

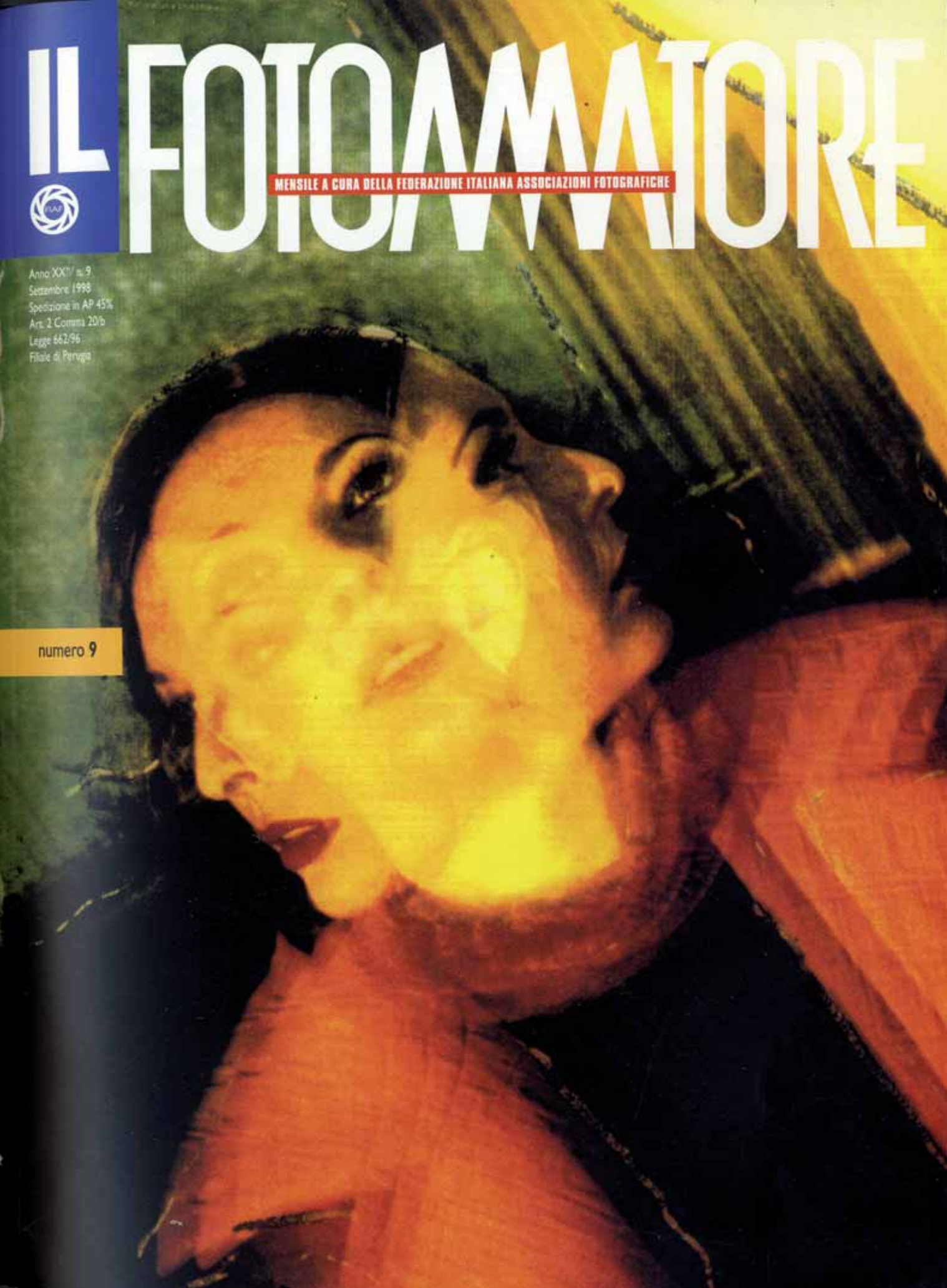
IL FOTOGRAFO

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



Anno XXI / n. 9
Settembre 1998
Spedizione in AP 45%
Art. 2 Comma 20/b
Legge 662/96
Filiale di Perugia

numero 9



FUJICHROME PROVIA



UNESCO
World Heritage Site

FACILE DA AMARE.

È facile innamorarsi di una pellicola professionale come Fujichrome Provia.

Straordinarie qualità ed innovazioni tecnologiche fanno di questa pellicola invertibile una compagna inseparabile per scoprire toni più fedeli e per cogliere la naturale brillantezza dei colori.

Qualità che hanno convinto FUJIFILM ed UNESCO ad intraprendere un grande progetto in

collaborazione con Yann Arthus Bertrand, stimato professionista specializzato in fotografie aeree.

"Earth From Above", la terra dall'alto, nasce per documentare le bellezze della natura minacciate da uno sviluppo incontrollato prima

che sia troppo tardi. Una sorta di archivio fotografico per conservare e trasmettere alle generazioni future le meraviglie del nostro pianeta, e per denunciare il serio pericolo che stanno correndo a causa dell'uomo.

Fujifilm crede profondamente in questo progetto perchè ha rispetto della natura e perchè niente meglio della pellicola Fujichrome Provia può trasmettere integralmente le bellezze della terra.



EARTH FROM ABOVE

An aerial portrait on the eve of the year 2000

Nuova Caledonia / Cuore naturale vicino al villaggio Voh.
© Yann ARTHUS-BERTRAND "EARTH FROM ABOVE"
WITH FUJIFILM AND UNESCO

FUJIFILM

OFFICIAL SPONSOR OF
WORLD CUP FRANCE 98



Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

Il dibattito, sebbene alla superficie, si fa sempre più stretto. Se ne parla insomma, e se ne parla esponendo le più varie opinioni. La fotografia digitale, il suo uso, come contenerci noi fotoamatori, i concorsi, come prevederli. C'è di che parlare. Immagine = fotografia sì o no? File = supporto cartaceo sì o no? Sala espositiva = schermo 15 pollici sì o no? Stampe all'argento o all'inchiostro?

Si può rispondere che tutto è buono, tutto è bello purché piaccia. Questo è un concetto giusto ma anche casuale. Qualche disciplina deve pur esserci o almeno dobbiamo trovarla se vogliamo ricusare il caso.

Le riviste fotografiche odierne si sono buttate tutte sui nuovi prodotti, presentano macchine molto fuori dalla normale esperienza del passato, stampanti, scanner, programmi di ritocco, macchinette fotografiche di concezione diversa, prive a volte anche del mirino... non serve: c'è il piccolo schermo a visione immediata e se l'immagine non ci piace si cancella e si riutilizza lo spazio file. La grana si chiama pixel. Messa a fuoco, intensità di colore, effetti speciali sono tutti nel programma di ritocco.

Ormai è assodato, non si torna indietro. E, sinceramente anch'io, pur essendo ancorato alla fotografia tradizionale, mi gingillo un po' fra tasti, mouse, scansioni e tentativi di fare cose che non mi riescono.

Ma più che altro, a parte i gingilli quotidiani davanti allo schermo, quando vedo fotografie in mostra o pubblicate su riviste importanti di settori diversi dalla fotografia, ma che usano la fotografia come illustrazione, mi sorgono dei dubbi. Questa inquadratura è reale o virtuale? Vera o falsa? Mi si racconta fischii oppure si tratta di fiaschi?

Ecco perché mi sono trovato in sintonia con l'editoriale di National Geographic di aprile, firmato Bill Allen e, ritenendo di fare buona informazione verso i nostri soci, e forse un briciolo di pubblicità a quella bella rivista ora anche in lingua italiana, lo riporto di seguito integralmente.

"Vedere per credere, recita il motto. Il problema è che quel modo di dire è nato prima che si potessero ritoccare le immagini al computer. Che all'orizzonte si profilasse un bel guaio, fu chiaro fin dall'inizio. Infatti, appena inventata la fotografia, i cialtrani se ne erano già impossessati per contraffare le immagini, sovrapponendovi soggetti "fantasma" attraverso la doppia esposizione. Da lì ad alterare gli scatti originali, il passo fu breve (Stalin cancellò Trozckij da una foto dove appariva con Lenin). Poi, negli anni Ottanta, venne in auge la manipolazione digitale. Presi dalla febbre tecnologica, con un sistema al computer usato per correggere lievemente il colore, spostammo di poco a destra una piramide di Giza su una copertina di Geographic. Era il '82. E quell'errore ancora ci perseguita.

Dopo l'avvio un po' incerto, la rivista oggi si è data una linea etica precisa riguardo la manipolazione digitale. Così, siamo riusciti a ricreare gli affreschi sbiaditi di Bonampak, ritoccandoli al computer, pubblicati nell'edizione americana nel '95. La foto celebre degli scimpanzé, affollati in una stanza che armeggiano con il loro PC, usata lo stesso anno per illustrare un servizio sull'era dell'informatica, è stata realizzata con un computer da tavolo.

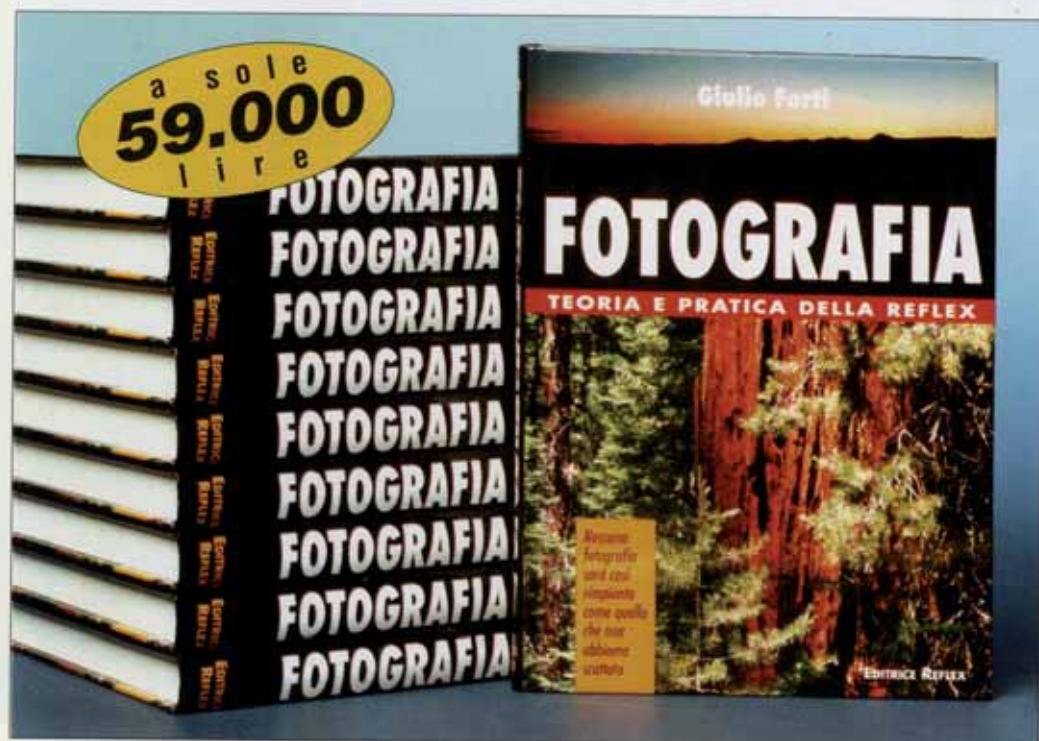
La regola, seguita in questi casi, e che verrà osservata con rigore in ogni altra occasione, è la seguente: non si deve modificare la realtà sull'immagine finita, salvo che ciò si imponga per spiegare meglio qualcosa. In tal caso si deve avvisare il lettore di ciò che si è fatto e del perché. Certo, il ritocco digitale offre infinite e utili possibilità all'estro. Purché a moderarlo, intervengano l'onestà e l'integrità". (Bill Allen).

Mi si obietterà che la fotografia amatoriale è un'altra cosa. Non lo so se è vero, ma anche se lo fosse, dire (appuntare dietro) con che tecnica le immagini sono state realizzate è solo una utile informazione in più. ■

**ATTENZIONE A PAG 7 LEGGERETE UN COMUNICATO IMPORTANTE
PER TUTTI I CIRCOLI AFFILIATI FIAFI**

LA TUA COPIA A DOMICILIO
SENZA SPESE! ORDINALA SUBITO

Questo libro cambierà il tuo modo di fotografare



FOTOGRAFIA, Teoria e pratica della reflex, di Giulio Forti

384 pagine, 230 fotografie in bianco e nero e a colori dell'autore, con 34 illustrazioni e 37 grafici.
Rilegato, formato 190x260mm.

COMPILATE IL TAGLIANDO (O FOTOCOPIA) INDICANDO LA FORMA DI PAGAMENTO PREFERITA ED INVIATELO A:
EDITRICE REFLEX SRL, VIA DI VILLA SEVERINI 54, 00191 ROMA.
SONO ACCETTATI ORDINI TELEFONICI PER I PAGAMENTI A MEZZO CARTA DI CREDITO.

SPETTABILE EDITRICE REFLEX: INVIATEMI IMMEDIATAMENTE UNA COPIA DEL VOLUME
FOTOGRAFIA. TEORIA E PRATICA DELLA REFLEX
AL PREZZO DI L. **59.000** (senza spese di spedizione).

SIG. _____
VIA _____
CAP _____ CITTA' _____ TEL. _____

INDICATE CON UNA CROCETTA LA MODALITA' DI PAGAMENTO PRESCELTA:

Assegno allegato intestato a Editrice Reflex Srl, della banca _____ N. _____
Versamento sul CCP N. 82707001 intestato a Editrice Reflex Srl, Via di Villa Severini 54, 00191 Roma.
Vi autorizzo ad addebitare l'importo sulla mia carta American Express CartaSI N. _____ Scadenza / /

FIRMA _____

PER GLI ACQUISTI CON CARTA DI CREDITO FIRMA E INDIRIZZO DEBONO ESSERE QUELLI DEL TITOLARE

Anche in libreria e nei negozi di fotografia elencati nella pagina de "La Biblioteca del fotografo"

Senza tecnica non si fanno fotografie. L'arte, senza la profonda conoscenza dei materiali e degli strumenti, è solo casualità". Questo concetto ricorrente anima l'atteso libro di Giulio Forti che inizia proprio dove i soliti manuali si fermano. *Fotografia. Teoria e pratica della reflex* guida il lettore fra i meandri della fotografia con chiarezza e precisione. Se i temi sono quelli classici, ciò che è nuovo è lo spirito che mira a conciliare la tecnica con la forma chiarendo una volta per tutte che, senza il supporto di una solida disciplina tecnica, nessuno può sperare di scattare fotografie di qualità. Nell'ultimo decennio, lo sviluppo della tecnologia ha fatto credere che la conoscenza della tecnica non fosse più necessaria: leggendo *Fotografia. Teoria e pratica della reflex* scoprirete perché tutto ciò è falso.

APPARECCHI: La tecnica, i vari formati e l'impiego delle reflex meccaniche ed autofocus. **OBIETTIVI:** Principi ottici e difetti. Focali e prospettiva. Vantaggi e limitazioni dell'autofocus. Nitidezza e controllo della profondità di campo. **ESPOSIZIONE:** L'importanza del tono medio. Conoscere e calibrare il proprio esposimetro. Quando esporre in manuale e quando in automatismo. L'uso corretto del blocco della memoria. Ciò che è utile del Sistema Zonale. **PELLICOLE:** Immagine latente e struttura. Come scoprire la sensibilità effettiva. Le categorie e la scelta delle pellicole. Perché i filtri migliorano la resa. **RIPRESA:** Disciplina tecnica e composizione. Prevedere il risultato. Le variabili della luce. Gli accessori che contano. Soggetti comuni e situazioni impreviste. **CAMERA OSCURA:** Prodotti chimici, accessori e trattamento delle pellicole e della carta. La superiorità della carta baritata. Controllo dell'esposizione. Finitura. Elaborazioni. **INOLTRE:** Check-up dell'apparecchio. Come provare gli obiettivi. Come risolvere i piccoli problemi. Conservazione. Proiezione delle diapositive. Immagini e computer.

IL FOTOMMATTORE

MEMBRI & CORRIELLE FEDERAZIONI ITALIANE ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Organo ufficiale della FIAF
Federazione Italiana Associazioni
Fotografiche.

Direttore:

Giorgio Tazi.

Direttore responsabile:

Roberto Rossi.

Responsabile di redazione:

Sabrina Broceto

Redazione:

in sede: Leopoldo Banchi, Silvano
Manchi, M. E. Piazza, Vannino
Santini.

Collaboratori:

Sergio Magni, Enzo Carli, Giorgio
Rigon, Giorgio Lora, Roberto
Rognoni, Marcello Cappelli, Fabrizio
Carlini, Emilio De Tullio, Silvano
Bionchi, Fausto Raschiore.

Ufficio di Amministrazione:

Corso S. Martino 8,

10122 Torino.

Redazione:

Via Newton, 53 - 52100 Arezzo

Tel. 0575/382011 Fax 383239.

Spedizione all'estero a cura della
segreteria FIAF - Torino.



S.T. Foto di Basilio Stanislo



Spagna 1976 Foto di J. Kooibella

numero 9

Sommario

- 4 Periscopio
- 8 Concorso Città di Garbagnate
- 9 Fotonatura - Basileo Stanislo
- 12 In mostra - Magnum
- 14 Photomeeting San Marino
- 16 Portfolio - Pensiero Dac
- 17 Visibile Invisibile
- 20 Virgilio Bardossi
- 24 Obiettivo sulla storia - L. Spina
- 28 PhotOrganizer
- 29 La strada dentro - I. Bolondi
- 32 Reportage - R. Mantovani
- 34 Clubs - Manifattura Tabacchi

Pubblicità:

Promodie

di L. Vaccarecci & C. s.a.s.

Viale Guidoni 99, 50127 Firenze

tel. 055/4378754 fax 055/4361574

Iscrizione nel registro della stampa

del Tribunale di Torino n. 2486 del

24/3/1975. Spedizione in AP 45%

Art. 2 comma 20/b L. 662/96.

File di Perugia.

Grafica e impaginazione:

Immedia Arezzo.

Stampa:

Nuovo Grafiche s.n.c.

S. Giustino Umbro (PG).

Fotolito:

Graphos, Carbara (PG).

"Il Fotommatore" non assume re-
sponsabilità editoriale per quanto
pubblicato con la firma, riservandosi
di apporre ai testi, pur salvaguardan-
dosi il contenuto sostanziale, ogni
riduzione considerata opportuna
per esigenze tecniche e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI RESTITUISCONO

gli arretrati devono essere richie-
sti, allegando L. 5000 per copia,
alla FIAF, Corso S. Martino 8,
10122 Torino, Tel 011/5629479,
C. C. Postale n° 12141107



La strada dentro Foto di I. Bolondi



S.T. Foto di Virgilio Bardossi



Pola-portrait Foto di Massimo Vannozzi



Valle in fiore Foto di Fabio Meccis



Associato all'Unione
Italiana Stampa
Periodici



A SETTEMBRE TORINO CAPITALE DELLA FOTOGRAFIA

Torino, grazie alla Fondazione Italiana per la Fotografia, si impone all'attenzione del pubblico italiano ed internazionale per alcuni grandi eventi:

Henri Cartier Bresson Gli europei

La Fondazione Italiana per la Fotografia presenta l'antologica fotografica di Henri Cartier-Bresson dal titolo "Des Européens - Gli Europei", che illustra con molta lucidità, mezzo secolo di storie quotidiane tra gli anni trenta e settanta.

Si tratta della mostra celebrativa dei novant'anni del fondatore della Magnum e comprende 187 immagini (stampe moderne) selezionate e ordinate da Cartier-Bresson stesso che ha curato anche i testi che accompagnano l'esposizione.

Dopo una prima tappa a Palermo approda nel capoluogo piemontese, dove è prevista la collaborazione con il Centre Culturel Français, che ospiterà la sezione dedicata alla Francia con il seguente orario: dal lunedì al venerdì 11.00 - 13.00; 15.30-19.30; sabato 10.00-13.00.

È questa un'occasione unica per il pubblico italiano di appassionati e non, di ripercorrere, attraverso alcune tra le più significative immagini del grande maestro francese, luoghi e persone della nostra Europa.

L'esposizione è accompagnata dal volume "Gli europei" edito da Peliti Associati, con testi di Jean Clair e raccoglie 183 fotografie in bianco e nero.

Il volume "Gli Europei" è in vendita a Lit. 120.000.

Museo della Fotografia Storica e Contemporanea Torino in Via Avogadro 4. Dal 4 settembre al 3 ottobre 1998, con il contributo di Lavazza e Toro Assicurazioni. Orario: martedì venerdì 15-19;

sabato-domenica 10-19; lun. chiuso. Biglietto: intero Lit. 8.000, ridotto Lit. 5.000, gruppi Lit. 4.000.

Anche Milano rende omaggio al grande maestro con la mostra "I momenti decisivi" ospitata presso la Galleria Photology.

Dall'8 settembre al 31 ottobre 1998 verrà presentata una selezione di circa trenta opere del fotografo francese tra le più presenti nelle collezioni e nei musei di tutto il mondo.

Per la prima volta in Italia i collezionisti e gli amanti della fotografia d'autore potranno acquistare i capolavori originali del grande maestro.

Galleria Photology, Via della Moscova 25 Milano. Dall'8 settembre al 31 ottobre 1998. Tel. 02/6595285 Fax 02/654284.

Orario: da lun. a ven. 10-13; 15-19, sab. e dom. chiuso.

Ingresso gratuito.

Il Centre Culturel Français di Torino ospita la rassegna cinematografica dedicata alla figura del fotografo francese: giovedì 10 settembre ore 16.30, lunedì 14 settembre ore 16.30-17; mercoledì 16 settembre ore 16.30; giovedì 17 settembre ore 16.30-17. Centre Culturel Français di Torino, via Pomba 23. Telefono 011/5623313.

Attività: si possono prenotare le visite (minimo gruppo di 10 persone) prenotando la visita con itinera Tel. 011/4378130.

Le collezioni di Fotografia nei Musei Tedeschi

Un grande evento espositivo che presenterà per la prima volta al pubblico italiano più di 200 fotografie originali provenienti da alcuni tra i più prestigiosi musei di fotografia della Repubblica Federale di Germania.

La rassegna spazia, grazie alle differenti tipologie delle collezioni museali, dalla fotografia storica a quella contemporanea.

L'intento della mostra non è solo quello di presentare realtà fotografiche straniere, ma anche e soprattutto quello di creare concrete premesse per un reale scambio istituzionale e di promozione della fotografia italiana all'estero.

Ideata e realizzata dalla Fondazione Italiana per la Fotografia "Le collezioni di fotografia nei Musei Tedeschi" si inserisce, quindi, nell'ambito delle relazioni internazionali che l'Ente torinese ha già attuato con le edizioni precedenti dedicate alle istituzioni di fotografia europee (1994) e a quelle olandesi (1996).

La mostra ha il contributo del Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Federale di Germania, oltre a quelli delle aziende Canon e Kodak.

Sede espositiva: Lingotto Spazio Mostre dei Portici Torino Via Nizza 262/69.

Apertura al pubblico: 26 settembre - 22 novembre 1998.

Orario di apertura: 16-20; sabato e domenica 10.30-20; chiuso lunedì. Ingresso: intero Lit. 10.000 - ridotto Lit. 8.000 - Gruppi e scuole Lit. 5.000.

Eventi collaterali

La conferenza; sabato 26 settembre 1998 dalle ore 11 - sala conferenze pad. 3 Lingotto fiere. Inserita fra gli appuntamenti di Artissima (Lingotto 24-27 settembre) questa conferenza permetterà ai curatori e direttori dei Musei Tedeschi ospiti di presentare al pubblico la propria istituzione. Ingresso gratuito.

Canon day

Presso i Portici Lingotto. Da sabato 3 a domenica 4 ottobre 1998.

Come per la scorsa edizione della Biennale Internazionale di Fotografia, la Canon organizza nel week end del 3-4 ottobre 1998 una serie di incontri tra i giovani fotografi e operatori del settore per la visione di portfolio, e la presentazione alla stampa nazionale dei nuovi prodotti Canon 1998/99.

Queste giornate sono organizzate nell'ambito dell'iniziativa Canon for you.

Per informazioni e prenotazioni di visite collettive telefonare al numero della Fondazione Italiana per la Fotografia:

011/544132 - 546594. Fax 011/5189799.

Email: fondfoto@alpcom.it. ■

ISRAELE 1999

Come da precedente comunicazione su Il Fotoamatore 7-8/98 si comunica che il viaggio a Israele, organizzato dalla FIAF, l'Associazione Italia - Israele e la Eufrasia Tour Srl è stato rimandato a Gennaio 1999. Quota di partecipazione in doppia da Roma / Milano Lit. 1.860.000; supplemento da altre città Lit. 150.000; supplemento camera singola Lit. 370.000. Trattamento di mezza pensione con colazione all'americana in alberghi di prima categoria. Gruppo di almeno 30 persone con guida in Israele in italiano. L'arrivo è a Tel Aviv con volo di linea EL AL. Il programma rimane invariato. Prenotazioni entro il 10/12/98 tassativo con indicazione delle coppie e dei singoli. Acconto alla prenotazione Lit. 500.000. Il saldo entro fine dicembre. Il viaggio è confermato se al 10/12 saranno iscritti con versamento di acconto almeno 20 partecipanti adulti. Per i bambini fino a sette anni la quota è ridotta del 60%. Per informazioni: Mario Fineschi V. le Borgovalsugana, 99 - 59100 Prato; Tel. 0574 584143 - 0337 691468 Fax 0574 632788.

PRIMA DEL CIAK

Immagini dal Set del film "I Volontari". Foto di Enzo Righeschi, Grazia Rossi e Massimo Sacconi. Un film girato in una città è sempre un momento emozionante per tutti, come già era stata la breve ma intensa esperienza delle riprese de "La vita è bella" di Roberto Benigni. Quando il regista Domenico Costanzo si è incontrato con l'Amministrazione Comunale di Montevarchi ha fin da subito avuto la disponibilità dell'Associazione Fotoamatori "F. Mochi" di Montevarchi. Ne è nata una interessante mostra, tenuta ad aprile nella rassegna Montevarchi Valdeuropa 98 ed un libretto/catalogo sulla riflessione fotografica di questo film di un giovane e bravo regista, dedicato al mondo del volontariato. Il film attraverso gag e momenti di ironia ricorda questi "eroi" poco declamati, ma altrettanto importanti. Per E. Righeschi, G. Rossi e M. Sacconi è stata un'esperienza unica ed esaltante e un'occasione per fare un ottimo reportage. ■

VOLTI - MOSTRA FOTOGRAFICA DI PINO RAMPOLLA IN GALLERIA AGFA DAL 30 SETTEMBRE AL 13 NOVEMBRE 1998

Si inaugura mercoledì 30 settembre alle ore 18.30 alla Galleria Agfa di Milano, in Via Grosio 10/4, la mostra personale del fotografo Pino Rampolla dal titolo "Volto".

La mostra ospiterà una cinquantina di ritratti in bianco e nero dei più importanti e famosi scrittori e pittori contemporanei italiani e stranieri.

Possiamo citare, tra gli altri, Alberto Moravia, Dacia Maraini, Enzo Biagi, Giorgio Saviane, Arthur Miller, Mario Soldati, Luciano De Crescenzo, Umberto Eco, Luis Sepulveda, Vasco Pratolini, Isabel Allende, Fredrich Durrematt, Giorgio Bassani, Attilio Bertolucci...

Il ritratto è il genere fotografico che da sem-



pre affascina Pino Rampolla, in quanto attraverso il volto (che è il simbolo universale dell'anima e dell'essenza dell'uomo) egli cerca di fare emergere sguardi, emozioni e personalità del soggetto.

Pino Rampolla, 47 anni, salernitano, vive e lavora a Roma. Ha esordito a soli 16 anni come fotoreporter del quotidiano "Roma" e successivamente del "Mattino" di Napoli. A 22 anni si è trasferito a Roma, dove ha maturato esperienze nel campo del cinema, del teatro e della televisione. Ha vinto numerosi concorsi fotografici nazionali.

Dal 1985 al 1998 ha realizzato dieci mostre personali, privilegiando, come sempre, il suo tema preferito: il ritratto.

La mostra "Volto" resterà aperta, in Galleria Agfa, fino al 13 novembre, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 18.00. ■



PREMIO FOTOGRAFICO "CITTÀ DI PRATO" 1998

Organizzato da: Federazione Italiana Associazioni Fotografiche; Il Fotoclub "Il Bacchino" di Prato. In collaborazione con la Provincia di Prato, il Comune di Prato - Archivio Fotografico Toscano, l'Azienda di Promozione Turistica di Prato, bandiscono e organizzano il Premio Fotografico "Città di Prato" per la divulgazione e la valorizzazione della fotografia nelle sue forme espressive di:

- portfolio di stampe bianco e nero o colore
- libro di contenuto fotografico
- diorama



Al premio possono partecipare tutti i fotografi iscritti alla FIAF.

La scelta dei finalisti del Premio "Città di Prato" 1998 - dodici per la sezione portfolio di stampe bianco e nero o colore e dodici per la sezione libri di contenuto fotografico - sarà fatta dai componenti il Centro Proposte FIAF.

Il Dipartimento Audiovisivi FIAF provvederà invece a scegliere i dodici finalisti nella sezione diorama.

• Per quanto riguarda i portfolio dovranno essere al massimo composti da 25 opere; non sarà discriminante per la scelta il fatto di essere composti proprio da 25 opere e nemmeno il formato delle stampe e dei pass-partout (gli organizzatori metteranno comunque a disposizione pannelli con vetro 40x50). Di fondamentale importanza sarà invece la coerenza e la completezza del lavoro (anche di poche immagini) e la data di prima presentazione che non dovrà tassativamente essere antecedente al 1996.

• Anche per i libri di contenuto fotografico, cioè libri di fotografie o di saggistica fotografica, è tassativa la data di prima edizione che non dovrà essere antecedente al 1996.

• La scelta dei diorami sarà fatta da un' apposita commissione del DIAF in base ai lavori proiettati alle seguenti manifestazioni:

- 1° Seminario FIAF di Tabiano Terme (PR)
- Concorso Nazionale Diorama di Cortona (AR)
- 2° Seminario DIAF di Torri di Benaco (VR)

Anche per i diorami, la prima presentazione non dovrà essere antecedente al 1996 e sarà valido il regolamento (tempo massimo di proiezione, requisiti tecnici, etc) indicato dal Dipartimento Audiovisivi.

Tutti i lavori finalisti dovranno essere a disposizione degli organizzatori entro il 31 ottobre 1998 con allegate notizie sul lavoro nel suo complesso, curriculum fotografico dell'autore e dichiarazione di accettazione delle norme del presente bando.

La giuria composta da cinque membri, di cui almeno tre in rappresentanza della FIAF e del F.C. "Il Bacchino" e gli altri espressione del panorama culturale fotografico, si riunirà una prima volta il 7 novembre per scegliere fra i finalisti tre lavori di altrettanti autori per ogni sezione.

Gli autori saranno immediatamente avvisati per posta o per fax del risultato della giuria. I nove lavori selezionati saranno quindi discussi e valutati una seconda volta dai componenti la giuria che si riunirà in Prato il 27 novembre per assegnare, ad insindacabile giudizio, i premi secondo una graduatoria di merito.

I premi a disposizione saranno:

- una statuetta in bronzo dorato raffigurante la "Fontana del piccolo Bacco" con targhetta in oro da assegnare al miglior autore in assoluto delle tre sezioni,
- tre statuette in bronzo con targhetta in argento da assegnare al miglior autore per ognuna delle tre sezioni,
- sei statuette in bronzo con targhetta in bronzo dorato da assegnare ex-aequo ad altri due autori per ognuna delle tre sezioni,
- una targhetta appositamente realizzata da assegnare ad ogni finalista (non premiato) del Premio Fotografico "Città di Prato" 1998.

La proclamazione e la premiazione dei vincitori avrà luogo durante una serata di gala che si terrà in Prato il 28 novembre prossimo in concomitanza con il 6° Convegno di Lavoro FIAF.

L'assegnazione del premio sarà subordinata alla presenza del vincitore. In coincidenza con la serata di premiazione la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche e il F.C. Il Bacchino cureranno la proiezione di tutti i diorami finalisti, la presentazione dei tre libri premiati, l'allestimento delle mostre dei tre portfolio premiati e l'organizzazione di importanti manifestazioni collaterali. Tutti i lavori pervenuti alla Segreteria verranno restituiti a cura degli organizzatori al termine della manifestazione. Agli autori finalisti nella sezione libri di contenuto fotografico sarà richiesto di lasciare una copia che entrerà a far parte della biblioteca del "Bacchino".

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate e ne autorizza la pubblicazione senza alcun fine di lucro. Pur assicurando la massima cura nella conservazione delle opere, gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa generati.



CONCORSO FOTOGRAFICO AGFA "OBIETTIVI PUNTATI"

Si concluderà il 30 settembre 1998 il 1° Concorso Fotografico Nazionale Agfa dal titolo "Obiettivi puntati".

Il concorso, per il quale devono essere utilizzate esclusivamente le pellicole Agfa, si articola in tre temi: "Reportage", "Ritratto", "Natura e paesaggio", per ognuno dei quali sono previste 3 sezioni: stampe in BN, CLP, Dia a colori e in bianconero. Diverse sono per i 3 temi le date di scadenza. Termine ultimo per il terzo tema "Natura e paesaggio" è il 30 settembre '98. Presso gli Agfa Expert Point sarà possibile reperire il regolamento e le informazioni.

I primi 9 classificati (3 per 3 sezioni) vinceranno una macchina fotografica Canon Reflex EOS 50E. Ricchi premi anche per il 2° e i 3° classificati. La premiazione avrà luogo a fine '98 presso la sede dell'Agfa di Milano e in concomitanza verrà allestita presso la Galleria Agfa una mostra delle prime 40 opere scelte.

UN'OFFERTA DA NON PERDERE PER I FOToclub AFFILIATI ALLA FIAF - I LIBRI DI HF DISTRIBUZIONE

HF Distribuzione è un'azienda specializzata nell'importazione, distribuzione e vendita per corrispondenza di libri fotografici dei migliori editori nazionali ed internazionali, introvabili in libreria. Ogni tre mesi il Catalogo Illustrato di HF Distribuzione permette di scoprire libri, riviste, manuali di fotografia di grande qualità: strumenti di lavoro per i fotografi e sorprese per i collezionisti di libri d'immagine.

Il catalogo è anche visionabile nel sito internet: www.hfnet.it. HF, grazie a un accordo con la FIAF, riserva ai fotoclub FIAF e ai suoi associati (i quali dovranno indicare nell'ordine di essere soci del club) FINO AL DICEMBRE 1999 tutti i volumi ordinati dal catalogo HF o dal sito internet HF uno sconto "Salvadanaio HF" del 10%. Il diritto a questo sconto si acquisisce dal primo ordine, ma è utilizzabile solo per l'ordine successivo. Comunque l'HF garantisce solo per i Fotoclub affiliati FIAF e ai loro soci lo sconto del 10% subito, fin dal primo ordine. Entro il 30 settembre 1998 i club si possono iscrivere (gratuitamente) al Fotolibro Club HF e inviare gli indirizzi di tutti i soci che desiderano ricevere direttamente a casa i prossimi cataloghi, gratis e senza alcun impegno d'acquisto, col diritto allo sconto riservato ai soci fotoclub FIAF.

Per informazioni: telefono: 0161/210727 o al fax 0161/214133 e-mail: hf.distribuzione@hfnet.it o all'indirizzo: Casella Postale 56 - 13100 Vercelli.



IMMAGINI SOTTO LE STELLE

Dip. Audiovisivi Fotografici - Circolo Fotografico Zoom - Comune Salsomaggiore T. me Ass. Cultura.
14 luglio: Lorenzo De Francesco (Milano) "Radici", "Sogno Gotico", "Il Viaggio", "Sogno spezzato".
17 luglio: Roberto De Leonardis (Parabiago) "Oh!! Che gambe", "Colore veneziano", "Ombre rosse", "L'uomo e il mare". 21 luglio:

Ivano Bolondi (Montecchio) "Guatemala: passato e presente", "La canzone di Cuba", "Miraggi sulla Mexico uno". 24 luglio: Luciano Bovina (S. Agata Bolognese) "Gente d'Etiopia", "Namibia gemma d'Africa". 28 luglio: Gino Bertuzzi (Mirandola) "Vietnam, terra di risaie". 31 luglio: Odetta e Oreste Ferretti (Parma) "Sikkin, il paese sopra le nuvole", "Nepal: Katmandu e la sua valle". 4 agosto: Gianni Rossi (Mirandola Mo) "Monte Athos, il monte di Dio", "Procida: settimana di passione". 7 agosto: Carlo Toscani (Salsomaggiore) "Viaggio nell'antico regno di Guge". 11 ago-

sto: Enrico Donnini (Firenze) "Parigi e i castelli della Loira", "Sia pace per le aurore che verranno", "Ferrara: una città per suonare", "Manichini". 14 agosto: Fabio Morandini (Fidenza), "Danimarca: puzzle", "Urban canyons (New York)", "Urban canyons (Houston)". 18 agosto: Roberto Rizzoli (Parma) "Lontano dagli occhi, ma dentro nel cuore", "Ustica, un mare in festa", "Galapagos". 21 agosto: Guido Furghieri (Gonzaga) "Welcome Australia", "Oggi piove: Irlanda", 25 agosto: L. Davighi (Salsomaggiore) "www. Petra.com", "Là dove Mosè...", "Una birra all'Oktoberfest".

PREMIO CANON PER GIOVANI FOTOGRAFI

L'iniziativa, che non è solo un concorso fotografico, ma una occasione unica per i giovani fotografi, fa parte del progetto Canon for you. Il premio è aperto a tutti i fotografi nati dall'anno 1965 in poi per le sezioni Miglior Portfolio, Miglior Progetto e ai nati dal 1968 in avanti per la categoria Borsa di Studio. Per la sezione portfolio è previsto un minimo di 10 e un massimo di 15 opere, formato minimo 18x24, massimo 30x40 su supporto cartaceo. Insieme alle opere il fotografo dovrà allegare un curriculum vitae e la scheda di partecipazione debitamente compilata e una breve introduzione al proprio lavoro. Le stampe potranno essere a colori o in BN. Il premio consiste in Lit. 8.000.000 lorde, in una esposizione personale nell'ambito della Biennale Internazionale di Fotografia e di cominciare un viaggio nel mondo editoriale e professionale. Il miglior Progetto fotografico, premierà un'idea ancora da ultimare, che Canon supporterà con una somma di Lit. 5.000.000. Il dossier presentato deve essere integrato da testi, disegni, illustrazioni, provini oltre che ovviamente dalle fotografie. La terza sezione, Borsa di studio, è dedicata a coloro che intendono approfondire lo studio della fotografia. Il partecipante dovrà inviare una descrizione dell'attività didattica che desidera intraprendere (workshop, stage, ecc.), oltre al curriculum, alla scheda di partecipazione e naturalmente alle fotografie. Il vincitore riceverà una borsa di studio di Lit. 5.000.000. Il materiale dovrà essere inviato entro il 30 novembre 1998 a Canon Italia, Premio Giovani Fotografi, Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano Milanofiori Mi, www.canon.it. Richiedere bando a Canon Italia spa tel. 02/82482207 fax 02/82484620 www.canon.it.

TOSCANA FOTOFESTIVAL

Scoprire l'India, la realtà oltre i test nucleari. È strano paese l'India, di cui le cronache si occupano poco, se non in occasione di fatti che interessano l'opinione pubblica mondiale.

Certo il susseguirsi degli esperimenti nucleari, come in un braccio di ferro a distanza, tra Pakistan ed India, hanno ben donde di preoccupare l'intera comunità. Ma questa realtà non è quella dell'India più vera. Quanto mai attuali, quindi, le foto di Ken Dany e Federico Dalla Vecchia, che saranno esposte in "Pushar People", una delle mostre fotografiche di Toscana FotoFestival". Il titolo che accomuna le mostre: "La memoria del tempo", ci spiega il perché di una scelta come questa.

La scelta di fotografare una realtà ignorata eppure presente, che attraverso le foto riesce a manifestarsi: perché l'India è anche mistero, una cultura millenaria al cui fascino è impossibile sfuggire. Grazie ai workshop, per appassionati e professionisti, sotto la guida dei più grandi maestri della fotografia a livello internazionale, sarà possibile apprendere tecniche innovative e quei segreti che sono capaci di fare del mestiere del fotografo un'arte. Le mostre fotografiche sono visitabili dal 1 agosto al 20 settembre 1998 e proporranno affascinanti visioni delle mille facce del nostro tempo, testimonianze visive della potenza delle immagini, testimonianze capaci di catturare realtà e irrealtà, verità e finzione. Un viaggio affascinante alla scoperta del mondo della fotografia. Per informazioni: Telefono 0566/902756-904756 Fax 0566/940095 o 0347/4823658.

GALLERIA CIVICA MODENA

Domenica 20 settembre 1998, ore 11, nella Sala Grande di Palazzo Santa Margherita, Corso Canalgrande 103, si inaugura la mostra "1968-1998: Fotografia e Arte in Italia", prodotta dalla Galleria Civica di Modena e aperta fino al 10 gennaio 1999. La mostra raccoglie le opere di trenta autori, dai protagonisti della grande stagione a cavallo tra gli anni sessanta e settanta, sino ai rappresentanti delle ultime generazioni. I trenta autori invitati appartengono a diverse aree di esperienza: si va dagli artisti, i quali nel corso dei primi anni settanta hanno adottato la fotografia come documentazione - espressione dell'esperienza creativa - Anselmo, Pistoletto, Penone, Paolini, Zaza, Ciam, Vaccari, Tagliaferro, Ontani - agli autori che, negli stessi anni hanno rinnovato profondamente il linguaggio fotografico di matrice classica - Ghiffrì, Gioli, Vimercati, Ziliani, Cresci, Fontana - per giungere poi a quanti, tra anni settanta e ottanta, hanno raccolto i frutti di quella stagione, elaborandoli soprattutto in chiave di riflessione sul paesaggio, sia naturale che artificiale: Jodice, Basilico, Guidi, Radino, Obiso, Abati, Barbieri, Niedermair. La mostra si conclude con una scelta dei rappresentanti delle ultime generazioni, nei quali è possibile leggere la maturazione e la rilettura delle esperienze precedenti: Zoppis, Campigotto, Biasucci, Nicosia, Lambri e Tesi. La mostra, che si propone come lettura critica del periodo, sarà accompagnata da un catalogo edito da Baldini e Castoldi, contenente, oltre ai saggi introduttivi dei curatori e alla riproduzione di tutte le opere esposte, interventi di diversi studiosi relativi ai temi cruciali del dibattito di quegli anni. La mostra ha il contributo di Kodak.

Per informazioni: 059/206883-206911. Fax 059/206932.

e-mail: galcivmo@comune.modena.it. ■

ATTENZIONE!

COMUNICATO IMPORTANTE PER TUTTI I CIRCOLI AFFILIATI ALLA FIAF PER LA PUBBLICAZIONE SULL'ANNUARIO FIAF 1998

La legge n. 675/96 sulla "Tutela della privacy" ci impone di richiedere l'autorizzazione scritta per la pubblicazione sull'Annuario 1998 dei dati dei circoli fotografici iscritti. Chiediamo quindi ai presidenti od ai responsabili dei circoli stessi di inviare alla Segreteria FIAF, corso S. Martino 8, 10122 TORINO, (fax 011 5175291) entro il 20/9/1998 una lettera o un fax con la seguente dicitura:

Il sottoscritto Presidente (o in veste di legale rappresentante) del circolo (indicare l'esatta denominazione del circolo) iscritto alla FIAF con n° (indicare numero di iscrizione del circolo) autorizza la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche a pubblicare i dati completi relativi alla suddetta associazione.

firma

Qualora questa autorizzazione non giunga entro la data sopraindicata, sull'Annuario FIAF 1998 verrà riportata unicamente la denominazione del Circolo.



50 anni di fotografia amatoriale italiana

50 anni da celebrare trentino alto adige



FONDAZIONE
DEL CIMITO DI SAN PAOLO DI TORINO
PER LA CULTURA, LA MUSICA E IL LIBRO



Pergine Valsugana (Tn) domenica 13 settembre 1998

Apertura mostra del 50° FIAF

presso Sala Maier Piazza Serra, ore 11

Apertura mostra Intercircolo regione Trentino Alto Adige

Apertura mostra collettiva soci Gruppo Fotoamatori Pergine Valsugana
presso Sala Senesi P.zza Gavazzi, ore 11.

Pergine Valsugana (Tn) sabato 19 settembre 1998

Presentazione del 50° Anniversario FIAF

interverranno alla cerimonia il sindaco di Pergine dott. Renzo Anderle, l'assessore alla cultura prof. Marta Dalmaso, il consigliere nazionale Fulvio Merlak BFI-AFIAP, la delegazione FIAF del Trentino Alto Adige e il presidente del Gruppo Fotoamatori Pergine Adelio da Ronch;

presso Aula Magna
Palazzo Montel
Via F. Filzi, 1
Centro Civico, ore 16.00

Pergine Valsugana (Tn) sabato 19 settembre 1998

ore 16.30

Premiazione 3° Fotogiro Interregionale Trentino Alto Adige

ore 16.30 Proiezione opere (dia) finaliste partecipanti al 3° Foto giro interregionale Trentino Alto Adige - Austria.

ore 17.30 Premiazione circoli e singoli autori postisi in zona premio promossi dalle giurie degli stessi circoli.

ore 18-19 Visite alle mostre in programma e dibattiti.

ore 19.30 Rinfresco a cura del Gruppo Fotoamatori Pergine.

ore 20.30

Conferenza dibattito a cura di Silvano Bicocchi BFI dal titolo: "La fotografia, fra la documentazione e l'espressione artistica",
moderatore e coordinatore della serata culturale Fulvio Merlak BFI-AFIAP

presso Aula Magna Palazzo Montel
Via F. Filzi, 1
Centro Civico

17° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Garbagnate" (Menz. d'onore FIAF97)

 Comune di Garbagnate Mil.se Assessorato alla Cultura
Gruppo Fotografico Garbagnatese

TEMI

Tema libero

Sezione Bianco e Nero
Sezione Colore
Sezione Diapositive

Tema fisso (a scelta)

Portfolio di 6 opere.

Sezione Digitale Europea su Internet

scadenza 7 marzo 1999

Premio unico scanner digitale e pagina web.

Bando di concorso presso:

[http://www.comune.garbagnate-](http://www.comune.garbagnate-milane.se.mi.it/cultweb/digit.htm)

[milane.se.mi.it/cultweb/digit.htm](http://www.comune.garbagnate-milane.se.mi.it/cultweb/digit.htm)

e-mail: mediagarben@comm2000.it

CALENDARIO

Termine presentazione opere:

7 Novembre 1998

Riunione giuria: 15 Novembre 1998

Comunicazione risultati agli autori entro il
21 Novembre 1998

Premiazione e multivisione 28 Novembre

1998 ore 21 c/o Corte Valenti - via Monza 12.

Restituzione delle opere: dal 8 gennaio 1999

Mostra delle opere ammesse: dal 28/11 al
8/12/98 c/o Corte Valenti.

Orari: da mar. a ven. 16 - 19; sab. e dom. 10

- 12,30 / 15 - 19. Proiezione diapositive am-

messe: 28-11-98 ore 21 / 29-11-98 ore 17,

03-12-98 ore 21

PREMI.

per ogni sezione saranno assegnati i premi:

1 Targa e L. 600.000

2 Targa e L. 400.000

3 Targa e L. 300.000

per la sezione Portfolio premio speciale unico: L. 500.000

Premi speciali

Premio unico "Città di Garbagnate" al miglior autore Garbagnatese: Compatta YASHICA MICROTEC ZOOM 90 offerta da Rotary Club Garbagnate Groane e targa.

- Tre medaglie FIAF

- Borsa Fotografica offerta da Fotobarbera - Garbagnate Mil.se

- Macchina fotografica Polaroid 635 offerta da Antonio Seveso

- Macchina fotografica Polaroid 635 offerta da Resistor Senago

REGOLAMENTO

Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori.

Il concorso è a tema libero - sezione B/N, sezione Colore, sezione Diapositive, sezione Portfolio.

Per la sezione portfolio B/N - Stampe colore, dovranno essere presentate 6

opere riguardanti uno stesso tema. Le stampe

dovranno avere il lato maggiore compreso tra i

30 e 40 cm., compreso l'eventuale supporto

leggero in cartoncino. Le opere esposte saranno montate sotto vetro. Fotografie di formato superiore potranno subire danni ai lati. Sul retro di ogni stampa dovrà essere indicato: nome, cognome indirizzo dell'autore, titolo e numero progressivo dell'opera ed eventuale circolo di appartenenza. Le diapositive, montate su telaie standard 5x5, sotto vetro, dovranno recare sul bordo il titolo dell'opera, nome, cognome, indirizzo dell'autore ed in alto a sinistra un segno di giusta proiezione. Ogni autore potrà presentare un numero massimo di 4 opere per ogni sezione, esclusa la sezione portfolio la cui partecipazione comporta l'invio di 6 opere. La quota di partecipazione fissata in L. 15.000 più L. 5.000 di rispedizione opere. Tale quota consente la partecipazione a tutte le sezioni. Per i tesserati FIAF la quota è di L. 12.000, più L. 5.000 di rispedizione opere e dovrà essere segnalato sulla scheda di partecipazione il numero di tessera FIAF pena la non ammissione al concorso. Il versamento potrà essere effettuato: • tramite vaglia postale intestato alla Tesoreria Comunale-Comune di Garbagnate Mil.se con la causale "17° Concorso Fotografico" • mediante versamento presso il Servizio Economato del Comune di Garbagnate Mil.se (lunedì - sabato 9,00 - 12,00). Le opere potranno pervenire entro e non oltre il 7/11/98. La restituzione delle opere avverrà a partire dal 8/11/98.

L'ammissione e le premiazioni premiaranno effettuate in base all'insindacabile giudizio della Giuria. Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere declinano ogni responsabilità per eventuali danni o smarrimenti da qualsiasi causa derivanti. Sarà stampato un catalogo delle foto premiate sulla rivista "Il Fotoamatore". I risultati del concorso saranno disponibili su Internet: mediagarben@comm2000.it La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento; per quanto non contemplato valgono le norme del Regolamento Concorsi FIAF.

GIURIA

Giorgio Tani Efiap Presidente della FIAF;
Emilio Menin Bfi: Fantini Pino Afi;
Banfi Attilio G. Fotografico Garbagnatese; **Borella Aurelio G.** Fot. Garbagnatese.

Il presente bando è disponibile su Internet sul sito del Comune e all'indirizzo: <http://www.comune.garbagnate-milane.se.mi.it/cultweb/conc17.htm> oppure inviare recapito c/o la casella

con il contributo di
Rotary Club Garbagnate Groane

Patrocinio FIAF D5/98

in collaborazione con

 Bayer

 AGFA

postale su Internet al seguente indirizzo: mediagarben@comm2000.it

RECAPITI

Le opere potranno essere consegnate a: • Biblioteca Comunale, Via Monza, 12 - 20024 Garbagnate Mil.se - Tel. 0299028010 - 0299073260 - Fax 029952515, 0299026497. Mart. - sab. 9-12.30 14-18. • Foto Barbera, Via Milano, 9 Garbagnate Mil.se, orari negozio. Oppure spedire a: 17° Concorso Fotografico Nazionale Città di Garbagnate Mil.se c/o Biblioteca Comunale Via Monza, 12 - 20024 Garbagnate Mil.se, allegando la ricevuta del vaglia postale.

I risultati del concorso saranno resi disponibili su internet al seguente sito: <http://www.comune.garbagnate-milane.se.mi.it/cultweb/biblio/conc17.htm>.

* In base a quanto stabilito dalla legge 675/96 (Privacy) la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'Autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte dell'organizzatore per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi. I dati personali potranno inoltre essere utilizzati per sottoporre, agli Autori stessi, informazioni inerenti i risultati e le future iniziative.

17° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE CITTÀ DI GARBAGNATE

Scheda di partecipazione n°

Nome Cognome

indirizzo CAP

città pr.

N° tessera FIAF Telef.

Eventuale Circ. di appartenenza ed onorificenza FIAF FIAP

consegna opere posta a mano

restituzione opere posta a mano

Quota Lit. vaglia economato

firma*

TEMA LIBERO

SEZIONE BIANCO E NERO

ANNO

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

SEZIONE COLORE

ANNO

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

SEZIONE DIACOLORS

ANNO

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

SEZIONE PORTFOLIO

ANNO



Fotonatura

Fotografie di Basileo Stanislaw

di Sabina Broetto

Riceviamo favolose sensazioni dalle nostre visioni; fotografare è un pretesto per prolungare tali sensazioni, per trattenerle e ripensarle, per donarci la memoria anche del sentimento. Un viaggio in Numibia, brevissimo, una settimana soltanto, ha permesso a Basileo Stanislaw di realizzare un racconto di viaggio, dove le immagini ti parlano di incredibili posti lontani dal nostro cielo e ti suggeriscono stati d'animo sospesi fra la nascita di un grido e quella di un silenzio. Forme di una natura troppo bella per non essere ammirata, per non entrare da protagonista e signora nelle inquadrature di un amante della fotografia. Recalcitrante e inaccessibile la Numibia si immobilizza in visioni che sono reali, ma che possono essere anche inventate o solo immaginate. Ammiriamo paesaggi creati da norme e schemi figurativi consolidati e ravvivati da Basileo Stanislaw con una forte sensibilità verso il colore e la linea. Il dipanarsi della linea grafica e i colori limpidi, la rigorosa impostazione geometrica, la severa compostezza dei volumi ci danno un'immagine prevalentemente austera a cui il movimento, dando narrazione, dona un gustosissimo racconto, accorto per delicatezza e sensibilità. Nessun aspetto della fotografia prevale nettamente sugli altri, ogni parte è un rapporto con il tutto, persino l'espressione e i sentimenti sembrano per lo più intonarsi a una controllata compostezza, quasi a non disturbare, con eccessivi sobbalzi, paesaggi appartenenti, nel nostro immaginario, più al sogno che alla realtà. Lo spazio conquista tutta l'inquadratura con una esplicita ricerca di una sicura energia plastica. I colori, densi, riempiono tutto l'ambiente con profondità, con lo scopo di fare vibrare le due dimensioni fotografiche. Il respiro spaziale alleggerisce la forte componente cromatica; la concezione equilibrata di rapporti proporzionali, di misura e di compostezza; la semplificazione dei volumi, lasciano spazio alla scintilla, al brivido e all'emozione, più trovata che intenzionalmente cercata dall'autore. La minuziosa indagine della luce, accompagnata al gusto e alla cura delle suggestioni cromatiche, fa di questo lavoro di Basileo Stanislaw un incredibile ed effervescente viaggio.

PROFILO DELL'AUTORE

Basileo Stanislaw ha 36 anni e dal 1995 è iscritto alla FIAF. Ha iniziato a fotografare con passione dal 1993, frequentando anche qualche club fotografico. Ricorda con gratitudine, per le cose imparate, e divertimento, per gli amici conosciuti, i tempi passati al Fotoclub Nichelino e rimpiange il suo scioglimento. Comunque l'aver perso il contatto con i fotoclub non ha inciso sulla sua passione fotografica, che è ancora oggi molto forte. Da circa due anni partecipa ai concorsi fotografici, alcuni dei quali FIAF, con discreto successo. Reputa i concorsi un ottimo campo di allenamento per migliorare tecnica ed espressione, oltre che per conoscere altri fotografi e per potersi costruttivamente confrontare con loro. ■

CENTRO FOTOGRAFICO BLOW UP

5° PHOTO MERCATO

DI MATERIALE FOTOGRAFICO USATO E D'EPOCA

ROMA • DOMENICA 4 OTTOBRE 1998

ORE 9.30 - 17.30

HOTEL PARCO DEI PRINCIPI • VIA G. FRESCOBALDI 5 (ZONA VILLA BORGHESE)

WORKSHOP CURATO DA ROBERTO ROCCHI

MOSTRE FOTOGRAFICHE

PER INFORMAZIONI TEL. • FAX 06/43589810 • 06/7185718

INGRESSO LIT. 5.000

PROSSIMA MOSTRA 7 FEBBRAIO 1999



LANIRO

fotOptica
Randazzo

HU
PRO
FOTOGRAFIA
PROF. F. ANTONELLI

FOTOGRAFIA
REFLEX

unoptuno

PortaPortese

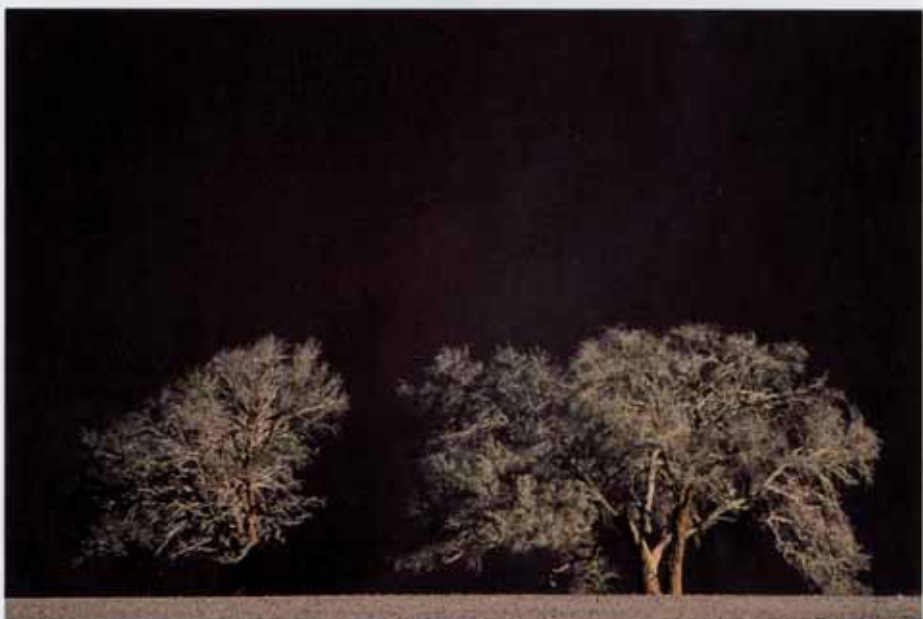
AGFA



Prima Pagina - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100



Photograph by the National Geographic Society



In mostra

Paesaggi formato Magnum

di Maria Elena Piazza

Sun City Arizona, USA 1982 Foto di R. De Pardon / Magnum / Contrasto (qui in basso)

Spagna 1976 Foto di J. Koudelka / Magnum / Contrasto (nella pagina a fianco in alto)

Non c'è alcun bisogno di spiegare che cosa si intende per paesaggio: nella sua accezione più comune abbiamo grande abbondanza di esempi nella pittura; per anni poi la nostra esperienza di "paesaggio" ci è confermata attraverso le cartoline, che raccontavano a chi non poteva andare di

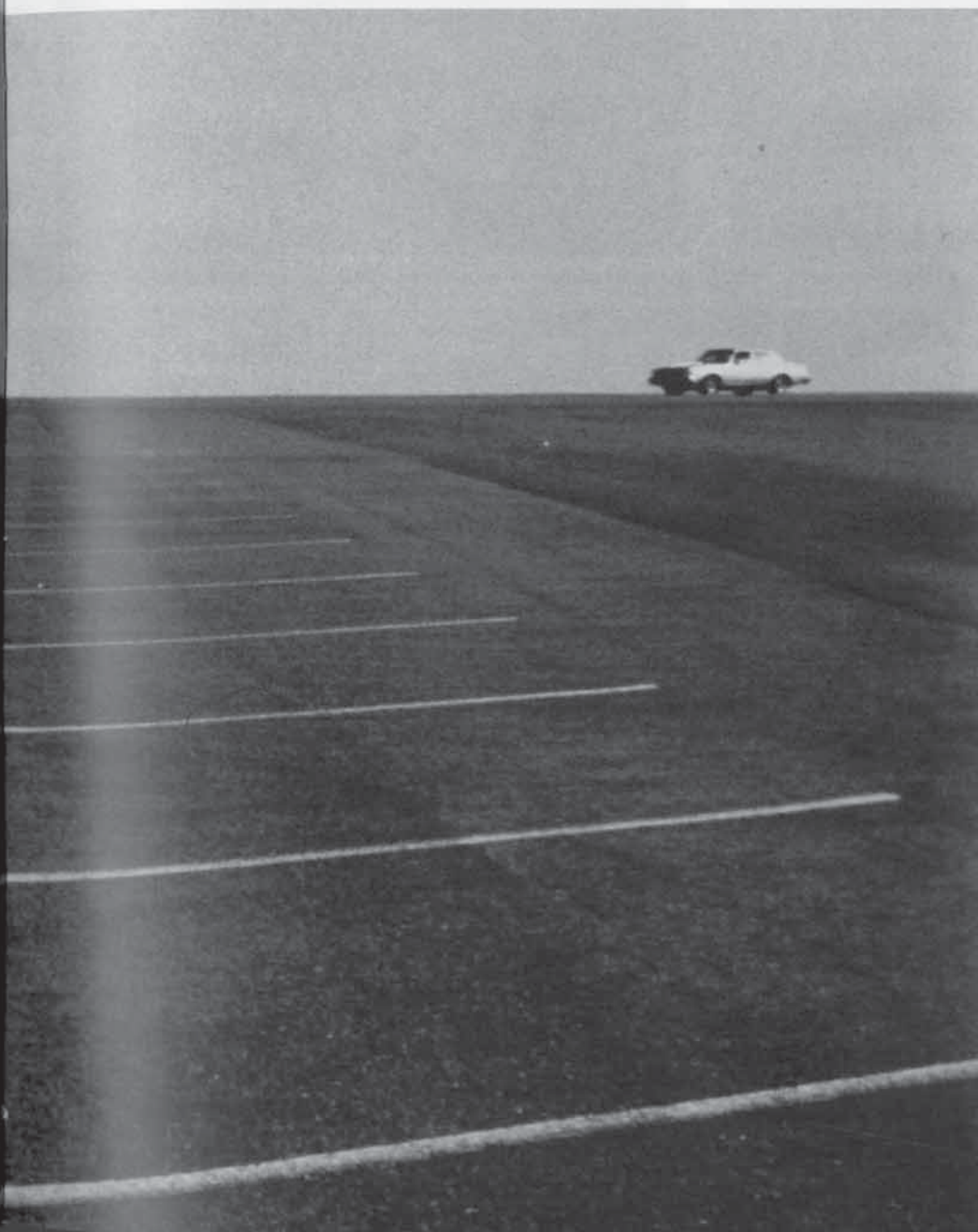
persona, quante bellezze ci fossero nel mondo. Ma dopo questa "fotografia" che ci riproduceva esattamente la realtà offerta alla vista, si passava alla realtà interpretata.

Proprio dall'osservazione di questa mostra possiamo rilevare come questi fotografi abbiano preso una certa distanza dal soggetto e abbiano interpretato il mondo, cioè il paesaggio, lasciandovi "il segno rivelatore del proprio sguardo": in ogni immagine si può riconoscere lo stile del fotografo, a seconda che vi si notino ironia, accusa, grafismo, orrore. Si possono pertanto riconoscere a colpo Capa, Cartier Bresson,



White Sand Cap Foto di Ernst Haas





Koudelka, Erwit, Scianna. La mostra si presenta divisa in cinque sezioni.

Nella prima "Spettatori del paesaggio" viene fotografato il punto di vista dello spettatore, includendo così due sguardi: quello dello spettatore, inserito nel paesaggio e quello del fotografo. La seconda sezione "Paesaggio offerto", alla quale appartengono foto di Barbey, Capa, Burri, Haas, H.C. Bresson, Scianna, Koudelka (cioè quasi tutti i "grandi") ci mostra paesaggi dilatati sia nello spazio che nell'atmosfera; nel contemplare l'aspetto estetico del luogo, il fotografo artista ha anche composto il paesaggio secondo la sua emozione.

La terza sezione "Paesaggi reinventati" ci intriga di più. Lo sguardo del fotografo coglie i segni che il mondo moderno gli offre, sotto forme di materiale industriale o aspetti del quotidiano e li trasforma in nuovi volumi o sculture, geometrie astratte o sculture minerali, facendo nascere nuove figure estranee al paesaggio.

Nella quarta sezione "Paesaggi di guerra" i fotografi Magnum esprimono il meglio di se stessi, se è vero che sono nati come gruppo per testimoniare fatti e misfatti di tutte le guerre. La guerra incide sul paesaggio: lo distrugge e lo ricrea.

La quinta ed ultima sezione "L'uomo attore del paesaggio" mostra che l'uomo non è solo spettatore, ma col suo passaggio o il suo lavoro incide in maniera determinante sul paesaggio. Basti pensare al paesaggio agricolo o a quello metropolitano; dove è passato l'uomo il paesaggio non è più lo stesso.

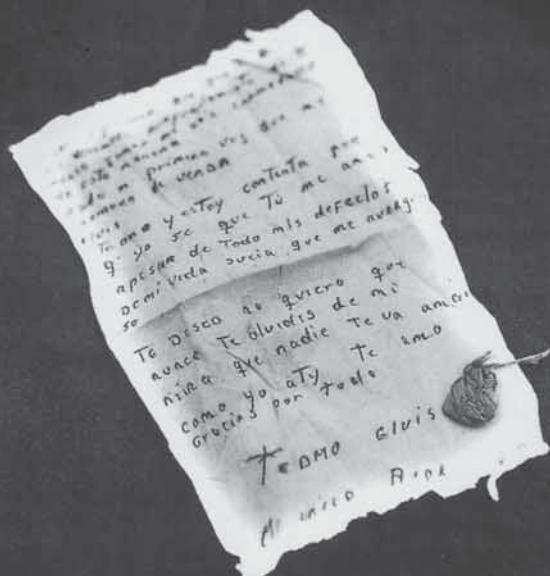
Scene di folla, di lavoro o di colture non possono prescindere dalla presenza dell'uomo.

Raramente mi è capitato di vedere paesaggi che coinvolgono emotivamente in maniera così forte: si passa dalla contemplazione allo sgomento, dalla ammirazione per il colpo d'occhio allo stupore per la perfezione compositiva. Non finiremo mai di essere grati agli Alinari che comunque hanno fatto di Firenze un centro di fotografia così attivo. La mostra "Paesaggi Formato Magnum" si è tenuta a Firenze c/o Palazzo Vecchio, Sala d'Arme dal 23 maggio al 2 agosto 1998. Con la partecipazione e collaborazione del Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari, Agenzia Contrasto (che ha curato anche il catalogo). ■

Photomeeting San Marino

Premio Internazionale
Romeo Martinez, edizione 1998

Incriminating love letter written by prostitute to her lover Foto di Milagros De La Torre



Romeo Martinez, spagnolo, naturalizzato francese, è una figura fondamentale della cultura contemporanea. Dopo la guerra intraprende la professione di editore di immagini. Responsabile dell'illustrazione fotografica della lussuosa rivista "Occident" è allo stesso tempo l'ideologo di "Monsieur". Diviene nel 1953 redattore capo della celebre rivista di storia della fotografia "Camera". Questa pubblicazione, che dirige fino al 1974, gli permette di presentare la fotografia in tutti i suoi aspetti. Organizzatore della Biennale Fotografica di Venezia dal 1957 al 1975, è anche direttore della collezione "Bibliothek der Photographie" e della collezione "I grandi fotografi" delle edizioni Fabbri. Firma numerosi libri e crea il Dipartimento

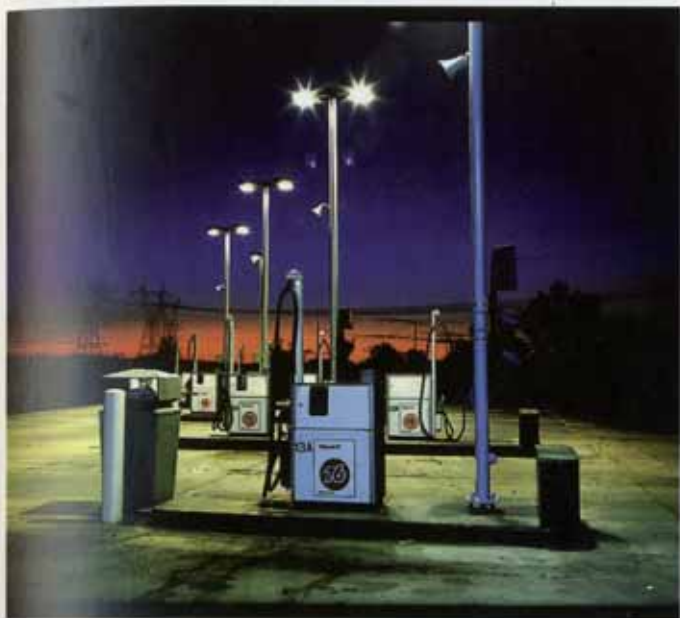


Shirt of journalist murdered in the massacre of Occhuracay, Ayacucho Foto di Milagros De La Torre

Iconografico del Centre Pompidou. Possessore di una biblioteca che riunisce più di 2.800 opere di tutto il mondo, Romeo Martinez ne cede la proprietà a Paris Audiovisuel prima del suo decesso avvenuto nel 1990. Romeo Martinez è un personaggio importante per la fotografia e per l'arte visuale in generale; per questa ragione San Marino International Photomeeting ha intitolato un premio alla sua memoria: il "Premio Internazionale Romeo Martinez". Lo scopo di questo appuntamento annuale è valorizzare l'arte di giovani emergenti e cercare di sviluppare un discorso culturale, sociale ed estetico, attraverso portfolios spesso di una forza e di un valore artistico sorprendenti. La fotografia è sicuramente una delle espressioni artistiche più suggestive ed affascinanti, d'immediata comunicabilità; un linguaggio adatto per scoprire, capire, dire, insegnare, imparare, riflettere e comprendere le realtà interiori ed esteriori. La qualità delle opere altissima, il prestigio enorme dei responsabili della sezione riescono a fare del premio un grande evento culturale.

La Repubblica di San Marino, Ufficio di Stato per il Turismo, felice cornice di questa manifestazione, con il patrocinio dell'UNESCO e della FIAP, è da molto tempo che crede nella fotografia come veicolo di cultura e di comunicazione fra i popoli e ha cercato, insieme all'Associazione Sanmarinese Foto Amatori, nell'organizzazione del San Marino International Photofestival e del Premio Internazionale Romeo Martinez non un pretesto, ma una realtà di vera formazione artistica e culturale. Hanno partecipato alla selezione dei portfolios Ken Dany (curatore del Museo di Fotografia Contemporanea di Brescia), Sara Facio (fotografa), Manuel Falces (direttore Centro Andaluso di Fotografia), Eikoh Hosoe (fotografo), Karoly Kincses (Hungary Museum of Photography), William Main (New Zealand Centre of Photography), Reinhold Mißelbeck (direttore Museum Ludwig di Colonia), Paul Wombell (The Photographers' Gallery di Londra). Questi avevano il compito di presentare dei candidati per ogni Paese. Hanno giudicato e premiato Paola Bergna (direttore di Photo Italia), William A. Ewing (direttore Musée

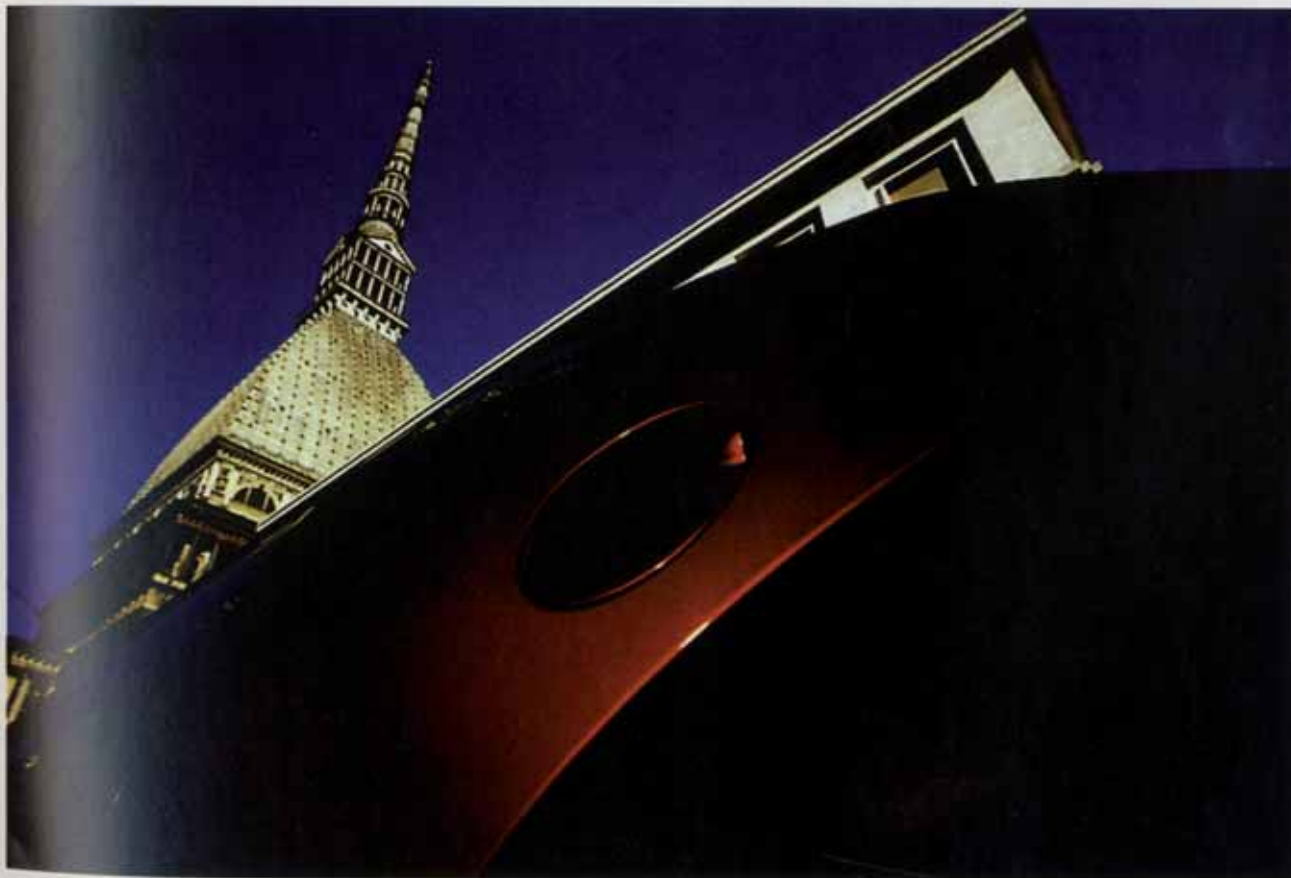
dell'Elisée di Losanna), George Tatge (direttore fotografico della F.lli Alinari). Il lavoro più rilevante, a giudizio della giuria, è stata l'opera della giovane fotografa messicana Milagros De La Torre. La sua è una visione oscura e claustrofobica, espressione del lato oscuro e scuro dei rapporti umani. Non è il classico reportage sul crimine, con il suo strascico di offesa immotivata o i volti delle sue angosciate vittime; è un catalogo inesorabile, senza sentimento di oggetti materiali inerti associati ad atti indicibili, inspiegabili. Stranamente, è evitando il sensazionalismo e rappresentando crimini efferrati nella maniera più minimale, che la fotografa è capace di trasmettere un senso dell'orrore palpabile. ■



American Southwest Foto di Toshiya Momose (Giappone)



Herrison Hospital Foto di Luca Zampedri (Gran Bretagna)



Ka Foto di Fabrizio Argonauta (Italia)

Portfolio

Pensiero DAC

di Sergio Magni, Giorgio Rigon, Giancarlo Torresani

1. PREMESSA

Le note che seguono (e che seguiranno nei prossimi numeri) sono state da tempo elaborate, separatamente, da ciascuno di noi tre; si sono sedimentate nell'attesa di sviluppi, sono state trasferite in appunti sparsi, infine, dopo un'ulteriore fase di sedimentazione, hanno preso direzioni diverse, sotto forma di conferenze, dibattiti, presentazioni di monografie, lezioni. Da queste occasionali "epifanie" sono emersi differenti approcci alla materia, in relazione al soggettivo modo di vedere, sentire, ragionare.

Dall'incontro-confronto fra le diverse idee è scaturita la decisione di dare forma organica ad un pensiero DAC sulla fenomenologia del <Portfolio>, sintetizzando i concetti più originali di ognuno, armonizzando, per quanto è stato possibile, le diverse "tonalità", nella piena consapevolezza che eventuali piccole divaricazioni del pensiero non sono indice di divergenze concettuali ma frutto insopprimibile di quella sorta d'approssimazione che deriva dallo schematizzare, per chi di noi segue i metodi dello strutturalismo, e dal divagare impulsivo, per chi di noi adegua il proprio linguaggio alle semplici intuizioni.

Il principale motivo per cui il <pensiero DAC> ha esitato a manifestarsi sta nel fatto che un saggio, per semplice che sia, dovrebbe essere corredato da illustrazioni, da portfolios, in questo caso, e quindi da <modelli>. È segnatamente la proposizione di modelli che ci siamo proposti di evitare, poiché il loro istintivo riferimento al testo porterebbe ad una interpretazione molto riduttiva e banalizzata dei concetti in esso espressi. Così si è deciso di non vivacizzare il saggio con il consueto corredo d'immagine, accettando il rischio ...di non essere <letti> da alcuno.

2. RACCONTARE CON LE IMMAGINI (*)

Se scattiamo e poi mettiamo insieme un certo numero di fotografie "legate" in qualche modo tra loro, abbiamo realizzato un "portfolio fotografico". Oggi, con questo termine si riassumono le denominazioni più specifiche - serie, racconto, reportage - usate un po' d'anni fa.

Le brevi note che seguono intendono portare un piccolo contributo alla domanda: "Perché portfolio, perché affidare in definitiva a più immagini un unico significato, anziché lasciare i singoli significati ad immagini isolate?"

Forse perché un'immagine isolata assomiglia ad una parola che ha un suo preciso significato: ma se collochiamo quella parola in una frase adeguata, il suo significato si arricchisce e si completa.

La frase fatta con le fotografie è l'opera che, appunto, chiamiamo portfolio: come una frase costruita con parole ha un suo significato, altrettanto un portfolio.

Si può obiettare che il confronto tra parole e immagini non è molto pertinente, appartenendo a linguaggi di tipo diverso.

Sembrirebbe quindi più opportuno un confronto tra fotografia e pittura, considerando che la pittura (come spesso la fotografia) vive di opere isolate.

Il pittore in genere, "dà una forma a un'idea"; il fotografo, quasi sempre, "dà un'idea ad una forma preesistente".

Come si vede, operazioni differenti: la prima si configura bene in una sintesi molto libera all'interno di una sola opera in un campo prettamente artistico; la seconda si presta anche ad interpretazioni che - partendo da fatti e situazioni reali - consentono di utilizzarne una pre-stabilita successione, come avviene nel linguaggio delle parole.

Consideriamo allora, dopo queste premesse, tre aspetti qualificanti del possibile "raccontare" con le immagini.

Anzitutto, il significato.

È evidente che ciascun'immagine del portfolio dovrà avere un proprio significato, ma l'operazione di strutturare l'opera in un certo modo (da una "molteplicità" a una "unità") porterà al significato vero del racconto che non sarà il significato di alcuna singola foto (le altre sarebbero inutili) e nemmeno la semplice somma di significati, ma un significato ulteriore - caratteristico del raccontare - che nascerà dal sapiente "accostamento" delle foto stesse.

Seconda considerazione: lo scorrere del tempo.

Nella struttura linguistica - restiamo nei casi semplici - il verbo indica un'azione e, quindi, un passaggio, un movimento, un prima e un dopo. In un'immagine fotografica non c'è un prima e un dopo: ci possono essere un piccolo o un grande, un davanti o un dietro, una destra o una sinistra, un fermo o un mosso, un nitido o uno sfuocato. L'accostamento di due o più immagini si presta bene a suggerire il passaggio da una situazione all'altra, tempi successivi, momenti diversi.

Ultima considerazione: dire di più e meglio.

Immaginiamo di sottoporre un nostro portfolio a un duplice esame: il primo riguardante le informazioni da dare nel coerente progetto narrativo predisposto, cioè la "continuità" del racconto; il secondo riguardante il livello espressivo in necessario aumento sotto l'aspetto qualitativo, e cioè la "novità" del racconto. Se il nostro portfolio supererà l'esame, se presenterà "continuità" e "novità", molto probabilmente riuscirà anche a dire "di più e meglio" di quanto avrebbe potuto dire un uguale numero di singole foto.

Fino a questo punto, e in estrema sintesi, sono state tratteggiate le principali e più convincenti ragioni per indurre il fotografo ad articolare in più figurazioni gli aspetti dell'indagine fenomenica. Non c'è dubbio che il portfolio apra superiori potenzialità espressive rispetto all'immagine singola, per quanto icastica, simbolica, riepilogativa.

Nelle parti successive, il nostro <pensiero DAC> esplorerà le ascendenze storico-artistiche del portfolio come fenomeno moderno della disciplina figurativa. Saranno analizzati alcuni stilemi espressivi che possono concorrere alla costruzione sintattica del portfolio. Infine, a salvaguardia della libertà espressiva individuale, saranno formulate alcune considerazioni sull'impiego disinvolto degli anacronismi, degli anacronismi, della sineddoche e di altre figure retoriche che, prese in prestito dal linguaggio letterario, vengono spesso in appoggio alle aspirazioni creative dei nostri <multipli>.

fine prima parte

* Sergio Magni, brano da "Fotografia come racconto", monografie FIAF - Giulio Conti, 1998

Visibile Invisibile

**Otto artisti fotografi
per una riflessione sulla fotografia**

Il bacio Foto di Francesca Cambi

Ottro artisti - fotografi, Jean Franco Bernucci, Francesca Cambi, Giuseppe Cèchi, Giovanni Gennari, Gabriele Granaroli, Stefano Mariani, Cesare Padovani, Daniele Ronchi e Marco Vicenzi, "cani sciolti" della fotografia, provenienti dall'hinterland sammarinese, fino a Pesaro e Senigallia, stringono gruppo attorno a Cesare Padovani, studioso esperto del linguaggio, presso il Centro Sociale di Dogana (Repubblica di San Marino) e ha inizio una riflessione trasformata poi in fotografia.

La riflessione verteva su quale potesse essere il senso della fotografia contemporanea, sui confini del fotografare e sulla possibilità di provocare l'invisibile di un'immagine.

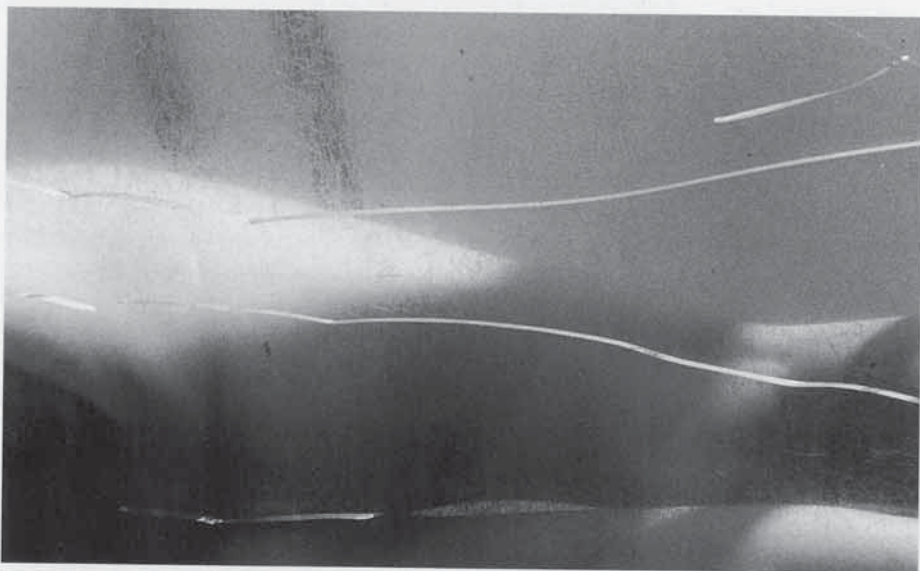
Prima di fare fotografia la lettura e il commento degli scritti del filosofo francese Maurice Merleau Ponty doveva aprire la mente a nuove sensibilità visive a nuove necessità di vedere e d'immaginare all'interno della stessa visione. C'è voluto più di un anno per ottenere dei risultati, che scaturissero da una seria ricerca, che pur nella diversità dei singoli autori trovasse un minimo comune denominatore, una madre dei pensieri e delle opere che unisse tutto ad un centro, un visibile nell'invisibile e un invisibile nel visibile. I punti di gravità erano Cesare Padovani e Maurice Merleau Ponty, ma la storia da raccontare era dentro ogni singolo autore, lo scopo era trascinarla fuori. Maurice Merleau Ponty esprime tutto il suo pensiero nell'identificazione del luogo fondamentale dell'esistenza nell'esperienza vissuta nella "percezione", dove coscienza e mondo si costituiscono in un rapporto di iterazione. Passo dopo passo si è costruito un viaggio che ha portato al progetto "Visibile / invisibile", che ha dato vita ad una mostra / viaggio, percorribile pure nel volume omonimo, edito da "Edizioni di Fotografia".

Daniele Ronchi dice di occuparsi di fotografia per guarire e per capire che non c'è nulla da capire.

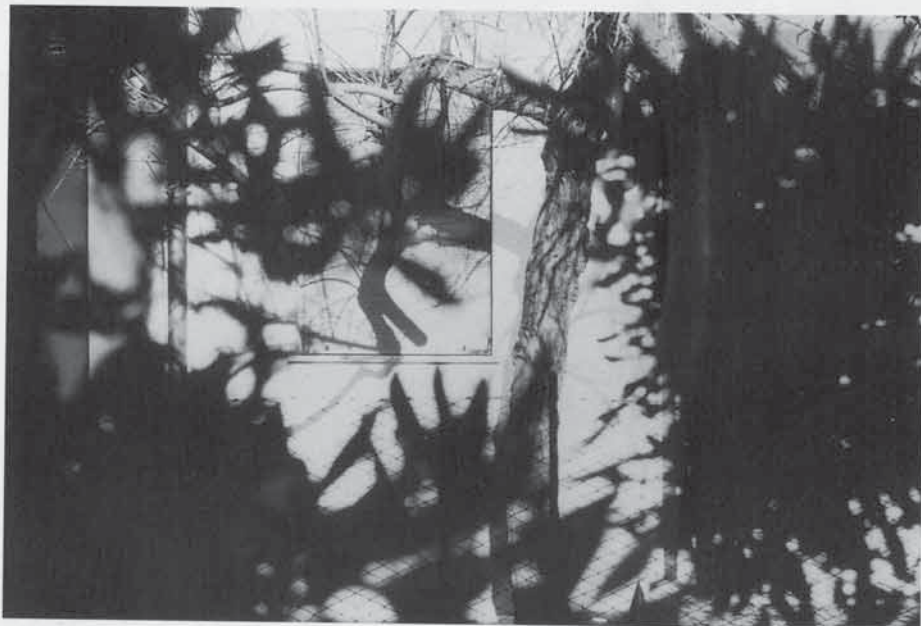




S.T. Foto di Gabriele Granaroli



S.T. Foto di Jean Franco Bernucci (sopra) - S.T. Foto di Stefano Mariani (sotto)



Francesca Cambi vive la fotografia come una necessità, un occhio per vedere ciò che non si vede o ciò che si vede troppo bene e una voce per raccontarlo agli altri che vogliono ascoltare. Giovanni Gennari pretende dalla fotografia la coabitazione fra la "ratio" e la poesia; una estetica compositiva essenziale con radici profonde nella cultura umanistica.

Gabriele Granaroli cerca adesso nella fotografia un mezzo di espressione anziché un'estetica fine a sé stessa.

Giuseppe Ceschi fa immagini come un poeta le sue poesie.

Jean Franco Bernucci nell'asse spazio e tempo unisce le cose per farle divenire tema, prediligendo la carica espressiva ed evocativa del suggerimento all'informazione totale e nitida del soggetto rappresentato o chiamato a rappresentare.

Marco Vincenzi usa la fotografia per conoscere e per esprimersi, tentando il discorso sulla dimensione sociale di questo mondo.

Stefano Mariani è un fotografo d'istinto, un fotografo che fa immagini con tutta la sua fisicità, estraniandosi completamente fino a provare, inevitabile, il desiderio dello scatto.

Cesare Padovani è studioso del pensiero e del linguaggio. Insegnante e collaboratore di università, autore di libri e ideatore di importanti manifestazioni in passato, oggi tiene seminari e corsi di linguistica e di teoria dell'immagine. Al centro del volume, come cuore del corpo, si innalza la "Danza della pernice" tra visibile ed invisibile: fotografie scritte e descritte da Cesare Padovani. Dissertazioni sulla fotografia e la sua espressione estetica nella contemporaneità, godibili in una originale e fresca prosa legata a evocazioni di versi.

Il volume, del quale in queste pagine pubblichiamo alcune immagini, è stato realizzato con il patrocinio e la collaborazione della Segreteria di Stato per la Cultura della Repubblica di San Marino, edito, come su detto, da Edizioni di Fotografia, che ha iniziato la sua attività qualche anno fa con l'intento di cercare di coordinare e creare opportunità per coloro che, pur avendo da dire qualcosa, vivono "fuori", per lo più in provincia, tagliati fuori dalle "città della cultura".

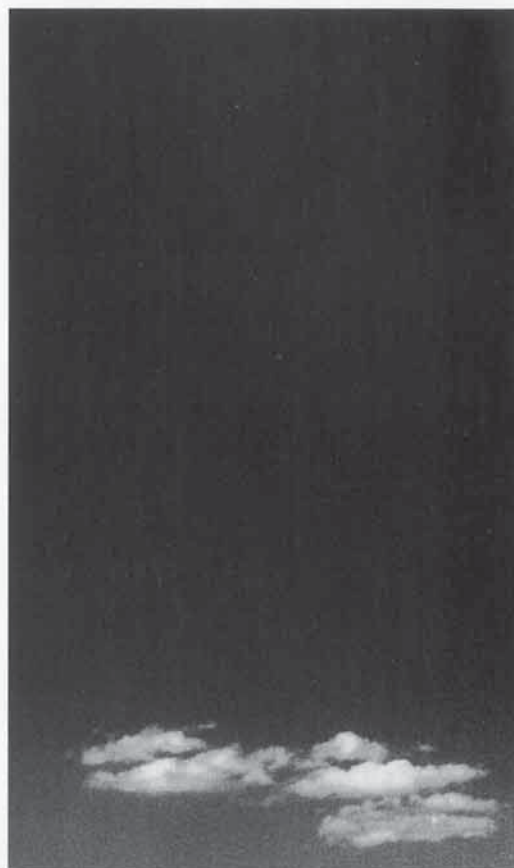
Edizioni di Fotografia P.O. Box 118 Borgo Maggiore - BI / 47893 Repubblica di San Marino. Telefono 0549-906251/903545.

Fax 0549-883307.

E-mail <vmarco@omniway.sm>



S.T. Foto di Daniele Ronchi



S.T. Foto di Giuseppe Ceschi



S.T. Foto di Marco Vincenzi

Virgilio Bardossi

... e per fondale il loro mondo

di Fausto Raschiatore

Virgilio Bardossi elabora da anni ottime performances nel campo del reportage, esiti iconici estremamente interessanti e stimolanti che hanno raccolto in Italia e all'estero copiosi consensi dal pubblico e dalla critica. Il suo bianco e nero, così come il colore, è sempre molto curato, sviluppato nel contesto di un progetto d'indagine, è "strumento" di una ricerca che si va impaginando, anno per anno, come nel caso della Romania, un reportage in evoluzione, da cui sono tratte le immagini che pubblichiamo, convinti che in questo lavoro il bianco e nero risulti più in linea con un certo modo di indagare e più in sintonia col contesto osservato, rispetto al colore, egualmente efficace, ancorché meno espressivo, più descrittivo. La scelta tra bianco e nero e colore sta nella dimensione iconica che si vuole dare del mondo indagato, non tanto negli obiettivi che sono sempre, nella fotografia del Nostro, messaggi a forte valenza ideologica.

Un reportage di qualità, poetico, narrativo, ritmico, leggermente concettuale. Un lavoro creativo, carico di sensibilità, di piacevole gusto estetico, che evidenzia il livello delle ricerche elaborate dall'autore e la condizione attuale di una parte della Romania, in una fase estremamente importante e delicata: descrive la realtà rumena, con una valenza sottilmente politica, veicolando messaggi di buona strutturazione culturale; l'autore toscano ha soggiornato in più momenti in quell'angolo d'Europa, osservando i luoghi, studiando i personaggi, esaminando e interpretando le consuetudini di un mondo complesso, articolato, pieno di problemi, da poco aperto alle istanze del nuovo, che lentamente va assumendo una sua dimensione dal punto di vista sociale, economico e politico. E Bardossi con queste immagini contribuisce a definirla in alcune delle sue angolazioni e a darle una certa personalità, una precisa connotazione.

Autore sensibile, indagatore attento, Virgilio Bardossi da anni conduce una raffinata ricerca, spaziando in più campi dall'indagine iconografica; la ▶







sua è una fotografia attenta al visibile, portatrice di messaggi "impegnati", velati da una connotazione antropologica di buona valenza culturale. L'autore fiorentino, noto anche per i suoi splendidi racconti in quattro immagini, è un ottimo reporter, degno della migliore tradizione, molto attento alla lezione del fotografo americano Paul Strand, noto al grande pubblico per una produzione colta e raffinata, e per quel capolavoro ("Un paese", un fotolibro di recente pubblicato da Alinari) realizzato insieme a Cesare Zavattini. In questo studio c'è traccia visibile delle opere realizzate da Strand a Luzzara: Bardossi argomenta bene le motivazioni dell'indagine in cui è presenza visibile la sua personalità, e vive intensamente i momenti che precedono e seguono lo scatto, con quanto vi è di complesso nel "leggere" i luoghi e le diverse personalità dei soggetti. L'autore vuole costruire una storia con questa indagine: tanti racconti legati tra loro di taglio antropologico da

realizzarsi nelle stesse zone, in cui ha raccolto le immagini, finora, con continuità, sistematicamente, allo scopo di scrivere per quei luoghi, dove ormai è conosciuto come "un concittadino che periodicamente si assenta", un percorso evolutivo del contesto, quasi una narrazione in progress, registrando iconicamente i cambiamenti che man mano si manifestano e le consapevolezze che maturano in quell'universo "inedito", tutto da scoprire. "Le persone fotografate - ha scritto recentemente Maria Elena Piazza - sono congelate nell'ambiente in cui vivono e lavorano in gruppi. La bellezza e la spontaneità di certi bambini è solare, la scoltura dei visi degli adulti denuncia una vita dura, ma serena; ... una istintiva ricerca sulle persone che si incontrano nei villaggi, nelle strade, nei posti di lavoro". Bardossi "colloca" le persone in contesti che costruisce direttamente coniugando le diverse individualità dei soggetti fotografati con i luoghi in cui esse



operano e vivono; raccoglie e dà dimensione alle variabili del contesto in una segmentazione scenografica che crea al momento, dando vita ad una ribalta sulla quale inserisce con efficacia narrativa i suoi "attori" e dà corpo al suo progetto strutturato da tanti segmenti, un mosaico di figure ambientate dalle diverse espressività di un fondale complesso, in evoluzione positiva, segmento che ha molto (troppo) di un tempo storico che ormai appartiene alla storia.

È l'inizio di un racconto che gli stessi personaggi vivono con grande intensità emotiva, che Bardossi vuole raccontare per sé, per soddisfare l'innata esigenza di vivere nuove emozioni, per i rumeni, di cui vuole diffondere l'evolvensi di un periodo nuovo, e per il fruitore, affinché possa comprendere l'esatta dimensione di un universo che cammina (non speditamente) verso traguardi inediti.



PROFILO DELL'AUTORE

V. Bardossi è nato a Fiesole (Fi), nel 1945, dove tutt'oggi vive e lavora; inizia a fotografare nel 1973 ed opera nell'ambito del C. F. Il Ponte di San Donnino, di cui è presidente dal 1980. Buon organizzatore Bardossi ha allestito mostre e concorsi e per cinque anni ha gestito un corso di fotografia nelle scuole elementari. Nel 1976 con Giorgio Tani, presidente FIAF, fonda il Club Ideavisiva. È stato per quattro anni delegato FIAF Provincia di Firenze. Nel 1978 è stato insignito dell'onorificenza AFIAP. Molte le mostre personali allestite, tanti i concorsi in Italia e all'estero a cui ha partecipato. Copiosi i consensi da parte del pubblico e della critica. È autore di due calendari; in collaborazione con il C. F. Mochi di Montevarchi ha realizzato due fotolibri. È autore di una prestigiosa cartella con dodici bellissime tavole, in ognuna è narrato, con una sintassi iconica di ottima fattura, un diverso racconto fotografico. ■

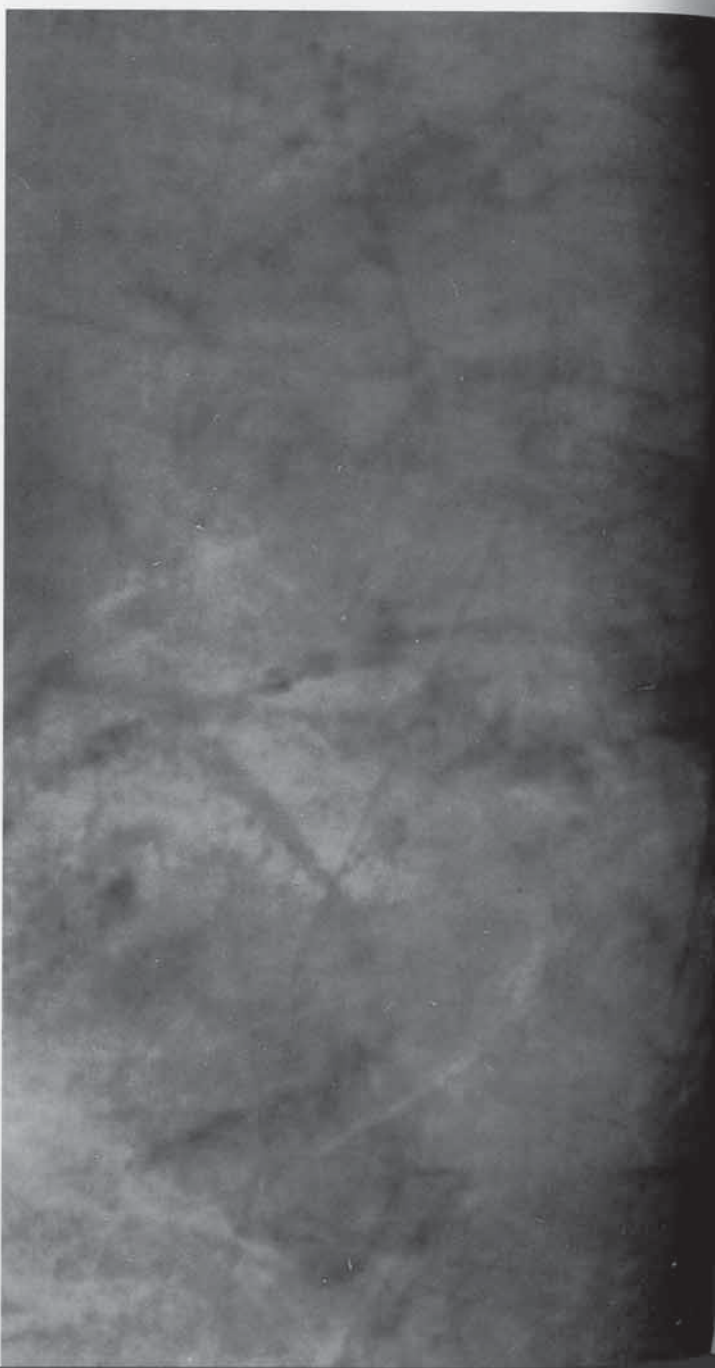
Obiettivo sulla storia

**L'anfiteatro Campano di Capua
fotografie di Luigi Spina**

di Gianfranco Arciero



Il fisico Francois-Dominique Arago rilevava che se la fotografia fosse stata conosciuta nel 1798, al tempo della spedizione in Egitto "(...) si sarebbero avute testimonianze emblematiche, di cui la cupidigia degli arabi e il vandalismo di alcuni viaggiatori hanno per sempre privato il mondo "erudito". Nonostante lo scarto temporale e le continue radicali trasformazioni tecnologiche, al fotografo spetta ancora oggi il ruolo fondamentale di rendere un servizio alle arti. Imponente per volumetria, variegato per quantità di soggetti, strutturali e decorativi, e per le diverse tipologie dell'elemento materico, costantemente sospeso fra storia e leggenda, l'Anfiteatro di Capua sembra lanciare una sfida alla fotografia. Raccontare per immagini un monumento, rappresentarlo nelle sue visioni prospettiche, tradurre la tridimensionalità in bidimensionalità è ben altra cosa. Le stesse caratteristiche tipo di un anfiteatro: la firmitas, l'utilitas, la venustas, diametralmente opposte sono destinate a convivere armonicamente all'interno di un fotogramma per non interrompere la costruzione dei periodi, fino a completare un racconto che è, allo stesso tempo, documento, e affresco in perfetta armonia spaziale e temporale. Il racconto fotografico di un reperto, di un monumento, richiede, più che in altri generi; l'individuazione e la messa a punto di una specifica metodologia di lavoro; l'io narrante deve immergersi in una dimensione atem-



porale, dimensione che attraversa il reale e l'irreale; all'interno di questo percorso il fotografo opera le sue scelte "soggettive". Luigi Spina individua percorsi ben definiti. Sostituisce alla scelta di indiscusso impatto del colore la più sottile fascinazione della gamma dei grigi, controllando attentamente le distanze e le antinomie esistenti fra il bianco puro e il nero profondo. Domina allo stesso tempo le inquadrature, arrivando a curare, oltre alle riprese una attenta regia. Luigi Spina intende attirare in maniera univoca l'attenzione dell'osservatore. Riesce ad attingere dai tre canoni-base (il creativo, l'oggettivo, l'animista - che simbolizza la realtà fino al suo valore simbolico) dei modi di interpretazione del soggetto quella giusta dose di regole, che, insieme, si sono amalgamate fino a formare un linguaggio personale ed autonomo. Così Luigi Spina arriva a fare assurgere a simbolo non un soggetto, ma una pluralità di soggetti, suscettibili di ripetute scomposizioni e ricomposizioni in unità tematica. Dal 2019 al 2011/01/1998 si terrà presso il Teatro Garibaldi di S. Maria C.V. (Ce) la mostra fotografica "L'Anfiteatro Campano". Accompagna la mostra il volume fotografico "L'Anfiteatro Campano di Capua" edito dalla Electa di Napoli (costo Lit. 45.000). La mostra (patrocinio FIAF R06/98), sarà realizzata con il contributo e la collaborazione dell'Amm.ne Comunale di S. Maria C.V. la Soprintendenza Archeologica, la Ilford e la Deleg. prov.le FIAF di Caserta. ■



Ricordati di ricordare.



Scatta la tua vita
solo con il meglio.



Kodak Gold e carta Kodak.
Ogni istante della tua vita merita una foto, e tu meriti solo
il meglio: la qualità di Kodak Gold e di carta Kodak. Chiedila
al tuo rivenditore di fiducia e non accontentarti di niente di meno.

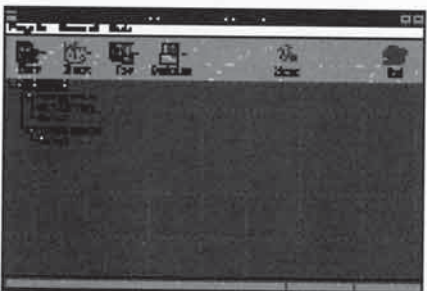
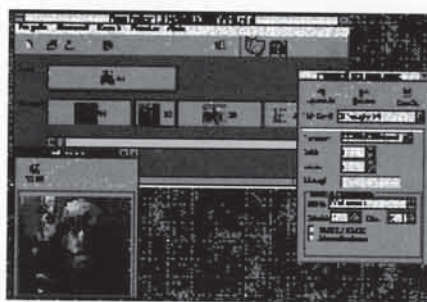
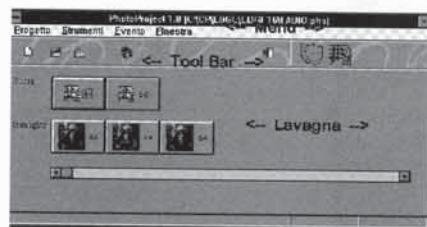


La fotografia di domani.

PhotOrganizer

un programma irrinunciabile

di Stefano Milanese e Fabio Rinaldi



La nuova versione del programma è ricca di novità, sono stati aggiunti ben altri quattro programmi che migliorano le prestazioni e ampliano l'area di sviluppo del programma. Creazione di pagine Web personalizzate, costruzione di screen saver, esecuzione di proiezioni sonorizzate. Visualizzazione ed elaborazione immagini ed altre piccole novità.

Requisiti minimi per piattaforma windows (hardware e software):

- Processore 486 DX2 a 66 MHz o superiore
- ram almeno 8 Mbyte
- scheda video SVGA
- windows 3.1 o superiore.

La nuova versione del programma di archiviazione fotografica, oltre a vantare una nuova veste grafica più aggiornata ai tempi, si avvale anche di migliorie quali: gestione più completa per la vendita delle immagini • aggiunta di campi di giudizio personale delle immagini • ristrutturazione delle funzioni di stampa • gestione delle ristampe.

Il programma PhotoWeb consente di realizzare un proprio sito web, a partire dai dati contenuti negli archivi di Photorganizer. Inoltre il programma permette: la creazione del set di files relativi al sito, da pubblicare su internet o da distribuire off-line • la gestione di più siti • la definizione, il salvataggio e la successiva modifica del sito web • la personalizzazione del contenuto e dell'aspetto grafico delle pagine • definire mostre virtuali e includere il proprio curriculum nel sito.

È la novità assoluta della nuova versione di questo programma, che consente la realizzazione di proiezioni in dissolvenza digitale e commento sonoro, e crediamo questa sia un'anteprima assoluta. Vista la poca praticità della proiezione in dissolvenza tradizionale per l'onere di predisporre apparecchiature e diapositive nei caricatori. Potrebbe essere una valida alternativa questo tipo di presentazione agli amici vicini o lontani. La realizzazione risulta molto intuitiva e praticamente simile a quella tradizionale con i vantaggi dell'elettronica e l'abbandono del cronometro. Con dei facili tools si possono selezionare le immagini, vari effetti di dissolvenza e assemblarli con la musica più appropriata, il tutto con un perfetto controllo del tempo. Il prodotto realizzato è trasferibile su qualsiasi supporto ed è inoltre fruibile da qualsiasi utente. PhotoView è nato per consentire la gestione dei più diffusi formati grafici reperibili sul mercato quali: bmp, jpg, gif, tif, pcx e png. Quindi, ora, non sarà più necessaria la conversione delle immagini nel formato bmp per l'utilizzo nel PhotOrganizer, ma l'immagine potrà essere archiviata nel formato e con la dimensione desiderata. Il programma consente con la funzione sfoglia di visualizzare, in formato diapositiva, tutte le immagini presenti in una directory, per poi effettuare le proprie scelte di riorganizzazione, di eliminazione o di spostamento. Con la funzione apri invece si accede alla singola immagine sulla quale è possibile effettuare manipolazioni del tipo semplice quali rotazione, specchio, ingrandimento o complesse quali mosaico, colore, trasformazione in linee, mosso, sfocato e altri ancora. Si possono aprire contemporaneamente più immagini in modo da confrontare gli effetti fra loro. Ultima, ma non per importanza, è la possibilità di creare eleganti screen saver personalizzati negli effetti, ma soprattutto con le vostre immagini.

MODULO D'ORDINE

Cognome Nome
Via Località
CAP Provincia Nazione

Prodotto

- | | | |
|--|---------------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> PhotOrganizer-Pro rel. 2.0 | non tesserati FIAF | lire 199.000 |
| <input type="checkbox"/> Aggiornamento dalla release 1.0 | non tesserati FIAF | lire 110.000 |
| <input type="checkbox"/> PhotOrganizer-Pro rel. 2.0 | tesserati FIAF Tessera N° | lire 130.000 |
| <input type="checkbox"/> Aggiornamento dalla release 1.0 | tesserati FIAF Tessera N° | lire 70.000 |
| Totale | | |

Contributo spese di spedizione

- Contrassegno lire 15.000 Vaglia postale lire 10.000

all'indirizzo: **Milanesi Stefano Via A. Emo, 15 - 30026 Portogruaro (VE)**

Tel. 0421/74464

Indicare il tipo di supporto desiderato: CD Floppy disk 1,44

Sistema operativo in uso Win 3.1 Windows 95

La strada dentro

La strada dentro, Casalgrande 1997

di Silvano Bicchieri

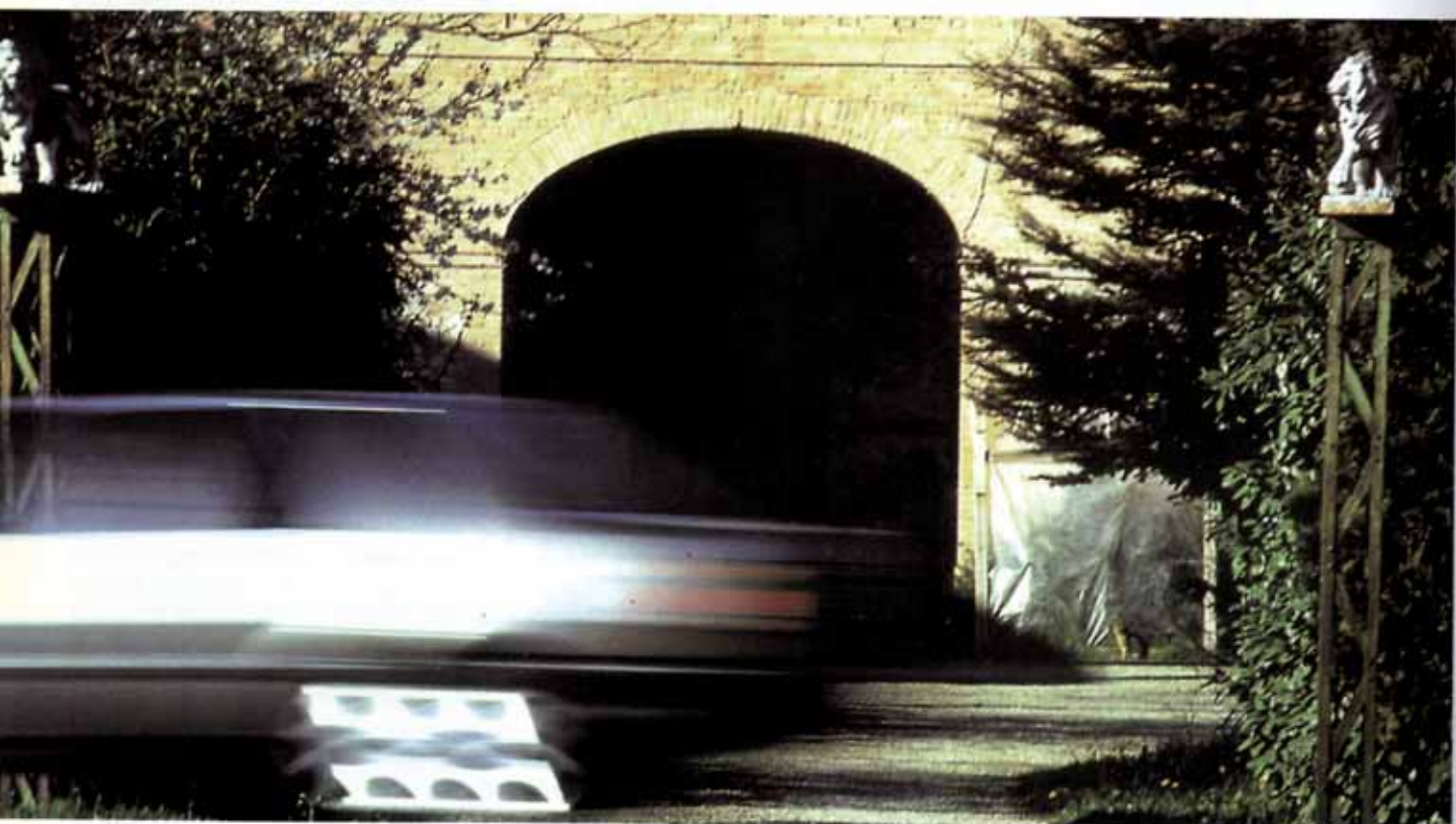
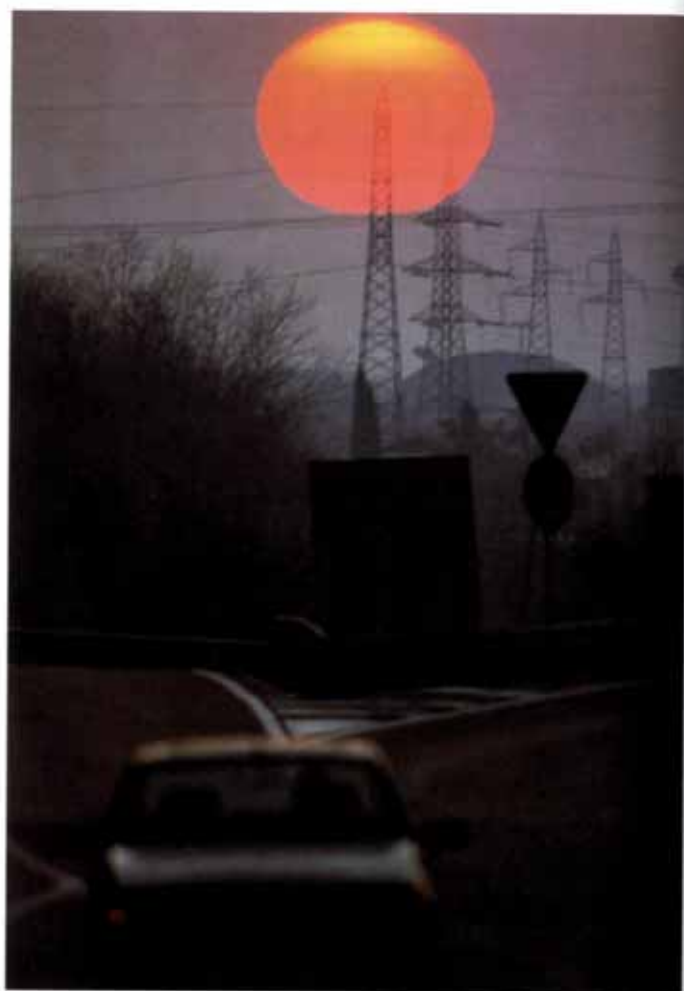
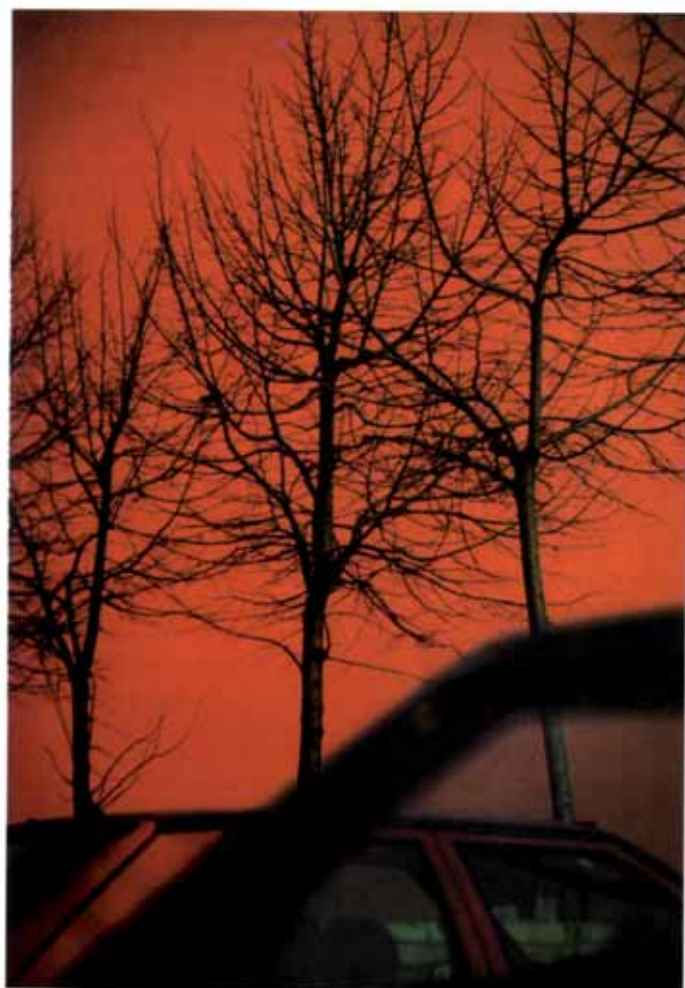


Ivano Bolondi e la moglie Eugenia, da lungo tempo, amano viaggiare, ed insieme hanno percorso le strade dell'Europa, delle Americhe, dell'Africa, dell'Australia. Il viaggio è un momento importante del loro stile di vita, un modo di rapportarsi col mondo, caratterizzato da una dilatazione continua delle frontiere geografiche e umane della loro realtà. La loro è un'esplorazione del mondo che attraverso l'esperienza diretta è volta alla conoscenza geografica, ambientale, antropologica e culturale, caratterizzata dalla ricerca di relazionare con le multiformi umanità, dalle più primitive alle più tecnologicamente avanzate. I.B. comunica le proprie scoperte attraverso la fotografia; e lo fa intensamente visto che ha tenuto, ad oggi, oltre 500 proiezioni presso circoli fotografici ed altre associazioni. Il suo processo creativo inizia con lo studio dei vari aspetti di queste realtà sconosciute, poi l'esperienza del viaggio per esplorare i luoghi, incontrare gli uomini, ed infine acquisita la conoscenza ne trae una personale posizione morale che ci comunica nei propri racconti fotografici che sono sempre completati dalla recitazione di testi di alto valore morale. Casalgrande un comune della provincia di Reggio Emilia, sito sulle prime colline appenniniche, che dalle attività economiche rurali ed artigiane, ha visto mutare la sua realtà nel dopo guerra verso un modello economico di imprenditorialità diffusa, caratterizzata da una decisiva presenza dell'industria ceramica ad alto contenuto tecnologico, che in virtù della qualità e le prestazioni del proprio prodotto è riuscita anche a far impiegare le proprie piastrelle nella costruzione dello scudo termico della navicella spaziale U.S.A. Shuttle.

Il Circolo Fotografico "Il Torrione" di Casalgrande, con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale, dal 1992 organizza annualmente un'attività di ricerca fotografica che si conclude con una mostra ed il relativo catalogo. Ogni anno il lavoro è affidato ad un diverso fotografo, mentre il tema commissionato resta costante: la realtà di Casalgrande.

I. B. è stato invitato ad operare nella passata edizione del 1997 dopo Stanislao Farri, Olivo Barbieri, Vincenzo Castella, Antonello Frongia, Silvano Fontanesi. Operazione interessante, questa condotta dagli amici del C.F. "Il Torrione" che dimostra come la natura della fotografia, sia quella di un mezzo tecnico che al servizio di diverse poetiche permette il compiersi di differenti linguaggi espressivi.

I. B. affronta il tema, con la coscienza che questo non è un viaggio nella distanza geografica, dato che Casalgrande è vicino al proprio paese, ma nella natura del proprio contemporaneo. Egli comprende che lo sforzo non sarà raggiungere nuovi luoghi, ma superare i luoghi comuni della visione; non sarà incontrare nuove culture, ma porsi in un punto d'osservazione interiore che gli consenta di raggiungere, nello straniamento, quella libertà percettiva necessaria alla lettura libera di una realtà domestica. Il titolo da lui dato "La strada dentro", ci indica che il suo punto d'osservazione non è cambiato, rispetto agli altri viaggi, e ci segnala che l'esplorazione di questa realtà, vicina al suo quotidiano, è orientata verso l'approfondimento. Le sue immagini inseriscono la visione di Casalgrande, a fianco di atmosfere planetarie che lui conosce, come il senso dell'incontaminato del deserto, il dinamismo dei segni artificiali delle metropoli, e le presenze universali ed originarie del sole e della luna. Le fotografie mostrano un Casalgrande che non diventa un pezzo del deserto africano, o di una metropoli americana, ma sono le visioni interiorizzate da I. B. del deserto e delle metropoli, che diventano per lui degli strumenti d'analisi capaci di rivelare, visioni singolari, significati nuovi di questa realtà paesana, difficilmente raggiungibili senza queste conoscenze. Ne risultano immagini improbabili del quotidiano, nelle quali si compie profondamente l'analisi su alcuni aspetti della vita di questo paese. I. B. esplora, in particolare, il mondo giovanile e le spinte germinali verso il futuro. Egli non si esprime solo nel linguaggio realista del documento, ma cerca, sempre imponendosi il singolo scatto e senza elaborazioni in fase di sviluppo e stampa, immagini che comunichino le pulsioni vitali caratterizzanti il quotidiano di questa comunità paesana. Col gioco sapiente dei valori visuali, egli genera dei significati dove il colore ha sempre una capacità espressiva, le proporzioni ed il taglio trasformano notevolmente l'aspetto della realtà, le luci creano atmosfere di grande intimità ed il dialogo degli ele- ▶



menti multipli ci propone una visione ben articolata di questo mondo. Spesso egli raggiunge sorprendenti visioni con l'inserimento di sembianze riflesse da vetrate, controllate con il polarizzatore. Queste immagini presentano una fotografia di natura iconica, nel senso che esse non trovano un immediato riscontro nell'analogo della realtà. La loro efficacia è sorprendente nel riuscire ad accostare le presenze più disparate, nelle proporzioni giuste per comunicare, oltre la pura documentazione, anche l'inafferrabile messaggio dell'intuizione. Da queste fotografie, nate da un rapporto creativo con la realtà, ne esce un'analisi, che partendo dai segni del contemporaneo si spinge ad intuire la condizione interiore delle persone e le tendenze che caratterizzeranno il futuro più prossimo di questa comunità. Questa poetica, ben esprime il carattere delle nostre società industriali contemporanee che continuamente consumano il presente cercando il futuro, ed abbandonano il passato giudicandolo spesso un patrimonio di conoscenze inutile a fare innovazione. I. B. non perde mai il senso del luogo, del contesto, e del collettivo, benchè suggerisca nuove letture della realtà che partono dall'osservazione della condizione individuale presa come modello e sineddoche della realtà più complessiva. Ne esce un mondo operoso, competitivo, proteso continuamente verso nuove ardue sfide, dove l'uomo riempie la propria vita di miti effimeri, si attornia incessantemente di nuovi oggetti tecnologici che cambiano il suo comportamento e scarica, in particolare, nell'automobile molti aspetti della propria identità. Un uomo la cui immagine è sempre più conforme ai modelli commerciali promossi dai mass media, che è in continua, stressante, ricerca di una identità a misura del proprio tempo, ma che però trova ancora nei momenti dell'incontro e dell'innamoramento gli elementi essenziali per la sua felicità. Queste fotografie stimolano in noi, con i loro segni, la percezione del quotidiano assopita dall'abitudine, e ci invitano alla conoscenza della nostra vita. I. B., con questo lavoro specifico, con tutto quello già realizzato e quello che ha nel cassetto ancora da realizzare, dimostra un profondo interesse verso le dinamiche del mondo preso nella sua globalità.

PROFILO DELL'AUTORE

I. B. vive a Montecchio Emilia dove è nato nel 1941. Ha ottenuto importanti riconoscimenti nei maggiori concorsi fotografici nazionali ed internazionali. Ha esposto in molte città italiane ed estere. Sue opere sono conservate presso prestigiose sedi nazionali ed internazionali. Reportages, audiovisivi di suoi viaggi sono stati proiettati in numerosi circoli fotografici, culturali e in pubbliche manifestazioni. Gli è stata conferita dalla FIAF l'onorificenza di AFI (Artista Fotografo Italiano). È stato fra i fondatori del C. Fot. "Cine Foto Club" di Montecchio Emilia del quale fa tuttora parte. Per chi fosse interessato al libro: G. F. Il Torrione Via Aldo Moro 11 - 42013 Casalgrande (Re). Tel. 0522/849397. ■



Reportage

fotoreportage di Roberto Mantovani

La Redazione

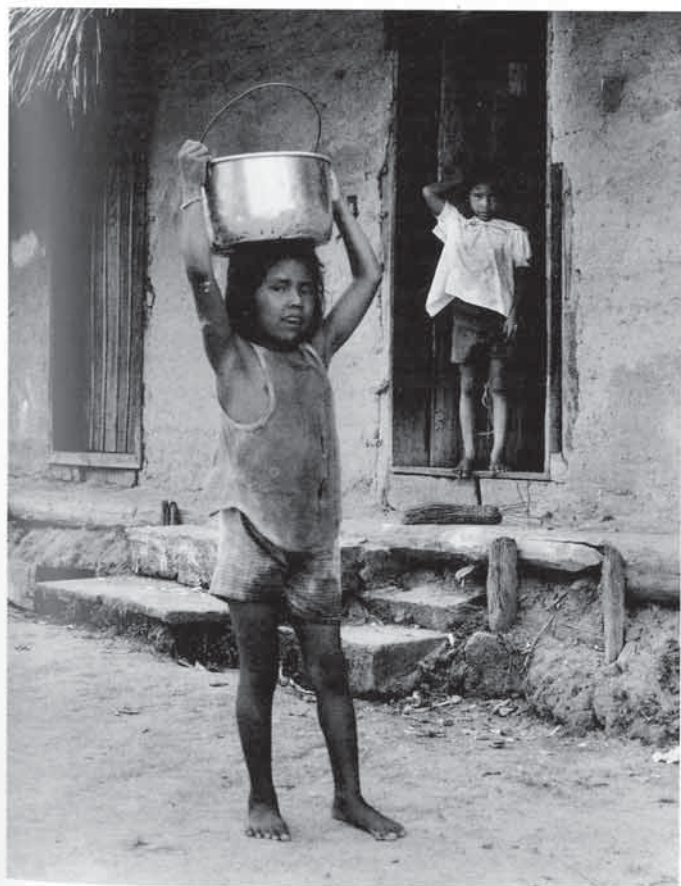
È inutile stare a parlare a fotografi per passione e per diletto come sono i nostri lettori della potenza e dell'efficacia dei racconti per immagini, della soddisfazione di raccontare un proprio viaggio attraverso le fotografie, della gioia di ritrovare la memoria di quel viaggio e di quel momento della nostra vita in alcune fotografie scattate da noi.

È come rivivere ogni volta, ad ogni visione, quei momenti e quelle storie è un dilatare il tempo, un prolungare e a volte riesumare ciò che si crede di dover perdere anche dentro i nostri pensieri. Dire che il reportage è uno dei generi prediletti dai nostri fotoamatori non è uno sbaglio; ce lo testimoniano numerosissimi lavori che giungono in Redazione, fra i quali abbiamo deciso di mettere in evidenza il portfolio di Roberto Mantovani, che con stampe in bianco e nero, da lui personalmente sviluppate e stampate ci ha voluto raccontare un suo viaggio ai confini fra il Venezuela ed il Brasile, in terra d'Amazzonia, dove la vita scorre su strade diverse e sotto cieli lontani dai nostri. Seguendo la tradizionale e classica corrente neorealista Mantovani introduce aspetti e attimi di vita quotidiana, provando a documentare a 360° gradi la vita comune di quella gente sospesa fra nobiltà e povertà. Forse l'analisi fotografica si ferma solo alla superficie e si indulgia troppo sul lato pseudo romantico della delicatezza e dolcezza dei bambini, belli e stupendi in tutto il mondo, ma un tantino sfruttati a rappresentare una realtà che li vede unici protagonisti quasi a costringere un'attenzione, che non ha bisogno di essere costretta, perché è naturalmente stimolata, in un gran bel lavoro. Complessivamente il lavoro è buono per intenti e per tecnica.

PROFILO DELL'AUTORE

R. M. è nato nel 1964 a Brescia dove oggi vive e lavora. È un fotoamatore convinto e fa parte del Fotoclub Lambda di Ghedi (Bs), oltre che della FIAF. Da una decina d'anni si diletta a fotografare, prima a colori, poi in BN, nel cui campo si è perfezionato nello sviluppo e nella stampa del negativo. Dopo varie esperienze fotografiche ha optato per ritratti e reportage, sviluppando questa sua passione con ottiche fisse normali e medio tele. ■





Clubs

Gruppo Fotografico Dopolavoro Manifattura Tabacchi Chiaravalle

di Giampiero Stefanelli

Il circolo, denominato G.F. Dopolavoro Manifattura Tabacchi con sede a Chiaravalle (An) nasce dalla passione per la fotografia di alcuni dipendenti dell'azienda nel 1989.

Lo scopo era quello di confrontare le proprie idee con altri amanti di questa arte e crescere sia individualmente che collettivamente.

Il gruppo si è via via allargato fino ad arrivare, oggi, ad annoverare 65 soci e l'attività del circolo è indirizzata a stimolare l'interesse e la cultura della fotografia all'interno dell'azienda stessa. Si organizzano concorsi all'interno del circolo, escursioni di gruppo e corsi di fotografia.

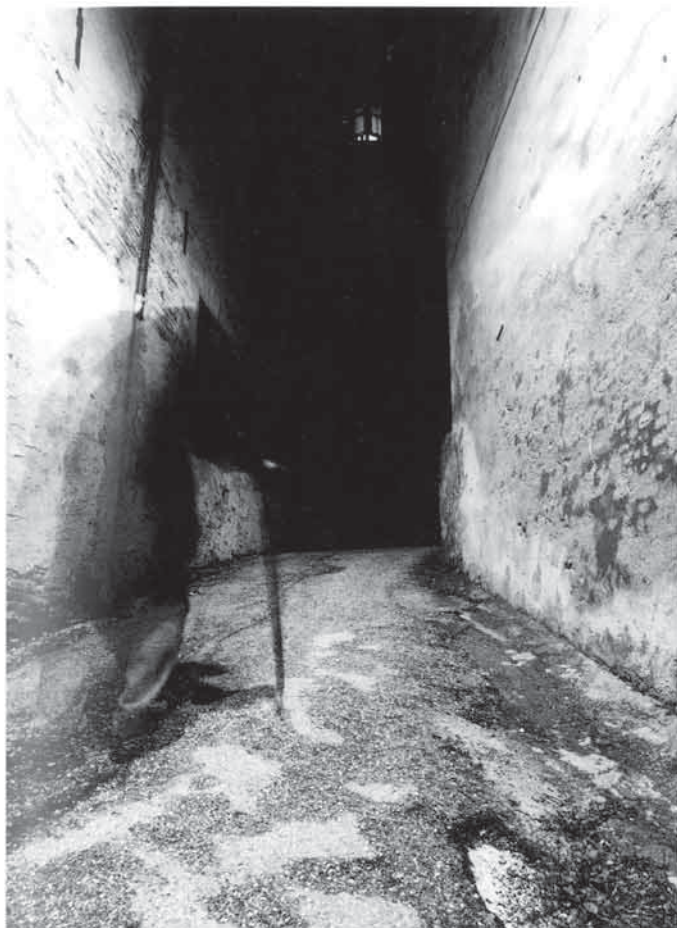
Dopo alcuni anni hanno sentito il bisogno di allargare i propri orizzonti, quindi hanno intrapreso iniziative con altri gruppi con solide tradizioni fotografiche. Questa collaborazione è sfociata con la realizzazione di una manifestazione fotografica dal titolo "Foto Marche", la quale



Refrigerio Foto di Carlo Andreoni

Valle in fiore Foto di Fabio Medici





La gente passa, i luoghi restano Foto di Mauro Marasca

verte nell' esporre opere di autori marchigiani e visto il successo del 1° anno si è deciso di renderla un appuntamento annuale. A questa manifestazione hanno aderito tra i tanti anche nomi importanti, quali Ferruccio Ferroni e Domenico Taddioli. Il gruppo si è associato alla FIAF nel 1997, dopo che l'azienda Monopoli di Stato ha messo a loro disposizione una bella e capiente sede. Alcuni soci hanno iniziato a partecipare con discreto successo a concorsi nazionali ed internazionali, il gruppo è stato presente con una mostra collettiva in BN in occasione del 49° Congresso Nazionale FIAF, tenutosi a Fabriano e quest'anno ha confermato la disponibilità per la mostra itinerante del 50° FIAF. Il gruppo fotografico da quest'anno è aperto anche a soci esterni all'azienda e mette a disposizione le sue ottime strutture ed un'ampia sala mostre, dando ulteriore impulso alla fotografia amatoriale, arte da stimolare e valorizzare. Consiglio direttivo: Presidente Fabio Medici, Vicepresidente Carlo Andreoni, Segretario Mauro Marasca. ■



S.T. Foto di Alberto Raffaelli



La mia strada Foto di Stefano Coacci



NEWS

ORO 18 KT PER LA CANON IXUS 240

La Canon Ixus 240, la piccola APS che ha vinto praticamente tutto quanto c'era da vincere ai vari concorsi internazionali, è stata presentata in una versione preziosa, a tiratura limitata, interamente placcata d'oro a 18 kt. È la giusta valorizzazione di un apparecchio destinato a fare parte dell'albero genealogico dell'evoluzione degli apparecchi fotografici, un caposcuola che per l'originalità del progetto, non mancherà di generare uno stuolo di epigoni, forse anche all'interno della stessa Canon. La Canon Ixus 240 è una fotocamera APS dotata di zoom 2x che mette a fuoco au-



tomaticamente fino a 45 cm dal soggetto, di flash operante in 5 modi diversi e di scelta del formato di stampa della fotografia tra 3 opzioni. È estremamente compatta (misura soltanto 90x60x27mm), quindi più che tascabile, tuttavia assai sofisticata. Infatti, ha la carrozzeria interamente metallica, dispone sulla sommità di un display LCD ricco di informazioni, di uno zoom 24-48 mm e di un flash retrattile incorporato. La Canon Ixus Gold, a tiratura limitata, è in vendita a Lit. 1.000.000, dedicata a tutti i collezionisti e... a tutti gli amanti delle cose belle.

Canon Italia SpA
Via Mecenate, 90 - 20138 Milano.

AGFA SCALA 200

Agfa ha recentemente introdotto sul mercato la nuova pellicola Agfa Scala 200 X, versione ottimizzata della sua ben nota ed esclusiva pellicola dia BN. Agfa è riuscita a perfezionare ulteriormente questa eccezionale pellicola, già insignita di numerosi premi da parte dei giornalisti del settore di tutto il mondo, grazie all'utilizzo di una serie di emulsioni ottimizzate con una struttura dei cristalli molto migliorata, nonché grazie alle modifiche introdotte nei processi di sviluppo pellicola nei laboratori autorizzati Agfa Scala. La denominazione Agfa Scala 200x viene dal termine eXtended, che sta a indicare la maggiore ver-

satilità di questa nuova pellicola. Infatti è possibile esporla fino a 1600 ISO, trattandola opportunamente. Oltre ai laboratori che già trattavano questo prodotto, da oggi Agfa Scala viene trattata anche dal laboratorio Chrome di Sergio Zafferoni in Via Sansovino 30 a Milano (Tel. 02/2664175). La nuova pellicola Agfa Scala 200x è attualmente disponibile come pellicola 35 mm, 36 pose, in confezione da cinque, in rullo 120 e in pellicola piana. Oggi sono 22 i laboratori Agfa Scala distribuiti in 15 paesi - e uno è stato recentemente inaugurato anche in Giappone. Gli indirizzi dei laboratori si trovano all'indirizzo internet: <http://www.agfaphoto.com>.

KODAK DC200.

È Kodak e la prima fotocamera digitale megapixel con il prezzo di una macchina fotografica tradizionale.

Le fotocamere con sensore da 1 milione di pixel sono il nuovo standard di mercato grazie alla nuova Kodak DC200.

Con un prezzo indicativo di circa Lit. 1.190.000 (IVA esclusa) la DC200 consente sia al fotografo professionale sia al fotamatore di ottenere risultati eccezionali con la massima semplicità d'impiego. Ogni macchina è inoltre corredata del programma di elaborazione di immagini Picture Easy 3.0 che consente a tutti gli utenti di PC, compresi i prin-



cipianti, di sfruttare al massimo il potenziale delle loro immagini digitali. L'aspetto è quello di una fotocamera digitale 35 mm, compatta, di peso piccolissimo, collocabile anche in tasca. È dotata di un obiettivo standard a focale fissa e di un sensore CCD 1152x864 pixel, capace di catturare un'enorme quantità di informazioni e di tradurle in immagini (formato 13x18) ricche di dettagli e di sfumature, rese possibili dalla profondità di 24 pixel. Oltre al formato JPEG, la nuova fotocamera utilizza il formato FlashPix che semplifica la manipolazione delle immagini ed è completamente compatibile con gli standard di formato per le immagini digitali del futuro. Il corpo della DC200 è realizzato per poter ospitare gruppi ottici opzionali con diverse focali. La macchina funziona come una comune fotocamera automatica ed è dotata di flash incorporato. La DC200 registra le immagini su memory cards estraibili. La Compact Flash Card da 4 Mb, che viene fornita con la fotocamera, può contenere fino a 60 immagini, ma sono disponibili anche cards da 10 e 20 Mb. La fo-

tocamera supporta anche il formato TV/video (PAL/NTSC) per guardare le immagini sul televisore. La compatibilità plug-and-play con Windows 95 è immediata, ma è anche disponibile un kit di connessione per Macintosh, ma anche per Sun, Unix, Silicon Graphic e Windows NT.

Per informazioni: <http://www.kodak.com>.

HASSELBLAD 503 CW E WINDER CW

L'Hasselblad 503CW reca buone notizie non soltanto a chi scatta abitualmente a mano libera, ma anche ai fotografi per i quali lo studio costituisce l'ambiente di lavoro più consona. La 503CW si colloca a pieno titolo nella tradizione di robustezza e affidabilità degli apparecchi Hasselblad serie-500. Il binomio



composto dalla 503CW e dal nuovo Winder CW offre un'elevata flessibilità d'uso, abbinata alla tradizionale qualità di immagine del medio formato. WinderCW è un sistema di interlacciamento SAI per il montaggio su ogni corpo camera 503CW e 503 Xi. È un'unità compatta ed ergonomica che offre non soltanto la comodità del trascinarsi film motorizzato, ma anche un'impugnatura robusta e confortevole.

Fowa SpA Via Tabacchi 29
10132 Torino
Casella Postale 1101
Tel 011/81441 Fax 011/8993977.

POLAROID PROCARD

Da oggi i fotografi professionisti che scelgono POLAROID hanno una carta in più: "Polaroid ProCard".

I vantaggi: Un numero verde dedicato in esclusiva ai titolari che possono richiedere qualunque informazione per sfruttare al meglio le performance dei prodotti Polaroid; la possibilità di usufruire delle offerte speciali... in offerta speciale; l'anteprima di tutte le novità POLAROID; condizioni speciali per le apparecchiature digitali.

Con Polaroid ProCard sarà possibile partecipare a workshop sulle tematiche più attuali per il mondo della fotografia professionale e si potrà entrare a mostre, partecipare a con-

vegni ed eventi culturali a condizioni veramente privilegiate.

Nei prossimi mesi Polaroid ProCard dà appuntamento ai titolari per due eventi incredibili. Dal 3 al 13 settembre Polaroid parteciperà al Festival del Cinema di Venezia e fotograferà attori e personaggi dello spettacolo con la mitica 50x60. I titolari della Polaroid ProCard, previo appuntamento, avranno libero accesso, per un giorno, negli spazi dedicati alla Mostra Cinematografica, potranno partecipare al Photocall ed assistere alla ripresa sul set Polaroid con la 50x60. Ad ottobre i titolari godranno di un'offerta speciale: avranno la possibilità di acquistare a condizioni ancora più vantaggiose, un prodotto Polaroid Digitale già in promozione.

Come ottenere la ProCard: cercare l'apposito coupon presso i fotonegozianti o chiamando Polaroid, allegare 10 prove di acquisto di pellicola piana 9x12 colore o BN serie 50, oppure 25 prove d'acquisto di pellicola 679 o 669 ed inviare a Polaroid (Italia) SpA Professional Photo Dpt. Via Piave 11 - 21651 Arcisate (Va). Per ulteriori informazioni: numero verde Polaroid 1678-20050.

NUOVI FILTRI COKIN

Nuovi filtri a vite "Optiglass".
1) Filtri Multi-Coated (MC): sono una serie di filtri ad alta qualità con trattamento multistrato. Sono realizzati con vetro minerale di migliore qualità; durante la loro fabbricazione viene posta particolare attenzione ad assicurare il perfetto parallelismo tra i due lati; quindi entrambe le superfici ricevono il rivestimento a 5 strati che elimina i riflessi indesiderati e contribuisce all'assorbimento dei raggi ultravioletti. Le caratteristiche spettrali di questi filtri sono prossime alla perfezione. Sono disponibili in 13 diverse misure da Ø37 mm a Ø82 mm. Sono rispettivamente: UV MC (Multi-Coated); SKYLIGHT IA MC (Multi-Coated); SKYLIGHT IB STANDARD; SKYLIGHT IB MC (Multi-Coated).

2) Polarizzatore circolare grandangolare (wide CLP), che assicura la completa assenza di vignettature, che si hanno con i polarizzatori standard sugli obiettivi grandangolari. Il Cokin Wide CPL è disponibile in 9 misure da Ø49 mm a Ø82 mm.

3) Tutti i filtri Optiglass ora sono disponibili in Ø82 mm. Gli obiettivi odierni evidenziano diametri sempre più elevati, e in base a questa considerazione l'azienda ha deciso di ampliare la nostra offerta di filtri a vite di maggiori dimensioni: dopo Ø72 mm e Ø77 mm, tutti i filtri Optiglass saranno disponibili nella misura Ø82 mm.

Fowa SpA Via Tabacchi 29
10132 Torino Casella Postale 1101
Tel 011/81441 Fax 011/8993977.

**NOVITA'
LIBRARIE**

A cura di G. Lora
Via Villorosi n° 6 - 20143 Milano

Archivio dello Spazio

10 anni di fotografia italiana sul territorio della provincia di Milano. Quinto volume della serie omonima sulle condizioni contemporanee dei dintorni di Milano, al quale hanno collaborato ben 58 fotografi italiani, dai grandi maestri del paesaggio ai giovani autori, dando vita ad una collezione di ben 8000 fotografie.

Il presente volume segue quelli presentati nel 1991, 1993, 1995 e 1996, arricchito da immagini della campagna del 1987 e da quelle dell'ultima del 1997.

Il paesaggio fotografico raccolto nell'Archivio dello spazio è soprattutto una paesaggio inventato, pur non trascurando la carta politica, idrografica, i centri abitati ed altri soggetti sono fotografati in ogni loro particolare, ottenendo alla fine quanto ci presentano con il volume.

bicromia. Casa ed. Art& "Fotografia e ricerca" ISBN 88-865550-45-6 Lit. 160.000.

Ancora un grazie a tutti i fotografi partecipanti, questi alcuni nomi per renderci conto del valore della presente opera: Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, G.B. Gardin, G. Chiaromonte, Cesare Colombo, L. Ghirri, Pepi Merisio, Mimmo Jodice ed altri collaboratori.

Riflessi sull'acqua

Volume pubblicato dalla Casa Ed Bubola & Naibo con foto di Mario Vidor.

Anche questa volta Mario Vidor con la sua fotocamera ha saputo leggere questo soggetto non facile da fotografare se non si è portati ad interpretare questo linguaggio fotografico.

Volume pieno d'immagini rispicchiate che rendono un mondo in fantascienza ogni qual volta l'acqua si muova formando più di mille disegni, uno diverso dall'altro.

Le sue foto sono quadri istantanei creati in pochi secondi, pieni di striature, macchie ovali, altre dentellate raffiguranti immagini, insomma è come trovarci in un altro mondo, stupendo ed irreal.

Volume F.to chiuso 30x40, 136 pgg. in carta patinata, 94 foto a colori di M. Vidor, copertina in cartonato più contenitore. Costo del volume Lit. 70.000.

astratte, ma nel reparto di Marinetti all'11° tela "la guerra", tratta i futuristi in guerra, la prima, la seconda guerra mondiale, la guerra d'Africa e la guerra civile spagnola, raffigurando Italo Balbo, B. Mussolini ed altri personaggi famosi visti astrattamente come caricature. Gli artisti più rappresentativi del movimento sono: Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Sironi, Sant'Elia, Funi, Dudreville, Depero, Prampolini, Fillia, Russolo, Tato, Dottori, Tullio D'Albisola, Farfa ed altri.

Per chi, come noi, è abituato ai libri fotografici di A. Adams, Luigi Ghirri, Giorgio Lotti, M. De Biasi ecc.

La differenza è sensibile, però nello sfogliare il nuovo volume ci si rende conto che la fotografia può essere creata con sfocature, filtri attraverso prismi con lenti, con tempi lenti, mosso ed altro più strano ci sia, ottenendo foto creative non le solite che siamo abituati a fare ed ammirare.

Scheda tecnica dei cataloghi: i Grandi Temi del Futurismo 1909-1944 f.to 24x30, 320 pgg. 250 ill. a colori, 100 ill. in BN Lit. 60.000 in mostra; Lit. 90.000 in libreria.

Liguria Futuristica f.to 30x24, 152 pag. 100 ill. a colori. Lit. 38.000 in mostra; Lit. 60.000 in libreria. Entrambi i cataloghi in mostra: Lit. 90.000. Per informazioni: Casa Edit. Gabriele Mazzotta Foro Buonaparte, 2 - 20121 Milano. Tel. 02/8055803 - 8690050.



**COMUNICAZIONI
CIRCOLI**

A cura di M.E. Piazza
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

F.C. Lario Malgrate

Proiezione audiovisivi: autore su invito Roberto Santini "Diaporhumor" (La felicità; L'isola dei morti - Gennarino - Spirituosen; Il sabato del villano; C'est la vie; La mela, Il nudo). Proiezione di audiovisivi: autori del fotoclub Lario, Desiderio Bianchi "Universo sconosciuto", Carlo Biscaro "Dolci colori", Pietro Buttera "Acqua Flash"; Duilio Costa "Libia"; Antonio D'Aura "San Pietro al Monte"; Maurizio Liso "Riflessi"; Francesca Polti "Quel ramo del lago di Como"; Celestino Panizza "Bosco e sottobosco".

Mostra fotografica: autori Fotoclub Lario, Carlo Biscaro, Raffaele Bonuomo; Buttera Pietro; Duilio Costa; Antonio D'Aura, Sergio Galbusera; Maurizio Liso; Celestino Panizza; Angelo Perego; Francesca Polti. Gli eventi si terranno presso Palazzo Agudio Malgrate.

1987-97



ARCHIVIO DELLO SPAZIO

Questi alcuni particolari dello scempio del paesaggio storico fra Chiaravalle e S. Donato, lungo i navigli, come il nome di Cinisello Balsamo (un nome suggestivo) e alla realtà tutt'altro che balsamica cui corrisponde.

Non è un libro fotografico normale, ma entra in dettagli della provincia con comuni, suddivisa in complessi urbani e storici, arredi, statue, cippi, cascine, castelli, fortezze, architettura religiosa, finendo con carte storiche, carte tematiche, ecc.

Con quanto citato, a questo punto, si conclude quest'opera di pregiato valore sia artistico, storico che fotografico.

Un ringraziamento va ai nostri fotografi che con le loro fotografie e collaborazione ci hanno fatto conoscere questa regione.

Volume f.to 29.29, 584 pag. Copertina in cartonato grigio più sovraccoperta, 450 foto in



Futurismo. I grandi temi 1909-1944

In dicembre si è tenuto a Genova c/o il Palazzo Ducale la suddetta mostra. Promossa dal Comune di Genova, Regione Liguria, in collaborazione col Consorzio Palazzo Ducale, Comune di Milano, Regione Lombardia e la Fondazione Antonio Mazzotta.

So che non si tratta delle solite foto reali con ogni soggetto a fuoco, ma anche questo è un modo d'intravedere un soggetto con personaggi, natura morta, antenna futurista di Farfa 1926, Vita 1933.

La goccia 1910 ecc. Non sono solo opere

A.C.F.A.
Associazione Culturale
Fotoamatori Astigiani

Comune di Asti
Centro Giovani

organizzano

2ª MOSTRA SCAMBIO MATERIALE FOTOGRAFICO USATO E D'EPOCA

6° MEETING FOTOAMATORI PIEMONTE

- Mostra Fotografica "Fotogiro Piemonte"
- Workshop di figura ambientata (gratuito)
- Dimostrazione di fotografia digitale
- Presentazione libri fotografici F.I.A.F.
- Check up materiale fotografico (gratuito)

DOMENICA 4 OTTOBRE 1998

Centro Giovani - Via G. Carducci 64
orario dalle 9.00 alle 19.00

Ingresso Libero

Foto Club Ariccia

Ad Ariccia il Fotoclub Ariccia, per festeggiare i suoi 15 anni di attività, in occasione della festa della porchetta, con il patrocinio del Comune di Ariccia, organizza la prima settimana di settembre, una mostra fotografica di Pacifico Spadoni, 30 foto in BN, ed una mostra collettiva dei soci del Foto Club Ariccia.

Circolo Culturale S. Antimo, sez. Fotografica Piombino

Mostra fotografica di Pier Luigi Galassi dal titolo "Sorrisi di Chernobyl", c/o il quattrocentesco Chiostro della cattedrale di S. Antimo.

Fotoclub Firenze

In occasione degli ottanta anni di attività, la Ditta Tridentum ha indetto un minitorneo per reportage in dia, riservato ai soci del fotoclub.

Si sono classificati ex-aequo: Renzo Baggiani, Enrico Boschi, Marcello Cambi, Lorenzo Masi, Giancarlo Tellini.

Riccardo Busi all'Associazione Fotografica Catania

14 aprile 1998

Si è svolta presso la sede sociale una serata di incontro con Riccardo Busi, vicepresidente dell'I.S.F., alla quale hanno partecipato rappresentanti dell'ACAF, Agorà, le Gru insieme al delegato regionale Fichera, del delegato provinciale Mongioi. Alla splendida serata ha partecipato un folto pubblico. Durante la presentazione il consigliere nazionale Donatella Polizzi Piazza ha ringraziato il folto pubblico presente che ha avuto modo di conoscere, con una carrellata mozzafiato di immagini, la nutrita e qualificata rappresentanza ISF italiana, che degnamente ci ha rappresentato all'estero.

G.F. Il Prisma Scandicci

Allo spazio 13 presso la sede del G.F. Il Prisma hanno esposto: Giancarlo Tellini del Fotoclub Firenze "Per le vie di Scanno". Virgilio Bardossi del Cine Foto Club Il Ponte "Racconti". A giugno si è svolta una serata denominata "Incontro con i profumi, i colori e i sapori della Sicilia". Sono stati presentati tre audiovisivi di Tiziana Frizzi, Andrea Gasparri, Massimo Matteini, Stefano Malfetti. Al termine delle proiezioni è stato offerto a tutti i presenti un assaggio di prodotti tipici siciliani.

G.F. Il Grillo, Galluzzo

Si informa che il G.F. Il Grillo ha organizzato all'interno del proprio circolo un corso di fotografia che ha tenuti impegnati dal mese di febbraio a tutto il mese di giugno 1998, distribuendo una dispensa con testi di S. Bianchini, F. Checuccu, R. Checuccu, S. Cirpiani, G. Viciani, relatori e insegnanti stessi del corso.

Il successo di adesioni avute conferma lo spazio ancora ampio che trova la fotografia tradizionale.

Sergio Cirpiani, in occasione della 1° festa provinciale degli artigiani carrozzieri, domenica 7 giugno 1998 c/o il locale Tenax di Firenze, ha esposto su invito proprie opere in bianco e nero e colore alla mostra fotografica dal titolo: "Immagini".

MOSTRE CON PATROCINIO

C.F. Controluce Torricella Peligna

Dal 1° al 31 ottobre: mostra di Paolo Cantoro di Pescara, dal titolo "La trilogia del fuoco" al Fotobar Il Grotto (Patrocino FIAF P 16/98).

Circ Foto. Agip Petroli Livorno

Mostre dal titolo "Movimenti d'acqua", presso il teatro Agip Petroli, a Livorno (Patrocino FIAF M13/98).

Circ. Ricreativo Portuali, sez. Fotografica Livorno

Corso di Fotografia 1998.

Manifestazione riconosciuta dalla FIAF.

Museo Gracco

18 settembre 1998, ore 19.30, inaugurazione, c/o i locali del "Museo Gracco" di Pompei Villa dei Misteri, la mostra personale di Amedeo Sessa dal titolo "Fusion Art".

Orari: 10-13 (escluso lunedì); 17-20 merc. ven. e sab.

Per informazioni: Museo Gracco Pompei telefono 039/081-8613784. Fax 081/5361933.

Fotogiromo Umbria

Lo scorso giugno, c/o i locali del Club Fotoincontro di Terni si è tenuta la premiazione dei vincitori del Fotogiromo Umbria 97/98 con i risultati di seguito riportati.

Tema libero: 1° classificato M. Barcarotti (Fotoincontro Terni), M. Farinacci (G. F. Gualdese), F. Sproviero (S. F. Perugia), A. Deangelis (Fotoincontro Terni).

2° classificato M. Nicolini (ACAR Perugia), M. Bitocchi (S. F. Perugia).

3° classificato L. Cerquiglini (S. F. Perugia), M. Nicolini (ACAR Perugia), F. Tugni (Ikostudio Spoleto), F. Tugni (Ikostudio Spoleto). Portfolio: 1° classificato: A. Gori "India" (G.F. Gualdese), 2° classificato: M. Biondini "Facce del Nepal" (Ikostudio Spoleto), 3° Classificato G. Ceconi "Umor Autumni" (S. F. Perugia).

Nella stessa occasione il delegato regionale Marco Nicolini ha fatto il punto della situazione in Umbria dopo i tragici eventi del terremoto ed ha informato i circoli sulla mostra del cinquantenario a Perugia presso la Rocca Paolina in agosto.

Umberto Levis

ha presentato in luglio la sua mostra "I campanili, i portali e i personaggi dell'Alta Valle di Susa", in collaborazione con il comune di Salbertrand (To).

Società Fotografica Casertana

Nel mese di aprile a Caserta si è svolto il workshop "Creatività ed oggetto trovato" con Giorgio Rigon, che ha visto la partecipazione di 20 soci FIAF campani. L'attività è stata promossa dalle delegazioni di Caserta e Napoli insieme ai circoli C.F.N. Napoli, CRAL Banca Popolare di Novara Sez. Napoli, il CRAL Poste Napoli e la società Fotografica Casertana, che ha curato l'organizzazione della manifestazione.

La società Fotografica Casertana c/o lo Spazio espositivo "Labyrinth", ha presentato dal 17/4/98 al 5/5/98 la mostra di immagini in BN "Segni, Calligrammi, Simbologie" di Giorgio Rigon (Patrocino Regionale R02/98).

Autoscatto Immagini

dal 12 settembre al 9 ottobre 1998 ci sarà la mostra fotografica dell'autore Angelo Bani con il titolo "Insomnia".

Dal 10 al 30 ottobre sarà la volta del fotografo Antonio Lo Bartolo con il titolo "Lavori in BN 1995-1997".

Dal 31 ottobre al 20 novembre 1998 è la volta dell'autore Daniele Piacentini con il titolo "Pisa e dintorni".

FotoCineClub Recanati Montemorello in festa

In collaborazione con il Circolo Ricreativo "S. Francesco" e l'Assessorato alla Cultura. Collettiva fotografica allestita per le vie di Montemorello. Autori: A. Baleani, F. Cingolani, M. Di Giugno, P. Marchiani, G. Mosca, M. Onofri, A. Pieristè, F. Prevati, R.M. Recchioni, F. Rinaldi, F. Sardella, S.F. Scorcella, R. Stortoni. Apertura: venerdì 3 luglio 1998, ore 21.30. La mostra resterà aperta nei giorni: 4-5 / 10-11-12 / 18-19 luglio 1998. Feriale dalle ore 19 alle ore 23.30; festivo dalle ore 18 alle ore 23.30.

Ass. Fot. Licodia Eubea (Ct)

Mostra "collettiva autori Ass. Fot. Catania", presso il Museo etnografico di Licodia Eubea (Patrocino V10/98). Mostra personale di Michele Piazza dell'Ass. Fot. Catania dal titolo "Danze", presso il Palazzo Mugnas di Licodia Eubea. (Patrocino FIAF V23/98. Mostra personale di Donatella Polizzi Piazza dell'Ass. Fot. Catania, dal titolo "Sicilia singolare femminile" (Patrocino FIAF V24/98).

G.F. L'Elefante Catania

Mostra personale di Seby Patané di Acireale dal titolo "Barocco in Sicilia", presso il salone del CRAL PT di Catania (Patrocino FIAF

V18/98). Mostra "Collettiva dei soci del G.F. Elefante", nel salone CRAL PT di Catania (Patrocino FIAF V19/98).

CFC Galatea Acireale

Mostra personale di Giulio Conti di Messina dal titolo "L'architettura parigina negli anni '80", presso il salone comunale di Acireale (Patrocino FIAF V16/98).

Angelo Bani 3C Cascina

Mostra personale presso la Festa dell'Unità di Collesalveti, dal titolo "lavoro nell'ombra", Patrocino FIAF M18/98.

F.C. Grosseto Immagine

Ha organizzato una mostra collettiva dal titolo "1° mostra fotografica della provincia di Grosseto" a cui hanno partecipato il F.C. Grosseto Immagine, il F.C. Follonica, il G.F. Massa Marittima, presso la Sala contrattazioni C.C.I.A.A. di Grosseto (Patrocino M17/98).

F.C. Follonica

Mostra fotografica collettiva dei soci del club dal titolo "... due passi nella natura..." c/o il Casello Idraulico a Follonica (Patr. FIAF M11/98).

C.F.C. Galatea Acireale

Mostra personale di Gianni Pistrà di Acireale dal titolo "Ballet", presso la sede del circolo (Patrocino FIAF V31/98).

Fotoclub Conca d'Oro Palermo

Mostra personale di Luigi D'Arca di Palermo dal titolo "Antologica", presso la sede del gruppo (Patrocino FIAF V30/98).

Taverna Naxos Giardini Naxos

Mostra personale di Vincenzo Castorina di G. Naxos, dal titolo "Ritratti" (Patr. FIAF V26/98). Rocco Bertè di Taormina e Luigi Parisi di Bagheria: "Personale fotografica" (Patrocino FIAF V27/98). Mostra "Personale fotografica" di Gaetano Bonanno, Giuseppe Fichera, Santo Mongioi, Angelo Savoca e Pietro Urso (Patrocino V28/98).

Angelo Savoca, mostra personale dal titolo "Itinerari di Sicilia" (Patrocino FIAF V29/98).

MOSTRE CIRMOF

c/o il C.F. Coaper "P" di Pennapiedimonte, nel mese di agosto hanno esposto Augusto Biagioni "Sentinelle"; Gianni Biccari "Pars: en nientes"; Pacifico Spadoni "Edili"; Stefano Taffoni "Ultima fermata"; Luciano Tosi "Egitto"; Paolo Zanieri "Tibet, nel monastero"; V. Aprile, R. Campagna, L. Cotugno e L. Facchini "A Maronne e l'arco".

A giugno c/o A.C.F.A. di Asti Stefano Taffoni ha esposto la sua mostra a colori dal titolo "Ultima fermata".



A cura di **L. Banchi**
Si prega di inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Leopoldo Banchi
Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio
E gradita foto relativa alla mostra.

1-10/9 FROSINONE

Ass. Fot. Frosinone
c/o Sede Sociale
P.zza San Ormisda, 1.
Espone **Luigi Loretoni** "Orvieto: città del Duomo". Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

1-27/9 FAENZA

Fotogalleria Bar Italia
Corso Matteotti 4.
Espone **Rolando Dal Pezzo** "American life". Orario: 8/21; chiuso lun. e dom.
Stampe BN.

1-30/9 TORRICELLA PELIGNA

C.F. Controluce di Fara San Martino c/o Fotobar "Il grottino"
Corso Umberto I, 15.
Espone **Ignazio Cocco** "Aux flambeaux (fiaccolata di Lourdes)". Orario: chiuso giovedì. Stampe CLP.

1-30/9 MILANO

Astarita Spazio Foto
Via Grosseto 1.
Espone **Giulio Conti** "Classicamente". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

1-30/9 MAROSTICA

C.F. Dolce e Photo
c/o Sede sociale
P.zza Castello 3.
Espone **Franca Schinà** "Silenzio attorno a una voce". Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

1-30/9 CITTÀ SANT'ANGELO (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi
c/o Taverna del Teatro.
Espone **Giorgio Boschetti** "Gente semplice della terra biellese".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

1-30/9 CASTROCARO TERME

Foto Cine Club Forlì
c/o Bar Nazionale.
Espone **Emilio Cinalli** "Personale".
Stampe CLP.

1-30/9 COTIGNOLA

Club Fotoamatori Cotignola
c/o Circolo Manzoni
C.so Sforza.
Espone **Andrea Angelini** "S'ode ancor il mar". Stampe varie.

1-30 EULIPIO

G.F. Il Ponte Flou
c/o il Bar "Senza orario"
Via Torti 2.
Espone **Andrea Longo** "Macro".
Stampe CLP.

1-30/9 VICENZA

C.F. Danny e Titti
c/o Spazio Espositivo
Viale Crispi 23.
Espone **Primo Montanari** "Nuvole".
Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

1-30/9 CASOLI

C.F. Il Melagramo
c/o Fotoclub Green Devil
Via Montaniera.
Espone **Stefano Taffoni** "Ultima fermata".
Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

1-30/9 FORLÌ

c/o Foto Lux
Via D. Roggi 139.
Espone **Pino Valgimigli** "Scozia: sulle orme di Walter Scott". Stampe CLP.

1/9-30/10 CATANIA

Cine Foto Club Etna
c/o Sede Sociale
Via G. Oberdan, 70.
Espone **Carlo Gallerati** "L'Alba negli occhi". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

3-24/9 FORLÌ

Foto Cine Club Forlì
c/o Pol. Edera
Viale Libertà.
Espone **Morena Fammoni** "Le mille e una notte". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

4-11/9 TERNI

Club Fotoincontro
c/o sede Sociale
Via C. Battisti, 67.
Espone **Wanda Tucci Caselli** "Castelluccio". Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

6-20/9 SARONNO (VA)

Circolo Fotografico Como
c/o il teatro di Saronno - Sala Nevera.
Espone "Saronno Stage 1997" n°6 soci FIAF partecipanti.
Stampe varie.
Espone in CLP **Anna Rusconi BFI ESFIAP** "Segni di religiosità". Stampe CLP.

Espone **Alessandro Re** "Fotografiamo la città". Stampe BN.

6-20/9 SARONNO (VA)

Circolo Fotografico Como
espone c/o il teatro di Saronno - Sala Nevera
"Saronno Stage 1997" n°6 soci FIAF partecipanti. Stampe varie.

6/9-31/10 PENNAPIEDIMONTE

Ass. Fot. Coaper "P"
c/o Hotel Ristorante La Fenice
Contrada Colle.
Espone **Giovanna Zorzi** "Silenzi".
Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

11-19/9 TRAPANI

C.F. L'Immagine
c/o sede sociale.
Espone **Valerio Bianco** "Momenti di viaggio". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

12-14/9 ALBANO LAZIALE

Fotoclub Castelli Romani c/o Break Via Cellomaio 48.
Espone **Walter Gaberthuel** "Il fascino dello sport". Stampe BN.

12-27/9 TARANTO

Foto Club Il Castello
c/o Sede Sociale.
Espone **Carlo Fiorentini** "Particolari...particolari". Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

13/9-3/10 LUCCA

F.C. Lucchese
c/o Bar L'Emiliana
Via Fillungo 134.
Espone **Enzo Cei** "Personale". Stampe BN.

14-20/9 MILANO

c/o Galleria Giovenzana
Largo Augusto 10.
Espone **Giuseppe Candiani** "Incontri".
Stampe BN.

15-30/9 CAMPI BISENZIO

G.F. Ideavisiva
c/o sede sociale
via Castronella 140.
Espone **Marzio Meani** "Paesaggi".
Stampe BN.

15-30/9 MODENA

Galleria Civica Modena
c/o Palazzina dei Giardini.
Espone **Bob Wilson** "Personale".

15/9-30/10 BOLOGNA

C.F. Petroniano delle Arti
c/o AVIS Bologna
Via Emilia Ponente 56.
Espingono **Morena Fammoni** "Interni".
Stampe BN.

Espingono **M. Misuri** "America summer".
Stampe CLP.
Mostra CIRMOF.

16/9-16/10 TRIESTE

C.F. Fincantieri Trieste
c/o sala mostre La Fenice 2.
Espone **Ernst Louise Ernst Junior Koschuch** "Trex Koschuch".
Nudi, balli, matrimoni.
Stampe BN.

18/9 FARA SAN MARTINO (CH)

C.F. Controluce
c/o Centro Culturale Comunale.
Espone **Vittorino Rosati** "Paesaggi: come stato d'animo".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

20/9-4/10 GREVE IN CHIANTI

C.F. 3 ASA
c/o Sala Comunale
Via Matteotti, 8.
Espone **Carlo Fiorentini** "Terra di cipressi". Stampe CLP.

20/9- 30/11PIACENZA

A.P.T. Pro Loco
c/o Galleria d'Arte Grazzano Visconti.
Espone **Pier Luigi Barbieri** "Bianco, rosso e verde. Tre colori in fotografia".
Stampe CLP.

22-29/9 COMO CITTÀ MURATA

Circolo Fotografico Como
c/o Salone Circostrazione n°7
Contrada dei Dottori n°9.
Espone **Mario Stelletelli** "Viraggi 1985-1996". Patrocinio FIAF D 8/98.
Galleria Il Diaframma Milano.

24/9-1/10 VERCELLI

G.F. Controluce
c/o Sede Sociale
P.zza Cesare Battisti 7.
Espone **Marco Nicolini** "Omaggio a Gubbio: corsa dei ceri".
Stampe BN.
Mostra CIRMOF.

26/9-17/10 CREMONA

L'altra fotografia
c/o Libreria Spotti
C.so P. Vacchetti 3.
Espone **Lisa Ferro** "Punti di vista".
Stampe BN.

28/9-25/10 VERONA

Spazio Espositivo
Caffè Porta Leona
Via Leoni 7.
Espone **Silvio Canini** "We are open".
Stampe BN.

CONCORSI

A cura di V. Santini
Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: Vannino Santini
Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli
Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815
e.mail: utensiletecnica@leonet.it

4/9/98 Cascina

30° Edizione Truciolò d'Oro.
Patrocinio FIAF 98 M13. Sezioni: BN, CLP, CLD, RRS. Quota: Lit. 18.000. Giuria: Batisti, Gherarducci, Marchetti, Monchi, Tempesti.
3C Cinefotoclub Cascina V.le Comaschi, 42 Cascina (Pi).

15/9/98 Castelnuovo Rangone

8° Concorso Fotografico Nazionale + tema fisso: "Natura: un mondo da salvare".
Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000.
Gruppo Fotografico L'Immagine C.P. 37 41051 Castelnuovo Rangone (Mo).

25/9/98 Spin di Romano D'Ezzelino (Vi)

8° Concorso Fotografico Nazionale Sette Colli.
Patrocinio FIAF 98F3. Sezioni: BN, CLP, RRS. Quota: Lit. 20.000; soci FIAF 18.000.
Giuria: Torresani, Merlak, Bicchieri, Santori, Boscato.
Ezzelino Fotoclub Cas. Post. 8 36060 Spin di Romano d'Ezzelino (Vi).

30/9/98 Lecco

Settima edizione Concorso Fotografico "Nazionale a tema fisso: "Uomo e Montagna" e "Ritratto".
Raccomand. FIAF 98D03. Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 25.000; soci FIAF 20.000.
Giuria: Monari, Dell'Era, Nacci, Pogliani, Buonomo.
F.C. Lecco Via Rovinata, 17 - 23900 Lecco.

2/10/98 S. Croce sull'Arno (Pi)

4° Concorso Fotografico Nazionale + tema obbligato: "Fotonatura" solo CLD.
Patrocinio FIAF 98M15. Sezioni: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000; soci FIAF 18.000.
Giuria: Calvani, Marchetti, Petrellini, Sbrana, Salvini.
C.F. L'Obiettivo Via Prov. Francesca Sud S. Croce s/Arno (Pi).

4/10/98 Alzano Lombardo (Bg)

18° Concorso Nazionale di Fotografia + tema obbligato "Merci, Mercati e Mercatini" solo CLD. Sezioni: BN, CLP, CLD.
Quota: Lit. 15.000. Giuria: Monari, Sirtoli, Rossini, Giuliani, Galessi. Carlo Capeti Via Ponchielli 12 - 24022 Alzano Lombardo (Bg).

13/10/98 Bressanone (Bz)

15° Concorso Fotografico Nazionale "Agnello d'oro" Città di Bressanone. Patr. FIAF 98E1. Sez.: BN, CLP, CLD, portfolio. Quota: Lit. 20.000; soci FIAF 18.000. Giuria: Andriola, Bianchi, Vivaldo, Rinaldi, Rigon, Sbrana. CTG C.P. 166 39042 Bressanone (Bz).

15/10/98 Cavriana (Mn)

4° Concorso Fotografico Nazionale + tema obbligato: "Geometrie tecnologiche". Sez.: BN, CLP. Quota: Lit. 20.000. Pro Loco Cavriana Via Porta Antica, 31 - 46040 Cavriana (Mn).

19/10/98 Foligno

XVI Festival d'Autunno + tema fisso "Verso il Giubileo: la solidarietà oggi, secondo l'insegnamento francescano". Patrocinio 98N1. Sez.: BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 20.000; soci FIAF 18.000. Giuria: Tani, Nicolini, Sproviero, Di Maio, Corvaia, Torresani, Gigliani. Fotoclub DLF Foligno Via Piave 2/A - 06034 Foligno.

21/10/98 Bergamo

52° Mostra Fotografica Nazionale "Città di Bergamo". Patr. 98D4. Sez.: BN, CLP, CLD, RRS. Quota: Lit. 22.000; soci FIAF 18.000. Brembilla, Della Vite, Dolazza, Grassi, Lucchetti, Aceti. C.C. Greppi Via Greppi 4 - 24122 Bergamo.

23/10/98 Recanati

Obiettivo Leopardi. Tema obbligato: Il sabato del villaggio. Sez. BN, CLP. Quota: 10 US\$. Giuria: Leli, Magni, Mencarini, Messi, Tanoni, Galluzzo, Percossi. CCSR Le Grazie C.P. 78 - 62019 Recanati (Mc) Tel. 071/7575456 F. Mariani.

30/10/98 Catania

2° Circuito Siciliano di Concorsi Fotografici internazionale a tema libero e a tema natura (A.F.C. - le Gru - A.C.A.F. - Agorà - Rotary Caltanissetta). Patr. FIAF 98V2-3-4-5-6 intern. Sez. CLD. Quota: Lit. 60.000 - 70.000; soci FIAF 50.000 - 60.000. Giuria: Polizzi Piazza, Mongioi, Urso, *Fichera, Ferro, Conti, *Di Guardo, Conti, Patané, *Ferro, Fichera, Mongioi; * Cimino, Polizzi Piazza, Urso. Michele Piazza V.le Libertà 209 - 95129 Catania. Tel. 095/533643 M. Piazza.

31/10/98 Prato

2° Concorso Fotografico "Ambiente e paesaggio della provincia di Prato". Sez. CLD. Prov. di Prato U.O.C. Turismo Via Pisano, 12 - 59100 Prato. Tel. 0574/5341 - www.comune.prato.it/provincia/html/fotocom.htm.

4/11/98 Pontedera (Pi)

11° Concorso Fotografico Nazionale. Patr. FIAF 98M14. Sez. BN, CLP, CLD. Quota: Lit. 22.000; soci FIAF 20.000.
Giuria: Facchini, Monchi, Bani, Barsanti, Susini. C.R.C. Piaggio Via Tosco Romagnola - Villaggio Piaggio Pontedera (Pi).

5/11/98 Firenze

4° Festival Internazionale Diacolors. Patrocinio FIAF 98M8 internaz. Sez. CLD. Quota: Lit. 18.000; soci FIAF 16.000. Giuria: Tani, Del Turco, Focardi, Rossi, Pavanello. Fotoclub Firenze Via Dei Servi 12/r - 50122 Firenze.

SALONI INTERNAZIONALI

1/10/98 USA

1st ICS International Salon of Monochrome Photography. Patrocinio FIAF 98/098. Sez. BN. Quota 12.=US\$. The Image Colleague Society Mr. Tony Le Kun Thuan / 10076 Westminster Blvd / Garden Grove, CA 92483 / USA.

3/10/98 Slovenia

1 International Colour Slide 6x6 Salon. Patr. FIAF 98/107. Sez. CLD. Quota 8.=US\$. Fotoklub Jesenice / Mr. Franc Crv / P.O. Box 37 / SL- 4270 Jesenice/Slovenia

5/10/98 USA

Mississippi Valley Salon of Photography. Patr. FIAF 98/055. Sez. BN, CLP, CLD. Quota 7.=US\$. St. Louis Camera Club, Inc. / Mr. Burton M. Kitson / Jefferson Arms Apts / #920 - 415 N. Tucker / St. Louis, MO 63101 - 1140 / USA

6/10/98 Cina

7th Grace International Salon of Colour Slides Patr. FIAF 98/122. Sez. CLD. Quota 7.=US\$. Grace Photographic Club / mr. Chun Chi Kai G.P.O. Box 7322 / Hong Kong / China.

10/10/98 Germania

1. International Würzburger Diasalon. Patr. FIAF 98/035. Sez. CLD. Quota 10.=US\$. Arbeitskreis Würzburger Fototage - Herr Hugo Strohmenger / Margethöhcheimerstr. 183 / D-97299 Zell / Germany

17/10/98 Francia

6ème Salon International d'Art Photographique de Grenoble. Patr. FIAF 98/125. Sez. BN, CLP. Quota 4.=US\$. Merge Photo Club / M. Pascal Dandrea / 36, rue de Vercors / F-38320 Ev Bens / France.

20/10/98 Singapore

16th International Salon of Colour Photography. Patr. FIAF 98/130. Sez. CLP, CLD. Quota: 8.=US\$. Singapore Colour Photographic Society / Ms. Agnes Seow / c/o 287 Jalan Besar / SGP - 208950 Singapore / Singapour.

25/10/98 Macao

11th PSSM International Salon of Photography. Patr. FIAF 98/116. Sez. CLP, CLD, CLD. Quota: 8.=US\$. The Photographic Salon Society of Macao Mr. Kong, Ka Pak P.O. Box 174 / Macau.

26/10/98 Germania

1st Bayer International exhibition of Pictorial Monochrome Prints. Patr. FIAF 98/126. Sez. BN. Quota: 10.=US\$. Foto-Film Club Bayer e V. Leverkusen / Mr. Joerg Arenz / Westerwaldstrasse, 1 / D-56335 Neuhausen / Germany.

31/10/98 Austria

Internationaler VÖAV Diacircuit - Uno City Trophy Wien - Wels - Innsbruck - Graz. Patr. FIAF 98/086 - 087 - 088 - 089. Sez. CLD. Quota: 25.=US\$. Verband Osterreichischer Amateur-Fotografen Vereine / Bauermarkt 9/3/1 IX / A-1011 Wien / Austria.

31/10/98 Austria

Internationaler VÖAV Kollektionen Circuit - Wien - Linz/Wels - Salzburg - Deutschlandsberg. Patr. FIAF 98/086 - 087 - 088 - 089. Sez. BN, CLP. Quota: 25.=US\$. Verband Osterreichischer Amateur-Fotografen Vereine / Bauermarkt 9/3/1 IX A-1011 Wien / Austria.

5/11/98 USA

7th PFLI International Exhibition of Photography. Patr. FIAF 98/101. Sez. CLD. Quota: 7.=US\$. Photographic Federation of Long Island Mr. Andrew Kurchey and Trudui Runyan P.O. Box 220 Deer Park, New York 11729-0220 USA.

10/11/98 Taiwan

The 32th International Salon of Photography of the Republic of China. Patrocinio FIAF 98/133. Sezioni BN, CLP. Quota: 10.=US\$. The Photographic Society of China P.O. Box 1188 106-Taipei Taiwan - ROC.

23/11/98 Scozia

30th Paisley Internationale Colour Slide Exhibition. Patrocinio FIAF 98/009. Sezione CLD. Quota: 9.=US\$. Paisley Colour photographic Club Mrs. Winifred Browne Craigton, Bishopton PA7 5NP Renfrewshire / Scotland

26/11/98 Inghilterra

24th Smethwick Colouyr International Photographic Exhibition. Patrocinio FIAF 98/066. Sezioni CLD, CLP. Quota: 8.=US\$. Mr. Ronald Sills Smethwick Photographic Society 74 Coopers Lane GB-Smethwick B67 7DN England.

Premio Canon per giovani fotografi

Questa è la tua grande occasione!

Premio per il miglior portfolio

La tua storia per immagini: può valere 8 milioni!

Premio per il miglior progetto fotografico

Canon finanzia il tuo sogno con 5 milioni!

Borsa di studio

Canon si prende cura della tua formazione con 5 milioni!

Canon ti accompagna

Un "tutor" per i primi passi nella professione

Una giuria di alto livello

Valuterà i tuoi lavori con la massima cura

Puoi richiedere regolamento e scheda di partecipazione
nei migliori negozi di fotografia oppure direttamente a
Canon Italia spa tel. (02) 82482207 - fax (02) 82484620
www.canon.it - Pronto Canon: (02) 82492000



Canon
Fantasia al lavoro.

PUNTATE IL VOSTRO OBIETTIVO SU QUESTO MARCHIO. TROVERETE COMPETENZA, SERVIZIO E TUTTO L'ASSORTIMENTO DELLE PELLICOLE ALTAMENTE PROFESSIONALI AGFA.



PIEMONTE
Foto Pacto S.a.s. - Pal. Pacto - Spalto Marengo Alessandria
Foto Quick - Via Ferrara, 8/B - Alessandria
DSS Photoserv di Meardi G.
C.so Montebello, 32 - Tortona (AL)
Walter Foto di Fasone O. - C.so Affieri, 322 - Asti
Foto Gio di Ferretti G. - Via XX Settembre, 193 Montegrosso d'Asli (AT)
Fotografia Venetti S.a.s. - Via E. Bora, 4 - Biella
Cerato & Cornelio - C.so Nizza, 45/B - Cuneo
Immaginare S.n.c. - Tibaldi & Alampi
Via Vittorio Emanuele, 61 - Bra (CN)
Foto Dino di Tosi Carmen - C.so Italia, 40/D - Novara
Romanello Giuliano & C. S.n.c. - Via Binda, 38 Domodossola (NO)
Casati Bruno S.n.c. - Via S. Secondo, 15 - Torino
Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - P.zza Carlo Felice, 23 Torino
Europhoto - Turco M. & Figli S.n.c. - C.so Siracusa, 196 D-E Torino
Foto Berio & C. S.a.s. - C.so Sebastopoli, 44 - Torino
Gold's - Via Madonna Cristina, 6 - Torino
Gold's Fast Service - C.so Belgio, 40/A - Torino
Foto I Portici - Via Nizza, 262 - Lingotto - Torino
Prima S.r.l. - Via Parma, 29bis - Torino
Studio Verdone - Via S. Donato, 82bis - Torino
Foto Gallery - Via Crea, 10 - Grugliasco (TO)
Fotovideo Center S.a.s. - Via Torino, 88 - Nichelino (TO)
Talpo Mario Pronto Photo - Via Italia, 92
Settimo Torinese (TO)
Nuova Foto S.n.c. Poletti A. & C. - Via Giovanni XXIII, 6/A Orbassano (TO)
By Marino Organization - P.zza A. Chioratti, 5
Rivarolo Canavese (TO)
C.O.F.A.N. - Via Solferino, 6 - Sura Verbania (VB)

LIGURIA
Top Market - Via Cecchi, 69/R - Genova
Totafoto S.a.s. - V.le Brig. Bisagno, 44/R - Genova
Salvati F. S.r.l. - Vico Casana, 44-46 R - Genova
Photo Center Chiavari S.a.s. - Via Prandina, 2 - Chiavari (GE)
Foto Gianni Langasco - Via XXV Aprile, 45
Imperia Oneglia (IM)
Optica Foto Cine - Via Matteotti, 46 - Sanremo (IM)
Civellino S.r.l. - V.le Garibaldi, 23 - La Spezia

LOMBARDIA
Foto Norti - Via Brosetta, 76 - Bergamo
Fotografia Marini - Via del Sebino, 50/52 - Brescia
Photo Discount S.r.l. - Via Tosoni, 2 - Brescia
Veciani Giuseppe - C.so Milano, 12 - Ponte di Legno (BS)
Fotocolor 4 M - P.zza Garibaldi, 7 - Rovato (BS)
Foto Ottica Corbetta - Via Don Felice Ballabio, 11
Albavilla (CO)
New Photography S.n.c. - Via Dante, 6 - Cantù (CO)
Quick Foto S.r.l. - Via Paletto, 18/B - Cremona
Foto Rastelli Raffaele - Via Favagrossa, 11 - Casalmaggiore (CR)
Max Foto Video Profes. S.r.l. - P.zza Mazzini, 21 - Lecco
Hi-Fi Foto Cine - c/o Città Mercato - Merate (LC)
Hi-Fi Foto Cine - c/o Centro Bennet - Castenovo (LC)
Cine Foto Lini S.r.l. - Via Ripa, 25 - Mantova
Artoli & C. S.a.s. Fotolit. - P.zza XXV Aprile, 12 - Milano
G. Matuella - Via Castaldi, 41/C.so Buenos Aires - Milano
Centro Foto Cine S.r.l. - Via Stradivari, 3 - Milano
Photo Discount S.a.s. - P.zza De Angeli, 3 - Milano
Fabanolor S.n.c. - Via Pantizi, 12 - Milano
Optica Maciachini S.r.l. - P.le Maciachini, 18 - Milano
Photoservice S.a.s. Oliveto S. & C. - Via Euclide, 11 - Milano
Giovrenzana Foto Cine S.r.l. - L.go Augusto, 10 - Milano
Fotocolor San Donato - Via Matteotti, 1 - San Donato Milanese (MI)
Video Photo Service - Via N. Sauro, 5/7 - Melzo (MI)
Color Flash S.d.f. - Via Mantova, 8 - Varedo (MI)

Il Fotogramma - Via Matteotti, 83 - Meda (MI)
Milanoptics - Via Artigianato, 12 - Partigiate (MI)
Foto Express - Via Roma, 19 - Sesto S. Giovanni (MI)
Videofoto 3 Torri S.n.c. - P.zza Ghezzi, 9 - S.Rocco-Cernusco sul Naviglio (MI)
Photo Color Center - P.le Stazione, 2 - Pavia
Fotocolor di Dal Moro A. - C.so Pavia, 26/B - Vigevano (PV)
Chiappa Virginio & C. S.a.s. - Via Mazzini, 44 - Busto Arsizio (VA)
Fotovideo - V.le Cadorna, 18 - Busto Arsizio (VA)
Foto Cartucchia di Serrechia - Via Garibaldi, 22 - Cassano Magnago (VA)
Giovra Fotografie - L.go Carnusci, 1 - Gallarate (VA)

VENETO
2 Emme Foto S.n.c. - Via Sorio, 19/A - Padova
Romano Fotografia S.r.l. - Via Dante, 79 - Padova
Foto Ottica Comaron S.n.c. - Via Feltrina, 3
Pederobba Fraz. Onigo (TV)
Turchetto Foto S.n.c. - V.le D'Vittoria, 108 - Vittorio Veneto (TV)
Nuovo F. Studio di Sottana - Via Ternaggio, 184 - Preganziol (TV)
Centro Foto Video S.n.c. - Cannaregio, 5895/98 - Venezia
Casana Foto - Dorsoduro, 879 - "Accademia" - Venezia
Foto Foto S.n.c. - Via San Rocco, 12 - Venezia Mestre (VE)
Photo Market Video S.a.s. - Via Giustizia, 49 - Mestre (VE)
Photo Fashion Cuzzolin E. - Via Ciceri, 5
San Donà di Piave (VE)
Jumbo Foto di Canteri R. - Via Montorio, 52 - Verona
Jumbo Foto Express S.r.l. - Via Unità d'Italia, 237/B
San Michele Extra - Verona
Seven S.r.l. - P.le Olimpia, 36 - Verona
Arobaleno Fotolab. S.n.c. - Via Alberto Mario, 20 - Vicenza
Fotolandia S.r.l. - Via G. Vaccari, 83 - Vicenza
Foto Ottica Romeo S.n.c. - Via Z. Brichio, 10
Bassano del Grappa (VI)

TRENTINO ALTO ADIGE
Nordi Foto S.r.l. - P.zza Domenicani, 22 - Bolzano
Fotocolor 77 S.a.s. - Via Postgranz, 8/C - Merano (BZ)
Foto Dalidoschi-Wolf S.n.c. - Via Portici, 9 - Merano (BZ)
Foto Staschitz - C.so Libertà, 85/A - Merano (BZ)
Foto Staschitz - Via Postgranz, 8/C - Merano (BZ)
Foto Planinsek S.n.c. - P.zza Parrocchia, 6 - Bressanone (BZ)
Foto MBM S.n.c. Margoni & C. - Via Palermo, 19/3/4 - Trento
Foto Retini di Retni C. - Via San Marco, 5 - Trento
Photo Colour House di Bonazza Italo - V. D. Perli Tione (TN)

FRIULI VENEZIA GIULIA
Ballarin Franca - Via Correr, 30 - Porcia (PN)
Attualfoto di Vuga-Bronzi - Via dell'Istria, 8 - Trieste
Foto Pozzar di Pagar D. - Via delle Torri, 2 - Trieste
Metromarket Foto S.r.l. - Via F. Filz, 4 - Trieste
Foto Fulvio Color New S.n.c. - Via Parini, 18 - Udine

EMILIA ROMAGNA
Studio Foto Cine S.n.c. - Via D. Creti, 77/A/B - Bologna
Colorflash S.r.l. - Via Emilia, 68 - San Lazzaro di Savena (BO)
Foto Pandini - V.le Cavour, 19 - Ferrara
G. F. di Pacchioni F. & C. S.a.s. - V.le Buon Pastore, 252 - Modena
Foto Dotti S.n.c. - V.le Storch, 155 - Modena
Foto Studio Luciano - Via Mazzini, 315 - Sassuolo (MO)

Nuova Fotografia di Pini - Via Panaro, 3 - Fiorano Modenese (MO)
Centro Foto Cine - Via Bodoni, 1 - Parma
Photo Time S.r.l. - Via Oberdan, 4/B - Parma
Photo Art S.n.c. - Via Gobetti, 39 - Piacenza
Foto Flash S.a.s. - Via T. Gulli, 161/A - Ravenna
Foto Clic S.n.c. - Via S. Carlo, 2/F - Reggio Emilia
Centro Articol Fotograf. S.r.l. - Via L. Sani, 13/G-H Reggio Emilia

TOSCANA
Rabati S.r.l. - V.le De Gasperi, 32 - Castelnuovo di Sopra (AR)
Centrofoto 2 S.r.l. - Via De Sanctis, 68 - Firenze
Centrofoto 4 S.r.l. - Via di Scandicci, 310/A - Firenze
Optica Foto Cine MB - Via Ghbellina, 131 - Firenze
Foto Nova - Via Marneti, 44/46/48 - Grosseto
Foto Luciano Arienti S.n.c. - Via Donatori di Sangue, 44
Orbetello (GR)
Foto Market S.a.s. - Via Aurelia Nord, 292 - Viareggio (LU)
Foto L'Autoscatto S.n.c. - Via Della Spina, 2 - Pisa
Foto L'Autoscatto S.n.c. - P.zza Martiri Libertà, 21 - Portoferra (PI)
Centrofoto 3 S.r.l. - V.le Adua, 130 - Pistoia
Centrofoto 5 S.r.l. - Via Stefano Val, 5/A - Prato
Centrofoto 5 S.r.l. - V.le Vittorio Veneto, 27 - Prato
Foto Ottica Moderna - Via delle Terme, 8 - Siena

UMBRIA
Photo Art - L.go Crociani, 7 - San Giustino (PG)
Photo Studio - Via Cairoli, 25/B - Gubbio (PG)
Cine Foto Pagliaricci - Via Mentana, 1/A - Terni

MARCHE
Foto F. di Accatoli Americo - Via Ascoli Piceno, 41 - Ancona
Foto F. S.n.c. - P.zza Leopardi, 5 - Osimo (AN)
Foto Tanoni - Via Calcagni, 38 - Roccanoti (AN)

ABRUZZI
Free Camera - P.zza Garibaldi, 12 - San Vito Chetino (CH)
New Studio 80 S.a.s. - Via Arnesene, 6 - Chieti
OHMASA di C.A.F. - C.so Vittorio Emanuele, 6/8 - Pescara
Autentic Color di Jule - Via C.Colombo, 28 - S.Nicola a Tortona (TE)

LAZIO
Studio Fotografico Aguzzi Enrico
Via Fratelli Sebastiani, 211/213 - Rieti
Eidos S.r.l. - Via Appia Nuova, 258 - Roma
Supermarket della Fotografia S.r.l. - Via Tacito, 90/A - Roma
Centro Foto: Romano - Via G. De Roggiere, 46 - Roma
Fotoelettrica '90 - Via Ostense, 104 - Roma
Fotoelettrica '90 - V.le Aventino, 42/A - Roma
Fotofornit. Sabatini S.r.l. - Via Germanico, 158/A - Roma
Fotoshop di A. Guarino - Via Bevagna, 26 - Roma
Fast Photo Service S.n.c. - P.zza Bainsizza, 12 - Roma
Foto Roma di R. Scorna - Via S. Vincenzino de' Paoli, 20/22
Roma
Foto & Video - Via Prenestina, 271 - Roma
Vatalaro Daniele - Via Tazio Novolari - I Granai - Roma
Globus Fotomarket - Via delle Palme, 189 - Roma
Graphic Center S.a.s. - L.go Gregorio XIII, 1 - Roma
Hi-Pro Consulting S.r.l. - Via A. Serra, 47/A - Roma

La Placa Vincenzo - Via Val Trompia, 8 - Roma
Il Colore - Via C. Perrin, 19 - Roma
Il Colore - Via Tiro, 53/A - Roma
Jolly Foto S.r.l. - P.zza S. G. Bosco, 73 - Roma
Optica Tortellini S.n.c. - P.zza S. Emerenziana, 10 - Roma
Liberty Photo - P.zza Marconi, 6 - Cave (RM)
TMS - Via del Mare, 86 - PAVONA di Castel Gandolfo (RM)
Zoom S.r.l. - Via Isole del Capoverde, 27 - Ostia (RM)
Foto Market - V.le B. Buozzi, 110/118 - Velletri (RM)
Nelli S.d.f. - C.so B. Buozzi, 40 - Civita Castellana (VT)

CAMPANIA
Lemar S.n.c. - Via Nazionale - Centro Comm. Mercogliano (AV)
Coloraria di Coretti Giovanni - Via M. Foschini, 26 - Benevento
Dalor S.r.l. - V.D./Libertà ang. V. Torrelbanca - Aversa (CE)
Ditta Vitale Mariano - Via L. Settembrini, 100 - Napoli
Copyright S.r.l. - Via C. dei Giacchi, 16/22 - Napoli
De Cesare S.r.l. - Galleria Umberto I, 12 - Napoli
Foto Centro Club - Via Morpheng, 51 - Napoli
Fotocine Più di Colucci E. - P.zza San Vitale, 29 - Napoli
ME.VI. & C. S.a.s. - Via G. Gigante, 23/B - Napoli
Sbercia Vincenzo - Via P.E. Imbrinari, 46 - Napoli
Spasiano Massimo S.r.l. - C.so Garibaldi, 78 - Napoli
Spasiano Massimo S.r.l. - Via Genova, 105 - Napoli
Velluto Romano Renato S.p.a. - Via G.Pica, 36 - Napoli
Velluto Romano S.p.a. - P.zza Garibaldi, 111 - Napoli
Ferrara - Via F. Barila, 5 - Salerno
Foto Cine S.a.s. - Via L. Quercio, 20/22 - Salerno
Foto Italia di Bottiglia - C.so Mazzini, 101 - Cava dei Tirreni (SA)
Art Foto Sca - Via Gramsci, 1 - Battipaglia (SA)
Erre Erre S.r.l. - P.zza Brocca - Bivio S. Cecilia - Eboli (SA)
Jannone Alfredo - C.so Umberto I, 45/49 - Pontecagnano Faleno (SA)

BASILICATA
Foto Sud S.n.c. - Via Potenza, 15 - Rionero in Vulture (PZ)

PUGLIA
Florito & Figli S.r.l. - Via Amendola, 124/A1 - Bari
Eli Antonelli S.r.l. - Via Dante, 86 - Bari
Hobby Foto - Via Bari, 14 - Molfetta (BA)
Immacolar - Via Giudice, 5 - Brindisi
Photo Quick S.n.c. - Via D./Repubblica, 33 - Foggia
Foto Odeon di Tomaucio A. & C.
V.le Beccarini, 28 - Manfredonia (FG)
Foto Mario S.n.c. - Via Tripoli, 11 - Aradeo (LE)
Laborforniture di R. Centi - Via Soleto, 19 - Galatina (LE)
Photo 11 di Palma Antonio - Via Bosco, 16
Calimera di Lecce (LE)

SICILIA
Marano Fotografia - P.zza Europa, 34 - Acireale (CT)
Campolo Vittorio - Via C. Battisti, 217 - Messina
Riccaphoto - Via G. Leopardi, 74 - Palermo
Central Photo di Giacomina C. - P.zza Panciai, 11 - Siracusa
Capricci-Click di Sbrigo G. - Via Cavalieri Vitt. Veneto, 6/A8
Noto (SR)

SARDEGNA
Gherardini L. & Serra R. - Via Pacinotti, 25 - Cagliari
Masala & C. S.n.c. - Via Marche, 24 - Cagliari
I.A.F. S.r.l. - P.zza Cusa, 11/12 - Carbonia (CA)
Rocchi Aldo Cine Foto Ottica - Via Martini, 7 - Iglesias (CA)
New Photo di Sanna M.G.C. S.n.c. - Via Sardegna, 23
Macomer (NU)
Foto Flash di Frongia R. - Via Cagliari, 254 - Oristano
Foto Amica di Pischeddu G. - Via Amendola, 39 - Sassari
Fotoclub di Zidda Antoniamaria - Via Budapest, 1/A - Sassari
Technifoto Due di Torrazza M. - V.le Don Luigi Sturzo, 11
Lorri Porto S. Paolo (SS)
Gammacolor S.r.l. - Via Don Minzoni, 92 - Alghero (SS)
Lubrano Antonio - Via Lungomare, 91 - Cagliari (SS)
Lubrano Antonio - Via Curbatone, 22 - La Maddalena (SS)

Maggiori informazioni sul Primo Quotidiano On Line: www.affaritaliani.it



TENETE L'OBIETTIVO PUNTATO, PARTECIPATE AL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'ANNO! IL REGOLAMENTO E LE SCHEDE DI ADESIONE SONO IN TUTTI GLI AGFA EXPERT POINT!

IN COLLABORAZIONE CON **Canon**
Fantasia al lavoro.



NULLA SFUGGE A AGFA



AUT. MIN. D.M. 6/11548 DEL 23.1.1998