

IL FOTOGRAFO AMATORE



Anno XXVI n. 5
Maggio 2000
Spedizione in AP 45%
Art. 2 Comma 20/b
Legge 662/96
Filiale di Perugia

numero 5



MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Nikon



F80 Esalta la tua passione

F80: la reflex che aspettavate per ottenere il meglio dalla vostra creatività. La fotocamera ha tutto ciò che desiderate, è dotata infatti di molte delle innovazioni sviluppate sulle prestigiose e professionali F5 e F100. Esaltate dunque con F80 la vostra passione, con le funzioni che sino ad oggi credevate riservate soltanto ai professionisti.

- Tre sistemi di misurazione esposimetrica.
 - Misurazione Matrix 3D a 10 settori: analizza tutte le condizioni presenti nell'inquadratura in base ad una "memoria" di oltre 30.000 immagini.
 - Misurazione Media-Ponderata: assegna la prevalenza alla zona centrale dell'inquadratura.
 - Misurazione Spot: si concentra sull'area di messa a fuoco selezionata.
- Fill-Flash con bilanciamento a Sensore Multiplo 3D: analizza la luminosità, il contrasto e la riflettanza, per determinare l'intensità di flash necessario.
- Autofocus su cinque aree: il sistema di autofocus si avvale di cinque sensori, per avere una messa a fuoco "mirata".
- Illuminatore ausiliario autofocus: se la luce naturale non è sufficiente per l'autofocus, l'illuminatore invia un fascio di luce sul soggetto.
- Possibilità di inserire elettronicamente un reticolo (Tipo E) nel mirino per determinare angoli, prospettive ed allineamenti "ottimali".

Born to be a photographer



Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

A avete visto? Sembrava un uovo di Pasqua tante erano le sorprese dentro: una vera fotografia di Mario Cattaneo racchiusa dentro una cartella, un maxinvito di Toscana Fotofestival 2000 e un "Fotofoglio" Canon for you-Fiaf che annuncia tante belle occasioni per il futuro prossimo.

La Cartella Cattaneo riporta, in seconda di copertina, tutte le opere che debbono formare il suo portfolio d'autore. Io ho ricevuto la terza della quarta fila. Mi mancano le altre. Collezionismo, che bella parola. Ora, per la mia sete di accaparrarmi fotografie autentiche e firmate, mi dedicherò alla conquista delle altre. Avere o Essere? Erich Fromm ha posto la domanda. Io mi rispondo che in quanto ad "Avere", vorrò inserire nella mia "fototeca" personale tutta la collezione Cattaneo, per quanto riguarda l'Essere, ebbene, pur essendo fiorentino, mi sono riconosciuto in uno di quei bambini napoletani, l'epoca era quella, nella seconda fotografia degli anni '50. Ho anche riconosciuto una mia carissima amica nella bimba di destra della quinta fotografia; mi sono rivisto tale e quale nel ragazzo seduto di "Juke Box 1958"; ho ricordato me fotografo mentre inquadravo un fioristico Festival Pop degli anni '70 e, se Dio me la manda buona mi sono immaginato nel 2137, esattamente come quel vecchietto della quart'ultima fotografia, in pellegrinaggio (tema congressuale) verso il Santuario della Madonna. Io credo che voi comprendiate il senso delle mie parole che è solo quello di avviare tra noi una sorta di scambio e di valorizzazione delle immagini di altri autori quale proprio patrimonio culturale e artistico.

Sorpresa n° 2 il depliant di Toscana Foto Festival 2000. Più di un mese, dal 16 luglio al 20 agosto, che la città dedica alla fotografia. Ci saremo in tanti, fotografi, maestri e allievi. I portfolio verranno letti sotto una grande loggia della piazza principale dove c'è la Cattedrale. Dentro la Cattedrale, incastonata sotto un altare c'è un'urna di vetro con qualche ossolino di Sant'Illuminato. Un nome che in fotografia ha un certo significato. Che sia Lui ad agevolare il successo della manifestazione?

L'altra sorpresa il "calendario" delle più importanti manifestazioni fotografiche prossime venture, realizzato in collaborazione con "Canon Day". Oggetto utilissimo che consente di vedere dove si svolgerà una manifestazione fotografica per poterci andare. Vi è incluso il bando del concorso "Protagonista con Canon". Per la Fiaf sono in giuria il sottoscritto Tani, Merlak, Pastrone e Rossi. Persone molto corruttibili. Regolatevi di conseguenza, sono gradite uova di cioccolata, confezioni di Nutella e dolcetti pasqualini. Non mi prendete sul serio, sto scherzando. Vinceranno le fotografie "più migliori assai".

Vengo ora a qualcosa di per me importante, a qualcosa che da anni avevo desiderio di vedere realizzato e che ora, finalmente, sembra abbia avuto un avvio tangibile quanto programmato: ho ricevuto il depliant dove c'è scritto "Circuito Espositivo GALLERIE FIAF" nel quale i nomi di Giancarlo Borgioli e Tarsilia Mucci, segnalati a Savignano-Immagine, sono gli autori delle mostre che circoleranno nelle Gallerie Fiaf (mi piace questo plurale allargabile) di Prato (Toscana), Torino (Piemonte), Schio (Veneto) Valverde (Sicilia). Come vedete, tra le parentesi, mancano molte regioni e quindi... forza amici, in ogni regione deve esserci una Galleria Fiaf che mostra il meglio del meglio della fotografia che ci piace.

Questo Editoriale probabilmente verrà letto da (alcuni di) voi in occasione del Congresso di Termoli. Gli organizzatori non speravano in tanta affluenza di persone.

Pensavano di completare un solo grande albergo e invece ne sono stati interessati altri due. Fa molto piacere che tanti abbiano sentito e sentano il desiderio ed il piacere di passare tre o quattro giorni tutti insieme, amici di sempre e nuovi amici nell'occasione. Sono sicuro che anche il 52° Congresso ci piacerà nei luoghi, nella sistemazione, negli svaghi, negli argomenti, e nelle fotografie che faremo. Sono sicuro che da Termoli inizierà a scorrere un anno pieno di iniziative che ci porterà a rincontrarci nel 53° Congresso, abbinato al 26° Congresso Internazionale FIAP, con la voglia di stare ancora di più insieme tra noi e con i fotografi che da cento e più nazioni verranno a iniziare il prossimo millennio in Italia.

INDIRIZZO E MAIL IL FOTOAMATORE

FOTOAMATORE@USER.ATS.IT

ANNUARIO 2000

Anche quest'anno raccoglieremo la migliore produzione fotoamatoriale italiana nelle pagine del nostro Annuario. L'Annuario sarà composto da opere degli autori maggiormente premiati nei concorsi con patrocinio FIAF 1999, i quali riceveranno comunicazione entro i primi giorni di maggio, e da immagini tratte dalle mostre CIRMOF.

Ricordiamo, inoltre, che saranno pubblicate le fotografie di fotoamatori iscritti FIAF, selezionati da un'apposita giuria.

Tutti gli interessati, che hanno fotografie meritevoli di pubblicazione, possono inviare alcune immagini, massimo otto, presso la Segreteria FIAF. Le immagini scelte possono fare parte anche di portfolio e personali.

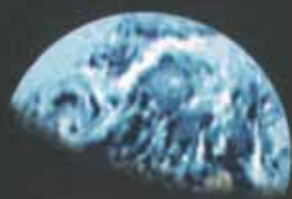
L'Annuario FIAF deve essere una raccolta delle più belle e rappresentative fotografie amatoriali, di valore singolo o rappresentative di raccolte o antologie più ampie.

La selezione riguarderà stampe in BN, stampe a colori e diapositive, senza limitazioni di tema.

Il termine ultimo per l'invio opere è fissato entro il 30 giugno 2000.

HASSELBLAD

MILLENNIUM



È solo questione di tempo: per un fotografo, prima o poi, si presenta l'esigenza di investire in un apparecchio Hasselblad. Perché il Sistema Hasselblad è l'unico realmente capace di "fare" tutto, di offrirvi una qualità senza compromessi, con gli impareggiabili obiettivi Zeiss made in Germany, una versatilità ineguagliata, la vocazione al digitale ed un valore che si mantiene nel tempo, insieme naturalmente all'assistenza e al servizio clienti di livello professionale. Allora, perché non entrare nel Sistema Hasselblad con una **503 CW** o una **203 FE Millennium Edition**, per iniziare al meglio una nuova era... e poter così provare le insuperabili pellicole **Kodak Professional**

KODAK/HASSELBLAD OPEN 2000 INTERNATIONAL PHOTO CHALLENGE

"UNPHOTOGRAPHED MILLENNIUM MOMENTS PAST AND FUTURE"

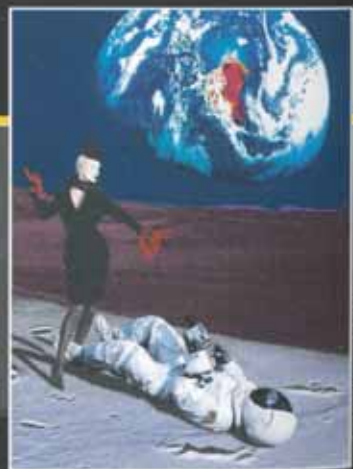
Per celebrare il nuovo Millennio, Kodak e Hasselblad, invitano i fotografi tutti a partecipare al Concorso Fotografico Internazionale dall'affascinante tema: "IL MILLENNIO PASSATO, IL MILLENNIO FUTURO, ATTIMI SENZA IMMAGINI"

Richiedete il modulo di partecipazione al concorso "Hasselblad Open" alla

Fowa S.p.A. - Via Tabacchi 29 - 10132 Torino

tel. 011.81441 - fax 011.8993977 - www.fowa.it - info@fowa.it

Fowa vi offre l'opportunità di entrare nel Sistema Hasselblad con un finanziamento 12 mesi a interessi zero. In collaborazione con **Finconsumo**...



ESIGETE
fowa Card

Fowa S.p.A. Via Tabacchi 29 - 10132 Torino - tel. 011.81441 - fax 011.8993977 - www.fowa.it - info@fowa.it

IL FOTOGRAFO

Periodico a cura della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

Organo ufficiale della FIAF
Federazione Italiana Associazioni
Fotografiche.

Direttore:
Giorgio Tani.

Direttore responsabile:
Roberto Rossi

Responsabile di redazione:
Sabina Brocato

Redazione:
in sede: Leopoldo Barchi, Silvano
Mozchi, M. E. Piazza, Vannino Sanzi.

Collaboratori:
Sergio Magni, Renato Longo, Giorgio
Rogni, Giorgio Lora, Roberto Rogni,
Marcello Caselli, Fabrizio Carlini,
Emilio De Tullio, Silvano Bionchi,
Fausto Raccisatore, Cinzia Bai
Thompson, Enzo Galano

Ufficio di Amministrazione:
Corso S. Martino 8.

10122 Torino.
Redazione:
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo Tel.
0575/960910 Fax 383239.

Spedizione all'estero a cura della se-
greteria FIAF - Torino.



Termoli Foto di Danilo Suii



Mangiare Foto di C. Bjorn Larssen

- 4 Periscopio
- 10 Monografia FIAF L'OTTAVO GIORNO
- 12 Fujifilm Euro Press Award
- 14 Daniele Amoni
- 16 Fotolibri - Ferrovieri
- 18 Giuliana Traverso
- 24 Bruno Simoncelli
- 29 Pensieri SU... Storia, informatica e fotografia
- 30 Fotoscrittore - Ugo Ricciarelli
- 32 Portfolio - Maria Rosa Albino
- 33 Clubs - GAF "Antonio Leone" Termoli
- 40 Storia della Fotografia

Sommario

numero 5

Pubblicità:
Promodie
di L. Vaccarelli & C. s.p.a.
Viale Goidoni 99, 50127 Firenze
tel. 055/4378754 fax 055/4361574
Iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n. 2496
del 24/3/1975. Spedizione in AP
45% Art. 2 comma 20/b L. 662/96
Filiale di Perugia.

Grafica e impaginazione: Im-
media Arezzo

Stampa:
Nuove Grafiche s.n.c.
S. Giustino Umbro (PG)

Fotolite:
Gripshop, Carara (PG)

"Il Fotogramma" non assume re-
sponsabilità editoriale per quanto
pubblicato con la firma, riservandosi
di apporre ai testi, pur salvaguarda-
zione il contenuto sostanziale, ogni
modifica considerata opportuna
per esigenze tecniche e di spazio.

**TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI RESTITUISCONO**

gli arretrati devono essere richie-
sti, allegando L. 5000 per copia,
alle FIAF, Corso S. Martino 8,
10122 Torino, Tel 011/5629479,
C.C. Postale n° 12141107



L'ottavo giorno Foto di R. Ricco



L. Colombo Foto di G. Traverso



New Delhi, 1964 Foto di Giuliana Traverso



Morgano Foto di Daniele Amoni



Associato all'Unione
Italiana Stampa
Periodici



SEMINARIO FOTOGRAFICO

Il Centro Giovani Casa Pomposa di Rimini organizza per il 9 e il 10 giugno 2000 lo stage di fotografia avanzata "Tre Parametri per una poetica della fotografia", condotto da GIORGIO RIGON EFIAP - MFI, al quale è prevista la partecipazione massima di 35 persone. Il laboratorio si articolerà in due giornate: 1° giorno (durata circa 2 ore). Conferenza con proiezione dia didattiche e dimostrazione-dibattito sui temi: • Nozione di creatività • Nozione di opera aperta • L'oggetto trovato • Il frammento • La linea armo-

PREMIO KODAK ELITE 1ª EDIZIONE

1° Classificato:
partecipazione gratuita ad un corso del TFF 2000.
Soggiorno per due persone offerto dall'Hotel "Il Girifalco" di Massa Marittima.
n° 30 pellicole Kodak Elite

2° Classificato:
partecipazione gratuita ad un corso del TFF 2000
n° 30 pellicole Kodak Elite

3° Classificato:
n° 30 pellicole Kodak Elite

REGOLAMENTO:

a) Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori. Le diapositive dovranno essere inviate entro il 15 giugno 2000 in busta chiusa indirizzata a: "Premio Kodak Elite 2000" Toscana Foto Festival, c/o A. MA. TUR, via Norma Parenti 22, 58024 Massa Marittima (GR).
b) L'iscrizione è gratuita. I partecipanti dovranno inviare lire 15 mila (in assegno circolare non trasferibile intestato a A.MA.TUR s.r.l. via Norma Parenti, 22 - 58024 Massa Marittima (GR) o in francobolli, quale contributo per spese postali di restituzione di diapositive a mezzo posta celere.

nica • Il casuale ed il furtivo
2° giorno (mattina) senza esercizi di ripresa fotografica
2° giorno (sera) verifica collegiale del materiale raccolto; giudizi di valore, proposte di lavoro futuro. Nel corso del laboratorio verranno utilizzate pellicole per diapositive in modo da consentire l'esame e la critica del lavoro svolto. Per partecipare al seminario (lire 50.000) occorre al momento della prenotazione dare un acconto di lire 30.000 al Centro Giovani Casa Pomposa Rimini Via Pomposa 8, Rimini, oppure al coordinatore dell'iniziativa Roberto Carlini telefono 0541/23988 0347/4318421 fax 0541/382022. Per i partecipanti non residenti è stata concordata una convenzione con l'Hotel San Giorgio di Bellaria Igea Marina Via Pinzon 192 Tel. 0541/330068 - 331812 fax 0541/331702.
E mail sgiorgio@iper.net. ■

c) Dovranno essere inviate un minimo di 10 immagini monotematiche (per esempio 10 dia di ritratto o 10 di nudo, 10 di paesaggio, etc...) montate su telaietti 5x5 senza vetro, ognuno dei quali dovrà avere in basso a sinistra un segnale indicante il giusto verso di proiezione e i seguenti dati: nome, cognome, titolo opera e numero.
d) Quando la giuria selezionerà le immagini verificherà che queste siano state realizzate esclusivamente con pellicola Kodak Elite.
e) L'organizzazione del TFF si riserva il diritto di duplicare le immagini dei partecipanti, da utilizzare sia nella proiezione della serata conclusiva della manifestazione che nelle varie pubblicazioni: depliant, magazine e quant'altro utilizzato per pubblicizzare il TFF (ogni volta verrà indicato il nome dell'autore). I duplicati non saranno restituiti.
f) La giuria, i cui membri saranno scelti tra i componenti del comitato artistico da Kodak e dall'Art. Director Franco Fontana, assegnerà i premi ai migliori portfolio tendendo conto della qualità delle immagini e della coerenza al tema prescelto. ■

12°



Patrocino



2000/P2

CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

"INSIEME PER PENNAPIEDIMONTE"

3 SEZIONI VALIDE STATISTICA FIAF

- tema libero - stampe B/N
- tema libero - stampe CLP
- tema obbligato - stampe CLP
- "Bellezze d'Italia: naturali o femminili"
- tema obbligato non valido Statistica - stampe B/N-CLP
- "Pennapiedimonte e i suoi aspetti"

PREMI:



TROFEO
COAPER "P"
2000

- 2 SETTIMANE DI VACANZE (pensione completa) presso l'Hotel del Camerlengo nel Parco Nazionale della Majella
- TARGHE - MEDAGLIE FIAF - COPPE

PER INFORMAZIONI E BANDO

Associazione Fotografica COAPER "P"
PENNAPIEDIMONTE

c/o Enrico Di Prinzio - Via Ponte Avello, 3 - 66010 Pennapiedimonte (Ch)
Tel./fax: 0871.897451

TERMINE PRESENTAZIONE OPERE 4 luglio 2000

1ª RASSEGNA NAZIONALE GIOVANI AUTORI FIAF UNDER 25

La manifestazione si svolgerà nell'ambito dell'iniziativa "Bagnacavallo al chiaro di luna" dal 20 giugno al 2 luglio. Sabato 24 giugno 2000, ore 10, tavola rotonda sul tema "I giovani e la fotografia" con Giorgio Tani e il direttore del dipartimento giovani Fabrizio Carlini. Domenica 25 giugno 2000, ore 9,30-13/15,30-18. Pedana sulla lettura dell'immagine con i docenti del Dipartimento Attività Culturali FIAF, Silvano Bicocchi e Cinzia Busi Thompson. Nel pomeriggio si terrà la premiazione del migliore autore della rassegna. Sono stati invitati 10 giovani Autori FIAF provenienti da tutte le regioni italiane, ognuno dei quali esporrà un portfolio di 10 immagini all'interno dell'ex Convento di San Francesco, complesso recentemente ristrutturato come centro espositivo e moderno Ostello per la Gioventù.

GALLERIA AGFA

La "Corse Buissonniere" è il titolo della mostra di Serge Assier che sarà in Galleria Agfa dal 10 maggio al 19 giugno 2000. In esposizione circa 40 immagini in bianco e nero dedicate alla Corsica e alla sua essenza selvaggia, ambigua e misteriosa. Serge Assier è un fotografo istintivo, al di fuori di ogni forma d'intellettualismo. Egli guarda alla vita con gli occhi e con il cuore; Serge Assier ci dà una Corsica che non ha niente a che vedere con le cartoline turistiche, con il folclore e i sentieri già battuti. Galleria Agfa Via Grosio 10/4 Milano. Orari dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 18. ■

UN BENVENUTO AI NUOVI CIRCOLI FIAF

Circolo Fotografico
Foto di Valconca
c/o Baffoni Bruno Via G.Pascoli, 36
47833 Morciano di Romagna (Rn)
Direzione Urbanistica
S.S.S. Territorio
p/c Architetto Carlo Silva
Via Fabio Filzi, 22
20124 Milano
tel. 02/7654311.

CRAL Sincroton Trieste
sez. fotografica
S.S. 14 km. 163,5
34012 Basovizza (Ts)
tel. 040/3758536.

Reflex Foto Club A.F.C.
c/o Iurato Renato
Viale 1° maggio 8
97018 Scicli (Rg)
tel. 0932/831551.

Turistica Pro Loco Altare
sez. fotografica Via Roma 69
17041 Altare (Sv)
tel. 019/584391.

Rotaract Club Voghera
c/o Leardi Vittorio
Strada Bobbio, 26/a
27058 Voghera (Pv)
Tel. 0383/647212.

Circolo Fotografico Click-Art
c/o Orlandi Attilio Via A. Volta, 1
20060 Cassina De Pecchi (Mi)
Circolo Parma Fotografica
c/o Circolo Aquila Longhi
Vicolo S. Maria 1

43100 Parma
tel. 0521/983607.

Sezione Fotografica
Alitalia Club c/o Noce Andrea
Via Corviale, 9
00148 Roma
tel. 0335/496986.

Il Fotogramma
c/o Casa Eca
Piazza Gazzoletti
38060 Nago (Tn)
tel. 0464/506138.

Culturale Fotoclub F 64
c/o Fotomania Via Traunreut, 11
00048 Nettuno (Rm)
tel. 06/9851810.

Circolo Culturale ARCA
c/o Baroni Guido
Via della Repubblica, 27/e
20090 Vimodrone (Mi).

Circolo Fotografico
I Diamanti
c/o Grandi Ezio
Via della Liberazione, 1
22038 Tavernerio (Co)
tel. 031/260249.

Circolo Fotografico
Erregibi Proloco Sassoferrato
c/o Pellegrini Riccardo
Via Aldo Moro 118
60044 Fabriano (An)
tel. 0732/625136.

Fotoclub Città di Ortona
Cas. post. 77 - 66026 Ortona (Ch)
tel. 085/9061979.

Circ. Ricreat. Universitario
sez. fotografica

A. Cartagine
Cent. Ser. Fac. Ingegneri
Via Alfonso Valerio 10
34127 Trieste
tel. 040/6763736.

CRAL Ministeri Finanziari
sez. fotografica
Via XX Settembre 96
00185 Roma
tel. 06/7613020.

Gruppo Fotografico
Fotofobia 99 Via Roma 105
31056 Roncade (Tv)
tel. 0422/842160.

Circolo Fotografico Il Gruppo
Via Verdi 22
56010 Colignola (Pi)
tel. 050/870240.

DLF Sezione Foto Mantova
Piazza Don Leoni 18
46100 Mantova
tel. 0376/329321.

L'Officina Circolo
Fotografico Culturale
Corso Italia 72
33050 Ronchis (Ud)
Photoclub Lumezzane
c/o Capra Maurizio
Via Pascoli 40
25066 Lumezzane (Bs)
tel. 030/8970433.

G.F. Eikon
Associazione Vitruviana
c/o Brunello Cristina
Via Raffaello 48
10095 Grugliasco (To)
tel. 011/4111668.

Circolo Fotografico
Rhodigium 2000
Galleria A. Ballotta 5
45100 Rovigo
tel. 0425/27308.

Circ. Culturale Fotografico
Il Grandangolo Via C. Percoto, 70
33030 Campoformido (Ud)
tel. 0432/601860.

Ass. Culturale Bianco e Nero
Viale Diaz, 22
36061 Bassano del Grappa (Vi)
tel. 0424/508938.

Fotoclub Ombriano
c/o Marinoni Abramo
Via Pandino, 2b
26013 Ombriano Crema (Cr)
tel. 0373/230208.

Circolo Culturale Mumius
c/o Basaldella Enrico
Via Malina 32
33040 Moimacco (Ud)
tel. 0432/722035.

Immagini 2000
Viale della Resistenza 22
70038 Terlizzi (Ba)
tel. 080/3517962.

Gruppo Fotografico Pescantina
c/o Stud. Fotogr. De Carli
Via C. Alberto Dalla Chiesa 9
37026 Pescantina (Vr)
tel. 045/6702116.

Gruppo Fotografico
Gli Sfocati c/o Pierini Eros
Via G.Gimmo 25
10090 Sangano (To)
tel. 011/9084493.

EUGENE OMAR GOLDBECK

Dall'8 giugno al 30 luglio 2000, presso la Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino, si terrà la mostra del fotografo Eugene Omar Goldbeck.

La mostra presenta 32 stampe da negativi originali dell'Archivio dell'Università di Austin (Texas) e documenta il lavoro di uno tra i più straordinari sperimentatori della fotografia. Goldbeck spazia dalla foto di gruppo di uomini d'affari alla folla di vacanzieri al mare, dai concorsi di bellezza alle orgogliose truppe americane. Il tutto immortalato con grandiosità e precisione, grazie al dominio di una tecnica grafica e fotografica dalla quale ancora oggi attingono pubblicità e cinema.

Eugene Omar Goldbeck seguendo la sua vena creativa riuscì ad aggirare i limiti imposti dalla attrezzatura del tempo, esaltando come mai, la spettacolarità della fotografia panoramica. Al paesaggio sostituì le persone, dando così vita ai suoi celebri "paesaggi umani", primo esempio della teatralizzazione fotografica. Oltre all'incredibile innovazione stilistica, Goldbeck ci ha fornito una puntuale testimonianza della sua epoca. Girò gli Stati Uniti in lungo e in largo nella pura tradizione del "fotografo itinerante", producendo oltre un milione di negativi.

Fondazione Italiana per la Fotografia via Avogadro 4, Torino. Orari di apertura: martedì/venerdì 15-19; sabato e domenica 10-19.

Biglietti: intero £ 10.000, ridotto £ 7.000.

Per informazioni: tel. 011/544132.





TOSCANA PHOTO FESTIVAL Workshops: 16-22 Luglio 2000

FRANCO FONTANA
GIOVANNI COZZI
MAURIZIO GALIMBERTI
ROBERTO KOCH
FRANCESCO ZIZOLA
GUY LE QUERREC
MARTIN SILVERMAN
CHARLES H. TRAUB
ALEX WEBB

Workshops: 23-30 Luglio 2000

MARIO CRESCI
KEN DAMY
JEFF DUNAS
GUIDO HARARI
ANDREA PISTOLESI
ROBERTO ROCCHI
DENIS CURTI

Regolamento workshop:

I corsi avranno la durata di cinque giorni. La quota di partecipazione è di €. 730.000 per i corsi di Jeff Dunas - Ken Damy - Giovanni Cozzi. È di €. 680.000 per i corsi di Roberto Rocchi e di Guido Harari. È di €. 650.000 per i corsi di Mario Cresci, Franco Fontana, Maurizio Galimberti, Roberto Koch - Francesco Zizola, Andrea Pistolesi,

Guy Le Querrec, Martin S. Silverman, Charles H. Traub, Alex Webb. La quota è comprensiva di 10 film dia offerti da Kodak Italia con sviluppo. Lo sviluppo gratuito è limitato ai film Kodak. Per il corso di M. Galimberti il materiale sensibile è offerto da Polaroid Italia. Al momento dell'iscrizione dovrà essere versato un acconto di €. 300.000 tramite vaglia postale intestato a A.M.A.T.U.R. S.r.l. Via Norma Parenti, 22 - 58024 Massa Marittima (GR), o con bonifico bancario a Cassa di Risparmio di Volterra Filiale di Massa Marittima cc n° 01/054/10000598 ABI 6370 CAB 72290. Numero minimo: 15 partecipanti. Ad ogni partecipante sarà consegnato un attestato di partecipazione firmato dai rispettivi Maestri. Ai corsi saranno ammessi un massimo di 20 allievi. Nota: La quota di iscrizione al seminario di Denis Curti è di €. 150.000 (100.000 per gli iscritti ai corsi). La quota per il seminario di Luca Musacchio è di €. 50.000

Mostre Fotografiche

FRANCO FONTANA / GIOVANNI

COZZI / MARIO CRESCI / JEFF DUNAS / DANIEL E GEO FUCHS / MAURIZIO GALIMBERTI / GUIDO HARARI / KEN DAMY / ANDREA PISTOLESI / ROBERTO ROCCHI / MARTIN S. SILVERMAN / MASSIMO SIRAGUSA / CHARLES H. TRAUB / MARIO VIDOR / SIRO CANTINI / LIFE AT HIS BEST: AMERICA'S CUP / ROGER HUTCHINGS / VINCITORI PREMIO "LE LOGGE" 1999: CARLO DELLI - ENRICO GENOVESI / MAURO OLGATI - PATRIZIA RIVIERA

Toscana Photo Festival Via N. Parenti, 22 58024 Massa Marittima telefono 0566.901526 fax 0566.940095.
e-mail: tffmassa@tiscalinet.it

HENRI CARTIER BRESSON

Fotografie & Disegni 1924-1999. A Trieste, Scuderie del Castello di Miramare. Periodo di esposizione: 25 marzo - 25 giugno 2000. Orario: tutti i giorni, compresi i festivi 10-18. Biglietto € 10.000, ridotto € 8.000, gruppi e scuole € 6.000.



Foto di Jeff Dunas





Comune di San Felice sul Panaro
con il Patrocinio di
REGIONE EMILIA ROMAGNA • PROVINCIA DI MODENA



7ª EDIZIONE

San Felice sul Panaro (MO) - 16/17/18 giugno 2000

Art Director **Franco Fontana**

Venerdì 16 giugno 2000

ore 21.00 **Rocca Estense:** Inaugurazione ed apertura al pubblico delle mostre fotografiche.

ore 22.00 **Piazza Matteotti:** Talk-show "La donna e la fotografia", saranno presenti famosi personaggi della fotografia e dello spettacolo.

Sabato 17 giugno 2000

ore 9.00 **Rocca Estense:** Apertura borseggi del workshop tenuto da **Maurizio Galimberti**.

ore 9.00 **Rocca Estense:** Inizio work-shop, tenuti da **Giovanni Cozzi, Roberto Rocchi** e da **Pino Settimi**.

ore 9.30 **Rocca Estense:** fino alle ore 18 "Portfolio in Rocca" 2ª Edizione a cura di **Silvano Bionchi** (insegnante D.A.C.), **Paola Bergna** (Direttore Photo Italia), **Nino Miglioli** (Fotografo professionista).

ore 21.30 **Teatro Comunale:** Proiezione diapositive premiate ed ammesse al 17° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice".

ore 21.45 **Teatro Comunale:** Proiezione di **Rino Barillari** "Vita da paparazzo". Seguita incontro-dibattito con l'autore.

Domenica 18 giugno 2000

ore 8.00 **Sotto i portici:** 7ª MOSTRA MERCATO di materiale fotografico usato e vita collezione. fino a sera.

ore 9.00 **Rocca Estense:**

- Continuazione fino alle ore 13 "Portfolio in Rocca" 2ª Edizione.
- Apertura borseggi e continuazione work-shop tenuto da **Maurizio Galimberti**.
- Continuazione work-shop fino ore 12, tenuti da **Giovanni Cozzi, Roberto Rocchi** e da **Pino Settimi**.

ore 11.00 **Rocca Estense:** Sala Quinto Tosatti, proiezione 17° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice" Patrocinio F.I.A.F. 2000-05.

ore 11.30 **Teatro Comunale:** Proiezione diapositive premiate ed ammesse al 17° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice".

ore 17.30 **Rocca Estense:** Proiezione "Portfolio in Rocca" 2ª Edizione.

ore 21.30 **Teatro Comunale:** Proiezione diapositive premiate ed ammesse al 17° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice".

Mostre fotografiche

- ▶ Giancarlo Borgioli "Sala d'attesa"
- ▶ Lorella Coloni "L'eroe del male"
- ▶ Giovanni Cozzi "Sabrina e..."
- ▶ Pietro e Rosa Gennari "Matrimonio all'italiana"
- ▶ Roberto Rocchi "Evadimenti di seduzione"
- ▶ Pino Settimi "Maggia nel colono"
- ▶ 17° Concorso Fotografico Nazionale F.I.A.F.
- ▶ Collezione Franco Fontana 64/98

Proiezioni

- ▶ Rino Barillari "Vita da paparazzo"
- ▶ 17° Concorso Fotografico Nazionale F.I.A.F.

7ª Mostra Mercato

2° Portfolio in Rocca

Sala di posa

Editoria fotografica

- ▶ Pubblicazioni FIAF
- ▶ HF Distribuzione

Fotografia digitale

- ▶ Dotti Digital Store

Work-shops

- ▶ Giovanni Cozzi *senza solo glances*
- ▶ Maurizio Galimberti *glances... glances...*
- ▶ Roberto Rocchi *glances*
- ▶ Pino Settimi *glances*

Comitato artistico

- ▶ Gian Battista Bonato *Cons. Ediz. Fotografica*
- ▶ Ken Damy *Direttore Museo Ken Damy - Brescia*
- ▶ Roberto Mutti *Direttore Fotogramma*
- ▶ Giuliana Scimè *Critica di fotografia*
- ▶ Roberto Serio *Giornalista*
- ▶ Franco Vaccari *Autore e critico fotografico*

Le mostre rimarranno aperte dal 16 al 24 giugno nei giorni feriali dalle ore 21 alle ore 23 e nei giorni festivi dalle ore 9 alle ore 12 e dalle ore 16 alle ore 24.

Per informazioni:
Ufficio Culturale del Comune di San Felice s/P (MO)
Tel. 0535/671120 - Fax 0535/84362
Internet: <http://www.geocities.com/Pavia/Rue/3821>
E-mail: 1_monelli@hotmail.com

FORNITORE
B
FELTRINO

LEICA



Premio Canon Giovani Fotografi

Edizione 2000

Questa è la tua grande occasione!

Miglior portfolio

La tua storia può valere 8 milioni!

Miglior progetto fotografico

Canon finanzia il tuo sogno con 5 milioni!

Borsa di studio

Canon si prende cura della tua formazione con 5 milioni!



Puoi richiedere regolamento e scheda di partecipazione
nei migliori negozi di fotografia oppure direttamente a:
Pronto Canon, tel. 028-249-2000 - www.canon.it

Canon

Imaging across networks

Gran Premio FIAP "Fotografare il mondo nell'anno 2000"

in collaborazione con il 3c Cinefotoclub Cascina - Patrocinio FIAF 2000X03



Calendario

Termine ricezione opere	25/11/2000
Riunione Giuria	2-3/12/2000
Invio risultati entro	05/12/2000
Mostra	dic. 2000 - gen. 2001
Premiazione	Congresso Fiap 2001



Giuria

Barsotti Silvio AFIAP	3c Cascina
Bartolozzi Cristina	Imago Club Prato
Merlak Fulvio AFIAP BFI	C.F. Fincantieri Trieste
Monchi Silvano BFI	C.F. Arno Figline Valdarno
Rossi Roberto AFI BFI	C.F. Avis Bibbiena

Premi 3 premi ex-aequo per sezione e 44 segnalazioni nelle due sezioni.

Segreteria Paolo Brogi Afiap - Via Pacinotti, 36 - 56021 Cascina - email: paolo.b@tin.it

Regolamento

1) La Fiaf - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - con la collaborazione logistica del circolo 3C Cascina, per selezionare fino ad un massimo di 50 immagini da inviare alla Fiap per il successivo giudizio per la realizzazione del libro "FIAP ANNO 2000", organizza il concorso nazionale "Fotografare il mondo nell'anno 2000".

2) Il concorso a tema fisso "Fotografare il mondo nell'anno 2000" si articola in due sezioni: stampe in bianco e nero e stampe a colori. Le fotografie dovranno avere per soggetto il mondo dal punto di vista umano: le persone nella vita di tutti i giorni, l'ambiente, la natura, i paesaggi (rurali, urbani e industriali), gli edifici, i trasporti e tutto ciò di cui la mano

dell'uomo è responsabile. Le foto dovranno preferibilmente essere scattate nel paese di origine. Verranno escluse: le foto di ritratto, le foto di sport, i paesaggi naturali e le immagini elaborate o manipolate. Le foto dovranno essere scattate durante l'anno 2000.

3) La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia, i quali possono partecipare con non più di 4 opere per sezione.

4) Le stampe dovranno essere di formato compreso tra il 20x30 ed il 30x45 e non montate. Dovranno recare a tergo il nome ed il cognome dell'autore, l'indirizzo, il paese, il numero progressivo, il titolo dell'opera, il luogo e la data dello scatto.

5) La quota di partecipazione, a titolo di parziale rimborso spese, è

fissata in L. 10.000 per autore. Le foto non ammesse, ammesse ma non selezionate saranno restituite entro il 31/1/2001, quelle selezionate per la Fiap, saranno restituite a fine manifestazione, cioè dopo il Congresso Fiap che si terrà in Italia, a Prato, nel 2001.

6) Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle proprie opere e autorizza la loro pubblicazione.

7) Il giudizio della Giuria è inappellabile e per tutto quanto non espressamente indicato nel presente modulo di partecipazione, si fa riferimento al Regolamento Concorsi Fiaf.

8) Il Catalogo del concorso sarà pubblicato sulla rivista federale "Il Fotoamatore".

9) In base a quanto stabilito dalla legge 675/96 ("privacy") la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte della Fiaf e della Fiap per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi.

10) Il concorso è valido per la Statistica Fiaf 2000 con il Patrocinio 2000X03.

11) Le foto dovranno pervenire entro e non oltre il 25/11/2000 al seguente indirizzo:
3C Cinefotoclub Cascina
Concorso "Fotografare il mondo nell'anno 2000"
Casella Postale 31 - 56021
CASCINA (PI)

Scheda di partecipazione n°

nome Cognome

indirizzo

Circolo di appartenenza

tesserà FIAF Onoreficenza

tel.

data firma*

* per espressa approvazione dell'art. 6 riguardante la legge 675/96 sul trattamento dei dati personali

Sezione Bianco e Nero

1 titolo anno 3 titolo anno

2 titolo anno 4 titolo anno

Sezione Colori

1 titolo anno 3 titolo anno

2 titolo anno 4 titolo anno

• **Unitevi a migliaia di altri fotografi della FIAP** scattando immagini, affinché le generazioni future possano vedere come noi abbiamo vissuto nell'anno 2000, proprio come noi abbiamo appreso dalle immagini fotografiche, come gli uomini lavoravano, trascorrevano la vita familiare e il loro tempo libero, agli inizi del 1900.

Per le generazioni future, le immagini fotografiche rappresenteranno la miglior via per apprendere tutto questo, specialmente se sono pubblicate in un libro.

• Una foto vale più di un milione di parole

• Probabilmente, fra venti anni, le persone non useranno più le diapositive e una grande quantità di immagini digitali saranno andate perdute per ragioni tecniche, o probabilmente saranno state cancellate dai computer. **Ma un buon libro rimarrà per sempre.**

• Voi potrete unirvi a questa grande avventura fotografica della FIAP, avere le vostre immagini pubblicate ed esposte. Aiutate dunque la FIAP a pubblicare il libro fotografico dell'anno 2000! Scattate fotografie! Una delle vostre immagini potrebbe essere inserita in questo libro! Quando lo pubblicheremo nel 2001, diverrà uno storico e meraviglioso lavoro



IL COLORE ROSA FOTOGRAFIA FEMMINILE

7ª edizione 20-28 maggio 2000. Inaugurazione presso il Salone Pubblica Assistenza via S. Jacopo 34, Prato, ore 17.30. A cura di Graziella Di Flumeri. Si tratta di una mostra fotografica riservata alle donne fotografe dei circoli fotografici di Prato e provincia. Patrocinio FIAF M/6/2000 - patrocinio dell'Ass. alla Cultura del Comune di Prato e in collaborazione dell'archivio fotografico toscano e la NARA (centro antiviolenza per la donna). ■

6° CAMERINO PHOTOGRAPHS 2000

Dal 3 al 18 giugno a Camerino (Mc), presso il Centro Culturale "Benedetto XIII" situato nei collegi universitari "E. Mattei"

Dodici mostre fotografiche con autori provenienti dalle Marche, dall'Umbria, dall'Abruzzo, dalla Liguria, dal Veneto e dal Friuli. Saranno presenti 4 circoli fotografici e gli allievi dell'Istituto d'Arte "Mannucci" di Fabriano. Oltre alle mostre vi saranno proiezioni in multivisione di autori provenienti dalle Marche e dall'Abruzzo, le quali si terranno in una piazza del centro storico, utilizzando come schermo i teli delle numerose impalcature che necessitano per la ricostruzione dopo terremoto, che ha colpito Camerino nel 1997. Inoltre incontri con personaggi di fama internazionale ed esposizioni dell'editoria del settore. Organizzazione: Circolo Fotografico "Progetto e Immagine" - C.U.R.C. (Circolo Universitario Ricreativo Camerte) e Centro Audiovisivi e Stampa dell'Università di Camerino. Per informazioni: Roberto Conti tel. 0737 63 06 44 oppure 0737 63 74 20. ■

FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

Sono disponibili presso la Fondazione le schede necessarie per aderire alla costituzione dell'archivio fotografico "Nuovi autori per nuove immagini". Questo archivio raccoglierà le immagini, i dati relativi alla tecnica, le esperienze e gli interessi degli autori. L'archivio sarà un punto di riferimento di enti pubblici e gallerie, agenzie e privati. La scheda di adesione può essere richiesta tramite fax o e mail, ma dovrà essere spedita via posta. Fax 011-5189799. Info: 011/546594/544132. ■

GALLERIA FIAF

9-23 giugno 2000

Giancarlo Borgioli e Tarsilia Mucci "Autori selezionati FIAF alla "X edizione del Portfolio in piazza di Savignano sul Rubicone". Inaugurazione venerdì 9 giugno, alle ore 21. Tutte le mostre resteranno aperte dal lunedì al venerdì con orario 9-13 / 16-18. Sabato e domenica su prenotazione tel. 011/5629479. Galleria FIAF Via Pietro Santarosa 7/a. www.arpnet.it/fiaf.

1ª EDIZIONE 2000 IMMAGINI SUONI ED ALTRO

Rassegna di proiezioni fotografiche ad invito - Mostra Fotografica - Dibattiti.

Dal 22 al 28 maggio 2000.

Spazio contemporaneo Villa Visconti d'Aragona, Sesto San Giovanni.

Patrocinio FIAF D7/2000.

• 23-26 maggio: mostra fotografica "Simbiosi" di Lino Aldi; inoltre una proiezione sulle aree dismesse della città di Sesto San Giovanni, a cura del Gruppo Fotoamatori Sestesi (ore 17.30-18.30). Apertura

IL CIRCOLO FOTOGRAFICO REGGIANO IL SOFFIETTO BFI

festeggia il 40° anniversario di fondazione e per degnamente sottolineare questo evento organizza dal 10 al 25 giugno p.v. una mostra collettiva di tutti i soci. Il luogo espositivo è la Sala Civica del Comune di Albinea (Re). Orario: sab. e dom. 17-19; 21-23; giorni feriali: 21-23 (chiuso lunedì).

DALLO SPAZIO ALLA POESIA

GEORGE E. TODD: STORIA DI UN FOTOGRAFO

Presso il Museo Agricolo e del Vino Ricci Curbastro, dal 28 maggio al 4 giugno 2000, verrà allestita la mostra "Dallo spazio alla poesia. George E. Todd: Storia di un fotografo". Cinquanta immagini in bianco e nero divise in due sezioni: "America In e Out" e "Toscana". La prima delle due è l'ultima fra quelle realizzate da Todd ed è costituita da immagini scattate in luoghi di lingua e o cultura ispanica, tra cui il sud est degli USA, il Portogallo e la Spagna; la seconda, invece, mostra paesaggi toscani che presentano angoli d'intensa suggestione. Per informazioni tel. 030 7461531. ■

FIAFINCONTRI I FOTOGRAFI MARCHIGIANI

La FIAF organizza nel mese di giugno 2000 la 2ª Edizione di FIAFINCONTRI.

L'appuntamento è dedicato ai "Fotografi marchigiani".

La rassegna sponsorizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Ancona, sarà allestita presso la prestigiosa sala della Mole Vanvitelliana (Ex Lazzaretto).

Il periodo va dal 3 giugno al 2 luglio 2000. Alla collettiva saranno presenti venti fotografi marchigiani tra i quali i maestri FIAF Ferruccio Ferroni e Domenico Taddioli, gli AFIAP Corrado Vidau, Enzo Bevilacqua, Giovanni Pietro Nardi, ed inoltre Aristide Salvalai, Giampiero Stefanelli (Delegato regionale), Giacomo Ilari, Stefano Mariani, e altri giovani valenti fotografi, quali Rosa Maria Albino, Giocchino Castellani, Roberto Cirilli, Walter Ferro, Hassan Badreddine, Giorgio Marinelli, Fabio Medici, Francesco Sartini, Giuseppe Soverchia, Fabio Togni e Claudio Marsili.

"La rassegna per le sue caratteristiche e per i nomi degli autori che vi partecipano, riconferma un rapporto di comunicazione fra la fotografia marchigiana, uomini e circoli e la storia della FIAF come organizzazione nazionale" (G. Tani, presidente FIAF).

Inaugurazione sabato 3 giugno, ore 18, alla presenza degli autori, delle autorità e del presidente FIAF, Giorgio Tani. Orario: feriali 17-20; festivi e prefestivi 17-20/21-23. ■

dello spazio 17.30-19.

• 22 maggio, ore 21: inaugurazione della manifestazione con l'autore della mostra Lino Aldi e la partecipazione dell'esperto di diaporami dr. Francesco Nacci. Proiezione del diorama "Demenzial Video" di Lino Aldi. Segue dibattito.

• 26 maggio, ore 21: prima serata di proiezione per gli autori invitati (master); sette proiezioni a cui seguirà un dibattito.

• 27 maggio, ore 16,30: proiezione di sette lavori provenienti dall'archivio della FIAP. Ore 21: seconda serata di proiezione per gli autori invitati (gio-

vani); sette proiezioni, a cui seguirà un dibattito.

• 28 maggio, ore 16,30 proiezione delle opere selezionate dal pubblico durante le due serate precedenti. Seguirà dibattito. Ore 21: proiezione di cinque lavori della multimedia, sezione audiovisivi del GFS. Chisura.

Il pubblico presente in sala sarà chiamato ad esprimere delle preferenze sulle proiezioni presentate; i tre lavori che otterranno il maggior gradimento passeranno alla proiezione della domenica pomeriggio. ■

Monografia Fiaf

Gruppo Fotografico San Paolo 1980 - 2000 (vent'anni di fotografia) L'8TAVO GIORNO

di Walter Turcato

L'8tavo giorno

Foto di Monica Giudice (sotto sx) - Foto di Luciano Ceriani (sotto dx)



Un'altra monografia FIAF, la numero 22, per arricchire la vostra biblioteca, della collana "Circoli fotografici". Un traguardo importante per un circolo, che non solo realizza il suo libro, ma entra a fare parte direttamente del progetto editoriale FIAF, arricchendo il proprio lavoro di un prestigio che scavalca l'ambito locale del progetto per diffondersi a livello nazionale e forse anche più in là.

Per noi del Gruppo Fotografico San Paolo questo ottavo giorno arriva dopo vent'anni di storia: dopo aver visto diverse persone alternarsi nella nostra vita ed esserci arricchiti della loro vicinanza, di quanto, con la fotografia e non, sono riusciti a trasmetterci. Il patrimonio più importante del Gruppo è da ricercarsi proprio in questa rete di rapporti che si è riusciti a tessere, rapporti che quanto più sono stati *profondi e sinceri*, tanto più oggi si ricordano con gioia e costituiscono la migliore ricarica per andare avanti. È importante allora poter raccogliere almeno una parte di questi nostri sentimenti per affidarli alle pagine di un libro, che anche dopo di noi, possa ricordare/continuare la nostra attività e perpetuare il nostro entusiasmo. In particolare "questo" libro, raccogliendo per lo più immagini appositamente realizzate, rappresenta ciò che siamo oggi, descrivendo degli "spaccati" della nostra vita quotidiana, dell'ambiente in cui viviamo. Gli autori si sono espressi in maniera a volte semplice, a volte più complessa, con molta libertà, secondo le loro capacità e il loro stato d'animo: quanti si sono impegnati fino in fondo con costanza e caparbia, trovano qui il premio migliore. Buona parte del lavoro dello scorso 1999 è stato infatti finalizzato a questa scadenza: il nostro "ventennale", che per fortuita combinazione, coincide con il tanto atteso "2000".





L'ottavo giorno Foto di Raffaello Ricci



L'ottavo giorno Foto di Vittorio Favini



L'ottavo giorno Foto di Roberto De Leonardi

Così anche il nostro 7° Concorso Sociale è stato opportunamente programmato in modo da ottenere un lavoro finale strutturato secondo una logica di divisione temporale in giorni.

Proprio in attesa dell' "ottavo" abbiamo cercato di cogliere qualche aspetto degli altri sette, e facendo attenzione a quanto ci succedeva intorno, abbiamo visto: *Un giorno passato / Un giorno in città / Un giorno libero / Un giorno al lavoro / Un giorno di festa / Un giorno nella natura / Un giorno di sport*

Dopo di ché, vi sottoponiamo le nostre attese, i nostri propositi per il nuovo millennio.

Gli autoritratti finali, firmano l'intero lavoro e la sua memoria.

La stessa memoria che ci ricorda le serate di discussione (talvolta anche "accesa") che ci hanno visti determinati nel confronto, ma indiscutibilmente uniti nella crescita "tecnica" e "umana".

La stessa memoria che ricorda i tanti momenti d'insieme che hanno caratterizzato questi nostri vent'anni. In una società che ti vorrebbe perennemente "incollato" al televisore come passivo "consumatore", l'aver un motivo valido di aggregazione, di partecipazione, di interesse, è un modo per vivere meglio, con più responsabilità il nostro prezioso tempo. Poco importa se fa freddo, se piove, se si è stanchi della giornata di lavoro... *al Gruppo aspettano anche te!* ■



L'ottavo giorno Foto di Carlo Corradi

Il libro

Formato 23x22. Pagine 144. Carta patinata opaca da 200 gr. Il volume verniciato, rilegato in broccato. Tutte le fotografie sono a colori. Prezzo lire 20.000. Richiedere a Servizio Monografie FIAF c/o Leopoldo Banchi Casella Postale 40 / 50013 Campi Bisenzio (Firenze)

Fujifilm Euro Press Award

Premio per fotografi

I concorsi fotografici, organizzati dalle grandi aziende fotografiche danno grandi risultati per partecipazione e qualità delle opere presentate. L'ultimo di cui abbiamo avuto notizia è il Concorso Fuji per fotografi.

Lo scorso 19 al 20 febbraio, ad Atene, i delegati di 22 Paesi europei si sono ritrovati per l'assegnazione del Fujifilm Euro Press Photo Awards 1999 al miglior fotografo europeo.

Il vincitore europeo è stato il danese Claus Bjørn Larsen, che ha ricevuto oltre la targa, anche 10.000 Euro. Il suo portfolio descrive tragiche scene del conflitto serbo-albanese.

Il secondo premio di 6.000 Euro è stato vinto da Stephan Van Fleet, rappresentante del Belgio, per le sue immagini sull'esodo Kosovo-Albania.

Premio di 4.000 Euro per il terzo classificato Cuneyt Ogustüzün, rappresentante della Turchia, con il suo studio sulla vita rurale in Turchia. L'Italia è stata ben rappresentata da Massimo Siragusa, con il suo reportage sul circo. Siragusa era stato nominato vincitore assoluto dell'edizione Italiana dei Fujifilm Euro Press Photo Awards 1999, tenutasi lo scorso novembre.

A questa gara hanno partecipato 22 Paesi europei, ben 14 in più rispetto al 1992, anno in cui è nata questa manifestazione. Questo premio offre l'opportunità ai fotografi di mettersi in luce in un contesto internazionale. Ogni fotografo deve presentare un portfolio di sei fotografie, che può includere anche quelle premiate a livello nazionale, il quale viene valutato da una giuria internazionale di 18 photo editor e specialisti, che premiano l'impatto dell'immagine, la composizione e la qualità tecnica.

I fotografi europei si stanno già preparando per l'edizione del 2000 Fujifilm Euro Press Photo Awards.

Un'occasione unica per valutare lo stato di salute della fotografia impegnata di reportage, il quale pare essere in ottimo stato. ■

Mangiare nel campo profughi Foto di Claus Bjørn Larsen

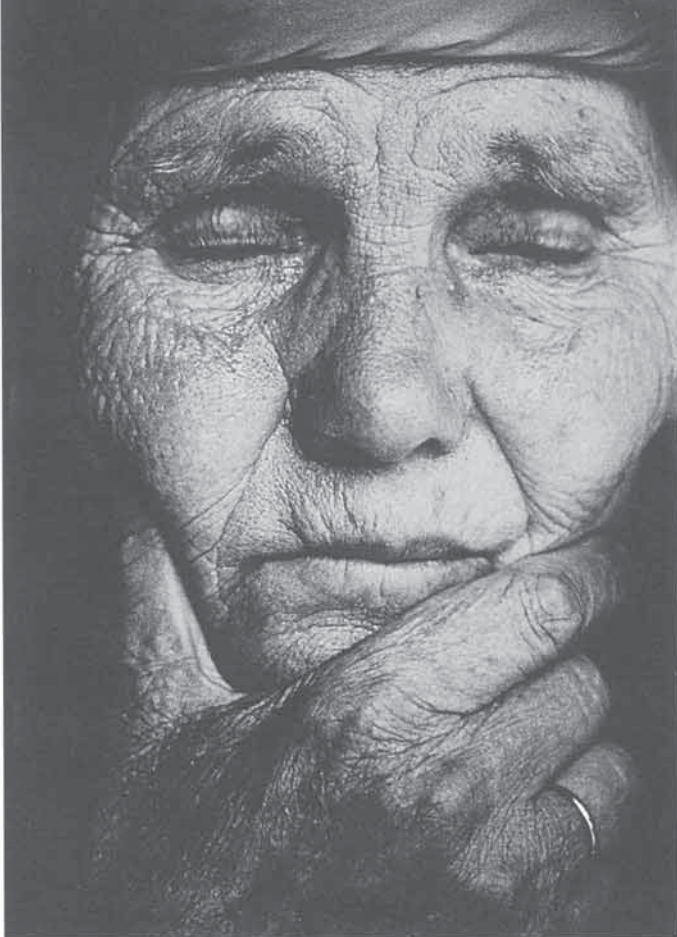




Lungo la strada dopo una notte all'addiaccio Foto di Claus Bjørn Larsen



Contadino cammina sulla sua terra distrutta dalla guerra (sopra) Foto di Claus Bjørn Larsen
Giovane entra in Albania il primo giorno della crisi in Kosovo (sotto) Foto di Claus Bjørn Larsen



Esodo Kosovo - Albania 1 (sopra) Foto di Stephan Van Fleteren
Esodo Kosovo - Albania 6 (sotto) Foto di Stephan Van Fleteren



Daniele Amoni

Castelli, rocche e fortezze dell'Umbria

di Pietro Graziosi

Chi conosce Daniele Amoni sa bene quanto sia radicata in lui la passione per l'editoria fotografica alla quale ha dedicato 15 anni di attività attraverso la pubblicazione di oltre 18 pubblicazioni che hanno spesso coinvolto, direttamente o indirettamente, anche i fotoamatori umbri iscritti alla FIAF.

Questa volta Daniele si è superato pubblicando un volume dal titolo "Castelli, fortezze e rocche dell'Umbria", che rappresenta certamente il suo fiore all'occhiello per la complessità della ricerca (durata ben 9 anni), la validità scientifica e le splendide immagini a supporto. Il libro nelle 408 pagine descrive tutte le strutture militari umbre, suddivise per province e per comuni, attraverso esaustive schede storiche accompagnate da un corposo indice analitico dei nomi di persona (ben 3.600) e da una ricca bibliografia che testimoniano il felice connubio tra fotografia e storiografia che da tempo l'autore sta coltivando. Daniele ha descritto con padronanza scientifica e storica le vicende di queste strutture, collegandole anche alle regioni confinanti, tanto da ricevere i plausi di molti docenti universitari italiani.

Le immagini (ben 217 e tutte rigorosamente a colori) rappresentano uno dei punti di forza del volume; esse denotano la professionalità dell'autore che si è avvalso soprattutto della collaborazione dell'amico Alberto Gori di Città di Castello, appassionato fotoamatore Fiaf, nonché, per qualche castello del ternano, di un altro amico fotoama-



Montali, Panicale Foto di Alberto Gori (sopra) S. Jacomo, Spoleto Foto di Daniele Amoni (sotto)



Poggio Stazzano, Valtopina Foto di Daniele Amoni



tore, Luigi Loretoni di Narni, delegato provinciale Fiaf. Le architetture proposte, che ad una lettura superficiale potrebbero apparire "fredde" o "deserte", denotano invece un grande impegno in fase di ripresa in cui gli autori hanno voluto privilegiare la luce, il sole, la terra, l'albero, la natura, l'ambiente, la pietra. Non si trova una sola immagine in cui sia presente l'elemento umano, ma nemmeno i prodotti talvolta deleteri della "umanizzazione" del luogo: cartelli, segnali, cassonetti, fili, auto, ecc. Tutto questo è stato possibile in fase di ripresa e in rari casi con l'utilizzo della moderna tecnologia che ha contribuito a "ripulire" le immagini. La visione attenta della pubblicazione consente di immergersi nella medievalità dell'Umbria, di respirare quell'aria del passato dove, grazie anche alla lettura, si riscoprono scontri armati, amori, tradimenti, faide familiari, lotte tra papato e impero, invasioni, sottomissioni, ma anche prosperità, pace, lavoro.



Morgnano, Spoleto Foto di Daniele Amoni (sopra) Colle San Paolo, Panicale Foto di Alberto Gori (sotto)

Daniele, però, ha convinto altri fotoamatori a collaborare; i loro nomi: Paolo Giglioli di Foligno, Francesco Picchi, Mario Vantaggi e il sottoscritto, tutti di Gualdo Tadino, ognuno dei quali è stato protagonista di un tassello del grande mosaico. L'assemblaggio di tutti questi fotoamatori, capeggiati validamente da Alberto Gori, ha permesso una documentazione sistematica dei luoghi nelle diverse stagioni, anche quelli meno conosciuti, permettendo ai lettori interessati di programmare visite ed escursioni fuori dell'ordinario, lontano dai canoni tradizionali che sono soliti rappresentare questa meravigliosa regione. Completano la ricerca alcune cartine del territorio che permettono una più facile individuazione dei manufatti. L'opera, che ha goduto del patrocinio dell'Assessore al Territorio della Regione dell'Umbria, Ada Girolamini, è stata pubblicata grazie alla felice intuizione della Quattroemme di Ponte San Giovanni a Perugia, da tempo impegnata in pubblicazioni di prestigio e sta trovando un inaspettato successo tanto che alcune librerie di New York e di Parigi l'hanno richiesta. A testimonianza della scientificità del volume, ha voluto mettere il sigillo anche il Prof Antonio Pieretti, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università agli Studi di Perugia, che ha curato un saggio critico introduttivo.

La veste grafica accattivante, la superba qualità di stampa effettuata dalla Tipografia Petrucci Corrado di Città di Castello, la completezza della ricerca ne fanno un volume che ogni fotoamatore dovrebbe possedere.

Caratteristiche: cm. 22x24; carta gr. 150 patinata; pagine 408 con 217 foto a colori di cui 18 a doppia pagina; peso kg. 1,5. Chi desiderasse il volume può contattare la Quattroemme srl, via Cestellini 17, 06087 Ponte San Giovanni (Pg) tel. 075/397249, fax 075/397319. Prezzo € 100.000; per i soci Fiaf (comunicando il numero di tessera) € 80.000 comprese le spese di spedizione in contrassegno. L'offerta è valida fino a luglio del 2000.



Fotolibri

Ferrovieri

di Roberto Zuccalà

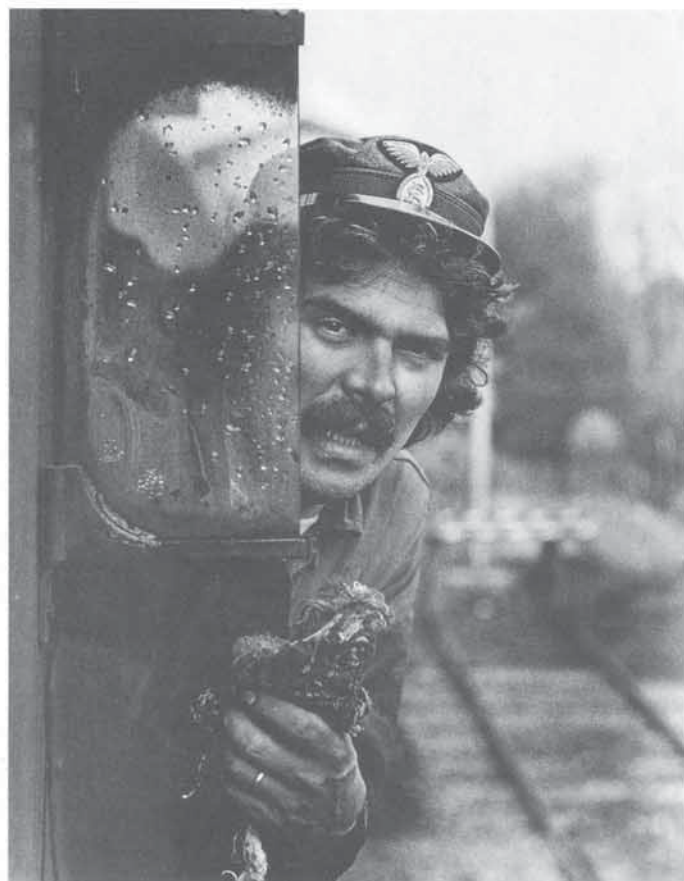
Tra le rovine di Palmira e di Bealbek in Egitto sono stati rinvenuti i resti di quella che sembra essere la più antica "ferrovia" della storia dell'uomo. Si tratta di una strada "ferrata" realizzata in bronzo, un'opera d'ingegneria che risale a 4600 anni fa, la quale veniva usata per favorire il movimento dei pesanti materiali che poi, assemblati, diventeranno le note piramidi. Da allora passeranno molti secoli prima che la ferrovia assuma la fisionomia e l'importanza che oggi la caratterizzano. Il merito del successo è legato, come è noto, all'invenzione della locomotiva, che sostituirà il traino per mezzo di animali. In particolar modo hanno giovato al suo sviluppo le applicazioni tecniche che l'inglese George Stephenson ha apportato alla caldaia a vapore del francese Marc Seguin. Così la locomotiva a vapore apre nuovi orizzonti al genere umano; la ferrovia diventa mito, come nel caso dell'Orient Express, o leggenda, come fu per la strada ferrata dell'Ovest americano. Carlo Fiorentini, con la pubblicazione de "Il treno e il suo ambiente" ci immerge in questo mondo un po' magico e ci porta in viaggio alla riscoperta del treno. La sua rassegna fotografica, ma sarebbe più giusto dire "la sua poesia fotografica" è

un percorso nel tempo e nello spazio, ed è sufficiente a far chiaramente comprendere la forza documentaristica, oltre che fotografica, del lungo lavoro svolto. Nel reportage dell'autore traspare infatti un elemento aggiuntivo, ma non per questo meno importante, che dà forza, ritmo e nerbo a tutta la monocromatica sequenza: è l'amore per il suo lavoro e il suo ambiente. L'intelligente scelta d'immagini di questa rara documentazione, operata su un archivio arricchitosi con gli anni, fa sì che la sequenza sia molto di più di un reportage: è un pezzo di storia iconografica delle ferrovie italiane. Fiorentini apre il suo racconto fotografico con immagini d'epoca, di quando il treno era a vapore, e le automotrici erano le "littorine". Dopo, le superbe locomotive fumanti vengono sostituite con locomotori diesel, il fotografo documenta sapientemente questi momenti carichi di forza narrativa; poi il progresso, l'alta tecnologia, la professionalità del personale specializzato, la velocità... una continua escalation, ormai la rara presenza di qualche locomotiva a vapore serve solo per treni d'epoca e spot pubblicitari. Ma Fiorentini, ferroviere, vive e trasmette le ansie che oggi travagliano il suo mondo, e metaforicamente, chiude la sua serie con un'immagine eloquente: un uomo, un ferroviere, che si allontana lungo una strada ferrata: quelle due rotaie sembrano non aver fine e si perdono nella nebbia, laggiù, dove sembra diretto anche il ferroviere.



PROFILO DELL'AUTORE

Nato nel 1945 a Ozieri (Sassari) sin da tenera età vive a Poggibonsi (Siena). Diplomato "congegnatore meccanico" è stato dipendente delle Ferrovie Statali al Deposito Locomotive di Siena. Lo scatto di una foto curiosa



Baffo alla condotta di una locomotiva a vapore (1975) Foto di Carlo Fiorentini (sopra)

Lavaggio esterno cassa di una alm. 772 (1974) Foto di Carlo Fiorentini (a lato)

nel 1972 segna l'inizio di una particolare passione per la fotografia, che col passare degli anni si rafforzerà sempre più. Dai primi ritratti in bianco e nero, passa al reportage, dove la figura dell'uomo è sempre ben evidenziata negli aspetti di vita quotidiana. Affascinato dal territorio toscano, non tralasciando il bianco e nero, passa al colore, dedicandosi al paesaggio e alla ricerca di quei particolari caratteristici e più significativi che lo circondano. Di recente ha rivolto la sua attenzione alla foto di architettura, applicandosi soprattutto al dettaglio formale. Socio fondatore nel 1978 del Fotoclub 3 ASA di Poggibonsi, di cui attualmente è consigliere, nel 1983 si iscrive alla F.I.A.F. (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) e dal quel momento entra nella statistica dei concorsi fotografici, rimanendovi tuttora. Ha ottenuto premi e riconoscimenti a manifestazioni nazionali ed internazionali; ha partecipato con successo a esposizioni collettive e personali sia in Italia che all'estero. Sue foto sono state pubblicate su riviste specializzate del settore e su libri fotografici. È stato presente come giurato a numerosi concorsi fotografici nazionali e nel 1988 la F.I.A.F. lo ha nominato Delegato per la provincia di Siena. Nel 1989 ha ottenuto dalla suddetta Federazione il titolo onorifico di B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana), per aver operato a favore della fotografia nel settore organizzativo, divulgativo, culturale, tecnico e giornalistico. Nel 1991 l'onorificenza A.F.I. (Artista Fotografo Italiano) per meriti conseguiti in concorsi fotografici solo ed esclusivamente con opere in bianco e nero, e nel 1998 l'onorificenza A.F.I.A.P. (Artiste della Fédération International de l'Art Photographique), per meriti conseguiti a mostre e concorsi fotografici internazionali. Ha pubblicato due libri fotografici; il primo a colori, sul paesaggio toscano, "TERRA DI CIPRESSI" nel 1997 ed il secondo in bicromia, su l'aspetto ferroviario di un ventennio, "IL TRENO E IL SUO AMBIENTE" nel 1999. È socio onorario del gruppo fotografico "L'IMMAGINE" di Verona e del fotoclub "DYNAMIC" di Graz (Austria).

LIBRO

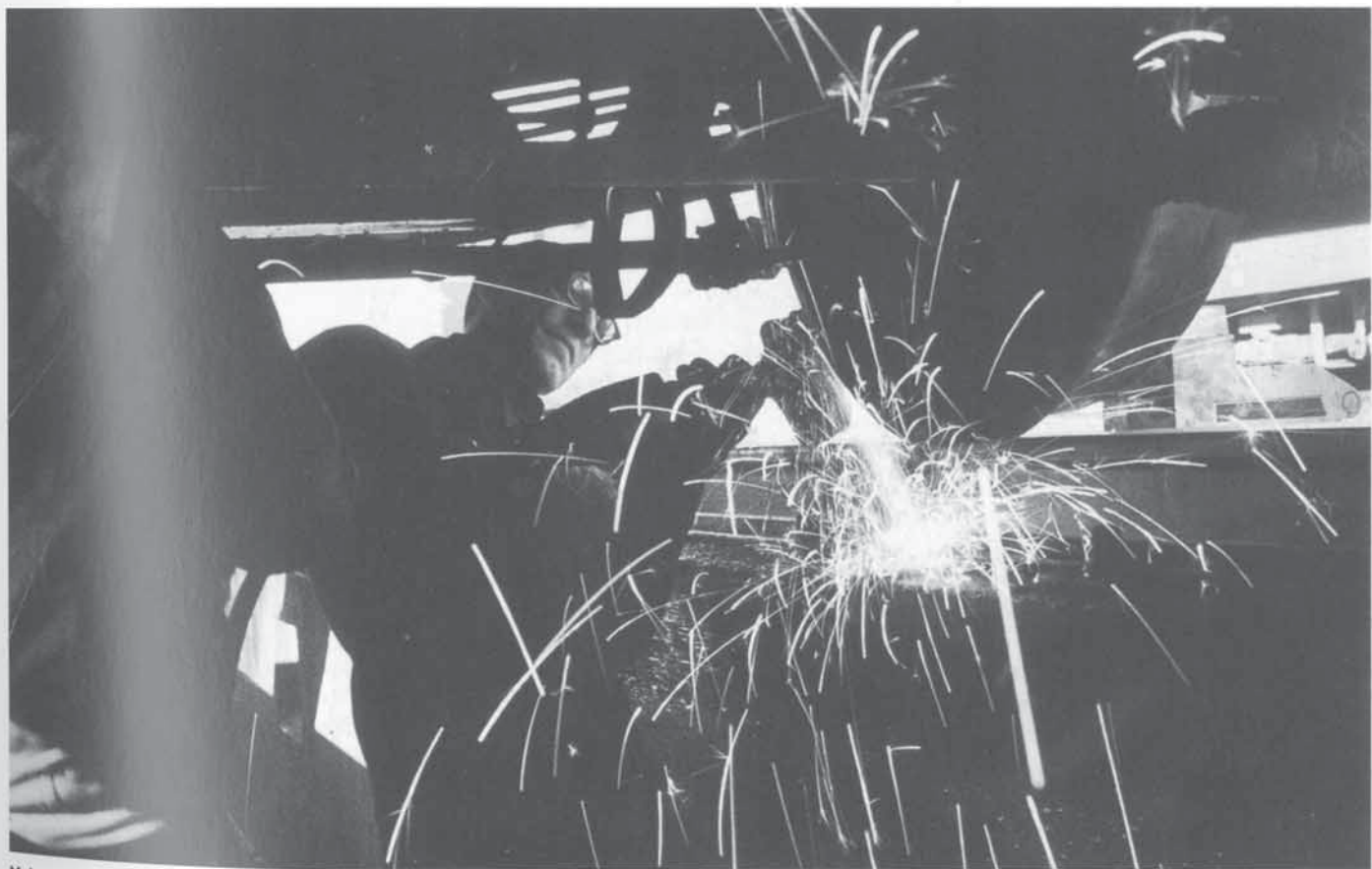
Formato: 27x 30. Pagine: 178. Fotografie: 77. Carta: patinata lucida



Cammino nella nebbia (1987) Foto di Carlo Fiorentini

170 gr. Stampa: bicromia. Confezione: copertina cartonata in Imitlin con sovraccoperta in bicromia. Costo del volume: € 60000; per i soci FIAF € 40000.

Il libro si può richiedere direttamente all'autore: C. Fiorentini via della Repubblica 61 - 53063 Poggibonsi (Si) tel. 0577/933457. ■

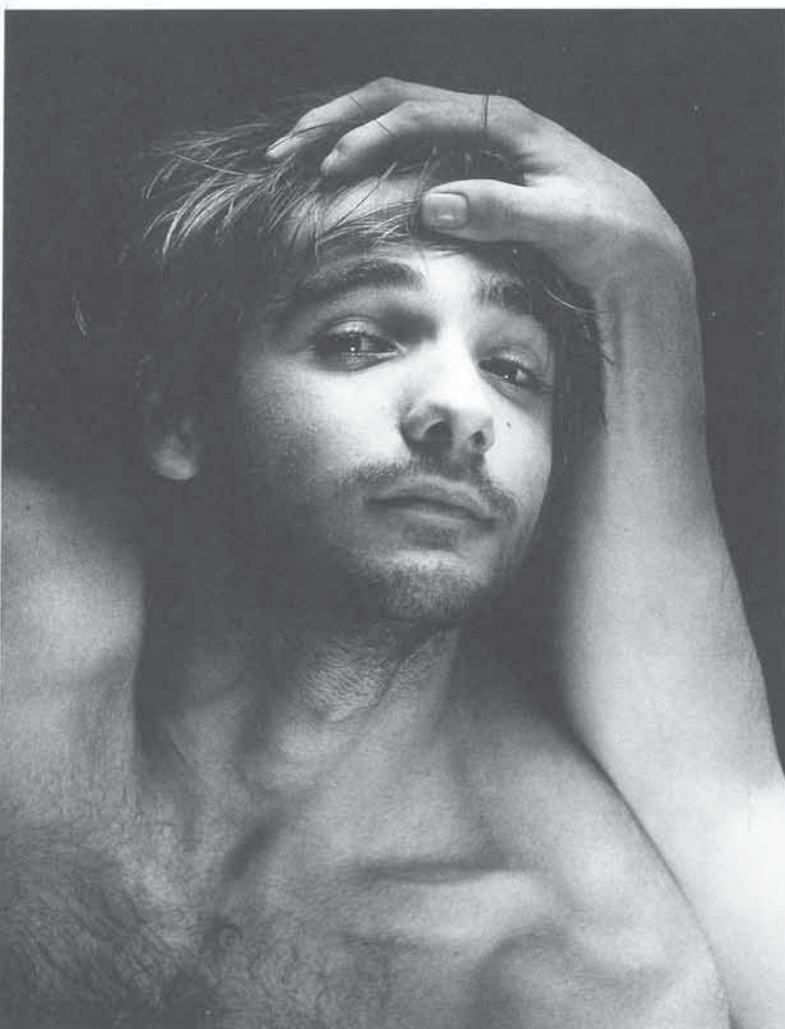


Molatura bordini a una ruota di una alm. 772 (1977) Foto di Carlo Fiorentini

Autore Fiaf dell'anno

Giuliana Traverso

Michel, 1996 (sotto) Arles, 1987 (a lato)



FOTOGRAFO DELL'ANNO 2000

L'anno 2000 chiude un secolo nel quale la fotografia è stata l'elemento trainante della comunicazione. (...) Dovevamo rendere omaggio a questo secolo anche con le motivazioni che ci hanno indotto a nominare Giuliana Traverso "Fotografo FIAF dell'Anno". Giuliana è stata sicuramente una protagonista della fotografia italiana degli ultimi decenni. (...) Nel caso di Giuliana la partenza è stata fotoamatoriale e il tragitto è stato quello che conduce ad una professionalità raggiunta con determinazione e volontà irreversibile quasi come se fare fotografie fosse il preludio di un impegno altrettanto importante: insegnare.

Questo è il dato determinante della vita di Giuliana. Insegnare.

Le immagini che la fotografa Giuliana Traverso, con le proprie emozioni, ha inseguito e realizzato durante il tragitto della sua esperienza sono i segni del nostro tempo. Sono i risultati della sua visione personale, dello stile che risulta pervaso sempre di chiarezza espressiva e di innato senso della composizione. Eppure c'è anche una componente irrazionale nel suo stile, che si riflette soprattutto nelle immagini più recenti. (...)

Giuliana ha affrontato tutti i grandi temi della fotografia moderna, il reportage, il ritratto, l'impegno sociale, il nudo, il reale, l'astratto, la ricerca materica, scoprendo la fragilità, il dramma, la commedia, la scenografia che si compongono e si racchiudono nelle cose, nella vita di tutti i giorni, nei soggetti prescelti.

Questo suo patrimonio immenso si è trasformato in capacità di insegnamento. Ed anche in questo campo ha effettuato una scelta particolare: la sua scuola è al femminile. Solo allieve sono ammesse a frequentare.

Giuliana Traverso fotografa e maestra. Sono le qualità che ci hanno attirato, che ci hanno indirizzato nella scelta dell'Autore dell'Anno e che formano il contenuto di questa monografia.

Giorgio Tani

LA SUA FOTOGRAFIA

Giuliana Traverso inizia a fotografare perché sente che la fotografia è un mezzo straordinario per narrare. (...) Oltre ad una grande sensibilità umana ed estetica, è animata da un naturale spirito di libertà che rapportato alla visione fotografica la conduce ad apprezzare con lungimiranza le novità espressive di valore.

Per lei il fascino della fotografia sta nelle infinite possibilità che essa offre nel rinnovare la propria valenza linguistica. Non ammette condizionamenti dalla tradizione, pur apprezzandola, e accetta le sfide ed i rischi che la novità della visione sempre comporta.

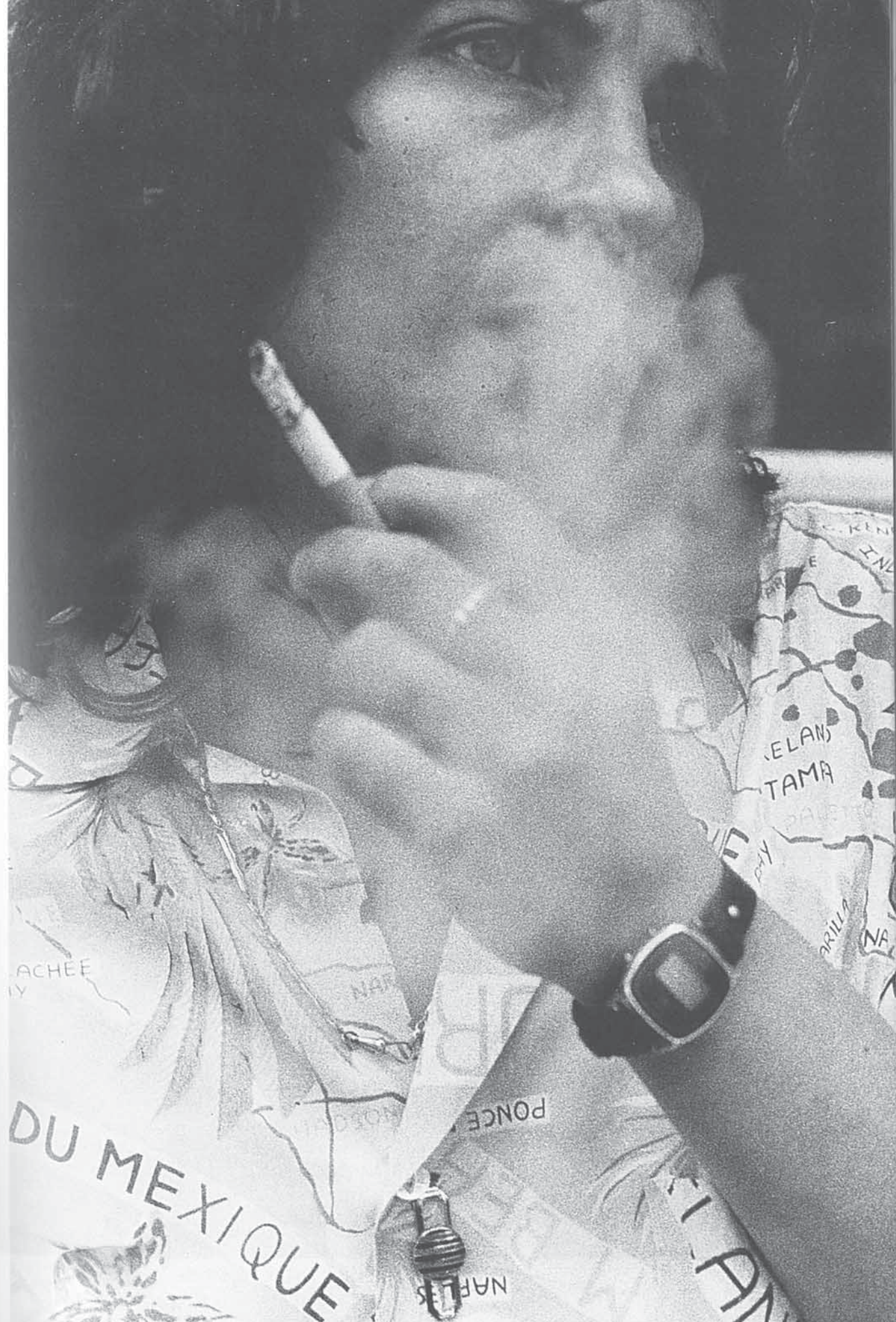
Non è interessata allo scatto singolo, si sente compiuta nel racconto fotografico a modalità aperta. Dalle fotografie, emerge chiaramente che il suo atto fotografico è sostanzialmente l'esercizio di un linguaggio.

Paragonando i diversi lavori, difficilmente troviamo, tra loro, analogie formali nella visione ma notiamo che, a seconda del tema trattato, la sua visione si trasforma al fine essenziale d'esprimere il rapporto tra lei ed il soggetto. Così ogni opera si presenta con una forte coerenza formale che la rende unica, nel complesso della sua attività.

Non sopporta ripetersi, è sempre protesa verso un'evoluzione in cui ogni lavoro è considerato un momento di crescita dal quale spingersi oltre. La sua attrezzatura è relativamente essenziale, tutta di formato 35 mm, con ottiche che vanno dal 17 al 100 mm di focale.

La necessità di una continua innovazione della propria capacità espressiva, passa necessariamente attraverso la solitudine della ricerca di un linguaggio nuovo, atto a generare immagini capaci di comunicare quel messaggio interiore inesprimibile con i mezzi tecnici e poetici a sua disposizione fin a quel momento.

Silvano Bicocchi



DU MEXIQUE

ACHEE

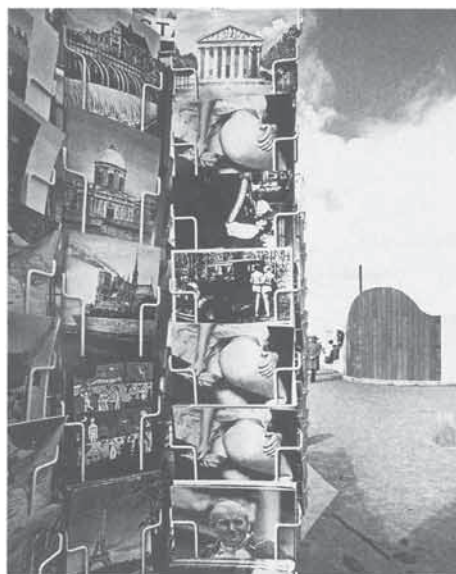
NAPLES

PONCE

ELAN
TAMA

ARILLA

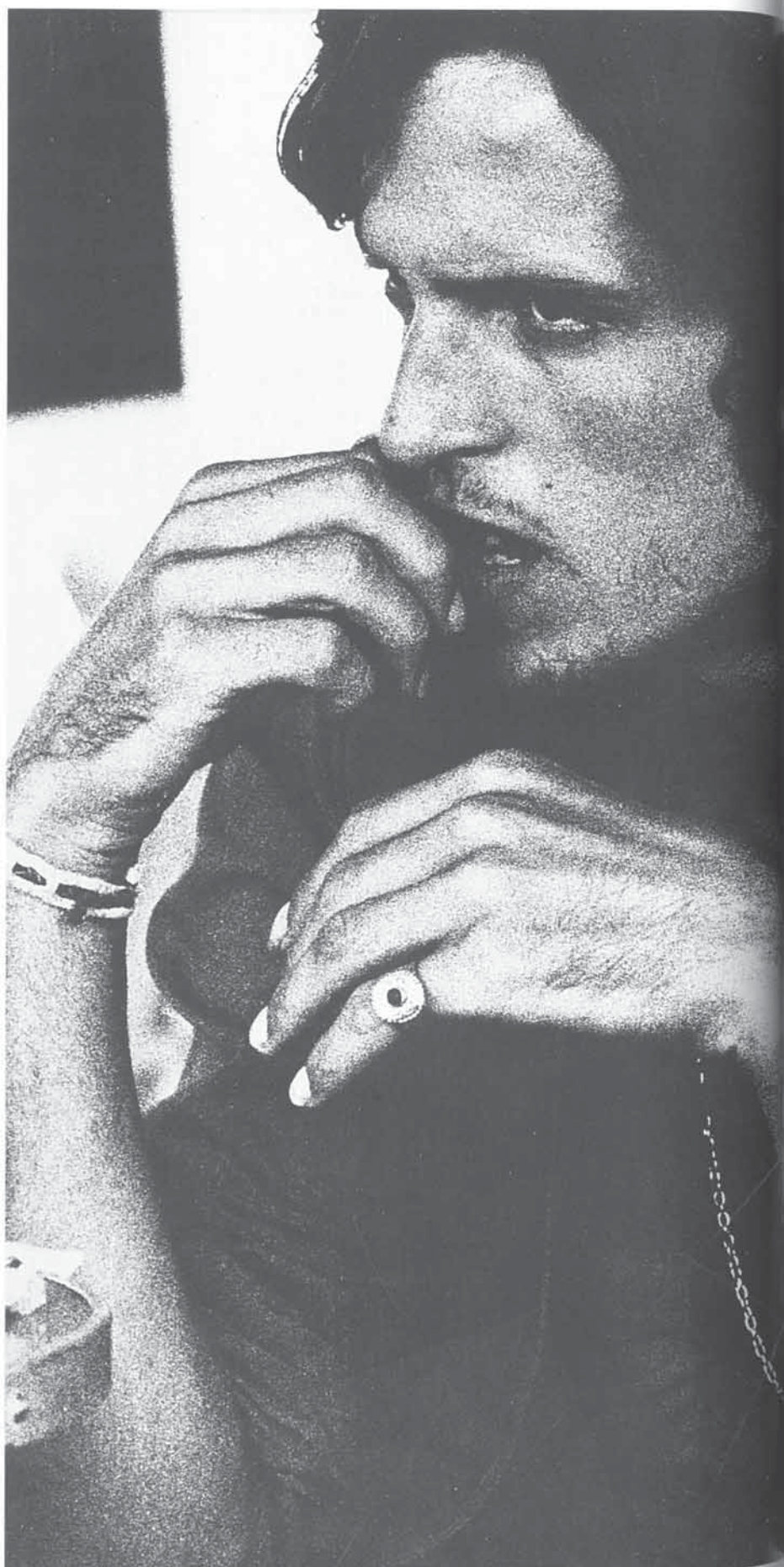
NAPLES



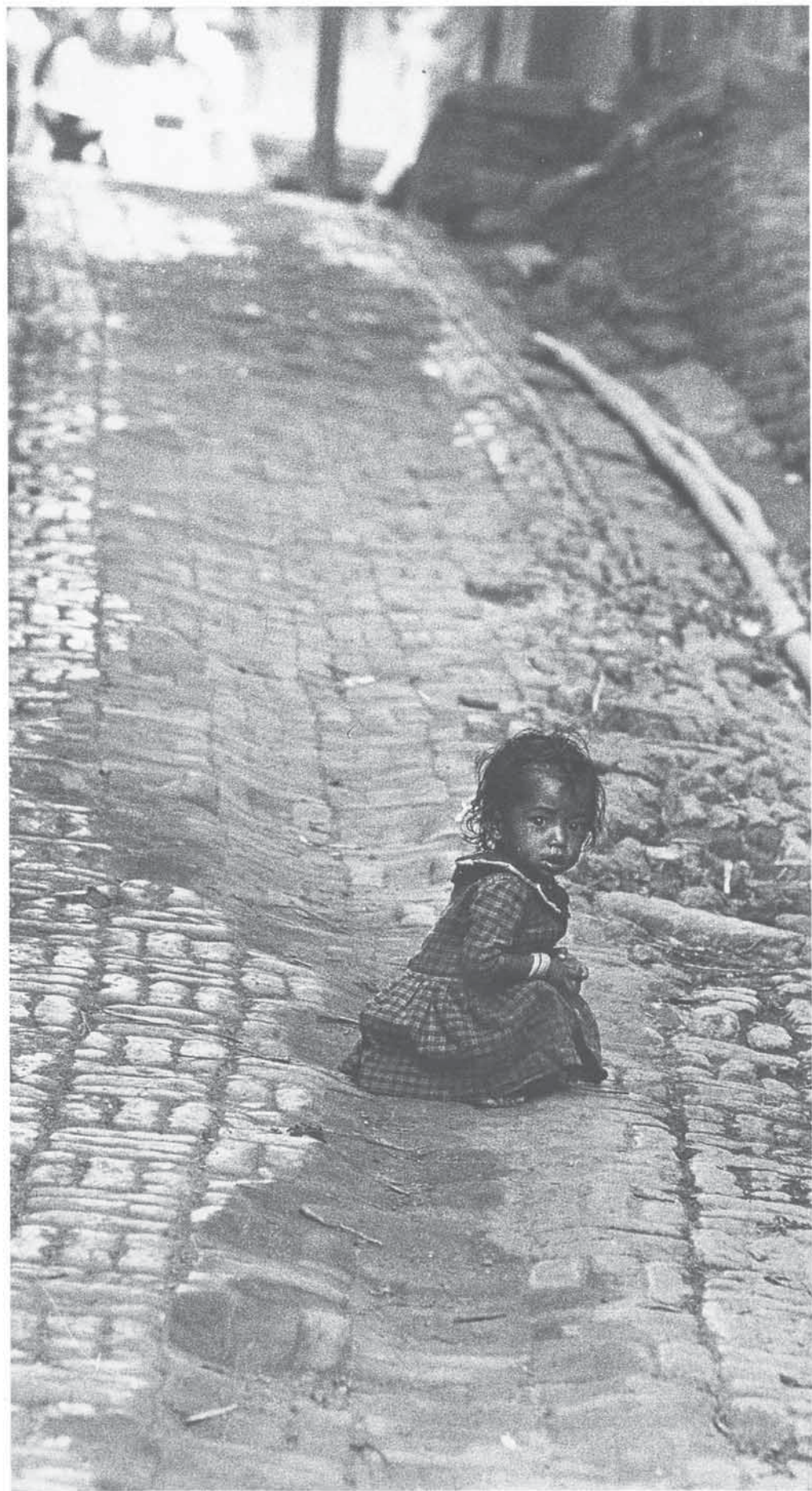
Paris, 1980



Paris, Beabourg, 1980 (sopra) Francisco Copello, 1980 (sotto)



Ibiza, 1963



Agra, 1964



Paris, Beaubourg, 1980



Paris, 1985 (sopra) Reims, 1987 (sotto)

LA SCELTA DI GIULIANA

Le diatribe tra Giuliana e i critici lette sui giornali del settore mi avevano a tal punto incuriosito da suggerirmi di raggiungerla a Genova due volte alla settimana, quando venni a sapere che, da quello stesso 1981, lei avrebbe tenuto i suoi corsi anche a Milano. Bastò una sola lezione per constatare quanto fosse rapida la sua capacità di operare un coinvolgimento emotivo e intellettuale e quale fosse uno dei principali cardini del successo della sua scuola.

La comune tabula rasa funziona come miracoloso collante da cui nasce pure l'incredibile complicità che subito si instaura fra le sue allieve. (...) Ancora oggi accusano Giuliana di fornire troppe scarse nozioni tecniche. (...) Inevitabili errori di percorso costringeranno le allieve a successivi approfondimenti che lei sarà ben lieta di fornire, ma che all'inizio rischierebbero di funzionare come blocco ideativo. (...) Lo scopo di Giuliana è quello di passare delle comunicazioni che debbono, poi, essere elaborate in piena autonomia, senza eccessive dipendenze da lei (cosa, peraltro, facilmente verificabile). Gli input sono forniti dai temi che da subito propone di svolgere: l'autoritratto... la condizione familiare... temi impensabili in corsi normali. (...)

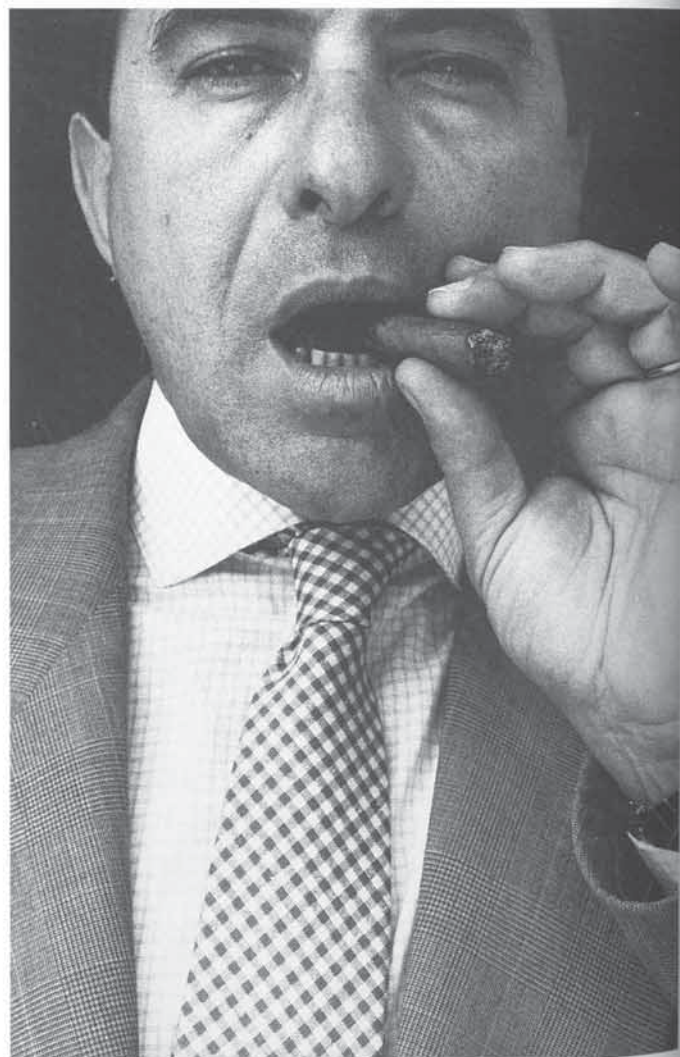
La sfida che sempre sopravviene è un'arma per vie di fuga dai propri schemi percettivi per vere evasioni intellettuali.

Non è, infatti, quella di Giuliana, un'ala protettiva, ma una sferza vibrata sul cervello di ognuno per provocare fantasia e curiosa lucidità. Per raccontare storie mai supposte come possibili.

Dopo tanti anni di esperienze, lei ancora si sorprende per la capacità di introspezione intimistica, per l'originalità di certe immagini metafisiche, per l'ironico compiacimento, per le complicate astrazioni cui hanno saputo arrivare le sue allieve alle prime armi. (...)

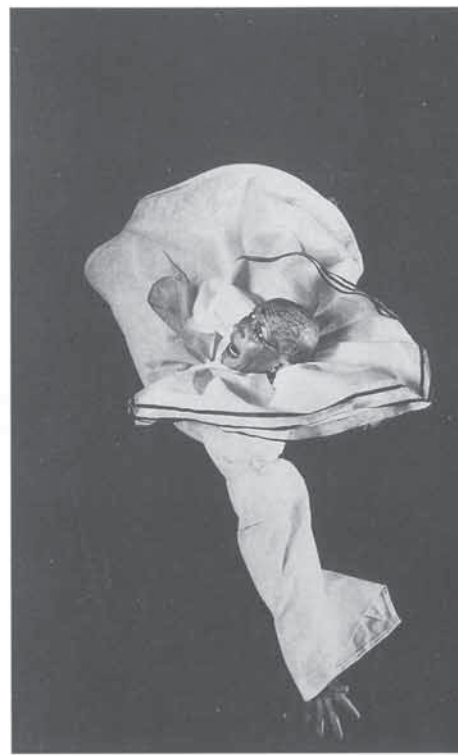
Anche se proclama che il suo metodo didattico esclude l'indagine personale e che il suo impegno è solo quello di portare alla luce tensioni latenti, i risultati che ottiene non sarebbero possibili se - anche inconsciamente - lei non riuscisse, con la sua psicologia, a far leva su risorse singole.

Wanda Tucci Caselli





Lanfranco Colombo, Colonia, 1986 (sotto)



Francisco Copello, 1980 Foto di Giuliana Traverso



Bruno Simoncelli

Gli anni del Gruppo MISA

Credo che il grande amore, che Bruno Simoncelli ha avuto (e ha) per il cinema, e l'incontro, del tutto occasionale, con Giuseppe Cavalli siano stati determinanti all'acquisto di una fiammante Rolleiflex. Si era agli inizi degli anni Cinquanta. Subito Simoncelli iniziò un'intensa attività fotografica, il suo secondo amore.

A quei tempi il pescarese Simoncelli assisteva alla ricostruzione della sua città, semidistrutta dalla guerra. In giro c'era grande entusiasmo.

Nascevano attività culturali: non volle essere da meno di altri suoi amici. Si divideva fra l'organizzazione del Circolo del Cinema, che proiettava, la domenica mattina, film d'autore e la cura del Foto Club. Gli era vicino un vivace organizzatore e un artista sensibile: Giuseppe Moder.

Giuseppe Cavalli, dalla sua Senigallia, assisteva e si compiaceva. Lui così selettivo e intransigente, fiutò che c'era della stoffa in quei due emergenti pescaresi.

Poco dopo arrivò l'ambito invito a far parte del mitico "Gruppo Misa". L'invito fu esteso anche ad Alessandro Novaro, uno che avrebbe voluto volentieri abbandonare la professione medica, per dedicarsi, a tempo pieno, al click d'autore.

Come molte storie della fotografia hanno raccontato, i gioiosi "amateurs" del Misa si imposero, per creatività, anche fuori confine. Conobbero altre realtà fotografiche. Contribuirono a "sprovvincializzare" la fotografia italiana, rimasta, per vari motivi, un po' indietro coi tempi.

Bruno Simoncelli, dopo questa irripetibile stagione, (di questo periodo sono le foto esposte) si è dedicato alla fotografia a colori, divenendo collaboratore pubblicitario della Ferrania e della rivista - di gran classe - che porta lo stesso nome.

Preside di vari istituti statali d'arte per la fotografia, la grafica e la pubblicità, Simoncelli è stato chiamato, alla fine degli anni Settanta, dal teatro dell'Opera di Roma e incaricato di creare proiezioni scenografiche per il balletto Deserts di Edgard Varèse, protagonista Carla Fracci. Fu un successo.

Bruno Colalongo

Tutte le fotografie qui riprodotte sono degli anni Cinquanta, quando il Gruppo Misa di Giuseppe Cavalli era in piena fioritura. Giuseppe Cavalli, esponente di punta della fotografia italiana d'arte e indiscusso esempio e maestro di Simoncelli, animava in quei tempi un dibattito estetico instancabile, servendosi delle sue fotografie in bianco e nero e con l'uso dell'high-key.

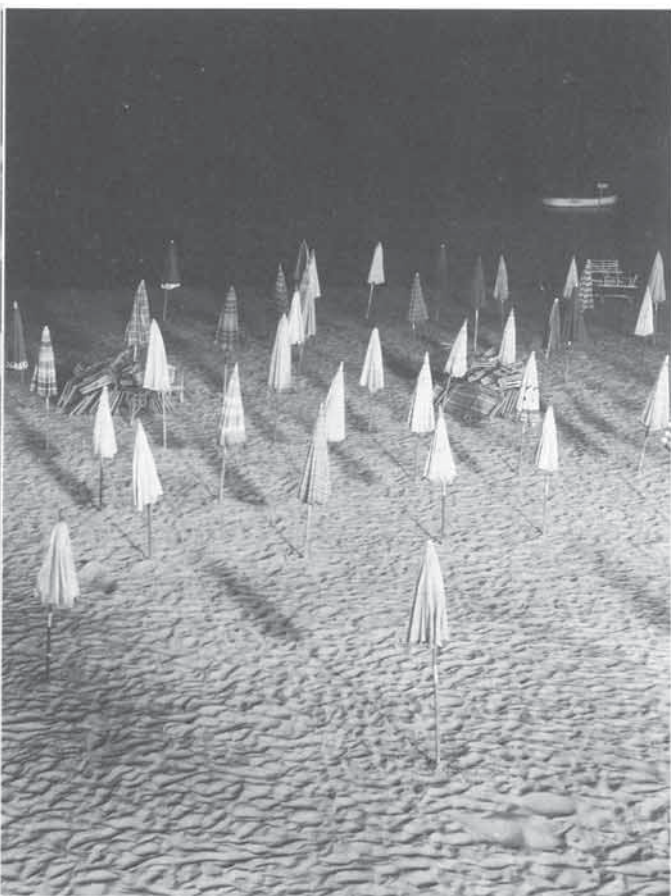
Le nature morte, i ritratti e le marine sono emanazione di una ricerca metafisica della semplificazione e della riduzione degli elementi del quadro. Allontanandosi dal documentario e dal-

Persiana, 1952 (di fianco)

Vela sul Pescara, 1952 (pagina a lato)

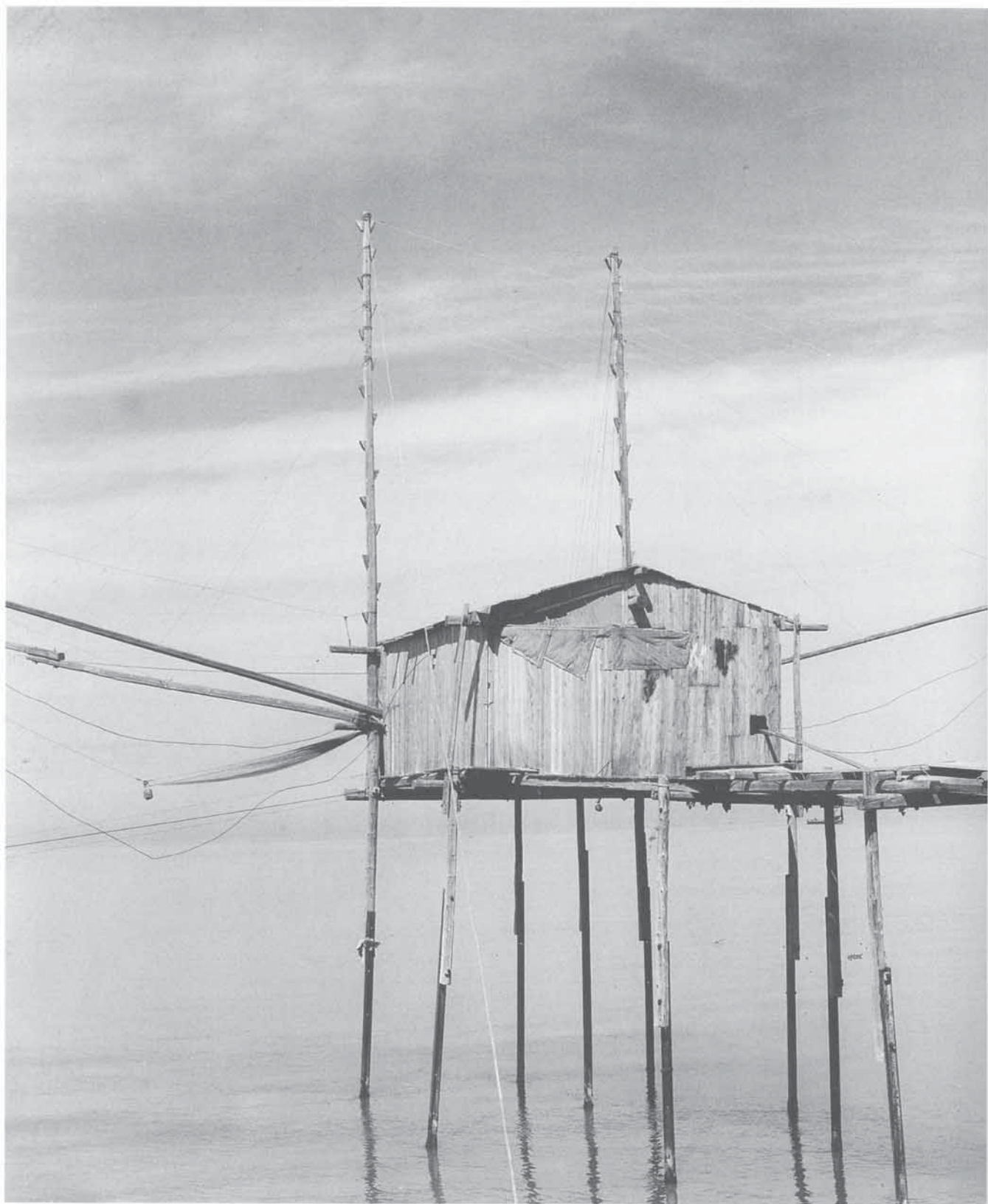






Spiaggia a Pescara, 1952 (sopra)
Gemella, 1951 (a lato)





Ragno, 1952

la cronaca stretta, la fotografia italiana scopre e pensa all'immagine come visione poetica, sperimentando le sue capacità espressive, innalzando l'opera alla valenza assoluta senza mettere al centro di tutto il racconto e il soggetto.

Queste marine vibrano come certe musiche che campano di suggestioni e non di certezze. ■

Dodici fotografie, originali, del maestro Bruno Simoncelli, di cui potete ammirare una scelta in queste pagine, sono state donate dallo stesso autore al museo della Fotografia della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. Siamo fieri di questo dono che arricchirà e darà ancora più prestigio alla nostra collezione.

Pensieri su...

Storia, informatica e fotografia

di **Manfredo Manfroi**

Dal nostro piccolo osservatorio fotografico due sono le notizie che a cavallo di questo controverso "incipit" di millennio ci sembrano degne di riflessione.

La prima risale al 24 dicembre scorso allorché, dalle pagine del Corriere, ERNESTO GALLI DELLA LOGGIA⁽¹⁾, opinionista di prima scelta nell'affollata schiera dello specifico nazionale, ha testualmente proposto "che le scuole italiane mettano tutte, nell'atrio, nell'Aula Magna o dove più ritengano opportuno, la fotografia del bambino ebreo che, catturato nel Ghetto di Varsavia, alza le mani in segno di resa". Galli Della Loggia è convinto che quell'immagine, più di ogni altra, abbia un valore eccezionalmente simbolico "contro le atrocità, le sopraffazioni e i fanatismi costruiti sul disprezzo della vita"; per una singolare quanto misteriosa coincidenza, GIORGIO GIACOBBI, intervenendo sul Notiziario della Gondola (Gen. 2000 - "A proposito di Subjective...") anticipa le considerazioni di Galli ravvisando anch'egli nella medesima immagine la grande forza simbolica e l'eccezionale testimonianza storica.

La seconda notizia, del 10 gennaio scorso e proveniente dagli Stati Uniti, ha sbalordito il mondo finanziario (e non solo quello...); il più grande "provider" di Internet, AMERICA ON LINE, forte di 20 milioni di clienti e di altrettanti attraverso le consociate, si fonde con TIME WARNER, colosso della carta stampata (Time, Money, ecc.), dell'editoria (Warner Books, ecc.), della TV (CNN, TBS, ecc.), della cinematografia (Warner Bros, Lorimar Pict., ecc.). Il mondo si è chiesto quale fosse il senso di tale operazione; la risposta venuta dai guru della finanza e dell'informatica ci ha spiegato che l'impalpabilità della rete informatica necessita di contenuti "reali" per progredire ed espandersi.

Detta in altre parole, AOL mette le strade e la Warner mette i veicoli. A nessuno, crediamo, sfuggirà l'effetto moltiplicatore di tale connubio. Se un film Warner cioè, era prima visibile, poniamo, da un milione di spettatori, domani sarà visitabile da cento milioni di utenti; in egual misura, a tutti sarà chiaro il pericolo che, da una simile concentrazione di potere mediatico, può correre la qualità di un'informazione già oggi incerta, sempre meno verificabile e per di più estesa su scala planetaria.

Non alludiamo tanto all'orwelliana tesi del "grande fratello" di fatto superata dall'espansione orizzontale di Internet, poiché quella presupponeva, come acutamente osserva HANS M. ENZENSBERGER⁽²⁾, una autorità centrale, una "monolitica industria delle coscienze", da cui far discendere l'editto, il discorso autoritario; paradossalmente, continua Enzensberger, la rete è un'invenzione utopistica, avendo abolito la differenza fra emittente e ricevente, eliminando altresì il rapporto diseguale fra "capo" e sudditi ma anche ogni forma di qualsivoglia controllo.

Le multinazionali di Internet, come d'altro canto quelle economiche e finanziarie, non riconoscono alcuna autorità, se non quella dei propri azionisti per i quali, ovviamente, il fine non può essere l'etica ma il profitto.

Su questo aspetto si è trovato d'accordo LESTER THUROW⁽³⁾, economista del Mass. Tech. Institute di Boston, il quale preconizza un'economia globale, libera di muoversi come meglio crede sul pianeta,

senza alcuna forma di controllo (che significa Governi o Istituzioni globali) cioè senza norme né regolamenti concordati e applicabili. L'esito del recente convegno di Seattle ne è un illuminante esempio. Dello stesso avviso è il sociologo FRANCO FERRAROTTI⁽⁴⁾, per il quale la "società aperta", teorizzata da Karl Popper e che la globalizzazione dei mercati e dell'informatica lasciava prevedere, è ancor lungi dal realizzarsi. Per tornare al "nostro" bimbo con le mani in alto, quando quella fotografia fu scattata, l'informazione si diffondeva esclusivamente attraverso la radio, il cinema e la carta stampata; in quest'ultima grandissima era la funzione documentaria della fotografia.

Essa discendeva dal valore probatorio dell'immagine, dalla sua attendibilità fiduciaria; sappiamo bene che anche allora erano presenti manipolazioni e condizionamenti, tuttavia la relativa ristrettezza degli ambiti di diffusione e un'accentuata (nei regimi democratici) libertà di concorrenza ne attenuavano di molto gli effetti.

Oggi non solo la progressiva concentrazione dei media ma anche la loro inaudita capacità di penetrazione unita alla facilità tecnologica di manomissione, amplificano di molto quei rischi.

Come non vedere, dunque, nel caloroso appello di Galli Della Loggia un inconscio bisogno di ancorarsi ad una prova inoppugnabile e inalterabile quale oggi può apparire la fotografia?

Quasi spazzata via dall'avvento dei media di massa essa sembra oggi vincente proprio nelle funzioni che maggiormente si consideravano perdute: la verità del messaggio e il suo valore etico.



Pulizia etnica Foto di Joakim Roos - Segnalato al Fujifilm Euro Press Award - esempio di foto di reportage

L'esercizio della memoria, intendendo la salvaguardia dell'esperienza storica senza la quale nessun futuro è edificabile, paradossalmente viene messo in discussione nel pieno dell'era informatica; il ritmo dell'innovazione è tale da rendere rapidamente obsoleta qualsiasi apparecchiatura.

I National Archives di Washington, ci informa Enzensberger, non sono più in grado di leggere le registrazioni degli anni '60 e '70 poiché le macchine adatte sono estinte da tempo e i tecnici sono rari e costosi; cosicché quelle informazioni devono considerarsi perdute.

Nel futuro saremo costretti a ricordare moltissime cose in un tempo sempre più breve. Quali saranno allora, da qui a cinquant'anni, le nostre "icone", chi difenderà e come la memoria storica e i suoi valori, se mancheranno le prove testimoniali ovvero se su di esse peseranno l'incertezza e il dubbio?

(1) Ernesto Galli Della Loggia: "Un Bambino, Un Natale; la memoria come dono" - Corriere della Sera del 24/12/99 pag. 1

(2) Hans M. Enzensberger: "Internet e i suoi apostoli" - Repubblica del 19/1/2000 pagg. 1 e 42

(3) Lester Thurow: "La conoscenza al potere" - inserto Duemila del Sole 24 Ore del 31/12/99 pag. 1

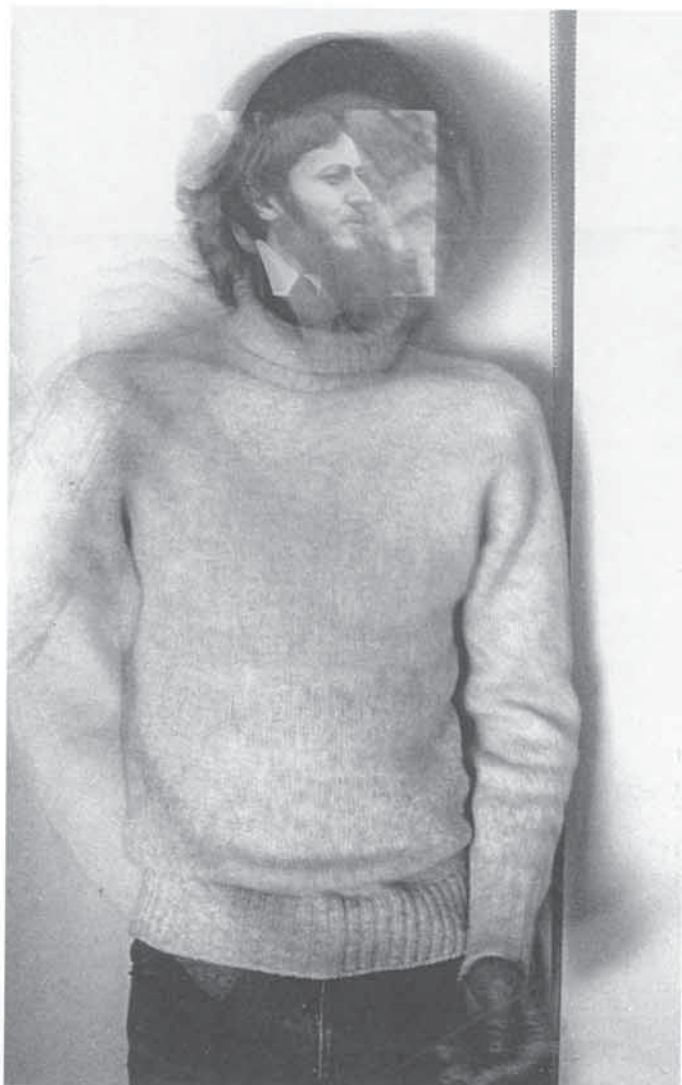
(4) Gino Dato "In attesa di un governo mondiale" - intervista a Franco Ferrarotti sul Gazzettino del 7/1/2000 pag. 17

Fotoscrittore

Ugo Ricciarelli

di Enzo Gaiotto

Autoritratto Foto di Ugo Ricciarelli



Il lavoro dello scrittore consiste anche nel saper vestire di parole le immagini che sono racchiuse nella sua mente: le immagini diventano allora situazioni e le situazioni si dipanano in narrazione. Viene facile pensare che l'immaginazione dello scrittore, e la sua fantasia, funzionano come una pellicola impressionata, ma ancora da sviluppare: l'immagine fotografica latente ha bisogno dell'alchimia delle soluzioni chimiche per rivelarsi, mentre le immagini che vivono nell'immaginazione dello scrittore - costituite di ricordi, esperienze, studio e fantasie - si materializzano, nero su bianco, tramite lo strumento complesso e delicato della scrittura. È anche vero però che il valore di uno scrittore si misura per la sua qualità narrativa, per la capacità di rendere più vero e accessibile al lettore il proprio universo immaginario, custode di infinite "immagini latenti".

Uno scrittore che si sta sempre più affermando per le sue indubbie capacità di narratore è Ugo Ricciarelli, torinese che vive da diversi anni in Toscana. Nel '98 Ricciarelli, autore praticamente sconosciuto, si è affermato con un romanzo intitolato "Un uomo che forse si chiamava Schulz". Il romanzo, edito dalla Piemme, racconta in maniera inedita ed efficace, usando una scrittura ricca di bellissime immagini, la breve e sfortunata vita di Bruno Schulz, pittore e scrittore galiziano ucciso barbaramente dalle SS tedesche durante l'ultima guerra. Il libro si è aggiudicato il "Premio Selezione Campiello" sovvertendo, alla vigilia dell'assegnazione, ogni pronostico formulato dagli addetti ai lavori. Il romanzo è stato successivamente pubblicato con successo in Germania, Francia, Grecia e Spagna.

Nel passato di Ricciarelli, nato nel '54, scopro un'intensa attività fotografica svolta durante gli anni dell'università a Torino con una Canon AE1 nera, acquistata d'occasione, corredata di un 28, un 50 e un 135 originali. Ricciarelli inizia la sua attività fotoamatoriale scattando in bianco e nero e in diapositiva e si organizza una camera oscura nella cantina di casa personalizzando le immagini che riesce a realizzare. Col tempo acquisisce una vasta esperienza divenendo anche insegnante di fotografia e certamente, se le occasioni si fossero mostrate più favorevoli, la sua passione sarebbe anche potuta sfociare in una vera professione. Ma una grave malattia costringe Ugo Ricciarelli ad abbandonare gli studi e la fotografia, costringendolo a un lungo periodo di sofferenze tra sale operatorie e letti d'ospedale. Nella forzata inattività il "paziente piemontese" si dedica alla lettura, scoprendo autori e libri che riescono a illuminare il suo precario modo di vivere, rivelandogli la sua nascosta vocazione di narratore. Superato il periodo negativo con un risolutivo ricovero in Inghilterra, ancora convalescente scrive di getto la sua prima storia, "Le scarpe appese al cuore", edito nel '95 da Feltrinelli, che narra in maniera autobiografica il suo calvario di malato. Il romanzo vince il "Premio Chianti".

In questi giorni è uscito, edito sempre dalla Piemme, il terzo libro di Ugo Ricciarelli intitolato "Stramonio", un'amara e poetica storia metropolitana che viene raccontata dal giovane protagonista (Stramonio appunto) a due piccioni che gli fanno compagnia saltellando sul davanzale di una finestra della stanza della clinica psichiatrica dove si trova ricoverato. Anche quest'ultimo romanzo ha una tessitura narrativa a "sbalzo", di grande spessore figurativo ed espressivo, caratteristica di uno scrittore abituato a costruire storie con le immagini create dalla facondità della propria immaginazione, come quando manipolando in camera oscura Ricciarelli riusciva a trasferire i suoi scatti dalla pellicola fotografica alla carta sensibile ottenendo risultati di particolare ed espressiva creatività.

Ricciarelli sorride con i suoi occhi chiari, quasi trasparenti, che sembrano appartenere più a un bambino che a un uomo maturo, mentre risponde con una certa timidezza alle mie domande:

D. "Il sapere fare fotografia da 'esperto' ha in qualche maniera, anche minima, contribuito alla sua formazione di scrittore?"

R. "Credo che fotografare mi abbia insegnato l'importanza del 'punto di vista' da cui si riprende un'immagine o, del resto, si scrive una storia, perché questa importanza è, secondo me, decisiva: è qualcosa



Senza titolo Foto di Ugo Ricciarelli

che ha a che fare con l'occhio fotografico o con l'orecchio musicale. Una buona storia, raccontata da un brutto punto di vista, è una storia che non arriva da nessuna parte..."

D. "Si è mai riferito ad immagini fotografiche, proprie o di altri autori, per descrivere nei suoi romanzi situazioni di particolare visualità?"

R. "Certamente. Il mio libro 'Le scarpe appese al cuore' parte proprio da un ricordo, un'immagine di me, bambino, a piedi nudi sulla sabbia e in lacrime perché mi avevano tolto le scarpe. Era una fotografia, una classica, tremenda, rituale fotografia balneare di famiglia. Anche per 'Un uomo che forse si chiamava Schulz' le immagini sono state importanti, anche se in questo caso non fotografiche, ma i disegni di Schulz stesso. In ogni caso, personalmente, io scrivo molto per immagini: vedo le scene, vedo i personaggi, vedo i paesaggi e amo molto la loro compagnia".

D. "Che cosa ricorda di particolarmente piacevole della sua trascorsa attività fotografica?"

R. "L'aspetto magico che per me ha sempre avuto l'immagine che nasce sotto l'azione del bagno rivelatore: non c'è tecnologia che sostituisca il fascino di un classico laboratorio fotografico, la luce ambrata della lampada, l'odore della carta chimica. La possibilità di ricreare, riprodurre, dare vita all'immagine rubata in un attimo o in ore di studio."

D. "L'uso, e l'abuso, dell'immagine fotografica 'manipolata' dalle attuali tecnologie può contribuire a formare una 'cultura' sociale e storica non conforme alla realtà? Con quali possibili conseguenze?"

R. "Personalmente sono un amante della fotografia essenziale, fatta senza troppe diavolerie e supporti elettronici. Ma d'altra parte sono anche molto curioso e le tecniche moderne di elaborazione elettronica sono molto stimolanti. Nel campo della creatività, inoltre credo sia lecito intraprendere qualsiasi tipo di ricerca espressiva. Anche la più sofisticata. Certamente, data la grande portata semantica e la forte suggestione che l'immagine crea, credo sia altrettanto importante affiancare alla ricerca espressiva anche un'adeguata riflessione su quello che si sta facendo, su dove si sta andando, sulle prospettive e sulle conseguenze. Dal punto di vista della foto amatoriale ho sempre ritenuto che un eccesso di componente elettronica nella creazione di immagini rischi di portare il fotografo un po' fuori strada. In fondo, visto che parliamo di fotografia, non dovremmo dimenticare che letteralmente essa vuol dire 'scrittura con la luce'".

D. "Quale augurio o suggerimento può inviare agli oltre quattromila fotoamatori che fanno parte della FIAF, associazione nata oltre cinquant'anni or sono a Torino, dove al numero 8 di Corso San Martino ha tuttora la sua sede?"

R. "Senz'altro l'augurio di continuare a coltivare questo interesse con passione e curiosità, senza mai accontentarsi. Continuando a cercare. In fondo credo più nell'importanza di ricercare che in quella di trovare. Citando uno dei miei scrittori preferiti, il grande Bohumil Hrabal, nella vita in fondo non è importante come vanno a finire le cose, ma tutto è solamente volontà, desiderio e speranza. Quindi, buona luce a tutti!" ■

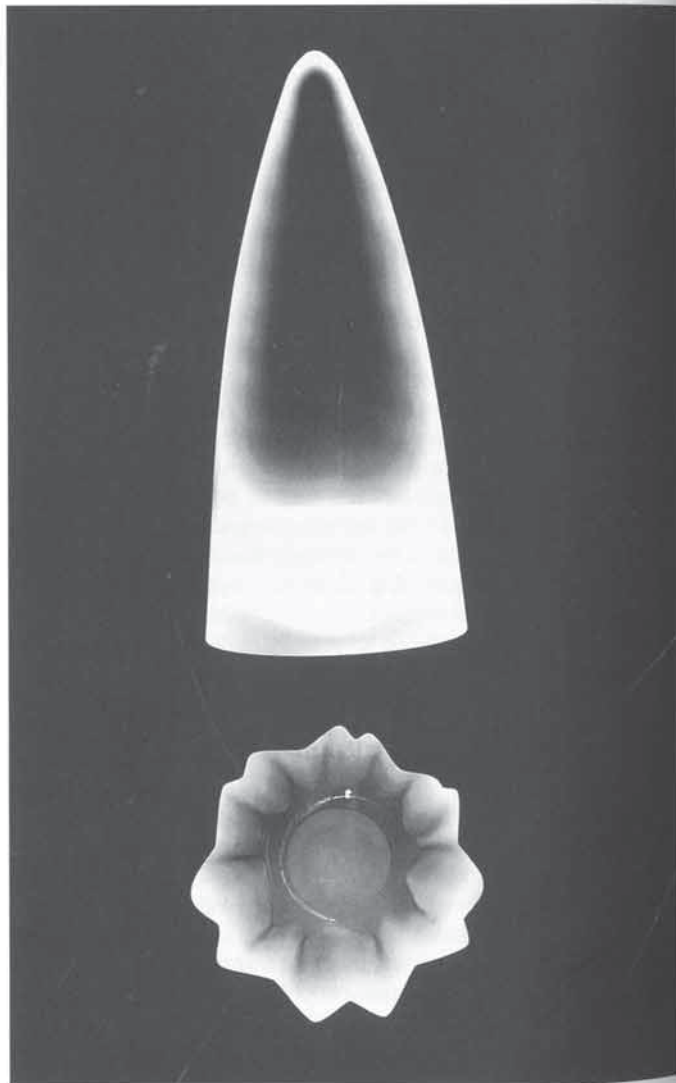
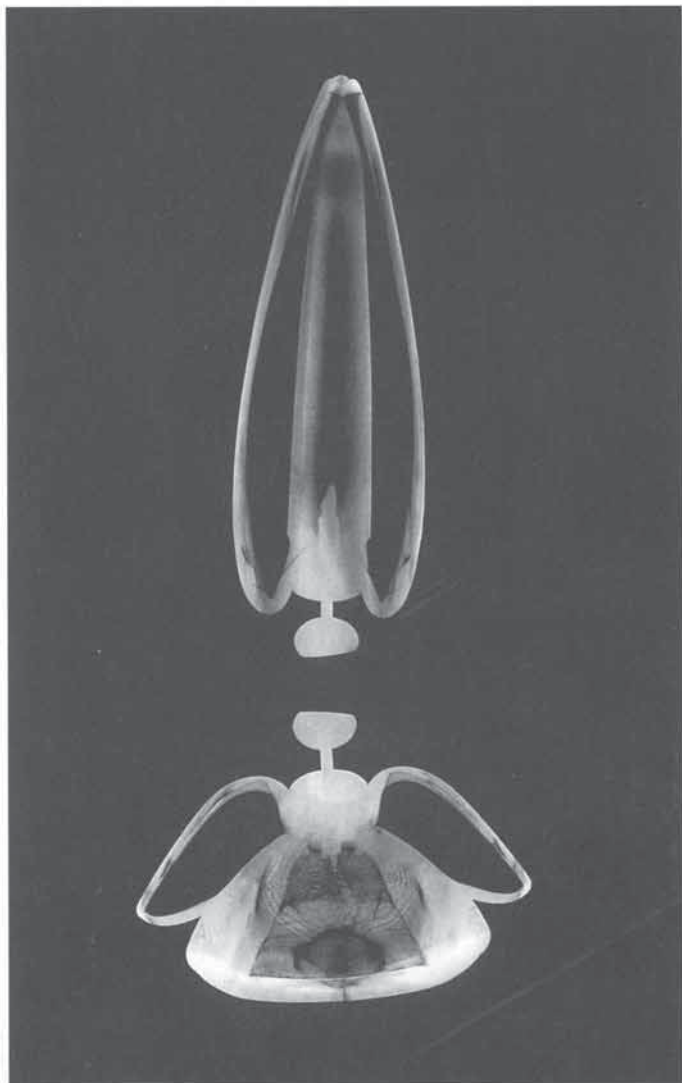
Portfolio

Maria Rosa Albino

di Giorgio Tani

La visione del "portfolio" di Rosa Maria Albino mi ha suggerito di proporlo ai lettori della nostra rivista per il senso d'astrazione e di poesia che emana dagli oggetti ripresi. La tecnica off-camera e il richiamo alle espressività potenziali del rayograph esaltano ancora di più "l'anima" dell'oggetto. Ne risulta una purezza particolare e uno studio decisamente moderno quanto, nella scoperta delle forme, intimamente creativo. Così si presenta la stessa autrice: "Lo sfondo

che riempie il nostro sguardo in ogni momento della vita quotidiana è fatto di oggetti. Tutti gli oggetti, anche i più semplici, hanno un valore funzionale, formale ed estetico e rappresentano perciò un elemento significativo della nostra identità. La casa ed il luogo di lavoro sono spazi pieni di oggetti che parlano di noi e che racchiudono anche peculiari potenzialità espressive. Ho sempre avuto un rapporto feticistico con gli oggetti e mi è venuto d'istinto fotografarli appena ho imparato ad usare la macchina fotografica come mezzo d'espressione. Le prime immagini che realizzavo mi lasciavano mortificata: gli oggetti apparivano statici e congelati e non come io li vedevo carichi d'energia, di rimandi mentali, di metamorfosi, di simboli. Una conferenza sulla fotografia di Man Ray mi ha offerto l'occasione per riflettere sulla tecnica del rayograph che poteva rivelarsi il sistema più idoneo per svestire l'oggetto e liberare la sua forma e le sue potenzialità evocative. Ho preso così a fotografare per contatto in camera oscura la mia preziosa collezione di boccette di profumo. Liberata dalla fotocamera, quasi uno strumento di ostacolo tra me e la realtà, e dalla prospettiva tridimensionale e illusionistica, ho potuto dialogare direttamente solo con la luce che mi ha permesso di imprimere segni soggettivi sull'oggetto e di scoprirne la sua essenza. La fotografia off-camera recupera le tecniche della fase aurorale della fotografia. I disegni fotogenici di William Henry Fox Talbot (1800-1877) reimpiegati nell'ambito delle avanguardie storiche del Novecento (Shadographs, Rayograph, Fotogrammi) potranno in questo millennio aprire nuovi orizzonti all'arte fotografica?" ■



Clubs

Gruppo Amatoriale Fotografico "Antonio Leone" Termoli

Il G.A.F. Gruppo Amatoriale Fotografico "A. Leone" opera nel settore della divulgazione culturale attraverso la fotografia. Il circolo è stato costituito nel 1981; nello stesso anno si è affiliato alla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

Da sempre ha messo a disposizione della collettività le sue iniziative con mostre e convegni, e creando proficue sinergie con l'Amministrazione Comunale.

Ricordiamo sinteticamente alcuni eventi che ne hanno caratterizzato l'immagine, durante il periodo 1983-99.

Il G.A.F. ha organizzato la mostra "I fotografi spagnoli" al Castello Svevo nell'estate del 1983, anteprima nazionale con la presenza del curatore, Giovanni Chiamonte di Milano

In collaborazione con fotografi abruzzesi ha pubblicato 5 portfolio d'immagini di vita regionale.

In collaborazione con la "Lega per la lotta contro i tumori", Sezione di Campobasso, ha dato alla stampa i volumi "Immagini di vita", "Cento foto per una lega", "Superfici" e la Monografia FIAF "Medici-Fotografi". Il club non ha dimenticato in questo lasso di tempo di allestire mostre personali e collettive dei soci in sedi regionali ed extra, con buoni risultati nei concorsi.

In collaborazione con la "Lega per la lotta contro i tumori" Sez. di Campobasso stampa i volumi: al Convegno-Concorso sui Medici-Fotografi, presso il Comune di Termoli, con Mostre di Gianni Berengo Gardin e Giorgio Tani e ha partecipato alla nascita dell' AMFI (Ass. Medici Fotografi Italiani).

In questi anni il GAF è stato particolarmente attivo nell'allestimento delle mostre del circuito Fiaf-Cirmof, presso i locali caratteristici del Borgo Vecchio e presso i locali della Biblioteca Comunale.

Il GAF ha inoltre collaborato per l'apertura della mostra "Archetyp' Art", presso la Galleria Civica.

S.T. 1998 Foto di Antonio Caruso





S.T. 98 Foto di Antonino Tutolo



S.T. 98 Foto di Giusi Battista



Termoli Foto di Danilo Susi



S.T. 98 Foto di Francesco Reis



S.T. 98 Foto di Costanzo Battista



S.T. 97 Foto di Filippo Costantino

Ha instaurato un prolifico gemellaggio fotografico con Pescara Aternum Fotoamatori Abruzzesi.

Uno dei tanti fiori all'occhiello del GAF è il progetto: "Scuola e Fotografia". Tale iniziativa, svoltasi presso la Scuola Media Maria Brigida di Termoli e presso il Liceo Artistico Statale di Termoli, ha visto la preparazione di mostre Fiaf-Cirmof con incontro con gli alunni; il Corso di Fotografia presso il Liceo Artistico di Termoli; la mostra presso la Scuola Media M. Brigida di Termoli degli autori Italiani B. Colalongo, E. De Tullio, P. Spadoni e F. Ferraris con dibattito finale degli alunni e la presenza di alcuni autori.

Un'altra premiata fatica è stata l'organizzazione, in collaborazione con l'A.M.F.I. (Associaz. Medici Fotografi Italiani) e la Lega Tumori,

del 21° Concorso Nazionale di Fotografia per Medici-Fotografi "Una foto per la vita"

Il GAF ha anche ospitato un seminario fotografico con Sergio Magni ESFIAP

L'ultima mostra allestita è stata: "Musica e Fotografia: sensazioni di un linguaggio universale", in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Infantile Giovanile dell'Accademia di Musica "Gioacchino Rossini" di Termoli è stata allestita.

Un'attività frenetica riconosciuta nel 1997 con l'onorificenza di Stella al merito fotografico, ricevuta dalla FIAF.

Quest'anno il GAF si è impegnato nell'organizzazione del 52° Congresso FIAF di Termoli.

IN EDICOLA IL NUOVO FASCICOLO DI QUESTA COLLANA

L'ARTE DEL PAESAGGIO

Inutile ricordare tutti i grandi fotografi che hanno speso la loro vita ad immortalare paesaggi. Basta dire Ansel Adams e subito si capisce che si parla di arte e di bianco e nero. Un libro dedicato al paesaggio in bianco e nero come quello di John e David Collett non è mai stato pubblicato e certamente va a colmare una lacuna importante. Infatti, benché il mondo sia a colori, la vera foto di paesaggio è in bianco e nero.

Questo nuovo titolo della collana La Biblioteca del Fotografo, vuole rispondere alle domande di tecnica e di composizione che vengono dagli appassionati della fotografia in bianco e nero. Con oltre 70 immagini esemplificative il lettore viene guidato dagli autori attraverso le tecniche che conducono alla *fine art*.

Dall'esposizione all'uso dei filtri di contrasto, dalle tecniche di visione alla composizione ed all'interpretazione personale passando per il sistema zonale e un po' di camera oscura. Questo è un libro importante per la vostra cultura fotografica.



*L'elenco dei negozi che vendono i nostri libri è pubblicato su FOTOGRAFIA REFLEX in edicola.

La **biblioteca del fotografo** è la collana trimestrale dedicata alla grande tecnica. Se ancora non conoscete i libri di **La biblioteca** vi invitiamo a farlo ordinando subito l'ultimo volume nel quale troverete il catalogo di tutti quelli già pubblicati. Compilate il modulo a lato in tutte le sue parti ed inviatelo a:

EDITRICE REFLEX Srl

Via di Villa Severini 54, 00191 Roma

Per informazioni:

06 3630.8595 - 06 3630.1756

Fax 06 329.5648 reflex@mclink.it

ATTENZIONE: Accettiamo ordini telefonici o via fax con carta di credito. L'invio è immediato.

La biblioteca del fotografo - MODULO D'ORDINE

Spett. Editrice Reflex, inviatemi subito una copia del libro

IL PAESAGGIO NELLA FOTO BIANCONERO

Pagherò la somma di **L. 29.000** come sotto indicato.

E' inteso che le spese di spedizione sono comprese nel prezzo. Condizioni valide solo per l'Italia.

PAGAMENTO: Indicate il modo prescelto con una crocetta. Intestate il vostro assegno a Editrice Reflex Srl.

Assegno allegato NT della banca _____ N. _____

Versamento sul CCP N. 82707001 intestato a Editrice Reflex Srl, Via di Villa Severini 54, 00191 Roma.

Vi autorizzo ad addebitare l'importo sulla mia carta di credito American Express CartaSI (VISA)

Carta N. _____ Scadenza _____

PER GLI ACQUISTI CON CARTA DI CREDITO FIRMA E INDIRIZZO DEBbono ESSERE QUELLI DEL TITOLARE.

Nome	_____
Via	_____
Cap	_____
Città	_____
P. IVA (per le sole librerie)	_____
Firma	_____
<input type="checkbox"/> Non autorizzo la cessione dei miei dati personali ad altre Società	

www.reflex.it

2° PREMIO "IL CASTELLO"

Fotoclub Il Castello

VERBALE DI GIURIA:

i sottoscritti:
Morena Fiamoni Afi-Afiap, delegato FIAF prov. di Firenze
Carlo Fiorentini Afi-Afiap-Bfi, delegato FIAF prov. di Siena
Vannino Santini Efiap - F.C. Empoli
Piero Corsetti F.C. Il Castello
Andrea Piombino Afiap, presidente F.C. Il Castello
riuniti in giuria il 4 marzo 2000
dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame di 485 opere di 122 autori nella sezione bianconero 611 opere di 154 autori nella sezione colorprint per un totale di 1096 opere di 181 autori hanno deciso di ammettere 57 opere di 46 autori nella sezione bianconero 62 opere di 52 autori nella sezione colorprint per un totale di 139 opere di 83 autori e di assegnare i premi come segue:

SEZIONE BIANCONERO

1° classificato

PIERO SBRANA Efiap (1516) - Pisa
con l'opera "Studio 4/99" (99)

2° classificato

MASSIMO VANNOZZI Afiap (25195)
Grosseto - con l'opera "Palude onirica 2" (99)

3° classificato

ANGELO BANI Afi (23155) - Fornacette (Pi)
con l'opera "Body building: confronto" (2000)

e segnalati:

PATRIZIO ACETI Afi (24144) - Ghisalba (Bg)
con l'opera "In classe 1" (98)
VIRGILIO BARDOSSI Efiap (134) - Firenze
con l'opera "Alla finestra" (2000)
RENZO PAVANELLO hon Efiap (05) - Firenze
con l'opera "La strada" (99)
MARCO ROSSATO (31412) - Schio (Vi) - con
l'opera "Con la testa tra le nuvole" (98)

SEZIONE COLORPRINT

1° classificato

MASSIMILIANO FALSETTO (29115) - Ghedi (Bs)
con l'opera "Periferia: bar"

2° classificato

ADRIANO BOSCATO (6512) - Pove del Grappa (Vi)
con l'opera "MTB3" (99)

3° classificato

GIOVANNI PIETRO NARDI Afiap (18385) - Osimo (An) - con l'opera "Calaverna" (99)

e segnalati:

VALTER BARBUTI (30905) - Pisa - con l'opera "Giovane di civetta" (98)
EGISTO NINÓ CECCATELLI - Prato - con l'opera "Giocare in piazza" (90)
ENZO GIAOTTO Bfi (1504) - Pisa - con l'opera "Caleidoscopio 1" (2000)
FABIO TULLI (32811) - Rufina (Fi) - con l'opera "I colori della Toscana n°6" (99)

Circolo con il maggior numero di autori partecipanti:

3 C CINE FOTO CLUB CASCINA con 9 autori
Circolo con il maggior numero di autori ammessi: 3 C. CINE FOTO CLUB CASCINA con 9 autori

Elenco autori ed opere ammesse da pubblicare:

BIANCO & NERO

Aceti Patrizio Afi (24144) - Ghisalba (Bg) - "In classe 1" (98) - "In classe 4" (98)

Adami Italo (30027) - Galliciano (Lu) - "Maternità 2" (2000) - "Pentagramma" (99) - "Hbhur" (2000)

Avanzo Giancarlo (2635) - Adria (Ro) - "La chiesetta" (95)

Bagnoli Luca (23740) - Pontasserchio (Pi) - "Roma 18 Novembre 98" (98) - "Roma 18 Novembre 98" (98)

Bani Angelo Afi (23155) - Fornacette (Pi)
"Body building: pull over" (99) - "Body building: confronto" (2000)

Bardossi Virgilio Efiap (134) - Firenze
"Alla finestra" (2000)

Bellini Moreno (33648) - Scandicci (Fi)
"Studio 2" (2000)

Bianchi Roberto Bfi-Afi (19169) - Villafranca (Vr) - "Ricordando Castelluccio" (99)

Borghini Simone (33575) - Castel Del Bosco (Pi)
"Fiancée" (98)

Cappuccini Gianfranco (16072) - Alessandria - "Rayban n° 2" (97)

Carlo Calloni (23651) - Montefoscoli (Pi)
"Mirian" (in)

Cerri Maurizio Afiap (17244) - Pisa - "Mr Sing" (97)

Cecchi Roberto (1709) - Levane (Ar)
"Difesa 3" (2000)

Cibecchini Luciano - Scandicci (Fi)
"Coppia n° 3" (98)

Cipriani Sergio Afiap (11784) - Firenze
"Gente dei Carpazi 17" (2000)

Coacci Stefano (30415) - Chiaravalle (An)
"Milano" (98)

Demi Ivo Afiap (13861) - Asciano Pisano (Pi)
"Calcutta Station 1" (99) - "Calcutta Station 2" (99)

Fausto Giuseppe (2851) - Pisa
"Monastero di Robia" (98)

Ferro Lisa (30196) - Venezia - "Realtà apparente" (98)

Fieni Eugenio Afi (23749) - Reggio Emilia
"Mi scappa la pipì" (95)

Galdi Marco (16158) - Genova
"Gente che lavora" (98)

Gherarducci Fabio (8828) - Pontasserchio (Pi)
"Il Pallottoliere" (97)

Goiorani Alberto (25915) - Montecatini T. (Pt)
"Attimi di abbandono" (96)

Lucerni Alessandro - Firenze - "Insolita sosta" (98)

Mantovani Gianni Afi (19037) - Bovolone (Vr)
"Astri con spighe" (99)

Mazzon Gianni (19856) - Meolo (Ve)
"Opere Moderne" (98)

Mongioli Santo Efiap (1550) - Catania - "Cherry's" (99)

Nicoli Adriana (2522) - Reggio Emilia
"Quattro turisti" (98)

Paparella Giorgio (10749) - Savona - "Valentina" (99)

Passaretta Onofrio - Vercelli - "Anna" (99)

Pavanello Renzo Hon Efiap (05) - Firenze

Patr. 00M4
valevole
statistica FIAF



CONCORSO FOTOGRAFICO

"La strada" (99)

Peppetti Lamberto (25308) - Grosseto - "Orcia" (98)

Riccio Giuseppe (2750) - Genova
"Ludovica 2000" (2000)

Righeschi Enzo (29442) - Montevarchi (Ar)
"Giovani d'oggi" (97)

Rognoni Roberto Afi-Bfi (373) - S. Donato M. (Mi)
"La rete vivente" (97)

Rosati Vittorino Efiap Sem Fiaf (163) - Reggio Emilia
- "Geometrie e volumi" (98)

Rossato Marco (31412) - Schio (Vi)
"Con la testa tra le nuvole" (98)

Roveri Valerio (30999) - Castelmaggiore
"Colline emiliane" (99)

Sbrana Piero Efiap (1516) - Pisa - "Studio 5" (99) -
"Studio 4" (99)

Schianchi Gianni (30330) - Parma
"Momento Decisivo" (97)

Semiglia Antonio (29597) - Taggia (Im) - "Louvre"
(98) - "Footing" (97)

Tinagli Omero Afiap (2258) - Firenze
"Donne di Scanno" (98) - "Sotto la neve" (98)

Tomelleri Giuseppe Efiap (37137) - Verona
"Lungolago n° 5" (2000)

Vaccari Giuseppe (30041) - Renazzo (Fe)
"Controluce" (99)

Vannozzi Massimo Afiap (25195) - Grosseto
"Palude onirica 1" (2000) - "Palude onirica 2" (99)

Zurla Marco Afi (13337) - Taggia (Im) - "La Carrozze-
la" (99) - "Ombra del mattino" (99)

COLORPRINT

Andretta Lino (16109) - Empoli (Fi)
"Alta tensione" (2000)

Bagnoli Luca (23740) - Pontasserchio (Pi)
"Campo nomadi" (98)

Barbuti Valter (30905) - Pisa - "Sgarza Ciuffetto" (98)
- "Cinciallegra" (97) - "Giovane di civetta" (98)

Bardossi Virgilio Efiap (134) - Firenze
"Supermax" (99)

Basili Enrico (30209) - Torino "Lavori autunnali" (99)

Basili Enrico (30406) - Savona
"Volti nella città 5" (98)

Beconcini Fabio Efiap (1502) - Lavaiano (Pi)
"Una cascata di diamanti" (2000)

Biaggioni Augusto Afi (4047) - Lucca
"Ragazza di Algeria" (98)

Boscatto Adriano (6512) - Pove del Grappa (Vi)
"MTB 3" (99)

Bracci Diego (25007) - Bagnacavallo (Fo)
"Lotta n° 28" (98)

Bracci Gianni (16621) - Bagnacavallo (Fo)
"Canoa Polo n° 26" (98)

Buda Andrea Efiap (17972) - Nichelino (To)
"Uomo senza soldi" (2000) - "Il Confine" (2000)

Cappuccini Gianfranco (16972) - Alessandria
"The key per il guardiano" (99)

Ceccatelli Egisto Nino - Prato "Giocare in piazza" (90)

Cerri Maurizio Afiap (17244) - Pisa
"Bambini rabati" (97)

Cecchi Roberto (1709) - Levane (Ar) "S.T. 2" (2000)

Ciappi Carlo (35159) - Scandicci (Fi) "Armonie" (2000)

Cipriani Sergio Afiap (11784) - Firenze "Floriana" (98)

Davighi Lorenzo (10080) - Salsomaggiore (Pr)

"Fabiana" (99)

Dell'Agnello Federico (23877) - Livorno
"Musica povera 1" (99)

Delli Carlo (28113) - Uliveto T. - "World apart" (98)

Demi Ivo Afiap (13861) - Asciano Pisano (Pi) - "S.T."
(2000)

Elbetti Mauro (5624) - S. Donnino (Fi)
"La Finestra" (2000)

Falsetto Massimiliano (29115) - Ghedi (Bs)
"Periferia: stazione" (99) - "Periferia: il gruppo" (99) -
"Periferia: bar" (99)

Fancelli Cesare (16234) - Casciavola (Pi)
"Maccone 2" (2000)

Fontani Paolo (2009) - Montelupo (Fi) - "L'arma" (99)

Gadducci Edoardo - Firenze - "Karin" (99)

Gaiotto Enzo Bfi (1504) - Pisa - "Caleidoscopio 1"
(2000) - "Caleidoscopio 3" (2000)

Gherarducci Fabio (8828) - Pontasserchio (Pi)
"Ritagli di..." (98)

Goiorani Alberto (25915) - Montecatini T. (Pt)
"Navajo Sandstone" (99)

Landi Francesco (33879) - Firenze - "Praga 1" (99)

Lucarelli Carlo Afi-Afiap (15063) - Livorno
"Gatti" (94)

Lucerni Alessandro - Firenze - "In fondo al mare"
(99) - "Pettiorosso" (99)

Marchesi Alessandro Afiap (Firenze)
"Margherita" (98)

Materassi Marcello (30095) - Firenze
"Nonna con nipoti" (98)

Mazzon Gianni (19856) - Meolo (Ve)
"Questa luce" (2000)

Morelli Abramo (25164) - Cesano M. (Mi)
"Uomo: evoluzione o creazione" (2000)

Nardi Enrico (23285) - Lucca - "Panni stesi 2" (97)

Nardi Giovanni Pietro Afiap (18385) - Osimo (An) -
"Calaverna" (99) - "Bolero" (98)

Pavanello Renzo Hon Efiap (05) - Firenze
"Miss Chu-Cian" (96)

Pulvirenti Alfio (28144) - Catania - "Is. Molya" (94)

Reggiani Roberta (33194) - Mirandola (Mo)
"A scuola 1" (99)

Rinaldi Alessandro - Firenze - "Autunno n° 1" (99)

Romanzi Enrico (35117) - Aosta
"Prima del temporale" (98)

Roveri Valerio (30999) - Castelmaggiore
"Raganella" (99) - "Siamo Soli?" (98)

Schianchi Alma (33401) - Caparana (Sp)
"Via dell'amore 1"

Schianchi Gianni (30330) - Parma
"La città intorno 2" (98)

Speri Diego Afiap (6239) - Verona "Burano n° 4" (99)

Stefano Coacci (60033) - Chiaravalle (An)
"Paesaggio n° 1" (98)

Tellini Giancarlo (24113) - Firenze
"Mattinata bianca" (98)

Tinagli Omero Afiap (2258) - Firenze "Alla finestra" (98)

Tulli Fabio (32811) - Rufina (Fi) - "I Colori della To-
scana 5" (99) - "I Colori della Toscana 6" (99)

Vannini Monica (34101) - Levane (Ar) "Difesa" (99)

Vannozzi Massimo Afiap (25195) - Grosseto
"United colors of Burano" (99)



Studio 4/99
Foto di Piero Sbrana
1° classificato BN



Palude onirica 2
Foto di Massimo Vannozzi
2° classificato BN



Body building: confronto
Foto di Angelo Bani
3° classificato BN

2° PREMIO "IL CASTELLO"

Fotoclub Il Castello

Patr. 00M4
valevole
statistica FIAF



CONCORSO FOTOGRAFICO



Periferia: bar Foto di Massimiliano Falsetto - 1° classificato Colorprint



MTB3 Foto di Adriano Boscato - 2° classificato Colorprint



Calaverna Foto di Giovanni Pietro Nardi - 3° classificato Colorprint

1° GRAN PREMIO ITALIANO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA

PREMI PER OLTRE 60 MILIONI DI LIRE

SEZIONE 1 - PAESAGGIO NATURALE

- 1° Nikon F5 (corpo macchina)
- 2° LS-30 COOLSCAN III + Photoshop LE + Nikon scan
- 3° AF - Nikkor 20mm f2.8 D
- 4° Binocolo Nikon 10-22x50 CF Action
- dal 5° al 10°
Binocolo Nikon 7x50 CF Action

SEZIONE 2 - FIORI E PIANTE

- 1° Finney Fotocamera 4x5 Pinhole
- 2° Manfrotto Kit treppiedi in fibra di carbonio + testa in lega di magnesio + sacca di trasporto + mountain bike Linea Tracker
- 3° Sekonick esposimetro digitale KL-778
- 4° Manfrotto Kit treppiedi in fibra di carbonio + testa in lega di magnesio + sacca di trasporto
- 5° Lightware Borse Medium Format LTI 420
- 6° Lightware custodia per reflex + custodia per teleobiettivi 400 mm LT0400
- 7° Manfrotto Kit Tracker «A» Treppiedi 055NAT + testa 141 RCNAT + sacca di trasporto
- 8° Manfrotto Kit Tracker «B» Treppiedi 190NAT + 352RCNAT + sacco di trasporto
- 9° Manfrotto Kit tracker «C» Montopiede 497-4B + Staffa ad «U» 393
- 10° Manfrotto gilet fotografico + borsa multitasche + accessorio multiuso

SEZIONE 3 - VITA ANIMALE

- 1° Nikon F5 (corpo macchina)
- 2° LS-30 COOLSCAN III + Photoshop LE + Nikon scan
- 3° AF - Nikkor 70-300 mm f4-5.6D
- 4° Binocolo Nikon 10-22x50 CF Action
- dal 5° al 10°
Binocolo Nikon 7x50 CF Action

SEZIONE 4 - ANIMALI IN RITRATTO

- 1° Quantum Kit Flash X2 + accumulatore Q-paq + staffa con attacco rapido
- 2° Quantum Kit Flash T2 + accumulatore Turbo Z + staffa con attacco rapido
- 3° Sekonick esposimetro digitale KL-778
- 4° Manfrotto Kit treppiedi in fibra di carbonio + testa in lega di magnesio + sacca di trasporto
- 5° Lightware Borse Medium Format LTI 420
- 6° Lightware custodia per reflex + custodia per teleobiettivi 400 mm LT0400
- 7° Visual Plus Visore VP4050V + lentino Horizon II H0604
- 8° Amabilia Valigia linea Legend con divisori
- 9° Lightware zaino
- 10° Manfrotto Gilet fotografico + borsa multitasche + accessorio multiuso

SEZIONE 5 - UNIVERSO BLU

- 1° Nikonos V Arancio
- 2° Lampeggiatore subacqueo SB-105
- 3° Lampeggiatore subacqueo SB-105
- 4° Set Staffe (ricambio per SB-102/103/105) dal 5° al 10°
Binocolo Nikon 8x25 CF WP Rubber II

SEZIONE 6 - LUCE E NATURA

- 1° Quantum Kit Flash X2 + accumulatore Q-paq + staffa con attacco rapido
- 2° Sekonick esposimetro digitale KL-778
- 3° Lee Filters Kit «A»: anello adatt. + portafiltri Proflex + Paraluce + Filtro Enancer + Kit Filtri digrad.
- 4° Sekonick esposimetro digitale KL-508
- 5° Lee Filters Kit «B»: anello adattatore + Paraluce Compendium + Kit Filtri digradanti
- 6° Sekonick esposimetro digitale KL-308BIII
- 7° Amabilia Valigia Linea soft con divisori
- 8° Amabilia Valigia Linea Legend con divisori
- 9° Amabilia valigia con ruote, porta teleob. 300/600mm
- 10° Lightware zaino + Copertura antipioggia per teleobiettivi

BANDO DI CONCORSO

- a) Il concorso è suddiviso in sei sezioni:
- 1) **Paesaggio naturale** - per paesaggio naturale si intende la rappresentazione di un ambiente naturale ed integrato che non richi segni di presenza umana (case, tralicci, ecc...)
- 2) **Piante e Fiori** - per piante e fiori si intendono tutte quelle immagini che raffigurano il mondo vegetale in ogni sua forma.
- 3) **Vita animale** - per vita animale si intendono immagini raffiguranti comportamenti di animali selvatici: predazione, difesa del territorio, cura della prole, rituali di corteggiamento, ecc...
Gli animali possono essere mammiferi, uccelli, rettili, anfibi, insetti, invertebrati, ecc...
- 4) **Animali in ritratto** - per animali in ritratto si intendono tutte quelle fotografie con un'inquadratura in primo o primissimo piano di un animale selvatico. Gli animali potranno essere mammiferi, uccelli e anfibi, insetti, rettili, invertebrati, ecc...
- 5) **Universo Blu** - per universo blu si intendono tutte quelle immagini realizzate sott'acqua. I soggetti ritratti potranno essere sia marini che d'acqua dolce.
- 6) **Luce e natura** - per luce e natura si intendono tutte quelle immagini, in cui la luce sia artificiale che naturale gioca un ruolo fondamentale nella ripresa di un soggetto animale. Gli animali potranno essere mammiferi, uccelli e anfibi, insetti, rettili, invertebrati, ecc...
- b) La partecipazione è riservata ai soli fotografi naturalisti italiani dilettanti, amatori o professionisti (le foto possono essere state eseguite in ogni parte del

- mondo). Non possono partecipare le persone coinvolte nell'organizzazione o gli impiegati presso OASIS.
- c) Le foto devono pervenire sotto forma di stampa fotografica di formato variabile fino ad un massimo di cm 20 x 30.
 - d) Ogni concorrente può presentare un massimo di cinque soggetti per ogni sezione.
 - e) Ogni concorrente può partecipare da una fino a tutte e sei le sezioni, suddividendo nella busta di spedizione i lavori, ponendoli all'interno di un'ulteriore busta che recherà scritto in stampatello il nome e il numero della sezione a cui si intende partecipare. Le stampe delle fotografie devono recare sul retro, leggibile, un numero o una sigla di riconoscimento, che deve essere fedelmente riportata su una busta chiusa contenente tutti i dati dell'autore: nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, dati tecnici delle foto presentate (macchina, obiettivo, esposizione, pellicola) e descrizione didascalica della fotografia (nome della località e il nome comune o scientifico dell'animale o della pianta).
 - f) Le foto devono essere inviate in busta chiusa a "Concorso fotografico OASIS e Casino de la Vallée" c/o Casino de la Vallée - via Italo Mus, 1 - 11027 Saint-Vincent (AO). Entro e non oltre il 9 giugno 2000 (farà fede il timbro postale).
 - g) L'organizzazione ha il diritto di utilizzare gratuitamente le immagini premiate per la pubblicazione, sia sulla rivista sia su un eventuale volume sul concorso o per esporle in una mostra citando l'autore o gli autori delle fotografie stesse. Tale utilizzo rimane circoscritto

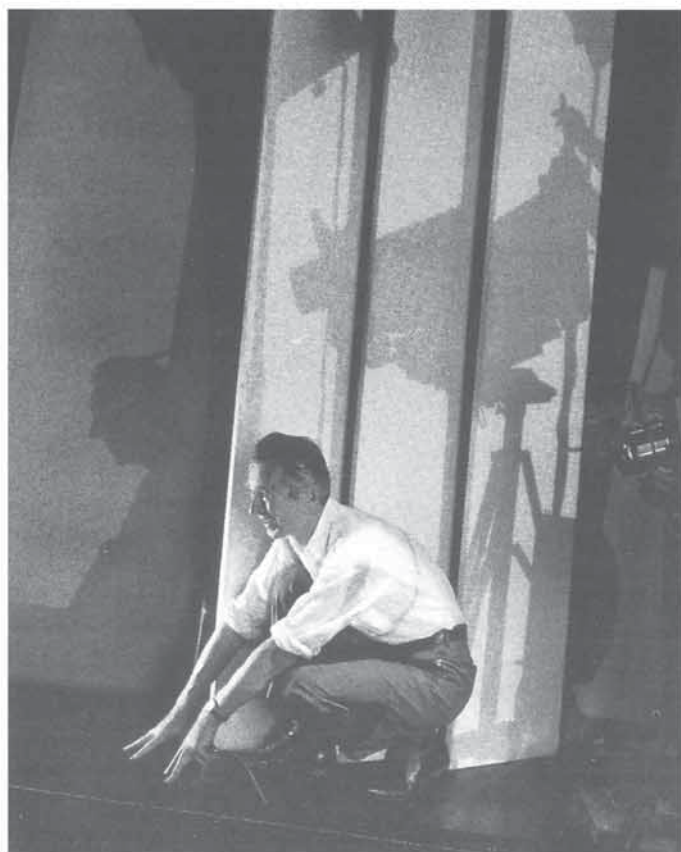
- comunque, solo e soltanto nell'ambito del concorso o della pubblicizzazione dello stesso o in una delle eventuali edizioni successive.
- b) La giuria del concorso seleziona e classifica a suo insindacabile giudizio le opere meritevoli.
 - i) La partecipazione al concorso implica la completa accettazione del presente regolamento.
 - l) Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere.
 - m) La giuria si riserva, a suo insindacabile giudizio, di non accettare quelle immagini la cui realizzazione si presume abbia recato danno agli animali ritratti.
 - n) La giuria sarà composta da sette persone in tutto:
 - Emanuele Coppola, titolare e fondatore dell'agenzia foto-naturalistica Panda Photo
 - Francesco Petretti, Biologo e ornitologo, consulente del Wwf e della Rai
 - Maria Inglesa, responsabile scientifico di Oasis
 - Riccardo Busi, delegato della Federazione italiana associazioni fotografiche (Fiaf)
 - Alessandro Magrini, delegato dell'Associazione fotografi naturalisti italiani (Afn)
 - Pier Mario Nazari, delegato della Società italiana di caccia fotografica
 - Jean-Claude Junod Musumeci, coordinatore editoriale di OASIS
- La giuria nomina al suo interno un presidente di giuria che ha comunque diritto di voto.
- o) Il giudizio della giuria è insindacabile e verterà sulla rilevanza tecnica e natu-

- ralistica delle fotografie.
- Le foto che riveleranno carenze tecniche nella ripresa o nell'esposizione avranno un giudizio complessivamente negativo, al di là del loro valore naturalistico.
- p) L'organizzazione non risponde del furto, smarrimento o danno degli originali fotografici pervenuti.
 - q) Per le prime dieci fotografie premiate di ogni sezione verranno richiesti gli originali fotografici, in diapositiva, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno. In caso di mancato invio del materiale entro i quindici giorni successivi alla richiesta, l'organizzazione si riserva di squalificare il concorrente il cui premio verrà dato al concorrente qualificatosi, immediatamente dopo.
 - r) Le immagini devono essere state realizzate entro i cinque anni precedenti alla data di termine di presentazione delle opere.
 - s) Se le immagini sono state realizzate in regime di cattività o di semi-cattività, l'autore ha l'obbligo di segnalarlo, scrivendo sul retro della fotografia, in stampatello, le parole "cattività" o "semi-cattività". Nella scheda di partecipazione vanno inoltre descritti, nella scheda riferita all'immagine, la condizione dell'animale e il luogo preciso in cui è stato ritratto.
 - t) Animali domestici o da cortile (cani, gatti, mucche, pecore, ecc...), non essendo animali selvatici, sono automaticamente squalificati.
 - u) Le immagini devono essere inedite.
 - v) Non sono ammesse immagini ottenute mediante elaborazioni digitali o grafiche.

Storia della Fotografia

di Cinzia Busi Thompson DAC

Autoritratto, 1929 Foto di Edward Steichen



Steichen (1879-1973), assieme a Stieglitz, può essere considerato il padre della fotografia come forma di arte e mezzo di interpretazione ed espressione della realtà interiore ed esteriore e non solo in grado di documentare i fatti e l'ambiente che ci circondano. Edward Steichen (nato Eduard Jean Steichen) nasce nel Lussemburgo; nel 1881, assieme alla sua famiglia, si trasferisce negli USA, prima nel Michigan, poi nel Milwaukee. La madre lo incoraggia ad intraprendere studi artistici ed infatti nel 1894 comincia, presso l'American Fine Art Company di Milwaukee, un apprendistato quadriennale in litografia. L'anno seguente comincia a fotografare pur non abbandonando la pittura.

Nel 1899 le sue fotografie vengono esposte al Secondo Salon di Filadelfia. Clarence H. White, fotografo membro della Linked Ring ed amico di Stieglitz invita quest'ultimo ad acquistare alcune stampe di Steichen. Nel frattempo Steichen va a Parigi dove fa amicizia con lo scultore Rodin al quale scatta numerose fotografie di chiara tendenza Pittorealista. Fra le più celebri vi è quella, composta da due negativi e stampata con il processo alla gomma bicromata, dove in primo piano appare la silhouette dello scultore di fronte al busto di V. Hugo da lui eseguito. Alle sue spalle si trova la statua del Pensatore. L'immagine è pervasa da un senso di sottile mistero che aleggia nella greve aria dell'atelier. Una strana alchimia ha fatto fondere il soggetto e gli oggetti in un'unica esistenza.

Altrettanto famosa è la serie di nudi nei quali il corpo bianco della modella "brilla" sul fondale scuro, creando un contrasto molto forte. Numerose sono le sue mostre in Europa, ma non sempre le sue opere godono del favore della critica anche perché, a causa delle manipolazioni in fase di stampa, esse non riescono mai ad acquisire un'identità definita, restando sempre nel limbo della fotografia-pittura.

Il critico d'arte Hartmann nel 1904 pubblica un articolo nel quale afferma che il matrimonio fra pittura e fotografia è incompatibile e crea solo confusione. Curiosa la parodia del soliloquio dell'Amleto Sheakspariano con la quale esprime la sua preoccupazione: "Dipingere o fotografare. / Questo è il dilemma. / Se è più vantaggioso colorare / incidenti fotografici e chiamarli pitture / o schiacciare la peretta contro un mare di critici / ed ucciderli fotografandoli?"

Nel 1901 Steichen viene invitato a far parte della Linked Ring. Al suo rientro a New York apre uno studio fotografico di ritratti al 291 di Fifth Avenue e rinnova la sua amicizia e collaborazione con Stieglitz. Nel 1902 è fra i fondatori, assieme a Stieglitz, della Photo Secession e disegna la copertina della rivista Camera Works che dedica il suo secondo numero proprio all'opera di Steichen.

Nel 1905, avendo liberato il suo studio fotografico, suggerisce a Stieglitz di affittarlo per farne la sede della Photo Secession ed infatti diventerà la famosa "291".

Nel 1904 Steichen comincia la sperimentazione nel campo della fotografia a colori attraverso il processo Autochrome inventato in Francia, nello stesso anno, dai fratelli Lumière.

Nel 1906 lo ritroviamo a Parigi dove, per conto di Stieglitz, seleziona artisti da esporre alla "291"

Il XX secolo ha portato grossi mutamenti in tutti i campi: nell'architettura, dove le strutture metalliche dei grattacieli si distaccano completamente dalle strutture lignee dei secoli precedenti, e nella pittura con la nascita dell'astrattismo. Anche la fotografia non rimane immune da questi cambiamenti e perde completamente ogni richiamo ed ogni eredità pittorica.

Nel 1911 Steichen scatta la sua prima fotografia di moda, pur dedicando la maggior parte del suo tempo alla pittura.

Durante la Prima Guerra Mondiale, in qualità di comandante della divisione fotografica dell'Army Expeditionary Forces, apprende tutta la tecnica di precisione della fotografia aerea.

Nel 1922 abbandona definitivamente la pittura poiché "come pittore stavo producendo una carta da parati di alta qualità con attorno una cornice dorata. Fortammo tutti i dipinti nel giardino e facemmo un

falò del tutto ... Era una conferma della mia fede nella fotografia e l'aprirsi di un nuovo mondo."

Comincia a sperimentare per capire meglio le tecniche, i processi ed i materiali.

"La conoscenza che avevo acquisito divenne qualcosa che circolava nel mio sangue. Non dovevo fermarmi e pensare. Io sapevo cosa potevo aspettarmi dai materiali sensibili e dagli obiettivi".

Nel 1923, oltre a lavorare per l'agenzia pubblicitaria J. Walther Thompson, è a capo della sezione fotografica della casa editrice Condé Nast. Proprio in questi anni produce una serie di memorabili ritratti di celebrità che vengono pubblicati sulle riviste Vogue e Vanity Fair. Sono ritratti di star come l'uomo comune le immagina, cioè rispondono a determinati stereotipi. Essi recano ancora tracce di una moralità vittoriana, che rende i soggetti quasi asessuati. A differenza di Nadar, Steichen non crea un rapporto di simbiosi con il soggetto, ma grazie alla tecnica e ad un sapiente uso delle luci che creano drammatici chiaroscuri, egli riesce a coglierne il carattere e la psicologia.

"Ho quasi invariabilmente trovato che il soggetto si comporta come uno specchio della mia opinione, cosicché il primo passo era caricare al massimo il mio interesse e la mia energia ... Se tutto si muove rapidamente e con entusiasmo, il modello o la modella prende coraggio nel credere che ciò che sta facendo sia fatto bene, e le cose iniziano ad accadere. Il modello ed il fotografo scattano assieme. ... In altre parole, può contare di ottenere molto per nulla, ma ciò non va molto lontano a meno che il fotografo non sia attento, pronto ed in grado di trarre il massimo vantaggio da tale opportunità."

L'attività intrapresa da Steichen nel settore della fotografia commerciale logora la sua amicizia con Stieglitz che non condivide affatto questa scelta in quanto non ritiene che questo genere di fotografia possa assurgere a livello di arte. Ma soprattutto c'è il fatto che Steichen è un uomo estremamente pragmatico che fa le sue scelte artistiche in base al ritorno che egli può avere in termini di successo.

Sono gli anni in cui nascono riviste come Life (1936), e Look (1937-

1972) che, attraverso le immagini fotografiche, rendono accessibili alle masse i principali eventi politici e sociali. Contemporaneamente i fotografi della Farm Security Administration viaggiano attraverso gli USA fotografando gli effetti della Depressione. Le immagini "fotogiornalistiche", nella loro oggettività, assumono connotati di artisticità tali da rendere inutile ogni ulteriore classificazione.

Nel 1938 Steichen si ritira dalla fotografia commerciale per divenire, nel 1945, direttore dell'Istituto Fotografico Navale Statunitense con compiti relativi alla ripresa delle immagini di "combattimenti".

Dal 1947 al 1962 è direttore del Dipartimento Fotografico del Museo di Arte Moderna (MOMA) di New York. In questi anni non fotografa, ma organizza più di 50 mostre fra cui la più famosa al mondo: "The Family of Man" (La Famiglia dell'Uomo) del 1955. Questa mostra, impregnata di buonismo positivista, tende a rendere i singoli parte integrante di una massa nella quale ognuno è in grado di trovare una realtà che lo accomuna agli altri: "il bisogno di amore, di cibo, di abiti, di lavoro, di parola, di spiritualità, di sonno, di gioco, di danza, di gioia."

Le immagini, allestite in maniera coreografica, sono giustapposte a citazioni tratte dalla Bibbia, da classici latini ed orientali, uomini illustri, tribù indiane ed anche da Shakespeare. "La mostra ... dimostra che l'arte della fotografia è un processo dinamico che consiste nel dare forma alle idee e di spiegare l'uomo all'uomo". ■

Bibliografia: "A New History of Photography" Edited by Michel Frizot, Könemann 1998
Jonathan Green "American Photography" Harry N. Abrams Publishers, New York, 1984
Beaumont Newhall "Masters of Photography" George Braziller Inc., New York, 1958
Beaumont Newhall "The History of Photography" The Museum of Modern Art, New York, 1982

Beaumont Newhall "Photograph: Essays & Images" The Museum of Modern Art, New York, 1980

Naomi Rosenblum "A World History of Photography" Abbeville Press, New York, 1989

"The Family of Man" The Museum of Modern Art, New York, 1986



Charlie Chaplin Foto di Edward Steichen



Marlene Dietrich Foto di Edward Steichen

Prova PENTAX

Per due giorni u



*Salvo approvazione del Rivenditore e disponibilità del materiale demo.

MZ-30

Rivolgiti subito ad uno dei Rivenditori Specializzati per sapere tutti i dettagli e per richiedere, in prova gratuita la Pentax che più desideri.

Piemonte - TORINO: Europhoto, Piazza Carlo Felice 23 - Europhoto, C.so Siracusa 196/C - Grande Marvin, Piazza Lagrange 45 - Jolly Foto, Via San Quintino 4 - Marvin Photo & Photo, C.so Inghilterra 31 - Marvin Photo & Photo, C.so Orbasano 165 C - ALESSANDRIA: Centralfoto, Via dei Martiri 43 - IVREA: Foto Merlo, C.so Nigra 8 - NOVARA: Photo Discount, Corso Cavour 9 - PINEROLO: Punto Foto, Via Buniva 27 - ROCCAIONE: Foto Renata, Via Giordanengo 48 - SULO: Centro Comm. Riparazione, Strada Statale 229 Km 22.

Liguria - GENOVA: Fotovideo Morra, Via Brigata Liguria 59 R - Hobby Foto, Via Tori 79 - Metvan Photo, Via Cipro 20 R - Totalfoto,

Viale Brigata Bisagno 44 R - IMPERIA: Foto Perino, Via Alfieri 17 - SANREMO: Foto Click, Corso Matusia 62/64.

Lombardia - MILANO: Astarita, Piazza P. Castelli - Centro Foto Cine, Piazza Argentina 4 - F.C.F., Viale Umbria 82 - FOD, Via Padova 175 - Fotografia Boni, Via Torchio 4 (ang. Via Carrobbio) - Giovenzana Foto Cine Ottica, Largo Augusto 7 - Matuella, C.so Buenos Aires - Photo Discount, Piazza De Angelis 3 - Photo Planet (Artoli), P.zza XXV Aprile 12 - BERGAMO: Centro Foto Cine Ottica, c/o Città Mercato (Via Carducci) - Orizzonte, Via P. Ruggieri da Stabello 72/C - BRESCIA: Free Photo, Via Lamarmora 2 - Photo Discount, Via Tosoni 2 - BUSTO ARSIZIO:

Foto Cine Chiappa, Via Mazzini 44 - CAPIRIATE: Foto Studio Bocchi, Via V. Veneto 8/A - CARIUGATE: Jolly Foto, Centro Comm.le Carosello - COMO: Europhoto, Via Gallo 2 - CREMA: Noli Foto Cine, Piazza Marco 20 - DARFO BOARIO T.: Foto Ferni, Centro Commerciale Adamello - MANTOVA: Lini Cine Foto Ottica, Via Roma 25 - MERATE: Hi-Fi Foto Cine, Centro Comm. Città Mercato (Via Bergamo 19) - MONZA: Centro Foto Video Brianteo, Viale Libertà 116 - ORZINUOVI: Angelo Trevisani Fotografato, Via Zanardelli 34 - VARESE: Photo Center, Via Rossini 3.

Veneto - CASTELFRANCO V.T.: Photoexpress, Via Fabio Filzi 15 - MARGHERA: S.M.E. Via Orsato

5 - MESTRE: Photo Market Video, Via Giustizia 49 - PADOVA: 2 Emme Foto, Via Sorio 19 A - 2 Emme Foto, Via Ariosto 41/45 - D.P.R., Via Lombardo 4 - Romano Fotografia, Via Dante 79 - SAN DONA DI PIAVE: S.M.E. Via Iseo 2 - SUSEGANA: S.M.E. Via Conegliano 59 - TREVISO: La Foto Cine Ottica, Via Roma 19 - VERONA: Foto Ennvi, Via XXIV Maggio 12 - Reflex, Via A. Da Mosto 6 - VICENZA: Ottica Centrale, Corso Palladio 86.

Trentino - TRENTO: Alla Rotonda Foto Cine Sub, Piazza Fiera 20 - Elettrocasa Trony, Viale Verona 9 - Elettrocasa Trony, Via G. Troner 16 (Bren Center) - Foto MBM, Via Fogazzaro 3 - Foto MBM, Via

Brennero 320 (Top Center) - ROVERETO: Elettrocasa Trony, Via Brione 39.

Friuli - TRIESTE: Attualfoto, Via dell'Istria 8 - Foto Pozzar, Via delle Torri 2 - Metromarket Foto, Via Fabio Filzi 4 - GORIZIA: Fotocinetex, Via Rabatta 12 A - Foto Medeat, C.so Verdi 87 - PORDENONE: Hobby Mercato, Gall. Ottoboni - Il Fotografo, Viale Dante 62 - TAVAGNACCO: Trony, Via Nazionale 24 - ZOPPOLA: S.M.E. Via Nino Bixio 3.

Emilia Romagna - BOLOGNA: Fantoni Foto Cine, Via Saffi 14 - Ottica Paoletti, Via Clavature 90 - L'immagine, Via Manzoni 6 - FERRARA: Foto Pandini, Viale

Cavour 19 - FIDENZA: Top Foto, c/o Centro Commerciale (Via Giavazzoli 5/N) - IMOLA: Photo Time, Via Emilia 49 - MODENA: Foto Dotti, Viale Stocchi 155 - MONTECCHIO: Foto Oriando, Via A. Reverberi 32 - PARMA: Bow Up, Via Verdi 11/B - Photo Time, Via Massimo D'Azeglio 43/B - Top Foto, c/o Centro Torri (Via S. Leonardo 69/A) - RAVENNA: Foto Zini, Piazza Banacca 35 - REGGIO EMILIA: Borsani Euronica, Centro Comm.le La Meridiana (Via Kennedy 27) - Centro Articol Fotografici, Via L. Sani 13/GH - S. LAZZARO DI SAVENA: Colorflash, Via Emilia 68/72.

Rep. Di San Marino - Elettrocasa, Via V. Febbraio - Foto San Marino, Contrada del Pannello 6.

Toscana - FIRENZE: Carricini, Piazza Duomo 4 R - Foto Borgo Por Santa Maria 82/84 R - AREZZO: Effe 5, Via Arno 2/A

X

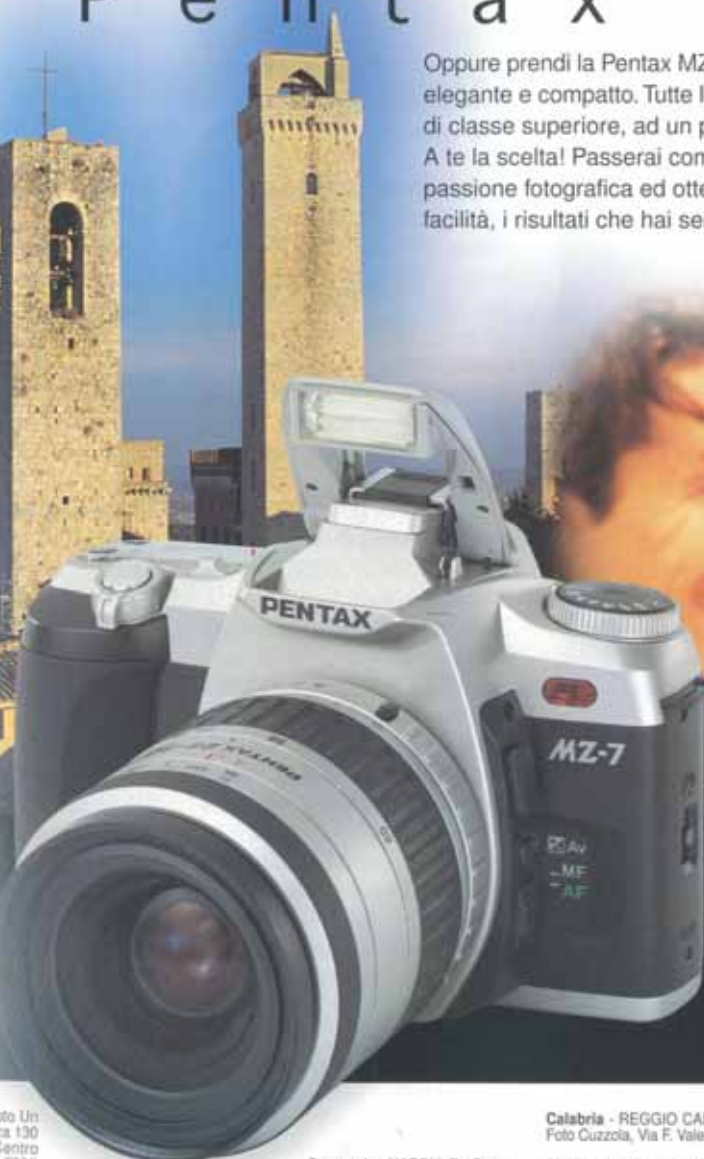
n a P e n t a x è t u a ! *

Un bel programma per un fantastico week-end? Esci con Pentax!

L'occasione è ghiotta: la sofisticata Pentax MZ-7, oppure la nuovissima Pentax MZ-30, in prova gratuita per due giorni! Una opportunità irripetibile per entrare dalla porta principale nell'incredibile mondo di creatività ed emozione della fotografia reflex Pentax.

Prendi la Pentax MZ-7 e lasciati guidare dall'Auto Picture Mode: un programma intelligente in grado di selezionare automaticamente per te la modalità di ripresa più indicata al soggetto che stai riprendendo, scegliendo tra cinque programmi, ed informandoti in tempo reale, grazie all'esclusivo ed innovativo display luminoso. C'è anche il programma per le riprese notturne! Per realizzare le riprese più incredibili e spettacolari.

Oppure prendi la Pentax MZ-30: un concentrato di tecnologia amica, in un corpo elegante e compatto. Tutte le funzioni, automatiche e manuali, di una vera reflex di classe superiore, ad un prezzo che non ti saresti mai immaginato. A te la scelta! Passerai comunque un week-end di travolgente passione fotografica ed otterrai da subito, con sorprendente facilità, i risultati che hai sempre desiderato.



MZ-7

BORGO A BUDDIANO: Foto Un Sorriso, Corso Indipendenza 130
CECINA: L'obiettivo, Centro Com. COOP (Via Pasubio 33H)
GROSSETO: Foto Estate, Via dei Mille 14 - **PONTERERA:** Autoscatto, Piazza Martin della Libertà 21 - **SIENA:** Foto Otica Moderna, Via Delle Terme 8.

Marche - ANCONA: Foto De Angelis, Via Maggini 84 - **JESI:** Foto Caricchi, Via del Prato 9 - **SANBENEDETTO DEL TRONTO:** Foto Colli, Via Crispi 60 - **SENGALLIA:** Nevio Arcangeli Fotografe, Via C. Battisti 51.

Umbria - PERUGIA: Fotomateriali Aguzzi, Via Ciconi 6 (Settevalli) - **TERNI:** Foto Otica Gili, Via C. Battisti 36 - **TAVERNELLE DI PANICALE:** Fotomateriali Aguzzi, Via del Commercio 110.

Lazio - ROMA: B.M.P. Tonni, Via di Porta Cavalleggeri 15/19 - E.

De Bernardis Forni, Foto, Piazza della Cancelleria 63 - Eidos Foto Ottica, Via Appia Nuova 258 - Elemme Foto, Via F. Delpino 30 - Foto Ottica Randazzo, Piazza S.S. Apostoli 80 - Foto Roma, Via S. Vincenzo de' Paoli 20 - La Placa, Via Val Trompia 12/18 (ang. Via Nomentana) - Metrophoto, Viale Medaglie d'Oro 254 - Metrophoto, Viale G. Sirtori 86/88 - Pa.Ma. Foto, Via Marghera 33 - Ottica Tortellini, Piazza S. Emerenziana 10 - LATINA: Foto Luciano, Piazzale Gorizia 13.

Abruzzi - TERAMO: Foto Lagalla, Corso San Giorgio 55 - **VASTO** M.N.A. Foto Studio Presenza Nicola, Piazza Fiume 24.

Campania - NAPOLI: De Cesare Ottica Foto, Galleria Umberto I° 12 - Quaglia, Calata San Marco 10 - Quaglia, Galleria Vanvitelli 32 - Sbroscia, Via S. Spaventa 12 - Velotto Romano, Piazza Garibaldi 111 - **AVERSA:** Dalor, Via Della Libertà 143 - **BENEVENTO:** Foto Cine Fierro, Via Arco di Traiano 11 - **CAPODRISE:** Quick Service System, c/o Ipermercato Carrefour (Via Retella) - **CASORIA:** Quick Service System, c/o Euromercato (Circonvallazione Esterna).

Puglia - BARI: F.lli Antonelli, Via Dante 86 - Foto Ottica Randazzo, Piazza Umberto 50/C - Velotto Romano, Via Nicolai 25/27 - **LECCE:** Centro Fotografico Loccese, Via Imp. Adriano 16/B - **TARANTO:** Fotocolor Luzzi, c/o Galleria Auchan (Contrada Cirino).

Calabria - REGGIO CALABRIA: Foto Cuzzola, Via F. Valentino 12.

Sicilia - PALERMO: Foto Ottica Randazzo, Via Ruggero Settimo 55 - Foto Ottica Randazzo, Via G.B. Lulli 20/40 - CFC, Via C.A. Dalla Chiesa 7 - **BAGHERIA:** Foto Ottica Randazzo, c/o Città Mercato (Via U. La Malfa 115) - **CALTANISSETTA:** Foto Curatolo, Via Maita 49 - **CATANIA:** Foto Ottica Randazzo, L.go dei Vesperi 21 - Imaging, Via V. Giuffrida 31 - Sicilfoto Di Giorgio, Via Umberto 146 - **MARSALA:** Foto Ottica Randazzo, Via Mazzini 170 - **MESSINA:** Foto Ottica

Randazzo, Via Ghibellina 32 - **RAGUSA:** Noto Foto Audio Video, Via Pasormento 99 - **SIRACUSA:** Dia Service, Viale Tica 10/12 - Foto Ottica Randazzo, Corso Matteotti 56 - **TRAPANI:** Foto Ottica Randazzo, Via G.B. Fardella 27/29.

Sardegna - CAGLIARI: Il Fotografo, Via S. Alenavada 53/55 - **ORISTANO:** Foto Flash, Via Cagliari 254 - **SASSARI:** Foto Club, Via Budapest 1/A.



PENTAX

Distribuito da

PROTEGE

Divisione Foto

Via Pratese, 167 - 50145 Firenze
Tel. 055/3024937 - Fax. 055/310280
E-mail: protege.foto.f@galactica.it
www.pentaxeuropa.com



A cura di M.E. Piazza
Si prega d'invviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

Circuito CIRMOF

Gli autori che desiderano presentare le proprie mostre potranno farlo dal 7 all'11 maggio 2000 presso il 52° Congresso FIAF a Termoli.

C.F. Arno Figline V.no

Serate con l'autore del mese di marzo: Antonio Coverini, socio del circolo, che ha portato lavori vari, in dissolvenza. Cesare De Stefanis del C.F. L'Immagine di Roma, che ha esposto una miscellanea di sue fotografie, soprattutto elaborazioni digitali e ha proiettato un centinaio di immagini.

Il 14 aprile Andrea Rontini ha presentato il suo libro "Toscana poetica".

Nuovo Consiglio direttivo: Presidente: Silvano Monchi; Vicepresidente: Sergio Falugi; Segretario: Luciano Cardonati.

Nell'ambito del C.F. Arno si è costituita per volontà degli stessi soci la sezione giovanile, denominata "Gruppo Giovani Arno", alla quale hanno aderito 15 nostri soci con età inferiore ai 30 anni.

F.C. Club Macerata

14ª Mostra Mercato Fotocamera dell'Antiquariato, in collaborazione con il Comune, la provincia e la Pro loco, Domenica 14 maggio 2000, dalle 9 alle 19. Funzionerà anche un tavolo di scambio per privati collezionisti. Contemporaneamente avrà luogo una mostra fotografica e una pedana con fotomodelle.

Dynamic Photo Art & Performance Graz

Mundial Fotofestival, Rovigo 2000, Galleria Arti Visive Batania. Mostra Collettiva dei soci del Gruppo: G. Steinwender, F. Feinkorn, M. Lach, E. Koschuch, L. Koschuch, E. Koschucha I.

Ass. f.v.a. Black & White, Oriolo Romano

Organizza la seconda settimana di agosto la mostra fotografica sociale, giunta alla 4ª edizione.

Sabato 12 agosto verranno proiettate opere artistiche, realizzate sia dai soci che dagli autori di altri circoli fotografici o singoli fo-

toamatori.

Per potere partecipare alla 1ª multivisione "Immagini sotto le stelle", chiedere il regolamento a Dino Michelini tel. 0368-7571875 - e mail: ass.blackwhite@tiscalinet.it

G.F. Le Gru Valverde (Ct)

3ª Biennale d'Arte Fotografica; espongono P.P. Badoglio, V. Bardossi, F. Bonanomi, V. Calanca, O. Menichetti, G. Merito, V. Rondoni, W. Tucci Caselli, G. Veggi, M. Zen. Patrocinio VII/2000.

C.F. Riflessi Occhieppo Super. Biella

Con la collaborazione del giardino botanico di Oropa e la sez. locale del WWF, organizza due incontri di avvicinamento alla fotografia naturalistica, che si terranno nei fine settimana con il seguente orario: 15-16 e 29-30 luglio.

Richiedere programma e informazioni al tel. E fax 015/2523058.

F.C. Castelli Romani, Albano Laziale

Domenica 2 aprile si è svolta la manifestazione "Una domenica con l'Audiosiviso", organizzata dal F.C. Castelli Romani. Sono stati presentati 17 lavori, realizzati con varie tecniche da autori appartenenti ai seguenti circoli laziali: F.C. Castelli Romani, C.F. L'Immagine, G.F.R. Proposta 80, CRAL Telecom Latina, F.C. Latina, C.F. Norma, ACF Civitavecchia, A.F. Bracciano.

G.F. Il Grillo Firenze

Nuovo Consiglio Direttivo per il biennio 2000/2001: Presidente, Sergio Cirpiani; Vicepresidente, Giovanni Viciani; Segretario, Gianna Pescucci.

C.F. La Gondola Venezia

Ospite del mese di aprile il prof. Carlo Montanaro, storico e critico del cinema, che ha tracciato il profilo dell'opera fotografica di Francesco Pasinetti, fotografo raffinato di una Venezia, fuori dagli schemi del *deja vu*.

3C Cinefotoclub Cascina

Corso base di fotografia, docente Fabio Beconcini, svoltosi presso la USL 5 a Pontedera nei mesi di febbraio-maggio 2000. Manifestazione riconosciuta dalla FIAF.

F.C. Grosseto Immagine

24ª Convegno regionale dei circoli fotografici FIAF della Toscana e mostra fotografica dei delegati FIAF di zona. Manifestazione riconosciuta dalla FIAF.



Living in peace Foto di Valeria Sangiorgi (originale a colori)

Gruppo Fotografico Agora

Fotografia e altro Fotografia

12 aprile 2000, ore 21 - Massimo Siragusa, visione d'immagini premiate al "World Press Photo".

3-21 maggio 2000 - Donatella Polizzi Piazza espone la mostra "Catania la dolce".

17 maggio 2000, ore 21 - Massimo Pantano, proiezione dia "Nepal".

21 maggio - 6 aprile 2000 - Franco Ferro espone la mostra "Riflessioni dinamiche".

4 - 21 giugno 2000 - Mira Cantone espone la mostra "Paesaggi e ritratti".

7 giugno 2000, ore 21 - Salvo Treppiccioni terrà una proiezione dia.

21 giugno - 4 luglio 2000 - Collettiva fotografica "La sedia".

20-27-28 maggio 2000

"Festa di Primavera" al Parco Archeologico di Pantanica.

Info: 095/533643 - 0368/3254231.

Nella scuola media Dante Alighieri: "Messico", fotografie inBN di Donatella Polizzi Piazza (aprile-maggio 2000). "Variazioni naturali", fotografie a colori di Michele Piazza (giugno 2000).

Le serate si svolgono presso i locali "Vertigo" V.le Africa 31 Catania.

Chiuso lunedì.

Siena Fotoclub

il CRAL M.P.S. ha organizzato il 13/4/2000 un incontro con Claudio Calvani, sulla fotografia naturalistica, in collaborazione con il Siena Fotoclub.

Ospite interno del mese di aprile Luca Lisnerani, presidente del Siena Fotoclub con "Mari e Monti".

Questo mese il socio di cui viene tracciato un profilo fotografico è Mauro Agnesoni.

Circolo Fotografico Como

Dal 6 al 29 maggio 2000 mostra fotografica collettiva dei soci dal titolo "Facciamo... fotografia".

Villa Padulli Piazza Umberto, 10 a Capiate (Como).

Fotoclub Dopolavoro Ferroviario di Torino

Dal 3 al 13 giugno 2000 organizza una mostra degli autori: Marina VerCELLIO, Francesco Rinaldi, Enrico Andreis, Carlo Magenisi e la pittrice Anna Lisa Baila dal titolo "Imprevisti e probabilità", presso i giardini dell'Atrio di Portanuova.

Orario: lunedì - venerdì 15,30-20 / sabato - domenica 10,30-12,30 / 15,30-20.



Foto di Andrea Di Martino

Spazio Foto Galleria S. Fedele

Dal 5 al 27 maggio 2000 organizza l'esposizione dal titolo "Oltre la superficie" di Lisa Ferro.

Orario lun. - sab. 10,30-12,30 / 15,30-19.

Studio Effe Effe

Dal 18 al 25 giugno organizza la mostra "Spiritualità e umanità fra occidente ed oriente cristiano" di Giuseppe Fausto, presso la Sala Nevera del teatro di Saronno.

Associazione Sottovoce di Chivasso

Dal 6 maggio al 16 giugno 2000 presenta "Snapshots painting" di Anita Bonino.

Primo Piano

Organizza un workshop dal titolo "Facciamoci il calendario 2001".

Il corso prevede un viaggio a Lampedusa con modella e hairstylit per realizzare immagini degne di un calendario professionale. Dal 22 al 26 maggio 2000.

Informazioni: tel. 041/962607

oppure 0330/408706.

MOSTRE CON PATROCINIO

Associazione Fotografica Dafni Leonforte (En)

1ª Mostra fotografica itinerante dei club siciliani, aderenti alla FIAF (patr. V23/00). Hanno partecipato i circoli di Giardini Naxos, Palermo, Valverde, San Cataldo, Scicli, Catania e Leonforte.

Circ. Fotocine Garfagnana, Castelnuovo G.

Mostra collettiva dei soci dal titolo "Plurale singolare", presso la Sala Suffredini a Castelnuovo (patr. M2/00).

Fotoclub Lucchese

Mostra di stampe BN dal titolo "2 città. 2 fotografi e una fotocamera giocattolo", presso la caserma S. Colombano Mura Urbane, Lucca (patr. M3/00).

Foto Club Il Castello Calenzano (Firenze)

Mostra personale di Piero Corsetti dal titolo "Paesaggi", presso la sede del gruppo dal 19 al 23 maggio 2000 (patr. M4/00).

Mostra collettiva dei soci dal titolo "Un castello d'immagini", presso la sede del gruppo, dal 27 al 31 ottobre 2000 (patr. M5/00).

I NOSTRI LUTTI

Laura Virgili, moglie di Paolo Brogi, segretario del 3C Cascina, ci ha lasciato. Sentite condoglianze all'amico Paolo.



A cura di L. Banchi

Si prega d'inviare notizia della mostra da visitare con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione al seguente indirizzo: Leopoldo Banchi
Rubrica MOSTRE - C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio
E gradita foto relativa alla mostra.

MOSTRA CIRMOF a cura di Bruno Colalongo

20/4-10/5 CHIOGGIA (VE)

G.F. Clodiense

c/o Bar Jolanda

Corso del Popolo, 1360.

Espone **Fabio Rinaldi** "Capricci Irlandesi".

Stampe BN. Mostra CIRMOF.

27/4-25/5 FORLÌ

F.C.C. Forlì

c/o Polisportiva Edera

Viale Libertà 10.

Espone **Battista Landi** "Paesaggi italiani".

Stampe BN. Mostra CIRMOF.

1-21/5 SCHIO (VI)

Spazio espositivo Bar Gardenia

Vicolo della Colla 1

Espone **Gabriele Caproni** "Paris... un jour". Stampe BN. Mostra CIRMOF.

1-31/5 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio c/o Bar Fil

Piazza S.M. Maggiore.

Espone **Giovanna Zorzi** "Ama il tuo muro".

Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

1-31/5 VICENZA

Spazio espositivo Dany e Titty

Via Crispi 23.

Espone **Eugenio Fieni** "Attraverso la Bretagna". Stampe CLP.

Mostra CIRMOF.

1-21/5 BASSANO (VI)

Spazio Espositivo Bassanofoto

Viale Diaz 22.

Espone **Vittorino Rosati** "Scene di strada".

Stampe BN. Mostra CIRMOF.

2-8/5 TARANTO

F.V.C. Il Castello

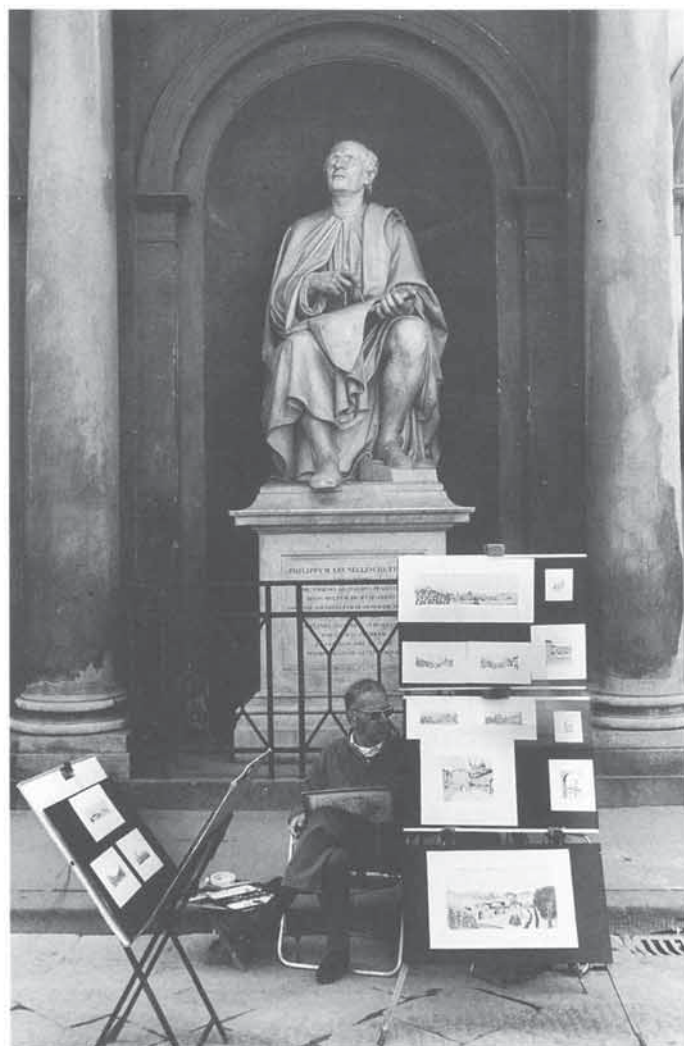
c/o Sede Sociale Via Pisanelli 15.

Espone **Ignazio Cocco** "Aux flambeaux: fiaccolata di Lourds". Stampe CLP.

Mostra CIRMOF.

3-31/5 CITTÀ SANT'ANGELO

Aternum Fotoamatori Abruzzesi



Scene di strada Foto di Vittorino Rosati

c/o Taverna del Teatro.

Espone **Gabriele Mastroiario** "Gorgogli e zampilli: l'Agra ci parla".

Stampe CLP. Patrocinio FIAF P07/2000.

4/5 PESCARA

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

c/o Hotel Ambra

Via Quarto dei Mille 28.

Espone **Massimo Bolognini** "Dolomiti: mondo ladino".

Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

5-25/5 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

Fotocineclub Sambenedettese

c/o Galleria Colli Fotografia

Via Crispi.

Espone **Oreste Pinardi** "Fantasie di notturni romani". Stampe CLP.

Mostra CIRMOF.

11-31/5 CHIOGGIA (VE)

G.F. Clodiense

c/o Bar Jolanda

Corso del Popolo, 1360.

Espone **Roberto Zuccalà** "Il mattino di una notte insonne".

Stampe CLP.

Mostra CIRMOF.

13-21/5 BOVILLE ERNICA (FR)

C.F.A. Cippitelli

c/o Antico Caffè Danesi

Espone **Carlo Fiorentini** "Particolari... particolari".

Stampe CLP. Mostra CIRMOF.

15-19/5 FERRANIA (SV)

Ferrania Club c/o Sede Sociale

Via della Libertà 57.

Espone **Marzio Meani** "Paesaggi".

Stampe BN.

Mostra CIRMOF.

19-26/5 TERNI

C.F. Fotoincontro

c/o Sede Sociale

Via Battisti, 67.

Espone **Fabio Rinaldi** "Capricci Irlandesi".

Stampe BN.

Mostra CIRMOF.

Protagonista con **Canon**



valore
statistica FIAF
patrocinio
1000X/1

Concorso fotografico con la finalità di scegliere le opere che verranno pubblicate sul prossimo catalogo autunno inverno 2000-2001 Canon (diffusione con un minimo di 100.000 copie). Una possibilità unica per fare conoscere la propria opera a un pubblico vastissimo, attraverso questa pubblicazione di prestigio.

CALENDARIO

Termine presentazione opere:

30/06/2000

Riunione Giuria: 7-8/07/2000

Comunicazione risultati:

20/07/2000

Premiazione: 23/09/2000

Esposizione opere: 23/09-6/10

c/o Galleria FIAF Torino
Restituzione opere: 60 gg. dalla chiusura della mostra

GIURIA

- Giorgio Tani EFIAP, Presidente FIAF
- Fulvio Merlak BFI/AFIAP, Vicepresidente FIAF
- Consiglieri Nazionali FIAF
- Claudio Pastrone BFI, Segretario Generale FIAF
- Roberto Rossi AFI/BFI, Direttore de "Il Fotoamatore"
- Daniele Della Mattia Comunicazione & Immagine
- Pierluigi Laposani Arti Grafiche Bicidi
- Marinella Gori Canon Italia

Premi per ogni sezione

1° Eos 300 kit con ob. 28/80

2° Ixus Z 70

3° Ixus Z 50

+ segnalazioni per ogni sezione

Tutti i premiati e i segnalati avranno una fotografia pubblicata sul catalogo Canon con nome dell'autore e titolo dell'opera.

Il concorso è a tema libero e si articola nelle seguenti sezioni: diapositive e stampe a colori.

Le opere, imballate, dovranno essere inviate al seguente indirizzo:

Il Fotoamatore via Newton 53 - 52100 Arezzo, unitamente alla scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata.

Per la scheda di partecipazione vedere **IL FOTOFOLIO** allegato a **Il Fotoamatore 4/2000**.

Info: **Il Fotoamatore 0575 980910**

22-29/5 TARANTO

F.V.C. Il Castello

c/o Sede Sociale

Via Pisanelli 15.

Esponde **Giorgio Paparella** "La città e la memoria".

Stampe BN. Mostra CIRMOF.

25/5-1/6 VERCELLI

G.F. Controluce

c/o sede sociale

di Piazza C. Battisti, 7.

Esponde **Vittorino Rosati** "Paesaggi come stati d'animo". Stampe BN.

Mostra CIRMOF.

29/5-18/6 THIENE

Spazio Espositivo Caffè Alle Officine

Viale Europa 31

Esponde **Vittorino Rosati** "Scene di strada".

Stampe BN.

Mostra CIRMOF.

29/5-3/6 ASTI

Polisportiva C.R.A. Asti

c/o Circolo Sempre Uniti.

Esponde **Karl Demetz** "Integrazione".

Stampe CLP.

Mostra CIRMOF.

29/5-18/6 MAROSTICA (VI)

Marostica Fotografica

Spazio Espositivo Dolce & Foto

Piazza Castello.

Esponde **Gabriele Caproni** "Paris... un jour".

Stampe BN. Mostra CIRMOF.

MOSTRE

1-31/5 TORRICELLA PELIGNA

C.F. Controluce

c/o Fotobar Il Grottino

Corso Umberto I 15.

Esponde **Carlo Carletti** "La montagna incantata". Stampe CLP.

1-31/5 PISA

C.F. Pisano

c/o Foto Ottica Allegrini

Via Borgo Stretto.

Esponde **Milvo Luppichini** "Luminaria". Stampe CLP.

1-31/5 TORINO

Galleria Ferroglio

Area Immagine

Via Tripolo, 192.

Esponde **Maria Luisa Bertoglio** "Donne immaginate". Stampe CLP.

2-30/5 GIARDINI NAXOS (ME)

Fotoclub Naxos

c/o Taverna Naxos

Via Tisandros 108.



Ama il tuo muro Foto di Giovanna Zorzi

2-15/5 Esponde **Pietro Vilasi** "Aspromonte: natura e sensazioni". Orario 11/16-19/23. Stampe varie. Patrocinio 18V2000.

16-30/5 Esponde **Enzo Gaiotto** "Pisa Minore". Orario 11/16 - 19/23. Stampe varie. Patrocinio 9V2000.

2-28/5 FAENZA

Fotogalleria Italia Corso Matteotti 4.

Esponde **Andrea Montebelli** "Carli, vecchi frammenti". Orario 8/21. Chiuso dom e lun. Stampe B/N.

2/5-30/6 TRENTO

Spazio Espositivo Trento

c/o Caffè Rossini Via Sull'ragio 27.

2-27/5 Esponde **Demetz Karl** "Movenze Femminili". Stampe CLP.

29/5-30/6 Esponde **Paolo Bellato** "Genti e paesaggi". Stampe BN.

6-28/5 CABIATE (COMO)

c/o Villa Padulli.

Espongono i soci del C.F. Como "Facciamo... fotografia" (cinquantenario FIAF del C.F. Como). Stampe B/N e CLP. Patrocinio FIAF D5/2000.

6/5-3/6 TRIESTE

Arte e Fotografia alla Show-room 3C

Via Paduina 9a.

Esponde **Mario Piero** "I miei amici di pelo e piume". Orario: 8/21, chiuso lun. Stampe B/N.

7-28/5 PIEVE DI CENTO

Fotoclub La Tendina

c/o Il Centro Le Clarisse Via Galuppi 22.

Esponde **Antonio Catellani** "Ritratti in posa". Stampe varie
Il 14/5 incontro con l'autore.

12/5-9/6 VENEZIA

C.F. La Gondola c/o Salone della Cassa di Risparmio di Venezia, Campo San Luca.

Esponde **Giuseppe Bruno** "Una vita per la

fotografia". Orario: lun-ven 9/13 - 14/15
Stampe varie.

13/5-9/6 MESTRE

Galleria Fotografica Il Ponte

c/o Studio Poletto Viale S. Marco 14.

Esponde **Stefano Ghesini** "Senza titolo". Stampe B/N.

13-14/5 ALBANO LAZIALE

Fotoclub Castelli Romani

c/o Spazio Espositivo Break

Via Cellomaio 48.

Espongono i Soci del C.F. L'Immagine "Andante mosso con brio". Stampe CLP.

15/5-11/6 VERONA

Spazio Espositivo

Caffè Porta Leona Via Leoni, 7.

Esponde **Giorgio Bergamo** "Yellowstone-USA". Stampe CLP.

17/5-16/6 TRIESTE

C.F. Fincantieri

c/o Sala Mostre Fenice Galleria Fenice, 2

Esponde **Furlan Janko** "Erotika e ritratto". Stampe CLP.

20/30/5 AQUILA

Fotoclub 900 c/o L'Archivio di Stato

Piazza della Repubblica

Espongono i circoli FIAF "Fotografia 2000"
Orario 9/13-16/20. Stampe varie.

21/5-4/6 MONZAMBANO

Fotoclub Monzambano c/o Centro Parrocchiale San Michele.

Esponde **Emilio Secondi** "Uno specchio per l'eternità: ritratti 1996/99". Stampe B/N e colori. Inaugurazione il 21, ore 11.

21/5-17/6 5 LUCCA

Fotoclub Lucchese c/o Bar Pasticceria L'E-

miliana Via Fillungo 134.
Esponde **Valentino Gianni** "Personale".
Stampe varie.

L'Europa l'ha scelta, le vostre foto se la meritano.



ExtraColour

Pellicola per diapositive 1999 - 2000

La giuria di esperti designata dall'European Imaging Sound Association, la più nota associazione europea del settore, ha assegnato a Kodak Elite Chrome Extra Colour 100 il prestigioso premio Eisa Awards.

Kodak Extra Colour è una pellicola per diapositive da 100 ISO eccezionalmente nitida che vi permette di ottenere immagini con colori extrabrillanti e molto saturi.

Grazie al suo perfetto bilanciamento cromatico vi consente di riprodurre fedelmente tutti i colori della realtà con una definizione molto elevata e, proprio per questo, è particolarmente indicata per foto naturalistiche e di viaggi. Kodak Elite Chrome Extra Colour si è meritata questo importante riconoscimento, forse le vostre foto si meritano di meno?



LA FOTOGRAFIA DI DOMANI.



CONCORSI

A cura di V. Santini
Si prega di inviare notizia del Concorso con anticipo di 3 mesi dalla data di scadenza invio opere al seguente indirizzo: Vannino Santini
Via Bucherelli n.28 - 50053 Empoli
Tel. 0571/922660 - Fax 0571/921815
e-mail: info@utensiletecnica.it

CONCORSI NAZIONALI

19/05/2000 SINALUNGA

XVIII Spazio S. Martino d'Oro 2000.
Patr. 00M12.
Tema: libero.
Sez. BN.
Quota: lit. 16.000;
soci FIAF lit. 14.000.
Giuria: Tani, Bellini, Gaiotto, Sbrana, Sec-
ciani.
G.F. Sinalunghese
Via S. Martino 22
53048 Sinalunga (Si)

4-9/06/2000 ESTEMPORANEA

Estemporanea dal titolo: "I Laghi sabatini,
un angolo 'fragile' di Paradiso".
Tema: L'ambiente, la natura e l'uomo nel
territorio dei due laghi.
Sez. CLD.
Camillo De Laurentis Tel. 06/9994065
Franco Bernardini Tel. 06/99900761.

14/06/2000 CAMPOGALLIANO

8° Concorso Fotografico Internazionale
"La Quercia d'Oro".
Patr. 00H4.
Tema: libero
+ due obbligati a sezione unica mista per
BN - CLP: "Alla ricerca dell'equilibrio" e "I
mille volti di Modena".
Sez. BN - CLP - CLD + digitale.
Quota: lit. 28.000;
soci FIAF lit. 25.000.
Giuria: Rigon, Ghidoni, Diana, Puddu, Luppi,
Rosati, Ascolini, Sgarbi, Vaccari, Barbano.
C.F.C. Spazio A1/22
C.P. 65
41011 Campogalliano
(Modena)

15/06/2000 ROMA

XXI Premio Nazionale di Fotografia
"Vittorio Bachelet".
Racc. 00Q01.
Tema: libero (sez. colore e BN + sez. specia-
le). Tema: "foto natura" (sez. unica colore).
Tema a soggetto: "Il Giubileo del 2000" (sez.
colore e BN).

Quota: lit. 23.000;
soci FIAF lit. 18.000.
Giuria: Branzi, Freddi, Fanini, Restaldi, An-
fuso, Camboni, Virgili, Cherubini, Firenze.
Ass. Nuova Era
Via Igazio Persico 11
00154 Roma
tel. 06/5404966 - 06/5411180.

18/06/2000 CERRATINA (PE)

3° Premio Fotografico "Il Figlio dei Ricordi".
Tema libero
+ tema obbligato "Graffiti Volti"
+ "Personaggi della memoria".
Sez. BN e CLP.
Quota: lit. 12.000.
"Il Figlio dei Ricordi"
Filomena Fellegara
Via Tevere 54
65010 Cerratina (Pe)
tel. 085/9771821.

30/06/2000 ACERRA (NA)

Concorso Fotografico Nazionale.
Tema obbligato: "Murales, graffiti, scritte
politiche, frasi d'amore, ect...".
Sez. BN e CLP.
Quota: lit. 15.000.
Piero Borgo
Via Zara 45
80011 Acerra (Na)
fax 081/8850793.

30/06/2000 PREMIO CANON

Concorso Fotografico Nazionale "Protago-
nista con Canon".
Patr. 2000x01.
Sez. CLP, CLD.
Giuria: G. Tani, F. Merlak, C. Pastrone, R.
Rossi, D. Della Mattia, P. Laposani, M. Gori
Canon.
Redazione de Il Fotoamatore
Via Newton 53
52100 Arezzo
tel 0575/980910.

SALONI INTERNAZIONALI

3/06/2000 FRANCE

Festival Photographique de la Rose d'Or.
FIAP 2000/070.
Tema libero
+ opere creative in color dia.
Sez. BN - CLP - CLD.
Quota: 8 US \$ per stampe - 7 US \$ per color
dia.
P.C. l'Avenir
M.G. Chauvin
B.P. 22
F-49700 Doné-La-Fontaine
(France)

5/06/2000 ROUMANIE

Premfoto 2000

FIAP 2000/083
Tema libero + Natura, Foto viaggio, Foto
giornalismo.
Sez. BN - CLP - CLD.
Quota: 10 US \$.
The Nufarul Photographic Club Orades
M. Stefan Toth
P.O. Box 269
Ro-3700 Orades
Roumanie
E mail: stephany@rdsor.ro

8/06/2000 ARGENTINA

55° Salòn Internacional de Arte Fotografica
FIAP 2000/068
Tema libero
+ Natura e Fotogiornalismo per CLD.
Sezione BN, CLP, CLD.
Quota: 12 US \$ per stampe;
10 US \$ per CLD.
Foto Club Buenosaies
Sr. Ismael Rusconi
Casilla postal 5377
RA-1076 Buenosaies
Argentina
E mail fcba@netdata.com.ar

8/06/2000 HONG KONG

25° Chinese YMCA International Salon of
Photography
FIAP 2000/081
Tema libero
+ fotogiornalismo.
Sez. BN - CLP - CLD.
Quota: 12 US \$ per stampe;
10 US \$ per CLD.
The Chinese YMCA Photographic Society of
Hong Kong
Miss Fung Lap Fun
2/F 4 Harbor rd, Wanchai G.P.O. 6453
Hong Kong
e mail: ymcaps@yahoo.com.hk.

15/06/2000 BRÉSIL

36° Salão Jauense Internacional de Arte Fo-
tografica
FIAP 2000/076
Tema libero.
Sez. BN - CLP.
Quota: 7 US \$.
Foto Clube do Jau
Sr. Vicente João Pedro
P.O.Box 151
BR-17201-970 Jau
Brèsile.
E mail: fotoclubejau@geocities.com

20.06.2000 ECOSSE

138th Edinburgh International Exhibition
of Photography
FIAP 2000/097
Tema: Libero
Sez. B/N - CLP -
Quota 8. US \$ per 1 sez.

12 US \$ per 2 sez.
Edinburgh Photographic Society
Mr. Douglas Hamilton
22 Bryce Crescent
UK-EH14 5LL Currie
Ecosse
E-mail:d.hamilton@napier.ac.uk

24.06.2000 ESPAGNE

V Certamen Fotografico Internacional
FIAP 2000/052
Tema: Libero
Sez. B/N - CLP
Quota 10 US \$
Caja Vital Kuxta
Sr.Alberto Cereceda
Apartado de Correos 3059
E-3059 Vitoria Gasteiz
Espagne

25.06.2000 SLOVAQUIE

Fotoforum Rozomberok 2000
XXXIII International Exhibitiom
of Art Photographs
FIAP 2000/096
Tema: Libero
Sez. B/N - CLP
Quota 12 US \$
Fotoforum Ruzomberok
Dr.Ladislav Cserei
Námestie slobody 10
SK-034 01 Ruzomberok
Slovaquie

29.06.2000 PORTUGAL

26. Algarve Photo Salon 2000
FIAP 2000/077
Tema: Libero
Sez. B/N - CLP - CLD
Quota 8 US \$
Racal Clube
M.E. Cabrita dos Santos
Algarve Photo Salon
P-8300-126 Silves
Portugal
E.mail: racal.clube@mail.telepac.pt

FOToclub CAVARZERE CAVARZERE (VE)

è stato insignito dalla Fe-
derazione Italiana Associa-
zioni Fotografiche dell'ono-
rificenza di B.F.I. (Beneme-
rito della Fotografia Italia-
na), con la seguente moti-
vazione:
"Per l'impegno profuso in
oltre 25 anni di attività e
rivolto alla divulgazione
della fotografia".