi avranno una mano, ma dovranno anche dare una mano. Il Congresso di Ivrea avrà un sapore diverso, fotograficamente sarà il ritrovamento del nostro passato. Almeno di una parte. Il "tema" è ancora in corso di elaborazione, ma con ogni probabilità il suo succo ed il suo significato è questo: FIAF - Cinquant'anni di fotografia - "Il Paesaggio, dalla visione pastorale allo scenario urbano". Mi sembra ce ne siano, in questo contesto, fotografie da ritrovare, da vedere oggi nel loro significato di ieri, nel segno lasciato nella storia della fotografia amatoriale e da scoprire, se fatte oggi, nella loro attualità.

Dalle "greggi" di Verbania ai "grattacieli" del Mediterraneo. Dal primo "Tramonto" di Peretti Griva all'ultima "Metropolis" di William Frosinini. Gli autori, quanti sono! Un elenco lungo cinquant'anni: Cavalli, Monti, Giacomelli, Berengo Gardin, Merisio, Fontana, Donzelli, Basilico, Secondi, Cambi, Patacca, Tomelleri, Bianchi, Farri, Vannozi ... e mi fermo, potrei, nei cinquant'anni di fotografie, dimenticarmi qualcuno. Gli ultimi congressi ci hanno fatto riscoprire la bellezza e l'importanza delle nostre fotografie, che hanno origine nel nostro ambiente cosiddetto amatoriale. Sono certo che Ivrea confermerà le ambizioni di questo nostro itinerario dentro la fotografia di ieri e di oggi.

# Polaroid.. Pro Art.. Cornice..! Manipolazione..!



## L'INTERVENTO FATTO AD ARTE.

Le immagini qui pubblicate sarebbero certamente più fredde e meno vibranti, senza quella strana e irregolare traccia colorata, che funge da cornice. Si ottiene grazie ad un FACILISSIMO INTERVENTO, che può arricchire, correggere o trasformare l'immagine e che è possibile solo con la pellicola integrale Polaroid. Per ottenere un simile effetto, basta **PREMERE CON DECISIONE CONTROLLATA LUNGO IL BORDO DELLA FOTO** con il retro di una matita o con il cappuccio di una biro, immediatamente dopo l'espulsione. Durante lo sviluppo si vedrà apparire la traccia, che sarà gialla - verde se l'intervento avviene subito, mentre intervenendo con 5-15 secondi di ritardo la traccia potrà colorarsi di rosso, di arancione o di violetto (molto importante è comunque la **TEMPERATURA DELLA PELLICOLA**). **PRENDENDO IN ESAME LA FOTOGRAFIA DI GIORGIO** è interessante vedere come bastano pochi rapidi tocchi per dare alla fotografia stessa un aspetto stranante ed espressionista e per trasformare un semplice ritratto (elaborato dall'inconscio tecnologico della fotocamera IMAGE) in un consapevole prodotto con forte identità artistica. **CON UNA SOTTILE**

**PUNTA DI LEGNO È STATA INCISA L'EMULSIONE** per ottenere quelle sottolineature che pongono in vibrazione l'intera scena. Le tracce sono nere (bianche sul fondo scuro), perché l'intervento è stato eseguito una trentina di secondi dopo l'espulsione del fotogramma. Se fosse avvenuto al primo apparire dell'immagine, sarebbero state gialle o rosse.

# IL FOTOMMATORE

Organo ufficiale della FIAF  
Federazione Italiana Associazioni  
Fotografiche.

**Direttore:**

Giorgio Tani.

**Direttore Responsabile:**

Roberto Rossi.

**Redazione:**

in sede: Leopoldo Bandi, Silvano  
Monchi, M.E. Piazza, Vannino  
Santini, Sabina Broetto.

**Collaboratori:**

Sergio Magni, Enzo Carli, Giorgio  
Rigon, Giorgio Lora, Roberto  
Rognoni, Marcello Cappelli,  
Fabrizio Carlini, Emilio De Tullio,  
Silvano Bicochi.

**Ufficio di Amministrazione:**

Corso S.Martino 8, 10122 Torino.

**Redazione:**

Via Newton, 53 - 52100 Arezzo  
Tel. 0575/382011 Fax 383239.

Spedizione all'estero a cura della  
segreteria FIAF - Torino.



Metropolitana Foto di Ernesto Fantozzi



Asso di picche Foto di Manfredi Manfredi

numero 9

## Sommario

- 4 Periscopio
- 8 Galleria FIAF
- 11 Poesia del paesaggio
- 12 Premio Fotografico A.I.L.
- 13 Concorso biennale diapositive
- 16 Concorso Giovanni Crespi
- 17 Vincenzo Mirisola
- 20 Gran Premio FIAF
- 22 Fotografia e realtà
- 26 Fotografia e Sardegna
- 28 Concorso Città di Montevarchi
- 30 Clubs
- 32 1° Tour dell'Etna

### Publicità:

Promodue  
di L. Vaccherucci & C. s.a.s.  
Viale Guidoni 99, 50127 Firenze  
tel. 055/4378754 fax 055/4361574.  
Iscrizione nel registro della stampa  
del Tribunale di Torino n. 2486  
del 24/3/1975. Spedizione in  
AP 45% Art. 2 comma 20/b L.  
662/96 Filiale di Perugia.

**Grafica e impaginazione:**

Immedia Arezzo.

**Stampa:**

Nuove Grafiche s.n.c.

S. Giustino Umbro (PG).

**Fotolito:**

Graphos, Cerbara (PG).

"Il Fotommatore" non assume  
responsabilità redazionale per  
quanto pubblicato con la firma, ri-  
servandosi di apporre ai testi, pur  
salvaguardandone il contenuto so-  
stanziale, ogni riduzione conside-  
rata opportuna per esigenze tecni-  
che e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI  
RESTITUISCONO

gli arretrati vanno richiesti, alle-  
gando L. 5000 per copia, alla  
FIAF, Corso S.Martino 8, 10122  
Torino, Tel 011/5629479.  
C. C. Postale n° 12141107



Piccoli consigli Foto di Sara Scilla



Labirinti Foto di Vincenzo Mirisola



Nudo Foto di Gabriele Rigon



Paesaggio Foto di Vera Calabretta



Associato all'Unione  
Italiana Stampa  
Periodici



## NIKON PHOTO CONTEST INTERNATIONAL 1996

Migliaia di fotografi appassionati hanno partecipato da tutto il mondo al Nikon Photo Contest International 1996, concorso biennale istituito dalla Nikon Corporation aperto a fotografi professionisti o dilettanti. I premiati sono stati 156 in rappresentanza di oltre 40 nazioni, ma a primeggiare ancora una volta sono stati i fotografi italiani con ben 16 classificati, solo la Germania è riuscita a far meglio con 21 persone in graduatoria. Le categorie erano 3, soggetto libero, soggetto con tema "Segni di cambiamento: verso il XXI secolo" ed infine la categoria macro. Tra tutte le fotografie pervenute si doveva scegliere il vincitore assoluto al quale assegnare il Grand Prix. È proprio un fotografo italiano ad aggiudicarsi il Grand Prix: LUCIANO BOVINA, cineoperatore quarantenne di Sant'Agata Bolognese. Ha realizzato il successo "Ritorno a casa" con una Nikon F4. Luciano Bovina oltre ad essere gratificato per il riconoscimento della propria abilità e creatività, si aggiudica prodotti fotografici Nikon per un valore equivalente a US \$ 5.000, più una targa di cristallo con inciso il proprio nome. Complimenti anche agli altri italiani - i cui nomi si trovano in allegato - ai quali vanno premi da US \$ 2.500 per il

secondo premio di ogni categoria, ai US \$ 1.000 per i terzi classificati. Un'esclusiva traccolla ed articoli promozionali per le Menzioni d'Onore.

Il podio è ancora caldo che già fremono i preparativi per il prossimo Nikon Photo Contest International.

Per informazioni Ufficio Marketing & Comunicazione Nital SpA - Via Tabacchi 33, Torino Tel 011/8996804.

VINCITORE DEL PREMIO GRAND PRIX - BOVINA LUCIANO, SANT'AGATA BOLOGNESE (BO) - "RITORNO A CASA".

Vincitori Terzo Premio categoria A (soggetto libero)

Mazzanti Paolo, Bologna - "Sing Sing"; Macheda Giuseppe, Parma "Agonia"

Maggiore Gianluigi, Carcare (Savona) - "Sunshine";

Menzione d'Onore Categoria A (soggetto libero);

Lo Cigno Daniele, Albenga (Savona) - "Ballerina in volo";

Concina Claudio, Verona - "Flight Number 1".

Manlio Marco, San Giusto C.se (Torino) - "Riflessi".

Visani Mauro, Faenza (Ravenna) - "Landscape";

Mambelli Foster, Predappio (Forlì) - "Ondulazioni";

Chiuccù Giuseppe, Serra De' Conti (Ancona) - "Ebrei a New York".

Zaverio Peris, Treviso - "Lo Spirito".

Santanatoglia Flaviano, Ascoli Piceno - "Fulmine a ciel sereno".

Menzione d'Onore Categoria B (Segni di cambiamento: Verso il XXI secolo),

Bersani Massimo, Borgonovo (Piacenza) - "Uomo".

Bertuzzo Guerrino, Imola - "Verde e cemento".

Vincitore Primo Premio Categoria C (Macro),

Calvani Claudio - San Miniato Basso (Piacenza)

con a "Hyla Arborea".

Vincitore Secondo Premio

Categoria C (Macro),

Gravano Antonio, Palermo con

"Cristallo Vivente". ■

## CONCORSO FOTOGRAFICO INTERNAZIONALE SUL PATRIMONIO MONDIALE organizzato DA UNESCO, AGFA e LUFTHANSA Dal 21 maggio al 1 Ottobre '97

In occasione del 25° anniversario della Convenzione relativa alla protezione del patrimonio mondiale culturale e naturale, UNESCO, Agfa e Lufthansa, con la partecipazione di Hilton International, bandiscono un concorso fotografico internazionale sul tema del patrimonio mondiale. Prima d'ora non era mai stato realizzato un reportage fotografico, di portata internazionale, che mettesse in risalto i parchi naturali, i paesaggi e le località di interesse storico o scientifico di tutto il mondo. Una grande sfida per i fotografi amatoriali e professionisti! Nel loro obiettivo: 506 beni iscritti nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO in tutti e cinque i continenti con la possibilità di catturare immagini veramente rare ed eccezionali.

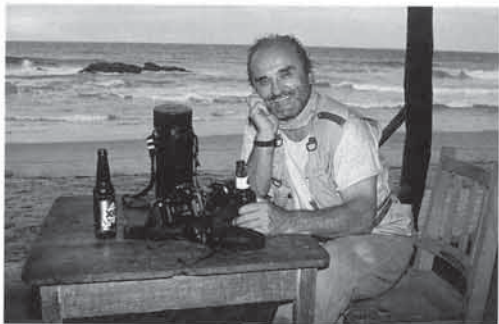
## PAVIA FOTOGRAFIA

### PAVIA CASTELLO VISCONTEO 7-21 SETTEMBRE 1997 "SCUOLE, MAESTRI EMERGENTI"

Una importante possibilità per conoscere la fotografia che viene insegnata nelle grandi scuole italiane attraverso allievi e maestri. Programma definitivo delle mostre allestite: "Terra" di Sebastião Salgado; Allievi e Docenti dell'Istituto Italiano di Fotografia di Milano; Allievi e Docenti della Fondazione Studio Marangoni di Firenze; "Il tasto magico", pubblicità AGFA dal 1958 al 1966 nelle immagini di Cesare Colombo; "Cielo, terra e

mare" di Marco Majrani, Erminio Annunzi e Marco Rigamonti (portfolio selezionato a marzo da Pavia Fotografia 1997); "Artisti piacentini contemporanei" di Antonio Silva (portfolio selezionato a marzo da Pavia Fotografia 1997).

Inaugurazione manifestazione: domenica 7 settembre, ore 11. Orari delle mostre: martedì-venerdì: 9-13; sabato e domenica: 9.00-12.30 e 15.00-18.00 ■



Luciano Bovina, vincitore del Gran Prix Nikon



da "Terra" Foto di Sebastião Salgado



## MOLEDORO 1997

Concorso per "portfoli" - stampe bianconero e color-print a Castello di Macello. Workshop e non solo foto. Manifestazione riconosciuta dalla FIAF. Dal 21 settembre 1997, ore 10.00 - 19.00. Programma: • Workshop con modelle professioniste. • Quattro pedane per la lettura dei portfoli. • Mercatino dell'antiquariato fotografico. • Demo di fotografia digitale. • Degustazione di prodotti tipici a cura di Gustardivino. • Check-up gratuito. • Buffet di mezzogiorno.

### Regolamento:

Concorso a portfolio, aperto a tutti i fotoamatori. I partecipanti dovranno prenotarsi presso la segreteria all'arrivo nel Castello di Macello per fare visionare il proprio portfolio. I portfoli dovranno contenere massimo 15 fotografie. Dimensioni e montaggio conforme al regolamento concorsi FIAF. Dei portfoli selezionati sarà data comunicazione scritta del risultato ottenuto. I tre migliori portfoli selezionati saranno premiati con "Moledoro 1997". I premi sono consistenti in medaglie d'oro. Dai portfoli premiati sarà pubblicata una fotografia con relativa recensione su "Il Fotoamatore".

La premiazione avverrà, in occasione della mostra, allestita in Galleria FIAF dei tre migliori portfoli. Contributo di partecipazione a titolo di rimborso spese: per accompagnatori Lit. 30.000 (compreso il buffet delle ore 12.30); per coloro che intendono partecipare alla pedana e al workshop Lit. 70.000 (compreso il buffet delle ore 12.30). Esperti Pedana Portfoli: Giorgio Tani EFIAP, Presidente FIAF, Claudio Pastrone, Segretario Generale FIAF, Filiberto Gorgerino AFIAP - MFI, Roberto Rossi, AFI, Direttore Responsabile de "Il Fotoamatore". Per informazioni: 011/2424517 - 3247405 - 03601943423 - 4051061 - 5776214 - 7395323. ■

## MULTIVISIONI DIAF A MASSA MARITTIMA

Il 9 agosto u.s. ha preso il via la 5ª edizione del Toscana Foto Festival di Massa Marittima (Gr) con l'inaugurazione delle numerose e prestigiose mostre fotografiche. Nell'occasione è intervenuto il Dipartimento Audiovisivi FIAF, su invito degli organizzatori (Enzo Tiberi, in testa), con uno spettacolo di multivisioni tenuto nella splendida piazza medievale della cittadina maremmana. Sulla facciata del duecentesco, severo, palazzo Pretorio è stato installato uno schermo di mt. 7.50X4.50; nel centro della piazza un baldacchino supportava i 4 proiettori, centralina ed attrezzature varie recentemente acquisite dalla FIAF e manovrate dai nostri Gaetano Poccetti (Fotoclub Etruria) e Enrico Donnini (Fotoclub Il Cupolone). Alle 22, dinanzi ad un pubblico numerosissimo e curioso, sono iniziate le proiezioni: prima il satirico "La mela" di Roberto Santini (Lecco), poi le splendide immagini di "Vivere" e "African Express" di Ivano Bolondi (Re), la "spaventevole" e diabolica "Halloween Horror Night" di Lido Andreella (Busto A.), la pungente analisi sociale di Janos Dozvald (Budapest) dal titolo "Orient Express" e poi la fantastica atmosfera indiana di "Chadra" di Alberto Berti (Fo), l'appassionato reportage di "Romeria del Rocio" di Boris Gradnik (Mi, direttore del DIAF), per finire con due lavori di "Ferrara, una città per suonare" e per ultimo il forte messaggio di "Sia pace per le aurore che verranno". Molti gli applausi regalati durante i 90 minuti di proiezioni dal numeroso pubblico che occupava le gradinate del Duomo e la piazza, e anche di tutte le persone che erano rimaste incollate alle sedie dei vari bar e ristoranti all'aperto a godersi uno spettacolo di suoni e immagini, forse per molti inatteso e sconosciuto. Grazie a Massa Marittima per le emozioni lì vissute e magari arriverci alla prossima edizione. ■

## AMERICANI - I fotografi della Magnum raccontano gli States

46 fotografi dell'Agenzia Magnum da Robert Capa a Henri Cartier Bresson, da Elliott Erwitt a Eugene Smith, da Bruce Davidson a Ferdinando Scianna. Luogo: Palazzo delle Esposizioni Via Nazionale 194 Roma. Periodo: fino al 29 sett. 1997. Orario: tutti i giorni ore 10 - 21 (martedì chiuso). Costo biglietto: intero Lit. 12.000, ridotto (scuole - ultra 60) Lit. 6.000; gruppi + 15 persone Lit. 8.000. Organizzatori: Comune di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Contrasto. Visite guidate: dom. 7 sett. Ore 17.30, dom. 21 sett. ore 17.30, dom. 28 sett. Ore 17.30 (i gruppi e le associazioni interessate alle visite guidate possono prenotarsi, telefonando allo 06/474.59.03). ■

## OBIETTIVO INFANZIA: UNICEF, 50 ANNI DALLA PARTE DEI BAMBINI.

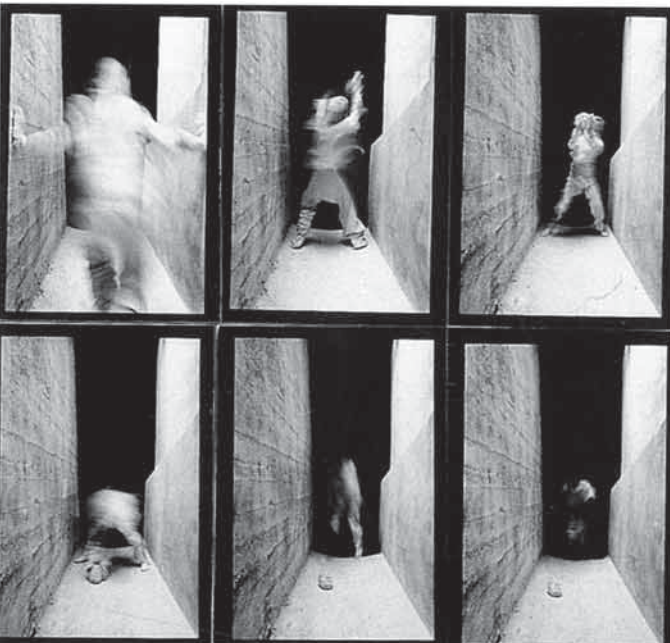
Si terrà c/o Arengario di Palazzo Reale di Milano la grande mostra fotografica "Obiettivo Infanzia: UNICEF, 50 anni dalla parte dei bambini". Periodo: 25 sett. - 26 ott. '97. Organizzazione: Comune di Milano, Comitato Italiano UNICEF e Contrasto. **IL SILENZIO DEI CAMPI - FOTOGRAFIE DI ERICH HARTMANN** Roma, Palazzo delle Esposizioni Via Nazionale 194, dal 10 - 30 settembre 1997. Orario: tutti i giorni ore 10 - 21 (chiuso martedì). Catalogo Contrasto. ■

## FOTO ESORDIO 1997 V EDIZIONE

La manifestazione Foto Esordio 1997, giunta alla sua V edizione, organizzata dal MIFAV, Università di Tor Vergata, ha dato l'opportunità di selezionare lavori fotografici di 60 allievi, scelti dai docenti di oltre 30 scuole italiane di fotografia. Il risultato ottenuto è stata una grande quantità di fotografie di standard qualitativo elevato, dove le capacità tecniche non sono state esibite come un fatto fine a se stesso, ma sono state al servizio di una ricerca, mossa da insofferenza verso tutto quanto viene dato per scontato. Dal 29 settembre al 17 ottobre 1997 si terrà la mostra degli autori selezionati presso la Aula Magna Pietro Gismondi - Edifici Sogene - Università di Roma Tor Vergata. Orario: 15-18 dal lunedì al venerdì. Indirizzo, Telefono, Fax: MIFAV Dip. Fisica - Università di Tor Vergata Via della Ricerca Scientifica 1 - 00133 Roma. Tel. 06/72594524/4470 Fax 06/2023507 c.a. Carlo Giovannella.

Il catalogo della mostra (testi ed immagini) è disponibile in versione elettronica sul server del MIFAV, N-EURO-NET, presso l'URL <http://WWWAS.ROMA2.INFN.IT/>

La mostra in forma ridotta (una sola opera per autore selezionato) sarà disponibile gratuitamente (eccetto spese trasporto ed assicurazione) per tutti gli enti che ne fanno richiesta. ■



Fuga Foto di Viviella Chiappa



## UN FOTOAMATORE ALLA MOSTRA A VENEZIA

La fotografia mi ha fatto scoprire Venezia e lì riscoprire il cinema con la sua Mostra, che avviene ogni anno al Lido all'inizio di settembre.

Dopo aver visitato i luoghi storici, arriva il primo giorno della mostra e l'Hotel Excelsior si riempie improvvisamente di figure professionali, che animano un tranquillo Hotel per persone senza problemi economici. Si ha l'impressione che esista solo per quest'occasione, dove si consuma tutto in dieci giorni di gran festa per il cinema. Si ha l'illusione d'essere sul set di un film la cui trama non è chiara. Il pubblico vuole toccare l'idolo, salutarlo e fare una foto ricordo, meglio se con una Polaroid, così la può fare autografare. Alla mostra ho potuto osservare i fotografi professionisti al lavoro e capire quando lo scatto dà a loro da vivere o dà vita. Tra questi professionisti creativi c'era Maurizio Galimberti, che con la sua ImagePro ha creato il desiderio di farsi fare il ritratto a mosaico. Sono stato coinvolto da subi-

to nella mischia per fare Polaroid autografate dai divi. Dopo un po' ero l'assistente quasi a tempo pieno di Maurizio Galimberti.

La Polaroid istantanea, poco usata dai professionisti, creava situazioni curiose di cui sono stato un divertito spettatore. Questi divi, che quando arrivano vivono accerchiati, fanno effetto a vederli, 24 ore dopo, fare le cose di tutti i giorni. Al bar ho sentito Marco Ferreri affermare che girerà il prossimo film con una telecamera manuale su un Ape Car, portando come esempio Win Wenders, che è ritornato all'antico in contrapposizione ad un eccesso di tecnologia nel cinema. L'elettronica fa discutere anche nel mondo della fotografia, ma il creativo si rivela tale con ogni mezzo.

Un giorno non molto lontano la tecnologia digitale soppianderà la foto tradizionale, con prezzi per le tasche di tutti i fotoamatori e chi fa buoni scatti non li rovina modificandoli digitalmente. Ryszard Horowitz ha dimostrato che le sue opere prescindono dallo strumento digitale o tradizionale. Oggi il digitale trova una sua giustificazione, perché dimostra la sua capacità di alterazione della realtà, tanto per il "normale" esiste la chimica. In futuro la manipolazione digitale diventerà solo un attributo, una possibilità in più e si continueranno a fotografare

soggetti preferiti, come oggi, senza consumare pellicole e inquinare con i chimici. I film potranno costare meno e il pubblico risorgerà a nuova vita, frequentando le sale, perché il biglietto costerà meno, il tutto per la gioia di Ferreri.

In contemporanea c'era la presentazione del nuovo video di Vasco Rossi in Virtual Set, con le scenografie virtuali e i soggetti umani reali. Ritengo la realtà (o fotografia) virtuale, idonea per fare giochi, addestramenti, ecc., senza abusarne, perché diseducativo per i bambini, se non c'è una corretta informazione. L'istantanea è la foto più viva e modifica il tuo approccio con il soggetto, ma per la riproduzione ingrandita e per esperienza

personale, i sistemi digitali nel colore sono più affidabili e fedeli. (Stavo rimaneggiando quanto sopra scritto e ho saputo che Ferreri si è spento a Parigi. Voglio dare il mio contributo, ricordando che questo uomo, artista e maestro, era in grado di trasformare in continuo il mestiere di vivere ed era armato di senso critico che mutava in provocazioni e stimoli).

Anche alla prossima 54<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ci sarà la rassegna "Cinema e Polaroid" con un concorso per i fotografi professionisti.

Luciano Testi

## CONCORSO INTERNAZIONALE FOTOGRAFICO FOTO DIGITALE

"SALONE ATHEISIS INTERNET DIGITAL PHOTO" PATROCINIO FIAF/FIAP  
CALENDARIO: termine presentazione opere: ENTRO IL 30 SETTEMBRE 1997 via Internet all'indirizzo E-MAIL : [athesis@archimedia.it](mailto:athesis@archimedia.it) o all'indirizzo postale (su floppy disk da 1,44 MB o su CD-Rom): CFC Athesis - Biblioteca Comunale I - 34040 Boara Pisani (Padova) Italy

Giuria dal 5 al 20/10/1997 (giuria virtuale in Rete). Comunicazione risultati: i risultati saranno pubblicati sulle pagine Internet\* a partire dal 20/10/97 per 30 giorni al seguente indirizzo:

<http://www.archimedia.it/athesis/ath1.htm>

I partecipanti saranno avvisati solo via E-MAIL

Premiazione: Stanghella - Padova: 29/11/1997.

Proiezioni: Fotopadova (Quartiere Fiera di Padova): 1-2/11/1997

Stanghella (Padova): 29/11/1997 - Boara Pisani (Padova): 5/12/97

Catalogo: Alcune opere premiate saranno pubblicate su "Il Fotoamatore", mensile della FIAF Il catalogo virtuale completo

sarà disponibile sulla pagina [www.archimedia.it/athesis/ath1.htm](http://www.archimedia.it/athesis/ath1.htm)

per due mesi a partire dall'11/11/97. Le etichette d'ammissione

saranno invitate solo via E-Mail o messe a disposizione presso la

sede del CFC Athesis. Quota di partecipazione: Lit. 8.000 (Lit.

6.000 per tesserati FIAF) oppure \$USA 5.00 a mezzo vaglia postale

internazionale: si accettano anche C.R.I (coupons risposta internazionale) da inviare all'indirizzo: CFC Athesis -134040 Boara

Pisani (Padova) Italy. Per invii collettivi, di almeno n. 10 autori, la

quota di iscrizione viene ridotta a Lit. 4.000 oppure \$USA 3.00 per

autore. Il formato richiesto deve essere compreso tra 1024 x 768

pixels con una risoluzione massima di 72 dpi. Il file dovrà essere in

formato JPEG. È possibile impaccare il file. In tal caso usare ARJ

(al massimo la versione 2.50, 31 ottobre 1995), PKZIP oppure, se

possibile, spedite un file autoscompattante (\*.SFX, \*.EXE). Il

nome del file deve essere formato dal prefisso telefonico interna-

zionale della nazione del partecipante e da quattro caratteri a

piacere (esempio: se il partecipante è italiano: 0039XYWZ.JPG). Il

nome del file non deve avere più di 8 caratteri più l'estensione

JPG. Se due partecipanti avranno files con lo stesso nome, gli

organizzatori si riservano di cambiarlo. Segnalare: cognome e

nome del partecipante, eventuale titolo onorifico, indirizzo postale,

stato, eventuale indirizzo e recapito E-MAIL, circolo di appartenenza,

eventuale numero di tessera FIAF e FIAP, il titolo e il

numero delle foto (1 - 4) e l'anno di prima presentazione. ■



Raul Bova e Maurizio Galimberti Foto di Luciano Testi

## "FOTOINCONTRI" SAN FELICE SUL PANARO (MO)

La manifestazione, organizzata dal Photoclub Eyes con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di San Felice sul Panaro, si è svolta lo scorso mese di giugno e come le passate edizioni ha avuto una massiccia presenza di pubblico, che ha partecipato alle iniziative in programma (workshops, incontri, dibattiti, ecc.) e ha visitato le interessanti mostre di Franco Fontana (Paesaggio Immaginario), che è stato il responsabile artistico della manifestazione, Lucien Clergue (Omaggio alle donne), Ferdinando Scianna (Viaggio a Lourdes), Omar Lorenzoni (Labirinti), lo spazio espositivo riservato ad ART COLOR, nel quale Marco Monesi ha esposto foto di moda e "Il Fotografo" foto di matrimonio,



Il corso di Lucien Clergue Foto di Carlo Pini



Un momento della manifestazione Foto di Vanni Monelli

nonché la mostra riservata al 14° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice", patrocinato FIAF. Oltre agli autori precedentemente nominati, sono stati ospiti della manifestazione altri importanti nomi della fotografia, fra cui Maurizio Galimberti e Gianni Volpi, impegnati nella conduzione dei workshops, Silvano Bicocchi, Mario Lasalandra e Giorgio Tani, Presidente FIAF, i quali hanno collaborato nella visione dei portfolios, Giambattista Bonato, Ken Damy e Mario Biasi, che hanno fatto parte del comitato artistico, Roberto Bianchi, Ivano Bolondi, Luciano Bovina, Vanni Calanca, Roberto Dotti, Stanislao Farri, Roberto Rossi e Michele Ghigo. Da segnalare l'enorme partecipazione di pubblico che ha ottenuto l'organizzazione della mostra mercato dell'usato fotografico che si è svolta nella giornata di domenica 15 giugno u.s.

Tutta la manifestazione si è svolta nella suggestiva Rocca Estense, che ha saputo magnificamente accogliere fotografie e fotografi. I momenti carichi di energia sono stati tanti, a partire dai workshops, che per la prima volta sono stati messi nel programma di Fotoincontri, agli incontri con importanti autori, come Scianna.

La forza di Fotoincontri sta sicuramente nella passione che anima i suoi organizzatori, e che speriamo continui ad accompagnarli anche nelle prossime edizioni. ■

## ESSERE CUBA. SABINA D'AMELIO

L'ingresso delle due sale del Palazzo delle Esposizioni in Roma, destinate alla mostra è sovrastato da una gigantografia dell'Autrice di questo reportage sulla grande isola caraibica e dalla biografia del personaggio. Seguono le tante fotografie a colori montate con diligenza e corredate tutte da note che aiutano a capire la storia e la realtà sociale della gente dell'isola. Sono fotografie scattate con discrezione, spesso "rubate", realizzate soprattutto con obiettivo grandangolare per sfruttare l'ampiezza di campo e documentare, così, il paesaggio all'interno di questa isola del coccodrillo, ormai brullo (perché la foresta è stata distrutta per dare spazio alla coltivazione della canna da zucchero), per documentare le città dell'epoca coloniale e la vita di tutti i giorni. È, insomma, il diario di un viaggio, ma un po' più di un'occhiata. La D'Amelio non vuole evidentemente dimostrare nessun teorema, si è limitata a realizzare questo racconto fotografico con l'educazione e il rispetto di un ospite che si apre alla storia, alla cultura, al modo di vita della gente. Le didascalie che accompagnano le foto sono utili ai fruitori, condotti per mano a conoscere il "sentimento sommerso della vita" dell'isola, dalla sua scoperta all'attuale momento "special". Bene dice Lanfranco Colombo nella sua presentazione: "La Cuba che traspare dalle fotografie di Sabina D'Amelio mi pare nello stesso tempo tanto lontana dagli stereotipi della pubblicitaria internazionale (quella dei toni epici dell'"eroica resistenza" e

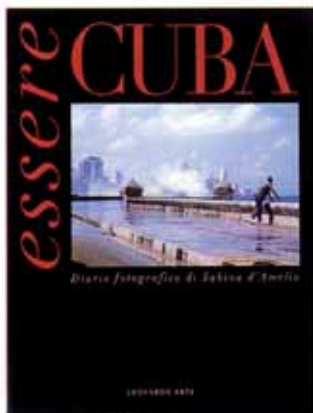
quella dei toni miserabili del "guarda come sono ridotti") quanto vera nella sua quotidianità. Il risultato è sorprendente quando si pensi che la nostra fotografa ha affrontato il proprio compito senza alcuna urgenza esterna, ma solo spinta dalla sua curiosità. Paradossalmente e certo senza rendersene conto, Sabina ha recuperato la stessa disposizione d'animo dei fotografi della Magnum, che - negli anni d'oro della grande agenzia, partivano alla scoperta e alla testimonianza del mondo sulla scorta di un semplice impulso personalistico, scegliendo il tema e il soggetto su cui "stare" per mesi e restituendone un affresco che avrebbe comunque fatto epoca". E Lanfranco Colombo continua la sua critica ridimensionando, però, le affermazioni elogiative sopra riportate.

In effetti in questa mostra non c'è niente di sorprendente: molte di queste foto non avrebbero diritto neppure alla segnalazione in un concorso patrocinato FIAF, così come non è credibile la "disposizione d'animo dei grandi fotografi della Magnum". Il suo itinerario è indiscutibilmente un vagabondare, un incontro con il "saper vedere" un mondo diverso con una vita sociale diversa.

L'autrice ha avuto l'intelligenza di non cedere alla tentazione della violenza dei colori e ha saputo presentare questa sua scoperta di un mondo diverso, come un saggio di storia illustrato. Questo riconoscimento le si deve.

## PROFILO DELL'AUTORE

Sabina D'Amelio è nata a Roma nel 1962. Ha frequentato il liceo linguistico e, essendo già giovanissima appassionata di fotografia, l'Istituto Europeo di Design per poi dedicarsi al "mestiere di fotografa". Nel 1992 pubblica il suo primo libro fotografico "Padri e figli". Nel 1994 realizza una mostra di ritratti fotografici a Palazzo Ruspoli in Roma con relativo libro dal titolo "Passioni". Nel 1996 presenta a Milano il reportage "Essere Cuba". La mostra ormai chiusa a Roma, continua a Gallipoli.



Marcello Cappelli

# Galleria FIAF

**Circolo Fotografico La Gondola  
anni 1948 - 1997**

La riproposta di autori come Donzelli e Branzi, ha dato modo alla FIAF di riscoprire le proprie radici e di rimettere in luce un periodo - gli anni '50 e '60 - fra i più felici della fotografia italiana. Il contributo di studiosi come Piero Racanicchi, che ha vissuto direttamente il dibattito culturale sviluppatosi in quegli anni, o come Enzo Carli, che ne ha fatto oggetto di attenta analisi in recenti pubblicazioni, ha permesso di ricostruire gli avvenimenti che ruotarono attorno alla figura di Giuseppe Cavalli e ai sodalizi "La Bussola" e "Gruppo Misa", che il medesimo fondò e diresse. Contestualmente si è creato un clima di viva curiosità riguardo ciò che succedeva sul fronte dell'altro grande circolo fotografico del tempo "La Gondola" di Venezia.

Ci è parsa, quindi, oltremodo opportuna questa mostra che ne ripropone il cammino storico, proprio alla vigilia del suo cinquantesimo compleanno.

**Renato Longo e Claudio Pastrone**

## **UN CONFRONTO CON IL PASSATO IL CIRCOLO FOTOGRAFICO LA GONDOLA: ANNI 1948-1997**

**Torino, Galleria FIAF 26 settembre - 10 ottobre 1997.  
Inaugurazione: venerdì 26 settembre ore 21.**

In ogni occasione espositiva La Gondola è chiamata a misurarsi con il suo passato.

È questo il destino di un circolo che, grazie ad una generazione di grandi autori, ha svolto un ruolo fondamentale nell'affrancare il linguaggio della fotografia italiana dagli stereotipi autarchici, così come dalle predominanti tendenze europee o americane.

Ancor più impegnativo risulta il confronto fra il passato e il presente, quando un'unica mostra racchiude La Gondola di Monti, di Berengo Gardin, di Roiter con quella degli attuali soci.

Una sfida impari, potrebbe sembrare.

È tuttavia un passaggio obbligato per un sodalizio che, lungi dal vivere di cotanta rendita, è costretto continuamente ad interro-



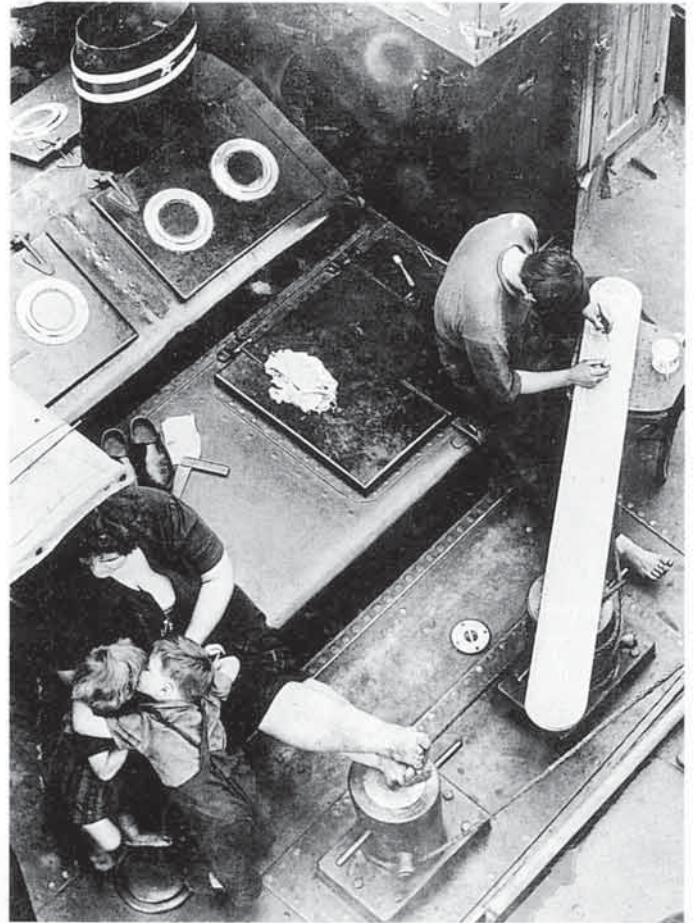
Neve a Venezia 1951 Foto di Bruno Rosso



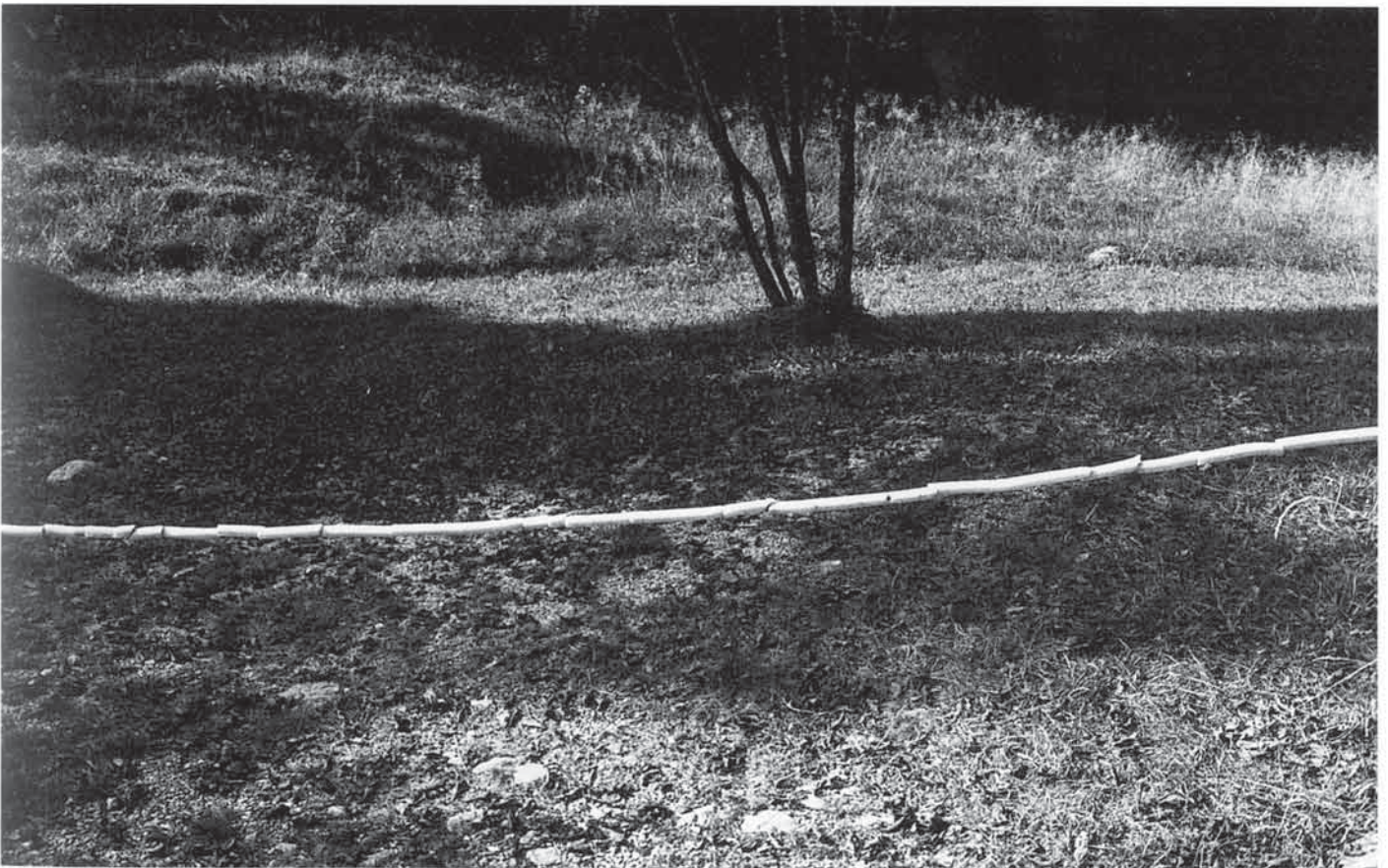
Idillio Foto di Toni Del Tin



Terziglio 1948 Foto di Gino Bolognin



Parigi 1952 Foto di Gianni Berengo Gardin



Linea d'Ombra 1997 Foto di Massimo Stefanutti



Sospiry's Bridge 1997 Foto di Sandro Righetto



Prospettiva nota 1987 Foto di Luciano Tosello



Asso di picche 1997 Foto di Manfredi Manfredi

garsi sul suo presente, senza rinunciare al passato, ma anche senza esserne succube. Da qui un'attenzione vigile verso quanto accade oltre le mura domestiche, ma anche un rapporto più consapevole con le altre discipline figurative, un'osmosi speculativa il cui fine è quello di poter esplorare nuovi percorsi espressivi in una costante operazione di ricerca estetica e di novità di contenuti. Tutto ciò parte dalla consapevolezza che la fotografia, la sola

fra le arti visive ad aver conservato la sua specificità, ha da tempo superato la soglia della rappresentazione del reale e la sua sublimazione, per addentrarsi in una dimensione metafisica, ambigua, allusiva, dove tutte le soluzioni sono possibili. Una fotografia sostanzialmente diversa dall'epoca dell'"École de Venise" degli anni '50, quando La Gondola mediò l'istantanea populista e neorealista con le esigenze raffinatamente formaliste della grande

sarebbe probabilmente esistito, ma che oggi ne condiziona il procedere in modo quasi ineluttabile. È, dunque, l'occasione per verificare la qualità di questo rapporto che vede gli autori partecipanti non più come devoti interpreti di un'apparenza già di per sé "sublime", ma cittadini coinvolti, loro malgrado, in una rapida mutazione sociale ed economica che allontana sempre più il mito di cui La Gondola era stata impareggiabile testimone. ■

Bussola. Più che gli accordi in tono basso della fotografia montiana, la cui ispirazione partiva dalle esperienze tedesche della "Subjective", fu proprio la vena lirico/realista la matrice espressiva più originale, una fotografia dove la banalità quotidiana si riscattava nel sentimento, mirabilmente controllato da una forma ineccepibile.

Fil rouge di tutta la vicenda è stato, comunque, il rapporto con Venezia, questa città senza la quale il Circolo non

# Poesia del paesaggio

Vera Calabretta

Vera Calabretta è fotografa per passione da circa sei anni e posa la sua attenzione prevalentemente sulla fotografia di paesaggio e sul reportage, sperimentando varie tecniche di ripresa e di stampa.

La raccolta qui presentata è costituita da paesaggi che l'autrice riprende con una sensibilità che non è solo estetica, ma anche concettuale, trovando nelle forme naturali, da lei ritratte, presupposti per svolgere pensieri e introspezioni, conciliati dalla quiete di un mondo ancora adatto alla riflessione più che all'opera.

"Poesia del paesaggio" è un lavoro che colpisce per la freschezza di riproporre una fotografia classica, a volte abusata e troppo sfruttata, attraverso tagli semplici, inquadrature essenziali, cromatismi ben fusi, col fine di offrire sensazioni tutte originali.

Vera Calabretta non si serve della fotografia solo per documentare, bensì per ricercare e poi trasmettere fremiti e suggestioni che si provano a vivere in un mondo che ci può offrire tanta bellezza e meraviglia in un un cielo azzurro terso come un profondo respiro, in un profilo di monte consolante come un abbraccio, in un campo di fiori riposante come un giaciglio.

La sensibilità femminile è forte e robusta e cammina con passo deciso dal cuore alla mente, passando per strade infinite di mondi diversi, creando caleidoscopici itinerari che solo un mezzo tecnico riesce a riunire per cercare di capirsi e di farsi capire.

È il percorso faticoso ed estenuante di tutti coloro che cercano di comunicare qualcosa attraverso l'espressione artistica.

Sapere fotografare è un dono prezioso, grazie al quale catturi e restituisci attimi di vita con tecnica sublime e chiara come le parole dei migliori poeti o le note dei grandi musicisti, che trovano nell'ordine assoluto l'armonia dei propri pensieri.

Vera ha capito tutto ciò e le sue immagini semplici e pulite sono il giusto omaggio alla bellezza della natura. ■



# Premio Fotografico A.I.L. Firenze

Patrocinio FIAF 97 M 11



Associazione Italiana Contro le Leucemie  
Fotoclub Firenze



ASSOCIAZIONE ITALIANA  
CONTRO LE LEUCEMIE

Sez. Firenze



Da quando l'A.I.L. Firenze si occupa di fotografia, tanto da organizzare un premio fotografico insieme al Fotoclub Firenze?

Intanto si può dire che è bella questa collaborazione fra organizzazioni diverse per scopi insieme artistici ed umanitari e poi l'A.I.L. ha molti progetti e speranze da realizzare.

Il Fotoclub Firenze lo conoscete, l'A.I.L. ve la presentiamo in poche parole. Ristrutturazione di divisioni ospedaliere (U.O. di ematologia di Careggi), laboratori per ricerca avanzata (elaborazione e conservazione delle cellule staminali per i trapianti di midollo osseo), assistenza ospedaliera domiciliare, sostegno economico a giovani e promettenti medici: questo è gran parte di ciò che è stato fatto in questi anni, grazie alla generosità di tutti. Adesso, ci manca di realizzare un sogno, che comporta un grosso impegno economico: creare una "casa di accoglienza" per rendere meno gravoso e penoso il soggiorno ai familiari dei pazienti, che vengono da fuori, ricoverati per lunghe degenze o ai pazienti stessi che in day-hospital possono la sera tornare fra persone care. Il luogo adatto l'abbiamo trovato: la Villa il Palagio, generosamente messa a disposizione dalla Misericordia di Campi Bisenzio, che adesso è in fase di ristrutturazione per ricavare dodici piccoli appartamenti e delle aree comuni. È a questo progetto, oggi primario per l'A.I.L. Firenze, che saranno destinati i fondi raccolti tramite questo concorso.

Allora, mano alle macchine fotografiche, buon divertimento e grazie di cuore!

## CALENDARIO:

Termine presentazione opere:  
**08/11/1997**

Riunione giuria:  
**15/11/1997**

Invio risultati:  
**22/11/1997**

Premiazione e proiezione:  
**07/12/1997**

Resa opere entro il:  
**10/01/1998**

## GIURIA:

Banchi Leopoldo EFIAP  
(G. F. Ideavisiva)

Fammoni Morena AFI  
(F.C. Il Giglio)

Andrei Vittorio  
(V.Pres. Fotoclub Firenze)

Segreteria mostra:  
Angeli Monica  
(A.I.L. Firenze)

Segreteria organizzazione:  
**055/211927**  
(Fotoclub Firenze)

## REGOLAMENTO:

- Possono partecipare tutti i fotografi residenti in Italia, con un massimo consentito di quattro diapositive 24 x 36. Sono ammessi altri formati di scatto, purché contenuti in telaietti con vetri 5 x 5 sottili, idonei per proiezioni automatiche.
- Il tema del concorso è libero e sul telaietto della diapositiva van-

no indicati in modo leggibile il nome dell'autore partecipante e l'anno di prima presentazione dell'opera.

- La quota di partecipazione, a parziale rimborso spese, è fissata in lire 16.000 per autore (15.000 soci F.I.A.F.)
- Le opere e le quote di partecipazione vanno inviate entro e non oltre il giorno 8 Novembre 1997 al seguente indirizzo:

**Fotoclub Firenze - 50122  
Firenze - Via dei Servi 12/ r.**

- Ogni Autore è direttamente responsabile di quanto forma oggetto delle immagini e salvo diniego scritto ne autorizza la pubblicazione sul "Il Fotoamatore" senza scopo di lucro.
- Il FC Firenze e L'Associazione A.I.L. sezione di Firenze, pur assi-

curando la massima cura delle opere inviate, declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o avarie durante la permanenza a Firenze o durante il trasporto di ritorno.

- La mostra è valida per la **statistica F.I.A.F. (97 M11)** e pertanto i soci del Fotoclub Firenze non partecipano al concorso.

## PREMI:

Sono oltre 100 i premi messi a disposizione dei partecipanti e comprendono apparecchi fotografici offerti dalla ditta KODAK, binocolo e penne marca PARKER dono dell'Api-Pentax, macchine fotografiche compatte, targhe e altri premi, che devono pervenire dopo la stampa del presente bando. Premi speciali per il Club più numeroso.

## concorso fotografico nazionale A.I.L. Firenze

Scheda di partecipazione N° .....

Cognome .....

Nome .....

Via .....

CAP ..... Città ..... Pr .....

Circolo di appartenenza .....

Tesserà FIAF N° ..... Onorificenza .....

Quota Lire..... inviata a mezzo .....

N°	SEZIONE DIAPOSITIVE	ANNO
1		
2		
3		
4		

si accettano fotocopie della scheda di partecipazione



# Gruppo Fotografico Gemonese

con il patrocinio del Comune di Gemona

VIII Concorso Nazionale Biennale per Diapositive



## VERBALE DI GIURIA

La giuria del VIII Concorso Nazionale Biennale per diapositive - organizzato dal Gruppo Fotografico Gemonese - composta dai Signori:

**Giuseppe Assirelli**, MFI - AFIAP, Circolo Fotografico Isontino di Gorizia

**Antonio Fabris**, BFI - Gorizia, Presidente del Circolo Fotografico Isontino di Gorizia

**Adriano Locci**, Presidente Circolo Fotografico Anaxum Precenicco di Udine

**Oscar Martinelli**, Presidente Gruppo Fotografico Gemonese

**Fulvio Merlak**, AFIAP, BFI - FIAF\*\* PSA\*\*\*, Consigliere Nazionale FIAF, socio del Circolo Fotografico Fincantieri di Trieste

riunitasi il giorno 10 maggio 1997 per giudicare le opere pervenute, dopo aver attentamente e scrupolosamente vagliato:

n° 171 opere di 44 autori per il "tema libero" e n° 137 opere di n° 35 autori per il tema "Il ritratto"

decide di ammettere alla proiezione:

24 opere di n° 14 autori per il "tema libero"

28 opere di n° 14 autori per il tema "Il ritratto",

e di assegnare i premi messi in

palio per l'VIII Concorso Nazionale Biennale per Diapositive, secondo la seguente graduatoria:

## PREMIATI TEMA LIBERO

1° classificato nel tema libero:

**Marcello Materassi** con l'opera "Maramures n° 1"

2° classificato nel tema libero:

**Claudio Calvani** con l'opera "Il piccolo grande pescatore numero 4"

3° classificato nel tema libero:

**Virgilio Bardossi** con l'opera "Short trak"

## PREMIATI TEMA RITRATTO

1° classificato nel tema Il ritratto:

**Giulio Montini** con l'opera "Gente dell'est n° 7"

2° classificato nel tema Il ritratto:

**Luciano Reggiani** con l'opera "Ritratto"

3° classificato nel tema Il ritratto:

**Sora Scilla** con l'opera "Piccoli consigli".

## AMMESSI TEMA LIBERO

**Enrico Amerio** - Torino -

FIAP n° 31121 - "Emozioni di un momento" (1994)

**Virgilio Bardossi** - Firenze - EFIAP n° 134 - "Short trak (1997) 3ª classificata

**Andrea Barelli** - Soncino (Cr) - AFIAP n° 24011 - "Elena" (1996), "Dream" (1995).

**Claudio Calvani** - S. Miniato Basso (Pi) - AFIAP n° 7848 "Il piccolo grande pescatore 1 (1997)", "Il piccolo grande pescatore 2 (1997)", "Il piccolo grande pescatore 3 (1997)", "Il piccolo grande pescatore 4 (1997)" 2ª classificata.

**Tullio Colucci** - Salerno - FIAP n° 32107 - "Elena 3" (1996)

**Eugenio Fieni** - Reggio Emilia - FIAP n° 23749 - "Alla fermata del tram" (1993)

**Alberto Guidi** - Crema (Cr) - FIAP n° 16971 - "Un'idea di libertà" (1996)

**Marcello Materassi** - Firenze - FIAP n° 30095 "Maramures n° 1" (1995) 1ª classificata, "Maramures n° 4" (1995), "Davanti a casa" (1996).

**Giulio Montini** - Casnate (Co) - FIAP n° 23705 "Relax" (1997)

**Giovanni Pietro Nardi** - Osimo (An) - AFIAP n° 18385 "Nel pioppeto" (1996), "Paesaggio 3/9" (1997)

**Claudio Orlandi** - Roma - FIAP n° 23620

"Natura morta 4" (1996)

**Walter Scaramuzza** - Gessate (Mi) - FIAP n° 16713 "Umbria n° 97-33" (1997), "Umbria n° 97-37" (1997), "Umbria n° 97-41" (1997)

**Riccardo Tomelleri** - Verona - AFIAP n° 6099 "Sinfonia di Lavanda" (1996), "La collina" (1996)

**Ezio Turus** - S. Lorenzo Isontino (Go) - FIAP n° 23679 "Crucifixion 2000" (1997)

## AMMESSI TEMA RITRATTO

**Virgilio Bardossi** - Firenze - EFIAP n° 134 "996/16" (1996), "Fumatori" (1997)

**Andrea Barelli** - Soncino (Cr) - AFIAP 24011 "Ritratto di Maurizio" (1996), "La Boccaccia" (1995), "L'Artista" (1996)

**Adriano Boscato** - Pove del Grappa (Vi) - FIAP n° 6512. "In viaggio", "Pepi Ciodo"

**Luca Facchini** - Firenze - AFIAP/AFI n° 7963 "Alfredo" (1997), "Margherita" (1996)

**Sergio Lautizer** - Trieste "Cynthia & Christyne" ('97)

**Pier Luigi Lazzarin** - Gropello Cairoli (Pv) "Occhi" (1995)

**Marcello Materassi** - Firenze - FIAP n° 30095 "Sara" (1996), "Romania n° 3" (1995)



Maramures n°1 Foto di Marcello Materassi



Gente dell'Est Foto di Giulio Montini



Il piccolo, grande pescatore Foto di Claudio Calvani

**Giulio Montini** - Casnate (Co) -  
FIAF n° 23705

"Gente dell'Est n° 7" (1996)

1ª classificata, "Gente dell'Est n° 1" (1997)

**Claudio Orlandi** - Roma - FIAF n° 23620

"Close up Veronica" (1994),

"Close up Barbie" (1994)

**Alessio Pirino** - Sassari - FIAF n° 25497

"Sophie" (1997),

"Christine" (1997)

**Luciano Reggiani** - Parma - FIAF n° 30329

"Ritratto" (1996)

2ª classificata, "Ultrà" (1996),

"Il Giullare" (1996)

**Mario Scaglione** - Villanterio (Pv)

FIAF n° 30681

"Erica 4" (1997),

"Erica 11" (1997)

**Scilla Sora** - Trieste - FIAF n° 5662

"Piccoli consigli" (1996)

3ª classificata, "Monica" (1996),

"Sara e Miriam" (1994)

**Giuseppe Vaccari** - Renazzo (Fe)

FIAF n° 30041

"Solitudine n° 2" (1995).



Ritratto Foto di Luciano Reggiani



Piccoli consigli Foto di Sora Scilla



Shot trak Foto di Virgilio Bardossi

# 20° Concorso Fotografico Giovanni Crespi Salone Internazionale d'Arte Fotografica

Patrocinio FIAF 98 DI  
Patrocinio FIAP 98/017



Fotoclub Famiglia Legnanese



## CALENDARIO

Termine presentazione opere: **10/2/1998**  
 Riunione Giuria: **21-22/2/1998**  
 Comunicazione risultati: **4/3/1998**  
 Premiazione e apertura mostra:  
**29/3/1998 (ore 10.30)** presso Famiglia  
 Legnanese - Via Matteotti, 3 - 20025  
 Legnano (Milano). Orario mostra: dalle  
 21.00 alle 23.00. Sabato: ore 15-18 / 21-  
 23. Domenica: ore 10-12.30 / 15-18  
 Proiezione delle diapositive ammesse: ore  
 22.00. Sabato: ore 15-17-22. Domenica:  
 ore 11-17. Chiusura Mostra: **5/4/1998**  
 (ore 18)  
 Restituzione opere ammesse: **23/4/98**  
 Restituzione opere agli autori non am-  
 messi: **20/4/1998**

## GIURIA

**Giorgio Tani**, EFIAP, Presidente FIAF,  
**Denis Curti**, Biennale Fotografia Torino,  
**Pietro Donzelli**, AFIAP - EFIAP foto-  
 grafo, **Gianfranco Leva**, Presidente G.F  
 Famiglia Legnanese, **Sergio Magni**  
 ESFIAP, Direttore attività culturali,  
**Roberto Mutti**, Critico fotografico "La  
 Repubblica".  
 Responsabile concorso: **Giuseppe**  
**Colombo Speroni** ESFIAP Via M.  
 Venegoni 87 - 20025 Legnano (MI) Tel.  
 0331/594922 (20-21) Fax 0331/545178.

## PREMI:

**Al miglior autore italiano e stranie-  
 ro in stampe ed in Dia: Targa**  
**"Giovanni Crespi" e medaglia d'oro**  
**FIAF e FIAP.** Due Premi ex-aequo per  
 stampe ed per dia. Targa Città di Legnao.  
 Targa "Famiglia Legnanese". Verranno as-  
 segnati dalla Giuria i seguenti premi: 3  
 medaglie FIAF, 3 medaglie FIAP, 2 targhe  
 Regione Lombardia, 2 targhe Provincia di  
 Milano, 2 targhe Banca di Legnano, 2 tar-  
 ghe Comitato Sagra, 2 targhe Collegio  
 Capitani, 2 targhe Kodak, 2 targhe Reale  
 Mutua Assicurazioni, 6 Mentions d'hon-  
 neur FIAP.

## REGOLAMENTO

1) La Famiglia Legnanese organizza nel  
 rispetto dei regolamenti FIAF e FIAP il  
 "20° Concorso Fotografico Giovanni  
 Crespi, Salone Internazionale d'Arte  
 Fotografica", aperto a tutti i fotografi ed  
 a tutti i gruppi fotografici.  
 2) Ogni Autore può presentare da 1 a 3  
 portfolio (uno in stampe BN, uno in  
 stampe colore, uno in diapositive) com-  
 posti ciascuno da 8 fotografie o diapositi-  
 ve. Non verranno accettati portfolio con  
 un numero di opere inferiore ad 8. **Il te-  
 ma è libero**, ma le opere dovranno es-  
 sere tra loro omogenee. I portfolio sa-  
 ranno accettati o scartati integralmente.  
 La Giuria sarà invitata ad apprezzare in  
 modo particolare i portfolio che eviden-  
 zieranno originalità e personalità  
 dell'Autore in un contesto d'espressione  
 fotografica anche la meno tradizionale.  
 3) Le diapositive dovranno essere mon-  
 tate in telaietti sotto vetro 5x5 cm e  
 dovranno recare un segnale in basso a  
 sinistra per indicare il giusto verso di  
 proiezione (evitare etichette adesive).  
 Le stampe dovranno avere formato  
 massimo 30x40 cm. (compreso l'eventu-  
 ale supporto in cartoncino preferibil-  
 mente bianco). Devono essere attenta-  
 mente indicati sul retro: nome e cogno-  
 me dell'Autore, titolo, numero progres-  
 sivo, anno di prima presentazione.  
 4) Ogni autore e responsabile del con-  
 tenuto delle proprie opere. Si intende  
 autorizzata la pubblicazione, salvo diver-  
 sa indicazione.  
 5) La quota di partecipazione è di L.  
 22.000 (per tesserati FIAF L. 20.000) va  
 inviata a mezzo vaglia postale. Le opere  
 dovranno pervenire franco di ogni spesa,  
 unitamente alla quota e alla scheda di par-  
 tecipazione entro il 10/2/1998 al seguente  
 indirizzo: **Famiglia Legnanese - Via**  
**Matteotti 3 - 20025 Legnano (MI)**  
**Italia - Tel. (0331) 594922 - ore**  
**20/21.** Consegna a man: lun. - ven. ore

14.30 17.30; mar. ore 21 - 22. È vietato al-  
 legare moneta contante; i trasgressori ne  
 risponderanno in caso di verifica postale.  
 6) Pur assicurando la massima cura delle  
 opere, si declina ogni responsabilità  
 per eventuali smarrimenti o danni du-  
 rante la permanenza o il trasporto.  
 7) Ogni partecipante avrà il catalogo e le  
 etichette di ammissione.  
 8) Gli autori ammessi avranno punti per la

statistica delle onorificenze FIAF e FIAP.  
 9) Il giudizio della Giuria è inappellabile  
 e la partecipazione al concorso implica  
 la completa ed incondizionata accetta-  
 zione dei regolamenti FIAF e FIAP.  
 10) Tutti i premi verranno assegnati. I  
 premi non ritirati dai rispettivi Autori  
 verranno spediti mezzo pacco ordinario  
 con spese completamente a carico del  
 destinatario.

## 20° concorso fotografico Giovanni Crespi

Scheda di partecipazione N° .....  
 Cognome..... Nome .....  
 Via ..... CAP ..... Pr .....  
 Circolo di appartenenza .....  
 Tessera FIAF N° ..... Onorificenza .....  
 Quota Lire..... inviata a mezzo .....

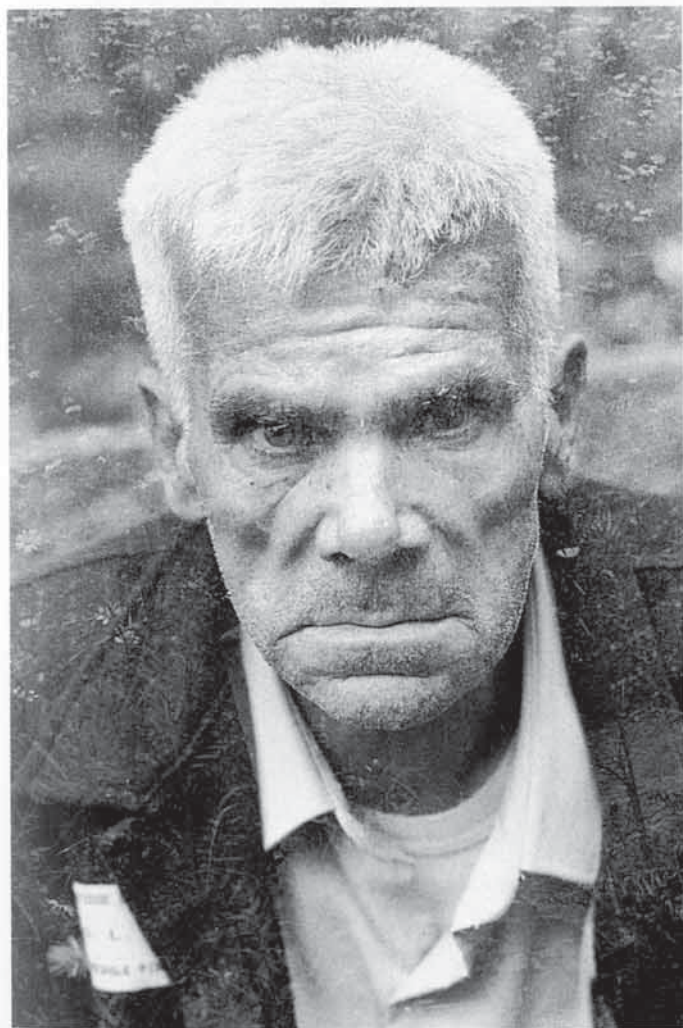
N°	SEZIONE STAMPE B/N	ANNO
1		
2		
3		
4		
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI	ANNO
1		
2		
3		
4		
N°	SEZIONE DIAPOSITIVE	ANNO
1		
2		
3		
4		

si accettano fotocopie della scheda di partecipazione

# Vincenzo Mirisola

## Labirinti

di Fausto Raschiatore



Un giardino disadorno e squallido, carico di malinconia; alcune panchine di cemento che si allontanano simmetricamente in una prospettiva silenziosa e buia, tra gli alberi carichi di rami e di foglie, in una strada-desolata e senza uscita.

Un'atmosfera di grande tristezza.

Un luogo cupo nel quale vivono poche persone, tutte senza futuro; un lungo corridoio sul quale le finestre, di tanto in tanto, ad intervalli quasi regolari, lanciano occhiate di luce, severe e livide, che non danno calore, ma solo un momentaneo sollievo, come se smuovessero dal torpore un contesto senza vita, dove non c'è più posto per nulla e per nessuno.

Il viso triste e solitario di un uomo con i capelli bianchi e la barba incolta che osserva le cose e le persone con uno sguardo carico di angoscia, in un momento di apparente serenità.

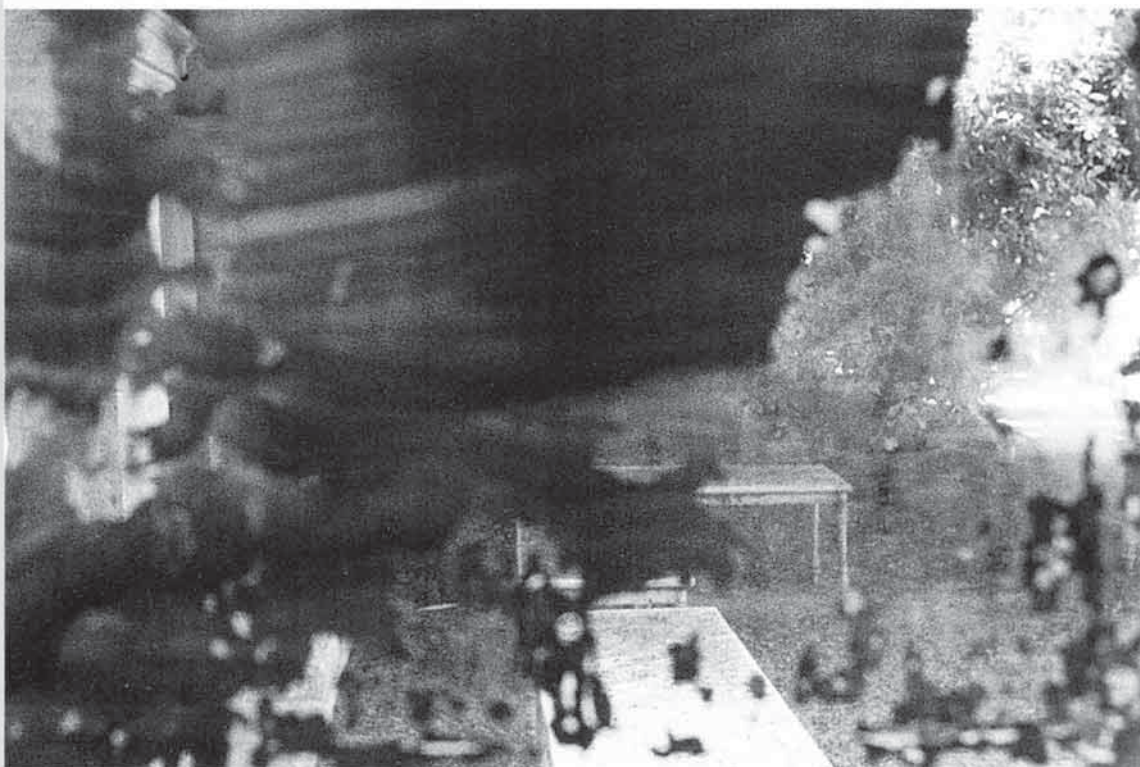
Sintesi di una solitudine totale; il dramma di un uomo solo, senza prospettive: lontano da tutto e da tutti, senza "spirito", senza più il suo io, la sua memoria, senza passato, né futuro, presente solo col corpo, in un dedalo inestricabile di sollecitazioni impazzite ed incontrollabili, avvolto nelle nebbie di un labirinto mentale indescrivibile. Un ambiente nel quale ha indagato il fotografo palermitano, col suo obiettivo e la sua sensibilità, di uomo e di medico, elaborando uno studio - Labirinti, per l'appunto -, in un bianco e nero, di grande contenuto emotivo: ricerca che è reportage fotografico, concettualizzazione di un universo complesso ed articolato, ma anche denuncia dello stato di trascuratezza di una struttura ospedaliera.

"Questo lavoro - dice Vincenzo Mirisola - nasce dall'idea di mettere in correlazione la struttura del vecchio ospedale psichiatrico ottocentesco di Palermo, ridotto ormai ad uno stato di degrado totale e al quasi completo abbandono, con i processi mentali dei pochi pazienti che vi sono ancora ricoverati, ritenendo che quelle vecchie mura, quei giardini incolti, i corridoi lunghi e bui hanno in qualche modo una responsabilità nell'accentuare e perpetuare uno stato d'angoscia in persone che soffrono già turbe mentali di base.

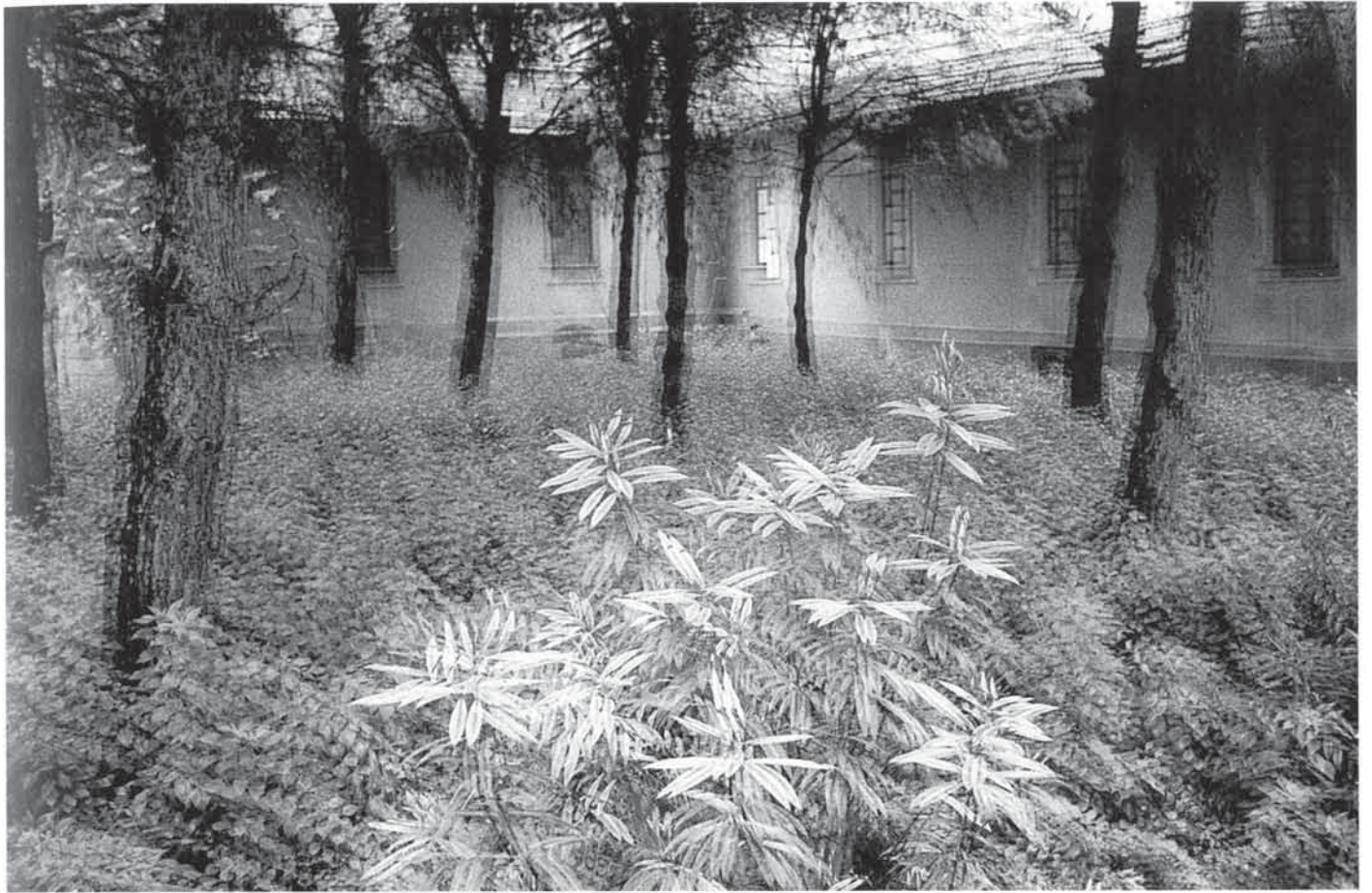
Il disordine della struttura mi sembrava in perfetta correlazione col disordine mentale dei pazienti. Quindi labirinti fisici e labirinti mentali. Andando avanti, però, mi sono reso conto che in realtà nelle immagini avevo riversato le mie stesse angosce e il mio modo di pormi nei confronti della vita". Oltre ad essere un autore di ottimo livello, Mirisola è un appassionato di storia e di cultura fotografica; da anni lavora con impegno e serietà per la sua diffusione. Se oggi quest'arte vive un buon momento, soprattutto in termini di allestimenti espositivi e di editoria, questo lo si deve anche al fotografo siciliano, soprattutto nel meridione d'Italia.

Un personaggio serio, esigente, prima verso se stesso e poi verso gli altri, con un carattere severo, polemico, a tratti "difficile", che cerca e vuole sempre il meglio e il massimo in tutte le cose. L'autore porta avanti le sue idee con determinazione e competenza, combatte ogni giorno per il bene della fotografia e per la sua "affermazione"; predilige in bianco e nero, ama la ricerca concettuale di qualità, senza trascurare le altre forme in cui si manifesta la creatività iconografica. Bella anche "Metamorfosi", un'indagine carica di metafore e di sollecitazioni emozionali, che ha riscosso molti consensi dalla critica, e per la quale Jean Fracchiolla ha scritto, tra l'altro: "Da Ovidio a Kafka il tema della metamorfosi sconvolge ed ossessiona la mente del poeta, del creatore: Arcibaldo, i Surrealisti perfino più tardi Sartre in chiave certo non priva di umorismo (La Nausea) e tanti altri smontano, destrutturano la realtà, la ingigantiscono per tramutarla in arte. A questo mistero si avvicina cautamente, ma non senza sicurezza e genialità estetica, Vincenzo Mirisola, che ha descritto, con l'occhio scrutatore del fotografo esperto e di talento, non di captare per l'ennesima volta la realtà, ma di cercare in essa ciò che vi può essere di strano, bislacco, barocco, sconvolgente e perfino mostruoso. Talvolta, come qui, la realtà supera la finzione."

Premiato in Italia e all'estero, Vincenzo Mirisola, nato a ▶



Caltanissetta nel 1953, gestisce dal 1989 la programmazione espositiva della galleria "Libreria Dante dei Quattro Canti" di Palermo. È stato redattore del *Notiziario Fotografico* e della *Gazzetta della Fotografia*. Nel marzo del 1994 ha fondato insieme alla moglie il trimestrale *Gente di Fotografia - cultura fotografica e immagini* - del quale è capo redattore e responsabile delle scelte editoriali. Molte sono state le mostre personali e collettive allestite con sue immagini. Collabora col periodico *Print Flash*. Ha pubblicato un fotolibro "Immagini vive di un chiostro", e curato il volume "Giovane fotografia italiana". Sue immagini hanno illustrato diversi libri, hanno arricchito riviste, e fanno parte di collezioni pubbliche e private, in Italia e all'estero. ■



# Gran Premio del Cinquantenario FIAF

in collaborazione con il 3C Cinefotoclub Cascina

## CALENDARIO

Termine ricezione opere:  
**30/1/98**

Riunione delle Giurie:

**31/1 - 1/2/98**

Invio risultati: **8/2/98**

Mostra e premiazione:

**50° Congresso Nazionale  
FIAF di Ivrea 1998**

## GIURIE

**Giuria per i decenni  
1948/1958 e 1959/1968**

Oreste Menichetti MFIAP  
Giorgio Rigon MFI EFIAP  
Giorgio Tani EFIAP -  
Presidente FIAF

**Giuria per i decenni  
1969-1978 e 1979/1988**

Sergio Magni ESFIAP  
Roberto Rossi BFI AFI  
Giancarlo Torresani ESFIAP

**Giuria per il decennio  
1989/1998**

Silvio Barsotti AFIAP  
Augusto Baracchini Caputi BFI

Silvano Bicocchi, insegn.  
DAC

## SEGRETERIA

**Paolo Brogi** AFIAP Tel.  
050/70329

**Piero Sbrana** EFIAP Tel.  
050/575126

## PREMI

Per ogni decennio tre premi  
per ciascuna sezione.

I premi sono costituiti dalle  
medaglie appositamente con-  
niate per il 50° anniversario  
della FIAF. Inoltre, a giurie  
riunite, sarà assegnato il  
"Trofeo del Cinquantenario"  
alla migliore opera o al mi-  
glior autore.

Il premio è costituito da una  
targa appositamente coniat  
per il 50° anniversario FIAF.

## REGOLAMENTO

1) La Federazione Italiana  
Associazioni Fotografiche,

tramite il Dipartimento  
Concorsi e con la collabora-  
zione logistica del Circolo 3C  
Cascina, per commemorare i  
suoi 50 anni di vita, organizza  
il concorso nazionale:  
"Gran Premio del  
Cinquantenario FIAF",  
manifestazione a **tema libe-  
ro** riservata a fotografie rea-  
lizzate tra il 1948 - 1998, sud-  
divise per decennio.

2) Ogni decennio si articola  
in quattro (4) sezioni: stampe  
in bianco e nero e/o colori,  
diapositive e racconti - re-  
portage - sequenze in stampe  
bianco e nero o a colori.

3) La partecipazione è aperta  
a tutti i fotografi residenti in  
Italia, i quali possono parteci-  
pare con non più di 4 opere  
nelle sezioni bianco e nero,  
stampe a colori, diapositive e  
da 10 nella sezione reportage,  
racconto, portfolio (RRSD).

4) Le stampe devono avere il  
lato maggiore della misura  
compresa fra 30x40 cm., com-  
preso l'eventuale leggero sup-  
porto. Le dia devono essere  
montate in telaietti 5x5 cm.

5) Le stampe devono recare  
a tergo il nome e il cognome  
dell'autore, l'indirizzo, il nu-  
mero progressivo, l'anno ed il  
titolo dell'opera presentata.  
Le stesse informazioni su in-  
dicate vanno apposte sui te-  
laietti delle diapositive, unita-  
mente ad un segnale in basso  
a sinistra per indicare il giusto  
verso di osservazione.

6) La partecipazione È COM-  
PLETAMENTE GRATUITA.

Le foto inviate rimarranno a  
completa disposizione della  
FIAF, che le utilizzerà per la  
sua Fototeca e per il costi-  
tuendo Museo della  
Fotografia Amatoriale  
Italiana, salvaguardando tutti i  
diritti dell'autore. Chi volesse  
indietro le opere, dovrà alle-  
gare la somma per la spedi-  
zione mezzo pacco postale.

7) Ogni autore è responsabi-  
le di quanto forma oggetto  
delle proprie opere e, salvo  
espreso divieto scritto, si in-  
tende autorizzata la pubblica-  
zione.

8) Il giudizio delle giurie è  
inappellabile e per tutto  
quanto non espressamente  
indicato nel presente modulo  
di partecipazione, si fa riferi-  
mento al Regolamento  
Concorsi FIAF.

9) Il Catalogo del concorso  
sarà pubblicato sulla rivista  
federale Il Fotoamatore nel  
mese di maggio 1998.

10) Il concorso è valido per  
la **statistica FIAF 1998**  
con il patrocinio **98XI**.

11) Le fotografie dovranno  
pervenire entro e non oltre il  
**30 gennaio 1998** presso il  
seguente indirizzo:

**3C Cinefotoclub Cascina -  
Gran Premio del  
Cinquantenario -  
Casella Postale 31 - 56021  
Cascina (Pi).**

12) I signori giurati possono  
partecipare ai decenni non da  
loro giudicati. ■



**A N N I**  
**1 9 4 8 1 9 9 8**





**GRAN PREMIO DEL CINQUANTENARIO FIAF**

Scheda di partecipazione n° .....

Cognome .....

Nome .....

Onorificenza .....

Via .....

Città .....

CAP ..... Pr .....

Numero di telefono .....

Circolo di appartenenza .....

Tesserà FIAF N° .....

Data .....

Firma .....

**DECENNIO 1948/1958**

N°	STAMPE BIANCONERO	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	STAMPE A COLORI (CLP)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	DIAPOSITIVE (DIA)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	RACCONTI - REPORTAGE - SEQUENZE	ANNO
_____		_____

**DECENNIO 1959/1968**

N°	STAMPE BIANCONERO	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	STAMPE A COLORI (CLP)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	DIAPOSITIVE (DIA)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	RACCONTI - REPORTAGE - SEQUENZE	ANNO
_____		_____

**DECENNIO 1969/1978**

N°	STAMPE BIANCONERO	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	STAMPE A COLORI (CLP)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	DIAPOSITIVE (DIA)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	RACCONTI - REPORTAGE - SEQUENZE	ANNO
_____		_____

**DECENNIO 1979/1988**

N°	STAMPE BIANCONERO	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	STAMPE A COLORI (CLP)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	DIAPOSITIVE (DIA)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	RACCONTI - REPORTAGE - SEQUENZE	ANNO
_____		_____

**DECENNIO 1989/1998**

N°	STAMPE BIANCONERO	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	STAMPE A COLORI (CLP)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	DIAPOSITIVE (DIA)	ANNO
1	2	_____
3	4	_____

N°	RACCONTI - REPORTAGE - SEQUENZE	ANNO
_____		_____

# Fotografia e Realtà

**Ernesto Fantozzi**  
**Metropolitana Milanese**

di Silvano Biccocchi

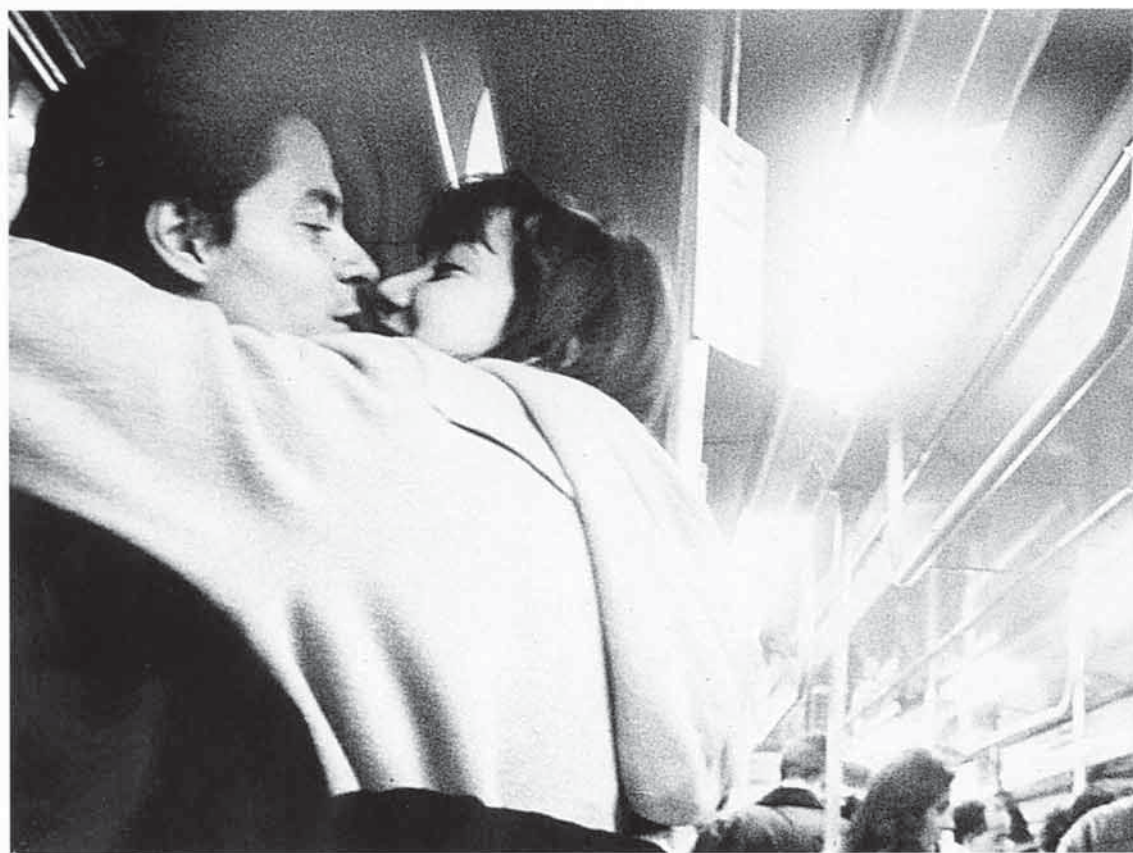


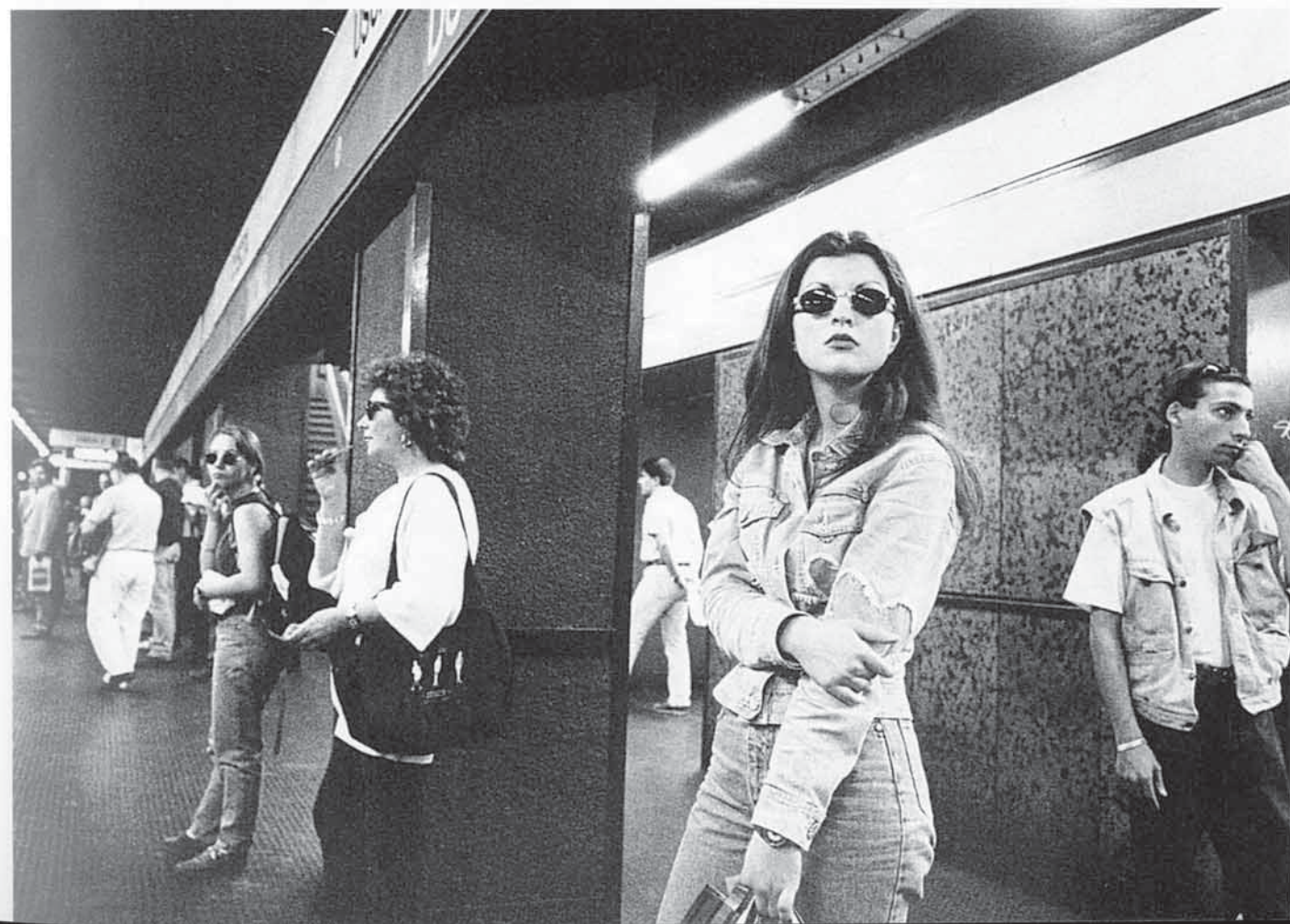
La Realtà è un complesso dinamico di situazioni coinvolgente uomini e cose, la cui percezione è solo potenzialmente possibile. Pertanto il fotografo può vivere delle realtà straordinarie senza accorgersene, oppure trovare nelle realtà ordinarie degli elementi di rivelazione inaspettati; tutto questo in funzione dei propri valori umani, del bagaglio delle conoscenze e capacità percettive.

Milano è una metropoli nella quale si compie giorno per giorno una trasformazione epocale, che vede la scomparsa degli spettacolari scenari della società industriale e la nascita di una nuova, ancora enigmatica, società postindustriale. Dal 1931, anno della sua nascita, Ernesto Fantozzi vive e fotografa, nel suo tempo libero, la dinamica realtà della sua città, con la meraviglia e la profonda necessità di conoscenza che anima il fotografo di reportage. I milanesi sono una enorme comunità umana, ormai postmoderna e multirazziale, nella quale convivono diverse generazioni, con le loro differenti condizioni sociali e culturali; queste persone si trovano a fianco l'un l'altro in funzione dei ritmi delle attività lavorative o scolastiche, in un ambiente umano dove tutti si muovono vorticosamente e trovano nel metrò un momento di pausa e per certi aspetti d'incontro. Per due anni l'autore ha fotografato la realtà quotidiana che si compie nella Metropolitana Milanese. Nel metrò quando si chiudono le porte automatiche si è costretti ad un contatto intimo con l'umanità che abitualmente solo ci sfiora e sembra ignorarci, tutta presa com'è dalla maratona quotidiana. Dentro a queste vagoni che viaggia scuotendoci tutti insieme, soffiandoci addosso l'aria industriale delle gallerie dalle fessure dei finestrini, ognuno si accorge dell'altro. Durante questo periodo limitato di convivenza forzata, proviamo delle tensioni psichiche di attrazione o disagio verso i nostri simili che si scioglieranno solo con lo sfizio dell'apertura delle porte automatiche e con lo sciamare di ognuno verso le proprie mete.

Ernesto Fantozzi sente la necessità interiore di conoscere l'intima natura di questa umanità e lo fa fissando sulla pellicola quegli sguardi scambiati, tanto fugaci quanto profondi. Egli entra nella metropolitana con la sua discreta e silenziosa fotocamera a telemetro, caricata con

una pellicola rapidissima, preimpostata i valori dell'esposizione, prefocheggia l'obiettivo e senza portare la macchina all'occhio scatta le sue immagini, secondo la migliore tradizione della fotografia "à la sauvette". La sua abilità di inquadrare con un gesto della mano è tale da prendere fulmineamente con precisione le più intime situazioni. Con questo scatto, compiuto con un gesto spontaneo ed intenso, egli si rapporta intimamente con gli altri, penetrando nelle situazioni senza turbare il momento con l'esibizione della macchina fotografica portata all'occhio. Fotografare delle scene di vita, nelle società occidentali come la nostra, ▶





presenta delle difficoltà notevoli. Anche nelle situazioni pubbliche ognuno di noi esprime una forte individualità e impone la propria privacy. Abbiamo perso quell'appagante senso di appartenenza alla nostra società ed alla nostra epoca, tipico dell'umanità del dopoguerra, ove l'individuo, davanti alla fotocamera, sentiva valorizzati la propria personalità ed il proprio tempo. L'uomo occidentale d'oggi si sente minacciato dalle attenzioni di un fotografo.

Nelle sue fotografie, Ernesto Fantozzi, manifesta il rapporto che ha verso i suoi simili e la storia; egli è rispettoso e ricolmo degli alti valori umani tipici della sua generazione. In lui non c'è la maliziosità del penetrare mondi individuali ma la coscienza, tipica del fotoreporter, della dimensione del tempo: dove il presente sarà il passato di domani e pertanto non va perso ma documentato, per comprenderlo oggi e domani. La sua fotografia diventa il simbolo del mondo a cui appartiene. Il significato è sempre mediato dall'ambiente sotterraneo del metrò ed egli ci dimostra che gli bastano, per rivelare e rivelarsi, i valori visuali ed i segni della realtà quotidiana così com'è, senza la ricerca dell'avvenimento straordinario o del personaggio particolare.

Il significante è formalizzato coerentemente a questa impostazione e si presenta quindi senza interventi trasfiguranti né in fase di ripresa né in quella di stampa. Il tratto dominante, generalmente, viene raggiunto schiarendo l'incarnato, o isolando il soggetto, oppure giocando con le proporzioni e i piani coi quali pone in relazione gli elementi multipli di suo interesse. La sua fotografia vuole essere Vera, Viva, e Immediata nell'esprimere la natura del soggetto.

Nelle immagini avvertiamo la sua soddisfazione nel rivelarci: l'incanto della giovinezza, l'atmosfera crepuscolare della persona anziana, la

tensione di chi vive ai margini, l'affannosa ricerca di un'identità mascherata da look trasgressivi, lo smarrimento della solitudine in mezzo a tanta gente, la bellezza di un incontro, l'euforia aggressiva del gruppo, l'universo stupefacente di ogni singola identità che ci è comunicata da un gesto, o la messa in relazione con i segni che gli sono attorno.

La fotografia con la sua specifica capacità di frammentare il tempo, consente all'autore di comunicarci il suo modo di vedere quegli incontri fugaci. Questo mondo ora fissato nelle sue foto, ci appare finalmente leggibile, penetrabile nella sua sorprendente profondità.

Queste immagini, legate da una forte coerenza narrativa, riescono, partendo dalla rappresentazione dell'individualità, a portare alla nostra coscienza l'identità collettiva di gran parte della società milanese; nonostante che tutto si sia svolto caoticamente e casualmente in un metrò su un vagone che veloce portava ognuno chissà dove.

#### PROFILO DELL'AUTORE

Ernesto Fantozzi AFIAP è nato a Milano nel 1931, dove vive e lavora. Inizia a fotografare nel 1959 e da allora è iscritto al Circolo Fotografico Milanese.

Nel 1966 è tra i fondatori del "Gruppo 66", che si pone la finalità di documentare fotograficamente la città di Milano.

Egli conduce tuttora corsi fotografici di reportage presso il Circolo Fotografico Milanese ed è anche per merito suo se questo circolo è stato luogo di incontro e crescita per fotografi come Paolo Monti, Pepi Merisio, Gianni Berengo Gardin, o per studiosi di fotografia come Cesare Colombo e Gualtiero Castagnola.





# Fotografia e Sardegna

## Custa esti sa Sardinia

di Antonio Corvaia

Questa è la Sardegna. Una splendida terra. Un'isola di sole, di profumi, di colori, di monti, di bella gente ospitale, di tradizioni millenarie, di cultura, di arte, di storia. Spiagge, insenature, golfi, boschi, sorgenti, fiumi, pietre. Mare blu e di mille altri colori. L'uomo e la sua civiltà l'hanno arricchita di tante città. Ricordo scorpacciate di pesce appena pescato, pulito sul mare e arrostito sulla spiaggia. Ricordo brindisi con vino "aragosta" a Castelsardo e "inciocature" di "Aghiloia" a Monti. Ricordo il mare a Bosa e, a Capo Marraggiu, la scogliera che mutava da bianca a nera. Ricordo le architetture catalane, mediterranee, saracene, pisane e le feste nelle città e l'ospitalità



Un giorno diverso Foto di Massimo Leoni



Senza titolo Foto di Irene Sollinas

della gente. "Custa esti sa Sardinia". Questa è la Sardegna dei miei ricordi. Ricordi di un turista, isolano anch'esso, che sente proprie le peculiarità dell'esserlo. Pertanto quando il Presidente Tani e il Consiglio Nazionale mi hanno voluto affidare l'incarico di Delegato Regionale ad interim per la Sardegna per esplorare, trovare e indicare uomini capaci di gestire la FIAF in quella Regione, mi sono sentito lusingato e preoccupato insieme, perché è stato come se mi avessero proposto di giocare in casa, in una terra che sento anche mia, ma a distanza. La distanza che corre fra Frosinone e la Sardegna. Entrato nella parte mi sono trovato di fronte una realtà che non conoscevo, ma che non avrei mai immaginato fosse così. 23 soci FIAF in una Regione grande come la Toscana, dove di soci ce ne sono 30 volte tanto. Non c'è neanche un rapporto coerente con la popolazione. Perché, mi sono allora domandato, in una Regione dove arte e cultura sono diffuse e dove c'è una ricca e antica civiltà, ci sono così pochi fotografi? Così ho cominciato a scrivere a questi amici per capire, per leggere e ascoltare le loro osservazioni. Dalle risposte ho cominciato a percepire che uno dei motivi poteva essere la dispersione dei fotoamatori in tanti piccoli centri, lontani forse solo perché la rete viaria non è delle più efficaci. Ma non mi è sembrato sufficiente. In effetti le quattro grandi città, capoluogo di provincia, con la stessa Cagliari, capoluogo di regione, non hanno un fotoclub. Allora ho tentato di stuzzicare la curiosità insita in ogni fotoamatore. "Mandatemi le vostre fotografie" ho detto ai 23 soci, "non vi conosco fisicamente, fatemi almeno conoscere le vostre opere". Come d'incanto 7 soci mi hanno scritto e mi hanno mandato loro fotografie. 7 su 23. Per me è stato un successo. Dalle lettere il concetto d'isolamento che ho letto è forte. Andare da Lanusei a Sassari, ad esempio, non è facile. Da Lanusei per andare in qualsiasi parte d'Italia serve la nave o l'aereo (sono 200 i chilometri che separano la costa sarda dal continente). Questo cambia i termini del discorso. Di Molto. Questo, allora, ho pensato potrebbe essere uno dei motivi, se non il motivo, che non ha consentito che in Sardegna si svi-



L'Avana Cuba - l'amico fotografo Foto di Gianfranco Serra

luppasse un movimento fotoamatoriale di riguardo. Per il fotoamatore sardo viene a mancare il confronto che dà vita e forza. Allora se Maometto non va alla montagna è la montagna che va da Maometto. L'iniziativa PROMETIA a Castelsardo, che è nata l'anno scorso e che ha riscosso un lusinghiero successo, organizzata da Giovanni Porcu, Socio FIAF di quella città, si è posta proprio in questa direzione: aprire un confronto e diffondere conoscenza. L'edizione di quest'anno sembra essersi potenziata e rafforzata. È un'occasione di scambio e confronto con tanti fotoamatori. Sarà una ghiotta occasione per prendere contatto con altri fotografi FIAF e non FIAF, per discutere insieme di fotografia, per tentare insieme la via dell'associazionismo, in Sardegna e fuori Sardegna. Forse dovrà essere anche la nostra Federazione a proporsi e proporre iniziative sul posto. Fare, quindi, un investimento. Un Ente come il nostro, il cui fine sociale è quello della diffusione della fotografia non dovrebbe perdere l'occasione. La fotografia si promuove soprattutto dove non è diffusa e dove ci sono sicuramente possibilità di sviluppo. Possibilità di sviluppo che comunque è necessario creare e avviare. Intanto nell'attesa di PROMETIA e di quanto sarà possibile fare in quella e per quella bella terra, ho il piacere di proporre un saggio della bravura di questi fotografi e presento i 7 autori che

mi hanno inviato fotografie: 1 - Irene Solinas di Fluminemaggiore (Ca), 27 anni, iscritta alla FIAF dal 1994, fotografa in B/N. Predilige la fotografia di moda. Sta tentando la strada della professione (in bocca al lupo!). 2 - Antonio Dejuia di Nuoro, 23 anni, iscritto alla FIAF, studia architettura a Roma. Utilizza pellicola diacolor. Predilige il paesaggio e la figura ambientata, anche se opera con successo nel ritratto. 3 - Massimo Leoni di Villasor (Ca), 23 anni, iscritto alla FIAF dal 1995. Un suo lavoro in B/N è stato ammesso al Concorso Giovani patrocinato FIAF. Predilige il reportage. 4 - Giovanni Maria Murrallì di Arzachena (SS), 38 anni, iscritto alla FIAF, di professione geometra. Predilige il colorprint e la foto di reportage urbano e di documentazione. 5 - Vincenzo Busu di Orosei (Nu), 28 anni, iscritto alla FIAF dal 1995. Predilige paesaggio, macro e fotografia naturalista in genere. 6 - Gianfranco Serra di Cagliari, 35 anni, fotografa da 10 anni. Viaggiatore, predilige il reportage e il paesaggio. 7 - Vincenzo Pietro Pollaccia di Lanusei, 40 anni, fotografa da 26 anni, è iscritto alla FIAF dal 1984. Paesaggista si cimenta anche nel ritratto. Tutti questi amici hanno tanta voglia di conoscere, confrontarsi e fare fotografia. La Federazione e tutti noi abbiamo il dovere di stare al loro fianco. "Custa esti sa Sardinia", e ... buon lavoro, ragazzi. ■



Senza titolo Foto di Vincenzo Busu (sopra) - Paesaggio Foto di Vincenzo Pietro Pollaccia (sotto)



Vallicciola Foto di Giovanni Maria Murrallì (sopra) - Silvia Foto di Antonio Dejuia (sotto)



# XII Concorso Nazionale di Fotografia Città di Montevarchi

Associazione Fotoamatori F. Mochi Montevarchi  
Comune di Montevarchi, Assessorato alla Cultura



## CALENDARIO

Termine ultimo di ricevimento opere:

**8 Novembre 1997**

Riunione Giuria: **15 Novembre 1997**

Comunicazione risultati entro il

**22 Novembre 1997**

Inaugurazione Mostra e Premiazioni:

**14 Dicembre 1997**

Restituzione opere e invio cataloghi:

**28 Gennaio 1997**

## GIURIA

**Maria Elena Piazza** EFIAP - BFI  
Collaboratore de "Il Fotoamatore"

**Morena Fammoni** AFI - Delegato Provincia  
Firenze

**Carlo Fiorentini** AFI - BFI Delegato Provincia  
Siena

**Virgilio Bardossi** EFIAP - Presidente C.F. "Il  
Ponte" San Donnino

**Alessandro Spadafora** BFI - Presidente Ass.  
Fotoamatori "F. Mochi"

## PREMI

### Sezione BN

1° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 300.000

2° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 200.000

3° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 100.000

### Sezione CLP

1° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 300.000

2° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 200.000

3° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 100.000

### Sezione DIA

1° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 300.000

2° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 200.000

3° Premio: Medaglia FIAF e materiale fotografico  
valore Lit. 100.000

Premio Speciale Miglior Paesaggio: nr. 2 libri foto-  
grafici

Premio Speciale Miglior Nudo: nr. 2 libri foto-  
grafici

Premio Speciale Miglior Ritratto: nr. 2 libri  
fotografici

Premio Speciale Miglior Foto Natura: nr. 2 li-  
bri fotografici

Premio Speciale Autore maggior numero di  
opere ammesse: nr. 2 libri fotografici

Premio Speciale Circolo maggior numero di  
opere ammesse: nr. 2 libri fotografici

## REGOLAMENTO

1) Il Comune di Montevarchi, Ass.ato alla  
Cultura e l'Ass. Fotoamatori "F. Mochi" di  
Montevarchi, con il Patrocinio della Regione  
Toscana e della Provincia di Arezzo, organizza-  
no il XII Concorso Nazionale di Fotografia  
"Città di Montevarchi" con Patrocinio FIAF  
n.97M13, valevole per la statistica FIAF 1997.

2) Al Concorso a **Tema Libero**, diviso nelle  
tre Sezioni: BN, CLP e Diacolor possono par-  
tecipare tutti i fotografi italiani, ad esclusione  
dei Soci dell'Ass. Fot. "F. Mochi", con un mas-  
simo di 4 opere per sezione.

3) Le stampe dovranno avere le dimensioni  
massime di cm. 30x40. Stampe di formato in-  
feriore devono essere applicate su leggero  
cartoncino cm. 30x40. Le foto ammesse sa-  
ranno montate su cornice sotto vetro a cura  
dell'Ass. "F. Mochi". Le diapositive dovranno  
essere montate su telaietti cm. 5x5 con vetro,  
segnalando, con un punto rosso in basso a si-  
nistra, il giusto verso di osservazione.

4) Sul retro di ogni opera e sui telaietti delle  
dia dovrà essere indicato: Nome, Cognome  
dell'Autore, titolo dell'opera, numero progres-  
sivo, anno di prima presentazione, indirizzo ed  
eventuale numero tessera FIAF.

5) Tutti gli imballi dovranno consentire il riuti-  
lizzo per la resa delle opere a mezzo posta.

6) La quota di partecipazione, a titolo di rim-  
borso spese, è di Lit. 18.000 per Autore, Lit.  
16.000 per i soci FIAF e deve essere inviata a  
mezzo Assegno Circolare o Vaglia Postale, in-  
testato a: Associazioni Fotoamatori "F. Mochi"  
Casella postale 56 - 52025 Montevarchi  
(Arezzo). Non si accettano francobolli. La

Patrocinio della Regione Toscana  
Patrocinio della Provincia di Arezzo

Patrocinio FIAF 97 M 13



quota è unica e permette di partecipare alle tre  
sezioni del Concorso.

7) Le opere, unitamente alla scheda di parteci-  
pazione e ricevuta di versamento della quota di  
iscrizione dovranno pervenire entro l'8  
Novembre 1997 al seguente indirizzo:  
Associazione Fotoamatori "F. Mochi" Casella  
postale 56 - 52025 Montevarchi (Arezzo).

Le opere e quota di iscrizione possono essere  
anche consegnate a mano dal martedì al sabato  
a Foto Rotesi Via Roma 82 - 52025  
Montevarchi (Arezzo) Tel. 055/980521.

Le opere pervenute senza scheda di partici-  
pazione e/o versamento della quota di iscrizione  
non verranno giudicate, né restituite.

8) Ogni autore è responsabile di quanto forma  
oggetto della foto e, salvo divieto scritto, ne  
autorizzata la riproduzione senza fini di lucro.

9) L'Ass. "F. Mochi", pur assicurando la massi-  
ma cura delle opere, non è responsabile di  
eventuali smarrimenti, furti o avarie durante il  
trasporto o la permanenza a Montevarchi.

10) L'ammissione e l'assegnazione dei premi av-  
verrà ad insindacabile giudizio della giuria.

11) La mostra fotografica verrà allestita presso  
l'Auditorium Comunale Via Marzia 94 -  
Montevarchi, dal 14 al 27 dicembre 1997.

12) La partecipazione al presente concorso im-  
plica la completa ed incondizionata accettazione  
del presente Regolamento. Per quanto in esso  
non contemplato vige il Regolamento dei  
Concorsi Fotografici Nazionali della FIAF.

Per informazioni: Alessandro Spadafora Tel.  
055/984306 - Dino Marziali Tel. 055/982519

Enzo Righeschi Tel. 055/981829 - Massimo  
Sacconi Tel. 055/900710.

## XII concorso fotografico nazionale città di Montevarchi

Scheda di partecipazione N° .....

Cognome..... Nome .....

Via ..... CAP ..... Pr .....

Circolo di appartenenza .....

Tessera FIAF N° ..... Onorificenza .....

Quota Lire..... inviata a mezzo .....

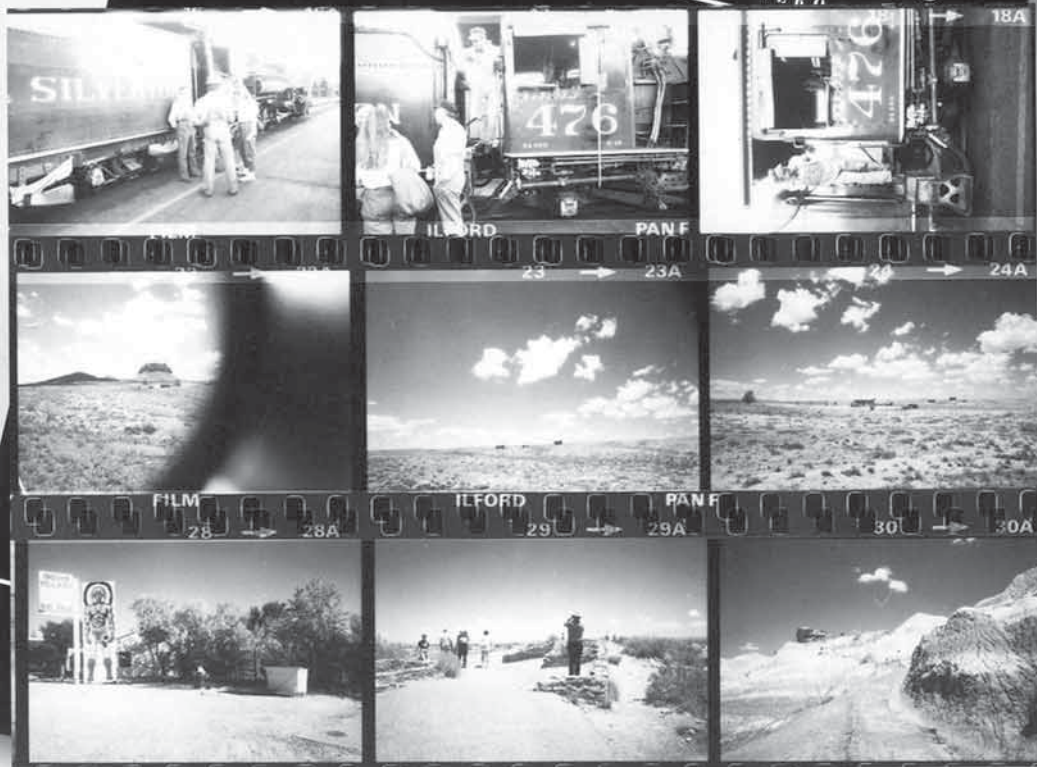
N°	SEZIONE STAMPE B/N	ANNO
1		
2		
3		
4		
N°	SEZIONE STAMPE A COLORI	ANNO
1		
2		
3		
4		
N°	SEZIONE DIAPOSITIVE	ANNO
1		
2		
3		
4		

si accettano fotocopie della scheda di partecipazione



# 3 OBIETTIVO *im ma gi ne*

MENSILE DI FOTOGRAFIA IN BIANCONERO



Rivista  
di **FOTOGRAFIA**  
in bianco e nero  
In edicola ogni mese

# Clubs

## Aternum Fotoamatori Abruzzesi

di Pierfrancesco Fimiani

**R**accontare in poche righe i 25 anni dell'Aternum Fotoamatori Abruzzesi non è assolutamente cosa da poco. Potrei iniziare dal 1972, quando un gruppo di amici, capitanati da Bruno Colalongo, fondò presso il circolo "Aterno", quello che oggi è diventato il gruppo fotografico più importante, per numero di soci, dell'Italia centro meridionale.

Ma per raccontare dell'Aternum ho scelto un passato più recente, il 1991 e Cameragiovedì. Da allora, senza interruzioni, chi è appassionato di fotografia, e trova soddisfazione nel chiacchierare di arte e tecnica fotografica sa che in pieno centro, ogni primo giovedì del mese, si apre un salotto amabile, competente e severo: Cameragiovedì. Da quando le riunioni hanno cominciato a susseguirsi, non solo l'Aternum, ma tutto il movimento fotografico della Regione ne ha beneficiato. Non che prima del '91 i risultati ottenuti fossero stati poco rilevanti. Risalgono agli anni precedenti le prime edizioni del Trofeo Aternum, il premio nazionale di fotografia, che oggi festeggia anch'esso il suo venticinquennale, i gemellaggi con il Foto Club Dynamic di Graz, con il gruppo fotografico spagnolo di Terragona e con la società fotografica Maltese. Tuttavia se inizialmente le manifestazioni erano condivise solo da pochi, con Cameragiovedì la partecipazione si è allargata, tanto che dal '96 gli iscritti hanno superato i cento soci.

Ricordo con orgoglio le mostre alla casa natale di Gabriele D'Annunzio e al Museo Cascella, i corsi di fotografia di primo e secondo livello, il Premio Nazionale dedicato alla fotografia nautica, il Premio di Editoria Fotografica e un prezioso ed ormai raro calendario in bianco e nero, venduto a scopo di beneficenza per aiutare il Nastro D'argento, un'associazione di volontariato per la difesa dei diritti degli anziani.

Da dieci anni l'Aternum mette a disposizione del CIRMOF, il circuito di mostre FIAF, la "Taverna del Teatro" che, voglio ricordarlo, è stata in assoluto uno dei primi spazi espositivi che hanno ospitato queste importanti mostre. Da otto edizioni resiste l'accattivante tema "Mani e gestualità", con il catalogo dedicato allo studio del gesto, quell'attimo che ogni fotografo cerca di immortalare in tutta la sua naturalezza. Fin dall'inizio sono stati perseguiti pochi

ma decisi obiettivi: la diffusione del linguaggio fotografico, la documentazione e l'archiviazione del materiale prodotto. Ogni evento, mostra o proiezione è stato oggetto di catalogazione. Innumerevoli sono state le pubblicazioni di pieghevoli, cartoline e libri; tra questi il prestigioso e ormai rarissimo volume edito per i 100 anni della fotografia, 200 pagine di foto a colori e in b/n con autori da tutta Italia. Oggi si conserva un archivio in cui è raccolta tutta la migliore produzione di questo ventennio. Una fototeca che vanta oltre 9.000 immagini, alcune delle quali di rarissimo pregio ed inestimabile valore per il fatto di



Senza Titolo Foto di Luciana Serra



Senza Titolo Foto di Laura Marella



Geronimo Foto di Stefano Schirato



Flavia Foto di Pascual Di Cosimo



Illusione d'Oltre Manica Foto di Camillo Di Tullio

essere unica testimonianza della mutazione architettonica e sociale dell'Abruzzo. L'Aternum ha costituito anche una giovane sezione audiovisivi. L'evento principale che ne ha sancito la nascita è stato 'Aternum incontro' con Mauro Contaldi e la multivisione, lo scorso novembre. L'Aternum Fotoamatori Abruzzesi è soprattutto un gruppo di fotoamatori, che ama la fotografia e che grazie ad essa ha raggiunto risultati invidiabili. Da dieci anni è l'Aternum che produce dalle sue file di iscritti il Delegato Regionale e il Delegato Provinciale per rappresentare la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. Tra gli iscritti troviamo molti insigniti di importanti onorificenze nazionali ed internazionali; lo stesso circolo ha ottenuto dalla FIAF il B.F.I. e, lo scorso anno, il prezioso riconoscimento della "Stella al Merito Fotografico".

Per il futuro, cosa bolle in pentola? Non resta che proseguire nelle celebrazioni per il venticinquennale. In programma, dopo la nostra "Portfolio in Piazza", già ospitata in aprile, una monografia sulle tradizioni e il folklore in Abruzzo, la seconda edizione del calendario, l'ennesimo "Trofeo Aternum" e il rinnovato impegno a coinvolgere altri "fotoamatori abruzzesi" grazie a nuove edizioni di Cameragiovedì IX.



Tempo libero Foto di Giuseppe Cannoni



# 1° Tour dell'Etna - 1° Circuito Siciliano di Concorsi Fotografici Internazionali

A.F.C. Associazione Fotografica Catania - Gruppo Fotografico Le Gru - Focus Audiovisivi - A.C.A.F. Associazione Catanese Amatori Fotografia



Patrocinio FIAF 97V2  
Patrocinio FIAF 97V3  
Patrocinio FIAF 97V4  
Patrocinio FIAF 97V5  
Patrocinio FIAF 97/106  
Patrocinio FIAF 97/107  
Patrocinio FIAF 97/108  
Patrocinio FIAF 97/109

## CALENDARIO

Termine ultimo ricevimento opere:  
**30 novembre 1997**  
Riunione della Giuria:  
**6/12/1997 Le Gru; 7/12/1997 A.F.C.; 8/12/1997 Focus; 14/12/1997 A.C.A.F.**  
Invio dei risultati: **21/12/1997**

Premiazione e Proiezione diapositive:  
**1° Trofeo A.F.C. - 14/1/1998; 1° Trofeo Le Gru - 17/1/1998; 1° Trofeo Focus - 22/1/1998; 1° Trofeo A.C.A.F. - 1/2/1998 ore 20 - 21 - 22 / h 8-9-10 p.m.**

Restituzione delle opere con il catalogo e le etichette d'ammissione dal **1/3/98**

## GIURIE

**1° Trofeo A.F.C.**  
**Cosimo Di Guardo B.F.I.** - Presidente A.C.A.F. di Catania  
**Franco Ferro AFI** - Presidente Focus Audiovisivi di Catania  
**Giuseppe Fichera EFIAP** - Delegato Regionale FIAF Sicilia  
**Santo Mongioi EFIAP** - Delegato FIAF Provincia di Catania  
**Donatella Polizzi Piazza AFI** - Consigliere Nazionale FIAF

**1° Trofeo Le Gru**  
**Gaetano Bonanno** - Segretario Gruppo Fotografico Le Gru Valverde  
**Giuseppe Fichera EFIAP** - Delegato Regionale FIAF  
**Pietro Urso AFIAP** Fotoamatore  
**Santo Mongioi EFIAP** - Delegato FIAF Provincia di Catania  
**Domenico Santonocito** - Fotografo Naturalista Ass. Fotogr. Catania  
**1° Trofeo Focus Audiovisivi**  
**Giuseppe Casaburi** - Fotografo

Professionista  
**Carmelo Coco Dalle Molle AFIAP** - Pres. On. Focus Audiovisivi Catania  
**Franco Ferro AFI** - Presidente Focus Audiovisivi di Catania  
**Michele Piazza AFI** - Insegnante DAC  
**Cirino Sambataro EFIAP** - Fotamatore

**1° Trofeo A.C.A.F.**  
**Giovanni Andreoni ESFIAP** - Pres. C.F.C. Reggio Calabria B.F.I.  
**Toni Barbagallo AFIAP** - Gruppo Fotografico Città di Vittoria  
**Salvo Canuti** - Vice Presidente A.C.A.F. di Catania  
**Cosimo Di Guardo BFI** - Presidente A.C.A.F. di Catania  
**Giuseppe Leone** - Fotografo Professionista.

## PREMI

**1° Tour dell'Etna al miglior autore in assoluto.**  
Ai primi tre autori di ciascun concorso (1° Trofeo A.F.C., Trofeo Le Gru, 1° Trofeo Focus, Trofeo ACAF) **TRE MEDAGLIE FIAF** sei menzioni FIAF per ciascun concorso

## REGOLAMENTO

1) L'Associazione Fotografica Catania, il Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde, l'A.C.A.F. di Catania e Focus Audiovisivi di Catania, organizzano il "1° Tour dell'Etna", concorso fotografico internazionale per diapositive a TEMA LIBERO, aperto a tutti i fotografi del mondo.  
2) Ogni Autore può presentare un massimo di 4 diapositive. Le dia in teli, senza vetro 5x5 (2"x2") devono avere un segnalino in basso a sini-

stra, indicante il giusto verso di osservazione. Ogni dia deve portare in stampatello nome, cognome e indirizzo dell'Autore, eventuale circolo di appartenenza, numero di tessera FIAF e FIAP, titolo e numero progressivo delle opere (corrispondente alla scheda di partecipazione) e anno di prima presentazione.

3) Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle dia presentate e salvo espresso divieto scritto, si intende autorizzata la pubblicazione.

4) La quota di partecipazione è fissata in Lit. 70.000 o 45 coupons Réponse Internationaux; soci con tessera FIAF Lit. 60.000; da inviare entro e non oltre il 30/11/97, a mezzo assegno bancario o vaglia postale intestato a Michele Piazza - Viale della Libertà

209 - 95129 Catania - Italy.  
5) Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle diapositive, declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti e/o danni durante il trasporto e/o la permanenza in sede.  
6) Il giudizio della giuria è inappellabile e per tutto quanto non espressamente indicato nel presente modulo di partecipazione si fa riferimento al regolamento concorsi FIAF e FIAP.  
7) Il Tour è valido per la statistica FIAF e FIAP 1997.  
Per Informazioni:  
**Segreteria Associazione Fotografica Catania Tel. 095/533.643.**  
**Segreteria Le Gru Tel. 095/524.187.**  
**Segreteria Focus Tel. 095/495.005.**  
**Segreteria Associazione Catanese Amatori Fotografia Tel. 095/206.773.**

## 1° Tour dell'Etna

Scheda di partecipazione N° .....  
Cognome .....  
Nome .....  
Via .....  
CAP ..... Città ..... Pr .....  
Circolo di appartenenza .....  
Tessera FIAF N° ..... Onorificenza .....  
Quota Lire..... inviata a mezzo .....

N°	SEZIONE DIAPOSITIVE	ANNO
1		
2		
3		
4		

si accettano fotocopie della scheda di partecipazione

**NOVITA'  
LIBRARIE**

A cura di Giorgio Lora  
Via Villorosi, 6 - 20143 Milano

**LA FEDERICO MOTTA EDITORE  
C.R.A.F.**

La Federico Motta Editore e la C.R.A.F. (Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia) con centro a Spilimbergo, hanno presentato presso la Triennale di Via Alemagna N. 6 di Milano, i primi tre volumi della collana "CRAF MOTTA". Berenice Abbott - New York anni trenta. L'archivio Favrod - La storia della fotografia come fotografia della storia. Giovanni & Sconosciuti - Aspetti della nuova fotografia italiana.

Sono intervenuti alla Presentazione di "Spilimbergo 1997": progetti editoriali e culturali: Italo Zannier, docente di Storia della Fotografia all'Università di Venezia, Charles-Henri Favrod "Fondazione Museè de Elyseè, Losanna", Paola Bergna "Direttore scientifico del settore fotografia Federico Motta Editore", più altri nomi importanti del settore fotografico come Lanfranco Colombo, G. Berengo Gardin ecc.

**JEANLOUP SIEFF - DANZA**

"Danza", una perla diversa dalle altre, piena di

vita, che saltella e danza volando per la stanza come una libellula senza peso, con giochi stupendi di luci, scie, silhouette ecc. È un volume della serie fotografica Motta, F/11 22.22, 60 pagg. in cartoncino patinato, 46 ill. in B.W., con copertina in cartonato nero, più sovraccoperta illustrata.

Il presente nominativo va ad aggiungersi a quelli di altri fotografi: G.B. Gardin, M. Di Biasi, Marry Ellen Mark, Luigi Ghizzi, M. Giacomelli, Federico Patellani, Wener Bischof, Tom Stoddart, Giovanni Chiamonte, Roberto Doisneau e Paul Osterbrige.

Nel 1960 a Sieff fu chiesto di illustrare un libro sulla danza, accettato come fosse un segno del destino, ma solo alla fine del lavoro il risultato non lo soddisfece e allora fu invogliato a cercare e fotografare per la sua personale ricerca i miti della danza da Nureyev alla Hightower, da Claire Motte a Nina Vjroubova ed altri personaggi famosi.

Le sue riprese non sono rivolte molto allo spettacolo, ma alle lezioni quotidiane, quando ognuna di queste figure danzanti sotto la fatica ed il sudore cerca di liberarsi dalla forza di gravità, uscendone come una farfalla in un mondo meraviglioso senza peso, in sospenso nel vuoto. Jeanloup Sieff, nato a Parigi nel 1933 è considerato uno dei più autorevoli e affermati fotografi di moda. Studia nella prestigiosa città svizzera di Vevey, lavora dal '55 al '58 come fotoreporter e fotografo di moda per "Elle"; dal '59 al '61 per l'Agenzia Magnum.

All'inizio degli anni '70 diventa Free Lance. Fotografa per le riviste più esclusive "Harper's

Bazaar", "Look", "Esquire", "Vogue", "Elle" e "Queen". Per tutti coloro che considerano il proprio corpo come uno strumento, gli anni passano veloci, tanto veloci che gli applausi risuonano ancora, allorché la loro presenza non è altro che un ricordo.

Finché ci sarà una ragazzina che si infila nel suo primo tutù, tutti quei fantasmi vivranno nelle memorie, che si trasmettono le generazioni per convincersi che solo l'effimero dell'arte è immortale.

**GUIDE TCI BRETAGNA**

Un altro acino va ad arricchire con le sue guide il grappolo d'oro TCI tra i suoi "Libri per viaggiare".

Casa editrice T.C.I., della Serie Guide Oro, F/11 23.11, 436 pagg. in carta patinata, 436 illustrazioni a colori circa, più copertina illustrata plastificata. All'interno della copertina troviamo la carta geografica della bella regione francese, seguono, come negli altri capolavori della Serie Oro, all'inizio 7 pagg. contenenti fotografie argentate con brani di presentazione.

Essendo una regione di alta e bassa marea è seguita da una descrizione di segnali, boe e fari vari, per navigare senza pericoli. Non è il solito libretto con car-

tina, ma tratta dettagliatamente di geologia, flora, fauna, dune, animali, "Estran" roccioso, pesca dei crostacei e costiera, alghe, fiumi, torrenti ecc. Volume interessantissimo per noi fotoamatori, perché spiega quali bellezze da fotografare ci sono in questa regione francese. Insomma si tratta di un volume veramente interessante ed indispensabile per visitare e fotografare il paese.

COD. ISBN 88-365-1076-0

Prezzo al pubblico LIT. 49.000 - soci ACI prezzo scontato



New York anni '30 Foto di Berenice Abbott

**DOMENICA 28 SETTEMBRE, dalle ore 9 alle ore 18, in AREZZO,  
Piazza Grande - Logge Vasari, si terrà,  
nella sua tradizionale forma, la**

**24<sup>A</sup> FOTO ANTIQUARIA<sup>®</sup>**  
MOSTRA MERCATO NAZIONALE DI FOTOCAMERE D'EPOCA

l'unica iscritta nel calendario ufficiale delle mostre nazionali  
Patrocinata dal Comune di Arezzo e dall'A.P.T.  
Organizzata dal FOTO CLUB "LA CHIMERA"



**LEICA**

per informazioni Tel. 0575 / 24802 Fax 0575 / 28829



NEWS

### Pronea 600i Fotografare in libertà

La Pronea 600i ha tutto quanto può offrire una reflex professionale di classe, in più usa tutte le prestazioni del rivoluzionario sistema Advanced Photo System. Ad esempio la possibilità di cambiare il rullino non ancora terminato e reinsertirlo senza perdere fotogrammi, oppure di scrivere sul retro della foto i dati di ripresa e un breve messaggio. Le sue prestazioni sono complete e sofisticate, ma il suo uso è facile ed intuitivo, grazie alla possibilità di scegliere fra il funzionamento BASIC ed ADVANCED. Nel primo caso sarà la macchina a scegliere, grazie a speciali algoritmi, i migliori parametri per ottenere una fotografia di alto livello. Nel secondo il fotografo già esperto potrà intervenire in maniera creativa a seconda delle sue preferenze. Il sistema di misurazione esposimetrica Matrix 3D a otto sensori garantisce risultati perfetti in ogni situazione. Disponibile anche la lettura semispot e spot. Sono tre gli obiettivi studiati appositamente per la Nikon Pronea 600i: zoom Nikkor serie IX: 24-70 mm f/3.5-5.6; 20-60 mm f/3.5-5.6 e 60-180 mm f/4-5.6, ma si inserisce totalmente nel sistema Nikon, usando così tutti gli obiettivi Nikkor AF e i lampeggiatori Nikon in commercio.

**Nital S.p.A. Via Tabacchi 33 - 10132 Torino Tel. 011/3102151 Fax 011/8996225.**

### LINEA IMAGE DL POLAROID

La forma più evoluta della fotografia istantanea.

A comporre la gamma sono quattro diversi modelli: "Image 2", "Image Elite", "Image Elite Pro" e "ProCam". Image 2: Particolarmente semplice da utilizzare, è dotata di autofocus e di flash elettronico. La doppia misurazione della luce ambientale, consente di ridurre notevolmente gli errori di esposizione. Image Elite: Il dispositivo sonar consente la misurazione della distanza dal soggetto. Offre la possibilità di scegliere fra fuoco automatico e manuale ed è dotata di autoscatto. Image Elite Pro: è l'apparecchio più sofisticato dell'intera linea. Completamente computerizzato, è dotato oltre che di autofocus anche di autoscatto da 12 secondi e di display a cristalli liquidi per la visualizzazione delle funzioni. L'obiettivo è in vetro ottico. Programmabile manualmente, consente di regolare i tempi di esposizione e di ottenere pose multiple e multi soggetto. Ideale per chi desidera dare libero sfogo alla propria creatività. Pro Cam: È un modello completa-

mente automatizzato, con messa a fuoco dotata di sistema Sonar da 46 cm all'infinito. Il potente obiettivo grandangolare permette la ripresa di angolature di ampio campo, fotografando i soggetti in una visione panoramica con angolo di 50°. La lente aggiuntiva compresa nel kit è utilissima per i close-up, consentendo una documentazione fotografica dei dettagli a una distanza molto ravvicinata (da 25 a 36 cm). Utile anche il dispositivo dorso-datario (azionabile a scelta) per la sovrastampa sulla foto della data e dell'ora di scatto. Il potente flash elettronico fornisce l'esatta quantità di luce al soggetto sia in ambienti interni che esterni. È lo strumento di lavoro più sofisticato per la documentazione fotografica professionale.

**Per informazione ai consumatori è attivo il numero verde Polaroid 167-820050.**

### LOGOS AV COM - ELMO

La ditta Logos Av Com è l'unica distributrice per l'Italia dei prodotti ELMO: Proiettori di diapositive ELMO Omnigraphic 253, Convertitore di diapositive ELMO TRV-35H PAL, Visual presenter ELMO, ottiche per proiettori di diapositive ELMO (seguono il formato standard vanno bene per tutti i proiettori professionali).

#### ELMO Omnigraphic 253

Con corpo in alluminio pressofuso, alta velocità di cambio - dia, ottica superba ed utilizzo di caricatori circolari, Elmo Omnigraphic 253 è il diaproiettore professionale per eccellenza. Si tratta inoltre del più veloce diaproiettore per quanto riguarda il cambio della diapositiva: 0,9 sec.

I diaproiettori ELMO della serie 253 offrono una gamma di soluzioni e caratteristiche da soddisfare ogni necessità professionale, dalla sonorizzazione alla proiezione in dissolvenza e stravagante multivisione.

ELMO convertitore video per diapositive, per la presentazione professionale d'immagini con alta risoluzione (450 linee TV - orizzontali); CCD da 1/2" pollice fino a 480.000 pixel.

Il Visual Presenter ELMO, con il suo ultimo modello EV-550 F PAL, è il più sofisticato sistema di rivelazione video. Esso vanta caratteristiche insuperabili in termini di operazioni attuabili e in termini di chiarezza d'immagine video associabile ad ogni materiale.

Per ogni informazione sui prodotti ELMO:

**Logos Av Com S.r.l.**

**Via Risorgimento, 22**

**48018 Faenza (RA)**

**Tel. 0546/622080 Fax 0546/622090**

**E-mail: logos@uno.dinamica.it**

### PENTAX MZ-5N

La gamma delle reflex autofocus Pentax si arricchisce da oggi con una interessante novità: la MZ-5N Diretta discendente della MZ-5, questo modello propone nuove possibilità operati-



ve come la funzione Auto-Bracketing, il pulsante di controllo della profondità di campo e il sistema di blocco della memoria esposimetrica. Le altre caratteristiche qualificanti della Pentax MZ-5N sono esattamente le stesse che hanno decretato il successo della MZ-5: dimensioni molto compatte, motore e flash incorporati, tutti i sistemi automatici, semi automatici e manuali di controllo dell'esposizione e soprattutto un sistema di controllo "classico", con ghiera e selettori simili a quelli ai quali ci avevamo abituato le reflex di qualche anno fa.

LMZ-5 N, grazie anche alle nuove funzioni, è quindi in grado di proporsi come scelta ideale per tutti coloro che desiderano avere a disposizione tutti i sistemi di controllo della ripresa, ma che desiderano comunque essere sempre "al posto di comando". Che desiderano cioè essere in ogni momento pienamente consapevoli di ciò che sta facendo la fotocamera, per poter intervenire su tutti i principali parametri con semplicità ed immediatezza. La compatibilità con l'intero sistema di ottiche ed accessori Pentax rendono la MZ-5 N lo strumento ideale per supportare al meglio anche il fotografo più esperto, quando deve effettuare riprese molto impegnative. La nuova Pentax MZ-5 N sarà disponibile per la vendita al pubblico dalla metà del mese di Settembre 1997. Per ulteriori informazioni API

**S.p.A. - Area Foto Via A. Righi 63, 50010 Osmannoro (Fi) Tel 055/32851 Fax 055/308187.**

**Pentax amplia il sistema ottico delle sue reflex autofocus con un nuovo super tele: SMC PENTAX-**



**FA\* 400MM F/5.6 ED (IF)** - un lungo tele destinato a equipaggiare la sua linea di fotocamere reflex autofocus. Caratterizzato dalla focale 400mm con elevata luminosità f/5.6, dalla presenza di lenti ED a bassissimo indice di dispersione e del sistema di messa a fuoco interna (IF), questo nuovo obiettivo offre le prestazioni di livello assoluto che ben conosce chi utilizza le prestigiose ottiche Pentax della linea Star (\*). Caratteristiche principali: 1. Lenti in vetro ED: l'indice di rifrazione estremamente basso e la dispersione spettrale contenuta a livelli minimi riducono in larga misura l'aberrazione cromatica. 2 - Sistema IF di messa a fuoco interna: il meccanismo originale "Internal Focusing" assicura con la traslazione di pochi elementi ottici, un'eccellente rapidità di attuazione autofocus minima straordinariamente ridotta (2 metri soltanto). 3 - Super Multi Coating: questo trattamento delle lenti a strati multipli, fiore all'occhiello della tecnologia ottica Pentax, minimizza le riflessioni interne, contribuendo in misura rilevante ad una elevata qualità dell'immagine. API



A cura di M.E. Piazza  
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al  
seguente indirizzo: Maria Elena Piazza  
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze  
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

### Estate Fotografica 1997

è il titolo della manifestazione fotografica, patrocinio FIAF F8/97, che si tiene dal 5 giugno al 20 settembre a Torri del Benaco e organizzata dalla Biblioteca Comunale di Torri del Benaco (Vr). Durante la manifestazione si terranno alcune mostre fotografiche di Fulvio Roiter, Roberto Bianchi, Ivano Bolondi, Francesco Madella e ogni martedì sera nel cortile del castello ci saranno proiezioni di diapositive.

### 8° Salone Internazionale d'Arte Fotografica di Rovigno

Comunichiamo i risultati del concorso internazionale per gli ottimi risultati ottenuti da partecipanti italiani. Silvio Cannini ha vinto il Trofeo della Città di Rovigno con "Paesaggio urbano 2", "Paesaggio urbano 3", "Paesaggio urbano 4". Gli altri premiati sono stati: Viglio Ferrari; Giorgio Rigon; Franco Voglino; Walter Nanut; Franco Ferro, Giulio Benedetti.

### Dynamic Photo Art & Performance

Mostra di Mario Stelletti dal titolo "Viraggi", dal 5 maggio al 26 giugno; mostra di Mario Vidor dal titolo "Il linguaggio delle immagini", c/o WIFI Gästehaus, a Graz.

### Siena Foto Club

Mostra dal titolo "Castelnuovo Berardenga e il suo territorio" a Puschendorf (Germania); "Siena frammenti di vita in un fine settimana" mostra collettiva c/o il Cortile del Podestà, Palazzo Pubblico.

### Fotoclub Il Rivellino, Piombino

Dal 9 al 29 Agosto, mostra di Vannino Santini "Cara nostalgica natura", dal 30 agosto al 19 settembre "Glamour" di Luigi Tozzi; dal 20 settembre al 10 ottobre "Chez moi" di Anna Rusconi. Nel corso dell'estate piombinese (Patrocinio FIAF M7/97).

### F.C. Il Bacchino

Incontro con Fiorenzo Fornaciari, autore di proiezioni; Nedo Coppini ha proiettato

i suoi scatti, raccolti durante una giornata a Imola.

### Donna Fotografa

Apertura corsi anno 1997/98, c/o la scuola diretta da Giuliana Traverso. Le iscrizioni aprono il 15 settembre. Per il corso di Genova informazioni 010/589846. Per il corso di Milano 02/29405235 oppure 0337/303959.

### C.F.A.M. Marina di Pisa

Nuovo Consiglio Direttivo  
Presidente d'onore Alberto Stefanini,  
Presidente Renzo Carpili, Segretario  
Enrico Biondi, Vice Presidente Carlo  
Consani.

### C.F.C. Athesis

Mostra dal titolo "Scolareche di un tempo" con la collaborazione del Comune di Stanghella della Pro Loco e del Centro anziani. "Cuba '97", proiezione di Carlo Crivellini; "Capo nord" di Franco Giatti; "Egitto" di Gabriele Osti.

### C.I.F.A. Fotogallery Alessandria

Mostra collettiva dei soci dal titolo "Nel parco del sacro monte di Crea", presso la sede del gruppo. La mostra è accompagnata da una fotocartolina.

### C.F. Hi Foto di Fasano

In collaborazione con l'Ambasciata di Israele a Roma ha presentato "Lo spirito di Gerusalemme". Mostra fotografica di Shai Ginott, c/o la Chiesa di San Giuseppe a Fasano.

### Bruno Cattani "Fotografie e Jazz"

Volti e momenti del Jazz internazionale, dal 21/6 al 6/7, c/o il Municipio di Cadelbosco Sopra (Re), e dal 24/5 al 29/8 a Berlino c/o il Café Aroma Photogalerie.

### Heil! Giovani, questo è per voi

Il Gruppo Fotografico Grandangolo di Carpi (Modena) in collaborazione con l'Amm.ne Pubblica locale, indice, ad ottobre 1997, una manifestazione dal titolo "Carpi per la fotografia". Questa manifestazione inizierà con una serie di conferenze, che introdurranno i lavori fotografici ai quali si dovranno dedicare fotografi amatori e professionisti con la finalità di coinvolgere i giovani a fotografare le loro stesse realtà. Date delle conferenze: 7 ottobre 1997 Luciano Bonacini "Ritratti"; 14 ottobre 1997 Alessandro Bartoli "Naviganti e sirene: i volti e le vite degli adolescenti nelle mie fotografie"; 21 ottobre 1997 Vincenzo Castella

"Architetture"; 28 ottobre 1997 Olivo Barbieri "Rituali". Il materiale fotografico che verrà prodotto sarà raccolto per una esposizione con scadenza ottobre 1998 dal titolo: "Dentro la città: i giovani".

### F.C. Asola

#### Incontri Fotografici di Primavera, 2° edizione (Patrocinio D13/97).

Il 5 aprile ha ospitato il Foto Club Novese BFI, con una proiezione sociale e con uno scambio di informazioni su ripresa e tecnica. L'8 maggio Pedretti ha tenuto lezione sulla tecnica all'Infrarosso. Il 24 maggio ha ospitato Sergio Magni per una conversazione sulla lettura della fotografia. Il 1 giugno il socio Ermanno Prandini ha presentato la seconda parte del lavoro "Fotografie, versi e musica per salire in cielo". Il 12 giugno è stato ospitato il G.F. Cremonese a conclusione di questa manifestazione.

### Cine Foto Club di Reggio Calabria BFI

Il 10 giugno è stata inaugurata c/o la Sede del Club la mostra del 2° Concorso Fotografico dei soci del C.F.C. e del concomitante 1° Concorso Fotografico per i soci dei circoli FIAF della provincia di

Reggio Calabria. Sono premiati i soci del C.F.C. Antonello Scappatura, Nicola Guglielmo, Vittorio Parrino e i soci FIAF Antonio Tropepe, Filippo Morani e Saverio Giancotta.

### C.F.C. Galatea

Mostre personali di Gianni Castellani e Onofrio Passeretti, una collettiva dei Soci Conca d'oro di Palermo con Patrocinio FIAF, una diaproiezione di Luigi D'Arca dal titolo "Le Isole Eolie", "Gratteri, perla delle Madonie", realizzata dai soci Conca d'Oro ed infine una collettiva dei Giovani del Galatea dal titolo "Ad Maiora".

### Carlo Delli

Mostra dal titolo "In viaggio con la fotografia naturalistica", oltre 100 immagini alla scoperta del meraviglioso e infinito mondo naturale e del territorio di Calci (Pi), dal 28 giugno al 10 agosto 1997, c/o il Museo di Storia Naturale, Certosa di Calci.

### Mostra fotografica itinerante circoli FIAF - Padova

È stata inaugurata in data 11 maggio u.s. in Arquà Petrarca la 3ª Mostra Fotografica itinerante "Uomo e territorio". Detta mostra sarà esposta in varie sedi dei

ACFA

**COMUNE DI ASTI**  
**CENTRO**  
**GIOVANI**

ASSOCIAZIONE CULTURALE FOTOAMATORI ASTIGIANI

1°  
MOSTRA/SCAMBIO  
DI MATERIALE FOTOGRAFICO  
USATO E D'EPOCA

4°  
MEETING  
FOTOAMATORI DEL PIEMONTE

MANIFESTAZIONE RICONOSCIUTA DALLA FIAF

DOMENICA 5 OTTOBRE 1997  
CENTRO VIA CARDUCCI 64 COMUNALE  
INGRESSO GRATUITO

Comuni. Dopo la prevista scadenza (dic.1997), le foto verranno poste, insieme a quelle delle precedenti edizioni c/o Athesis, disponibili per essere esposte in altre sedi provinciali (Patr.FIAF F3/97)

### C.F. la Gondola

Impossibile riassumere in due righe la lettera di Giorgio Giacobbi, che ripercorre con lucidità e un po' di nostalgia la vita di questo prestigioso circolo nei mitici anni 50. Chi fosse interessato può chiedere al circolo, c/o Accademia Rio Terrà Foscarini 909/C Lisa Ferro ha esposto a Legnano la sua mostra "Enigmi del reale". Vito Vecellio ha presentato una personale al festival delle Arti nell'ambiente, al Ponte nelle Alpi; inoltre ha curato una mostra dal titolo "... e continuiamo ad imparare l'arte", a Lozzo di Cadore con lavori fotografici degli alunni delle scuole elementari.

### Gr. Fot. L'Immagine Voghera Fotografia '97

Il Gruppo Fotografico L'Immagine di Voghera (Pavia) nell'ambito del programma 1997/98 relativo a mostre, incontri, corsi di fotografia, pubblicazioni, rubriche, audiovisivi ha fissato una serie di appuntamenti dal titolo "5ª Rassegna dell'immagine, proiezione diapositive". Le proiezioni si terranno

nei locali del Circolo Lo Stanzone SOMS in Via XX Settembre, 92 a Voghera, alle ore 21. Ingresso gratuito. Per informazioni: Gruppo L'Immagine c/o Studio EIDOS Via Plana 45 - Voghera Tel. 0383/365446; SOMS - Circolo "Lo Stanzone", Via XX Settembre 92 - Tel. 0383/648124 - 645149. 14/10/97 "Venezuela" di Paolo Albini - 28/10/97 "Fotografare la natura; vivere a contatto con la natura nel parco della valle del Ticino" di Carlo Negri - 11/11/97 "Australia, viaggio nel tempo" di Ivano Bolondi - 25/11/97 "Immagini" di Gianfranco Grandi - 9/12/97 "Fascino del tempo passato, dove e come si viveva nel nostro Appennino" di Fiorenzo de Battisti. 13/01/98 "Marocco - Marrakesh Express" di Claudio Emanuelli e Lella Raffa - 27/01/98 "Viaggio in Irlanda, natura selvaggia ai confini dell'Artico" di Giovanni Cini e Giovanni Conca - 10/02/97 "Obiettivo inverno" di Luigi Mutti - 24/02/98 "I Paesi verticali" di Giorgio Ghersani. 10/03/98 "Patagonia terra selvaggia" di Giacomo Ciccotti - 24/03/98 "Sri Lanka, perla dell'oriente" di Giampiero Facinetti - 7/04/98 "I colori e la vita, reportage dalla natura" di Gianluigi Carelli e Lodovico Olandi - 21/04/98 "Set fotografico, una serata in uno studio fotografico" di Vincenzo Podenzani.

### Gruppo Rodolfo Namias

Il Comune di Melzo (Mi), Assessorato alla Cultura ospiterà dall'11 al 26 ottobre 1997, nello spazio espositivo di Palazzo Trivulzio (Via Dante, 2) la mostra fotografica "La antiche tecniche di stampa", organizzata dal Gruppo Rodolfo Namias di Parma. Orario mostra: feriali 16-19; sabato e festivi: 10-12 / 15-19. Inaugurazione: sabato 11 ottobre alle ore 16. Per informazioni: Gianni Bottani Tel. 02/95738940.

### FOTOGIRO 1997

Concorso per Circoli FIAF delle province di **Alessandria, Asti, Biella, Cuneo**.

La proiezione e la premiazione, a cura del Gruppo Fotografico Albese, si svolgerà domenica 5 ottobre 1997, ore 10.30.

Premi ai Circoli: 1° Premio Gruppo Fotografico Albese, Alba; 2° Premio Fotoclub Gamondio Castelazzo Bormida; 3° Premio Gruppo Fotograafico Controluce Vercelli. Premio agli autori: 1° Premio Sergio Maranzana, Fotoclub Gamondio; 2° Premio Mario Chiaberge, Fotoamatori Biella; 3° Premio Franco Cappuccini, Fotoclub Gamondio.

### Circolo Fotografico Imago

*Imago pietatis - I segni del sacro nelle strade di Muggiò.*

Ricerca fotografica di immagini sacre al fi-

ne di rivalutare tradizioni popolari ed artistiche della nostra città. La mostra si terrà c/o il Centro Culturale P.P. Pascoli, che sarà inaugurata sabato 20 settembre, ore 21.30 e proseguirà per tutta la giornata di domenica 21 settembre 1997.

### Gruppo Fotografico Color's light Colorno

Dal 6 settembre al 6 ottobre p.v., con il seguente orario: sabato e festivi, dalle ore 9.30 alle 12; dalle 14.30 alle 18.30; i giorni feriali la mostra è visitabile solo su prenotazione (Tel. 0521.816939 coop. ANTEA), la mostra fotografica del fotografo F. Scianna dal titolo "Marpessa", è composta da 50 fotografie 40x50 e 10 fotografie formato gigante, un servizio di enorme successo di uno dei migliori fotografi italiani e internazionali.

### Associazione Fotocineamatori Bracciano

Nuovo Consiglio direttivo. Presidente: Germano Lucci BFI, AFI; Vice Presidente: Renzo Riccini; Segretario: Mario Ferri BFI.

### Regione Lazio - riunione dei circoli e dei soci ordinari

Il giorno 9 novembre 1997, alle ore 10, ad

**ASTRA** la taglierina  
per fare i migliori passepartout a 45°  
indispensabile al fotografo  
per incorniciare le migliori foto

**VALIANI** COSTRUZIONI MECCANICHE  
DI FRANCO VALIANI & C. s.n.c.  
50052 CERTALDO (FI) ITALY - Via delle Regioni, 305/307/309  
Tel. (0)571/666598 - Fax (0)571/663454



Ariccia, c/o il Palazzo Chigi, a cura del Foto Club Ariccia, è convocata la riunione dei circoli e dei soci ordinari non iscritti ai circoli della Regione Lazio.

Durante la riunione si terrà la premiazione del 1° Trofeo dei Circoli del Lazio e l'inaugurazione della relativa mostra. Sarà possibile visitare la mostra "Antologica" di Luigi Passero.

Per informazioni potete rivolgervi al Delegato Regionale, Mariano Fanini, al Tel. 06/9305485.

### Fotoclub Gamondio

per il 3° anno consecutivo ha realizzato il proprio calendario fotografico.

Le offerte raccolte dai sostenitori sono state di Lit. 550.000 così devolute:

Lit. 300.000 a Telethon; Lit. 250.000 all'ASM Associazione per lo Studio delle Malformazioni.

### "FOTO LOSA '97"

Con il patrocinio FIAF F4/97 e curata dal Circolo Fotografico "Città di Garda" si è tenuta dal 17 al 27 luglio u.s. la manifestazione "Foto Losa '97", durante la quale si sono tenute mostre collettive dei soci sul lungolago di Garda e durante le sere si sono proiettate diapositive sempre dei Soci, riscuotendo un'ottima affluenza di pubblico.

### Estate Fotografica '97

L'Estate Fotografica '97 è il titolo della manifestazione fotografica, patrocinio FIAF F8/97, che si tiene dal 15 giugno al 20 settembre 1997 a Torri del Benaco e organizzata dalla Biblioteca Comunale di Torri del Benaco (Vr).

Durante la manifestazione si terranno alcune mostre fotografiche di Fulvio Roiter, Roberto Bianchi, Ivano Bolondi, Francesco Madella e ogni martedì sera nel cortile del Castello ci saranno proiezioni di diapositive fra cui i seguenti autori, Enrico Patacca, Ivano Bolondi, Gianfranco Cavallaro, Guido Furghieri, Luciano Pranovi, Claudio Concina, Giancarlo Cingarlini, i Soci del Circolo "Città di Garda", e il Gruppo Fotografico L'Immagine del D.L.F. di Verona. Il 24 luglio u.s. alle ore 21 presso il Palazzo dei Congressi di Garda, in collaborazione con la Biblioteca di Garda, la Kodak ha presentato una proiezione in multivisione.

### Luigi Pepe in mostra

Ad aprile e a maggio u.s. la Biblioteca Comunale di Anagni ha ospitato, per la manifestazione "Anagni, territorio di transiti", la mostra di Luigi Pepe, socio della sezione fotografica AIDO di Acerra.

### Photolife

Mostra fotografica collettiva dei soci del Circolo Fotografico Photolife dal titolo "Paratico", che sarà possibile visitare c/o l'ufficio Turistico del Comune di Paratico (Bs) nei mesi di agosto e settembre.

### RECENSIONE

Renato Guidi, Gian Mario Ricciardi, Carlo Nigra. "In viaggio con la Bela Rasin"; Un viaggio nella memoria. Un viaggio attraverso i luoghi della bella storia d'amore fra la bella Rosin e il re Vittorio Emanuele II.

Con i testi di Ricciardi e le fotografie di Guidi e Nigra hanno per un po' ripreso vita gli avvenimenti e i palazzi che hanno fatto la storia della vita del re e della sua bella amata.

Due figuranti hanno simulato discretamente la presenza del re e di Rosina. Con questo libro ci troviamo di fronte a una facile e divulgativa opera di quelle che piacciono tanto alla gente.

### MOSTRE CIRMOF

Fotoclub Lucchese c/o Bar L'Emiliana Via Fillungo 134 Lucca. **Ermete Cheli, Marco Quirici, Enrico Martinuzzi** hanno esposto le loro opere personali nei mesi agosto/settembre ha esposto c/o Club K2 Marina di Carrara la sua mostra B/N "Arte e mestieri", fine luglio.

**Vittorino Rosati** ha esposto la mostra B/N "Paesaggi, come stati d'animo" c/o il C.F. Il Mulino di Bolgare (Bg) nel mese di luglio u.s.

c/o C.F. L'Immagine di Roma **Stefano Taffoni** ha esposto la sua personale in CLP dal titolo "Ultima fermata" dal 20 al 30 giugno u.s.

### FIORI D'ARANCIO

Il 27 settembre 1997 si uniranno in matrimonio due amici fotoamatori: il Presidente del Circolo Fotografico Photolife, Bruno Falconi e Antonella Carrara, Consigliere.

Si augura di cuore alla copia un felice futuro insieme.

### I NOSTRI LUTTI

Rino Percivalle ci ha lasciato il 29 luglio scorso. Buon fotografo, ma soprattutto uomo buono, Rino ha partecipato per molti anni alla vita della FIAF e ai suoi Congressi, ed è stato per 13 anni Segretario del Circolo Fotografico Milanese. A lui un affettuoso ricordo, alla moglie gianna e al figlio Maurizio le sentite condoglianze di noi tutti. ■

# SONO ARRIVATE LE NUOVE MONOGRAFIE FIAF

PER LA TUA COLLEZIONE!



Sono disponibili le nuove monografie  
PIERGIORGIO BRANZI a £.20.000  
FOTOGRAFIA E REALTÀ a £.15.000.

Monografia Branzi: 120 ppg - Stampa in bicromia  
Verniciato - n° 75 foto - Rilegatura in broccatura.  
Fotografia e Realtà: 80 ppg - n° 33 foto BN - n° 13 foto CLP  
Verniciato - Rilegatura in broccatura

**A chi acquisterà entrambi i volumi  
offerta promozionale £. 30.000**

Inoltre le monografie Mario Lasalandra, Foto Creativa, Pietro Donzelli, Rinaldo Prieri, Medici Fotografi e Still Life al prezzo speciale di £.15.000 cadauna e i volumi È l'Italia, Era l'Italia al prezzo di £.25.000.

### APPROFITTO DELL'OFFERTA!

- Desidero la monografia **Piergiorgio Branzi** .....£.20.000
- Desidero la monografia **Fotografia e Realtà** .....£.15.000
- Desidero entrambe le monografie **Piergiorgio Branzi e Fotografia e Realtà** .....£.30.000
- Desidero la monografia **È l'Italia** .....£.25.000
- Desidero la monografia **Era l'Italia** .....£.25.000
- Desidero la monografia **Mario Lasalandra** .....£.15.000
- Desidero la monografia **Foto Creativa** .....£.15.000
- Desidero la monografia **Pietro Donzelli** .....£.15.000
- Desidero la monografia **Rinaldo Prieri** .....£.15.000
- Desidero la monografia **Medici Fotografi** .....£.15.000
- Desidero la monografia **Still Life** .....£.15.000

Nome.....  
Cognome.....  
Via/piazza.....  
Città.....cap.....telefono.....  
n° tessera FIAF.....  
Totale spesa £.....

(+ spese postali)

Da spedire in busta chiusa a: **Servizio Monografie FIAF - c/o Leopoldo Banchi  
Casella Postale 40 - 50013 Campi Bisenzio (Firenze)**

PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO

# SISTEMA CONTAX G

Ottiche  
**ZEISS**



Contax G1

Contax G2

Carl Zeiss Hologon T\* 16/8

Carl Zeiss Biogon T\* 21/2,8

Carl Zeiss Biogon T\* 28/2,8

Carl Zeiss Planar T\* 35/2

Carl Zeiss Planar T\* 45/2

Carl Zeiss Sonnar T\* 90/2,8

lampeggiatore Contax TLA 140

lampeggiatore Contax TLA 200

dorso datario GD-1

dorso multifunzione GD-2

sistema completo di accessori

per informazioni:

Fowa spa - via Tabacchi 29 - 10132 Torino - tel. 011/81441 - fax 011/8993977

fowa card

## CONCORSI

A cura di V. Santini

Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: Vannino Santini Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815 e.mail: utensiletecnica@leonet.it

### 24/9/97 SAN BENEDETTO DEL TRENTO (AP)

5° Concorso Fotografico Nazionale "Riviera delle palme", tema: "San Benedetto del Tronto e i 14 paesi della "Riviera delle Palme", per diapositive a colori.

Massimo 10 opere per autore. Sezioni: BN, CLP, CLD. Partecipazione gratuita.

Fotocineclub Sambenedettese - C.P. 255 - 63039 San Benedetto del Tronto (AP). Tel. 0735 / 86410.

### 27/9/97 PADOVA

Fotopadova 97

5° Concorso Fotografico Nazionale.

Patrocinio FIAF 97 F 5. Sezioni: BN, CLP.

Quota Lit. 18.000, soci FIAF 16.000.

Giuria: Baracchini Caputi, Conforti, Ghigo, Liviero, Millozzi, Patrese, Sinigaglia.

Fotopadova 97 - 5° Concorso Fotografico Nazionale c/o Ente Fiere Via N. Tommaseo, 59 - 35131 Padova.

### 27/9/97 PADOVA

Fotosport 97 - 1° Concorso Nazionale

Patrocinio FIAF: 97 F 6. Sezioni: BN, CLP.

Quota Lit. 18.000, soci FIAF 16.000.

Giuria: Barbieri, Dorigatti, Ferro, Ghidoni, Segato, Spinapoliche, Torresani.

1° Concorso Nazionale Fotosport 97

c/o Ente Fiere Via N. Tommaseo, 59

35131 Padova.

### 5/10/97 ALZANO LOMBARDO (BERGAMO)

17° Concorso Nazionale di Fotografia + Tema fisso: "Bambini: piccoli angeli, piccoli diavoli", solo per CLD. Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 15.000.

Giuria: Monari, Vitalba, Rossini, Galessi, Giuliani.

Carlo Capeti Via Ponchielli 12

24022 Alzano Lombardo (Bg)

### 11/10/97 PRATI DI VEZZANO LIGURE

3° Concorso Fotografico Nazionale La Torre Pentagonale. Tema libero in BN e CLP; tema fisso "I corsi d'acqua" in BN. Patrocinio FIAF: 97 C 3. Quota Lit. 20.000, soci FIAF 18.000.

Giuria: Orlandini, Carlini, Ferrari, Biggi,

Orlandi, Sabatini, Carmè, Vatteroni. Polisportiva P. di Vezzano Sez. Arti Visive C.P. 10 - 19020 Prati di Vezzano Ligure (Sp).

### 14/10/97 BRESSANONE (BZ)

14° Concorso Fotografico Nazionale "Agnello d'oro" Città di Bressanone.

Patrocinio FIAF: 97 E 1.

Sezioni: BN, CLP, CLD, portfolio per BN, CLP. Quota Lit. 20.000, soci FIAF 18.000.

Giuria: Colalongo, Tani, Fratelli, Gambicorti, Rigon, Torresani.

C.T.G. C.P. 166 - 39042 Bressanone (Bz).

### 15/10/97 CERNOBBIO

19° Concorso Fotografico Nazionale per diapositive "Cernobbio" 1997. Temi: "Cernobbio"; "Campione d'Italia"; "Como: il lago e i fiori"; "Artigiano"; "Comunità montana, luci"; "Riflessi e colori"; "Tema libero" (categorie diverse).

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000. Racc. FIAF 97 D 03

Concorso Fotografico Foto Cine Club Cernobbio c/o Antonio Vasconi Via Regina, 38 - 22012 Cernobbio (Como)

### 15/10/97 CAVRIANA (MN)

3° Concorso Fotografico Nazionale + tema obbligatorio "Persone in movimento" per BN e CLP + tema speciale "Le colline Moreniche mantovane" solo per CLP.

Quota: Lit. 20.000.

Pro Loco Via Porta Antica 35

46040 Cavriana (Mn).

### 18/10/97 RESANA (TV)

4° Concorso Nazionale di Fotografia.

Patrocinio FIAF 97 F 3.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Giuria: Bianchin, Gherlenda, Manfroi, Merlak, Torresani.

Gruppo Fotografico Immagine 81

Via Castellana - 31023 Resana (Tv).

### 18/10/97 DALMINE (BG)

1° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Dalmine" + tema fisso: "Donna e società verso il 2000".

Racc. FIAF 97 D02.

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Giuria: Monari, Alberghina, Bertelli, Corselli.

C.F. Dalmine V.le Betelli 22

24044 Dalmine (Bg).

### 22/10/97 BERGAMO

51° Mostra Fotografica Nazionale "Città di Bergamo".

Patrocinio FIAF: 97D6. Sezioni: BN, CLP, CLD, Seq. Report., Racconti.

Quota: Lit. 20.000; soci FIAF Lit. 18.000.

Giuria: Dolazza, Bertola, Brembilla,

Buscarino, Da Re, Della Vite, Errera, Lucchetti, Monari, Zonca.

Gualandris Arnaldo

Via Maroncelli 18 - 24124 Bergamo - Tel. 035/344205 - 344611.

### 24/10/97 RECANATI (MC)

13° Edizione Nazionale Premio G. Leopardi + Sez. unica "Il mondo di Giacomo Leopardi" - ... luce veduta nella città, dov'ella è frastagliata dalle ombre, dove lo scuro contrasta in molti luoghi col chiaro, dove la luce in molte parti degrada appoco appoco, come sui tetti, dove alcuni luoghi riposti nascondono la vista dell'astro luminoso ecc; ecc. - Giacomo Leopardi "Zibaldone".

Patrocinio FIAF 97 L 2

Sezioni: BN, CLP.

Quota: Lit. 15.000. Giuria: Piazza, Mosca, Rigon, Sbrana, Carlorosi.

C.C.S.R. Le Grazie

C.P. 78 - 62019 Recanati (Mc)

Tel. 071/7575456.

### 25/10/97 GENIVOLTA (CR)

6° Concorso Fotografico "I Bambini - il mondo dei bambini".

Sezioni: BN, CLP. Quota: prima foto: Lit. 10.000, ulteriori 2.500.

Comune di Genivolta Assessorato alla Cultura 26020 Genivolta (Cr).

### 25/10/97 GENIVOLTA (CR)

XII Trofeo Andrea Pollitzer a tema libero e a tema obbligato: "La strada (solo stampe b/n).

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: prima foto: Lit. 18.000 per 1 sezione, Lit. 20.000 per 2 sezioni.

Circolo Fotografico Triestino Casella Postale 1001 - 34100 Trieste Centro.

## SALONI INTERNAZIONALI

### 10/10/97 CANADA

104 th Toronto International Salon of Photography + tema natura in CLD.

Patrocinio FIAF 97/66.

Sezioni: BN, CLP, CLD. Quota: 7.=US \$.

The Toronto Camera Club Mr. Al Marks 587 Mount Pleasant Road

M4S 2M5 Toronto. Ont./Canada.

### 13/10/97 SINGAPORE

5th Boon Lay International Salon of Photography.

Patrocinio FIAF 97/75. Sezioni: CLD.

Quota: 7.=US \$ per 1 sez.

Boon Lay Community Centre Miss Agnes

Seow 10 Boon Lay Place

649882 Singapore / Rep. of Singapore.

### 20/10/97 USA

Mississippi Valley Salon of Photography.

Patrocinio FIAF 97/65.

Sezioni: BN, CLP, CLD.

Quota: 7.=US \$ per 1 sez. CLP; 6.=US \$ per 1 sez. CLD.

St. Louis Camera Club, Inc

Mr. Burton M. Kitson - 50 plaza Square, Apt. 809 - St. Louis, MO 03103 - 2913/USA.

### 21/10/97 SPAGNA

XXXII Salon de Otoño de Fotografía - I Bienal Internacional.

Patrocinio FIAF 97/119.

Sezioni: BN. Quota: 10.=US \$.

Agrupacion Fotogr. Valenciana "Afgoval"

Don. J. Collado Martinez

Calle Maestro Clavé n. 10 - 1° - 1°

E - 46001 Valencia/Espagne.

### 23/10/97 LUSSEMBURGO

38° Salon International de Diapositives 1997.

Patrocinio FIAF 97/105.

Sezioni: CLD.

Quota: 10.=US \$ per 1 sez.

Camera Luxembourg Mr. Guy Thill

B.P. 104

L - 2011 Luxembourg / G.D. Luxembourg.

### 23/10/97 MALAYSIA

8 th Penang International Photo Salon.

Patrocinio FIAF 97/117. Sezioni: BN, CLP,

CLD. Quota: 10.=US \$ per 1 sez.

The Photographic Society of Penang

Mr. Nicky Lee

45 Gangkat Minden, Jalan 1 11700 Penang /

Malaysia - E-Mail: cwho@pop4.jaring.my.

### 31/10/97 AUSTRIA

Internationaler VÖAV - Diacircuit - Uno

City Trophy Wien. Internationaler VÖAV -

Diacircuit - Uno City Trophy Linz.

Internationaler VÖAV - Diacircuit - Uno

City Trophy Vösendorf. Internationaler

VÖAV - Diacircuit - Uno City Trophy

Salzburg/Strabwalchen. Tema libero -

Collezioni di 4.

Patrocinio FIAF 97/88, 97/89, 97/90, 97/91.

Sezioni: CLD. Quota: 25.=US \$ per 1 sez.,

33.=US \$ per 2 sez.

VÖAV Präsidium Bauernmarkt 9/3/9 -

Postfach 725 A - 1011 Wien / Austria.

### 31/10/97 AUSTRIA

Internationaler VÖAV - Kollektionen-

Circuit Wien. Internationaler VÖAV -

Kollektionen - Circuit Linz. Internationaler

VÖAV - Kollektionen - Circuit Vösendorf.

Internationaler VÖAV - Kollektionen -

Circuit Salzburg/Strabwalchen. Tema libero -

Collezioni di 4.

Patrocinio FIAF 97/92, 97/93, 97/94, 97/95.

Sezioni: BN, CLP. Quota: 25.=US \$ per 1

sez., 33.=US \$ per 2 sez.

VÖAV Präsidium

Bauernmarkt 9/3/9 - Postfach 725

A - 1011 Wien / Austria.

# FOTO ROMA SHOW

'97



**DIGITAL FOTO SHOW**

## 8° Salone della Fotografia

**Fiera di Roma**

**21/24 nov.**

**Orari: ven. sab. dom. 10/20 • lun. 10/15**

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| • Attrezzature fotografiche      | • Fotoaccessori            |
| • Video registrazione            | • Mostre fotografiche      |
| • Fotolaboratorio                | • Sale di posa con modelle |
| • Fotografia digitale            | • Concorso fotografico     |
| • Computer Grafica               | • Workshop                 |
| • Album e cornici                | • Elezione Miss            |
| • Apparecchi per l'illuminazione | • "Foto Roma Show"         |

**Mostra Mercato usato e antiquariato (sab./dom.)**

[www.europphoto.it](http://www.europphoto.it)

PIGRECO IMMAGINE TEL. / FAX 06/70476045 • 70475363