

IL FOTOAMATORE



Anno XXIV n. 4
Aprile 1998
Spedizione in AP 45%
Art. 2 Comma 20/b
Legge 662/96
Fazio di Perugia

numero 4

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

L'IRRAGGIUNGIBILE A PORTATA DI MANO



**Il sistema Nikon F5, in 12 o 24 mesi*
Nikon F5 a 233.000 lire al mese.**

Quante volte avete sognato di possedere il sistema Nikon F5: la mitica Nikon F5, reflex dei desideri, simbolo di velocità e precisione e i leggendari obiettivi Nikkor. Il sistema ideale per soddisfare ogni esigenza professionale. Il momento di realizzare i vostri desideri è arrivato: Nital vi offre un'occasione unica. Fino al 31 luglio potrete fare vostro il sistema F5 come preferite: il solo corpo, le ottiche Nikkor AF I e AF S, il flash Nikon SB-28.

Le opportunità sono molte e il sistema di finanziamento è estremamente vantaggioso. Fino a 10 milioni in 12 mesi a zero interessi, oppure in 24 mesi a tasso agevolato. In altre parole ora potrete entrare o fare crescere il vostro sistema F5 con sole 233.000 lire al mese. E in più per voi, tanti altri vantaggi esclusivi firmati Nital. Informatevi subito. In poco tempo potrete realizzare il desiderio di una vita, il sistema migliore per avere il sistema Nikon F5.

Corpo Nikon F5
Kit Nikon F5 PRO
AF Nikkor 20-35/2.8 D
AF Nikkor 35-70/2.8 D
AF Nikkor 80-200/2.8 D
AF-S Nikkor 300/2.8 D
AF-I Nikkor 400/2.8 D
AF-S Nikkor 500/4 D
AF-S Nikkor 600/4 D
Flash Nikon SB-28

**Esigete
Nital card**

Solo Nital Card assicura l'assistenza più accurata con ricambi originali.
Nital S.P.A. - via Tabacchi, 33 - 10132 Iorino - Fax 011/ 8996225

Nikon

Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

Mi incuriosisce vedere come saranno articolate le Mostre del 50° sia a Ivrea che a Venaria. Ivrea è una città dal fascino particolare, in alto com'è, sulla costa di un golfo fatto a ferro di cavallo, che non esiste perché non c'è il mare. E, in effetti, se al posto della pianura ci fosse una distesa d'acqua il paesaggio sarebbe davvero aperto verso l'infinito. Piccole riflessioni fatte durante una visita alla città, sul camminamento alto del Castello che la domina e protegge. Alcune mostre saranno proprio dentro al castello, in stanze che furono prigioni e che, riportate ad un uso più... accessibile, hanno una loro particolare piacevolezza architettonica. Le altre mostre avranno spazi vicini tra loro nel centro cittadino e comporranno un itinerario breve come una passeggiata, ma lungo, molto lungo nel tempo, che ci riguarda da vicino: i nostri primi cinquant'anni. Hanno lavorato molto gli amici del G.S.R.O Olivetti, Circolo FIAF n° 2 con qualifica di "Fondatore". Ivrea è una città che ci aspetta. Le pareti sono già colme di fotografie, Berengo Gardin firmerà il libro che contiene i suoi lavori professionali fatti per la Olivetti, stampato per l'occasione. Sempre per l'occasione Stanislao Farri firmerà quello che gli abbiamo dedicato come Autore FIAF dell'Anno. Anche questo è uno stupendo volume monografico che solca oltre cinquant'anni di immagini di un autore che più passa il tempo più è fotograficamente giovane. Poi, l'esposizione del "Gran Premio del Cinquantenario". Sono le fotografie, suddivise per decenni, che hanno caratterizzato l'iter dei Concorsi FIAF. Insomma, le foto più belle, ritrovate, "riammesse" ad un concorso comune per tutte. È la fotoamatorialità che non ha limiti temporali, che riscopre gli stimoli di ogni anno, le pulsioni di ogni autore in un grande affresco fotografico. Il "tempo" è il segno comune di ogni mostra, anche di quella dei Presidenti, di quella formata dalle ultime acquisizioni del Museo della Fotografia Amatoriale Italiana, di quella sull'Espressività del Paesaggio e delle altre legate all'attualità. Due persone tra gli organizzatori, Adriano Anzil e Bruna Quaregna, hanno ideato cose speciali. Ivrea ci resterà a lungo nella memoria. A non troppi chilometri di distanza la Reggia di Venaria. Non è proprio a Torino, è quanto resta della residenza di campagna, dedicata alla passione venatoria, di Carlo Emanuele di Savoia. È una costruzione maestosa, dichiarata "patrimonio dell'umanità", in restauro. Ci vorranno decenni per riportarla ad una parvenza dell'antico splendore, ma anche così, con i muri scrostati, con la sospensione dal tempo che le grandi vuote stanze danno, con la visione piranesiana delle immense stalle dei reparti di cavalleria, si rimane colpiti, esterrefatti da, come direbbe Gozzano, "ciò che è stato e non sarà più mai". Qui sarà in visione la "Mostra del Cinquantenario". È la nostra immagine, chi siamo noi fotografi dilettanti, che cos'è questa passione che di dilettantistico non ha niente. Tante fotografie, più di trecento, il meglio di altrettanti autori, lo specchio della nostra anima, cinquant'anni di sguardi sul mondo, di sensazioni del cuore, di stupore di fronte alla forma delle cose, di indagine sull'uomo, nelle strade, nelle case. Cinquant'anni composti da infinite ore di camera oscura, da tempi immisurabili trascorsi con l'occhio attaccato al mirino. Le nostre fotografie più significative sono qui. E sono nostre anche quelle degli altri, degli amici del circolo e di quelli lontani, degli autori che non sono più con noi e di cui ci resta l'immenso patrimonio di una bella fotografia. Il ricordo di Venaria, come quello di Ivrea, resterà chiuso in un libro, ogni volta che lo sfoglieremo, fino all'ultima pagina, sarà la storia della fotografia amatoriale dal 1948 ad oggi. Una storia aperta, appena cominciata. ■

ANNUARIO 1998

Anche quest'anno raccoglieremo la migliore produzione fotoamatoriale italiana nelle pagine dell'Annuario 1998. L'Annuario sarà composto da opere degli autori maggiormente premiati nei concorsi con patrocinio FIAF 1997, i quali riceveranno comunicazione entro i primi giorni di maggio, e da immagini tratte dalle mostre CIRMOF. Inoltre saranno pubblicate le fotografie di fotoamatori iscritti FIAF, selezionate da una apposita giuria. Gli interessati possono inviare alcune immagini presso la Segreteria FIAF. La selezione riguarderà stampe in BN, stampe a colori e diapositive. Il termine ultimo per l'invio delle opere è fissato entro e non oltre il 30 giugno 1998.

FIAF

dal 2 al 17 maggio 1998

*50 anni di fotografia
amatoriale italiana
Reggia di Venaria Reale Torino*

La Reggia di Venaria Reale viene gentilmente concessa, in uso, dal Ministero Beni Culturali - Soprintendenza B.A.A.P.

Mostre collaterali di:
Gianni Berengo Gardin
Mario De Biasi
Franco Fontana
Mario Giacomelli
Pepi Merisio
Nino Migliori
Riccardo Moncalvo
Fulvio Roiter
Ferdinando Scianna

Canon

AGFA
EXPERT
POINT

Kodak



A N N I

1 9 4 8 1 9 9 8



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

IL FOTOMMATORE

Organo ufficiale della FIAF
Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche.

Direttore:
Giorgio Tani
Direttore Responsabile:
Roberto Rossi
Responsabile di Redazione:
Sabina Brenetto

Redazione:
in sede: Leopoldo Buticchi,
Silvano Monchi, P.E. Piazza,
Vannino Santini.

Collaboratori:
Sergio Magni, Enzo Carli,
Giorgio Rigon, Giorgio Lora,
Roberto Rognoni, Marcello
Cappelli, Fabrizio Carlini, Emilio
De Tullio,
Silvano Bionocchi, Fausto
Raschiatore.

Ufficio di Amministrazione:
Corso S. Martino 8, 10122
Torino.

Redazione:
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo
Tel. 0575/382011 Fax 383239.

Spedizione in estero a cura della
segreteria FIAF - Torino.



Titolo Foto di Adriano Eccel



Sul sagrato Foto di Giulio Conti

- 4 Periscopio
- 8 Premio Mallare 1998
- 9 Adriano Eccel
- 12 Foto - grafia
- 14 Clubs
- 16 Concorso Città di San felice
- 17 Reportage
- 19 Giulio Conti
- 23 Gran Premio del 50° FIAF
- 35 50° Congresso FIAF
- 37 Comunicazioni Circoli
- 39 Mostre
- 40 Concorsi

numero 4

Sommario

Pubblicità:

Promodue
di L. Vaccherecci & C. s.a.s.
Viale Guidoni 99, 50127 Firenze
tel. 055/4378754 fax 055/4361574,
iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n. 2486
del 24/3/1975. Spedizione in AP
45% Art. 2 comma 20/b L. 662/96
Filiale di Perugia.

Grafica e impaginazione:
Immedia Arezzo.

Stampa:
Nuove Grafiche s.n.c.
S. Giustino Umbro (PG).

Fotolito:
Graphos, Cerbara (PG).

"Il Fotommatore" non assume
responsabilità redazionale per
quanto pubblicato con la firma, ri-
servandosi di apporre ai testi, pur
sotterstandone il contenuto so-
stanziale, ogni riduzione conside-
rata opportuna per esigenze tecni-
che e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI
RESTITUISCONO

gli arretrati vanno richiesti, alle-
gato L. 5000 per copia, alla
FIAF, Corso S. Martino 8, 10122
Torino, Tel 011/5629479.
C. C. Postale n° 12141107



S.T. Foto di Daniele Del Vecchio



Unica Venchi Foto di Valeria Sangiorgi



Invenzioni cromatiche: giovinezza (1979) Foto di
Carlo Muzzani dal Libro 50° FIAF



Amupurma Trak 2 Foto di G. Peuffo



Associato all'Unione
Italiana Stampa
Periodici



ANDRÉ KERTÉSZ

Lo scorso febbraio, a Reggio Emilia, nei locali di Palazzo Magnani, in Corso Garibaldi nel centro storico, facilmente rag-



Danceuse burlesque Foto di André Kertész © Ass. Française pour la Diffusion du Patrimoine Photographique

giungibile col servizio autobus è stata inaugurata la mostra di André Kertész, "Lo specchio di una vita". Sono stato invitato alla inaugurazione quale Delegato provinciale FIAF ed ho trovato un buon gruppo di fotografi ed appassionati provenienti da Reggio Emilia e dalle città vicine. Organizzata dalla provincia di Reggio Emilia con il contributo della Fondazione Manodori della Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, la mostra comprende 216 foto fra BN e colore eseguite durante l'arco della sua lunga vita. Sono

esposte nelle sale di piano terra e del primo piano; il formato è di 18x24 circa, stampate tutte divinamente. È stato evitato, come in occasione di altre mostre, di volere stupire il pubblico con le solite gigantografie. Per chi legge fotografia il percorso dura un paio d'ore almeno. Tutte le fotografie sono datate e questo è importante, in modo particolare per quelle "scomposte", cioè eseguite con grande abilità tecnica, creando

astrazioni da foto di nudo e realizzate in un'epoca nella quale non esistevano i computer; oggi sono banali giochetti alla portata di molti, mentre allora erano in pochi a saperle realizzare. Il Catalogo della mostra, edito da Motta, è ottimo, comprende 395 foto BN e 15 a colori, formato 24x30 ed è venduto in mostra a Lit. 90.000, anziché a Lit. 130.000 come in libreria. La mostra presso Palazzo Magnani, rimarrà aperta fino al 3 maggio 1998. Per informazioni 0522/45.93.91.

Vittorino Rosati

I NUOVI MINIBOOK 10 15

L'Associazione Culturale 10 15 pubblica una serie di piccole monografie in bianco e nero dedicate a grandi fotografi. I primi due minibook sono stati realizzati con le splendide immagini del colombiano Leo Matiz (un libretto ormai esaurito e ricercato dai collezionisti) e Walter Leonardi. I due nuovi libretti sono dedicati ai lavori di Roberto Dotti, con il suo "Tranches de vie. In India", e Carlo Nicolai, con "Cielo e Terra". Contemporaneamente a queste pubblicazioni, l'associazione ha realizzato uno splendido minibook 10 15 sui "25 anni all'inferno: la storia dei medici senza frontiere". Attraverso le immagini delle maggiori agenzie fotografiche del mondo, fra cui Gamma, Sigma e Rapho, con questo libretto è possibile ripercorrere la storia dell'associazione umanitaria internazionale Medici Senza Frontiere.

L'ultima novità 10 15 è la Collana Fotoamatori, dei libretti dedicati



Guerra del Biafra, 1968 Foto di Gilles Caron / Contact Press Images

esclusivamente alla produzione fotoamatoriale con la presentazione dei lavori dei singoli autori o la produzione di circoli fotografici. Il primo volumetto di questa nuova serie è realizzato con le immagini del Circolo Fotografico Blow Up.

I minibook 10 15 sono piccoli nelle dimensioni (appunto 10x15 cm), ma grandi nella qualità. I fotografi presentati sono selezionati tra i maggiori professionisti in campo internazionale. La stampa dei volumetti è curatissima, 36 pagine a due colori, testi in italiano/inglese. Insomma, piccoli libretti con belle immagini, ben stampate, di grandi professionisti.

I minibook 10 15 non sono in vendita, ma si possono richiedere direttamente all'Associazione Culturale 10 15. Il contributo per le spese di spedizione è di Lit. 4.000 per ogni volumetto.

Per eventuali richieste si può anche utilizzare il conto corrente postale n. 94421005 intestato all'Associazione Culturale 10 15 - Riano RM. Associazione Culturale 10 15 Via Vittorio Emanuele III, n. 15 00060 Riano RM.

LA FOTOGRAFIA IN CARTOLINA

POSTE CENTRALI, VIA PELLICCERIA, 3 FIRENZE, FINO AL 4 APRILE

Non è certo sfuggito lo stretto legame esistente fra le poste e la fotografia. La maggior parte di cartoline, con saluti e baci dalle più svariate località, mete dei nostri viaggi, sono riproduzioni fotografiche delle località da cui inviamo il nostro saluto. Ma anche i francobolli hanno spesso usato ritratti di personaggi da commemorare. Insomma il legame è stretto. In questo caso il Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari ha tirato fuori dal suo archivio una ricca collezione di cartoline che hanno per soggetto "la fotografia", cioè fotografi in azione, macchine fotografiche, pubblicità di materiale fotografico, cartoline umoristiche a tema sulla fotografia; e poi bambini in posa e bambini fotografi, foto osè, che giravano in gran segreto fra i collezionisti. Che si tratti di fotografie di moda o militari sono migliaia i collezionisti che si dedicano a questo colto hobby, che documenta la cronaca o gli usi spesso con un pizzico di humour. La mostra conta circa 900 cartoline, ordinate in 12 temi. Tutte fanno parte della collezione del prof. Guido Cecere, acquistata dal Museo degli Alinari.

Girando le varie sale, oltre a un godimento incredibile per i mille particolari che si riscoprono, viene da pensare che nei nostri viaggi, oltre al ristorante tipico, non dovremmo mai dimenticare una visitina ai mercatini di antiquariato, modernariato e simili, perché può capitare di scoprire dei piccoli tesori che ci possono fare scoccare la malattia-passione per qualche collezione, virus dal quale non si guarisce più. L'importante è concentrarsi su un'idea. E questa sulla fotografia sarebbe andata bene anche a noi fotografi! Della mostra è stato fatto un bel catalogo, curato dal Prof. Cecere per Alinari.

Maria Elena Piazza

IL GRUPPO DI SPERIMENTAZIONE DIGITALE ARABA FENICE DALL'ATOMO AL BIT: DAL MATERIALE AL VIRTUALE

Araba Fenice organizza la manifestazione "Dall'atomo al bit: dal materiale al virtuale" che si svolgerà a Milano dal 25 al 31 maggio 1998; tale evento avrà il Patrocinio FIAF. Protagonisti saranno i circoli fotografici più rappresentativi ed aggiornati della metropoli. Il programma prevede: esposizioni di immagini digitali, tavola rotonda e dibattito su Internet e l'immagine digitale, premiazione del Concorso digitale, dimostrazione di prodotti innovativi.

Araba Fenice indice un Concorso Digitale Nazionale via Internet con Patrocinio FIAF per immagini singole con scadenza il 3/5/98 e premiazione il 29/5/98; tra le innovazioni l'introduzione di tre categorie digitali.

Il bando completo, la scheda di adesione ed il catalogo lo troverete sul sito Internet:

<http://www.vactive.com/macchia/arafen/home.html>

La giuria assegnerà inoltre il BEST FIAF SITE 1998 al miglior Sito fotografico presente sul Web in base a criteri fotografici, contenutistici e grafici.

I circoli presenti in rete con un proprio Sito sono invitati a segnalarci il loro indirizzo.

I fotografi possono quindi partecipare o con portfolio di immagini digitali da esporre o proiettare, oppure inviando immagini singole per il concorso digitale.

Per maggiori informazioni:

Nicola Baldin

telefono e fax 02-3270871 (serali);

e-mail: nicola.baldin@icenet.it;

sito Internet:

<http://www.vactive.com/macchia/arafen/home.html>.



Germania, 1908 Cartolina Fotografica © Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari



Manifestazione approvata dalla

in collaborazione con

Dipartimento Audiovisivi Fotografici
DIAF

Delegazione Liguria



MAGGIO IN DIAPORAMA

proiezioni in dissolvenza e sincro-sound

SABATO 9 MAGGIO

Antonio Pallavera Afiap:
"Vivaldiana" - "Overture...anno
1812" - "Incontri ravvicinati" - "E
fu pace" - "Sonata per organo
e...carousel"

VENERDI 15 MAGGIO:

Mirco Saturno:
"Colors" - "Civiltà alpestre" -
"Racconti di mare"
Giacomo Ciccotti:
"Patagonia: terra selvaggia" -
"Nepal: il regno dei mille colori"

VENERDI 22 MAGGIO:

Michele Guyot Bourg Afiap
"Mettili...una serata in Cappadocia"
- "Lo Tshechu" - "Schegge di me-
moria" - "Se" - "Momenti"

In concomitanza sarà presentata
una Mostra Antologica di
Fabrizio Carlini Afi Bfi

Via Ricci I, Genova. Inizio ore
21

Segreteria: tutti i giorni feriali
dalle 10 alle 12, tel. 010 5773449

<http://www.aspide.it/freeweb/fiafgenova>



**WORLD PRESS PHOTO
FOTOGRAFIA E GIORNALISMO,
LE IMMAGINI PREMIATE
NELL'ANNO 1998**

Anche quest'anno arriverà in Italia la mostra "World Press Photo - Fotografia e Giornalismo le immagini premiate nel 1998", presentata in collaborazione dalle agenzie Grazia Neri e Contrasto.

Il 22 aprile 1998 la mostra sarà inaugurata a Milano, nella Galleria Carla Sozzani a cura di Grazia Neri, dove resterà fino al 10 maggio, per essere inaugurata a cura di Contrasto il 14 maggio a Roma, nel Centro Iniziative Multimediali Diagonale. Si tratta di un'occasione unica per vedere raccolte insieme le immagini più belle e

rappresentative, che, per un anno intero, hanno accompagnato, documentato e illustrato gli avvenimenti del nostro tempo sui giornali di tutto il mondo.

Ogni anno, una giuria indipendente, formata da nove esperti, scelti tra i più accreditati in campo internazionale, è chiamata ad esprimersi sulle migliaia di domande inviate da ogni parte del mondo alla World Press Photo Foundation di Amsterdam da fotogiornalisti, agenzie, quotidiani e riviste.

L'edizione del 1998 ha visto la partecipazione di 3627 fotografi che, da 115 diversi paesi, hanno inviato per la selezione un totale 36.041 immagini.

Foto dell'anno 1997, è stata proclamata una immagine a colori del fotografo algerino Hocine dell'Agenzia France Presse che mostra il dolore di una donna algerina, la cui famiglia è stata decimata nel massacro di Bentalha del 22 settembre 1997.

In tutto, ben quattro premi sono andati quest'anno ad autori ita-

liani: Francesco Zizola, vincitore della Foto dell'anno per la passata edizione del World Press, si è aggiudicato il Primo Premio nella categoria General News Singles con una foto realizzata in un'ospedale del Kurdistan. A Zizola va anche il Secondo Premio nella categoria General News Stories per il reportage sul Kurdistan, realizzato in collaborazione con Emergency. Shobba, vince il Secondo Premio nella categoria Portraits Stories con un lavoro sulla Nobiltà Siciliana.

Massimo Sciacca, vince il Terzo Premio nella categoria Spot News Singles con una foto dell'arresto di un pirata della strada in Albania.

Non si tratta soltanto di immagini sensazionali. La World Press Photo è anche un documento storico, che permette di rivivere gli eventi cruciali del nostro tempo. La World Press Photo Foundation, fondata nel 1955, è una istituzione internazionale, indipendente per il fotogiornalismo senza fini di lucro. ■

SAVIGNANO INCONTRI

Dal 16 al 17 maggio 1998 in mostra Antonio Biasiucci con "La fotografia come paesaggio interiore". Antonio Biasiucci nasce a Dragoni (Caserta) il 21 luglio 1961. I suoi primi interessi vanno alla fotografia antropologica e al mondo contadino campano, al quale dedica numerose ricerche. Fin dall'inizio della sua attività di fotografo lavora ad una ricerca artistica, che si radica sui temi della cultura del sud dell'Italia e si trasforma in anni recenti in un viaggio dentro gli elementi primari dell'esistenza e della memoria personale. Sue opere sono conservate presso musei, istituzioni e gallerie d'arte italiane e straniere. Interessante anche la sua attività espositiva con mostre personali in Italia e all'estero. Numerose le pubblicazioni che hanno analizzato soprattutto valorizzato il nuovo lavoro di Biasiucci.

Per informazioni: telefono 0541/944017 FAX 942194. ■



FOTO CLUB "LA CHIMERA"

B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana) Affiliato FIAF - LCA 470
Piazza Grande, 21 (Logge Vasari) - 52100 Arezzo
Tel. 0575/24802 - Fax 28829

25^A FOTO ANTIQUARIA®
MOSTRA-MERCATO NAZIONALE

Patrocinio COMUNE e AZIENDA di PROMOZIONE TURISTICA di AREZZO
Inserita nel calendario ufficiale approvato dalla Giunta Regionale Toscana e dal Ministero Industria, Commercio e Artigianato

DOMENICA 26 APRILE 1998



LEICA sponsor della manifestazione

**SUPERFICI
UN VOLUME PER LA VITA**

Poesie di Fausto Barberani, immagini di Danilo Susi. Suadenti affreschi, le une e le altre, che ai giorni nostri sanno ancora farti sognare. È così che "... ti trovi appeso a un filo d'aria / con le nuvole a farti compagnia / per un'ora e per sempre". O ancora "Nella nave dei miei sogni / ci sei tu / ma non so se vorrei viaggiare / verso l'infinito mare dell'ignoto / salendo al prossimo attracco;...". Rime raffinate quelle di Barberani, rivoli di sensazioni profonde esternate con sobrietà e gusto, nell'ambito di una contestualità espressiva pregna di suggestivi significati. Di pari intensità e raffinatezza sono le immagini di Danilo Susi. Dall'intrigante e arcano "navigare" di maestose nuvole che aggrediscono la vastità dei cieli ai caldi, vibranti tramonti d'Abruzzo e del Molise. E poi, in mirabile sequenza, suggestive distese di mare, orizzonti sconfinati spettacolari facciate di cemento o di vetro, dai tratti estetizzanti deci-

samente pregevoli. In definitiva, SUPERFICI. Pagine che emergono filtrate dai meandri di una fine sensibilità e che evocano i suoni e i profumi dell'affezione per tutto quanto è forma di vita. Non a caso gli autori sono due medici impegnati nel sociale oltre che naturalmente investiti da una professione che di per se stessa è votata ai crismi della solidarietà, nel senso più ampio della parola. Danilo Susi, medico gastroenterologo, presidente provinciale della Lega Nazionale contro i tumori vive a Termoli. Insignito dell'onorificenza BFI è delegato provinciale F.I.A.F. e socio fondatore dell'Associazione Medici Fotografi Italiani. Fausto Barberani, primario gastroenterologo dell'ospedale di Rieti, socio fondatore dell'A.M.F.I., oltre che fotografo di ottima levatura, è poeta affermato in campo nazionale. Va doverosamente detto che il ricavato della pubblicazione verrà devoluto a favore della Lega Italiana per lo studio dei tumori.

Luigi Franco Malizia



Sede manifestazione
Centro di Cultura F. Fabbri
ex Villa Brandolini - Solighetto (TV)

Il Club **FOTOGRAFICA** organizza a Solighetto (TV) dal 06 al 21 giugno '98

con il Patrocinio nazionale  ed il Patrocinio del Comune di Pieve di Soligo

3^a INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA

Mostre fotografiche

- Francesco Alberghina - ITALIA
- Claude Andreini - BELGIO
- Alain Auzanneau - FRANCIA
- Corrado Bandi - ITALIA
- Rino Barillari - ITALIA
- Giorgio Bergamo - ITALIA

- ITALIA - Giuseppe Bruno
- ITALIA - Bruno Carnevali
- ITALIA - Giovanni Da Broi
- ITALIA - Angela Fasoli
- UCRAINA - Vadim Kozlovsky
- FRANCIA - William Ropp

Verranno affiancate: la mostra dei soci del Club Fotografica impegnati nel tema: "Donna allo specchio" e le fotografie scattate alle ragazze partecipanti al concorso Ragazza Photogenika della scorsa edizione

Sabato 6 GIUGNO

Ore 18.00 inaugurazione delle mostre presenti alla terza edizione dell'Internazionale di Fotografia

Domenica 7 GIUGNO

Ore 9.00 inizio concorso "Ragazza Photogenika" aperto a tutte le ragazze che desiderano farsi fotografare dal noto fotografo di moda Claudio Mainardi. La ragazza che verrà giudicata più fotogenica vincerà un viaggio a Parigi. Venerdì 5 giugno presso la nuova discoteca Sinatra località Laghi di Revine - Tarzo/Conegliano (TV), alle ore 22.00 verrà svolta una prima selezione delle ragazze partecipate

Giovedì 11 GIUGNO

Ore 20.30 proiezione di diapositive in multivisione di Enrico Donnini (responsabile FIAF della multivisione)

Domenica 14 GIUGNO

Ore 9.30 "Portfolio in Villa" con gli esperti: Giuseppe Bruno, Luigi Erba, Vincenzo Merisola, Roberto Mutti, Giorgio Riggi, Giorgio Tani, coordinatore Fausto Raschiatore, che visioneranno tutti i portfolio di coloro che vorranno presentare i propri lavori fotografici; i 2 miglior portfolio saranno esposti alla 4^a edizione dell'Internazionale di fotografia a Solighetto. Ore 18.00 premiazioni: dei 2 portfolio sopraccitati e delle 3 migliori fotografie esposte alla mostra dei soci del Club Fotografica

Domenica 21 GIUGNO

Ore 9.30 "Divertiamoci con la pittura". Verrà organizzata una extempore di pittura aperta a tutti. Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 30 maggio telefonando al Club Fotografica al n° 0438/980775. Tutti i partecipanti dipingeranno su una tela (fornita dall'organizzazione) di 60x80cm., che resterà, una volta realizzata l'opera, in donazione al Club Fotografica. Tutti gli artisti iscritti riceveranno una litografia incorniciata (cm.50x70) del maestro Franco Murer. Le 3 migliori opere verranno giudicate dall'Associazione culturale "La Vernice" di Conegliano e così premiate: 1° premio - £.700.000, 2° premio - £ 500.000, 3° premio - £ 300.000. Ore 17.00 consegna e premiazione delle opere realizzate all' extempore di pittura. Ore 18.00 premiazioni concorso "Ragazza Photogenika".

ORARI APERTURA MOSTRA: festivi - dalle 10 alle 12 e dalle 16.00 alle 20.00 / feriali - dalle 16.00 alle 19.30 (chiuse il lunedì)

6° Concorso Fotografico Nazionale Premio Mallare 98

Fotoclub La Mela Verde



CALENDARIO

Termine presentazione opere: **18.06.1998**
 Riunione Giuria: **21.06.1998**
 Comunicazione Risultati: **27.06.1998**
 Premiazione: **19.07.1998**
 Mostra: **19.07-26.07.1998**
 Restituzione opere: **25.08.1998**

TEMI

Tema libero: sezione bianco/nero e colore, portfolio BN - CLP
Tema fisso (non patrocinato FIAF): "Alta Val Bormida: vita, paesaggio, architettura"
 Sezione bianco/nero e colore

GIURIA

Fabrizio Carlini BFI AFI (Ge)
 Delegato regionale FIAF Liguria.
Giuseppe Silvio Ferrari (Ge)
 Delegato provinciale FIAF di Genova.
GiBi Peluffo AFI - MFI (Sv)
 Delegato provinciale FIAF di Savona.
Pietro Gandolfo BFI (Im)
 Delegato provinciale di Imperia.
Franta Moroglio Giugurta (Sv)
 Pittrice.

SEGRETERIA

Bruno Olivieri e Maria Grazia Bruzzone.

PREMI

Tema libero
 sez. BN - colore - portfolio BN - CLR
 1° Premio
 £ 300.000 in materiale fotogr. + targa
 2° Premio medaglia oro + materiale fotogr.
 3° Premio medaglia oro + materiale fotogr.

Tema fisso - sezione uica
 1° Premio: med. FIAF + materiale fotogr.
 2° Premio: med. FIAF + materiale fotogr.
 3° Premio: med. FIAF + materiale fotogr.

Premi Speciali
 Premio under 25: targa
 Altri premi saranno a disposizione della giuria.

**Banco
 Ambrosiano Veneto**

REGOLAMENTO

1. Il FotoVideoClub "La Mela Verde" di Mallare (SV) e l'Associazione Pro Loco di Mallare con il patrocinio del Comune di Mallare, la Provincia di Savona, la Comunità Montana Alta Val Bormida, l'Azienda Promozione Turistica di Alassio "Riviera delle Palme" e la F.I.A.F. organizzano il 6° Concorso Fotografico Nazionale "Premio Mallare '98" a tema libero, valevole per la Statistica FIAF, ed a tema obbligato:
TEMA LIBERO suddiviso in tre sezioni:
 a) stampe in bianco e nero;
 b) stampe a colori;
 c) portfolio BN - CLP.
TEMA FISSO (non valido per la Statistica FIAF) "Alta Val Bormida: vita, paesaggio, architettura" con sezione unica:
 d) stampe in bianco e nero - stampe a colori.
 2. La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia, che vi possono partecipare con non più di 4 opere per sezione (A B D) e con un numero compreso tra un minimo di 5 e un massimo di 8 nella sezione C. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 ed i 40 cm. compreso l'eventuale supporto in cartoncino leggero, sul retro delle foto dovrà essere indicato: nome e cognome dell'autore, indirizzo, titolo dell'opera, anno di realizzazione, eventuale onorificenza FIAF, circolo di appartenenza e, numero di tessera FIAF.
 3. La quota di partecipazione, a parziale rimborso spese, è fissata in £ 20.000, ridotta a £18.000 per i soci FIAF ed ai partecipanti di età inferiore agli anni 25 (allegare fotocopia documento d'identità), e va inviata a mezzo assegno circolare o vaglia postale a **Oliveri Bruno, Via Acque n 9, 17045 Mallare (SV)**.
 4. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle foto e, salvo diniego scritto, ne autorizza la pubblicazione senza scopo di lucro.
 5. Le opere, in accurato imballo che ne consenta la restituzione, dovranno pervenire entro il **18/6/1998** al seguente indirizzo: **Premio Mallare '97 c/o Oliveri Bruno, Via Acque n 9, 17045 Mallare (SV)**.
 6. Il club pur assicurando la massima cura

delle immagini presentate durante la permanenza a Mallare, declina ogni responsabilità da danneggiamento, smarrimento o furto delle stesse durante il trasporto.
 7. Tutte le opere premiate ed ammesse verranno esposte sotto vetro.
 8. Le foto partecipanti al tema fisso non verranno restituite, ed entreranno a far parte dell'archivio del circolo e, nel caso di loro utilizzo, senza fini di lucro, verrà sempre citato l'autore.
 9. I premi nella stessa sezione non sono cumulabili.
 10. Il giudizio della giuria è inappellabile e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Patrocinio FIAF 98C1



per quanto in esso non contemplato vige il Regolamento Concorsi FIAF.
 11. I soci del club organizzatore non partecipano al tema libero del concorso, ma possono inviare immagini per il tema obbligato in quanto non valido per la statistica FIAF.
 12. I plichi che perverranno cassati non saranno accettati. Si invitano i circoli ad effettuare invii collettivi.
 13. I premi non ritirati durante la premiazione verranno spediti a carico del destinatario.
 14. Per inform.: Oliveri B. Tel. 019/586392.
 15. Le cifre indicate come premi sono da intendersi in buoni acquisto e/o materiale fotografico di pari valore.

6° Concorso Fotografico Nazionale Premio Mallare 98

Scheda di partecipazione N°
 Cognome..... Nome
 Via CAP Pr
 Circolo di appartenenza
 Tessera FIAF N° Onorificenza
 Quota Lire..... inviata a mezzo

N°	SEZIONE STAMPE B/N	ANNO	A S P
1			
2			
3			
4			
N°	SEZ. STAMPE COLORI	ANNO	A S P
1			
2			
3			
4			
N°	SEZ. PORTFOLIO	ANNO	A S P
n° foto	b/n clp		
N°	SEZ. UNICA tema fisso	ANNO	A S P
1			
2			
3			
4			

si accettano fotocopie della scheda di partecipazione

Adriano Eccel

Vietato l'ingresso

di Fausto Raschiatore

Un viaggio iconico nel proprio intimo, alla scoperta di sintesi nuove, inedite, di impulsi sconosciuti, sensazioni particolari, per darsi una dimensione più ampia e potersi "verificare" col suo vissuto. Eccel con questo lavoro fotografico raggiunge vette espressive di alto contenuto concettuale; si propone come lettore della sua personalità e conferma l'elevatezza progettuale e culturale delle sue indagini. Svela in queste immagini contenuti del suo animo al lettore e, forse, chissà, per alcuni tratti, anche a se stesso. L'immaginario e l'inconscio, l'irreale e l'inconsapevole, "ambienti" indefiniti ed indefinibili, nei quali l'artista confronta, in uno stesso momento, tra loro, le sue pulsioni interiori, e individualmente si rapporta con il mondo, in un contesto iconografico sintattico solenne e silenzioso, di grande valenza narrativa, in cui si modulano e si definiscono meccanismi astratti e concreti con i quali è possibile raccontare momenti e situazioni evocative particolari e personali.

"Vietato l'ingresso" è un diario, un libro aperto, un album da sfogliare con tanti segreti, piccoli e grandi, pieno di sottili ed invisibili tracce di emotività, costruito con curiosità intellettuale e rigore propositivo, con uno stupendo e silente gioco di sagome e ombre, simboli nodali della narrazione.

Un racconto intimo, interiore, logico, definito in ogni particolare, da leggere in sequenza, immagine dopo immagine, tutte collegate tra loro da un sottile e concettualizzante "filo bianco", una guida che corre in ogni fotografia (è lui, Adriano Eccel, la sua sintesi, il suo io, presenza metafisica importante, figura invisibile). In tutte vi sono elementi collimanti, punti di raccordo, sensibilità speculari comuni, spazi funzionali collegati, che aggregano i contenuti della ricerca e permettono al fruitore una lettura che via via sedimenta stadi concettuali diversi, coordinando tensioni emotive, e dando, attimo dopo attimo, forza narrativa e visibilità alla storia e alla interiorità di un artista.

In questa indagine (diciannove immagini in diptico), come in tutte le precedenti, c'è la sintesi di una ricerca sentita, che nella fattispecie è "autoricerca", vissuta intensamente, di tono elevato e positivo. Uno studio che scandaglia i percorsi di un mondo interiore nel quale da tempo germogliano costruzioni iconiche di ottimo profilo concettuale, per impianti progettuali e messaggi comunicazionali.

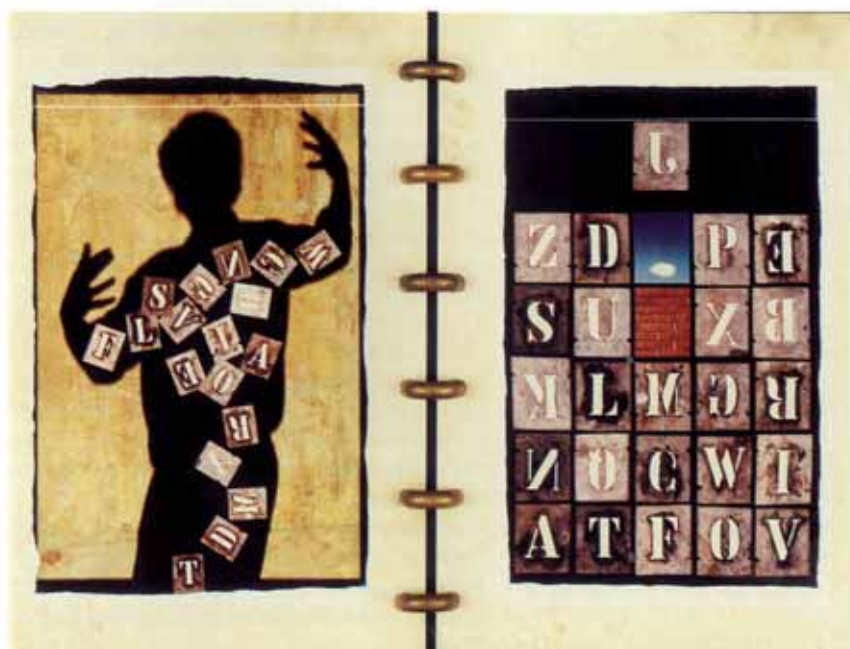
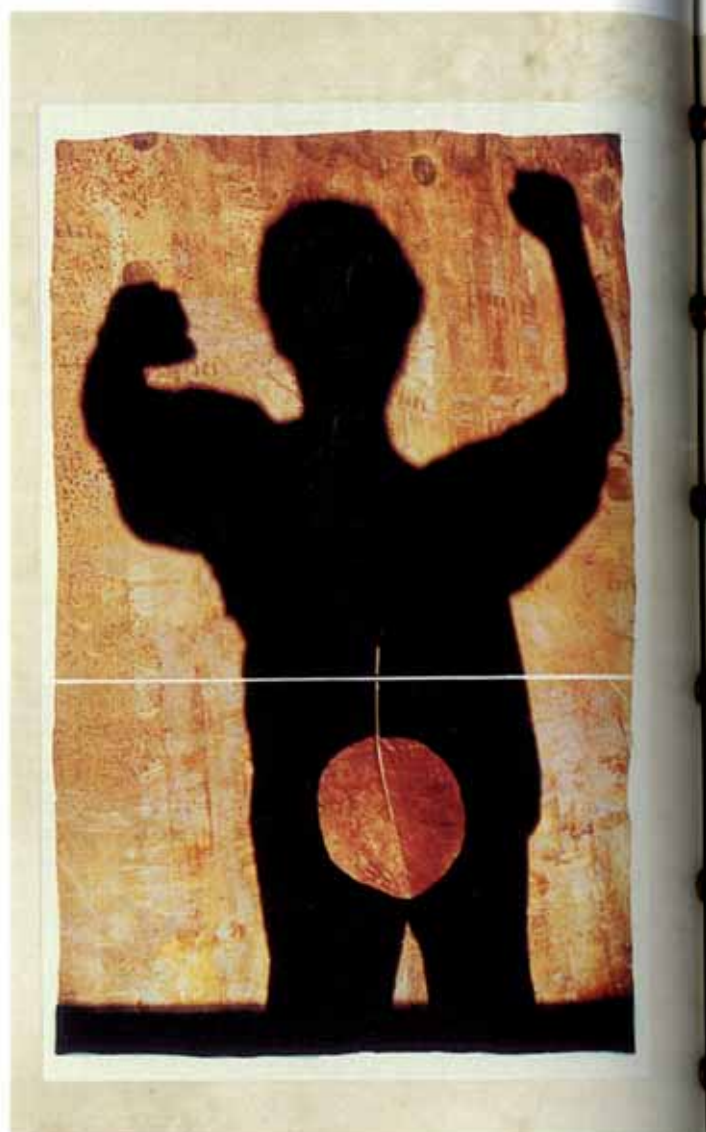
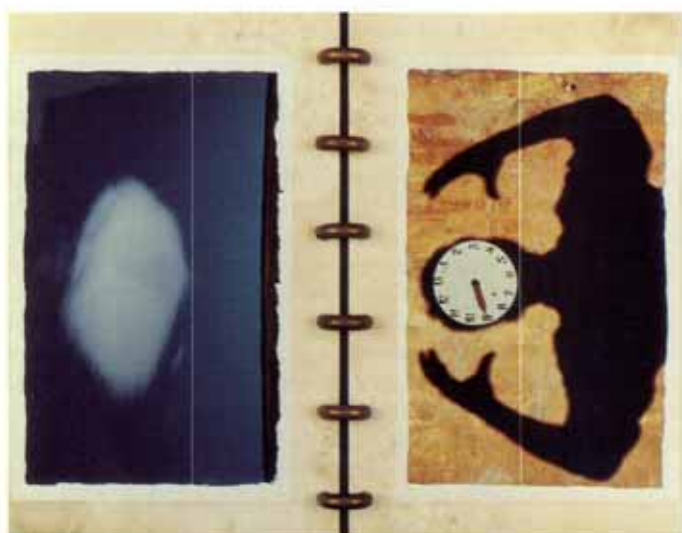
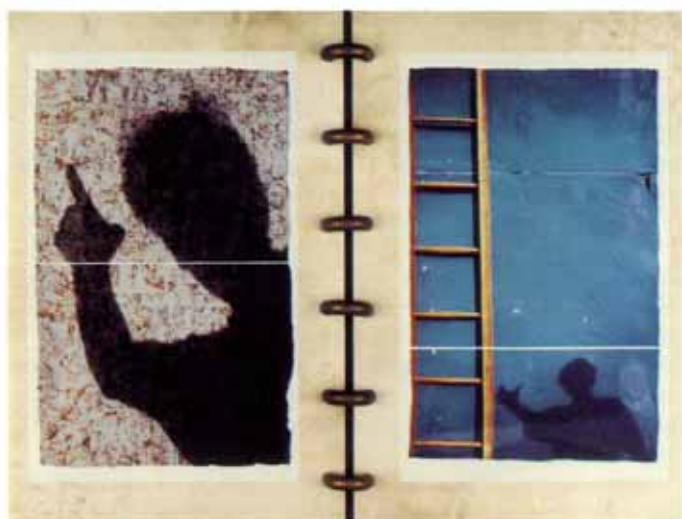
La lettura di queste proposte (ogni foto è composta da due "spazi" iconici complementari: ognuno dei due ha bisogno dell'altro per essere letto) ti portano nell'intimo dell'autore, si percorrono i labirinti della sua interiorità, le strade del suo animo.

L'opera, osservata attraverso la specificità di ogni singola immagine, è permeata da filamenti di musicalità ben filtrati e dosati, un rigore compositivo ineccepibile, rimandi pittorici di raffinata sensibilità cromatica e una strutturazione grafica di ottima qualità, in un contesto carico di allegorie e di alto profilo culturale.

"La forza di queste fotografie - ha scritto Riccarda Turrina - sta nella loro intrinseca capacità evocativa, poichè avendo eliminato ogni interferenza possibile, l'artista immette in un tipo di lettura incentrata sulla percezione del simbolo.

Il punto di partenza è una situazione semplice, dei numeri in progressione, dei disegni infantili, una catasta di tronchi, un nido; su questi dati d'esperienza, che possono essere soggettivi, Eccel interviene, per oggettivarli, per far sì che anche chi guarda ne sia attratto e se ne appropri; per ottenere ciò egli riduce il contesto realistico accentuando invece la carica allegorica di ogni singolo elemento.

Il tempo e lo spazio, allora, si dilatano, i soggetti fluttuano in una dimensione metafisica, dove il susseguirsi degli eventi si fa musica simbolica giocata sulla magia dei silenzi, sulle assortite tonalità cromatiche, sulla vibrazione dei contorni e sugli impulsi vitali dell'esistenza".



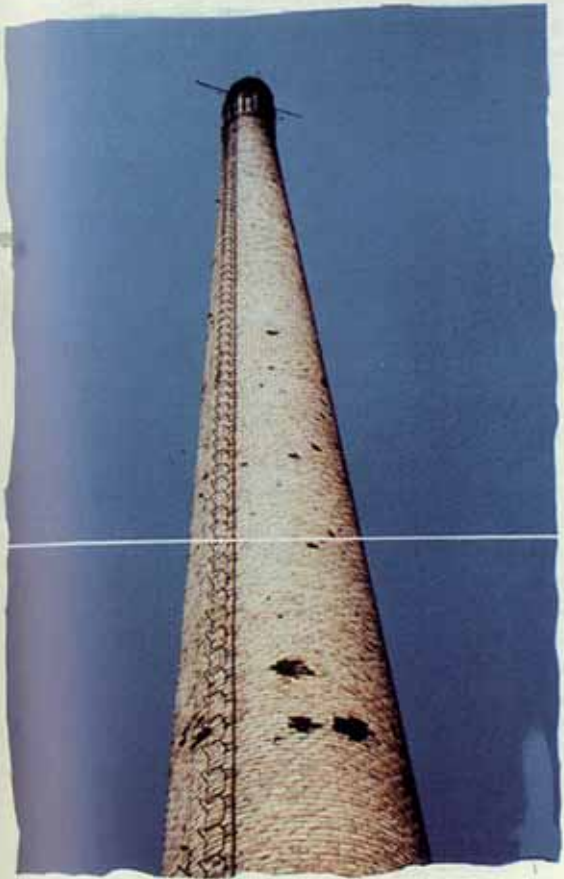
PROFILO DELL'AUTORE

Adriano Eccel è nato a Bolzano nel 1956; vive e lavora a Gardolo, nel Trentino.

Adriano comincia a fotografare agli inizi degli anni Ottanta, dopo essersi per molti anni interessato di musica, pittura e grafica.

Eccel fino al 1985 perfeziona il suo approccio con la tecnica fotografica, analizza e sperimenta tecniche di ripresa, materiali di stampa, studia ed affina il suo rapporto con la fotografia.

Nel 1985 nascono i primi lavori, l'anno successivo inizia l'attività espositiva. Molte le località, in Italia e all'estero, in cui ha effettuato le sue esposizioni.



"Vietato l'ingresso (Il mio tempo interiore è una nuvola che si posa sopra un filo di seta. 1995 / 1996)", su richiesta del direttore Jean Claude Lemagny, entra nel 1995 a far parte della prestigiosa collezione dell'Archivio Fotografico della Biblioteca Nazionale di Parigi. Adriano Eccel ha realizzato, tra l'altro, un calendario per il museo Ken Damy e illustrato un libro di poesia. Tanti sono stati e sono gli apprezzamenti dalla critica di settore. Numerose le manifestazioni che hanno visto come protagonista lo stesso Eccel, fra le quali alcune di rilievo internazionale. ■



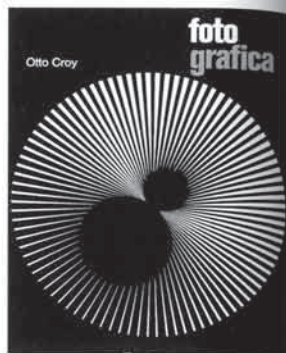
Foto-grafia

Per una separazione consensuale

di Giulio Conti



“Ora, anche usando la fotografia, l'artista può rappresentare ciò che sogna oltre a quello che vede” (Photo, gennaio 98, intervista di Gigliola Foschi a Luca Cerizza critico d'arte). L'artista se avesse voluto anche prima, in verità, avrebbe potuto rappresentare sogni o cose non esistenti, servendosi di materiali fotografici; bastava avesse avuto a portata di mano il volume Foto-grafia di Otto Groy (edizioni A.Z. Milano 1964) per potere, non senza qualche difficoltà, realizzare immagini secondo progetti onirici, pur partendo da reali fotografie. L'avvento del “digitale” ha reso questi procedimenti estremamente più veloci e possibili e quindi è facilmente ipotizzabile che saremo sommersi di immagini digitali. È fuori di dubbio, infatti, che il fotoamatore è tendenzialmente portato a travalicare i confini di un qualsivoglia specifico, anelando a realizzare opere con le quali in qualche misura gli sia consentito misurarsi con i prodotti delle altre discipline artistiche visive. In parole povere il fotoamatore tende sempre al pittorialismo, anche se, mutati i tempi, mutano anche i riferimenti. Il digitale è in grado di soddisfare egregiamente queste aspirazioni, per cui anche tacendo sulla pressione dell'industria, ci pare facile preconizzare il successo più completo. Tante volte il progresso tecnologico ha messo a disposizione di una disciplina artistica nuovi strumenti espressivi senza tuttavia stravolgere la specificità! Il sostituire adesso una pellicola fatta di alogenuro d'argento con un dischetto fatto di pixel non è che significhi molto, giacché il meccanismo mentale impegnato, che è



quello che conta, è sempre lo stesso, per cui è sempre "fotografia". La macchina, computer sostituirà la camera oscura e l'ingranditore: ben venga. Non sta scritto in nessun decreto della Repubblica d'altra parte che gli ingranditori debbano essere distrutti e le carte baritate o politenate, bruciate. La macchina-computer sarà un altro ausilio, e noi ci abitueremo al linguaggio di nuove carte, supporti, inchiostri e non so dire di quanto altro, ma posso dire con certezza che il problema non è assolutamente questo. Il problema è che Otto Croy il suo libro allora lo aveva intitolato "Foto-grafica", per significare una separazione netta tra la fotografia, di cui ne soffriva i limiti e quanto altro potesse essere realizzato con materiali fotografici, ma che tuttavia "fotografia" non poteva essere chiamato ed a me pare che sotto sotto questa distinzione sia esistita anche nel nostro campo, anche se alcuni autori, producendo queste egregie, uno per tutti Marsilia, hanno raggiunto ottima notorietà. Il problema, dunque, è che il digitale, oltre a facilitare alcune cose del procedimento strettamente fotografico va ben oltre e ci consente di sognare, come dice Luca Cerizza citato all'inizio di queste note. Sognare, creare, inventare; tutto attraverso una macchina. Più specificatamente pezzi, frammenti di esistente e di esistenza fotografati, possono essere manipolati, smontati, decontestualizzati, rimescolati, assemblati 'si da assumere significati del tutto sconosciuti ai singoli frammenti, per un prodotto finale, attenzione, che è figlio di una progettualità immaginaria, ma che nulla ha a che fare con l'esistente.

Può essere la parodia di una immagine fotografica e può ancora, attraverso concreti segni fotografici, arrivare alla pura astrazione. Tutto questo, però, presuppone altra cultura e altra storia, impegna meccanismi mentali diversi rispetto a quelli impegnati nel processo del "fotografare in senso storico" e sono queste le cose, come già detto, che veramente contano quando, per un

qualunque motivo, è necessario operare delle separazioni finalizzate a superiori esigenze di chiarezza. Non vi è dubbio che, fino a quando almeno ci sarà produzione dei materiali necessari, chi vorrà continuare a dare fotografia, nel senso storicamente acquisito, sarà libero di farla, come hanno continuato a fare incisioni tanti artisti, anche se l'epoca di massimo "consumo" per l'incisione è passata da un pezzo. L'incisione, come mezzo di espressione artistica ha ancora certamente il suo spazio, ridotto di certo, ma apprezzabile. Questo è il destino che toccherà alla fotografia tradizionale, libera dall'obbligo dell'informazione, probabilmente si ritaglierà una dimensione più elitaria e conseguentemente più circoscritta. Dunque, aumenterà considerevolmente la produzione di immagini digitali ed io dico: "Perché non operare un'aspirazione tra questa produzione e la fotografia tradizionale, lasciando a questa il suo nome e definendo 'foto-grafica' tutto ciò che non è nell'ortodossia, ovvero immagini che vanno dal 'digitale' alle fotocopie ai montaggi di Polaroid, collages, ecc. ecc." Di contro mi chiedo: "Qual'è l'utilità a tenere insieme questo ormai troppo variegato universo?"

Sottolineando che sono del tutto convinto che si possa pervenire a dignità artistica, percorrendo le strade più diverse, voglio chiarire che differenziare non vuole dire in nessuna maniera discriminare. Una tale separazione ha certamente una valenza didattica ed una valenza strategica, protesa non certo al mantenimento di uno sterile e discutibile primato, ma alla tutela di un patrimonio culturale che sarebbe gran delitto lasciar travolgere.

Credo auspicabile un dibattito più ampio su questo argomento, potrebbe essere utile un referendum - sondaggio, estremamente di moda tra l'altro, introducendo una scheda nel nostro "Il Fotoamatore", al fine di comprendere se "la base" sia in qualche modo angosciata da questi argomenti e quali strade ritenga possibile percorrere.



Clubs

Fotoclub Latina

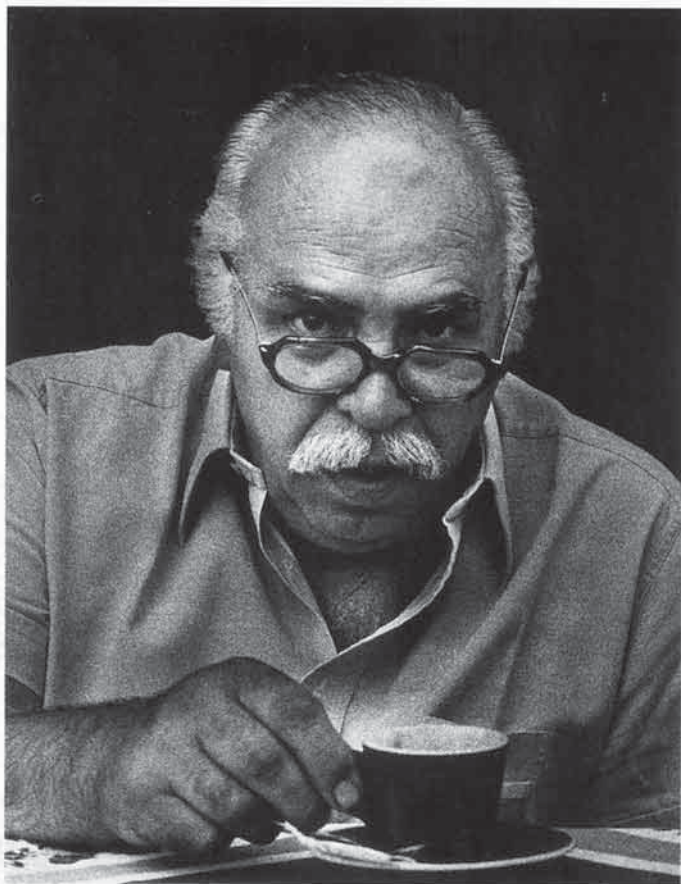
di Fabrizio Carlini

Il Fotoclub Latina nasce nel 1975 per volontà di alcuni amici appassionati di fotografia, ridando vita alla recente esperienza del Foto Club Portino, che negli anni '60 si era distinto nel Lazio per l'organizzazione di concorsi nazionali con patrocinio FIAF. Si iscrive alla FIAF nello stesso anno di fondazione ed inizia una serie di attività che consolideranno e faranno crescere il gruppo originario: negli anni '79-'80-'81, tre edizioni del concorso fotografico nazionale con patrocinio "Latina Città Nuova", le mostre "Latina, immagini di una Città", 1980, "Latina Città che cambia", 1982 e "Immagini della Bonifica", 1984, tre mostre, il cui leitmotiv è il confronto fra una realtà rurale in rapida trasformazione e un capoluogo assai vitale e in continua espansione.

Nel 1988, l'impegno profuso per l'organizzazione del 40° Congresso Nazionale FIAF viene premiato con il conferimento dell'onorificenza B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana). Seguiranno i concorsi fotografici: 1° Premio Fotografico Nazionale "Ornitologico", nel 1990 e il 1° concorso "Carosello Storico di Cori", nel 1994. Sarà presente nelle due manifestazioni "Era l'Italia" ed "È l'Italia".

Nel corso di questa più che ventennale attività, alcuni soci hanno ricevuto importanti riconoscimenti nei concorsi nazionali ed internazionali, ricevendo onorificenze FIAF e FIAP.

Ultimo impegno, l'organizzazione di corsi di fotografia, con l'intento di avvicinare sempre più persone al mondo della fotografia che, come sottolinea Luigi Passero AFIAP, presidente del club e delegato della provincia di Latina "è uno strumento di espressione culturale, un passatempo intelligente nonché occasione di nuove amicizie, confermando la tesi secondo cui l'opera di diffusione della fotografia amatoriale percorre talvolta sentieri meno gratificanti, ma altrettanto impegnativi. ■



Umberto Foto di Luigi Passero



Barca a riva Foto di Angelo Movizzo



Abruzzo Foto di Claudio Mammucari



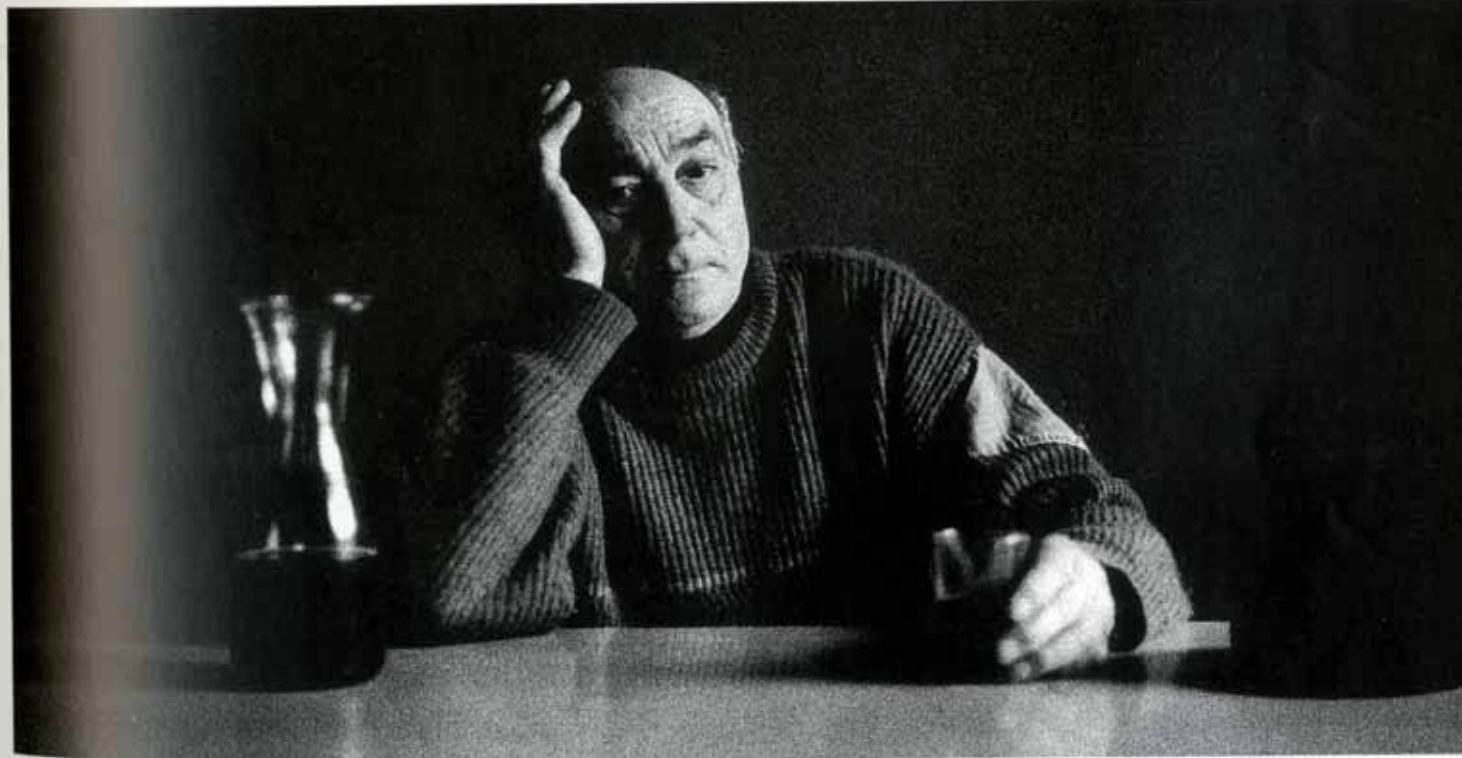
S.T. Foto di Daniele Del Vecchio



Circeo - L'Airone Foto di Claudio Mammucari



S.T. Foto di Daniele Del Vecchio



Ugo Foto di Luigi Passero

15° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice"

Fotoclub Photoclub Eyes B.F.I.
Assessorato alla Cultura Comune di San Felice sul Panaro

CALENDARIO

Termine presentazione opere: **25 maggio 1998**
Riunione Giuria: **30 maggio 1998**
Comunicazione risultati entro: **5 giugno 1998**
Premiazione ore 11 del **21 giugno 1998**
Periodo Mostra: **dal 19 al 28 giugno 1998**
Proiezione di diapositive (Teatro Comunale) ore 12 del 21 giugno 1998; ore 21 del 25 giugno 1998; ore 11 del 28 giugno 1998; ore 16 del 28 giugno 1998
Restituzione opere e invio catalogo: **25 luglio 1998**
La Mostra e la Premiazione si terranno nella sala "Quinto Tosatti" all'interno della Rocca Estense di San Felice sul Panaro (Mo).
Orari mostra: feriali: dalle ore 21 alle 24; sab/do: dalle ore 9 alle 12 e dalle ore 16 alle 24

PREMI

Per ciascuna sez. verranno assegnati i premi:
1° Classificato: per ogni sez. L. 300.000 in Materiale Fotografico + medaglia oro F.I.A.F. + n° 3 buoni Cibacrome 20x30.
2° Classificato: per ogni sez. L. 200.000 in Materiale Fotografico + medaglia argento F.I.A.F. + n° 3 buoni Cibacrome 20x30.
3° Classificato: per ogni sez. L. 100.000 in Materiale Fotografico + medaglia bronzo F.I.A.F. + n° 3 buoni Cibacrome 20x30.
Opere segnalate: n° 7 buoni Cibacrome 20x30.

PREMI SPECIALI

Miglior Paesaggio, Miglior Nudo, Miglior Foto Sportiva, Miglior Ritratto n° 7 buoni Cibacrome 20x30. I buoni Cibacrome sono offerti dal laboratorio fotografico ART-COLOR di Ravenna.
Premio per il Circolo fotografico più numeroso (minimo 10 partecipanti): L.300.000 in Materiale Fotografico. All'Autore con il maggior numero di opere ammesse verrà data la possibilità di partecipare gratuitamente ad uno dei Workshop (a scelta) organizzati all'interno della manifestazione fotografica FOTONCONTRI che si terrà a San Felice s/P (Mo) dal 19 al 21 giugno 1998. Eventuali altri premi saranno messi a disposizione della Giuria. I premi non sono cumulativi all'interno di ogni singola sezione.

GIURIE Presidente Michele Ghigo

SEZIONE B/N

Mario Lasalandra EFIAP G.F. Leica

P. Giorgio Branzi G.F. Leica

Michele Ghigo HONEFIAP F.C. Subalpina Novara

SEZIONE CLP

Claudio Pastrone Dir. dip. Segreteria F.I.A.F.

Ken Damy Direttore Museo Ken Damy

Giuliana Scimè Critico Fotografico

SEZIONE CLD

Luciano Bovina AFIAP F.C. Colibri Modena

Roberto Rossi AFI-BFI F.C. Avis Bibbiena

Roberto Dotti Fotografo

Giurati supplenti: Monelli Luca Pres. Photoclub Eyes B.F.I. Gatti Roberto Vice-Pres. Photoclub Eyes B.F.I.
MENZIONE D'ONORE F.I.A.F. ANNO 1997
AL 14° CONCORSO FOTOGRAFICO "CITTA' DI SAN FELICE"

REGOLAMENTO

1 - Il concorso è a TEMA LIBERO: a) - sezione stampe in bianco e nero; b) - sezione stampe a colori; c) - sezione diapositive.

Il concorso è valido per la statistica F.I.A.F. 1998 Patrocinio 98H3 ed è inserito nel "Circuito Nazionale Concorsi F.I.A.F.", come primo appuntamento dell'anno 1998.

2 - Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 (quattro) opere per ogni sezione.

3 - Le stampe dovranno avere il lato maggiore tra i 30 e i 40 cm, oppure di formato inferiore, ma montate su cartoncino leggero (compreso tra i 30 e i 40 cm). Le dia potranno essere di qualunque formato purché montate in telaietti 5x5. A tergo: nome, cognome dell'autore, titolo, numero progressivo dell'opera ed eventuale Club di appartenenza ed un segnalino in basso a sinistra nel giusto verso di visione.

4 - I dati relativi ai partecipanti ed alle opere dovranno essere indicati sulla scheda di partecipazione.

5 - Ogni autore è personalmente responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate e ne autorizza la pubblicazione senza alcun fine di lucro.

6 - Tutte le opere premiate e ammesse saranno esposte nella mostra sottovetro.

7 - Ogni autore partecipante riceverà il catalogo.

8 - La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese per una o più sez. deve essere inviata a mezzo vaglia postale o assegno circolare, è fissata in Lire 20.000 per autori non tesserati F.I.A.F.; Lire 18.000 per i tesserati F.I.A.F.; Lire 16.000 per i partecipanti al circuito tesserati F.I.A.F.; Lire 18.000 per i partecipanti al circuito non tesserati F.I.A.F.

NON SI ACCETTANO FRANCOBOLLI.

9 - Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno nè giudicate nè restituite.

10 - La partecipazione al Concorso implica la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento, e per quanto in esso non contenuto, vige il regolamento "Concorsi F.I.A.F."

Regione Emilia Romagna
Provincia di Modena

Patrocinio FIAF 98H3



11 - Le opere, la scheda di partecipazione unitamente alla quota dovranno pervenire con un imballo che ne permetta la restituzione entro e non oltre il 25/5/1998 al seguente indirizzo: PHOTOCUB EYES B.F.I. - ferro posta - 41038 San Felice s/P.

12 - I residenti in zona possono consegnare le opere a mano presso i seguenti indirizzi: Photoclub EYES B.F.I. Centro Sportivo - Via Garibaldi, 6 - San Felice sul Panaro (MO) (solo il lunedì, dalle 21 alle 23). Il Fotografo Via Ferraresi, 7 - San Felice sul Panaro (MO) (sotto i portici in orari di negozio).

13 - I Circoli sono pregati di effettuare invii collettivi.

14 - La restituzione delle opere, consegnate personalmente, avverrà presso la sede del Photoclub Eyes.

15 - Pur assicurando la massima cura delle opere il PHOTOCUB EYES B.F.I. declina ogni responsabilità per furti, smarrimenti e danneggiamenti.

16 - I soci del PHOTOCUB EYES B.F.I. quali organizzatori non partecipano al concorso.

17 - L'ammissione e l'assegnazione dei premi avverrà a giudizio insindacabile della Giuria.

18 - I premi non ritirati verranno inviati ai vincitori tramite posta con spese e rischi a loro.

19 - I risultati del concorso fotografico saranno disponibili su Internet al seguente indirizzo:

<http://www.geocities.com/Paris/Rue/3821>

11° CIRCUITO NAZIONALE CONCORSI F.I.A.F.

Gli autori che intendono aderire all'11° Circuito Nazionale Concorsi F.I.A.F. da questo primo concorso dovranno versare mediante vaglia postale la quota di Lire 80.000 per i partecipanti tesserati F.I.A.F.; Lire 90.000 per i partecipanti non tesserati F.I.A.F.

PREMI DEL CIRCUITO: Verrà assegnato il "Trofeo dei 5 Circoli" al: Autore con il maggior numero di opere ammesse in assoluto; Autore con il maggior numero di opere sezione BN; Autore con il maggior numero di opere sezione CLP; Autore con il maggior numero di opere sezione CLD

Ricordiamo che gli altri concorsi sono:

2° Trofeo "FROSINONEFOTOGRAFIA '98" Scadenza 10/7/1998;

30° Trofeo "Truciolo D'Oro" Cascina; scadenza 11/9/1998;

15° Trofeo "Agnello D'Oro" Bressanone; scadenza 13/10/1998;

21° Trofeo "Città di Bibbiena" Bibbiena; scadenza 27/11/1998.

L'ingresso al Circuito è consentito fino al 30° Trofeo "Truciolo D'Oro" Cascina.

Il regolamento completo del Circuito va richiesto a Photoclub Eyes

15° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice"

Scheda di partecipazione N°
Cognome..... Nome
Via CAP Pr
Circolo di appartenenza Tessera FIAF N°
Quota £ Quota Circuito £
Inviata a mezzo
RESTITUZIONE OPERE MANO POSTA
Data Firma

N°	SEZIONE STAMPE B/N	A S P
1	3	
2	4	
N°	SEZ. STAMPE COLORI	A S P
1	3	
2	4	
N°	SEZ. DIAPOSITIVE	A S P
1	3	
2	4	

si accettano fotocopie della scheda di partecipazione

Reportage

Un racconto di Valeria Sangiorgi

di Virmà Orsetti



Molti autori che si distinguono per uno spiccato impegno nel campo sociale preferiscono esprimersi con il bianconero. Valeria Sangiorgi usa questa tecnica in modo rigoroso.

I suoi lavori partono sempre dal desiderio e dal bisogno di documentare e comunicare un particolare spaccato della società con l'occhio, fotografico e non, puntato sui suoi segmenti più deboli, più emarginati, non in senso assoluto, ma nel preciso contesto in cui si trovano ad operare. Il confronto e lo scontro tra diverse culture, i bambini di qualunque etnia, le donne, il degrado e la disoccupazione.

Nulla di pietistico, anzi, grazie ai suoi reportage Valeria riesce a trasmettere attraverso immagini lineari e sobrie un messaggio comunque forte, avendo cura di porre l'accento sulla dignità di ciò che viene rappresentato, vuoi che si tratti della vita in un campo nomadi o, come in "Unica Venchi", della finale decadenza e crollo di un simbolo del progresso industriale. "Unica Venchi" era tante cose insieme e Valeria ha cercato di rappresentarle tutte scattando con gli occhi e con il cuore. Era una gloriosa fabbrica di Torino, un gioiello di architettura industriale con sale posa per filmare spot pubblicitari; era un luogo di "piacere", perché vi si producevano i cioccolatini (fra le quali le nugatine Talmone), era un'impresa in attivo che dava lavoro. Poi la cassa integrazione e venti anni di abbandono, con le operarie che instancabilmente hanno continuato, ogni martedì, a presidiare la fabbrica, senza riuscire ad evitare che venisse abbattuta.

Dal 6 settembre 1997 "Unica Venchi" non esiste più. Resta il lavoro di Valeria, 42 immagini, che testimoniano della pervicacia delle operarie, della struttura ampia e fatiscente, delle macchine arrugginite ed abbandonate, dei chilometri di pellicola sparsi sul pavimento, delle lente decadenze di un microcosmo industriale d'altri tempi. Sono immagini che colpiscono. Rappresentano un inscindibile amalgama fra contenuto (la testimonianza), e contenitore (la sequenza delle foto).

Un lavoro completo, dove alla forma espressiva si unisce il messaggio, a dimostrare come la fotografia, al di là degli esercizi di stile e della spasmodica ricerca del nuovo e dello sperimentale, nulla abbia perduto del suo valore e della sua forza espressiva, ma anzi, pur nella apparente semplicità di certe immagini, continui ad essere un valido e quanto mai attuale strumento di comunicazione. ■



Giulio Conti

Autori FIAF

di Giorgio Tani

Con Giulio Conti si inaugura un nuovo settore delle Monografie FIAF, intitolato "Autori FIAF". Tale collana si propone di mettere a disposizione di tutti quei fotoamatori che vogliono, in proprio, realizzare un libro monografico. La Federazione Italiana Associazioni Fotografiche agli autori meritevoli metterà a disposizione la sua organizzazione per la realizzazione e la diffusione del volume.

Autori FIAF diventerà un punto di riferimento per la fotografia amatoriale italiana e la cultura fotografica in generale.

Mi chiedo in quali diversi modi Giulio Conti risponderebbe alla domanda: "Cos'è la fotografia per lui"? Molti anni fa, agli inizi degli anni settanta, quando ebbi occasione di conoscerlo personalmente, ritengo che avrebbe risposto: "La fotografia è osservare la realtà per raccontarla agli altri". Oggi, sono convinto, risponderebbe con le stesse parole, aggiungendo una o mille sfumature, includendo interessi espressivi, che in lui si sono cumulati, come ad esempio: caricare un'immagine di significati. È in particolare nelle fotografie singole, a sé stanti, che si nota questa caratteristica che è poi quella della fotografia di reportage e, per l'appunto, del reportage "concerned", quello per intenderci comune ai fotografi per vocazione e per impegno sociale, da Hine ad Evans, da Lange ai Berengo Gardin a Koudelka di oggi. Così le fotografie di Conti hanno un titolo che non è necessario leggere in didascalia, ma che esce dalla lettura dei segni racchiusi nei bordi. In "Immagini del tempo", un suo libro fotografico di alcuni anni fa, il comune denominatore di ogni immagine sembra essere la solitudine della figura umana in qualsiasi ambiente si trovi. Esiste in Conti questo gusto per l'ambientazione, che è precisione descrittiva, ma anche necessità di caratterizzare l'individuo, attraverso ciò che lo circonda e l'atteggiamento che tiene. È il far confluire tanti particolari dentro un insieme per formarne il significato voluto. ■



Sul sagrato 1967 Foto di Giulio Conti



Una giornata di scirocco, 1979 Foto di Giulio Conti



People of London, 1969 Foto di Giulio Conti



Mentre per Savoldi si chiedono 800 milioni, 1972 Foto di Giulio Conti



Il presidente, 1981 Foto di Giulio Conti



Marilyn per sempre, 1996 Foto di Giulio Conti



Ossessione I, 1997 Foto di Giulio Conti

Fotografare è certamente selezionare. Si può scegliere un'inquadratura e si può selezionare un avvenimento, una situazione, un evento, scandagliandolo nella forma, nel tempo, nel contesto. Il tempo, come dimensione a senso unico, consente la sequenza. È questo il passaggio dalla fotografia singola al racconto. Il passaggio da quel libro di singole situazioni a questo di brevi racconti fotografici. Conti, nell'analisi che

fa di se stesso, si definisce un narratore. In queste pagine riepiloga parte delle sue esperienze, la sua concezione dell'immagine, dimostra il suo intuito nello scoprire un tema da svolgere, offerto dalla realtà. La realtà è imprevedibile, ostica, quasi sempre irregistrabile, ma una macchina fotografica può acquisirla e ordinarla parola dopo parola, fotografia dopo fotografia, per farne un racconto visivo.

La collaborazione tra fotografo e scrittore è tipica di molti lavori di Conti. Da questi accostamenti sono uscite corpose pubblicazioni monografiche, quali ad esempio: "Le sontuose pietre" assieme ad Aldo Indelicato e "Sicilia i luoghi e gli uomini" con Giuseppe Campioni ed Emanuele Sgroi. Chiaro che il reportage di Conti sente l'attrattiva dell'architettura e dei segni stabili lasciati dall'uomo. Penna e macchina fotografica

penetrano più a fondo negli argomenti, si compensano e si completano. Anche nei racconti brevi di quattro, cinque immagini, che illustrano questa monografia, l'autore ha sentito il bisogno di offrire una chiave di lettura, un'apertura alle immagini, un'interpretazione autentica, anche se fatta attraverso l'introspezione di Marietta Salvo. L'autore, in questo modo, provoca una partecipazione più attiva da parte di chi osserva. Conti si ritiene un autodidatta, ma i rapporti con il mondo variegato e complesso della fotografia amatoriale italiana ed estera non gli sono mancati. È un bianconerista, ma il colore gli ha dato le stesse soddisfazioni nell'ambito della FIAF. La sua filosofia di circolo è "fare insieme", ovvero produrre ciò che il singolo non può produrre. È forse per dare forma alle sue idee che nell'epoca dei suoi inizi contribuì alla fondazione di molti circoli in Sicilia e Calabria. Era quello un periodo di fulgore del "reportage e del racconto fotografico" nel quale, per mezzo di importanti mostre tra le quali Fermo, Gallarate, Savona e Bergamo, si sono formate alcune valide individualità. Quel tipo di fotografia, che trovò spazio fino dai secondi anni Trenta in rotocalchi innovativi per spazio e qualità di immagini, quali "Life" e, in Italia, "Tempo", è sempre stato in contenzioso tra "documento" e "testimonianza". Forse il fotoreportage non ha mai dimostrato verità incontrovertibili, mentre, per certi aspetti etici, è sempre rientrato nella dimensione della testimonianza. Ciò che è essenziale, quindi, non è la verità, ma la sua interpretazione. Con i suoi temi e le sue ricerche, nell'ambito delle proprie idee e convinzioni, Giulio Conti non contraddice questa concezione del raccontare per immagini.

IL LIBRO

Il libro "Giulio Conti" fa parte delle Monografie FIAF collana Autori FIAF, formato 23x22, rilegato in broccatura, stampato in bicromia e conta 72 pagine in carta patinata lucida, nelle quali si incontrano 20 racconti fotografici, accompagnati da una lettura possibile di Marietta Salvo.

Gran Premio del Cinquantenario FIAF

in collaborazione con il 3C Cinefotoclub Cascina

VERBALE DI GIURIA

Nei giorni 31/1 - 1/2/98, le cinque giurie:
1948/1958 e 1959/1968:

- Giorgio Tani EFIAP**, Presidente FIAF,
Giorgio Rigon MFI EFIAP
Oreste Menichetti MFIAP, 3C Cascina.
1969/1978 e 1979/1988:
Sergio Magni ESFIAP, Sesto San Giovanni
Roberto Rossi BFI AFI, Bibbiena
Giancarlo Torresani ESFIAP, Schio
1989/1998:
Silvio Barsotti AFIAP, 3C Cascina
Augusto Baracchini Caputi BFI, Livorno
Silvano Bicocchi, insegn. DAC
hanno così deciso

DECENNIO 1948/1958

verbale di giuria

DOPO ATTENTO ESAME DI

Stampe BN	
nr. lavori 61	di nr. autori 18
Stampe a colori	
nr. lavori 7	di nr. autori 2
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 3	di nr. autori 3
Totale	
nr. lavori 71	di nr. autori 18

LA GIURIA HA AMMESSO:

Stampe BN	
nr. lavori 17	di nr. autori 13
Stampe a colori	
nr. lavori 1	di nr. autori 1
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 3	di nr. autori 3
Totale	
nr. lavori 23	di nr. autori 17

Sezione stampe bianco e nero

- 1° PREMIO
Glauco Curiel C.F. Triestino, "Nudo" (1956)
2° PREMIO
Placido Barbieri AFIAP di Vicenza "Nonna e nipote Valentina" (1955).
3° PREMIO EX/EQUO
Wanda Tucci Caselli EFIAP di Milano, C.F. Milanese, "Neve e vento" (1956).
3° PREMIO EX/EQUO
Rinaldo Della Vite MFI di Bergamo, G.F. Greppi, "Tutti in automobile".

Sezione stampe a colori

- 1° PREMIO
Enzo Bevilacqua AFIAP di Osimo, F.C. Senza

Testa, "Allevamento di pecore" (1958)

Sezione sequenza racconto reportage

- 1° PREMIO
Rinaldo Della Vite MFI di Bergamo, G.F. Greppi, "Carnevale dedicato a Charlot" (1958)
2° PREMIO
Emilio Secondi AFIAP di Milano, C.F. Milanese, "Fiera di Senigaglia" (1954).
3° PREMIO
Giacomo Ilari di Fabriano, F.C. Arti Visive, "Veduta dal porto" (1958).

DECENNIO 1959/1968

verbale di giuria

DOPO ATTENTO ESAME DI

Stampe BN	
nr. lavori 115	di nr. autori 31
Stampe a colori	
nr. lavori 36	di nr. autori 12
Diapositive a colori	
nr. lavori 15	di nr. autori 4
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 13	di nr. autori 13
Totale	
nr. lavori 279	di nr. autori 38

LA GIURIA HA AMMESSO:

Stampe BN	
nr. lavori 35	di nr. autori 23
Stampe a colori	
nr. lavori 5	di nr. autori 5
Diapositive a colori	
nr. lavori 9	di nr. autori 3
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 5	di nr. autori 5
Totale	
nr. lavori 54	di nr. autori 36

Sezione stampe bianco e nero

- 1° PREMIO
Domenico Taddioli MFI di Osimo, F.C. Senza Testa, "Famiglia in attesa" (1966)
2° PREMIO
Oreste Cavallo AFIAP "Ontogenesi 4" (1967).
3° PREMIO EX/EQUO
Pierpaolo Badoglio EFIAP di Torino, S.F. FIAT, "Poesia sul lago" (1966).
3° PREMIO EX/EQUO
Ulisse Bezzi EFIAP F.C. Forlì, "Studio 3" (1964).

Sezione stampe a colori

- 1° PREMIO
Giuseppe Assirelli MFI "Memory" (1967)

2° PREMIO

- Giulio Conti EFIAP**, Messina "In velocità" (1967)
3° PREMIO
Enzo Bevilacqua AFIAP di Osimo, F.C. Senza Testa "Si va al lavoro" (1965).

Sezione Diapositive a colori

- 1° PREMIO
Wanda Tucci Caselli EFIAP di Milano, C.F. Milanese, "Matera" (1965).
2° PREMIO
Lino Ghidoni AFIAP "Marocco" (1968)
3° PREMIO
Glauco Pierri AFIAP di Torino, S.F. Subalpina, "Aky" (1967).

Sezione sequenza racconto reportage

- 1° PREMIO
Enzo Bevilacqua AFIAP "Bufera in città" (1963)
2° PREMIO
Ernesto Fantozzi AFIAP di Arese "Milano, ortomercato" (1965)
3° PREMIO
Alessandro Brembilla AFIAP di Bergamo, G.F. Greppi, "Trattoria fuori città" (1962)

DECENNIO 1969/1978

verbale di giuria

DOPO ATTENTO ESAME DI

Stampe BN	
nr. lavori 231	di nr. autori 63
Stampe a colori	
nr. lavori 86	di nr. autori 25
Diapositive a colori	
nr. lavori 80	di nr. autori 20
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 22	di nr. autori 22
Totale	
nr. lavori 419	di nr. autori 86

LA GIURIA HA AMMESSO:

Stampe BN	
nr. lavori 64	di nr. autori 50
Stampe a colori	
nr. lavori 20	di nr. autori 16
Diapositive a colori	
nr. lavori 15	di nr. autori 10
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 11	di nr. autori 11
Totale	
nr. lavori 110	di nr. autori 87

Sezione stampe in bianco e nero

1° PREMIO

Franco Razzini EFIAP "Ultimo sole" (1969)

- 2° PREMIO
Sergio Baggiani 3C Cascina, "Il Comizio" (1975)
3° PREMIO
Ulisse Bezzi EFIAP F.C. Forlì, "Valeria" (1969).

Sezione stampe a colori

- 1° PREMIO
Giulio Benedicti AFIAP di Modena, F.C. Colibri, "Michela e Paolo" (1977)
2° PREMIO
Alessandro Brembilla AFIAP di Bergamo, G.F. Greppi, "Comacchio" (1970)
3° PREMIO
Giuseppe Assirelli MFI di Gorizia, C.F. Isontino, "Coiffeur" (1977)

Sezioni diapositive a colori

- 1° PREMIO
Mauro Stradi EFIAP di Modena, F.C. Colibri, "Periferia" (1969)
2° PREMIO
Riccardo Tomelleri AFIAP di Verona, C.F. Veronese, "Pittrice a Rialto"
3° PREMIO
Pietro Urso F.C. Le Gru, "Clown".

Sezione sequenza racconto reportage

- 1° PREMIO
Franco Razzini EFIAP di Lodi, "Sintesi di personaggi in sosta alla Centrale" (1970).
2° PREMIO
Mario Orsetti AFIAP di Firenze, G.F. Ideavisiva, "Lourdes - il cammino della fede e della speranza" (1973)
3° PREMIO
Rinaldo Della Vite AFIAP MFI di Bergamo, G.F. Greppi, "Ordinazione sacerdotale nella cattedrale di Bergamo" (1969)

GIURIA DECENNIO 1979/1988

Verbale di giuria

DOPO ATTENTO ESAME DI

Stampe BN	
nr. lavori 285	di nr. autori 80
Stampe a colori	
nr. lavori 266	di nr. autori 73
Diapositive a colori	
nr. lavori 216	di nr. autori 54
Reportage-racconti-sequenze	
nr. lavori 28	di nr. autori 28
Totale	
nr. lavori 795	di nr. autori 138



Feticci (1981) Foto di Giorgio Rigon - Miglior Autore in assoluto del Gran Premio del Cinquantenario FIAF



Monogrammi (1992) Foto di G. Rigon - Miglior Autore in assoluto del Gran Premio del Cinquantenario FIAF

LA GIURIA HA AMMESSO:

Stampe BN

nr. lavori 62 di nr. autori 46

Stampe a colori

nr. lavori 48 di nr. autori 38

Diapositive a colori

nr. lavori 54 di nr. autori 36

Reportage-racconti-sequenze

nr. lavori 10 di nr. autori 10

Totale

nr. lavori 174 di nr. autori 130

Sezione stampe in bianco e nero

1° PREMIO

Roberto Alderighi AFIAP, C.F.C. Empoli, "Donna di Garfagnana" (1981).

2° PREMIO

Marzio Meani AFIAP G.F. Sestesi "Nord"

3° PREMIO

Piero Sbrana AFIAP 3C Cascina, "L'ombra".

Sezione stampe a colori

1° PREMIO

Gibi Peluffo MFI "Amupurna Trak 2" (1987)

2° PREMIO

Giancarlo Borgioli AFI "Firenze n. 30" (1988)

3° PREMIO

Andrea Budai EFIAP di Michelino, F.C. Michelino, "Solitudine figurata n. 4" (1985)

Sezioni diapositive a colori

1° PREMIO

Vannino Santini EFIAP, F.C. Empoli, "Vetro n. 4"

2° PREMIO

Feriano Sama AFIAP di Ravenna, F.C. Ravennate, "Scanno" (1988)

3° PREMIO

Moreno Bellini EFIAP 3C Cascina, "Vania".

Sezione sequenza racconto reportage

1° PREMIO

Giuseppe Riccio "I ragazzi del mio quartiere".

2° PREMIO

Mario Stellatelli, Sem. FIAF EFIAP MFI, G.F. Savonese, "Frutta e verdura" (1985)

3° PREMIO

GiBi Peluffo MFI "Sapore di mare" (1986)

GIURIA DECENNIO 1989/1998

Verbale di giuria

DOPO ATTENTO ESAME DI

Stampe BN

nr. lavori 505 di nr. autori 136

Stampe a colori

nr. lavori 602 di nr. autori 156

Diapositive a colori

nr. lavori 455 di nr. autori 115

Reportage-racconti-sequenze

nr. lavori 64 di nr. autori 64

Totale

nr. lavori 1626 di nr. autori 252

LA GIURIA HA AMMESSO:

Stampe BN

nr. lavori 29 di nr. autori 28

Stampe a colori

nr. lavori 52 di nr. autori 51

Diapositive a colori

nr. lavori 97 di nr. autori 65

Reportage-racconti-sequenze

nr. lavori 22 di nr. autori 22

Totale

nr. lavori 200 di nr. autori 166

Sezione stampe in bianco e nero

1° PREMIO

Carlo Calloni 3C Cascina, "Papillon" (1996)

2° PREMIO

Michele Spinapolice, Gambassi, F.C. Giglio Rosso, "Periferie: momenti di vita"

3° PREMIO

Angelo Bani AFI "Non solo Cobas: amianto"

Sezione stampe a colori

1° PREMIO

Claudio Calvani AFIAP di S. Miniato, F.C. L'Obiettivo, "Bat Drinking 2" (1994)

2° PREMIO

Ivo Demi AFIAP Photoclub 5, "Fishes" (1990)

3° PREMIO

Roberto Rossi AFI BFI di Bibbiena, F.C. AVIS, "Studio n. 6" (1995).

Sezione diapositive

1° PREMIO

Luca Bagnoli di Pisa, 3C Cascina, "Ritratto"

2° PREMIO

Giulio Montini F.C. L'Incontro, "Il tempo"

3° PREMIO

Luciano Bovina, S. Agata B.se, F.C. Colibri, "Ritorno a casa"

Sezione sequenza racconto reportage

1° PREMIO

GiBi Peluffo MFI di Albisola, F.C. Verdebili, "Muri di mare" (1994)

2° PREMIO

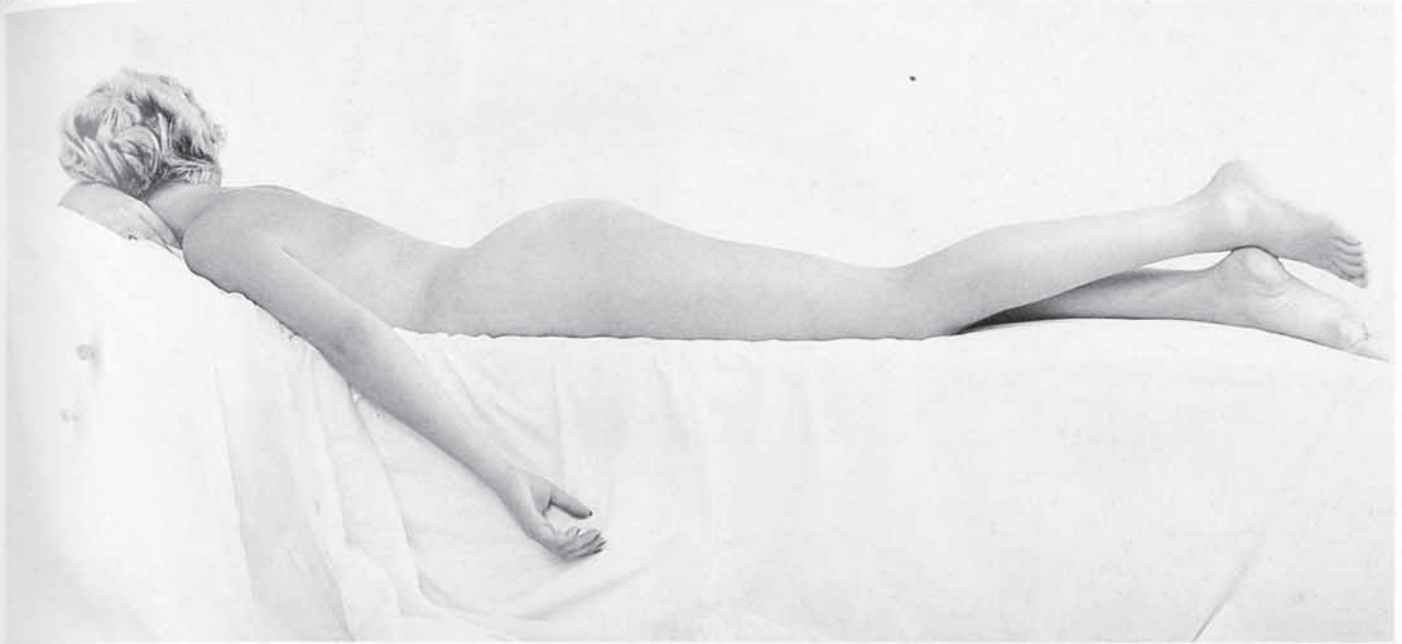
Enrico Genovesi AFI di Cecina, F.C. Bianconero, "Casa Maffi"

3° PREMIO

Angelo Bani AFI 3C Cascina, "Insomnia" (1997)

A termine dei lavori, a giurie separate, queste si sono riunite collegialmente per definire il **Miglior Autore in senso assoluto**, che a maggioranza è risultato:

Giorgio Rigon MFI - EFIAP di Bressanone con "Feticci" (1981) e "Monogrammi" (1992) e l'insieme delle altre opere.



Nudo (1956) Foto di Glauco Curriel - 1° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Carnevale dedicato a Charlot (1958) Foto di Rinaldo Della Vite - 1° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Fiera di Senigaglia" (1954) Foto di Emilio Secondi - 2° Premio sez. sez. Sequenza-racconto-reportage



Veduta dal porto (1958) Foto di Giacomo Ilari - 3° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



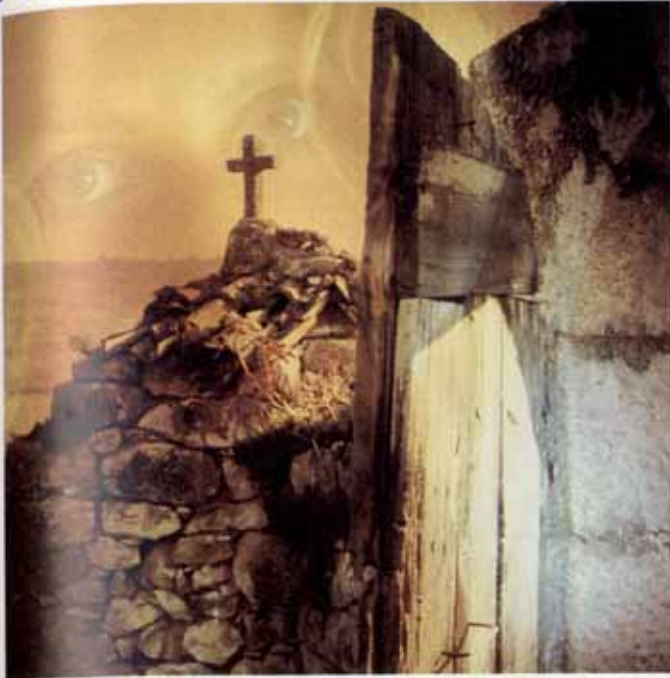
Allevamento di pecore (1958) Foto di Enzo Bevilacqua - 1° Premio sez. Stampe a colori



Nonna e nipote Valentina (1955) Foto di Placido Barbieri - 2° Premio sez. Stampe bianco e nero



Neve e vento (1956) Foto di Wanda Tucci Caselli EFIAP - 3° Premio exaequo sez. Stampe bianco e nero



Memory (1967) Foto di Giuseppe Assirelli MFI - 1° Premio sez. Stampe a colori



Matera (1965) Foto di Wanda Tucci Caselli EFIAP - 1° Premio sez. diapositive



Si va al lavoro (1965) Fot di Enzo Bevilacqua AFIAP - 3° Premio sez. Stampe a colori



Aky (1967) Foto di Glaucio Pierri AFIAP - 3° Premio sez. diapositive



In velocità (1967) Foto di Giulio Conti EFIAP - 2° Premio sez. Stampe a colori



Marocco (1968) Foto di Lino Ghidoni AFIAP - 2° Premio sez. diapositive



Famiglia in attesa (1966) Foto di Domenico Taddioli MFI - 1° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Studio 3 (1964) Foto di Ulisse Bezzi EFIAP - 3° Premio ex æquo sez. Stampe Bianco e nero



Milano, ortomercato (1965) Foto di Ernesto Fantozzi AFIAP 2° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Trattoria fuori città (1962) Foto di Alessandro Brembilla AFIAP - 3° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Bufera in città (1963) Foto di Enzo Bevilacqua AFIAP - 1° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Ontogenesi 4 (1967) Foto di Oreste Cavallo AFIAP - 2° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Il Comizio (1975) Foto di Sergio Baggiani - 2° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Lourdes (1973) Foto di Mario Orsetti AFIAP - 2° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Valeria (1969) Foto di Ulisse Bezzi EFIAP - 3° Premio sez. Stampe Bianco e nero



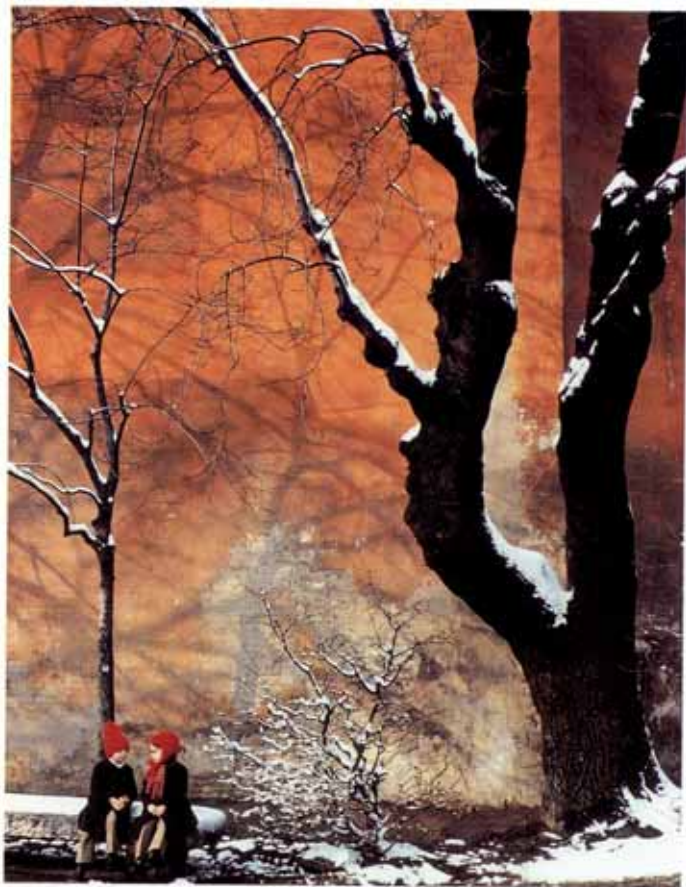
Ultimo sole (1969) Foto di Franco Razzini EFIAP - 1° Premio sez. Stampe Bianco e nero



In sosta alla centrale (1970) Foto di Franco Razzini EFIAP - 1° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Ordinazione sacerdotale Foto di Rinaldo Della Vite AFIAP MFI - 3° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Michela e Paolo (1977) Foto di Giulio Benedicti AFIAP - 1° Premio sez. Stampe a colori



Comacchio (1970) Foto di A. Brembilla AFIAP - 2° Premio sez. Stampe a colori



Pittrice a Rialto Foto di Riccardo Tomelleri AFIAP- 2° Premio sez. diapositive



Clown Foto di Pietro Urso - 3° Premio sez. diapositive



Periferia (1969) Foto di Mauro Stradi EFIAP- 1° Premio sez. diapositive



Amupurna trak 2 (1987) Foto di Gibi Peluffo MFI - 1° Premio sez. Stampe a colori



Firenze n. 30 (1988) Foto di Giancarlo Borgioli AFI - 2° Premio sez. Stampe a colori



Piatti di casa mia (1985) Foto di Mario Stellatelli EFIAP MFI - 2° Premio sez. Sequenza-raconto-reportage



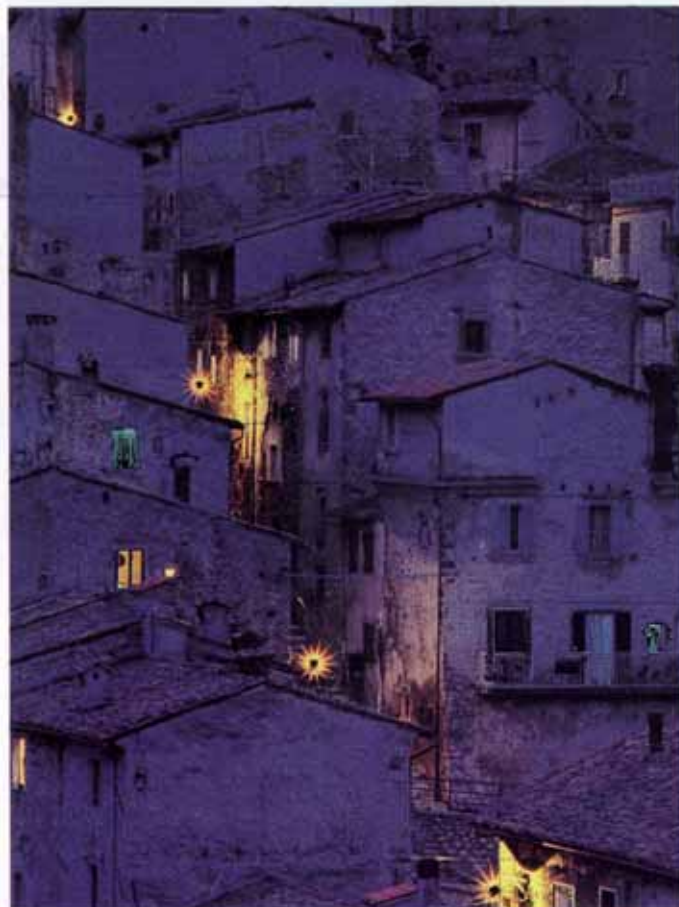
Vetro n. 4 Foto di Vannino Santini EFIAP - 1° Premio sez. diapositive



Solitudine figurata n. 4 (1985) Foto di Andrea Budai EFIAP - 3° Premio sez. Stampe a colori



Vania (1979) Foto di Moreno Bellini EFIAP - 3° Premio sez. diapositive



Scanno (1988) Foto di Ferisano Sarra AFIAP - 2° Premio sez. diapositive



Donna di Garfagnana (1981) Foto di Roberto Alderighi AFIAP - 1° Premio sez. Stampe Bianco e nero



L'ombra (1985) Foto di Piero Sbrana AFIAP PSA - 3° Premio sez. Stampe Bianco e nero



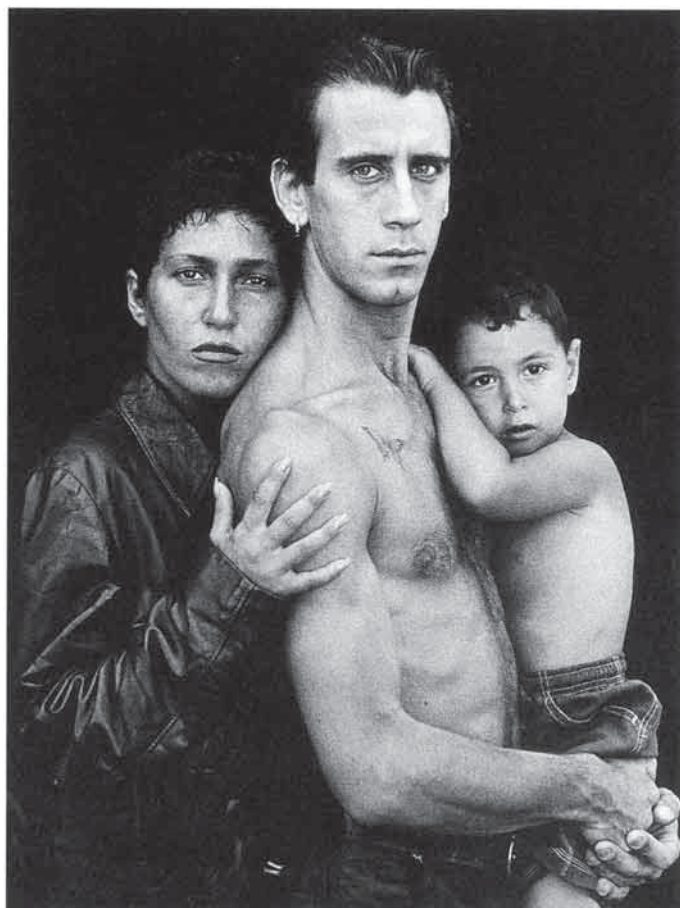
I ragazzi del mio quartiere Foto di Giuseppe Riccio - 1° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



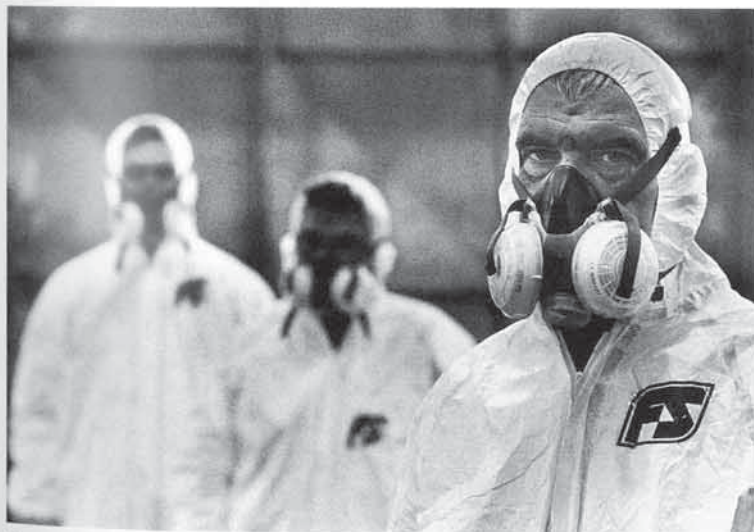
Nord Foto di Marzio Meani AFIAP - 2° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Periferie: momenti di vita Foto di Michele Spinapolice - 2° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Papillon (1996) Foto di Carlo Calloni - 1° Premio sez. Stampe Bianco e nero



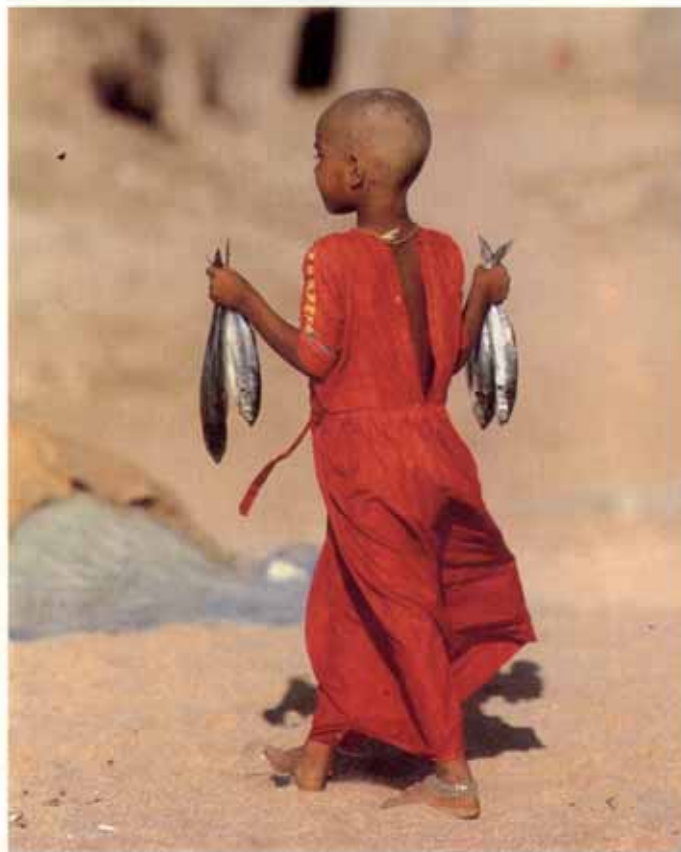
Non solo Cobas: amianto (1995) Foto di Angelo Bani AFI - 3° Premio sez. Stampe Bianco e nero



Casa Maffi Foto di Enrico Genovesi AFI - 2° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Bat Drinking 2" (1994) Foto di Claudio Calvani - 1° Premio sez. Stampe a colori



Fishes (1990) Foto di Ivo Demi AFIAP - 2° Premio sez. Stampe a colori



Muri di mare (1994) Foto di Gibi Peluffo MFI - 1° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Insomnia (1997) Foto di Angelo Bani AFI - 3° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage



Ritratto Foto di Luca Bagnoli - 1° Premio sez. diapositive



Il tempo Foto di Giulio Montini - 2° Premio sez. diapositive

50° Congresso Nazionale FIAF

Ivrea (TO)

29 aprile

3 maggio

Organizzazione
**Gruppo Sportivo
Ricreativo Olivetti**
con il patrocinio della
Regione Piemonte
e del **Comune di Ivrea**,
Assessorato alla Cultura

GSRO
GRUPPO SPORTIVO RICREATIVO OLIVETTI
IVREA



SEZIONE FOTOGRAFICA



Città di Ivrea

SNBOLD
SOCIETÀ NAZIONALE BOLD



A N N I
1948 1998

FIAF

AZZURRISSIMO 10
IL CINQUE PORTE DEL VENETO

bennet
IPERMERCATO

FOTO
Ottica
PRINA

50° Congresso Nazionale FIAF Ivrea (Torino) 29 aprile - 3 maggio 1998



A N N I
1 9 4 8 1 9 9 8

UNA REGGIA PER I NOSTRI 50 ANNI

Quando nel 1659 il duca Carlo Emanuele II diede il via ai lavori di edificazione della Reggia di Venaria Reale, l'architetto di corte Amedeo di Castellamonte non poteva immaginare che tre secoli dopo un'Associazione Fotografica avrebbe festeggiato i propri cinquant'anni di fondazione negli ambienti da lui progettati. E nemmeno avrebbe pensato che questo, maestoso, alla realizzazione del quale contribuirono alcuni tra i più importanti architetti della corte sabauda, quali Michelangelo Garove, Filippo Juvarra e Benedetto Alfieri, sarebbe lentamente decaduto nel corso degli anni. Ora lo Stato Italiano e la Comunità Europea hanno stanziato 200 miliardi per i lavori di restauro di questo sito che l'UNESCO ha definito Patrimonio dell'Umanità.

Il complesso architettonico, attualmente di proprietà Demaniale, è affidato alla cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte ed è gestito dalla Associazione Venariese Tutela Ambiente. Grazie all'Assessorato alla Cultura e all'Istruzione della Regione Piemonte avremo a nostra disposizione i locali per la Mostra del Cinquantenario (circa trecento opere, le stesse pubblicate sul volume fotografico), per la Mostra dei Maestri (dieci autori: Berengo Gardin, De Biasi, Fontana, Giacomelli, Merisio, Migliori, Moncalvo, Monti, Roiter e Scianna) e per la Cerimonia Celebrativa vera e propria, che ci vedrà riuniti il 2 maggio nella Galleria di Diana, uno degli ambienti più spettacolari del barocco Europeo.

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 29 APRILE

ore 15.00 - Apertura segreteria c/o Centro Congressi "La Serra";
ore 17.30 - cocktail di benvenuto c/o Centro Congressi "La Serra";
ore 20.00 cena nei rispettivi Hotel;
ore 21.30 proiezione audiovisivi di autori piemontesi.

GIOVEDÌ 30 APRILE

ore 8.00 - Escursione n°1 - partenza dai rispettivi hotel per manifestazione internazionale di sci "Azzurrissimo" a Cervinia. Pranzo al ristorante nel corso dell'escursione (ore 13). Prevedere abbigliamento idoneo. La prenotazione è obbligatoria (i posti disponibili sono 80 e verranno assegnati in base all'ordine della prenotazione);
ore 9.00 - escursione n°2 - partenza dai rispettivi hotel per visita al Castello di Masino. Pranzo al ristorante in corso di escursione (ore 13). Escursione a Biella (ore 15) visita al Parco della Burcina e al suo suggestivo orto botanico. La prenotazione è obbligatoria;
ore 20.00 - cena negli hotel;
ore 21.30 - proiezione audiovisivi, a cura del DIAF

VENERDÌ 1 MAGGIO

ore 9.00 - ASSEMBLEA DEI SOCI.

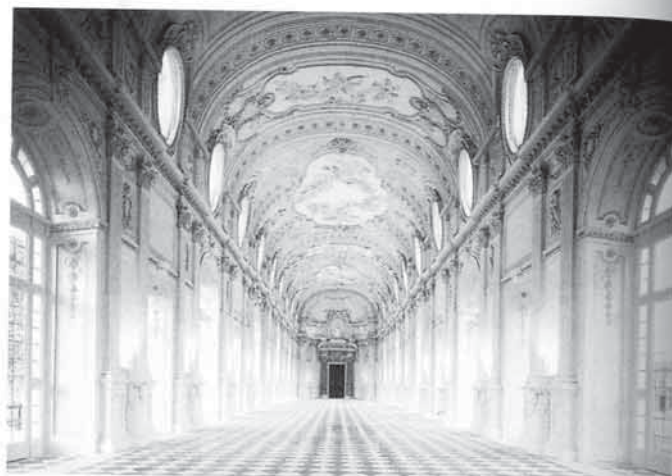
ore 9.00 - per gli accompagnatori partenza dai rispettivi hotel per visita ai Castelli del Canavese;
ore 13.00 - pranzo;
ore 15.00 - saluto delle autorità cittadine, inaugurazione mostre fotografiche, tavole rotonde;
ore 20.30 - cena negli alberghi;
ore 21.30 - serata di consegna delle onorificenze FIAF e FIAP premiazione del concorso del 50° FIAF.

SABATO 2 MAGGIO

ore 8.00 - Partenza per la manifestazione celebrativa del 50° anniversario FIAF e inaugurazione mostre c/o la Reggia di Venaria a Torino;
ore 13.30 - pranzo in cascina;
ore 15.00 - passeggiata con carrozze trainate da cavalli;
ore 16.00 - rientro ad Ivrea;
ore 16.30 - inaugurazione della mostra di G. B. Gardin; Esposizione Leica. Presentazione a cura della Polyphoto S.p.A. delle novità del mitico marchio. Sarà presente la rivista Magazine Leica.
ore 19.30 - partenza dai rispettivi hotel per il Castello di Parella;
ore 20.30 - cena di Gala c/o il Castello di Parella.

DOMENICA 3 MAGGIO

ore 9.00 Santa Messa officiata dal Mons.



Bettazzi, vescovo di Ivrea per i congressisti
ore 10.00 - visita guidata nella parte romana di Ivrea, percorso "dal romano al romanico";
ore 13.00 - pranzo negli hotel (facoltativo).

TAVOLE ROTONDE

Tavola rotonda con l'autore Stanislao Farri e presentazioni della monografia "Stanislao Farri, Autore FIAF dell'Anno".
Tavola rotonda e dibattito sul tema: "Un percorso espressivo per il Paesaggio Fotografico".

ESPOSIZIONI

Mostra celebrativa del Cinquantenario Stanislao Farri, Autore FIAF dell'Anno, Un percorso espressivo per il Paesaggio Fotografico
Gianni Berengo Gardin: gli anni dell'Olivetti
Gran Premio del Cinquantenario FIAF, con fotografie realizzate tra il 1948 ed il 1998;
Selezione delle ultime acquisizioni del Museo della Fotografia Amatoriale Italiana;
Spazio FIAF Virtuale
Mostra del paese straniero ospite; Insigniti FIAF
Retrospectiva dei Presidenti FIAF
Collettiva dei circoli organizzatori, Collettiva a tema locale

INFORMAZIONI GENERALI

Sede Congressuale: Hotel La Serra Ivrea

Prenotazioni e annullamenti: entro il 29 marzo. Per gli annullamenti, entro il 15 aprile, verrà trattenuto il 50% della caparra; dopo tale data non sarà dovuto alcun rimborso.

Sistemazione alberghiera: le sistemazioni saranno effettuate in conformità all'ordine di prenotazione e alla disponibilità di camere. Se non ci fosse più disponibilità c/o gli hotel di Ivrea la sistemazione sarà effettuata presso altri hotel, collegati alle strutture congressuali con pulman navetta.

Come raggiungere Ivrea

AUTO: Ivrea si raggiunge attraverso le autostrade A4 e A5 e grazie alla bretella, che le collega e che la raccorda con i principali centri dell'Italia.

TRENO: Ivrea è collegata dalla linea ferroviaria Torino-Aosta, con la possibilità di coincidenza con le principali linee di percorrenza dell'Italia settentrionale. Le città di Milano e Torino sono servite da autobus regolari di linea.

AEREO: 42 Km dall'aeroporto di Caselle (To), 150 Km da Linate e 125 Km da Malpensa (Mi).
Fra tutti gli iscritti al Congresso sarà estratto un viaggio premio del valore di € 2.000.000.



COMUNICAZIONI CIRCOLI

A cura di M.E. Piazza
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al
seguente indirizzo: Maria Elena Piazza
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

C.F. La Gondola Venezia

Pier Giorgio Bassanin ha presentato la sua mostra "Auto, frammenti d'epoca", in un circuito di siti espositivi del veneto. Ospite del mese di marzo Enrico Bacci, socio della Gondola negli anni '50 - '60.

F.C. La Torretta, Grumello del Monte (Bg)

presso la sede civica comunale di Grumello, Lionello Marini ha presentato la seguente proiezione "New York - Las Vegas - On the Road" e Salvatore Labruzzo ha presentato "Vagli - Bagolino".

C.F. CONTROLUCE TORRICELLA PELIGNA (CH)

Mostre fotografiche presso Il Grottino Fotobar. 1-31/1 "La città e la memoria" di Giorgio Paparella di Savona. 1-28/2 "6.6.44. Day Memory" di Grazia e Massimo Sacconi di Montevarchi. 1-31/3 "Frammenti d'Abruzzo: 'Juvanum' di Pietrino Di Sebastiano di Civitella M.R. e "Ruderi di Gessopalena" di Vincenzo Scoglio di Casoli. 1-30/4 "Terra di cipressi" di Carlo Fiorentini

di Poggibonsi. 1-31/5 "Trascorrere" di Nicola Cioni di Fucecchio. 1/6-31/7 "1948 / 1998 - 50° FIAF", collettiva autori FIAF.

Gruppo Iseo Immagine e Galleria Il Diaframma - Mi

Mostra di Mario Stellatelli dal titolo "Viraggi 1985-1998", presso la Galleria dell'Ufficio Turismo Iseo. Catalogo in mostra.

C.F.C. Reggio Calabria

Nuovo Consiglio Direttivo per il biennio 98-99. Presidente Vincenzo Antonino; Vicepresidente Leo Fiumara; Segr. Giuseppe Sergi.

C.F. Sanvitese Photo 88

Nuovo Consiglio direttivo per il biennio 98-99. Presidente Attilio Del Canto, Segr. Filippo Bot.

G.F. Antenore Università Popolare Padova

Ospite nel mese di Marzo Mauro Orlando Parnigotto, con una serie delle sue opere in bianco e nero. Socio del mese di marzo Gianfranco Baldan, che ha presentato una selezione dei suoi colorprint. Socio del mese di aprile Maria Letizia Bordigon che ha presentato e commentato le sue diapositive "Ombre e luci della Birmania". Ospite del mese di aprile il Circolo Fotografico Decumano VI di Villanova, Camposampiero, con opere dei soci e Giampietro Orlunghi che ha presentato una selezione dei suoi colorprint.

G.F. Imagoclub di Prato

Ha ospitato Omero Tinagli e Roberto



Poesia sul lago (1966) Foto di Pierpaolo Badoglio EFAF - 3° Premio ex aequo sez. Stampe Bianco e nero Gran premio del Cinquantenario FIAF Decennio 1959/68

Campagna del F.C. Il Giglio di Firenze. Serata con il socio Alessandro Nannicini. Il Gruppo Junior ha esposto una collettiva al Caffè al Teatro, a Prato.

C.F. Athesis Boara Pisani

Proiezione di G. Casna, A. Zambon e G. Zanin dal titolo "Carnovale"; Janco Osti "Fiori di campo"; Sandra Cignoni "Cile: dagli spazi infiniti e dai profondi silenzi della Patagonia e dal deserto Atacama, ai misteri dell'isola di Pasqua.

Circ. Culturale S. Antimo - Il Ginepro, Piombino

Nuovo Consiglio Direttivo per il 1998: pres. P. Luigi Galassi, Vicepres. Nino Marchi; Segr. R. Ferrari. Incontro con Paolo Pagnini di Rosignano per parlare di tecnica di stampa "Fotografia alla gommina" e con Renzo Tei di

Livorno, che ha presentato la sua proiezione su "Un'altra Sardegna". Lavoro di tutto il gruppo sugli spettacoli di mino di Angelica e Jork. Mostra collettiva sulla Val di Cornia.

Fotoclub Monzambano

Dal 17 al 31 maggio mostra fotografica di Luca e Pepi Merisio dal titolo "Vita nella montagna Lombarda", presso la Biblioteca Comunale di Monzambano. Orario: 10.30 / 12 - 16 / 19; chiuso lunedì. In mostra è in vendita il libro.

C.F.C. Pontevecchio, Bologna

Nuovo consiglio direttivo: Presidente Alfredo Martuzzi; Vicepresidente Nicola Bianchi; Segretario Francesco Giannetti.

Video Foto Club Il Golfo Manfredonia

Il segretario Raul Allegretti ci informa che questo è il nuovo nome del circolo di Manfredonia: Sezione Fotografica "Istituto Kennedy c/o Raul Allegretti, P.zza Verdi, 1 - 71043 Manfredonia (Fg).

C.F. l'Immagine di Roma

Mario Iaccarino ha presentato la mostra "Flower", presso la sede del gruppo. Mostra collettiva del gruppo, presso il Foto Roma Show. Il delegato provinciale Cesare De Stefani ha allestito una sua mostra, più una mostra di fotocartoline. Prima della serata di festeggiamenti: "L'Immagine - venticinque anni di fotografia", con una performance dell'autore Maurizio Contigiani.

Casa dell'arte

Progetto multimediale per le arti visive a Rosignano Marina (Li). Mostra fotografica di Massimo Bonannini dal titolo "La Caida de la tarde".

Aternum Fot. Abruzzesi

Nuovo Consiglio Direttivo: Presidente:



Tutti in automobile Foto di Rinaldo Della Vite - 3° Premio ex aequo sez. Stampe bianco e nero - Gran premio del Cinquantenario FIAF Decennio 1948/1958

Bruno Colalongo; Vicepresidente Laura Marella; Segretario Pierfrancesco Fimiani.

Dynamic Photo Art & Performance Graz

Ciclo di Venezia. Claude Andreini dal 23/3 al 18/4; Paolo Armellini dal 24/4 al 16/5; Diego Landi dal 18/5 al 13/6; Andrea Zaccarelli dal 15/6 all'11/7; Roberto Bianchi dal 13/7 all'8/8; Paolo Croci dal 10/8 al 5/9, c/o il ristorante Alt Wien.

G.F. L'Immagine di Voghera

Mostra fotografica dei soci del gruppo. La mostra verrà inaugurata il 2 maggio nella Sala Luisa Pagano, P.zza Battisti e Voghera.

Siena Foto Club

Mostra dei locali dei Magazzini del Sale di Palazzo Pubblico, a Siena dal titolo "Immagini della geologia". Partecipano con le loro foto M. Agnesoni, A. Garuglieri, S. Izzo, G. Pizzichi. Incontro con Gabriele Donati, che ha mostrato una serie di immagini scattate a Cuba, in Senegal e negli Stati Uniti.

MUSEO GRACCO

31/5/98 c/o Museo Gracco di Pompei Villa dei Misteri, mostra personale dell'Artista Astrid "Evadismi".

Circolo Fotografico Zoom

Ciclo di proiezioni c/o Palazzo dei Congressi, Sala Toscanini, ore 21: 2 aprile Guido Furchieri "Appunti di viaggio - Tunisia", "Bianco, Rosso e Bleu", "Cercando". 9 aprile Pierluigi Montali "Souvenir du Maroc" e "Il mito Harley".

C.F. Photolife Paratico (Bs)

Per il ciclo "Una serata dedicata all'autore", propone l'autore Francesco Errera, del delegato provinciale di Brescia, che ha fatto vedere la dissolvenza "Viaggio in Portogallo" e "Passion", presso la Sala Consiliare del Comune di Paratico.

Candido Baldacchino

c/o la libreria internazionale Fontana, dal 7 al 22 aprile 1998, "Trilogia urbana".

Foto Cine Club Sambenedettese

9ª Rassegna Nazionale di Fotografia, Patrocinio FIAF LI/98, c/o Photo Express Via Voltattorni, 103 San Benedetto del Tronto. 15-30 aprile Marco Bernardini "Usi e costumi"; maggio Andrea Bevilacqua "Teatro 97"; giugno Giampiero Stefanelli "Alle soglie del 2000".

F.C. Polifemo, Compiobbi

Ha ospitato i soci del Prisma di Scandicci, che hanno presentato una proiezione di Dia, presso il Circolo La Pace.

Maggio in diorama

Proiezioni in dissolvenza e sincrono-sound Sabato 9 maggio 1998: Antonio Pallavera AFIAP "Vivaldiana - Overture... anno 1812 - Incontri ravvicinati - E fu pace - Sonata per organo e. carousel".

Venerdì 15 maggio 1998: Mirco Saturno "Colors - Civiltà alpestre - Racconti di mare"; Giacomo Ciccotti "Patagonia: terra selvaggia - Nepal: il regno dei mille colori".

Venerdì 22 maggio 1998: Michele Guyot Bourg AFIAP "Metti.. una serata in Cappadocia - Lo Tshcechu - Schegge di memoria - Se - Momenti".

In concomitanza sarà presentata una mostra antologica di Fabrizio Carlini AFI BFI.

Via Ricci I, Genova. Inizio ore 21. Segreteria: tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 12, tel. 010 5773449.

F.C. Castelbolognese

Proseguendo i festeggiamenti per i 20 anni di attività, dopo la mostra "100 fotografie dei circoli FIAF della Provincia di Ravenna, verrà allestita la mostra "Scritti di luce", mostra sociale 1998. Inaugurazione il 23/5 ore 16, presso la Sala espositiva del Centro Culturale Polivalente, Via Emilia interna, 88 Castelbolognese.

C.F.C. A1-22 Campogalliano (Mo)

Nuovo Consiglio Direttivo per il biennio 98/99, Presidente Giovanni Puddu, Vicepresidente Claudio Luppi, Segretario Massimo Barbieri. Ha organizzato un corso di fotografia di base dal 9 aprile al 27 maggio. Per informazioni Puddu Tel. Ab. 059/332170 e uff. 314305.

C.F. DLF Chiavari

Per il ciclo "Incontri con l'autore" è stato ospite del circolo Mario Stellatelli con i suoi viraggi. Incontro con il Circolo 36° Fotogramma a Genova.

MOSTRE CON PATROCINIO

F.C. Il Giglio, Firenze

Mostra di Roberto Campagna, Lorenzo Suggelli e Omero Tinagli dal titolo "I figli dei Daci", presso la sede del club. Patrocinio M7/98.

C.F. Scledense, Schio

Diaproiezione, incontro dibattito con A. Savoldi, F. Tempesti e B. Zonta sul tema "La ripresa del manufatto, soggetto o pretesto per un'indagine fotografica", presentazione di Fausto Raschiatore (Patrocinio F3/98).

Ass. Fot. Cooper "P"

c/o Osteria dei Colli Fara Filiorum (Ch) Espone Enrico Di Prinzio e Luciana Serra con "Spaccanapoli". (Patrocinio FIAF P9/98)



Ritorno a casa Foto di Luciano Bovina - 3° Premio sez. diapositive Gran premio del Cinquantenario FIAF Decennio 1989/1998



Coiffeur (1977) Foto di Giuseppe Assirelli MFI - 3° Premio sez. Stampe a colori Gran premio del Cinquantenario FIAF Decennio 1969/1978

MOSTRE CIRMOF Emiliano Monticelli

ha esposto la mostra in CLP "I colori della musica", c/o C.F. Focus Audiovisivi di Aprilia, dal 5 al 30 marzo.

C.F. Proposta 80 Roma

Emilio De Tullio e Renzo Mazzola hanno esposto le loro foto BN, dal titolo "Incontri per caso - Praga 96: ritratto e dintorni".

Marcello Materassi

esporrà presso il Circolo Fotografico Controluce di Fara San Martino la mostra "Volti del Maramures".

Ass. Foto Astarita Milano

V. Aprile, R. Campagna, L. Cotugno e L. Facchini espongono la mostra fotografica con stampe a colori e in bianco e nero dal titolo "A Maronne e l'Arco".



A cura di **L. Banchi**
 Si prega di inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: **Leopoldo Banchi**
 Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio
 E gradita foto relativa alla mostra.

31/3-30/4 TORINO

Galleria Ferroglia Area Immagine
 Via Tripolo 192.
 31/3-28/4 Espone **Gianfranco Bottino**
 "Basse quote". Foto digitali.
 29/4-30/5 Espone **Vincenzo Vedovato**
 "Atmosfera". Stampe Varie.

1-10/4 FROSINONE

Ass. Fot. Frosinone
 c/o Sede Sociale Piazza S. Ormisda 1.
 Espone **Mauro Contaldi** "Il nome segreto
 di Muriel". Stampe CLP.
 Mostra CIRMOF.

1-30/4 TORRICELLA PELIGNA

C.F. Controluce di Fara San Martino
 c/o Fotobar Il Grottino
 Corso Umberto I, 15.
 Espone **Carlo Fiorentini** "Terra di
 Cipressi". Stampe CLP.

1-30/4 FORLÌ

Spazio Espositivo Foto Lux
 Via D. Raggi 139.
 Espone **Landi Battista** "Le nostre valli".
 Stampe BN.

1-30/4 COTIGNOLA

Club Fotoamatori Cotignola
 c/o Circolo A. Manzoni
 Corso Sforza.
 Espone **Renzo Magri** "Personale". Stampe
 Varie.

1-30/4 RAVENNA

CRAL Enichem Ravenna Sez. Foto
 c/o Osteria Pavone d'Oro
 Via S. Mama 73.
 Espone **Viviana Masotti** "Girotondo intor-
 no al mondo: bambini". Stampe varie.

1-30/4 CASTROCARO TERME

Foto Cine Club Forlì
 c/o Bar Nazionale.
 espone **Mauro Visani** "Personale". Stampe
 CLP.

1-30/4 PISA

C.F. Pisano
 c/o Foto ottica Allegrini

Via Borgo Stretto 49.
 Espone **Mario Vidor** "Sulle rive del Reef".
 Stampe BN.

1-30/4 EUPILIO (COMO)

G.F. Il Ponte Flou
 c/o Bar "Senza Orario" Via Torti 2.
 Espone Pier **Giorgio Colombo** "Gente del
 Marocco". Stampe CLP.

1-30/4 CATANIA

Cine Foto Club Etna
 c/o Sede Sociale Via G. Oberdan 70.
 Espone **Augusto Biagioni** "Sentinelle".
 Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

1-30/4 VICENZA

C.F. Danny e Titti
 Spazio Espositivo
 Viale Crispi 23.
 Espone **Roberto Zuccalà** "Il mattino di una
 notte insonne".
 Stampe CLP.
 Mostra CIRMOF.

1-30/4 CITTÀ SANT'ANGELO

Aternum Fotoamatori Abrezesi
 c/o Taverna del Teatro.
 Espongono **Grazia e Massimo Sacconi**
 "6-6-44 D Day Memory". Stampe BN.
 Mostra CIRMOF.

1-30/4 MAROSTICA

C.F. Dolce e Photo
 c/o Sede Sociale
 Piazza Castello 3.
 Espone **Carlo Fiorentini** "Particolari...parti-
 colari". Stampe CLP.
 Mostra CIRMOF.

2-30/4 FORLÌ

Foto Cine Club Forlì
 c/o Pol. Edera Viale Libertà.
 Espone **Aris Moscatelli** "Sudan: 1000 km
 nel tempo". Mostra CIRMOF.

2-13/5 CHIOGGIA

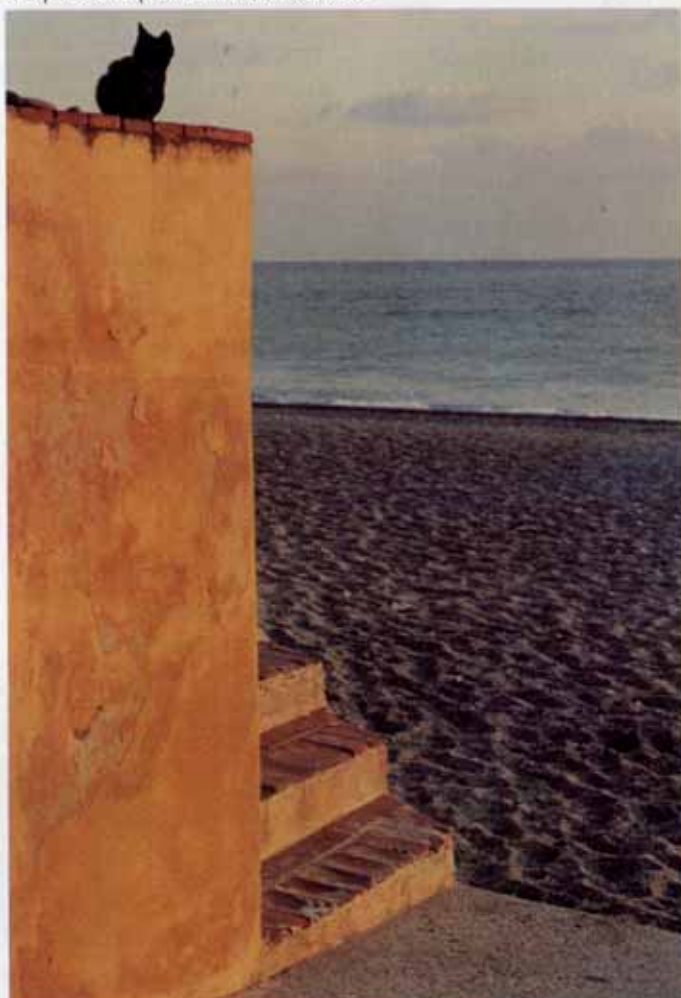
C.F. Clodiense
 c/o Bar Jolanda
 Corso del Popolo.
 2-15/4 Espone **Anna Rusconi** "Chez-moi".
 Stampe a colori. Orario 8/23; chiuso lunedì.
 Mostra CIRMOF.
 16-29/4 Espone **Angelo Di Tommaso**
 "Neve su Torricella Peligna". Stampe BN.
 Orario 8/23; chiuso lunedì.
 Mostra CIRMOF.
 30/4-13/5 Espone **Enrico Nardi** "Riflessi su
 Lucca". Orario 8/23; chiuso lunedì.
 Mostra CIRMOF.

2-13/5 FAENZA

c/o Galleria "Frà Saba" Rione Bianco.
 2-17/4 Espongono **Vincenzo Marzocchini**



Studio n. 6 (1995) Foto di Roberto Rossi AFI BFI - 3° Premio sez. Stampe a colori
 Gran premio del Cinquantenario FIAF Decennio 1989/1998



Sapore di mare Foto di Gibi Peluffo MFI - 3° Premio sez. Sequenza-racconto-reportage
 Gran premio del Cinquantenario FIAF Decennio 1989/1998

"Vedute Moggesi" e **Gianni Strizzolo**
"Piazze e vie di Udine".

Stampe Varie. Orario 16/23; chiuso giovedì.
19-26/4 Espongono **Autori Vari** "Ricordi
della Masòn" dal 1925 al 50.

Stampe Varie.
Orario 16/23; chiuso giovedì.
27/4-13/5 Espone **Omero Rossi** "Da trenta
secondi ad un trenta di millesimo di secondi".
Stampe Varie.
Orario 16/23; chiuso giovedì.

4-19/4 TARANTO

Foto Vieo Club Il Castello
c/o Castello Aragonese.
Espone **Vittorino Rosati** "Ascoltando
Venezia".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

8-21/4 REGGIO CALABRIA

Cine Foto Club Reggio Emilia
c/o Liceo Artistico
Via Frangipane 7.
Espone **Emilio De Tullio** "Parigi a man bassa".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

10-17/4 VALVERDE

G.F. Le Gru
c/o Sede Sociale Via Nuova 32.
Espongono i soci del Fotoclub Firenze
"Collettiva".
Stampe BN - CLP.
Inaugurazione il 10 ore 19.
Patrocinio FIAF V 8/98.

11/4-3/5 POGGIBONSI (SI)

c/o Comune di Poggibonisi "Vecchie
CArceri" Via Montorsi 84.
Espone **Carlo Fiorentini** "Terra di cipressi".
Stampe CLP.

14-18/4 VIGARANO MAINARDA

Fotoclub Vigarano
c/o Centro Polivalente Biblioteca.
Espone **Francesco Sprocati** "Tradizione
del Polesine".
Stampe Varie.
Patrocinio FIAF H4/98.

14-30/4 OLGINATE (LECCO)

Spazio Espositivo "Garden"
Via Radaelli 10
Olgiate.
Espone **Luigi F. Malizia** "Personale".
Stampe BN e CLP.

15-30/4 ROMA

C.F. L'Immagine
Viale Timocle 133.
Espone **Emiliano Monticelli** "I colori della
musica".

Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

15/4-15/5 TRIESTE

C.F. Fincantieri Trieste
c/o Sala mostre Fenice 2.
Espone **Fabrizio Dondo** "Luna".
Stampe
BN infrarosso.

19-26/4 BOLOGNA

D.F. D.L.E. Il Mante
c/o Centro Sociale Culturale Villa Paradiso
Via Emilia Levante.
Espone **Mario Gardini** "Personale".
Stampe
Varie. Orario: 15/18.

20/4-16/5 SCHIO

Spazio Espositivo
Gardenia Bar
Vicolo Colla 2
Espone **Antonio Zuccon** "Verso Praga".
Stampe CLP.

23-30/4 VERCELLI

G.F. Controluce
c/o Sede Sociale
Piazza C. Battisti.
Espone **Luigi Loretoni** "Orvieto: città del
duomo".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

23/4-14/5 MILANO

C.F. Filologico
Via Clerici 10 (Cordusio).
Espone **Pier Giorgio Branzi** "Diario
Moscovita".
Stampe BN.

24/4-5/5 VALVERDE

G.F. Le Gru
c/o Sede Sociale
Via Nuova 22.
Espongono **Alessandro Cirillo** "Domus" e
Giuseppe Maiano "Diario nei percorsi
dell'arte".
Stampe Varie.
Inaugurazione 24/4 ore 20.
Orario: 18/20.
Patrocinio FIAF V8/98.

27/4 - 24/5 VERONA

Spazio Espositivo Caffè Porta Leona
Via Leoni 7.
Espone **Valeria Sangiorgi** "Gli zingari, un
popolo".
Stampe BN.

28/4-26/5 ASTI

Ass. Culturale Fot. Astigiana
c/o Centro Giovanile
Via Goltieri 3.
Espone **Primo Montanari** "Nuvole".
Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.



A cura di **V. Santini**
Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: **Vannino Santini**
Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli
Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815
e.mail: utensiletecnica@leonet.it

SALONI NAZIONALI

16/4/98 SESTO CALENDE (VA)

9° Concorso Fotografico Nazionale + tema
"Lago maggiore e/o Fiume Ticino".
Patrocinio FIAF 98/D2. Sezioni: BN, CLP.
Quota: £ 25.000; soci FIAF £ 20.000.
Giuria: Aldi, De Tullio, Grassi, Magni, Griffini.
Associazione Pro Sesto Calende
Viale Italia, 3 - 21018 Sesto Calende (Va).

17/5/98 CHERASCO (CN)

19° Concorso Nazionale di Fotografia Città
di Cherasco + tema obbligato: "Cherasco:
Città di Storia, Arte e Pace".
Sezioni: BN, CLP.
Quota: £ 20.000.
Pro Cherasco
Casella Postale 12062
Cherasco (Cn).

22/5/98 MAROSTICA (VI)

3° Concorso Fotografico "Per colli e casolari,
ciligie e ciliegie".
Raccomand. FIAF 98F01.
Sezioni: BN, CLP.
Quota: £ 18.000; soci FIAF £ 16.000.
Giuria: Azzolin, Contini, Costa, Torresani,
Sartori.
Dolce & Photo
Piazza Castello, 1
36063 Marostica (Vi).

19/6/98 MALLARE (SV)

6° Premio Mallare '98 + tema fisso: "Alta Val
di Bormida: vita, paesaggio, architettura".
Patrocinio FIAF 98C1.
Sezioni: BN, CLP, racc.seq.
Quota: £ 20.000; soci FIAF £ 18.000.
Giuria: Carlini, Ferrari, Gandolfo, Peluffo,
Moraglio.
Fotovideo Club La Mela Verde
Via Cattaneo 23 - 17045 Mallare (Sv).

21/6/98 BRESCIA

7° Concorso Nazionale Millemiglia '98.
Sezioni: BN, CLP.
Quota: £ 20.000; soci FIAF £ 15.000.
Museo Nazionale della Fotografia Cineclub
C.so Matteotti, 16B
25122 Brescia.

SALONI INTERNAZIONALI

3/6/98 HONG KONG

International Salon of Pictorial Photography,
Patrocinio FIAP 98/100.
Sezioni: BN, CLP, CLD.
Quota: 12.US \$.
Hong Kong Camera Club Ltd
Mr. UN Yun-pui
G.P.O. Box 10657 - Hong Kong.

8/6/98 INDIA

Fourth BPA International 98
+ Natura.
Patrocinio FIAP 98/095.
Sezioni CLD.
Quota: 10.US \$.
Bihar Pictorialists' Association
Mr. J.N. Singh
Doon Public School. Kusum Vihar
IND-826 005 Dhanbad / Indie.

15/6/98 ARGENTINA

53° Salon International de Arte Fotografico +
Natura per CLD.
Patrocinio FIAP 98/103.
Sezioni: BN, CLP, CLD.
Quota: 8.US \$.
Foto Club Buenos Aires
Sr. Ismael Rusconi
San José 181
RA-1076 Buenos Aires / Argentine.

15/6/98 BRASILE

34° Salão Jauense International de Arte
Fotografica.
Patrocinio FIAP 98/105.
Sezioni: BN, CLP.
Quota: 5.US \$.
Foto Clube do Jau
Sr. Vicente João Pedro
P.O. Box 151
BR-17201-970 Jau / Brasil.

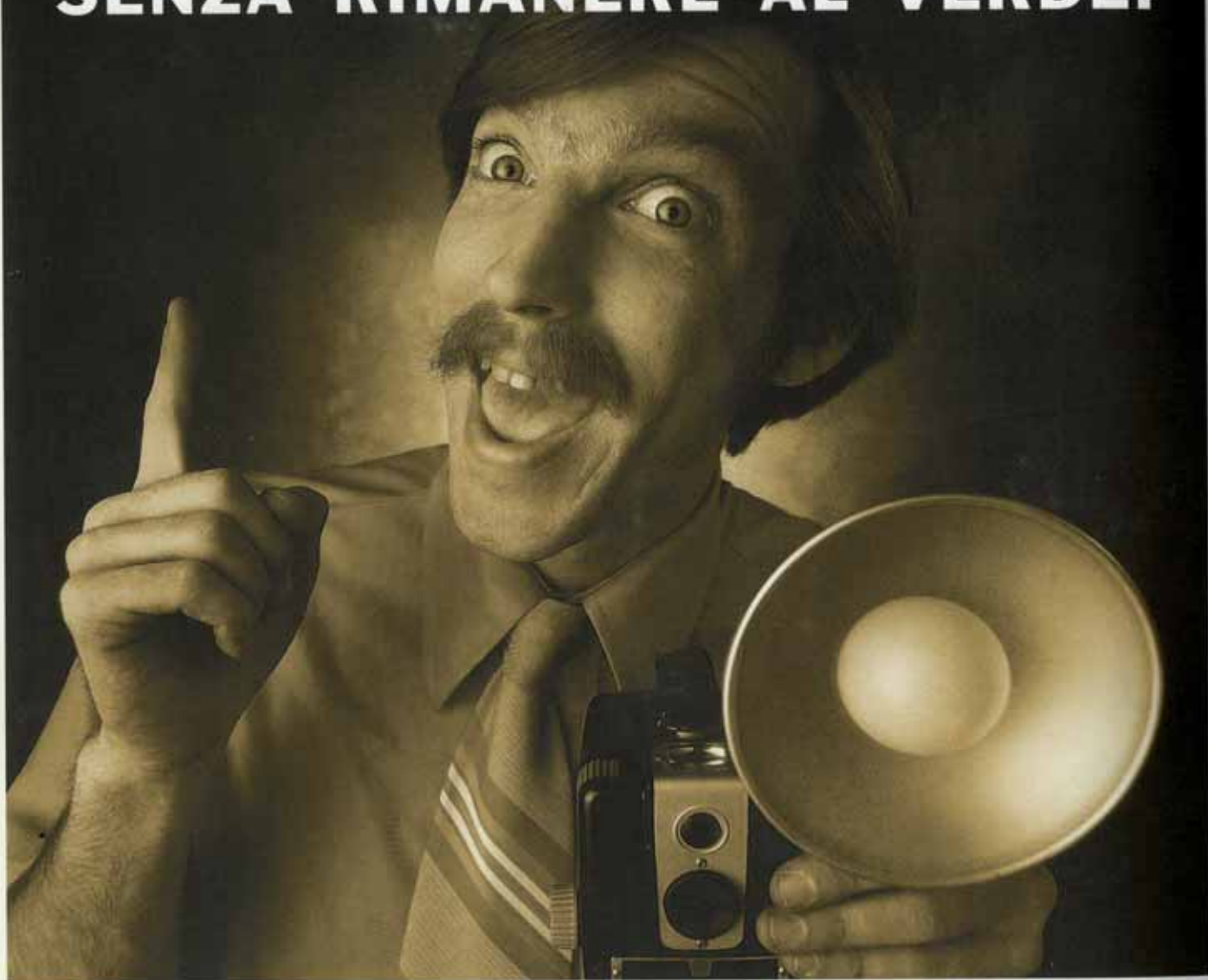
17/6/98 IRAN

Iran Photo Biennial - 8 th International
Exhibition + tema "Creative Photography &
Social - Documentary".
Patrocinio FIAP 98/075.
Sezioni: BN, CLP.
Tehran Museum of Contemporary Art
Mr. Mojtaba A. Sarbarzeh
Kargar Avenue-Next Laleh Park
IR-14175 Tehran / Iran.

24/6/98 SCOZIA

136th Edinburgh International Exhibition of
Photography.
Patrocinio FIAP 98/104.
Sezioni: BN, CLP. Quota: 8.US \$.
Edinburgh Photographic Society
Mr. Douglas Hamilton
22 Bryce Crescent
EH14 5LL Currie / Scotland.

FINALMENTE POSSO CAMBIARE LA MACCHINA FOTOGRAFICA SENZA RIMANERE AL VERDE!



Kit Canon EOS-50 + zoom EF 35-80 mm III
L. 999.000*

Esposimetro con lettura su 6 zone • 13 programmi di esposizione • Autofocus "predictive" a 3 punti • Bracketing • Ghiera posteriore di controllo • Otturatore da 30 a 1/4000 di secondo • Flash incorporato retrattile NG 13 • Profondità di campo.



Kit Canon EOS-50E + zoom EF 28-80 mm
L. 1.299.000*

Eye control • Esposimetro con lettura su 6 zone • 13 programmi di esposizione • Autofocus "predictive" a 3 punti • Bracketing • Ghiera posteriore di controllo • Otturatore da 30 a 1/4000 di secondo • Flash incorporato retrattile NG 13 • Profondità di campo.



*Prezzo suggerito al pubblico iva compresa.

OGGI HAI UN MOTIVO IN PIÙ PER
SCEGLIERE LA SUPERIORITÀ DEL
SISTEMA CANON EOS: SCOPRI CON I
TUOI OCCHI LA DIFFERENZA.

www.canon.it

Canon
Fantasia al lavoro.