

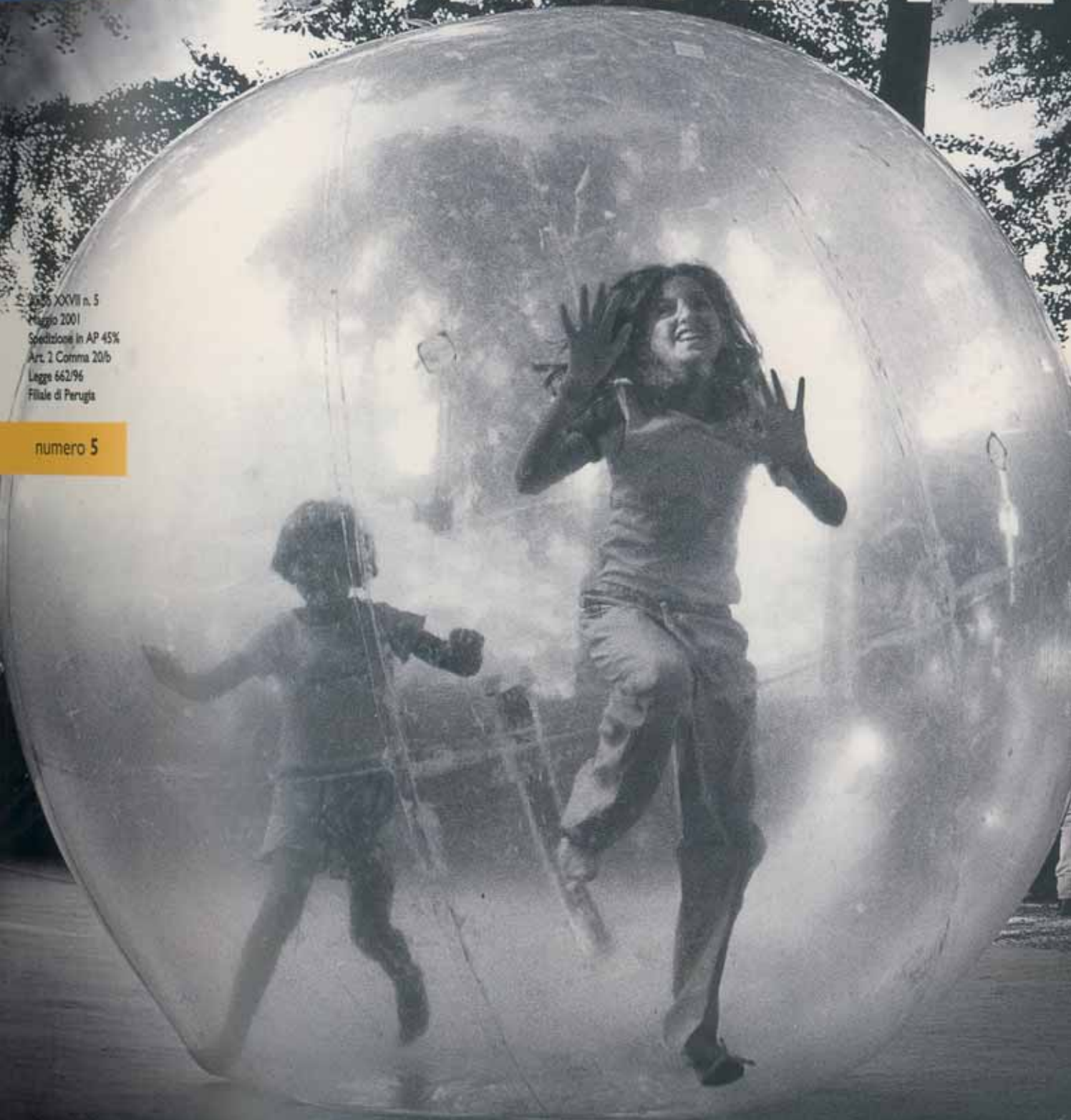
# IL FOTOGRAFO

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



2005 XXVII n. 5  
Maggio 2001  
Spedizione in AP 45%  
Art. 2 Comma 20/b  
Legge 662/96  
Filiale di Perugia

numero 5



# FM3A

"Molto personale..."



Per il fotografo scattare un'immagine è almeno altrettanto gratificante che vederne il risultato finale. Soltanto il controllo manuale assicura infatti la massima espressione personale, ecco perchè con la Nikon FM3A la messa a fuoco e l'esposizione sono una tua scelta. Nelle occasioni in cui è necessario, potrai selezionare l'esposizione auto a priorità dei diaframmi e lasciare alla fotocamera il controllo del tempo di posa corretto. Montando un flash Nikon, potrai inoltre fotografare in manuale o in TTL per una flessibilità d'uso senza precedenti in una reflex manuale.



**Fotocamera:** reflex monoculare 35mm con otturatore sul piano focale a controllo elettronico e meccanico.

**Selettore dei tempi:** A (Auto o Priorità di Diaframmi) da 8 sec. a 1/4000 sec., con controllo elettronico senza soluzione di continuità (indicazioni da 1 a 1/4000).

**Manuale:** a controllo meccanico da 1 sec. a 1/4000 sec. e posa B.

**Sistema di misurazione:** TTL a tutta apertura con lettura media ponderata (circa il 60% della sensibilità di lettura è concentrata nel cerchio centrale di diametro 12mm).

**Sincronizzazione flash:** solo contatto X; sincro a 1/250 sec. e tempi più lenti.

**Controllo flash:** TTL flash; possibile con lampeggianti Nikon dedicati.

**Compensazione:** a -1EV con pulsante di attivazione sulla fotocamera.

**Sensibilità film:** utilizzabili in TTL flash; ISO 12-1000.



# Editoriale



di **Giorgio Tani**  
g.tani@fi.flashnet.it

## ANNUARIO 2001

Anche quest'anno raccoglieremo la migliore produzione fotoamatore italiana nelle pagine del nostro Annuario.

L'Annuario sarà composto, in parte, da opere degli autori maggiormente premiati nei concorsi con patrocinio FIAF 2000, e da immagini tratte dalle mostre CIRMOF.

**A tutti coloro che solitamente non partecipano ai concorsi e non hanno opere inserite in mostre CIRMOF, ricordiamo, che saranno pubblicate anche le fotografie di fotoamatori iscritti FIAF, selezionati da un'apposita giuria.**

**Tutti gli interessati, che hanno fotografie meritevoli di pubblicazione, frutto di varie ricerche, possono inviare alcune immagini, massimo otto, presso la Segreteria FIAF.**

**Le immagini scelte possono fare parte anche di portfoli e personali.**

**L'Annuario FIAF deve essere una pubblicazione sempre più bella e rappresentativa di tutta la Federazione e dei suoi associati, celebri concorsisti e grandi espositori, ma anche singoli ricercatori e appassionati di fotografia in generale.**

**Avremo in questa pubblicazione una raccolta delle più belle e rappresentative fotografie amatoriali, di valore singolo o rappresentative di raccolte o antologie più ampie.**

**La selezione riguarderà stampe in BN, stampe a colori e diapositive, senza limitazioni di tema.**

**Il termine ultimo per l'invio opere è fissato entro il 30 GIUGNO 2001.**

**NUOVO INDIRIZZO E MAIL DI REDAZIONE:  
ILFOTOAMATORE@IMMEDIAREZZO.IT**

**A**lcune pagine di questo numero sono riservate a coloro che questo anno sono stati insigniti di onorificenze FIAF e FIAP - Credo che la pubblicazione delle motivazioni per quanto riguarda i BFI sia la conferma dei meriti che queste persone hanno acquisito nel corso di molti anni di attività pro fotografia.

La fotografia noi la intendiamo e la pratichiamo sotto diversi aspetti. Prendiamo un circolo fotografico "tipo": è frequentato da veri fotografi, ovvero da persone che trovano nella propria fotografia le soddisfazioni che cercano, e da altre che lavorano affinché il circolo viva una sua vita sociale nell'ambito della sede stessa, della città, della Federazione. Fotografando si vincono premi, si fanno mostre, si è stimati come autori, si riesce insomma a raggiungere quei traguardi che a volte sembrano ambiziosi, e lo sono, ma che sono anche il risultato di esperienze maturate nel circolo, di ricerche collettive, di confronti e discussioni sulle proprie e altrui fotografie.

Mi sembra di poter dire che ogni fotografo AFI, AFIAP, EFIAP, nel raggiungere questi traguardi apre un piccolo debito nei confronti di coloro che nel circolo ricoprono incarichi sociali, a volte di prestigio come ad esempio "presidente" e "segretario", a volte organizzativi come ad esempio predisporre l'attività espositiva, didattica, gestionale in modo tale che il circolo non sia un luogo chiuso ma aperto a tutti, accessibile, visitabile, propositivo invitante e costruttivo nell'ambito delle associazioni similari e dei singoli intenditori di fotografia. Il debito verso queste persone lo ha anche la FIAF, è su loro che ci basiamo perché, capillarmente la fotografia si diffonda e sia un legame fatto di interessi estetici e valori, diciamo, sociali, intendendo per socialità lo stare insieme uniti da scopi e interessi comuni.

Ecco quindi che BFI diventa una sigla da tenere in molta considerazione e che per certi aspetti, nella gerarchia delle onorificenze potrebbe o dovrebbe essere ritenuta la più lunga da conquistare, la più significativa nel contesto della cooperazione interna sia nell'ambito del circolo che del territorio in cui il circolo opera, che della Federazione la quale cerca, attraverso i Delegati Regionali, di tener conto del contributo che, spesso più che umilmente, più che disinteressatamente queste persone ci danno.

La FIAF è una grande Federazione anche per opera loro.

Si avvicinano a grandi passi i Congressi FIAF e FIAP sui quali contiamo molto.

Per una valutazione imprecisa, per non dire una svista di stampa, la cifra di rivendita del libro "La Terra nell'anno 2000" deve variare da 45.000 a 55.000 lire. Anche alcune cifre relative alla sistemazione alberghiera, per noi italiani che possiamo usufruire di maggiori scelte, sono variate fortunatamente in meno.

Torno a chiedervi, amici, una massiccia presenza. Ognuno scelga il suo personalissimo modo di esserci, ma siateci. Stiamo facendo dei grandi sforzi, editoriali ed espositivi. Saranno migliaia le foto in mostra e tutte di alto livello. Tra tante fotografie che provengono da tutto il mondo abbiamo voluto proporre una mostra sulle tendenze della fotografia italiana negli anni del "Neorealismo", con attinenza specifica agli anni dal '50 al '60. Erano gli anni del dopoguerra, della rinascita. Nel mondo il cinema italiano si è imposto con questo filone espressivo e la fotografia, consapevolmente o no, ne condivideva i temi e gli scopi.

Molti dei fotografi che hanno operato allora sono ancora attivi nella professione e nella verva. Alcuni saranno sicuramente tra noi e li ascolteremo parlare dei loro inizi, di un'epoca nella quale la macchina fotografica era uno strumento che frugava nella realtà. Dal Nord al Sud, fotografie che rincorrono la memoria, che dimostrano quanto cambia, proprio sotto i nostri occhi, il mondo in cui viviamo. Se la fortuna ci assiste, stamperemo un libro importante, molto importante. Ci saranno dentro quegli anni. Saranno descritti da occhi che hanno saputo vedere la vita nel suo scorrere, nella sua ambientazione, nelle sue consuetudini.

Da allora quasi tutto è cambiato, ma la fotografia ha svolto ancora una volta la sua funzione principale.



Il tempo di leggere questa frase e lo scanner  
Canon ha già eseguito la scansione di anteprima.  
Nuova gamma CanoScan.

STRUMENTI  
CANON  
PER L'IMMAGINE



D-646U



N-650U



D-660U



N-1220U



D-2400U

Nell'ampia gamma di scanner piani Canon puoi trovare certamente il modello che fa per te: dall'entry-level al professionale, tutti accomunati dalla straordinaria qualità e semplicità d'uso Canon. Le prestazioni sono garantite dalla incomparabile esperienza Canon nel trattamento delle immagini, dalla pro-

duzione alla stampa. Per questo anche i modelli di prezzo più conveniente adottano una caratteristica degna dei modelli professionali: una profondità colore di ben 42 bit RGB, per cogliere anche le più piccole sfumature (oltre 4000 miliardi di colori, per la precisione...). Pensi che ti possa bastare?

# IL FOTOMMATTORE

REVISTA A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Organo ufficiale della FIAF  
 Federazione Italiana  
 Associazioni Fotografiche  
**Direttore:**  
 Giorgio Tassi  
**Direttore responsabile:**  
 Roberto Rossi  
**Responsabile di redazione:**  
 Sabira Bostani  
**Redazione:**  
 in sede: Leopoldo Banti, Bruno  
 Colabagno, Silvano Monchi, Maria  
 E. Pizzi, Paolo Brogi  
**Collaboratori:**  
 Sergio Magni, Renato Longo, Gio-  
 gio Rigoni, Giorgio Lira, Roberto  
 Ragnoni, Marcello Cipelli, Fabri-  
 zio Carlini, Emilio De Tullio, Silvano  
 Biscocchi, Fausto Raschiatore,  
 Cinisì B. Thompson, Enzo Galotta  
**Ufficio di Amministrazione:**  
 Corso S. Martino 8,  
 10122 Torino.  
 Tel.: 011/5629479 Fax  
 011/5175291  
**Redazione:**  
 Via Newton, 53 - 52100 Arezzo.  
 Tel.: 0575/980910 Fax 383239

<http://www.faf-net.it>  
[inf@faf-net.it](mailto:inf@faf-net.it)  
[fotommatore@immediavenezia.it](mailto:fotommatore@immediavenezia.it)



Alessio e Vera Foto di G. Testai



Alzheimer Foto di M. Galimberti

numero 5

## Sommario

■	4	Periscopio
■	8	Insigniti
■	14	Firenze Fallanti
■	16	Giuseppe Bruno
■	20	Studi sulla Fotografia
■	22	Fotoincontri
■	23	Monografia FIAF - La Sicilia
■	26	Clubs - DLF Livorno
■	28	Maurizio Galimberti
■	32	Comunicazioni Circoli
■	33	Congresso FIAP-FIAF
■	37	Mostre
■	40	Concorsi

Spedizione all'estero a cura della  
 segreteria FIAF - Torino.

**Pubblicità:**  
 Promodue  
 di L. Vacherero & C. s.r.l.  
 Via Cabati di Cefalonia 59, 50127  
 Firenze - Tel.: 055/4378754 fax  
 055/4361574

iscrizione nel registro della stampa  
 del Tribunale di Torino n. 2486  
 del 24/3/1973. Spedizione in AP  
 45% Art. 2 comma 20% L. 662/96  
 Filiale di Perugia

**Grafica e impaginazione:** Im-  
 media Arezzo.

**Stampa:**  
 Nuove Grafiche s.r.l.  
 S. Giustino Umbro (PG)

**Fotolito:**  
 Graphex, Certara (PG)

"Il Fotommatore" non assume re-  
 sponsabilità editoriale per quanto  
 pubblicato con la firma, riservandosi  
 di esporre ai testi, per salvaguarda-  
 re il contenuto giornalistico, ogni  
 riduzione considerata opportuna  
 per esigenze tecniche e di spazio.  
**TESTI E FOTOGRAFIE  
 NON SI RESTITUISCONO**

gli arretrati devono essere richie-  
 sti, allegando L. 5000 per copia,  
 alla FIAF, Corso S. Martino 8,  
 10122 Torino, Tel. 011/5629479,  
 C. C. Postale n° 12141107



Footling Foto di Antonio Semiglia



Foto di Firenzo Fallanti



Torino - Experimenta 2000 Foto di Aldo Manias



Tra i vigneti Foto di Giuseppe Bruno



Associato all'Unione  
 Italiana Stampa  
 Periodici





## GALLERIA FIAF

Via Pietro Santarosa, 7/a  
10122 Torino (Porta Susa)

**27 APRILE-11 MAGGIO**

Inaugurazione venerdì 27 aprile,  
ore 21, alla presenza dell'Autore

### ERMANNO FORONI

"La fatica di vivere: immagini dal Bangladesh", vincitore del II Concorso "Crediamo ai tuoi occhi" 23° Trofeo città di Bibbiena, 2001

**18 MAGGIO-1 GIUGNO**

Inaugurazione venerdì 18 maggio, ore 21 "**MEDIOLANUM 70**" 70 anni del Circolo Fotografico Milanese. A cura di W. T. Caselli  
Tutte le mostre resteranno aperte dal lunedì al venerdì con orario 8.30-13.00; 14.30-17.30. Sabato e domenica su prenotazione telefonando allo 011.562.94.79. ■

## 4ª RASSEGNA DI

### FOTOGRAFIA FIAFINCONTRI

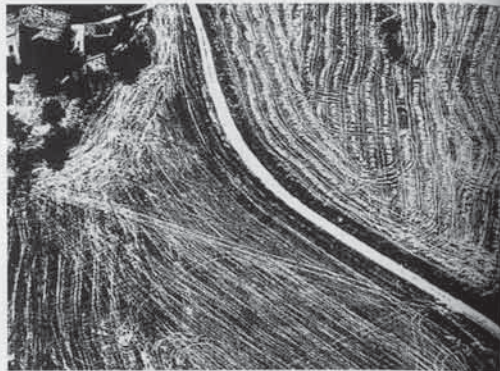
"IMPRESSIONS OF LIGHT"

Porto Recanati (Mc).

Dal 16 giugno al 1 luglio 2001.

La FIAF Provinciale di Ancona, organizza nel mese di Giugno, la 4ª Edizione di FIAFINCONTRI, sponsorizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Porto Recanati. L'appuntamento del 2001, è dedicato ai più noti fotografi marchigiani della nostra federazione. Tra loro troviamo due M.F.I. (Maestri di Fotografia) Domenico Taddioli e Ferruccio Ferroni, gli A.F.I. (Artisti della Fotografia Italiana) Giampiero Stefanelli e Aristide Salvalai e con essi giovani emergenti di sicuro valore come Gioacchino Castellani, Giuseppe Soverchia, Elio Gianfranceschi, Primo Finocchi, Maurizio Brunelli.

La rassegna sarà allestita presso la Sala della Palestra Comunale delle Scuole Elementari, Corso Matteotti 230, Porto Recanati. Orario Visite: feriali: 21-23; festivi: 18-20/21-23. ■



Paesaggio Foto di Mario Giacomelli (sopra e a lato)

## LA POESIA NEL PAESAGGIO

Da Mario Giacomelli alle nuove generazioni. La mostra, ideata e programmata dal Centro per la diffusione della fotografia con Mario Giacomelli, comprende dieci opere f.to 30X40 autografe e inedite del maestro (Coll. Privata) e 35 fotografie f.to 50X70 a colori di Beatrice Bramucci, Rita Bramucci, Daniela Catalani, Tatiana Fronzi, Giovanni Gentilini, Stefano Giordani, Giorgio Marinelli, Alessandro Magi Galuzzi, Annarita Rossi. Curatore della mostra e del catalogo, stampati dalla Sagraf Sabatini Grafiche srl di Castelferretti: Giorgio Marinelli. La manifestazione, unica fino ad oggi in campo nazionale, è stata possibile con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e ai Beni Culturali della Provincia di Ancona. La mostra si terrà all'ATELIER dell'ARCO AMOROSO in Piazza del Papa - Ancona; da sabato 7 aprile a domenica 6 maggio 2001. Orari : lun. - ven. 16,30 - 19,30; sab. - dom. 9,30 - 12,30 e 16,30 - 19,30. ■

## GIULIANO FERRARI

Si inaugura mercoledì 6 giugno 2001 a Vienna in Austria, presso la Fotogalerie Wien, una mostra fotografica con vari autori europei che vedrà la partecipazione del fotografo Giuliano Ferrari. La mostra che si protrarrà fino al 30 giugno popone immagini sul mondo animale. Il lavoro di Ferrari propone l'uccisione del maiale nelle campagne emiliane. Nella fotografia di Giuliano Ferrari è possibile leggere una curiosa tensione tra la memoria o addirittura la nostalgia ed un forte senso del presente, del -qui ed ora- ma anche del presente come area della contemporaneità. La scrittura, il modo di raccontare, sono quelli dell'attualità, del racconto "in diretta", con il piccolo formato, le ottiche spesso corte per affondare di più lo sguardo verso le persone, per avere lo spazio attorno alle figure che ritornano da un'inquadratura all'altra, svolgendo sequenza e racconto. I soggetti rimandano ad una profondità diversa, e Ferrari cerca sempre di fare coincidere la profondità del tempo e della storia (spesso visibile in un rituale più o meno complesso) con una memoria individuale: si vede e racconta sempre e soltanto qualcosa che si ha già dentro.

Paolo Barbaro (critico fotografico)



Giuliano Ferrari nasce nel 1962. Fotografo e fotogiornalista professionista dal 1985, lavora in modo continuativo per vari giornali locali e nazionali, dedicandosi prevalentemente al reportage sociale, preferendo l'espressività della fotografia in bianco e nero. Negli ultimi anni ha affrontato varie ricerche in ambito locale caratterizzate da un approccio di tipo antropologico con la propria città. Ha esposto in Italia e all'estero. Sue immagini sono conservate in musei pubblici e privati ed in collezioni in Italia e all'estero. ■

## I CIRCOLI FOTOGRAFICI ON-LINE

Aggiungiamo altri Circoli Fotografici assenti nell'elenco apparso nel numero precedente:

<http://digilander.iol.it/fotoaosta> - Sezione Fotografica C.C.S. Cogne (AO)

<http://www.fotoclublecco.it> - FotoClub Lecco (LC)

<http://cfgarf.interfree.it> - Circolo Fotocine Garfagnana (LU)

<http://digilander.iol.it/ilgalletto> - Circolo Fotografico Il Galletto (VC)

<http://mysite.ciaoweb.it/fotoupm/index.htm> - Gruppo Fotografico Università Popolare Mestre (VE)

<http://digilander.iol.it/hobbyfotoclub> - HobbyFotoClub (RA)

<http://www.polaser.org> - Gruppo Polaser (RA)

<http://digilander.iol.it/subalpina> - Società Fotografica Subalpina (TO)

Tullio Fragiaco



## "GIOVANI FOTOGRAFI" DEL 2000

Giunto ormai alla sua terza edizione e promosso al ruolo di appuntamento fisso per tutti coloro che vogliono intraprendere la professione di fotografo, il Premio Canon Giovani Fotografi, continua a raccogliere consensi e a scoprire talenti

**Vincitore della sezione Miglior Portfolio è Paolo Verzone** premiato per "Per l'ottima omogeneità di visione, per l'ottima qualità di stampa, per la capacità di aver narrato un luogo con originalità, evitando luoghi comuni e giudizi e privilegiando atmosfere e situazioni aderenti in un contesto preciso".

Paolo Verzone nato a Torino nel 1967, con un curriculum ricco di importanti traguardi fotografici, tra gli altri due reportage sul Pakistan e l'Afghanistan, il premio Kodak European Panorama nel 1992, la Biennale dei giovani artisti dell'Europa Mediterranea a Valencia e la collaborazione con testate nazionali di prestigio, ha presentato un interessante lavoro su "Peshawar la città magica".

Un documento di straordinario vigore ambientato nella quotidianità di questa città situata nel nord del Pakistan, città di frontiera ricca di mistero che è stata, per un certo periodo, anche teatro delle storie di Kipling.

**David Steets**, tedesco, nato nel 1973 a Pforzheim, **si è distinto nella sezione Miglior Progetto** a giudizio della Giuria "Per l'originalità di un progetto che raccoglie estetica, sintesi e impegno civile. Per la capacità di aver messo in immagine la bellezza dell'orribile creando una sospensione tra ambiguità dentro la realtà".

Steets, laurea in foto design all'Università di Monaco, alla quale si è presentato con un progetto su Chernobyl dal titolo "Living with the Accident" è free lance dal 1997 ed ha al suo attivo diverse esposizioni individuali e collettive oltre a riconoscimenti come l'Agfa Scala Black and White Award. Il progetto di Steets, iniziato con Chernobyl e continuato poi in Australia, si propone di indagare l'impatto che il disastro, la catastrofe hanno sulla quotidianità degli esseri umani, delle loro case e delle loro famiglie.

**Infine un ex-aequo a due donne elette vincitrici della Borsa di Studio Canon: Sara Dario e Cinzia Canneri.**

Sara Dario è stata premiata per "l'originalità di una ricerca in grado di fondere il linguaggio dell'immagine e delle culture. Per l'eleganza di un montaggio realizzato con materiali non convenzionali. Per la capacità di sostenere la complessità della storia in relazione ai linguaggi sulla contemporaneità. Per la complessità e la ricchezza di un linguaggio e per la straordinaria capacità di esprimere emozioni personali ed entrare in sintonia".

Sara Dario, nata a Venezia nel 1976, frequenta attualmente il 5° anno di scultura all'Accademia di Belle Arti di Carrara ed ha al suo attivo la partecipazione a diverse esposizioni.

Cinzia Canneri invece è stata scelta "per la delicatezza di una narrazione capace di non trascendere e di mantenere, invece, un ottimo equilibrio tra poesia, diario privato e reportage" la seconda.

Nata a Piombino nel 1970, si è diplomata alla Fondazione Marangoni di Firenze, vincendo una borsa di studio dell'Istituto stesso. Ha preso parte ad alcune esposizioni collettive ed ha ricevuto la medaglia d'oro al 6° Concorso Nazionale di Fotografia della FIAF.

## ALLA RICERCA DI UN PERCORSO PERDUTO

Un mostra fotografica con ben 100 foto (f.to 20x30)  
DAL 26 MAGGIO AL 4 GIUGNO (ORARIO: 10-13 / 16.30-19.30) - Perugia - Piazza Matteotti/Loggia dei Lanari. Inaugurazione 26 maggio ore 17.00. Perugia è una città che ha l'anima nel proprio centro, in alto, dove costruita con antica pietra ha vissuto le tante epoche che ci hanno portato ai nostri tempi. L'incedere delle nuove attività lavorative, che hanno via via dettato la necessità di edifici multifunzionali, ed attorno ad essi di ristoranti, parcheggi, multisale, hanno ridotto il centro ad un simulacro di ciò che era non molti anni fa. Non c'è più attività artigianale ma negozi che mutano le loro inse-

## EDIZIONE 2001:

Anche per l'edizione di quest'anno le modalità di partecipazione e le sezioni in gara saranno le stesse. Le opere dovranno pervenire a: Canon Italia spa - Premio Giovani Fotografi - Palazzo L, Strada 6 20089 Rozzano Milanofiori (MI) entro e non oltre le ore 17 del 30/11/2001 unitamente alla scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata. Il bando di concorso sarà disponibile presso gli istituti di fotografia, le scuole d'arte, i rivenditori



Foto di Paolo Verzone



Foto di Sara Dario (sopra)

Foto di Cinzia Canneri (a lato)



Foto di David Steets (originale a colori)



fotovideo, sul sito [www.canon.it](http://www.canon.it), oppure potrà essere richiesto direttamente al Pronto Canon tel. 02/82492000. ■

gne quasi ogni anno; via dal centro gli Uffici pubblici; via i perugini verso la città nuova. Il centro di Perugia è un museo di giorno, una realtà indefinita la notte, dove non esiste più vita sociale, non ci si conosce più, non ci si lavora. La Società Fotografica Perugina, con la mostra dal titolo "Alla ricerca di un percorso perduto", lavoro preparato in due anni, pone il problema che da qualche tempo inquieta gli animi degli amministratori locali e dei perugini sul futuro del centro storico. Info: Assessorato Centri Storici - P.za Morlacchi Perugia tel. 075 5774478 - fax 075 5733821 Società Fotografica Perugina - mail [societafotograficap Perugia@katamail.com](mailto:societafotograficap Perugia@katamail.com) Tel. 348 3383651 - 338 8492825. ■





## 6ª INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA A SOLIGHETTO

Organizzazione Club FOTOGRAFICA di Pieve di Soligo; sede: il Centro di Cultura F. Fabbri (ex Villa Brandolini), messa gentilmente a disposizione dal Comune di Pieve di Soligo (TV). Data: dal 05 al 20 maggio 2001.

Fulcro della manifestazione la collettiva dal titolo "Elogio alla Bellezza", in collaborazione con il Museo Ken Dmy di Brescia. Inoltre in programma l'esposizione di 16 mostre fotografiche di artisti conosciuti a livello in-

ternazionale, provenienti da diversi paesi.

La manifestazione sarà accompagnata da 5 rassegne collaterali: CONCORSO RAGAZZA PHOTOGENIKA condotto da Maurizio Galimberti e la "sua" Polaroid: domenica 6 maggio 2001. Dieci ragazze preselezionate, poseranno per gli iscritti a questa iniziativa, che le fotograferanno solo con macchine e pellicole Polaroid, messe a disposizione dalla stessa. La quota di partecipazione per i fotografi è di € 100.000. Verranno premiate: la miglior fotografia e la modella ritenuta più fotogenica. Per iscrizione tel. 0438.980775 o <http://www.clubfotografica.it/>. WORKSHOP SULLA FOTOGRAFIA DIGITALE curato da Michele Maso per conto della P.K. srl. Costo del workshop a persona € 220.000. WORKSHOP SUL NUDO curato da Adolfo Brunacci. Costo del

corso a persona € 350.000.

Per l'iscrizione inviare (c/o Studio Aragosta - Via degli Artigiani, 38 - 31053 Pieve di Soligo - TV) un anticipo cauzionale di € 100.000, tramite vaglia postale o preferibilmente assegno circolare intestato al Club Fotografica, allegando i propri dati, specificando il corso scelto.

DIAPROIEZIONE a cura dell'Ass. Culturale "Le Fatue" di Mestrevenerdi 11 maggio 2001 alle ore 21.30, presso Villa Brandolini a Solighetto (TV)

4° PORTFOLIO IN VILLA: da sabato 19 (pomeriggio ore 14 - ore 19) a domenica 20 maggio 2001 (ore 9.30 - ore 16.30), coordinatore Fausto Raschiatore. Le immagini dei 3 miglior portfolios verranno esposte: a luglio 2001 al "TOSCANA PHOTO FESTIVAL", a novembre 2001 al "FOTOPADOVA", entro il 1° trimestre 2002 presso la

"GALLERIA FIAF" di Torino ed alla 7ª edizione dell'"INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA a Solighetto". Al vincitore verrà assegnato un prestigiosissimo riconoscimento: la pubblicazione delle immagini del portfolio premiato, in un libro fotografico. Regolamento al sito [www.clubfotografica.it/](http://www.clubfotografica.it/)

MULTIVISIONE curata da Ivan Bolondi: domenica 20 maggio 2001 alle ore 17, presso Villa Brandolini a Solighetto (TV)

PREMIAZIONI del miglior portfolio, delle migliori fotografie dei soci di Fotografica e del concorso Ragazza Photogenika: 20 maggio 2001 alle ore 19, c/o Villa Brandolini a Solighetto (TV).

Le mostre resteranno aperte al pubblico dal 5 al 20 maggio 2001. Orari: festivi: ore 10 - ore 12 e ore 16 - ore 20 / feriali ore 16 - ore 20. Tutta la manifestazione è ad ingresso gratuito.

# Libro "La terra nell'anno 2000" Libro "Tendenze della fotografia italiana Gli anni del Neorealismo"

Acquista in prevendita lo splendido volume dedicato all'anno 2000 visto attraverso le immagini di tutte le nazioni iscritte alla Federation international de l'Arte Photographique, libro unico e speciale, per un documento che rimarrà nel tempo.

Approfitta di acquistare, sempre in prevendita, lo straordinario libro dedicato ad un'antologia di quello che è considerato uno dei periodi più fecondi e concettualmente più rivoluzionari della fotografia italiana, che ha fatto scuola in tutto il mondo.

**Caratteristiche tecniche di entrambi:** Formato 24x28 cm, pagine 240, stampato in carta patinata da 170 gr. stampa in bicromia e quadricromia con verniciatura lucida, cartonato con sovraccoperta, edito dalla FIAF.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
Circolo \_\_\_\_\_  
Firma \* \_\_\_\_\_ (\* in base alla legge 675/96 sulla privacy autorizzo l'uso dei dati personali per tutti gli adempimenti da parte della FIAF)

Ordino i seguenti volumi della Terra anno 2000: n° \_\_\_\_\_ prezzo prevendita lire 55.000 (prezzo finale lire 75.000)

Ordino i seguenti volumi di Neorealismo italiano: n° \_\_\_\_\_ prezzo prevendita lire 45.000 (prezzo finale lire 70.000)

Ordino i seguenti volumi della Terra anno 2000 e del Neorealismo Italiano: n° \_\_\_\_\_ prezzo prevendita lire 90.000

**Per ordini cumulativi di 10 volumi a titolo uno in omaggio**

Allego copia bollettino avvenuto pagamento a mezzo C.C.P. n° 12141107.

Spedire a FIAF corso San Martino 8 - 10122 Torino Tel. 011 5629479

Causa problema editoriale il prezzo è stato aumentato.

Chi ha già prenotato deve mettersi in contatto con la Segreteria FIAF

Tel. 011 5629479 - Email: [fiaf@arpnet.it](mailto:fiaf@arpnet.it)

carta di credito VISA  AMERICA EXPRESS

numero \_\_\_\_\_

scadenza \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_



## TOSCANA FOTO FESTIVAL 17 GIUGNO - 8 LUGLIO 2001

Direttore artistico: Franco Fontana

### Workshops: 16-22 luglio 2000

FRANCO FONTANA

Obiettivo del nostro corso: "Colore e creatività"

GIOVANNI COZZI

Obiettivo del nostro corso: "Luce e ambiente". Riprese in esterni ed interni.

MAURIZIO GALIMBERTI

Nel workshop all'insegna della creatività Polaroid.

ROBERTO KOCH

Fondatore e oggi Presidente dell'Agenzia Contrasto. Il workshop si baserà sulla filosofia, la tecnica e la storia del fotoreportage.

FRANCESCO ZIZOLA

Anche Francesco Zizola è membro dell'agenzia Contrasto. Il workshop si articolerà intorno agli argomenti più scottanti ed attuali della professione del fotogiornalista oggi in Italia.

GUY LE QUERREC

Fa parte dell'agenzia Magnum. Il Workshop tratterà del reportage in tema sociale.

MARTIN SILVERMAN

Il workshop sarà "The creative Journey in Black and White", una personale filosofia di visione, il pensiero intuitivo e il controllo creativo dei materiali.

CHARLES H. TRAUB

tema del corso: "Lo sviluppo della loro fotografia come testimonianza di eventi, luoghi ed oggetti della vita reale".

ALEX WEBB

Questo workshop si baserà sulla fotografia in strada, sull'uso della macchina fotografica per esplorare il mondo di qualcuno in modo diretto e spontaneo.

### Workshops: 23-30 Luglio 2000

MARIO CRESCI

Il corso attiverà una serie di relazioni che intercorrono tra il testo delle "Lezioni americane" di J. Calvino e le forme visuali della fotografia.

KEN DAMY

Tema del workshop è il nudo in interni. Il nudo in studio in luce artificiale caratterizzato da composizioni scultoree di moderna concezione.

JEFF DUNAS

L'argomento del workshop sarà

il nudo in esterni, ambientato in locations di particolare valore estetico.

GUIDO HARARI

Tema del workshop è "È l'eterno dilemma dell'immagine divisa tra invenzione e produzione".

ANDREA PISTOLESI

Durante la prima parte del corso sarà seguito un reportage geoturistico. Nella seconda parte si eseguirà una elaborazione digitale delle immagini.

ROBERTO ROCCHI

Tema del corso: "Simboli e miti nel ritratto e nel glamour".

DENIS CURTI

Tema: "Il portfolio, la selezione delle immagini, la sequenza, la stampa, la confezione, la necessità di una pubblicazione, i testi critici, le agenzie, l'agente fotografo, la distribuzione e la produzione, i premi fotografici, le mostre, gli spazi espositivi, i festival internazionali, i rapporti con gli sponsor e con le aziende".

I corsi avranno la durata di 5 giorni. Ogni partecipante potrà prendere parte ad un solo corso per ciascuna settimana. La quota di partecipazione è di € 730.000 per i corsi di J. Dunas - K. Damy e di G. Cozzi. € 680.000 per i corsi di R. Rocchi e di G. Harari. € 650.000 per i corsi di M. Cresci, F. Fontana, M. Galimberti, R. Koch - F. Zizola, A. Pistolesi, G. Le Querrec, M.S. Silverman, C.H. Traub, A. Webb.

Al momento dell'iscrizione dovrà essere versato un acconto di € 300.000 tramite vaglia postale intestato a: A.M.A.TUR, S.r.l. Via Norma Parenti, 22 - 58024 Massa Marittima (GR), o mediante bonifico bancario c/o Cassa di Risparmio di Volterra Filiale di Massa Marittima cc n° 01/054/10000598 ABI 6370 CAB 72290.

La quota di iscrizione al seminario di D. Curti è di € 150.000 (100.000 per gli iscritti ai corsi). La quota di iscrizione al seminario di L. Musacchio è di € 50.000.

Scheda d'iscrizione sul sito: <http://web.tiscalinet.it/toscana/mafotofestival/italiano.htm>

### Mostre Fotografiche

FRANCO FONTANA / GIOVANNI COZZI / MARIO CRESCI / JEFF DUNAS (gentile concessione Museo KEN DAMY) / DANIEL E GEO FUCHS / MAURIZIO GA-

LIMBERTI / GUIDO HARARI (gentile concessione Agenzia Contrasto) / KEN DAMY / ANDREA PISTOLESI / ROBERTO ROCCHI / MARTIN S. SILVERMAN / MASSIMO SIRAGUSA (gentile concessione Agenzia Contrasto) / CHARLES H. TRAUB / MARIO VIDOR / SIRO CANTINI / LIFE AT HIS BEST\* (gentile concessione Agenzia Contrasto) / AMERICA'S CUP ROGER HUTCHINGS (gentile concessione Agenzia Grazia Neri) / CARLO DELLI - ENRICO GENOVESI vincitori premio "Le Logge" 1999 / MAURO OLGATI - PATRIZIA RIVIERA vincitori premio "Le Logge" 1999.

### Premio Le Logge

Nell'ambito dell'8ª edizione del Toscana Foto Festival è istituita la 4ª edizione del premio "Le Logge", riservata ai portfolios esaminati dal 18 al 28 luglio 2001.

Tra il 18 e il 28 luglio 2001 ogni giorno tra le ore 10,00 e le ore 12,00 e tra le ore 16,00 e le ore 19,00, presso il bar "Le Logge" in Piazza del Duomo a Massa Marittima, alcuni componenti del Comitato Artistico saranno sempre a disposizione per la visione dei portfolios. Selezioneranno i migliori lavori visti nella giornata. Durante la serata conclusiva prima della Multivisione saranno proclamati pubblicamente i vincitori che saranno recensiti sulle maggiori riviste fotografiche e su tutti gli organi di stampa che si sono interessati alla manifestazione.

### Premio Kodak elite 1ª Edizione

Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori. Le diapositive dovranno essere inviate entro il 15 giugno 2000 in busta chiusa indirizzata a: "Premio Kodak Elite 2000" Toscana Foto Festival, c/o A. MA. TUR, via Norma Parenti 22, 58024 Massa Marittima (GR). b) L'iscrizione è gratuita. I partecipanti dovranno inviare lire 15 mila (in assegno circolare non trasferibile intestato a A.M.A.TUR s.r.l. via Norma Parenti, 22 - 58024 Massa Marittima (GR) o in francobolli (quale contributo per spese postali di restituzione diapositive a mezzo posta celere. c) Dovranno essere inviate un minimo di 10 immagini monotematiche montate su



Marilyn Monroe Foto di Douglas Kirkland



S.T. Foto di Giovanni Cozzi

telaietti 5x5 senza vetro. Le immagini devono essere state realizzate esclusivamente con pellicola Kodak Elite. La giuria, i cui membri saranno scelti tra i componenti del comitato artistico da Kodak e dall'Art. Director Franco Fontana, assegnerà i premi ai migliori portfolios tenendo conto della qualità delle immagini e della coerenza al tema prescelto.

Per informazioni: <http://www.toscana/mafotofestival.it>



# Insigniti 2001

## 2001: Odissea nello spazio degli insigniti FIAF e FIAP

**S**iamo arrivati anche quest'anno all'appuntamento con le Onorificenze. BFI, AFI, MFI, AFIAP ESFIAP, EFIAP saranno promossi e premiati nel Congresso FIAF e FIAP di fine luglio a Prato: la conclusione festosa di una odissea (ecco il riferimento a Kubrick nel titolo) per le delegazioni che arriveranno da tutto il mondo. Come di consueto (incarico che il presidente Tani mi affida da troppi anni), provo a commentare qui di seguito una fotografia per ciascuno degli insigniti di onorificenza AFI (cioè, per quei pochi che non lo sapessero: Artista Fotografo Italiano). Conosco personalmente alcuni di loro, e penso (in fondo sono bravi ragazzi...) che non me ne vorranno per quanto ho scritto.

Mi auguro possa succedere la stessa cosa anche con coloro che non conosco di persona.

Tutti si accorgeranno che io non faccio valutazioni di merito (non ne ho i titoli e neppure mi interessano molto), poiché ritengo comunque più gratificante per un fotografo scoprire che un tizio ha capito le sue foto piuttosto che ne abbia genericamente (e con parole complicate) "parlato bene".

Perché "capire" fa parte dell'ineludibile problema della comunicazione; "valutare" significa esprimere giudizi di valore che, per fortuna, non possono essere univoci derivando infatti - e in parte non trascurabile dal modo di essere e di pensare della persona stessa che giudica.

Il problema della valutazione rimane quindi, nella sostanza, un problema soggettivo.

Ed è quindi non facendo valutazioni che sono preoccupato, qualcuno potrebbe infatti - e a ragione - chiedermi conto di non aver capito quanto intendeva comunicare.

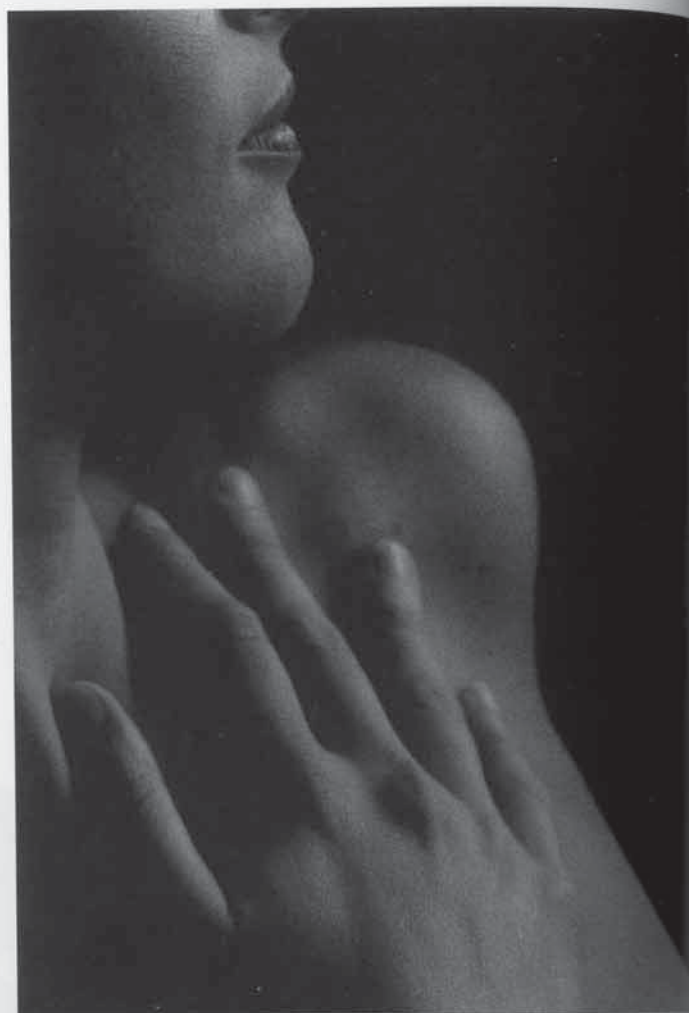
Va pure sottolineato che se i fotografi preferiscono cimentarsi in percorsi più "artistici", il problema della comunicazione si complica, essendo l'arte (attenzione però a definire bene cosa si intende per arte) qualcosa di più di una comunicazione fatta con precise regole canoniche.

Bisognerà comunque scoprire, in ogni caso, che l'idea centrale va proprio nella direzione artistica, i fattori espressivi sono idonei e coerenti, il soggetto rappresentato non va indagato per quanto è o rappresenta ma come occasione per suscitare altre emozioni.

E questo procedimento - piaccia o no - significa nuovamente "capire". Allora, vedete che ho qualche valido motivo di preoccupazione. Ma voi, signor Insigniti FIAF 2001, potete eliminarlo dicendomi che, almeno in parte, ho capito le vostre foto. Complimenti e auguri.

**Sergio Magni**

*Questo numero è dedicato agli insigniti FIAF, nei prossimi numeri ci occuperemo degli insigniti FIAP*



**Nudo - Studio n°1** Foto di Pier giorgio Bonassin

### AFI ARTISTA FOTOGRAFO ITALIANO

Detto titolo viene concesso dalla federazione Italiana Associazioni Fotografiche a fotografi che abbiano ottenuto importanti risultati in sede nazionale e si siano distinti per la qualità della loro produzione fotografica.

Testi a cura di S. Magni

### ADAMI ITALO - FOTOCINE GARFAGNANA

#### "Ragazzi di strada" - 1998

Quattro ragazzi di colore fotografati dall'alto: due ridono, uno sorride, il quarto è serio. In basso a sinistra, un po' di terreno.

L'Autore non ci comunica dove ha scattato la foto e quindi il significato della stessa assume contorni simbolici.

Il punto di ripresa originale diventa il fattore espressivo più importante: i ragazzi ci guardano e pare vogliano avvicinarsi per stabilire con noi un rapporto di innocente complicità.

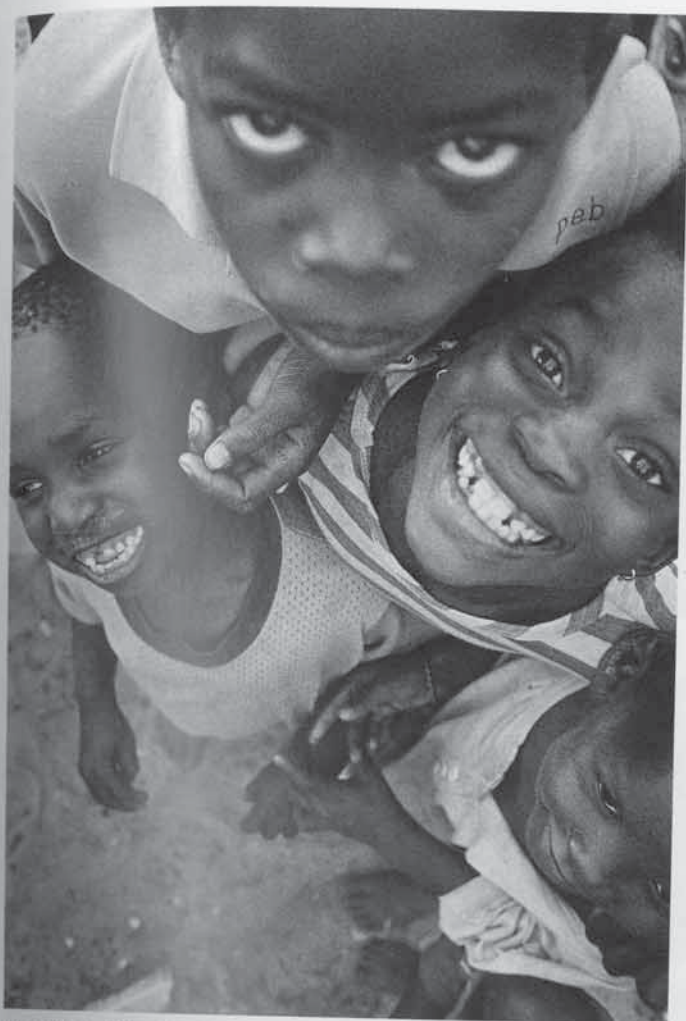
Ma quello che è arrivato più vicino non sorride più; forse incomincia a capire che tutto non sarà così facile. Un'immagine per farci pensare.

### BONASSIN PIER GIORGIO

#### "Nudo - Studio n° 1" - 1997

Una rigorosa composizione "diagonale": la parte inferiore del volto, la linea del busto, una mano che protegge e nasconde. Le modalità operative dell'Autore convergono verso un significato che non comprende la denotazione della persona fotografata. Infatti, mi pare assu-





Ragazzi di strada Foto di Italo Adami

mano particolari valenze interpretative la calda tonalità del bianco e nero, la resa delicata delle superfici, il "taglio" del volto, l'effetto rassicurante della mano. Il tutto per arrivare a uno studio di tipo "classico" sulla figura umana.

**CAPPUCCINI GIANFRANCO - CINEFOTO CLUB GAMONDIO**

**"The black boxing" - 2000**

Il pugile ha terminato il suo incontro. Si è sistemato un logoro asciugamano attorno alle spalle, si è tolto i guantoni, non ha ancora potuto togliersi i segni che l'avversario gli ha lasciato. Con le mani e i polsi ancora bendati abbozza un gesto di invocazione o di ringraziamento. Lo sfondo è nero. Non sappiamo se il nostro pugile ha vinto o ha perso: ma non è importante. Lo sguardo sembra avvisarci che il mestiere è duro e pericoloso, ma si va avanti. Domani è un altro giorno, tra un paio di mesi un altro match, il "Black Boxing" continua. Gianfranco Cappuccini non ama estetiche accattivanti: la sua foto è precisa e diretta, fatta per farci pensare. Solamente ha voluto, con un procedimento aggiuntivo, utilizzare una punta metallica e tracciare a mano libera una cornice fatta di linee sottili attorno al nostro protagonista. Una specie di omaggio.

**CONSANI CARLO**

**"Pietra viva"**

Uno scalpellino al lavoro. Il sostantivo "scalpellino" deriva da "scalpello", e il suffisso "-lino" sembra addolcirne il significato. La realtà è diversa. Il nostro protagonista utilizza una "poltrona" un po' scomoda, non pare preoccupato di picchiarsi le dita o di eventuali pietruzze che potrebbero

infilarsi nelle scarpe; per la testa è sufficiente un vecchio giornale e per gli occhi un semplice paio d'occhiali. Se poi il martello dovesse rompersi, la riserva è pronta. Ma ciò che più mi ha colpito in questa efficace immagine è il "pranzo", bene imballato e protetto, a destra, come le cose da maneggiare con la mano giusta. Pranzo che diventa la nota di colore in un contesto grigio di pietre; in parte ancora vive, in parte fermate per sempre in un muro ben squadrate.

Le mense aziendali non abitano qui. Se le foto si osservano attentamente, a volte si riuscirà a capire chi è fotografato e chi fotografa. E chi fotografa appartiene quasi sempre a una categoria di privilegiati.

**GALLERATI CARLO**

**"Ore 8: ramazza speciale" - 1995**

**(dal Portfolio: "Naia... che noia")**

Il Portfolio che comprende questa foto ha un significato unico e preciso (qui possiamo solo incominciare a immaginarlo) superiore alla somma dei significati delle singole foto che lo compongono. È quindi riduttivo (e forse anche poco corretto) un commento su una sola immagine, an-



The Black Boxing Foto di Gianfranco Cappuccini





Paesaggi toscani n° 8 Foto di Giuseppe Pellicci

che se la rappresentazione del teorico difensore della Patria, del suo collega che ramazza (ma si è mai visto maneggiare una ramazza a quel modo?) e dell'ambiente chiaro pieno di lavabi è molto efficace. La scelta della prospettiva, dei colori tenui, dell'ampio contesto che ci informa, e dello sguardo insieme compreso e rassegnato del giovane in primo piano, mi pare ci diano un'idea esauriente delle capacità interpretative di Carlo Gallerati. Se volete divertirvi di più, fatevi mandare in visione l'intero Portfolio

**LAGRASTA ROBERTO**  
**IL GRANDANGOLO PARMA - GR. R. NAMIAS**  
 "Parma '94"

Che cosa ha messo in questa fotografia il mio complicato amico Roberto Lagrasta; e poi, perché l'avrà scattata? Andiamo con ordine. Che cosa ha messo è facile dirlo: il particolare di un monumento di Pomodoro, il palmo di una mano, uno scorcio del severo Palazzo Farnese (anche se preferisco la meno impegnativa locuzione "Palazzo della Pilotta") un angolo di cielo. Vado più cauto sulle motivazioni. Credo comunque si debba partire dalla mano. Una mano grande che si inserisce - richiamo, monito, protezione, segno dell'oggi, presenza emblematica - tra il "recente" ferro di Pomodoro e i "vecchi" mattoni della Pilotta. La costruzione prospettica mirata verso l'alto tende a togliere fisicità e a liberare pensieri; la stampa (tecnica alla gomma bicromatata multipla) introduce, con le sue tonalità grigio-verde-violetto, valenze misteriose. Una Parma da meditare, che spero però non contribuisca a farmi cancellare - per accertata incapacità a capire foto - dal numero degli amici di Roberto Lagrasta.

**MONELLI VANNI - PHOToclub EYES**  
 "Padus" - 1999

Penso che, nel titolo "Padus", l'Autore abbia desiderato riassumere - in modo emblematico - situazioni esistenti attorno al nostro fiume più lungo. Nell'immagine vediamo rappresentato un piccolissimo laghetto e, oltre il breve e ripido rialzo delle sponde, un fondale di alberi diritti. L'atmosfera è invernale e il cielo è scuro, ma strisce luminose ravvivano l'orizzonte basso e i riflessi nell'acqua. Dal bagnasciuga, in primo piano, emerge una corona circolare chiara. Mi ripeto: mancando precisi elementi di riferimento e l'indicazione di una località, siamo in presenza di una foto che intende concettualizzare una idea di natura padana, ambientata comunque in stagioni non lontane dalla presenza del pneumatico abbandonato. La composizione accurata e l'efficace resa del bianco e nero conferiscono all'immagine capacità di coinvolgimento.



Trasparenza Foto di Pietro Vilasi



Via dell'Amore Foto di Alma Schianchi



**PELLICCI GIUSEPPE - FOToclub LUCCHESI**  
"Paesaggi toscani" - 1995

Le ondulate colline e gli eleganti cipressi (tipici stereotipi di molti paesaggi toscani) qui non si vedono. Giuseppe Pellicci ci propone una immagine piena di colore, di alberi abbozzati che si intrecciano e si sovrappongono, di cespugli strani al tempo stesso spessi e sottili. Mancano connotazioni precise per questo paesaggio, che assume così forme fantasiose e accattivanti esprimendo una personale idea dell'Autore. Sarebbe ingeneroso (oltre che sbagliato) decidere che questa foto può "non andar bene" in quanto contrasta con le idee che alcuni di noi possono avere del paesaggio toscano; anzi, proprio da un confronto fra idee, nascerà la comprensione di quella che qui l'Autore ci propone: originale "piena immersione" in una tavolozza di colori toscani quasi irreali.

**PEPPETTI LAMBERTO - FOToclub GROSSETO IMMAGINE**  
"Palco Autorità" - 1994

In questa foto c'è un insieme felice di cose e persone. Partiamo dal semirimorchio che l'Autore definisce "palco", e soffermiamoci sulle persone: l'autorità con il microfono (l'unico in giacca e cravatta), il bersagliere, il vigile, il fotografo ufficiale. Più in basso l'uditorio, a dir poco disattento, giovani che si sorridono, nonni e nonne, mamme che chiacchierano, bimbi tranquilli o agitati.

Ma anche le cose sono importanti: le piccole bandiere multicolori, le grandi bandiere nazionali al vento, i manifesti, gli altoparlanti, l'insegna delle Poste e Telegrafi. Sarà anche bello e gratificante (a livello di lettura) partire dalle cose rappresentate in una foto e poi lasciarci trasportare lontano. Ma Lambert Peppetti - con una interpretazione attenta e precisa - ci invita a rimanere in questa piazza speciale, tra gente serena e autorità alla portata di tutti, incantati da una atmosfera cordiale e spontanea. Ma esisterà davvero questa piazza?

**PERCO LIVIO ASS. CULT. "LA PRIMULA" - LUCINICO (GO)**  
"Seduzione"

È buio. Un lastricato bagnato porta, lontano, a un paesaggio con alberi. Alto, sul lato sinistro, incombe un palazzo scuro con tante finestre illuminate. Dal centro della foto ci guarda una ragazza, quasi inginocchiata, con le mani intrecciate lungo la gamba destra e un velo nero che scende sulle spalle. È subito evidente che qui non interessa l'informazione materiale della realtà rappresentata ma il valore simbolico della composizione. Il titolo "Seduzione" vuole infatti riassumere collaudate modalità operative: il mistero della notte, la forte luce sul soggetto, la posa ricercata, l'abbigliamento, l'acqua che disegna sul terreno trame complicate. Il concetto astratto del titolo viene interpretato da Livio Perco in una rappresentazione comprensibile, fatta di elementi essenziali.

**SCHIANCHI ALMA - C.F. POLISPORTIVA PRATI DI VEZZANO SEZ. ARTI VISIVE (SP)**  
"Via dell'Amore" - 1998

L'Autrice non ci informa se e dove nella realtà esista questa "Via dell'Amore", oppure se il titolo è di conseguenza l'immagine rivestano prevalentemente un valore simbolico, giustificato dai dipinti alle pareti, rinforzato dalla luce dorata, arricchito dalla corsa di due ragazzi verso un ipotetico "buon traguardo". Sono portato a pensare che le modalità operative scelte da Anna Schianchi - centralità delle figure, rapporti dimensionali e quindi prospettiva, direzione della luce, delicate sfumature cromatiche attorno a un unico colore, assoluta mancanza di elementi di disturbo - portino proprio verso valori simbolici.



Ore 8: ramazza speciale Foto di Carlo Gallerati



Pietra viva Foto di Carlo Consani



Palco Autorità Foto di Lambert Peppetti





Seduzione n° 1 Foto di Livio Perco

Assegnerei allora a questa foto un significato quasi astratto: un tendere a qualcosa di più grande della corsa dei ragazzi. Propiziato, questo significato, dalla sicura sensibilità dell'Autrice.

**SEMIGLIA ANTONIO - FOToclub RIVIERA DEI FIORI - SANREMO**  
**"Footing"**

Che cosa c'è di meglio che poter correre vicino alla riva del mare, quando l'aria è fresca, mentre altre persone chiacchierano o camminano, con il sole che gioca a disegnare ombre lunghe e scure sul terreno, e due vogatori si allenano al largo? Questa foto non ci informa - per la verità - su cosa c'è di meglio, ma ci suggerisce comunque che questo è un bel vivere. E non lo suggerisce per il fatto di avere rappresentato le cose elencate, ma per il fatto di "come" Antonio Semiglia le ha rappresentate. Con la spontanea semplicità delle cose solenni.

**VILASI PIETRO - C.F.C. "V. ANDREONI" - REGGIO CALABRIA**  
**"Trasparenza n° 8"**

Non so a quale delle novemila specie di felci appartengano questi piccoli esemplari, certamente, racchiusi nella loro casa di ghiaccio, si presentano proprio bene. Pietro ama i boschi, gli alberi, le foglie: lo ha dimostrato in un Portfolio in cui, al n° 8, troviamo appunto questa "Trasparenza". Mi sembrano persino superflue troppe parole. Se il binomio macro-natura ci può svelare segreti allo stesso tempo affascinanti, credibili, formalmente preziosi, ben vengano le macro di natura. A livello di informa-

zione materiale, è anche una sfida con il computer, in grado - con poca fatica - di modificare l'apparenza delle cose. Qui, a parte il rapporto dimensionale, la natura è rappresentata come è nella realtà: le piccole felci, il ghiaccio, la luce. Con la meritoria collaborazione di Pietro Vilasi.

**BFI BENEMERITO DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA**

**CRISTINA BARTOLOZZI**

"Per il costante impegno dedicato alla diffusione della fotografia amatoriale e per l'essenziale contributo offerto nell'espletamento di importanti incarichi federativi".

**ALESSANDRO BOTTERIO**

"Per il costante impegno dedicato per molti anni alla diffusione della fotografia amatoriale ed espresso nella qualità di collaboratore ed organizzatore di importanti manifestazioni sul territorio lombardo".

**MANUEL CANIL**

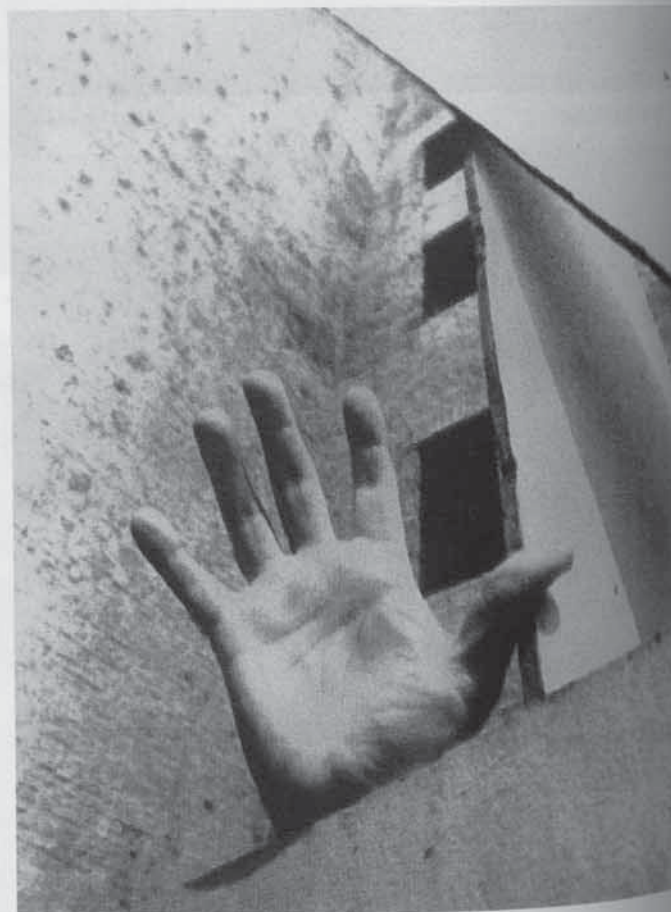
"Per il costante impegno dedicato per molti anni alla diffusione della fotografia amatoriale ed espresso nella qualità di promotore ed organizzatore di importanti manifestazioni tra le quali il concorso Fotografico 'Sette Colli'".

**PIERANGELO COLOMBO**

"Per il costante impegno dedicato per molti anni alla diffusione della fotografia amatoriale nell'ambito del proprio Club e della FIAF".

**MARTINO MANCINI**

"Per il costante impegno dedicato alla diffusione della fotografia amatoriale, fino dal 1982, con la fondazione del Fotoclub Collesalveti e in qualità di promotore e organizzatore di corsi e mostre fotografiche".



Parma 94 Foto di Roberto Lagrasta



### FRANCO MORANDI

"Per le doti organizzative e per il costante impegno nei confronti del Circolo di appartenenza e della FIAF, animato sempre da uno straordinario spirito di servizio e di collaborazione".

### UMBERTO PONCHINI

"Per l'intensa attività a favore della Fotografia Amatoriale e della FIAF, contribuendo in modo particolare alla realizzazione delle maggiori manifestazioni svoltesi nella Regione Sicilia".

### LUIGI SARALLO

"Per aver dimostrato, nel tempo, di aver operato a favore della FIAF e della Fotografia nel settore organizzativo di mostre, concorsi, estemporanee e in quello delle pubblicazioni".

### NICOLA SACCO

"Per l'alto valore associativo dimostrato nel tempo, per l'opera di diffusione e divulgazione dei valori della FIAF, della Associazione di appartenenza e della Fotografia in generale, per la dedizione massima alla promozione della fotografia fra i giovani e nei luoghi di lavoro".

### ANNA SGARAVATO BERTOZZI

"Per il costante e motivato impegno dedicato alla diffusione della fotografia amatoriale tra i giovani, organizzando e sostenendo finanziariamente, da 14 anni un concorso fotografico a loro dedicato".

### GIORGIO SCHIAVON

"Per il costante impegno dedicato per molti anni alla diffusione della fotografia amatoriale ed espresso nella qualità di collaboratore ed organizzatore di importanti manifestazioni sul territorio lombardo".

### VITTORIO RIVALTA

"Per l'attività organizzativa svolta nell'arco di 40 anni a favore della fotografia amatoriale".

### LUCIO VITO BELLO

"Per la qualificata attività rivolta alla organizzazione di mostre fotografiche di grande richiamo e per la cura delle relazioni con enti Pubblici e Privati nella città di Bologna".

### CLUB FOTOGRAFICA

"Per l'impegno di divulgazione della fotografia dimostrato e perseguito attraverso l'organizzazione di importanti manifestazioni di interesse nazionale e per l'apertura a iniziative promozionali di ampio respiro tendenti a valorizzare l'opera sia di autori nuovi che di autori affermati".

### GRUPPO FOTOAMATORI PERGINE

"Per l'impegno di divulgazione della fotografia profuso in oltre 30 anni di intensa attività



Footing Foto di Antonio Semiglia



Padus Foto di Vanni Monelli

attraverso corsi didattici, concorsi fotografici regionali e nazionali, documentazioni e mostre di importanti autori".

### FOToclub IL PUNTO FOCAL E

"Per l'impegno di divulgazione della fotografia dimostrato fin dal 1982, anno di fondazione del Fotoclub, attraverso il Concorso F. Nazionale "Città di Vicenza", corsi di insegnamento, mostre e meeting".

### MENTIONE SPECIALE FIAF

Al Circolo F. CLICK ART per la "Quinta edi-

zione del Workshop di Inzago" 2000. Per l'idea ispiratrice, per la qualità della organizzazione e per il successo che ne è scaturito".

### SEM INATORE FIAF

Con questo segno di distinzione vengono insigniti coloro che nel campo della fotografia amatoriale hanno svolto una lunga e proficua opera di divulgazione e di insegnamento. Quest'anno sono stati insigniti

ANTONIO CORVAIA  
e GIUSEPPE SCORCIONE.



# Fiorenzo Fallanti

## Il ghiaccio in fotografia

di Cinzia Busi Thompson DAC

Ghiaccio: sistema cristallino incolore e trasparente di densità relativa a 0,92 il cui punto di fusione a pressione normale è stato scelto come zero della scala termometrica centigrada. Nel ghiaccio, quello stesso dell'arida definizione data da uno dei tanti vocabolari in commercio, Fiorenzo Fallanti ha trovato un mondo nascosto agli occhi di coloro che non si avventurano nelle gelide mattinate invernali nei boschi, lungo i corsi d'acqua fino alle discariche di rifiuti. Un mondo affascinante, fatto di silenzi e d'immobilità, dove i colori esplodono in una cornice bianca fatta da migliaia di cristalli di ghiaccio.

A volte Fiorenzo ci fornisce qualche indizio che ci aiuta ad identificare la realtà (un collo di bottiglia rotto, una grata, un ciuffo d'erba), ma il più delle volte il suo occhio si avvicina all'oggetto tanto da astrarlo completamente dal suo contesto e renderci solo grafismi che, per la loro essenzialità, si avvicinano ad un'antica scrittura fatta di segni e colori.

Sono colori forti, densi, contrastanti che risaltano proprio grazie al ghiaccio, ma che al tempo stesso, esso imprigiona rendendoli opachi. Un grande esercizio di scrittura possibile solo a chi sia disposto a guardare oltre la barriera degli occhi, a superare lo specchio del visibile per lasciarsi andare verso mondi sconosciuti ed ardui che non concedono niente.

Come un esploratore che dentro di sé sente un richiamo, egli parte





alla scoperta di nuovi modi di vedere, di comunicare che ci trasmette attraverso questo suo nuovo linguaggio, non sempre immediato.

Se è vero che la fotografia è un linguaggio universale, è vero anche che esso ha diversi gradi di lettura. Alcune fotografie sono di facile lettura, per altre occorre una traduzione per andare oltre l'oggetto rappresentato e farsi prendere dalle sensazioni che esse fanno nascere in noi. Questo si potrebbe facilmente applicare alle immagini di Fiorenzo che, troppo facilmente, potremmo definire astrazioni.

Per leggere meglio le sue fotografie, proviamo a ripetere i suoi movimenti dal momento in cui vede il soggetto. Una volta identificato, egli gli si avvicina. Lo spazio temporale del movimento fisico di allontanarsi dal soggetto ed impugnare la macchina fotografica, diviene l'istante decisivo. Poi di nuovo, questa volta inquadrandolo attraverso il mirino, il riavvicinarsi al soggetto con intenzione diversa. Socchiudere gli occhi per mettere a fuoco, scattare ed, infine, riallontanarsi.

Colori e forme appaiono scompaiono. Quello che c'era prima, ora non c'è più; al loro posto c'è qualcos'altro, qualcosa di diverso.

Potendo poi accostare su di una parete tutte le fotografie, otterremmo così un'unica immagine, simile ad una grande fotografia aerea di una nuova geografia terrestre. Ognuna di queste immagini, infatti, rappresenta un microcosmo dove si intravedono tracce di vita passata e presente, dove si riconoscono i segni lasciati dall'uomo, dove piccoli ciuffi d'erba diventano grandi pianure, piccole pozze d'acqua si trasformano in laghi gelati e piccoli sassi sveltano come nude cime di montagne che emergono da ghiacciai millenari.

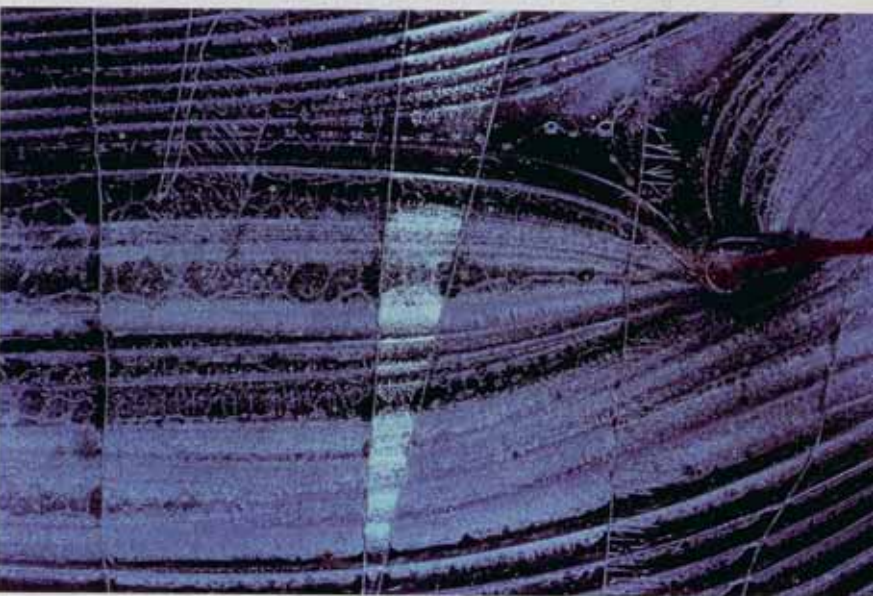
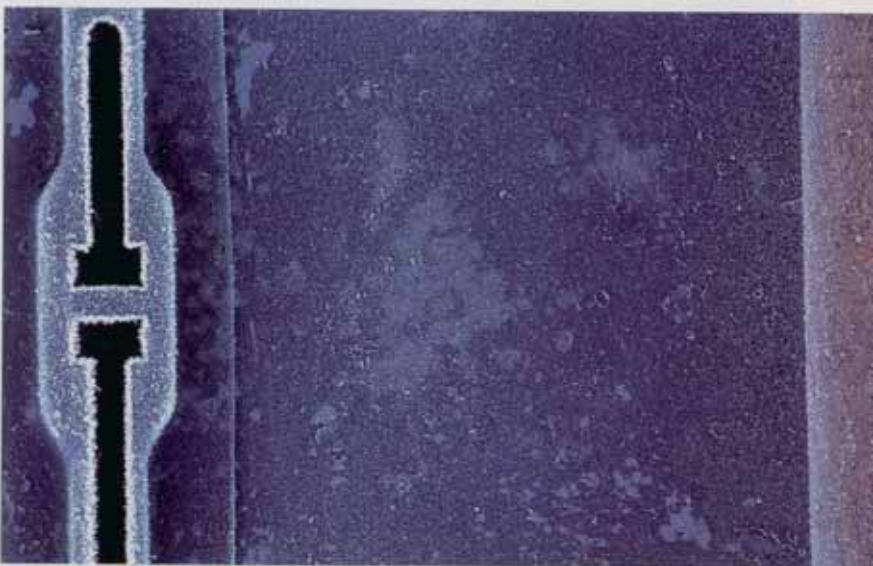
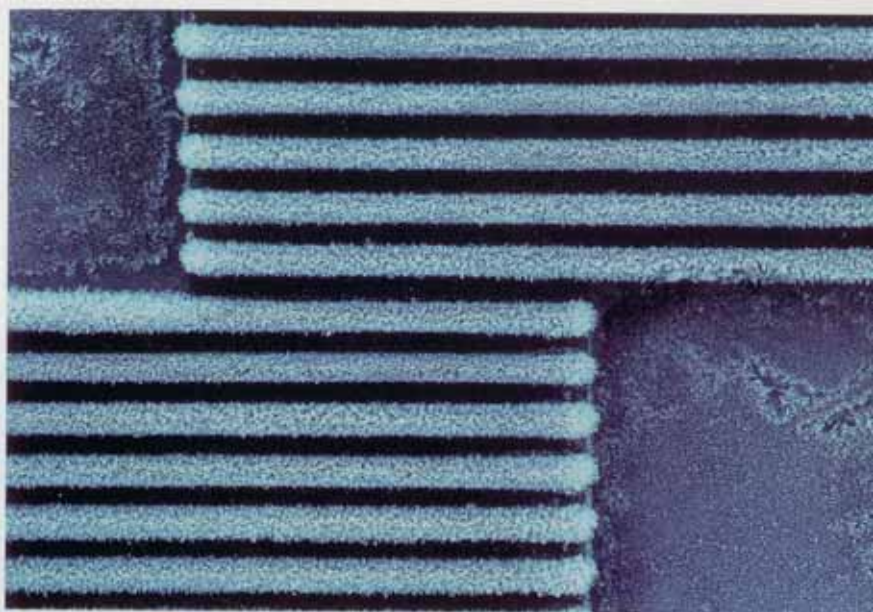
Quello di Fiorenzo è un percorso molto interessante, non solo dal punto di vista fotografico, per gli straordinari effetti che riesce ad ottenere, ma soprattutto per un nuovo, anzi antico, modo di concepire la fotografia, in altre parole quello di restituire all'immagine il suo tempo naturale.

Ormai viviamo in un mondo dove esse si accalcano inclementi senza tregua, al punto che ci frastornano e non riusciamo più a distinguerle una dall'altra.

La natura ha, invece, i suoi ritmi che scandiscono i vari passaggi da una condizione all'altra. Fiorenzo non agisce su di essi, si limita semplicemente a registrarli per poi restituirceli invariati. Egli agisce da tramite aiutandoci rientrare in sintonia con il mondo che ci circonda, insegnandoci, proponendocelo nelle sue molteplici sfumature, a soffermarci su ciò che normalmente siamo abituati a trascurare nella nostra corsa lungo la vita.

E se lo faremo, anche solo per un attimo, forse riscopriremo il piacere di indulgere nell'abbandono visivo, per poi farne una buona abitudine di vita.

E allora grazie Fiorenzo, non solo per le tue belle immagini, ma anche per la lezione di vita che, attraverso di esse, sai darci! ■





# Giuseppe Bruno

Poeta del Veneto

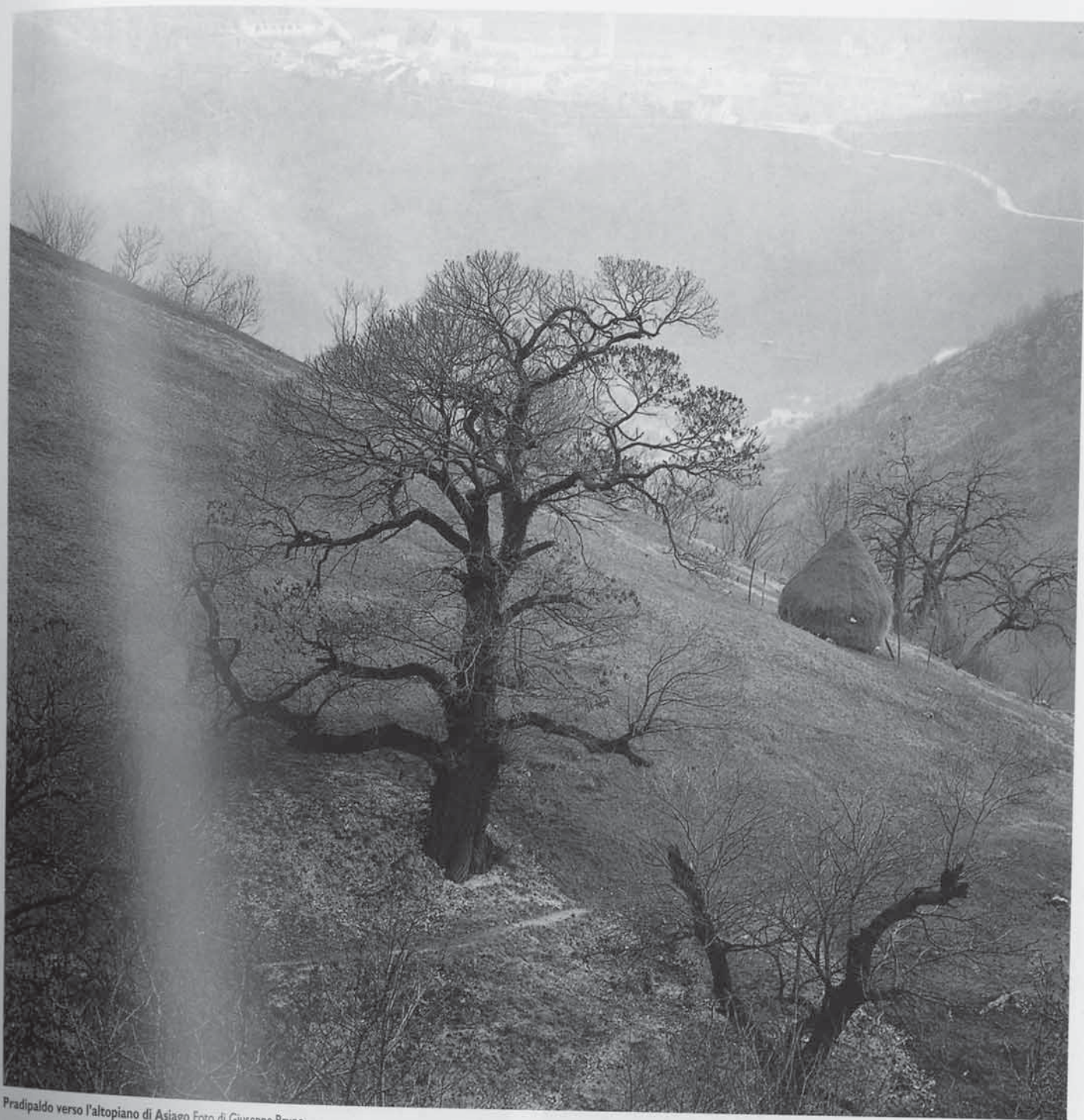
di Giuseppe Raschiatore

O maggio di alto profilo culturale a Giuseppe (Bepi) Bruno della città di Padova attraverso il Centro Nazionale di Fotografia, la nuova struttura di recente istituzione che l'Assessorato alla Cultura della Città del Santo ha dedicato all'arte fotografica. Con questo allestimento, "firmato" dal grande fotografo veneto (Venezia, 10 gennaio 1926 - Mestre, 9 settembre 1999), il CNF ha dato inizio alla propria attività espositiva nella sua sede, l'ex Fornace Carotta. La mostra, inaugurata il 24 marzo scorso, alla presenza di un folto pubblico, di Giuliano Pisani (Assessore alla Cultura), Gian Franco Martinoni (Capo Settore Attività Culturali del Comune), Gustavo Millozzi (presidente della Consulta per la Fotografia, organo di gestione del CNF), e di Enrico Gusella (referente organizzativo tra la Consulta e l'Amministrazione Comunale).



Vendemmia sulle colline di Rolle Foto di Giuseppe Bruno





Pradipaldo verso l'altopiano di Asiago Foto di Giuseppe Bruno

le), resterà aperta fino al 27 maggio 2001; a margine un bel catalogo di 60 pagine, formato cm 20 x 20, curato da Enrico Gusella con testi dello stesso curatore (*Le poetiche del paesaggio*) e di Sergio Giorato (*La poetica dello spazio* di Giuseppe Bruno), edito dalla Biblos di Cittadella/Pd.

Cinquantotto immagini "venete" in bianco e nero, belle e poetiche: tanti piccoli frammenti, raccolti da Giuseppe Bruno - Bepi Bruno per tutti, e non solo per gli amici - con i quali i curatori della rassegna hanno voluto evidenziare i tratti di un modo straordinario di scattare fotografie, di esprimersi con l'arte della luce, di argomentare iconicamente, di narrare il proprio universo. L'autore è riuscito a coniugare l'amore per la propria terra e l'esigenza, personale ed intima, di descrivere la propria gente, le diverse tradizioni, attraverso l'interpreta-

zione del quotidiano. Bruno ha fotografato il Veneto in un momento di transizione, negli anni Cinquanta e Sessanta, durante i quali la società veneta andava assumendo profili sociali, culturali ed economici nuovi: una parte rilevante, quindi, della fotografia di Bruno, quella che concerne la cara Terra, che è predominante nella sua produzione, al di là delle valenze artistiche, che sono molte e di grande pregio narrativo, assume anche una particolare importanza storica e documentale; una produzione fotografica con la quale l'autore ha conferito al proprio mondo, tramite le immagini, una maggiore autenticità, che poi è la sintesi di lettura di un territorio.

Erano gli anni che preparavano il cosiddetto boom economico; anni in cui la fotografia, specialmente in Veneto, Regione che ha sempre contato molto sull'immagine e sul turismo, era asservita a quello ▶





Tra i vigneti (sopra) Mercato a Pieve di Soligo (sotto) Foto di Giuseppe Bruno



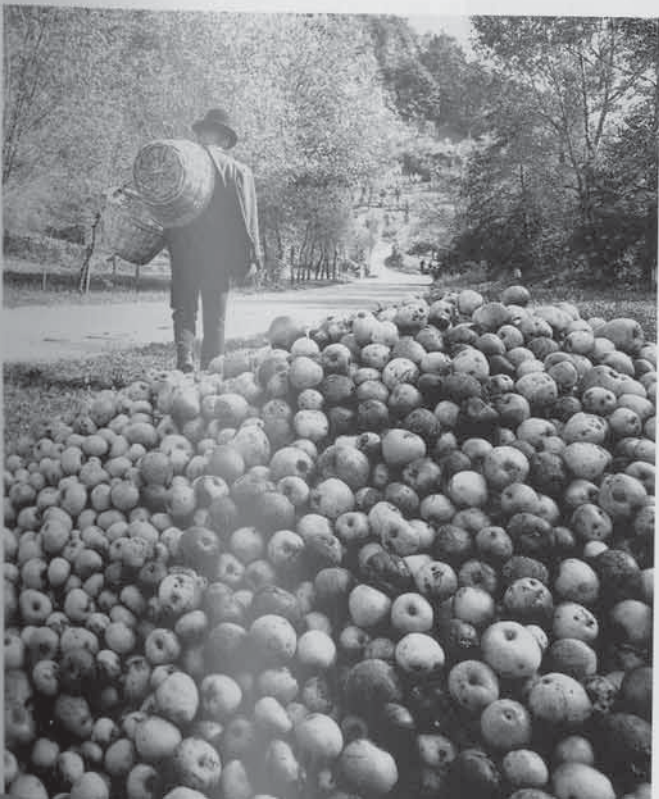
che oggi definiremmo il "marketing territoriale". Ma la fotografia di Bruno ha raccontato, di quegli anni, il resistere della tradizione all'erosione dei mondi vitali della dimensione contadina. Ciò facendo, Bruno ha documentato il proprio tempo storico e le proprie radici, ha indagato e interpretato liricamente e a fondo il luogo e l'uomo, ha descritto il senso del lavoro, investigando le poetiche personali private, ma anche, quelle collettive nelle sue diverse configurazioni. L'attività fotografica di Bruno inizia nei primi anni Cinquanta, nell'ambito del circolo fotografico veneziano "La Gondola", noto nel mondo dell'arte fotografica per aver avuto tra i soci personaggi di fama internazionale come Paolo Monti, Gianni Berengo Gardin e Fulvio Roiter, tanto per citare qualche nome, e per aver contribuito alla crescita e alla diffusione della fotografia in Italia e all'estero con iniziative e contributi di notevole rilevanza culturale. In quel contesto Bruno entra in contatto con Monti, fondatore del club lagunare, uomo di raffinata cultura e fotografo di talento, e si forma fotograficamente focalizzando la propria attenzione soprattutto sul paesaggio con le sue diverse articolazioni "sogettive", del quale interpreta in particolare le atmosfere, i momenti magici, certi particolari attimi che solo la terra veneta riesce a dare, con pazienza e rigore, dando dei luoghi indagati una dimensione nella quale trovasse spazio il reale e l'io dell'uomo e fotografo Bruno.

"Lo conobbi - ha ricordato, emozionato, Gustavo Millozzi all'inaugurazione della mostra, parlando più dell'uomo che dell'artista - assieme





Gerle a Campea (sopra) Ritorno (sotto) Foto di Giuseppe Bruno



me a Monti e Berengo Gardin presso la sede del Circolo Fotografico La Gondola, al quale avevo appena aderito, in una fredda e poco illuminata sala del Palazzo delle Prigioni sulla Riva degli Schiavoni a Venezia, una sera del lontano dicembre 1957. Ricordo che si discuteva su un gruppo di fotografie portate da altro socio e mi colpì non solo la padronanza con cui Bruno - pur di poche parole - dava il suo parere, ma soprattutto il rispetto con il quale trattava il lavoro fatto da altra persona".

Giuseppe Bruno al contesto indagato, soprattutto nei microcosmi veneti, ha aggiunto di volta in volta, con discrezione e finezza lirica, solo un quid in più, un segno distintivo del suo intimo, nel quadro di una scala tonale di ottimo pregio stilistico-espressivo. "Il suo è un paesaggio mitico, scovato - ha scritto, tra l'altro, Sergio Giorato - con cura al di là di ogni contaminazione con il contemporaneo e restituito ad una dimensione spirituale.

Un paesaggio che non esprime il presente, bensì dice l'idea di luogo, i fantasmi che lo animano, il sapore della sua storia".

#### GIUSEPPE BRUNO FOTOGRAFO

Padova, ex Fornace Carotta. Via Siracusa - Piazza Napoli. 25 marzo - 27 maggio 2001 - Orario: da martedì a venerdì 15.00/19.00; sabato e domenica 10.00/12.00 - 15.00/19.00. Per informazioni tel. 049.8204543 o 8204542. E-mail: gusellae@comune.padova.it. ■



# Studi sulla fotografia

## Tesi di laurea su Stanislawo Farri

di Laura Gasparini, curatrice Fototeca Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia



Reggio Emilia 1961 Foto di Stanislawo Farri

**"Le fotografie per me stesso"**

Una interessante tesi di laurea di Barbara Nicoli sulla fotografia amatoriale di Stanislawo Farri dal titolo "Stanislawo Farri. Il fondo delle stampe fotografiche della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia" ha messo in relazione la creatività dell'autore con la cultura amatoriale tra gli anni '50 e gli anni '70 in Italia tracciando interessanti pagine inedite di storia della fotografia.

Lo studio della fotografia in quanto oggetto di pensiero e di espressione artistica è alquanto recente. In Italia non esiste un museo della fotografia contemporanea in cui le collezioni in esso conservate testimonino degnamente non solo la storia della fotografia, degli autori presenti, ma anche la storia del gusto, del collezionismo, dei rapporti di questa giovane arte (ricordiamo che l'annuncio ufficiale della fotografia è avvenuto nel gennaio del 1839) con l'arte tradizionale: la pittura, l'incisione e perché no, la scultura o con gli altri media come il cinema e la televisione. Lo studio della fotografia come linguaggio e espressione artistica è sempre stata fortemente vincolata alle sue capacità tecniche di rappresentazione della realtà fino a giungere, soprattutto negli ambienti fotoamatoriali italiani del dopoguerra, a virtuosismi legati alla forma, alla perfezione tecnica dell'immagine più che all'attenzione nel formulare un pensiero poetico e un contenuto espressivo, come, invece, fecero le generazioni successive dei fotografi. Verso gli anni '70 del secolo appena trascorso iniziò una nuova stagione di ricerca nell'ambito della fotografia che discostandosi dai temi e soprattutto dai generi sino ad allora praticati dai fotoamatori pose l'attenzione verso una realtà più ampia e complessa come il mondo dell'arte, del cinema, dell'architettura, del teatro e della letteratura con lo scopo di far uscire la fotografia dal suo specifico.

Questa ricerca ha regalato momenti importanti alla fotografia italiana e personalità di non poco rilievo, per citarne alcuni, Luigi Ghirri, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Mimmo Jodice, Vincenzo Castella e altri, ed è stata possibile grazie anche alla sperimentazione linguistica e formale dei circoli fotografici che avevano affrontato e prodotto tramite autori come Paolo Monti, Mario Giacomelli, Giuseppe Cavalli e altri, momenti intensi e di grande poesia.

E' necessario, però, ricordare ancora una volta che il pensiero di questi ultimi autori si nutriva dalla loro frequentazione dei circoli fotografici in cui lo scambio dei risultati delle prove fotografiche era continuo, un incessante misurarsi tra loro e sulle loro immagini messe a punto da tecniche sperimentali e innovative che spesso, però, non trovavano seguito tra i membri dello stesso circolo; le fotografie si ponevano quindi come "opere uniche". La critica ha raramente affrontato la ricerca e lo studio di questa produzione che se indagata, sicuramente getterebbe nuova luce tra i rapporti dei fotografi del dopoguerra. Questa lunga premessa per presentare la tesi di laurea di Barbara Nicoli dal titolo Stanislawo Farri. Il fondo delle stampe fotografiche della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia discussa presso l'Università di Parma nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (relatore prof. Paolo Barbaro, contro-relatore prof. Massimo Mussini).

Lo studio prende in esame le ricerche fotoamatoriali di Stanislawo Farri (1924) svolte tra gli anni '50 e gli anni '70 presenti nel fondo di 361 stampe (vintage print) che l'autore ha donato nel 1993 alla Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a completamento della totale acquisizione del suo archivio fotografico professionale da parte della stessa Fototeca tra il 1987 e il 1991. Il fondo fotografico relativo alla attività di fotoamatore comprende molte immagini inedite, altre sono sperimentazioni che hanno permesso all'autore di realizzare le "opere finali" esposte in seguito e pubblicate, altre ancora sono abbozzi di



ricerche formali suggerite da osservazioni e da letture di riviste specializzate, ma mai approfondite o terminate; inoltre l'importante valore storico e documentario che il fondo riveste per la storia e la cultura locale hanno costituito le premesse indispensabili al lavoro di tesi di Barbara Nicoli. Nel fondo sono conservate alcune delle fotografie che Farri ha utilizzato per partecipare a concorsi e a mostre o per illustrare alcune delle sue ricerche iconografiche legate alle tradizioni popolari nel reggiano.

Merito della tesi di Barbara Nicoli è di aver redatto con rigore e metodo filologico il catalogo completo delle immagini di ricerca, quelle che l'autore definiva: "fotografie per me stesso" completando la lettura del lavoro creativo e amatoriale di Stanislao Farri gettando nuova luce sui rapporti tra l'autore e la cultura fotografica nazionale.

Le fotografie del fondo sono state, infatti, studiate in relazione ai paralleli sviluppi della fotografia italiana, contestualizzando l'opera dell'autore nel panorama della cultura fotografica del tempo e cercando di cogliere e approfondire quegli aspetti che, alla luce dei risultati espressivi raggiunti dall'autore, hanno maggiormente stimolato e influito sul suo percorso formativo e stilistico.

Tra le conclusioni più interessanti, quella di riconoscere, attraverso le assonanze riscontrate con alcune esperienze figurative coeve, riconducibili prevalentemente alla cultura visiva dell'autore, la modernità delle ricerche di Farri. Conclusione raggiunta solo in seguito allo spoglio sistematico delle più importanti riviste fotografiche come "Ferrania", "Progresso Fotografico", "Popular Photography", pubblicazioni e cataloghi delle mostre, che costituiscono il tramite attraverso cui Farri segue gli sviluppi della fotografia italiana, dilata le sue conoscenze sulla realtà amatoriale facendo propri gli spunti più innovativi. Pur seguendo il dibattito critico sostenuto sia dai fotografi che dai critici, questo appare sempre come un eco lontano nelle sue immagini: la tecnica e la sperimentazione dei materiali rimane un elemento inconfutabile del suo stile e del suo pensiero.

I soggetti e gli stili presenti nel fondo spaziano dal naturalismo al documentarismo, dal formalismo all'astrattismo; una varietà di generi, ambiti e tecniche fotografiche affrontate nella tesi come percorso che l'autore compie per sondare le potenzialità espressive del linguaggio fotografico. Un percorso che Barbara Nicoli ha sapientemente disegnato operando anche una lettura critica con confronti e paragoni dell'opera di Farri con altri fotografi italiani a lui contemporanei collocando l'autore nella cultura del proprio tempo e tracciando, inoltre, alcune pagine fondamentali della storia della fotografia amatoriale in Italia dal 1950 al 1970. ■



Codemondo 1963 (sopra) - Torino 1965 (sotto) Foto di Stanislao Farri





# Fotoincontri

L'Ottava edizione

Dacca Foto di Ermanno Foroni



È alle porte l'8ª Edizione di Fotoincontri, organizzata dal Photoclub Eyes B.F.I., in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di San Felice sul Panaro e con il Patrocinio di Provincia di Modena - Regione Emilia Romagna.

Si terrà a San Felice sul Panaro (MO) il 15/16/17 giugno 2001, sotto la direzione artistica di Franco Fontana.

In programma: workshops, mostre fotografiche, il 18º Concorso Fotografico F.I.A.F., il 3º Portfolio in Rocca, l'8ª Mostra Mercato, la fotografia digitale, l'editoria Fotografica e tante proiezioni.

Durante lo svolgimento di Fotoincontri è in calendario un appuntamento importantissimo per tutti i soci FIAF: la **Convocazione Assemblea Ordinaria**.



**L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a San Felice sul Panaro, il giorno di sabato 16 giugno 2001, alle ore 8.00, in prima convocazione, ed IL GIORNO DI DOMENICA 17 GIUGNO 2001 ORE 10, in seconda convocazione, presso il Teatro Comunale, con il conseguente ordine del giorno:**

1. Verifica dei poteri
2. Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutinatori
3. Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea precedente.
4. Lettura ed approvazione della Relazione del Consiglio Nazionale
5. Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
6. Lettura ed approvazione del Rendiconto Economico, relativo all'Esercizio 2000
7. Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione 2001
8. Varie ed eventuali

Tornando alla manifestazione, da sempre il punto forte sta nello svolgimento dei Workshop, tenuti dai seguenti maestri con i seguenti temi: Gianni Berengo Gardin Reportage,

Roger Corona Nudo,

Andrea Pistolesi Reportage in digitale,

Ferdinando Scianna Moda,

È obbligatoria la preiscrizione al n° tel. 0535/84565 Davide dalle ore 19 alle ore 21.

Prezzi: Costo di iscrizione per ogni corso £. 290.000.

Per i tesserati F.I.A.F. £. 260.000.

Molto atteso anche la terza edizione del Portfolio in Rocca, Concorso Fotografico Nazionale a lettura di portfolio. Compongono la giuria i seguenti signori: Denis Curti, critico fotografico, Roberto Mutti, Caporedattore di FOTOPRATICA, Sergio Magni B.F.I. E.S.F.I.A.P. Insegnante D.A.C., Silvano Bicchieri B.F.I., Insegnante D.A.C. F.I.A.F. (Coordinatore di Giuria).

Il Concorso è a tema libero, e i concorrenti possono presentare n. 2 portfolios costituiti da un numero di tavole non superiore a 20. La scheda e quota di partecipazione dovranno pervenire inderogabilmente entro il 31-05-2001.

Ricordiamo anche il 18º Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Felice" "Tema Libero". Patrocinio FIAF 01H6.

Termine ultimo presentazione opere: 21 maggio 2001.

Grande fotografia nelle mostre in Programma: Le opere del 18º concorso Fotografico FIAF, la Collettiva dei Soci del Photoclub Eyes B.F.I. la collettiva del gruppo Fotografico Leica. Inoltre Enzo Mazzola con "Kosovo reportage", Andrea Pistolesi con "Viaggio digitale", Ermanno Foroni con "Bangladesh", Rosa e Pietro Gennari con "Emozioni e Sposi" e Roger Corona con "Corpo, dettagli di bellezza". Le mostre saranno aperte dal 15 al 24 giugno 2001.

In proiezione sabato 16 giugno 2001 al Teatro Comunale, ore 21.45 Luis Castañeda.



# Monografia Fiaf

## La Sicilia Fotografa

di Antonio Carreca



Un momento della serata  
d'inaugurazione della  
mostra e presentazione  
della monografia:  
"La Sicilia Fotografa"

La Sicilia assoluta protagonista il 1 aprile scorso, nella Galleria espositiva della Gregfoto di Catania, della mostra fotografica intitolata, e non poteva essere altrimenti, "La Sicilia fotografa".

Alla cerimonia di inaugurazione sono arrivati fotoamatori e presidenti di club da ogni angolo della regione; l'elenco dei sodalizi che hanno voluto porre la loro firma sull'albo di partecipazione è davvero importante comprendendo il CFC Etna di Catania, il CFC Galatea di Acireale (CT), il Conca D'Oro di Palermo, l'Ass. Imago di Palermo, il Naxos di Giardini Naxos (Me), il Reflex di Scicli (Rg), il Premiato S. Cataldo (Cl), il Dafni di Leonforte (En), e il G.F. Le Gru di Valverde (CT), oltre a tanti fotografi non iscritti ai circoli ufficiali. La cerimonia di inaugurazione della mostra ha registrato anche un altro importante momento, e cioè la presentazione della monografia realizzata per l'occasione, alla quale hanno aderito con entusiasmo e generosità ben 72 autori siciliani. Una pubblicazione come sempre pregevole quella della Fiaf, la ventisettesima della collana edita dalla Federazione, voluta e sollecitata con forza e convinzione dal Delegato Regionale, Santo Mongioì. Lo stesso Mongioì, nel dare il benvenuto ai presenti e ai partecipanti ha voluto ringraziarli anche per "aver consentito la realizzazione di un sogno" e, non potendo consegnare materialmente a tutti le monografie, ne ha fatto omaggio di una copia al Consigliere Nazionale della Fiaf, Giuseppe Fichera, che ha portato i saluti del Presidente, Giorgio Tani e del Consiglio Direttivo FIAF, si è complimentato con Mongioì per il lavoro svolto e per l'impeccabile organizzazione della manifestazione ed ha dato lettura della missiva pervenuta dal Delegato Regionale dell'Emilia Romagna, Lino Ghidoni, contenente i saluti e i complimenti ai fotoamatori siciliani per quanto realizzato.



Segesta Foto di Domenico Santonocito



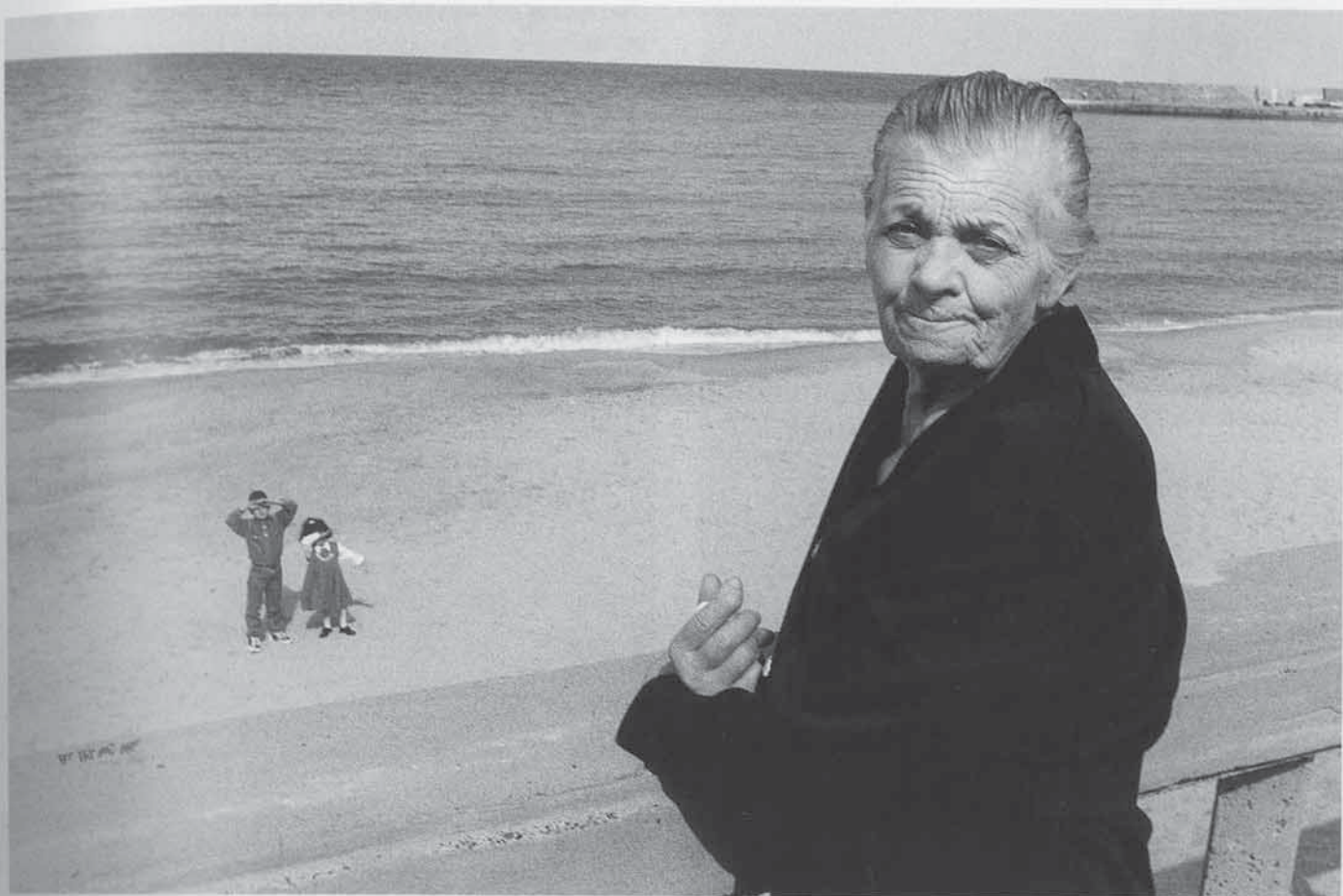


Campagna elettorale Foto di Francesco Buscemi



Coefore Foto di Alberto Dal Bello





Alessio e Vera Foto di Giuseppe Testal

Settantadue, come si diceva, le immagini, a colori ed in bianco e nero, contenute nella pubblicazione patinata: fotografie che raccontano scene di vita quotidiana, di rappresentazioni sacre, di mestieri e paesaggi di Sicilia.

Splendide immagini introdotte con sincero entusiasmo dallo stesso Giorgio Tani, innamorato dichiarato della Terra del Sole e del Mare.

"C'è qualcosa in questa isola" scrive tra l'altro il Presidente "di così unico e trascendentale, che lo si vive nel respirare, lo si percepisce nel camminare, lo si sente dentro, nell'anima, come il senso di appartenenza ad una civiltà antica, nata in questo mare, raccontata nella poesia orale di Omero, rinchiusa nello scrigno dei nostri apprendimenti scolastici. Scilla e Cariddi. Non credevo che attraversando lo Stretto di Messina ci fosse tutta quella luce..."

"La Sicilia Fotografa" rappresenta insomma una nuova, l'ennesima, perla editoriale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. Una perla firmata dagli autori che doverosamente citiamo: Adamo Bruno, Andriolo Antonio, Auteri Cosimo Sebastiano, Autieri Giovanna Rita, Badalà Salvo, Barbagallo Palmina, Bevilacqua Ermínio Efiap, Bonaccorsi Nino, Bonanno Gaetano Afi, Busà Corrado Bfi, Buscemi Francesco, Buscemi Luigi, Calabretta Vera Afi, Caramanna Mario, Castorina Vincenzo, Castro Salvatore, Cilia Giuseppe Afi, Cimino Valerio Bfi, Conti Giulio Efiap, Cottone Daniela, Crisafi Carmelo, Cutuli Lucio, D'Anna Lillo, D'Arca Luigi, D'Urso Sebastiano, Dal Bello Alberto, Dell'Utri Michele, Ferro Francesca, Fichera Giuseppe Efiap, Fiorentino Gian Gabriele, Fiorito Sergio Bfi, Fusari Vito, Guandalini Mario Afiap, Iabichino Antonio, Imperato Walter, Iurato Renato, Krause J. Frank, La Bua Giovanna, Leanza Enzo Gabriele Afiap, Mangione Serafino, Marchese Giusy, Marino Salvatore, Merito Gregorio Afiap/Mfi, Mongioi Santo Efiap, Monteleone Raffaele, Musorella Umberto, Pacetto Martina, Palazzo Nunziato, Parisi Giuseppe, Parisi Paolo, Patanè Nicola, Pistarà Gianni Bfi, Ponchini Umberto Bfi, Pulvirenti Alfio Afiap, Riggi Carlo, Rubino Nuccio Afi, Russo Giuseppe, Sambataro Cirino Efiap, Santonocito Domenico, Savoca Angelo Bfi, Schinina Franca, Scudero Domenico, Sottile Ketty, Tedesco Serafino, Testal Giuseppe, Tinè Nino, Traina Giuseppe Bfi, Trombatore Rossi Mario Afiap, Urso Alfio, Urso Pietro Efiap, Vendrame Orlando Afiap, Zimbone Antonio. ■



Un silenzio attorno a una voce Foto di Franca Schinina



# Clubs

## Gruppo Fotografico D.L.F. Livorno

di Giovanni Senesi e Eugenio Doretti

Prima neve Foto di Sauro Rigali



"Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai in una selva oscura"

Il gruppo fotografico del Dopolavoro Ferroviario di Livorno a 35 anni dalla sua nascita può oggi vantare un percorso ricco di iniziative, manifestazioni e risultati a livello locale, nazionale e internazionale.

I primi passi iniziano nel 1966 quando alcuni appassionati decidono di costituire il gruppo fotografico. Ben presto i soci diventano numerosi e pieni di entusiasmo tanto che nel 1968 viene decisa l'iscrizione alla FIAF.

Nel corso degli anni si fotografa, si stampa, si partecipa a concorsi, si organizzano corsi, mostre ed incontri, con numerosi successi.

Presto, grazie all'impegno ed al lavoro di alcuni soci, il gruppo dispone di una sala multifunzionale, dove si potranno continuare ad effettuare con grande impegno e soddisfazione, tutte le attività intraprese fino ad oggi in quanto, nonostante alcuni di noi abbiano i capelli grigi, la passione per la fotografia fa parte ormai del loro dna. La sala è stata inaugurata nello scorso mese di aprile, in occasione della ricorrenza del 35° anno dalla fondazione del Gruppo Fotografico.

In tale circostanza è stata allestita una mostra antologica, con il patrocinio FIAF, di fotografie di molti soci che hanno fatto parte del gruppo dalla fondazione in poi.

A completamento della manifestazione saranno effettuate due proiezioni di diapositive. Una dell'autore Angelo Bani che, dopo aver appreso nel nostro gruppo le prime nozioni ha poi "spiccato il volo" verso più importanti traguardi e l'altra dei soci del gruppo.





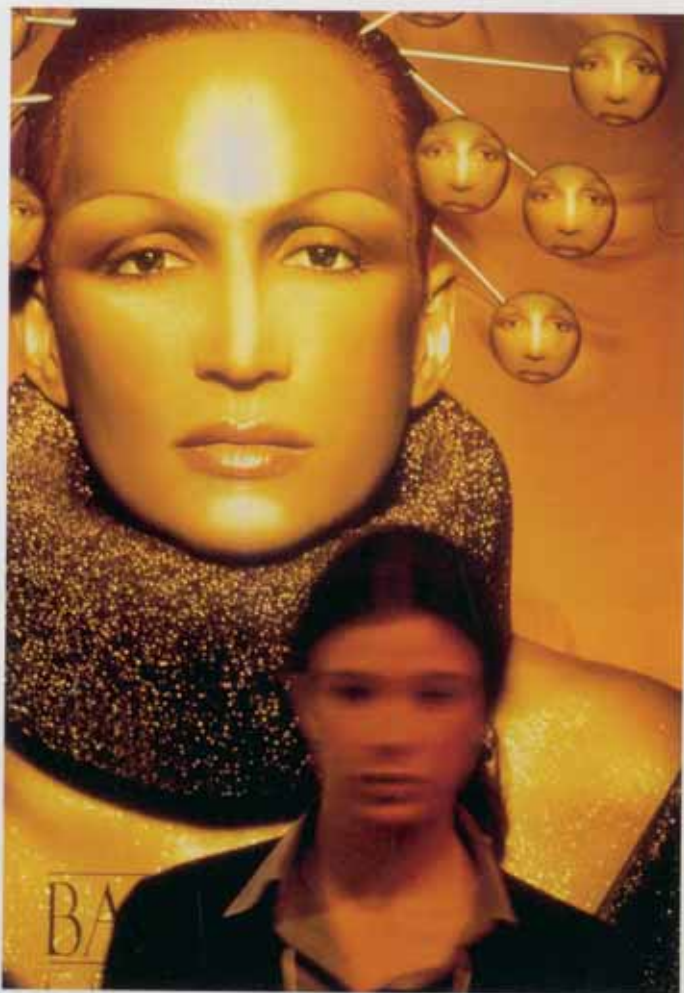
Con l'occasione vogliamo anche ricordare tutti coloro che nel corso degli anni si sono distinti per la loro attività fotografica evidenziando come il nostro gruppo si sia sempre prodigato, nell'organizzazione di concorsi, a carattere ferroviario (e non), alla predisposizione di mostre, di proiezioni, corsi di fotografia, incontri con esperti. Fin dall'inizio abbiamo perseguito l'idea di dare vita ad un circolo che avesse lo scopo prioritario della promozione e la diffusione di una cultura fotografica rivolta in modo particolare ai giovani. ■



S.T. Foto di Eugenio Doretti



Cronatismo Foto di Sebastiano Torrents



L'anticonformista Foto di Giuliano Bagnoli (sopra) Sottobosco Foto di Giuseppe De Cristofaro (sotto)





# Maurizio Galimberti

*dentro l'Alzheimer*

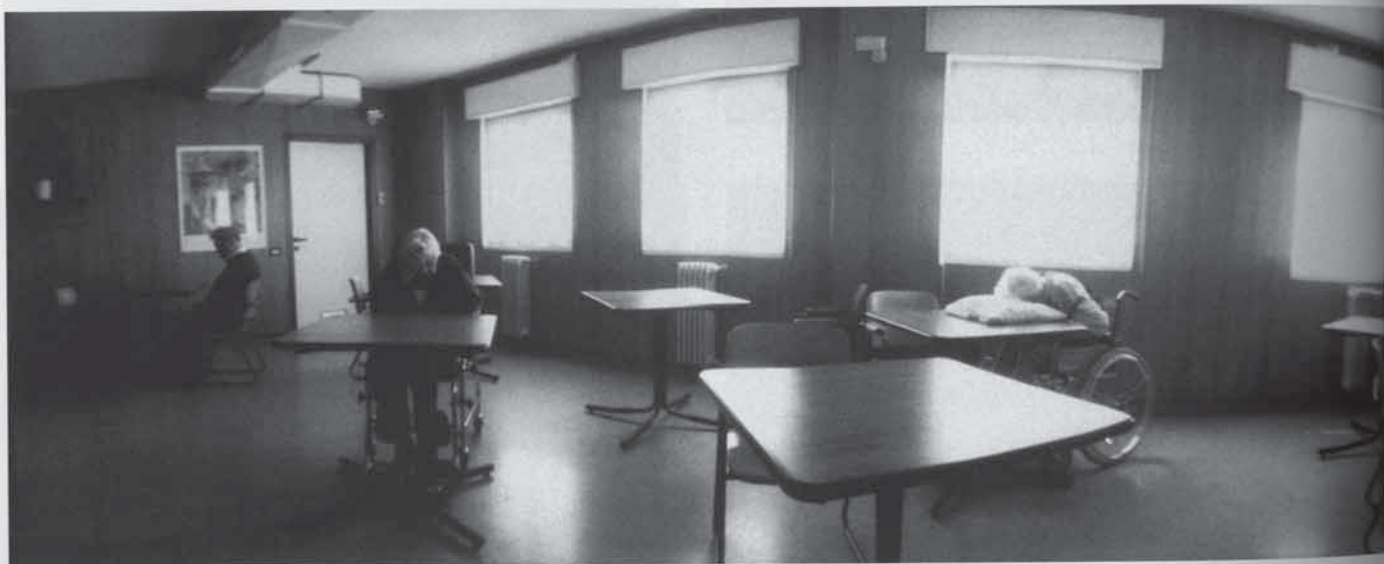
Nello scorso numero de Il Fotoamatore abbiamo presentato Maurizio Galimberti come docente ai workshop di Prato Fotografia il prossimo luglio. Galimberti privilegia la fotografia di ricerca attraverso il concetto del ritmo e movimento. Esordisce utilizzando una fotocamera



*Giardino D'inverno... by Maurizio Galimberti, 2000*

Widelux per una ricerca on the road. In seguito, da circa dieci anni, usa stabilmente Polaroid. Della stessa diviene rapidamente ideatore dello specifico movimento, il Polaroid Pro Art.

Influenzato dalle tecniche pittoriche del '900, ha condotto appassionate ricerche sul linguaggio fotografico, in particolare sul potere espressivo della fotografia istantanea. La sua creatività e il suo talento lo hanno portato alla professione di fotografo in pubblicità, in editoria e nella moda. Diretto, immediato, dotato di una forte carica











By Maurizio Galimberti 2000

comunicativa, Maurizio Galimberti ha condotto, a partire dai primi anni '90, appassionate ricerche sul linguaggio fotografico, in particolare sul potere espressivo della tecnologia Polaroid, legando strettamente il suo nome all'uso della pellicola a sviluppo immediato cui lui stesso ha conferito una dignità e una complessità espressiva di grande spessore.

È bello precipitare nell'alveo della modernità che respira nelle opere di questo fotografo. O imparare che con uno strumento semplice, banale, persino modesto, quale una Polaroid, un artista può esprimere se stesso in un tripudio di forme e di colori.

Questa vera e propria lezione di linguaggio fotografico. Guardiamo alle opere di Galimberti non come a fotografie ma come veri e propri quadri, o se proviamo a compararli con la storia delle arti figurative, sarà impossibile non scorgere nella prima sezione gli influssi della pop art e nella seconda quelli dell'arte cinetica d'inizio secolo, che a ritroso ci riporta alle prime sperimentazioni di un Picasso o di un Braque.

#### PROFILO DELL'AUTORE

Galimberti Maurizio, è fotografo professionista free-lance. Opera in ambito pubblicitario, editoriale e di architettura d'interni. Attualmente lavora per la Conde Nast (Vogue-Italia, Uomo, Pelle). Nel 1992 ottiene il prestigioso "Gran Prix Kodak Pubblicità Italia". Nel 1995 ha realizzato una mostra itinerante, della serie "I Maestri" per Kodak Italia. "Instant Artist" per Polaroid Italia, è anche ideatore e promotore della "Polaroid Collection Italiana". Collabora come docente all'Istituto Italiano di Fotografia di Milano ed è visiting professor alla Domus Academy di Assago. Ha condotto in anni recenti intense ricerche



By Maurizio Galimberti 2000

sul linguaggio fotografico ed in particolare sul potenziale espressivo della tecnologia Polaroid. Particolare fortuna stanno avendo i suoi mosaici fotografici. Suoi lavori e ritratti di grandi personalità del mondo dell'arte, della moda e dello spettacolo sono stati esposti in prestigiose gallerie e sono stati pubblicati su tutte le riviste fotografiche italiane.

**Del tutto eccezionalmente presentiamo un pezzo direttamente scritto da Maurizio Galimberti sul portfolio qui presentato, intitolato "Alzheimer".**

Ascolto la musica, di CHER... è felice... ironicamente ambigua... penso a questa mattina... il Melo... i malati di Alzheimer... mi emoziono... consulto il Dizionario, "Alzheimer... forma di demenza senile precoce"... forma di demenza senile sono stato a fotografare con la mia w/delux tanti dolcissimi bambini... bambine di 85 anni o giù di lì... Sono stato male è un'emozione troppo forte... indescrivibile... il pensiero corre a mia madre... sta discretamente bene... vive a Meda nella sua casina... vive per me... "Eterna... dolcissima... stupenda stupenda madre mia... ti amo"... Vivo in un bailame di emozioni... mi trema la mano... non riesco a regolare l'esposimetro... misuro la luce con il mio cuore... con il mio stato di emozionalità... entro nel padiglione al secondo piano c'è Maria... Maria... raffinata dolce... è sempre seduta al tavolino con la sua dignità di persona aggrappata al volere uno stato attivo nella vita... c'è la sua borsa... guardo dentro la borsa vi è un fazzoletto usato... non vi è niente altro... Maria non uscirà mai più... Maria guarda la soglia di vivere nel fondo della sua borsa... in quel fondo inapribile c'è il suo cuore...



Ad un tratto mi appare Martino... faceva l'imbianchino... con la saliva che gli cola perennemente traccia linee sul tavolo con l'aiuto di un fazzoletto... tenerissimo Martino... sento di amarti... non ti ho mai visto... amo la poeticità della tua saliva... penso che la tua saliva è tutto quello che di materiale ti rimane... Martino si alza... è un ramoscello con una corteccia troppo grande... la luce della finestra conferisce alla scena un non so che di biblico... di sublime... sono sudato... frastornato... di fianco a Martino c'è una carrozzina... sulla carrozzina c'è Diego... Diego ha due grandi occhi blu... Diego è stato in campo di concentramento ad Auschwitz... Diego è come un bimbo... mi guarda... mi fissa... penso all'icone passate negli occhi di Diego... icone di orrore... icone di morti impilati come sacchi inermi di patate... un nodo mi stringe in gola... cammino come un automa... arrivo in una sala adibita alle attività sociali... c'è la musica di Gianni Morandi... una signora si muove... deforma la fotografia... sorrido... mi sento osservato da cento occhi...

Marta mi fissa... mi manda un bacio... la dottoressa le fa le coccole... dolci coccole ad una bimba di 87 anni.

Rosa ha una grande dentiera... mi dice di farle una fotografia per il suo fidanzato... scatto la fotografia... dietro Rosa intravedo il dolore... la sofferenza... sono seduti su due sedie a rotelle...

Cammino... cammino... mi sento in un posto troppo grande per me... troppo doloroso... amo vivere... il sole... la luce... mi appare Michela... Michela ha le scarpe in mano è in carrozzina non usa le scarpe... le mette sul tavolo... su un tavolo vuoto... silenzioso... un tavolo di eterna... impalpabile sofferenza... dietro Michela c'è un cucciolo accucciato sul tavolo con un bicchiere d'acqua... batte le dita della mano... dice basta Papà... basta figlio mio... la picchiavano... si chiama Gluseppina le faccio un sorriso... Giuseppina non mi vede... è cieca... sto malissimo... Michela mi prende la mano... accarezza il volto con la mia mano... sono frastornato... penso a tutta la storia della mia vita... penso a mio padre che mi accarezza per l'ultima volta i capelli... mitico papà... scavalcherei una montagna per darti un bacio... una carezza... ti vedo in Paradiso che costruisci le case per gli angeli... lascio la mano di Michela... mi sento tra gli angeli...

Arrivo in un'altra stanza c'è una donna in carrozzina... non ha nome... è un angelo che soffre... il suo cuscino mi sembra renderla evanescente... angelica... la luce scrive la poesia della prossima morte... di fianco a lei ci sono due donne... sono vinte... sono vinte ma vive... Sono vive... penso che anch'io sono vivo... penso al mio vivere... bacio i tre angeli della prossima morte... vi amo... piango...

**Maurizio Galimberti**

Il costo per il corso è di € 250.000,

SOCI FIAF LIRE 220.000.

Quota minima di partecipanti per corso 5, massima 15.

Per ogni informazione:

CAP EXPRESS Viale della Repubblica 186 - 59100 PRATO

TEL. 0574 608 226 - 0574 608 232 FAX 0574 590 502

E-MAIL: [posta@capexpress.com](mailto:posta@capexpress.com)

FIAF corso San Martino 8 - 10122 Torino

TEL. 011 5629479 FAX 011 5175291.



By Maurizio Galimberti 2000



By Maurizio Galimberti 2000



By Maurizio Galimberti 2000



# Le pubblicazioni FIAF

COLLANA MONOGRAFICA FIAF

1. RITRATTO  
2. PAESAGGIO

3. RINALDO PRIERI £ 15.000  n° copie \_\_\_ (ed. esaurita)  
 4. NATURA MORTA £ 15.000  n° copie \_\_\_ (ed. esaurita)  
 5. MEDICI FOTOGRAFI £ 15.000  n° copie \_\_\_  
 6. PIETRO DONZELLI £ 15.000  n° copie \_\_\_  
 7. FOTO CREATIVA £ 15.000  n° copie \_\_\_  
 8. MARIO LASALANDRA £ 15.000  n° copie \_\_\_  
 9. CONCORSO GIOVANI £ 15.000  n° copie \_\_\_  
 10. PIERGIORGIO BRANZI £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 11. FOTOGRAFIA E REALTÀ £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 12. GIULIO CONTI £ 15.000  n° copie \_\_\_  
 13. STANISLAO FARRI (ed. esaurita)  
 14. L'EMILIA ROMAGNA FOTOGRAFA (ed. esaurita)  
 15. UN PERCORSO ESPRESSIVO PER IL PAESAGGIO FOTOGRAFICO (ed. esaurita)  
 16. NOVE MAESTRI £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 17. FRANCO BONANOMI £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 18. 1968-1998: TRENT'ANNI DI FOTOGRAFIA (ed. esaurita)  
 19. FOTOGRAFIA DIGITALE £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 20. MARIO CATTANEO £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 21. GIUSEPPE FAUSTO £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 22. L'8TTAVO GIORNO £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 23. PELLEGRINO DEL 2000 £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 24. GIULIANA TRAVERSO £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 25. GIOCARE CON LA LUCE? S. F. NOVARESE £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 26. ERMANNO FORONI £ 20.000  n° copie \_\_\_  
 27. LA SICILIA FOTOGRAFA £ 20.000  n° copie \_\_\_

## ANNUARI

- ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO 1998 £ 25.000  n° copie \_\_\_  
 • ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO 1999 £ 25.000  n° copie \_\_\_  
 • ANNUARIO FOTOGRAFICO ITALIANO 2000 £ 25.000  n° copie \_\_\_

## ALTRE PUBBLICAZIONI

- LIBRO "50 ANNI DI FOTOGRAFIA AMATORIALE ITALIANA 1948-1998" £ 50.000  n° copie \_\_\_  
 • CORSO DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPANTI, edizione aggiornata £ 10.000  n° copie \_\_\_  
 £ 7.000 (per ordini superiori alle 10 copie)  n° copie \_\_\_  
 • LIBRO INSEGNANTI DAC £ 10.000  n° copie \_\_\_  
 £ 7.000 (per ordini superiori alle 10 copie)  n° copie \_\_\_  
 • CD ROM MULTIMEDIALE DELLA MOSTRA DEL 50° FIAF £ 10.000  n° copie \_\_\_



**COMUNICAZIONI CIRCOLI**

A cura di M.E. Piazza  
 Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza  
 Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze  
 Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

## Fotografia sul confine

Rassegna di fotografia contemporanea seconda edizione. Luogo dell'esposizione: Rocca Malatestiana di Montefiore Conca (Rimini). Periodo: dal 5 al 31 Maggio 2001. Archivio della Memoria/2: tra oggetti, ambienti e personaggi di paese. 120 fotografie b/n realizzate nelle case del paese di Montefiore Conca da Giovanni Gennari e Jean Franco Bernucci.

La Dama del Castello: Marta Bonaccosa Diletta Briganti, Francesca Cambi, Carmel Carlini, Giulia Fani, Loredana Moretti, Arianna Novaga, Carla R. Pantanelli, Stefania Rossi, Daniela Tonelli, Elisa Turchi. Debora Vrizzi: esposizione delle fotografie di 12 fotografe italiane contemporanee che propongono un panorama di sguardi fotografici al femminile.

Il titolo "Fotografia sul confine" intende evocare l'idea di una manifestazione che favorisce il contatto e il confronto tra diverse realtà culturali. Si tratta di un evento che vuole mettere insieme e promuovere la frequentazione tra persone con interessi molto diversi: artisti, critici d'arte ed amanti della fotografia in genere, provenienti dalla Romagna e dalle Marche nonché dalla vicina Repubblica di San Marino (persone che abitualmente frequentano mostre d'arte), e persone che non hanno interessi artistici così specifici (come molti abitanti del luogo) che si sono fatti incuriosire ad attrarre dalla ricerca svolta nei luoghi della loro vita quotidiana.

Come premesso, il progetto intende costruire un archivio fotografico della memoria che - attraverso diverse pubblicazioni a stampa - mantenga nitida l'immagine di questi luoghi sia in chi li vive quotidianamente (dagli anziani alle nuove generazioni) che in tutti coloro che li avvicineranno in futuro. Una raccolta di immagini realizzata attraverso lo sguardo di diversi fotografi, che riguardi la sedimentazione storica e semantica di tutto ciò che ha a che fare con questo luogo e con il rapporto che si instaura tra questo e la realtà socio-culturale che lo attraversa o che lo ha attraversato in passato.

Si tratta di una prospettiva che utilizza un

NOME ..... COGNOME .....  
 VIA .....  
 CITTÀ ..... CAP .....  
 TELEFONO ..... EMAIL .....  
 N°TESSERA FIAF .....

TOTALE PREZZO \_\_\_\_\_

pagamento con carta di credito  
 VISA  AMERICA EXPRESS   
 numero \_\_\_\_\_ scadenza \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

tagliando da spedire in busta chiusa a: Servizio Monografie FIAF c/o Leopoldo Banchi  
 Casella Postale 40 - 50013 Campi Bisenzio (Firenze)  
**PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO O CARTA DI CREDITO**



me metodologia d'indagine la "rilevazione fotografica del territorio" o, per meglio dire, di "tutto ciò che ha a che fare con l'uomo, dal proprio tavolo di lavoro al cortile che si vede guardando fuori dalla finestra - lo spazio della quotidianità - fino a tutto ciò che, fisicamente e culturalmente, investe la realtà territoriale della nostra vita" a partire dall'osservazione dentro le case, per ciò che riguarda gli aspetti culturali più vicini alla persona e al mondo vicino che la caratterizza, per poi prendere in esame la strada iniziando dalla documentazione di manifestazioni popolari sempre più rare, relative alle festività religiose che coinvolgono gli abitanti del paese e delle frazioni vicine, quelle di campagna.

Un'attività in progress che permetterà di raccogliere immagini fotografiche dove sarà visibile il senso del tempo e della storia di questo paese, nonché la tipicità della sua gente, senza escludere nulla, dalle tradizioni di ieri ai costumi nuovi della contemporaneità. Il progetto prevede anche il coinvolgimento nella ricerca dei bambini della Scuola Elementare che, attraverso un'attività didattica appositamente studiata ed organizzata (che sarà realizzata durante il mese di Maggio), fotograferanno il paese.

#### **Circolo Dozza ATC Bologna**

Mostra fotografica di Mario Bottelli dal titolo "Attraverso N.Y.", presso la Galleria Il Punto in Via S. Felice a Bologna. Inaugurazione della mostra il giorno 18 maggio 2001, ore 21.

#### **Archivio Fotografico Toscano**

"Romanzo di figure" dall'album di famiglia di Lalla Romano. Fotografie di Roberto Romano (padre di Lalla) 1870-1947. Presso il Cassero Medievale a Prato.

Mostra personale di Osvaldo Sanviti dal titolo "Home is where the house is", presso lo Spazio Espositivo AFT.

#### **Fotoclub I Campanili, Venafrò (Is)**

Mostra fotografica delle fotografie partecipanti al 1° Concorso Fotografico "Occhio sulla nostra città", organizzato in collaborazione con la Scuola Media Leopoldo Pilla e la Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali del Molise.

#### **Fotoclub Padova**

3 aprile 2001: ospite del mese di Aprile: Amedeo Fontana.

17 aprile 2001: proiezione della sòcia Marianna Venix sui suoi recenti viaggi.

20 aprile 2001: inaugurazione della mostra fotografica collettiva del club, presso la Galleria Athesis di Stanghella

#### **ASS. FOTOAMATORI GUARDAGRELE IL CAVOCCHIO**

Dal 7 aprile 201 l'intera mostra delle opere ammesse al 7° Concorso Fotografico può essere visitata sul sito <http://web.tiscali.net/ilcavocchio>.

#### **C.F. Cividalese**

Workshop di glamour e nudo, domenica 24 giugno 2001.

Per informazioni e iscrizioni: tel. 0339 2696193, oppure: [circofotocividalese@infini-to.it](mailto:circofotocividalese@infini-to.it).

#### **C.F. Il Bacchino Prato**

12/4 è stato ospite il gruppo speleologico CAI. 19/4 per il ciclo con-sequenze, Luciano Tozzi, presenta "Digi".

#### **G.F. Valpolcevara: Oltre l'immagine**

2° Valpolcevera Photographic Workshop della Liguria.

La manifestazione si svolgerà a Serra Riccò in provincia di Genova. Domenica 17 giugno 2001 ed è diviso in due sezioni: la prima sezione teorica con Marcello Ricci (Del. Provinciale Lucca); G.B. Merlo (Del. Provinciale Liguria) e Stefano Fazio (Del. Provinciale Genova). La seconda sezione pratica col fotografo professionista Roberto Beltrambini nel parco dell'Albergo "Il Gelsomino". Per informazioni: R. Beltrambini Tel. Fax 010 751685.

#### **Delegato Provinciale Massa Carrara**

Mostra personale di Ennio Biggi e Franco Rolla dal titolo: "Fotografie", presso Sordi Arredamenti a Massa.

#### **C.F.C. Brescia**

2/6-24/6 "Oltre la superficie" di Lisa Ferro di Venezia.

12/5-8/6 Collettiva delle Socie Ass. ne Amici Museo.

9/6-6/7 "Buona gente" di Giampiero Stefanelli di Fabriano.

#### **Marghera Fotografia**

6° Esposizione Fotografica a Marghera Fotografia 2001.

Presso lo Spazio Espositivo Auditorium Monteverdi Piazzale Giovannacci 14 di Marghera-Venezia.

Dal 26 maggio al 9 giugno. Espongono 21 fotografi (in totale 135 fotografie in esposizione).

#### **Fotoclub Macerata**

15° Mostra Mercato Fotocamera dell'Antiquariato. Domenica 3 giugno 2001, in Macerata, sotto il Loggiato di Piazza San Giovanni. Orario 8-20.

In contemporanea avrà luogo anche una esibizione di fotomodelle in apposita pedana.

#### **Foto Club Colibri**

Consiglio Direttivo: Presidente: Mauro Stradi; Vicepresidente Carla Bocolari; Segretario: Pino Simonini.

È stato eletto socio ad honorem Carlo Mori.

#### **Famiglia Legnanese**

Maggio: Foto Sagra 2001 il 27 maggio "Mostra nei negozi e Mostra in Municipio".

Giugno: serata con i Circoli sul tema "arrivi e partenze".

Intervento di un esterno FIAF sul tema "ritratto e figura ambientata".

#### **Circolo Ferriera di Servola**

Lo scorso 10 marzo il Circolo Ferriera di Servola ha inaugurato la mostra dei soci, in occasione dei 25 anni dalla nascita della sezione fotografica.

#### **CRAL Enechem Ravenna**

Giugno 2001: Elisa Graziani espone "Egitto", presso Bar Bassette in Via di Vittorio a Ravenna.

Espone Marcello Domenichini, presso il Fototab in V.le Cilla a Ravenna.

Espone Cristina Valdinoci, presso Foto Dini in Via Cesarea a Ravenna.

Espone Gabriella Zacchi, presso Bar Classe in Via dello Zuccherificio a Classe.

Espone Paride Coatti, presso lo Sporting Club in Via S. Gaetanino a Ravenna.

#### **L'IMMAGINE DIGITALE ESTATE 2001**

##### **Foiano della Chiana (Arezzo)**

Workshop con Paul Bracey, in occasione della rassegna Fotografica Internazionale "Foiano Fotografia III, Il Corpo, Lo Spazio".

Periodo 10-15 giugno 2001, per il corso base. La quota comprende la sistemazione in Agriturismo, compresi tutti i pasti, per la durata di quattro giorni. Costo del corso lire 1.500.000.

Periodo 10-15 giugno 2001, per il corso avanzato. La quota comprende la sistemazione in Agriturismo, compresi tutti i pasti, per la durata di quattro giorni. Costo del corso lire 1.700.000.

Massimo 8-10 partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni: Marcello Fatucchi Via Indipendenza 40 - 52045 Foiano della Chiana (Arezzo) oppure e-mail: [fatum@inwind.it](mailto:fatum@inwind.it).

#### **ITINERARI 2001**

Mostra fotografica, dal 1 al 7 maggio 2001, organizzata dal Gruppo Fotografico "La Pieve", presso il Circolo Artistico in Corso Italia, 108, ad Arezzo.

Autori in mostra: A. Andreoni, M. Bruni, P. Bruni, F. Civitelli, F. Ferrini, P. Laurenti, F. Mariconda, W. Mazzoli, M. Padelli, D. Roggi e V. Sarno.

Orario: Feriali: 17-19,30; festivi 10,30-13 / 17-19,30.

#### **Foto Cine Club Sambenedettese**

4° Corso di Fotografia per Principianti Marzo - Giugno 2001.

Teoria - pratica, escursioni fotografiche, mostra fotografica, pubblicazione su internet e diploma di merito.

A Maggio nell'ambito della 12° rassegna Nazionale di Fotografia, mostra di Gaetano Covezzi di Ferrara "Non solo Ritratto", presso Colli Fotografia in Via Crispi 60.

#### **Appunti sui nuovi libri**

##### **Vedute e Paesaggi Italiani dell'800**

1 marzo-16 aprile 2001-04-18 Sala d'Arme, Palazzo Vecchio. Alinari - Federico Motta Editore. Catalogo in mostra lire 90.000.

"Il momento della possibilità di ritrarre la realtà con l'invenzione della fotografia, è preceduto da una lunga serie di altri modi di fissare i ricordi, attraverso romanzi, incisioni, quadri, diari e epistolari. Ebbene, nei secoli, si era sviluppata e consolidata la cultura che indicava un viaggio nei vari stati come esperienza essenziale per maturare le giovani generazioni, appartenenti alla buona società.

Scrive Goethe alla madre, in una lettera datata 4/11/1786: "Non riesco ad esprimerle il piacere che provo nel vedere esauriti tanti sogni e desideri della mia vita, nel poter finalmente contemplare gli oggetti, che sin dalla giovinezza vidi raffigurati nelle incisioni e dei quali tante volte udii papà raccontare".

Questa mostra, e naturalmente anche il bel catalogo curato da Diego Mormorio, illustrano ciò che era nell'immaginario di colti viaggiatori, spesso stranieri, che sapevano molto sulla bellezza d'Italia.

Fra questi turisti molti erano fotografi e hanno lasciato i loro appunti di viaggio impressi nella pellicola, che ora fanno parte dell'archivio del Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari.

Ne risulta un quadro affascinante di un'Italia che è stata cancellata, distrutta dagli stessi italiani.

##### **Abruzzo, terra da amare**

Di Antonio Di Loreto, edizioni SIGRAF

Bel volume con tante fotografie paesaggistiche dell'Abruzzo con la solita particolarità di essere quasi tutte riprese dall'alto, addirittura aeree, quindi molto interessanti, perché è un punto di vista inconsueto.



Comune di Prato

Provincia di Prato

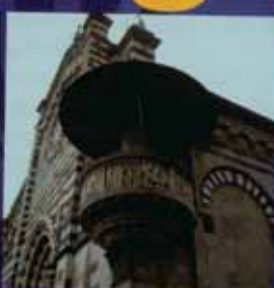
Regione Toscana

Azienda per il Turismo Provincia di Prato



# Prato

## 26° Congresso Internazionale di fotografia



26  
FIAP  
Congress  
Italia  
Prato  
2001



dal 22 al 29  
luglio 2001



53° Congresso FIAF



**Il 26° Congresso Internazionale della FIAP**, Federation Internationale de l'Art Photographique, si svolgerà in Italia, a **Prato, DAL 22 AL 29 LUGLIO 2001**. Nello stesso luogo e negli stessi giorni, la **FIAP**, organizzatrice della suddetta manifestazione, terrà anche il **53° Congresso Nazionale**.

L'avvenimento è occasione per un grande confronto a livello mondiale, sullo stato dell'arte fotografica, e costituisce un momento culturale di straordinaria importanza.

Lo scopo del Congresso sarà quello di proporre, e insieme **scoprire, a tutto tondo, la fotografia amatoriale mondiale**, nella sua produzione e negli stimoli concettuali che la animano.

**Sette giorni di fotografia ad altissimo livello**, sette giorni per un esame di culture ed estetiche, maturate contemporaneamente in contesti nazionali, cioè spaziali, diversi.

## EVENTI

### PROIEZIONI AUDIOVISIVI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Periodo 22-23-24 luglio 2001.

#### LETTURA PORTFOLIO,

a cura di esperti qualificati, aperta a tutti i fotografi e fotoamatori italiani e stranieri.

#### SPAZIO PRESENTAZIONE LIBRI,

con novità editoriali del settore fotografico

#### PEDANE DI PERFORMANCES FOTOGRAFICHE IN PROGRESS,

Estemporanee performances fotografiche. Tutti i giorni, dalle ore 18 alle 21, in due piazze del centro storico di Prato.

#### WORKSHOP

"Prato: il laboratorio della moda".  
"Prato oggi: non solo moda".  
"L'uomo; l'ambiente urbano, l'agricoltura e la tavola".  
"Storia, cultura, tradizioni".

#### TAVOLE ROTONDE, INCONTRI, DIBATTITI, PRESENTAZIONE LIBRI, PRESENTAZIONI DEGLI AUTORI IN MOSTRA

## PROGRAMMA

### DOMENICA 22 LUGLIO

09.00 **Apertura Segreteria** logistica e Segreteria FIAP/FIAP c/o Teatro Politeama. Arrivo e ricevimento ospiti.

09.30 Apertura mostre.

13.00 Pranzo nei rispettivi alberghi.

Presentazione del programma degli **workshops curati da Enzo Cei - bianco/nero, Carlo Bonazza - colore, Maurizio Galimberti - Polaroid**.

17.00 **Inaugurazione mostre**.

18.30 Palazzo del Comune: **Cerimonia Ufficiale di Apertura dei Congressi**, incontro con le Autorità - aperitivo di benvenuto.

20.00 Cena nei rispettivi alberghi

21.30 **Serata di proiezione audiovisivi** a cura del DIAF c/o Teatro Politeama.

### LUNEDI 23 LUGLIO

09.00 **26° Congresso Internazionale FIAP.**

**53° Congresso Nazionale FIAP** - incontro dibattito: a) Il Circolo Fotografico, b) Il Cirmof, c) La lettura dell'immagine nella nostra epoca.

10.30 **Audiovisivi fotografici**: incontro dibattito a cura del DIAF.

13.00 Pranzo nei rispettivi alberghi.

15.00 **Escursione alle Colline di Montalbano** con degustazione di vini tipici.

20.00 Cena nei rispettivi alberghi.

21.30 **Serata di proiezione audiovisivi** a cura del DIAF c/o Teatro Politeama.

### MARTEDI 24 LUGLIO

08.00 Partenza in pullman per **Pisa**.

13.00 Pranzo in ristorante a Pisa (o nei rispettivi alberghi per chi non effettua la gita). Al termine rientro a Prato.

15.30 **26° Congresso FIAP e 53° Congresso FIAP**: a) Presentazione autore dell'anno, b) Presentazione della mostra e della pubblicazione sul Neorealismo fotografico - dibattito con il pubblico.

20.00 Cena nei rispettivi alberghi.

21.30 **Concerto d'organo** in una chiesa del centro storico. Assaggio di gelato artigianale.

### MERCOLEDI 25 LUGLIO

08.00 Partenza in pullman per **Firenze**.

13.00 Pranzo in ristorante caratteristico (o nei rispettivi alberghi per chi non effettua la gita).

15.00 Proseguimento della visita della città.

20.00 Cena nella **Valle del Bisenzio** con degustazione di piatti tipici della cucina pratese. (iniziative collaterali)

### GIOVEDI 26 LUGLIO

08.00 Partenza in pullman per **Siena**.

13.00 Pranzo in un ristorante tipico (o nei rispettivi alberghi per chi non effettua la gita).

15.00 Partenza da Siena. Durante il rientro sosta a S. Gimignano per visitare il grazioso.

20.00 Cena nei rispettivi alberghi.

**Serata in Centro** dove sarà possibile effettuare shopping nei negozi aperti fino alle ore 23.30 e passeggiare nelle strade animate da spettacoli e musica (organizzazione "Prato Estate").

In una delle piazze del Centro allestimento **set fotografico**.

### VENERDI, 27 LUGLIO

08.30 Partenza per la visita guidata della città **Prato**, città di origine longobarda, il cui centro è racchiuso nelle mura trecentesche: il Duomo eretto in forme romaniche, domina la vasta e regolare piazza ornata da una fontana ottocentesca, il Museo dell'Opera nel medievale Palazzo Vescovile, attiguo alla Cattedrale, dove sono racchiuse una serie di importanti opere di Donatello, Filippo Lippi, Carlo Dolci, ecc.

Proseguimento per Piazza S. Maria delle Carceri con la Basilica opera di Giuliano da Sangallo, prezioso saggio dell'architettura rinascimentale, il Castello dell'Imperatore eretto per volere di Federico II nel 1240, imponente costruzione che conserva possenti mura merlate e massicce torri esterne.

12.30 Foto di gruppo (FIAP-FIAP) in una delle più famose piazze di Prato.

13.00 Pranzo nei rispettivi alberghi.

15.00 **Congresso FIAP**.

15.30 **53° Congresso FIAP**: a) La fotografia amatoriale nel mondo, b) Lo spazio fotografico in rete.

20.00 Cena nei rispettivi alberghi.

21.30 Teatro Politeama: **consegna onorificenze nazionali e internazionali. Premiazione Biennale Monocrome FIAP**

**Proiezione audiovisivi su Prato e la Toscana** a cura del DIAF e dello "Studio Natali".

### SABATO 28 LUGLIO

09.00 **26° Congresso FIAP**.

09.30 **53° Congresso FIAP**: Fotografia professionale e fotografia amatoriale; prospettive future.

11.30 **Conferenza stampa di chiusura Congressi**.

13.00 Pranzo nei rispettivi alberghi.

16.00 Verifica e discussione con i maestri e gli allievi del lavoro svolto durante gli workshops. (spazio da definire)

19.00 Partenza per la **cena di gala**.

### DOMENICA 29 LUGLIO

Partenza dei Congressisti (nel programma in lingua: possibilità di prolungare il soggiorno a Roma o Venezia).

**Dal lunedì al venerdì, dalle ore 18.00 alle ore 19.30 - sabato dalle ore 09.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle ore 18.00 "Spazio Libri", "Spazio incontri", e "Spazio Espositivo estemporaneo"**



## MOSTRE

### NEOREALISMO ITALIANO

Mostra a cura della FIAF e dell'Archivio Fotografico Toscano. Un'importante ed inedita antologia di quello che è considerato uno dei periodi più fecondi e concettualmente più rivoluzionari della fotografia italiana, che ha fatto scuola in tutto il mondo. La mostra sarà accompagnata da un ciclo di tavole rotonde e da un libro-catalogo, edito dalla FIAF.

### TERRA ANNO 2000

La mostra raccoglie un'accurata selezione di tutte le immagini più significative dell'anno 2000, provenienti dai Paesi membri della FIAF, per offrire, in differenti colpi d'occhio, ma in un unico e corale abbraccio, tutta la storia del nostro mondo. La mostra sarà accompagnata da un ciclo di tavole rotonde e da un importante libro.

### COPPA DEL MONDO PER NAZIONI

In mostra le migliori opere della fotografia amatoriale internazionale, dei migliori fotoamatori di tutto il mondo, partecipanti alla prestigiosa competizione internazionale (Coppa del Mondo), che la FIAF indice in edizione biennale, comprendente varie categorie tematiche e tecniche. La mostra sarà accompagnata da un ciclo di tavole rotonde e da un libro-catalogo, edito da FIAF.

### AUTORE FIAF 2001: RINALDO DELLA VITE

La storia fotografica di un grande fotografo - Rinaldo Della Vite - che fa parte, con la sua opera, della storia della fotografia amatoriale italiana. La sua migliore produzione risale al periodo del neorealismo. La mostra sarà accompagnata da un ciclo di tavole rotonde e da un libro-catalogo, edito da FIAF.

### CREDIAMO AI TUOI OCCHI: ERMANNO FORONI

In mostra il reportage sul Bangladesh e sulla vita dei suoi abitanti, che ha valso a Ermanno Foroni il primo Premio come miglior autore al 23° Trofeo Città di Bibbiena - 2° Edizione Crediamo ai Tuoi occhi. La mostra sarà accompagnata da un libro-catalogo, edito da FIAF.

### INSIGNITI 2000-2001

L'esposizione comprende tutte le opere dei migliori autori FIAF dell'anno 2000-2001, tanto da meritare, per la loro produzione presente e trascorsa, un riconoscimento e un titolo onorifico che ne renda merito.

Tutte le mostre saranno in esposizione, ad ingresso gratuito, nel centro storico di Prato

### WORKSHOP

WORKSHOP	<input type="checkbox"/>	n° persone	prezzo
A PERSONA € 250.000		___ X	€ _____
Soci FIAF € 220.000			
prezzi per il soggiorno per chi frequenta i corsi fotografici.			
Soggiorno dal 22 al 29 luglio (pernottamento e 1ª colazione)			
Sistemazione presso Hotel Hermitage a Poggio a Caiano		n° persone	prezzo
		___ X	€ _____
		X n° giorni	_____
€ 55.000 a persona in camera doppia	<input type="checkbox"/>		
€ 75.000 a persona in camera singola	<input type="checkbox"/>		
		totale prezzo	_____

## ISCRIZIONE prezzi corretti rispetto a marzo 2001

Nome ..... Cognome .....  
 Indirizzo .....  
 CAP ..... Città .....  
 Telefono/Fax ..... E mail .....  
 Tessera FIAF ..... Libro .....  
 Partecipo in qualità di Circolo .....  
 Data di arrivo ..... Data di partenza .....

Firma\* .....

<b>HOTEL3* SUPERIORE</b>		n° persone	prezzo
PREZZO A PERSONA IN CAMERA SINGOLA	€ 140.000	<input type="checkbox"/>	___ X € _____
PREZZO A PERSONA IN CAMERA DOPPIA	€ 90.000	<input type="checkbox"/>	___ X € _____
(i prezzi si riferiscono al trattamento di pernottamento e prima colazione)			
			totale prezzo _____

<b>HOTEL3* STANDARD</b>		n° persone	prezzo
PREZZO A PERSONA IN CAMERA SINGOLA	€ 120.000	<input type="checkbox"/>	___ X € _____
PREZZO A PERSONA IN CAMERA DOPPIA	€ 82.500	<input type="checkbox"/>	___ X € _____
(i prezzi si riferiscono al trattamento di pernottamento e prima colazione)			
			totale prezzo _____

<b>OSTELLO DELLA GIOVENTÙ</b>		n° persone	prezzo
PREZZO A PERSONA IN CAMERE MULTIPLE	€ 30.000	<input type="checkbox"/>	___ X € _____
			totale prezzo _____

**TUTTI I PASTI in Hotel (esclusi quelli inseriti nel pacchetto "GITE")**  
**€ 40.000**

Segnalare nel numero dei pasti totali previsti anche la sagra nella Valle del Bisenzio.  
 L'organizzazione ha previsto anche convenzioni con varie tipologie di ristorazione per coloro che non vogliono usufruire del servizio pasti in albergo.

<b>PREZZI PER GITE</b>		n° persone	prezzo
<b>Lun. 23 luglio ESCURSIONE SULLE COLLINE DEL MONTALBANO</b>	<input type="checkbox"/>	___ X	€ _____
Partenza ore 15, A PERSONA € 30.000. La quota comprende: servizio di pullman; merenda; assicurazione.			
			totale prezzo _____

<b>Mart. 24 luglio ESCURSIONE A PISA (intera giornata)</b>	<input type="checkbox"/>	n° persone	prezzo
Partenza ore 8, A PERSONA € 85.000. La quota comprende: servizio di pullman; pranzo in ristorante bevande incluse; servizio guida; assicurazione.		___ X	€ _____
			totale prezzo _____

<b>Merc. 25 luglio ESCURSIONE A FIRENZE (intera giornata)</b>	<input type="checkbox"/>	n° persone	prezzo
Partenza ore 8, A PERSONA € 90.000. La quota comprende: servizio di pullman; pranzo in ristorante bevande incluse; servizio guida; assicurazione.		___ X	€ _____
			totale prezzo _____

<b>Giov. 26 luglio ESCURSIONE A SIENA (intera giornata)</b>	<input type="checkbox"/>	n° persone	prezzo
Partenza ore 8, A PERSONA € 85.000. La quota comprende: servizio di pullman; pranzo in ristorante bevande incluse; servizio guida; assicurazione.		___ X	€ _____
			totale prezzo _____

<b>Ven. 27 luglio ESCURSIONE DI PRATO</b>	<input type="checkbox"/>	n° persone	prezzo
gita gratuita		___ X	_____

<b>CENA DI GALA</b>	<b>€ 80.000</b> tutto incluso	<input type="checkbox"/>	n° persone	prezzo
			___ X	€ _____
			totale prezzo _____	

La caparra del 50% deve essere versata al momento dell'iscrizione, che deve avvenire **entro il 22/06/2001**, il saldo si effettuerà in loco.  
 Pagamento Banca Toscana CC 26200/41 ABI3400 CAB 21500  
 CCP 15360506 CAP VIAGGI  
 carta di credito  
 VISA  AMERICA EXPRESS   
 numero \_\_\_\_\_  
 scadenza \_\_\_\_\_  
 firma.....

**> PER ISCRIZIONI E INFORMAZIONE CONTATTARE CAP EXPRESS VIALE DELLA REPUBBLICA 186 - 59100 PRATO ITALIA TEL. 0574 608 226 - 0574 608 232 - FAX 0574 590 502**  
**E MAIL: posta@capexpress.com**

\* in base alla legge 675/96 sulla privacy autorizzo l'uso dei dati personali per tutti gli adempimenti necessari alla CAP Express per effettuare al meglio il servizio di iscrizione e informazione del Congresso.





# 2° PREMIO ITALIANO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA



PREMI PER OLTRE 60 MILIONI

## Bando del Premio

Il premio ha l'obiettivo di promuovere la difesa e il rispetto della natura e dell'ambiente naturale e integro che non recchi segni di presenza umana (case, tralicci, ecc...).

a) Il premio è suddiviso in sei sezioni:

1) **Paesaggio naturale** - per paesaggio naturale si intende la rappresentazione di un ambiente naturale e integro che non recchi segni di presenza umana (case, tralicci, ecc...).

2) **Piante e Fiori** - per piante e fiori si intendono tutte quelle immagini che raffigureranno il mondo vegetale in ogni sua forma, ad esclusione di specie coltivate.

3) **Vita animale italiana** - per vita animale italiana si intendono immagini raffiguranti comportamenti di animali selvatici sia terrestri sia acquatici, riprese in Italia: predazione, difesa del territorio, cura della prole, rituali di corteggiamento, ecc....

4) **Vita animale estera** - per vita animale estera si intendono immagini raffiguranti comportamenti di animali selvatici sia terrestri sia acquatici, riprese all'estero: predazione, difesa del territorio, cura della prole, rituali di corteggiamento, ecc....

Gli animali possono essere mammiferi, uccelli, anfibi, rettili e invertebrati.

5) **Ritratto animale** - per ritratto animale si intendono tutte quelle fotografie con un'inquadratura in primo o primissimo piano di un animale selvatico non ambientato, cioè un'immagine il cui sfondo non ha un ruolo rilevante.

Gli animali potranno essere mammiferi, uccelli, anfibi, rettili e invertebrati.

6) **Luce e natura** - per luce e natura si intendono tutte quelle immagini in cui la luce sia artificiale sia naturale gioca un ruolo fondamentale nella ripresa di un soggetto animale o vegetale.

Gli animali potranno essere mammiferi, uccelli e anfibi, insetti, rettili, invertebrati, ecc....

b) La partecipazione è riservata ai soli fotografi italiani dilettanti, amatori o professionisti (le foto possono essere state eseguite in ogni parte del mondo). Non possono partecipare le persone coinvolte nell'organizzazione o gli impiegati presso OASIS.

c) Le immagini devono pervenire sotto forma di diapositive, che possono essere realizzate in qualsiasi formato, purché montate in **telaie di cm 5 x 5** (possibilmente in originale).

d) Ogni concorrente può presentare un massimo di quattro soggetti per ogni sezione.

e) Ogni concorrente può partecipare da una fino a tutte e sei le sezioni, suddividendo nella busta di spedizione i lavori, ponendoli all'interno di un'ulteriore busta che recherà scritto in stampatello il nome e il numero della sezione a cui si intende partecipare. Sul telaio di ciascuna diapositiva dovranno essere riportati nome, cognome e indirizzo, numero della sezione e numero progressivo di ciascuna diapositiva per ogni sezione, scritti con pennarello indelebile (non applicare etichette adesive). All'interno della busta di spedizione dovrà essere inserita la scheda di iscrizione (originale o fotocopia), compilata in ogni sua parte.

f) L'orientamento delle diapositive deve essere indicato da un evidente punto nell'angolo in basso a sinistra del telaio diapositiva.

g) Le foto devono essere inviate in busta chiusa a "2° Premio italiano di fotografia naturalistica Oasis-Casino de la Vallée" c/o Circolo Fotografico Arno, via Roma 2, 50063 Figline Valdarno (FI).

h) Data ultima ricezione opere: **8 giugno 2001** (farà fede il timbro postale).

- Data riunione giuria: **15 giugno 2001**, presso Casino de la Vallée, via Italo Mus 1, 11027 Saint-Vincent (AO).

- Data restituzione opere non premiate: entro **30 settembre 2001**, a cura di: Circolo Fotografico Arno di Figline Valdarno.

- Data premiazione: fine **novembre 2001** (data da definire), con Gran Galà al Casino de la Vallée, Saint-Vincent.

- Data restituzione opere premiate: entro **dicembre 2001**, a cura di: Circolo Fotografico Arno di Figline Valdarno.

i) La **tassa di iscrizione** al premio, a titolo di parziale contributo alle spese, è di **Lit. 20.000**, e potrà essere versata con la seguente modalità:

- vaglia postale intestato a Circolo Fotografico Arno, via Roma 2, 50063 Figline Valdarno (FI).

- assegno bancario intestato a Circolo Fotografico Arno

Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione (ricevuta vaglia postale o assegno bancario) non saranno né giudicate né restituite.

j) OASIS ha il diritto di utilizzare gratuitamente le immagini premiate per la pubblicazione sia sulla rivista sia su un eventuale volume sul premio sia su un calendario o per esporle in una mostra itinerante o per esposizioni promozionali del premio stesso, citando l'autore o gli autori delle fotografie. Tale utilizzo rimane circoscritto, comunque, solo e soltanto nell'ambito del premio o della pubblicizzazione dello stesso o in una delle eventuali edizioni successive.

k) La giuria del premio seleziona e classifica a suo insindacabile giudizio le opere meritevoli. La partecipazione al premio implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

m) Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere.

n) La giuria si riserva, a suo insindacabile giudizio di non accettare quelle immagini la cui realizzazione si presume abbia recato danno alle specie ritratte.

o) La giuria sarà composta da:

- Jean-Claude Junod Musumeci

- Riccardo Busi, delegato della Federazione italiana associazioni fotografiche (FIAP)

- Alessandro Magrini, delegato dell'Associazione fotografi naturalisti italiani (AFNI)

- Alberto Canobbio, delegato della Società italiana di caccia fotografica

- Stefano Unterthiner, responsabile scientifico di OASIS e fotografo naturalista.

La giuria nomina al suo interno un presidente di giuria, che ha comunque diritto di voto.

p) Il giudizio della giuria è insindacabile e verterà sulla rilevanza tecnica e naturalistica delle fotografie.

Le foto che riveleranno carenze tecniche nella ripresa o nell'esposizione avranno un giudizio complessivamente negativo, al di là del loro valore naturalistico. Non potranno essere adottate giustificazioni per l'eventuale cattiva qualità del duplicato.

q) L'organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione, nella esposizione e nella restituzione delle opere inviate, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.

Le opere saranno restituite nei termini descritti dal calendario (punto h), con esclusione delle opere premiate, che saranno restituite separatamente dopo la premiazione.

r) Saranno premiate dieci fotografie per ogni sezione, per un totale di 60 immagini premiate. **Tra i sei vincitori delle sezioni in gara verrà scelto un vincitore assoluto, a cui verrà assegnato il premio "Oasis - Casino de la Vallée".** Il nome del vincitore assoluto sarà comunicato durante la serata di premiazione. Per le prime dieci fotografie premiate di ogni sezione verranno richieste le diapositive in originale, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno.

In caso di mancato invio del materiale entro i quindici giorni successivi alla richiesta l'organizzazione si riserva di squalificare il concorrente il cui premio verrà dato al concorrente qualificatosi, immediatamente dopo.

s) Se le immagini sono state realizzate in regime di cattività, l'autore ha l'obbligo di segnalare, scrivendo sul retro della fotografia, in stampatello, la parola "cattività". Nella scheda di partecipazione vanno inoltre descritti, nella scheda riferita all'immagine, le condizioni dell'animale e il luogo preciso in cui è stato ritratto.

t) Non sono ammesse le immagini raffiguranti animali domestici o da cortile (cani, gatti, mucche, pecore, ecc...) o specie botaniche coltivate.

u) Le immagini non devono essere state ammesse a concorsi nazionali o internazionali (o essere simili a queste) aventi un numero di partecipanti superiore a 150 e non devono essere state pubblicate su libri o riviste a diffusione nazionale.

v) Non verranno ammesse le immagini già inviate nella precedente edizione o ad esse simili o immagini che fanno parte di una stessa sequenza già inviata.

w) Non sono ammesse immagini ottenute mediante elaborazioni digitali o fotografiche.

x) Per informazioni rivolgersi a: **Segreteria premio - tel.: 0165-761204; fax: 0165-761290; e-mail: redoasis@tin.it.** (Aut. Min. Rich.)

PATROCINIO

IN COLLABORAZIONE CON

OASIS

CASINO DE LA VALLEE  
SAINT-VINCENT - VALLE D'AOSTA



Nikon





## I PREMI

### SEZIONE 1 PAESAGGIO NATURALE

- 1° Scanner Nikon Supercoolscan LS-4000
- 2° Fotocamera Nikon F80 kit con 70-300
- 3° Fotocamera Nikon F80 kit
- 4° Binocolo Nikon 7x50 compact
- 5° Fotocamera compatta LT 120
- 6° Fotocamera compatta LT 120
- 7° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 8° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 9° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 10° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80

### SEZIONE 2 FIORI E PIANTE

- 1° Kit Quantum Q-Flash T2+Turbo Zeta battery + Staffa a "L"
- 2° Manfrotto Treppiedi CarbonOne 440 + testa 460Mg + Borsa + Esposimetro Sekonic KL308BII
- 3° Lee kit portafiltri professionale+paraluce compendium + Filtro Enhancer+kit filtri sfumati landscape+anello 55mm
- 4° Manfrotto Kit video 501 + trepp. 442 + sacca
- 5° Sekonic Esposimetro KL-508 zoom master

- 6° Manfrotto Trepp. Tracker 190Nat+testa sfera 352ReNat+sacca + Leatherman New Wave
- 7° Visual Plus Visore ultrapiatto 31x21 cm + lentino Horizon II 6X
- 8° Amabilia Bauletto alluminio imbutito 51x26x19cm
- 9° Manfrotto new monopiede a 4 sezioni + Staffa ad "U" per teleobiettivi
- 10° Manfrotto Kit trepp da tavolo + testa+flash Morris midi slave+supporto per macro

### SEZIONE 3 VITA ANIMALE ITALIANA

- 1° Fotocamera F5 solo corpo
- 2° Scanner Nikon Coolscan IV LS 40
- 3° Fotocamera Nikon F80 Kit
- 4° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 5° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 6° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 7° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 8° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 9° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 10° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80

### SEZIONE 4 VITA ANIMALE ESTERA

- 1° Fotocamera F5 solo corpo
- 2° Scanner Nikon Coolscan IV LS 40
- 3° Fotocamera Nikon F80 Kit
- 4° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 5° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 6° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 7° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 8° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 9° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 10° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80

### SEZIONE 5 RITRATTO ANIMALE

- 1° Scanner Nikon Supercoolscan LS-4000
- 2° Fotocamera Nikon F80 kit con 70-300
- 3° Fotocamera Nikon F80 kit
- 4° Binocolo Nikon 7x50 compact
- 5° Fotocamera compatta LT 120
- 6° Fotocamera compatta LT 120
- 7° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 8° Binocolo Nikon 8x36 dcf vr
- 9° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80
- 10° Obiettivo AF zoom Nikkor D 28-80

### SEZIONE 6 LUCE E NATURA

- 1° Kit Quantum Q-Flash X2+QPAC-X unità comando+batteria+staffa a "L"
- 2° Manfrotto Treppiedi CarbonOne 441+ testa 460Mg+Borsa + Esposimetro Sekonic KL208
- 3° Sekonic Esposimetro KL-778 Dual Spot F
- 4° Lee Kit paraluce Compendium + 2 kit filtri sfum. "Autumn tint" e "Sky" + anello 55mm
- 5° Manfrotto Kit Video 501+trepp. 055CLB + sacca
- 6° Amabilia Valigia c/div. 51x38x20cm+ carrello sganciabile
- 7° Manfrotto Trepp. Tracker 055Nat2 + testa Joystick 222Nat + sacca
- 8° Manfrotto Gilet fotografico + borsa multiasche Buddy Bag + Leatherman New Wave
- 9° Manfrotto Kit trepp da tavolo + testa + piastra micrometrica 454+ Light tennis-midi
- 10° Visual Plus Visore ultrapiatto 13,5x10,5 cm + Lentino Horizon II 4X

I premi riservati agli autori delle opere prescelte sono conferiti a titolo di stimolo al fine di creare, nell'interesse della collettività, una più consapevole cultura della difesa e del rispetto dei valori ambientali.



## 2° PREMIO ITALIANO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA

Compiare, inserire nella busta di spedizione e inviare a:

(è valida anche la fotocopia)

**CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO**  
VIA ROMA 2  
50063 FIGLINE VALDARNO (FI)

Pagamento tassa di iscrizione Lit. 20.000

assegno postale intestato a Circolo Fotografico Arno - Via Roma 2 50063 FIGLINE VALDARNO (FI)

assegno bancario intestato a Circolo Fotografico Arno

### Scheda di iscrizione

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

LOCALITÀ \_\_\_\_\_

TELEFONO \_\_\_\_\_

CELLULARE \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

### IMPORTANTE: LEGGE PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti della Legge 675/96, le informazioni che la riguardano verranno custodite con la massima riservatezza e saranno utilizzate da OASIS-Sergio Musumeci Editore s.r.l. - Località America 99-11020 QUART (AO) e dal Circolo Fotografico Arno-Via Roma 2-50063 FIGLINE VALDARNO (FI), per quest'ultimo per quanto concerne la gestione del premio fotografico. Tali informazioni potranno essere utilizzate da OASIS per promozioni di nostri volumi, di abbonamenti alla rivista, nostri stampati pubblicitari e per tutte le attività inerenti i futuri concorsi. In qualsiasi momento Lei ha il diritto di richiedere per iscritto la cancellazione o la modifica dei suoi dati. Sempre ai sensi della succitata legge La invitiamo a voler firmare al fondo di questa scheda per esprimere il suo consenso.

**Ai sensi della Legge 675/96 si esprime il consenso al trattamento e alla comunicazione dei miei dati in vs. possesso.**

Firma leggibile: \_\_\_\_\_

### Immagini inviate

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ LOCALITÀ \_\_\_\_\_

#### Sezione 1 "Paesaggio naturale":

Descrizione	Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)
1	
2	
3	
4	

#### Sezione 4 "Vita animale estera":

Descrizione	Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)
1	
2	
3	
4	

#### Sezione 2 "Pianta e fiori":

Descrizione	Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)
1	
2	
3	
4	

#### Sezione 5 "Ritratto animale":

Descrizione	Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)
1	
2	
3	
4	

#### Sezione 3 "Vita animale italiana":

Descrizione	Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)
1	
2	
3	
4	

#### Sezione 6 "Luce e natura":

Descrizione	Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)
1	
2	
3	
4	



c/o Sala Ambra  
Via Quarto dei Mille 28  
Espone **Gabriele Mastroiorio** "Trasparenze e Controluce".  
Stampe CLP.  
Patrocinio P03/2001.

### 1-31/5 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

F.C.C. Sambenedettese  
c/o Colli Fotografia  
Via Crispi 60.  
Espone **Gaetano Covezzi** "Non solo ritratto". Stampe varie.

### 1-31/5 PISA

G.F. Pisano  
c/o Foto ottica Allegrini  
Via Borgo Stretto.  
Espone **Rino Di Maio** "Irreale, ma non troppo". Stampe varie.

### 2-27/5 FAENZA

Fotogalleria Italia  
Corso Matteotti 4.  
Espone **Ermes Ricci** "Gujarat: viaggio nella terra che non c'è più".  
Stampe varie. Orario: 8-21; chiuso lunedì e domenica mattina.

### 5-20/5 PADULLE DI SALA BORGHESE (BO)

C.F. Palazzaccio  
c/o Sala Consigliere Piazza G. Marconi 1.  
Espone **Arnaldo Pettazzoni** "Venti scatti d'Autore". Stampe BN.  
Orario: feriali 8.30-13; giovedì 8.30-13 / 15-18; domenica 10-12. Inaugurazione sabato 5 maggio, ore 16.

### 5/5-1/6 CHIVASSO (TO)

Ass. Culturale Sottovoce  
Via Torino 69.  
Espone **Rita De Filippi** "Val D'Ayas".  
Stampe Polaroid.

### 5-19/5 ADRIA (RO)

Foto Club Adria  
c/o Centro Culturale "L. Groto".  
In esposizione **le Grandi Mostre FIAF** "Dal Dagherrotipo al digitale".  
Inaugurazione il 5/5, ore 18.  
Sarà presente Fulvio Merlak.

### 12-13/5 ALBANO LAZIALE

Foto Club Castelli Romani  
c/o Break  
Via Cellomaio 48.  
Espone **Ernesto Allegrini** "Mal d'Africa".  
Stampe varie.

### 12-21/5 BRESCIA

Museo Nazionale della Fotografia  
Corso Matteotti 18.

Espone **Alberto Sorlini** "La Ferrari alle Mille Miglia".  
Stampe BN.  
Orario: lunedì/venerdì 9-11;  
domenica 15-18.

### 12/5-15/6 MOGLIANO VENETO

Galleria Fotografica "Il Fotogramma"  
Via Costante Gris 23.  
Espone **Bruno Zanardo** "Sotto il cielo d'America". Stampe varie.

### 12-22/5 ACERRA (NA)

Galleria Tina Modotti  
Piazza Montessori 25.  
Espone **Vincenzo Starnone** "Frammenti Flegrei". Stampe varie.

### 16/5-15/6 TRIESTE

C.F. Fincantieri Wärsilä  
c/o Sala Mostre Fenice  
Galleria Fenice 2.  
Espone **Dynamic (collettiva soci)** "20 anni Dynamic". Stampe BN.

### 18/5-8/6 VENEZIA

C.F. La Gondola  
c/o Salone della Cassa di Risparmio di Venezia - Campo S. Lucia.  
Espone **Giorgio Giacobbi** "La stagione della speranza". Stampe varie.  
Da lunedì a venerdì 9/13-15/16.

### 18/5-13/6 MESTRE

Photo Market Video Gallery  
Via Giustizia 49.  
Espone **Lisa Ferro** "Personale".  
Stampe BN.

### 20/5-16/6 LUCCA

Fotoclub Lucchese  
c/o Bar Pasticceria L'Emiliana  
Via Fillungo 134.  
Espone **Enrico Andreini** "Porfolio".  
Stampe varie.

### 25/5-9/6 ARZACHENA

Ass. Fotoamatori Galluresi  
c/o Biblioteca Comunale.  
Espone **Simone Boddi** "Paesaggi".  
Stampe varie.

### 26/5-3/6 ACERRA (NA)

Galleria Tina Modotti  
Piazza Montessori 25.  
Espingono **Autori Vari** "Memorial Ian Kariski". Stampe varie.

### 28/5-30/6 TRENTO

Spazio Espositivo Trento  
c/o Caffrè Rossini  
Via Suffragio 27  
Espone **Claudio Fuochi** "Murales a Cibiana". Stampe CLP.



A cura di **Paolo Brogi Afiap**  
Via Pacinotti, 36  
56021 Cascina (Pi)  
Tel. 050/700838  
e-mail paolo.b@hint.it  
Si prega di inviare notizia del concorso da pubblicare almeno con anticipo di 2 mesi dalla data di scadenza del suddetto

## CONCORSI NAZIONALI

### 18/05/2001 SINALUNGA (SI)

XIX° Concorso Fotografico Nazionale  
"San Martino D'oro 2001".  
Patrocinio FIAF 01M8.  
Tema Libero Sezione BIANCO NERO.  
Quota € 16.000 (Soci FIAF € 14.000).  
Giuria: Giorgio Tani, Carlo Fiorentini, Massimo Vannozzi, Morena Fammoni  
Ennio Biggi.  
G.F. Sinalunghese  
Via San Martino, 22  
53048 SINALUNGA (SI)

### 19/05/2001 DALMINE (BG)

16° Concorso Fotografico  
4° Concorso Nazionale CITTÀ di DALMINE  
Patrocinio FIAF 01D2.  
Tema Libero.  
Sezioni Stampe Bianco Nero e Colorprint.  
Portfolio da 5 a 10 opere.  
Quota € 22.000  
(Soci FIAF e nati dopo il 21/12/71 € 20.000)  
Giuria B/N e PORTFOLIO: Sergio Magni, Lino Aldi e Alberto Nacci  
Colorprint: Carlo Monari, Antonio Grassi e Luigi Vescovi.  
Circolo Fotografico Dalmine  
Viale Bertelli, 21  
24044 DALMINE (BG)

### 21/05/2001 SAN FELICE SUL PANARO (MO)

18° Concorso Fotografico Nazionale  
"Città di San Felice".  
Patrocinio FIAF 01H6  
Tema Libero.  
Sezioni Stampe BN  
Stampe CLP  
Diapositive a Colori.  
Quota € 22.000 (Soci FIAF € 20.000).  
Giuria: Aldi Lino, Barbieri Olivo, Calanca Vanni, Ghidoni Lino, Montini Giulio  
Roiter Fulvio, Torresani Giancarlo, Vaccari Franco e Vidor Mario.  
Photoclub Eyes.  
Via Garibaldi, 192  
41038 SAN FELICE SUL PANARO (MO)

### 12/07/2001 PENNAPIEDIMONTE (CH)

13° Concorso Fotografico Nazionale  
"Insieme per Pennapiadimonte".  
Patrocinio FIAF 01P2.  
Quota partecipazione € 12.000 (€ 22.000 per i Soci FIAF, € 18.000 fino al 29° anno di età e € 200.000 quota fissa per i Circoli con spedizione collettiva con più di 10 partecipanti).  
Tema Libero Sezioni BIANCO NERO e CLP.  
Tema obbligato "Bellezze d'Italia naturali femminili" Sezione CLP.  
Tema obbligato non valido Statistica FIAF "Pennapiadimonte e i suoi aspetti" in stampe BN e CLP.  
Giuria: Di Florio Giulio, Di Tommaso Angelo, Di Prinzio Enrico, Di Gregorio Nicola  
Taraborrelli Livio.  
Cooper "P" c/o DI PRINZIO Enrico  
Via Ponte Avello, 3  
66010 PENNAPIEDIMONTE (CH)

### 12/07/2001 ALTARE (SV)

5° Concorso Fotografico Nazionale "Altare"  
Patrocinio FIAF 01C2.  
Tema Libero sezioni BN - CLP - Elaborazioni Fotografiche. Tema Fisso "Giochi di bimbi" sezioni BN - CLP - Elaborazioni Fotografiche.  
Quote partecipazione: una sezione € 20.000 (Soci FIAF € 18.000); più sezioni € 25.000 (Soci FIAF € 23.000)  
Giuria: Carlini Fabrizio, Andriola Giuseppe, Ferrari G. Silvio, Di Salvo Mauro, e Moraggio Grugnita Franca.  
Turistica Pro Loco - Sez. Fotografica  
Via Mallare, 1  
17041 ALTARE (SV).

## CONCORSI INTERNAZIONALI

### 12/05/2001 INGHILTERRA

61st South Shields International Salon of Photography. Patr. FIAF 2001/029.  
Tema libero Sezioni Stampe BN e CLP.  
Quota: Una sezione \$ 9, due sezioni \$ 10.  
South Shield Photographic Society  
Mr. Norman Robson  
19 Page Avenue  
NEES ORX SOUTH SHIELD, Tyne & Wear  
ANGLETERRE  
e-mail: candid@eggconnect.net

### 8/06/2001 AUSTRALIA

INTERPHOT 2001.  
Patr. FIAF 2001/009.  
Tema libero - Natura e Sperimentale  
Tale.  
Quote: Una sezione \$ 10, più sezioni \$ 10.  
South Australian Photographic Fed. Inc.  
Mr. Chris Cruickshank  
5 Church Terrace  
AU-5041 Walkerville SA / AUSTRALIA