

IL FOTOGRAFO AMATORE



Anno XXVII n. 9
Settembre 2001
Spedizione in AP 45%
Art. 2 Comma 20/b
Legge 662/96
Filiale di Parigi

numero 9

Life expectancy:
120 years.

Discovery
Health
CHANNEL

discovery.com/health

Channel 115 - 01V - Discovery Channel - Warner Cable.

MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

The new vision: EOS-1V



Puoi permetterti di restare indifferente?

Se sei un professionista della fotografia, probabilmente nel tuo corredo c'è una EOS. Se ancora non non c'è, forse dovresti pensarci. Perché non basta la semplice competenza tecnologica per creare il migliore sistema fotografico del mondo, ci vogliono idee. Il genere di idee che ha spinto Canon ad ampliare continuamente i confini della fotografia, introducendo innovazioni su innovazioni,

fornendo ai fotografi strumenti che offrirono maggiore libertà creativa. E oggi c'è l'ultima arrivata del Sistema EOS, la EOS-1V. Discendente della celebre EOS-1N e della ultra moderna EOS-3, la EOS-1V è il massimo in fatto di SLR professionale. Per saperne di più, vai dal tuo rivenditore abituale oppure dai un'occhiata al nostro sito web www.canon.it

• Velocità massima di scatto 10 fps • Il più rapido autofocus al mondo (area AF 45 punti) • Corpo ultra rigido in lega di magnesio • Struttura completamente impermeabile all'acqua e alla polvere • Otturatore a magnete rotante collaudato per 150.000 scatti • Esposimetro valutativo a 21 zone

STRUMENTI
CANON
PER L'IMMAGINE

Canon

Editoriale



di Giorgio Tani
g.tani@fi.flashnet.it

“Monsieur le Président, Ma première lettre officielle après le 26° congrès FIAP est une lettre de remerciement a la FIAP (2-8-2001)”...

Sono queste le prime parole della lettera che il Presidente della FIAP, Emile Wandersheid ci ha inviato dopo “Prato Fotografia”. È arrivato dunque anche il “dopo”. È arrivato nel mese di agosto, quando ci sparpagliamo al mare, in montagna, in campagna o in qualche paese lontano. È arrivato sotto forma di un improvviso relax al quale tanti mesi di lavoro non ci avevano preparato.

Così qualcuno di noi, quasi disoccupato, si è trovato a ricordare, forse con quel pizzico di rimpianto che si ha per le felici esperienze passate, i momenti e le ore più significative e pregnanti di un intero periodo.

Cominciò questo periodo alcuni anni fa, al Congresso FIAP di Andorra, dove su uno spazio di parete senza fotografie c'era scritto Italia. Quello spazio vuoto e quel nome, Italia, sottolineavano la nostra assenza. Da allora la nostra politica verso la FIAP è cambiata: siamo stati presenti, ci siamo fatti notare con tante vittorie nelle Coppe del Mondo, abbiamo voluto organizzare un Congresso che fosse il primo di questo secolo, abbiamo sperato che fosse un Congresso da ricordare.

Ora la lettera di Emile Wandersheid ci gratifica e ci tranquillizza. Ci siamo riusciti ed anch'io, con questo editoriale, voglio ringraziare tutti coloro che ci hanno creduto ed hanno contribuito, con la forma o con il mezzo loro più consono, al buon esito di “Prato Fotografia”. In questo pacchetto erano inserite, oltre al 26° Congresso FIAP, il nostro 53° Congresso Nazionale, le mostre nazionali ed internazionali, i libri e le monografie, le esposizioni locali, le letture portfolios e le presentazioni di libri, le conferenze, i lavori assembleari, le escursioni, gli incontri ufficiali, le cene collettive, gli scambi di cordialità...i momenti di tensione organizzativa. Voglio ringraziare tutti e, in particolare, Fabrizio Tempesti e Cristina Bartolozzi cittadini pratesi, la Città e la Provincia di Prato, i loro Assessori, gli Enti, le Aziende, le Associazioni e le persone tutte, dal Sindaco al pensionato guardiano del luogo di esposizione della mostra “Gli anni del Neorealismo – Tendenze della Fotografia Italiana”, il quale ha detto che quella è la più bella mostra di fotografia esposta in quel luogo. E c'è da credergli perché anche in questa “costruzione” di mostra e di libro ce l'abbiamo messa tutta. Qui i ringraziamenti vanno agli autori delle foto e dei saggi scritti ed anche a chi ha attaccato i chiodi o corretto le bozze, oltre che a noi tutti che sappiamo di aver messo i mattoni di qualcosa che resterà come esempio di saper ben operare in settori culturalmente e storicamente consoni ma, finora, raramente esplorati. La mostra girerà ancora in altre città. Deve essere vista perché racchiude il meglio di quanto il terzo occhio dei nostri grandi fotografi ha potuto e saputo cogliere. Abbiamo fatto uno sforzo finanziario stampando un libro eccezionale, del valore di quello dedicato al nostro Cinquantenario e ad esso simile nella forma estetica. Ci siamo basati sulla fiducia che nei nostri associati l'amore per la fotografia, i suoi autori e la sua storia, trascritta in immagini che ci concernono, sia grande. Questo libro è qualcosa di più di un libro fotografico. Guardatelo con cura, chi è anziano ricorderà, chi è giovane capirà. Ritorno ora alla lettera del Presidente Wandersheid che pubblicheremo per intero nel prossimo numero, tradotta in italiano. Ne traggio un paragrafo: “La satisfaction du Comité Directeur quant a la qualité du catalogue de la Biennale et de la publication ‘La Terre en 2000’ est grande”.

Bene, anche noi siamo soddisfatti, come anche il Liaison Officer Riccardo Busi, che ce l'ha messa proprio tutta per poter garantire un soggiorno piacevole alle centinaia di “presenze” da tutto il mondo. Un grazie a Riccardo ed a tutte le persone che hanno collaborato, sia a Prato che nelle altre città visitate, alla loro buona accoglienza. Ed ora godiamoci qualche altro giorno di relax. Il prossimo numero lo dedicheremo, com'è consuetudine, all'evento “Congresso”, anzi “Congressi”, ovvero “Prato Fotografia”.



FOTO CLUB «LA CHIMERA» AREZZO B.F.I.



32^a FotoAntiquaria®

Mostra Mercato Nazionale di Fotocamere d'Epoca

Provincia di Arezzo



Patrocinio: Comune di Arezzo



Agenzia di Promozione Turistica



Domenica 30 SETTEMBRE 2001

AREZZO Piazza Grande Logge Vasari, ore 9-18

Arezzo, Piazza Grande, 1931 - Archivio Foto Club "La Chimera"



PROGRAMMA

SEZIONE CULTURALE

Mostre fotografiche del circuito FIAF

SEZIONE DIGITALE

Dalla scansione alla stampa,
a cura del Fotoclub La Chimera

SEZIONE COMMERCIALE

Esposizione, scambio e vendita di fotocamere,
obiettivi, accessori fotografici e cineprese da
collezione, fuori produzione o usati.

SEZIONE EDITORIA

Immagini e pubblicazioni di carattere
fotografico d'epoca

SARÀ PRESENTE POLYPHOTO SPA CON LE ULTIME NOVITÀ DELLA CASA MADRE
LEICA CAMERA A.G. DI SOLMS (GERMANIA)

Sponsor



my point of view

Per informazioni:

<http://www.fotoantiquaria.com/>
info@fotoantiquaria.com

U.S. Spazio Toscana n° 3753 del 3 luglio 2000

IL FOTOMMATTORE

MEMBRO A SOLO MEZZO MEMBROTAZIONE ITALIANA ASSOCIATION FOTOGRAFICA

Organo ufficiale della FIAF
Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche.
Direttore:
Giorgio Tani.
Direttore responsabile:
Roberto Rossi.
Responsabile di redazione:
Sabina Broetto.
Redazione:
in sede: Leopoldo Bianchi, Bruno
Colalonga, Silvano Mocchi, Maria
E. Piazza, Paolo Brugi.
Collaboratori:
Sergio Magni, Renato Longhi, Giorgio
Rigoni, Giorgio Lora, Roberto
Rognoni, Marcello Cappelli, Fabrizio
Carlini, Emilio De Tullio, Silvano
Bisocchi, Fausto Raschieroni, Cinzia
B. Thompson, Enzo Galicco.
Ufficio di Amministrazione:
Corso S. Martino 8.
10122 Torino.
Tel. 011/5629479
Fax 011/5175291.
Redazione:
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo
Tel. 0575/980910 Fax 3832279.

http://www.fiaf-net.it
fiaf@fiaf-net.it
fotommatore@emmediarossini.it



Fiori Foto di Marco Bernardini



Bangladesh Foto di Ermanno Annunzi

Sommario

numero 9

Spedizione all'estero a cura della
agenzia FIAF - Torino.

Pubblicità:
Promodue
di L. Vittorelli & C. s.r.l.
Via Caduti di Celonza 59, 10127
Torino - Tel. 055/4378754
Fax 055/4361574.

Iscrizione nel registro della stampa
del Tribunale di Torino n. 2484 del
24/3/1975. Spedizione in AP 45%
Art. 2 comma 20/b L. 662/96. Filiale
di Perugia.

Grafica e impaginazione:
Immedia Arezzo

Stampa:
Nuove Grafiche s.r.l.
S. Giovanni Limbro (PG).
Fotolibri:
Graphis, Carliani (PG).

"Il Fotommatore" non assume
responsabilità editoriale per quan-
to pubblicato con la firma,
riservandosi il diritto di non
riscattare il nome se il contenuto
contiene, ogni relazione
considerata opportuna per esigenze
tecniche e di spazio.
**TESTI E FOTOGRAFIE
NON SI RESTITUISCONO**

gli arretrati devono essere richie-
sti allegando L. 3000 per copia, alla
FIAF, Corso S. Martino 8,
10122 Torino, Tel. 011/5629479.
C.C. Postale n° 12141107



Venezia 1959 Foto di G. Berengo Gardin



Il Pioppetto Foto di Ermanno Annunzi



Foto di copertina dal libro "La Terra nell'anno 2000"
di Jesus Rodriguez



Il volo Foto di Linda Mazzarelli

■ 4	Periscopio
■ 8	Rassegne - Fotoincontri 2001
■ 10	Fotodigitale - Bernardini
■ 12	Fotolibri
■ 20	Libri FIAF
■ 22	Giuseppe Soverchia
■ 24	Concorso Città di Garbagnate
■ 25	Erminio Annunzi
■ 28	Concorso Sonic
■ 32	News
■ 34	Fotoclub Castelli Romani
■ 36	Notizie dai circoli
■ 39	Mostre / Concorsi



Associato all'Unione
Italiana Stamps
Periodici



**GIULIANA TRAVERSO
FOTOGRAFIA AL FEMMINILE
MOSTRA FOTOGRAFICA
"ANTOLOGICA"**

La collezione fotografica comprende 103 opere nei formati 30x40 e 50x70.

Dal 21 luglio al 9 settembre 2001 presso Palazzo Pardi a Colonnella (Teramo). Orario: 18.00-24.00.

In concomitanza: "Carlo LEVI e la Scuola di Alassio".

Ingresso lire 5.000. Biglietto cumulativo con la mostra di pittura.

Colonnella, paese dell'arte, riprende i suoi appuntamenti con la fotografia, con la prospettiva di farla divenire un appuntamento costante e forma d'arte preminente nel piano delle mostre.

Quest'anno, in collaborazione con la FIAF, la scelta dell'autore da presentare al pubblico è caduta su Giuliana Traverso, protagonista indiscussa della fotografia italiana degli ultimi decenni.

"Biologicamente diversa", così definì la fotografia al femminile Giuliana Traverso. Non si poteva non rendere omaggio ad una donna che nel 2000 è stata nominata "Fotografo FIAF dell'Anno".

La scelta della mostra "Antologica" mostra la produzione artistica degli ultimi 30 anni con un'efficace e personale interpretazione della realtà. Accompagna la mostra una interessante pubblicazione monografica, edita dalla FIAF, di 120 pagine con le opere riprodotte in bicomia e a colori, la biografia dell'autrice, più i testi critici e di presentazione a firma di Silvano Bicchieri, Giorgio Tani, Wanda Tucci Caselli.

Ivano Di Benedetto
Bruno Colalongo

FOTO DOSSIER

Vietato fotografare, vietato filmare, vietato leggere... A voce alta. Un gravissimo episodio verificatosi tempo addietro a Roma costituisce lo spunto dell'inchiesta pubblicata in apertura del numero 2/2001 di Fotodossier. Fotografie e video: vietato riprendere. Con questo titolo il dossier entra negli intricati meandri delle disposizioni di legge e delle disposizioni "di fatto", che limitano il diritto di riprendere immagini. Questa volta sono stati i turisti della Capitale vittime di un ordine impartito da "Nessuno" e dissoltosi nel "Nulla". Ma quante volte sono state sequestrate macchine fotografiche e videocamere, con o senza rullini o supporti impressionati, arrestati fotografi e videoperatori, professionisti o semplici "dilettanti" per aver effettuato delle riprese in luoghi pubblici nei quali non vigeva alcun divieto? Questa volta è toccato, appunto, ai turisti che intendevano riprendere la storica Piazza Venezia e l'altrettanto storico "Altare della Patria". Così Fotodossier, nel commentare con ricchezza di rimandi anche legislativi questo inquietante caso, ha ripercorso nei minimi dettagli la mappa dei divieti imposti "nell'interesse della sicurezza dello Stato" e ne sono venute fuori delle belle. Insomma una lettura da non perdere. Il portfolio è dedicato al lavoro di Serge Assier "A l'ombre d'elles", nel quale il fotografo francese, attraverso suggestive ambientazioni di nudo femminile, arriva ad indagare fin nelle più profonde radici del sogno con la felice "complicità" dei poemi di Michel Butor, nati dalla lettura delle stesse immagini. La sezione Fotocultura ripercorre le vicende del Circolo Fotografico La Gondola attraverso una attenta ricognizione di M. Manfroi, mentre un intervento sul libro di Renzo Chini "Piombino 1955-56" richiama un avvenimento disatteso dalla nostra storia: la "proclamazione" della repubblica indipendente

**MARGHERA FOTOGRAFIA 4° RASSEGNA DI
FOTOGRAFIA INTERNAZIONALE**

Spazio Espositivo Auditorium Monteverdi
Piazzale Giovannacci 14 - Venezia Marghera
Nazioni partecipanti: Italia, Argentina, Brasile,
Francia, Germania, Islanda, Repubblica Ceca,
Slovacchia, U.S.A.

1° mostra: dal 13/10 al 31/10/2001 (inaugurazione: sabato 13 ottobre, ore 18.00):

Bertrand Meunier (F) - Axelsson Ragnar (Islanda) (1° premio Leica Oskar Barnack 2001) - (On. menzione Leica Oskar Barnack 2001) Lorenzo Merlo (I) - Francesco Nonino (I) - Mario Vidor (I).

2° mostra: dal 10/11 al 30/11/2001 (inaugurazione: sabato 10 novembre ore 18.00):

Claudia Degano (Argentina) - Ermanno Foroni (I) Angelo Friolo (I) - Alberto Furlani (I) - Isabella Lima (Brasile) - Maurizio Sapia (I).

3° mostra: dal 7/12 al 28/12/2001 (inaugurazione venerdì 7 dicembre ore 18.00):

Hana Jakrlava (Rep. Ceca) - Patrick Rana-Perrier (F) - Piero Giantin (I) - Marco Monari (I) Texas Photographic Society USA: (in collaborazione con "Itinerances: L'Art fixe en mouve-

della durata di sole trenta ore da parte della città toscana come reazione all'attentato del 1948 a Palmiro Togliatti.

Il repertorio giuridico dell'Immagine, che chiude il numero, ha operato la consueta attenta selezione dei provvedimenti legislativi e delle sentenze che riguardano il mondo dell'immagine: dalla nuova legge sulla pubblicità dei prodotti alcolici all'imitazione servile di due prodotti editoriali a contenuto fotografico, alla legge, sempre recente, che impone la dichiarazione anche di archivi fotografici privati relativi alla prima guerra mondiale, comminando pesanti sanzioni per gli inadempienti, dalla liceità dell'uso dei marchi come domain name di Siti Internet alle più recenti sentenze relative alla violazione della privacy attraverso la ripresa di immagini. FOTODOSSIER, la rivista quadrimestrale dell'immagine e della comunicazione audiovisiva, è diffusa solo in abbonamento. Tre numeri annui, più libro dono: L. 20.000. L'abbonamento decorre dall'inizio dell'anno con invio dei numeri arretrati. Sottoscrivendo ora l'abbonamento verranno inviati, oltre al n. 2/2001 i fascicoli n. 1/2000 (Dossier: Gli aspetti giuridici del ritratto); 1/2001 (Dossier: Internet, l'immagine e la legge) e il libro "La fotografia per la Pace e la Libertà" e successivamente il n. 3/2001. L'importo può essere inviato a mezzo assegno, vaglia o ccp n. 30924005 intestati: Nuova Arnica Editrice - Via dei Reti 19/a - 00185 Roma. (Per informazioni tel. fax 06 4441611, e-mail: n.arnica@flashnet.it).



ment" di Avignone) Kenny Braun, Peter Brown, Laura Calfee, Susan Dunkerley, Nine Francois, David Gibson, Rolfe Horn, Paul Kozal, Richard Newman, Lori Nix, Camille Solyagua.

Presentazione 12° edizione manifesto calendario Marghera Fotografia 2002 - sponsor SME (Kodak, Canon, Minolta, Nikon, Pentax).

Sabato 8/12 ore 10.00 lettura Portfolio con Malika, Sylvie, Ducroux di Avignone (F). Effettueranno una visione di fotografie per la 2° edizione del Festival de la Photographie de Spectacle Vivant che avrà luogo ad Avignone nel mese di aprile, maggio 2002. Sette i temi: Cinema, televisione, Teatro, Musica, Danza, Moda, Spettacolo di strada, Circo. È obbligatoria la prenotazione per la lettura delle foto: Tel. 041-937494 - cell. 347-2572537.

Orario Mostre: feriali 17.30-19.30; sabato e festivi: 10.30-12.30/16.00-19.30. Chiuso per festività: 25 dicembre 2001. Ingresso libero. Per informazioni: tel. 041 2746306 - 2746318.

Responsabile mostre:
Paolo Croci Tel. Fax 041 937494 Cell.
347/2572537 e-mail: paolocroci@libero.it

SCONTI SOCI FIAF

Grazie alla cortesia ed alla sensibilità della Signora Francesca Amore dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Pisa, a tutti i Soci della FIAF, che mostreranno la loro tessera, sarà possibile visitare tutte le mostre organizzate dal Comune di Pisa, con la somma di lire 5.000, con lo sconto di lire 7.000 sul prezzo ordinario.

In questo momento sono in corso le seguenti mostre:

ARSENALE MEDICEO - La mostra sulle navi romane, recentemente scoperte presso la Stazione ferroviaria di San Rossore;
PALAZZO LANFRANCHI, LUNGARNO MEDICEO - Mostra del pittore Mimmo ROTELLA.

*Il Delegato Provinciale FIAF di Pisa
Nicola Crisci*

7° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO

sabato 20 e domenica 21 ottobre 2001. Menzione Speciale FIAF 1998

Organizzazione: Il Gruppo Fotografico LE GRU di Valverde (CT) e il Laboratorio per l'Arte la Cultura l'Ambiente di Troina (EN).

Sede: Hotel Centro Congressi "La Cittadella dell'Oasi" di Troina.

Interverranno: Giorgio TANI, Efiap, Presidente della FIAF; Giancarlo TORRESANI, Esfiap, Direttore Dip. Attività Culturali FIAF; Enrico DONNINI, Afiap, Responsabile Archivio Autori e Opere del DIAF; Gaetano POCETTI, Addetto stampa del DIAF; Santo MONGIOÌ, Efiap - Delegato Regionale Sicilia; Giuseppe FICHERA, Efiap, Consigliere Nazionale.

Quote di partecipazione a persona: Iscrizione lire 10.000. Partecipazione dalla cena del sabato al pranzo di domenica, con pernottamento, è di lire 80.000; partecipazione a partire dal pranzo del sabato, con pernottamento, è di lire 100.000; partecipazione a partire dalla cena del venerdì, con pernottamento, è di lire 150.000; partecipare solo la domenica per la lettura dei Portfoli e al pranzo costa lire 35.000; partecipare al Seminario DAC per Giurati sulla lettura e valutazione dell'immagine costa lire 70.000; partecipare al Workshop con Modelli costa lire 20.000. A tutti i partecipanti sarà dato in omaggio un rullino CLP o DIA. Prenotazioni non oltre il 15.10.2001, direttamente alla Segreteria dell'Hotel Centro Congressi. Le prenotazioni ai pranzi devono pervenire esclusivamente alla Segreteria del G.F. Le Gru entro il 15 ottobre p.v. Le prenotazioni devono essere accompagnate dal 50% dell'importo, il quale non sarà restituito in caso di disdetta.

Per informazioni rivolgersi a:

Giuseppe Fichera, Consigliere Naz.le FIAF Tel.095 802829/0347 3132683 - e-mail: gfighera@mail.gte.it

Gaetano Bonanno, Segretario G.F. Le Gru Tel.095 524187/Fax 095 7210294 - e-mail: gbonanno@printed.it

Massimiliano Ragusa, Laboratorio per l'Arte Tel.0935 656302/0368 3116252 - e-mail: maxragusa@tiscalinet.it

Segreteria Hotel Centro Congressi La Cittadella dell'Oasi Tel. 0935 653966/936111/Fax 653660 - 653327

Manifestazione riconosciuta FIAF. Sponsor ufficiale KODAK e PRINT CENTER. Stand Pubblicazioni FIAF.

PORTFOLIO AL RADUNO lettura a cura di Giorgio Tani, Efiap

Aperto a tutti i fotografi partecipanti. Può essere presentato un solo Portfolio a tema libero. L'iscrizione, gratuita, dovrà essere effettuata presso la Segreteria del Raduno. Agli autori selezionati sarà offerta la possibilità di esporre i propri Portfolio nella Sala Mostre del G.F. Le Gru di Valverde a febbraio 2002.

Seminario DAC per Giurati sulla lettura e valutazione della fotografia

A cura di Giancarlo Torresani, Esfiap - Direttore Dip. Attività Culturali della FIAF - DAC, in collaborazione di Enzo Gabriele Leanza, Afiap Collaboratore DAC. Il Seminario DAC è a numero chiuso (20 persone) i partecipanti avranno la pubblicazione inerente il Seminario edita dalla FIAF.

UN EVENTO CULTURALE E INFORMATIVO NEL MONDO DELLA FOTOGRAFIA

NOVEGRO PHOTOCINE

SABATO 27 E DOMENICA 28 OTTOBRE 2001

Come l'anno scorso, Emilio De Tullio (Delegato FIAF di Milano) è stato incaricato di curare - ed ampliare - il comparto culturale **di questa manifestazione che si terrà** al PARCO ESPOSIZIONI di NOVEGRO (Milano) **con presenze nuove, diversificate e qualificate.**

- **FIAF:** proporrà nel suo stand le Monografie e le altre pubblicazioni, oltre agli opuscoli per l'adesione di nuovi soci alla Federazione

- **FIAF Lombardia:** presenterà immagini e proposte per l'Archivio Fotografico FIAF Lombardia

- **FIAF Milano:** promuoverà l'attività dei Circoli locali: programmi culturali e didattici di vario livello, proposte di workshop fotografici su vari temi ed editoria didattica.

- **I CIRCOLI:** per Milano, saranno esposte immagini de "I Fotografi del Filologico", la mostra del C.F.M. tratta dal libro "Mediolanum 70" ed elaborazioni digitali proposte da Araba Fenice.

Saranno presenti alcuni Circoli di tutto il territorio nazionale con proposte di un certo rilievo: avranno a disposizione ciascuno uno stand per una propria mostra.

INOLTRE

- **Pedane di lettura portfolio e Incontri-dibattiti con esperti e critici:** Cesare Colombo, Roberto Mutti, Denis Curti, Sergio Magni, Lino Aldi, Virgilio Carnisio, Nicola Baldin, Grazia Neri, Roberto Torresani, Emilio De Tullio, Lanfranco Colombo ...

- **Editoria:** Zoom, Progresso Fotografico, Tutti Fotografi, Classic Camera - Il Fotografo - Immagini FOTopratica - Photographia - e altri ...

- **"Percorso fotografico parallelo"** chimico-digitale a cura di Foto-Ottica Giovenzana e "Images on the road" dei lavori scelti alle Pedane con Lanfranco Colombo

- **Agenzie, Laboratori e Associazioni professionali:** Grazia Neri = Chrome per la Scala 200X (Agfa) e ColoreDue per le stampe laser da elaborazioni digitali = TAU Visual

- **Suole di fotografia:** Istituto Europeo di Design, Istituto Italiano di Fotografia, e altri ...

- **Proiezioni di immagini a tema**

- **Riprese di ritratto** in studio a luce continua e in studio a luce-lampo (ricostruiti in loco).

Per informazioni:

Emilio De Tullio - Consulente culturale

E-mail <arts.photos@flashnet.it>

Telefono 335-7031094



5° SEMINARIO NAZIONALE DIAF

Salsomaggiore Terme
9-10-11 novembre 2001
Grande Albergo Centrale
Bagni.

In collaborazione con Circolo Fotografico Zoom

Programma

Venerdì 9 novembre

ore 15 - Apertura segreteria
ore 18 - Apertura del Seminario B. Gradnik
Saluto ai partecipanti del presidente FIAF Tani. Il programma del Seminario - L. De Francesco "Da Tabiano ad oggi: il cammino del DIAF". E. Menin
ore 19.30 - Cena
ore 21 - Prima sessione di proiezioni.

Sabato 10 novembre

ore 10 - Seconda sessione di proiezioni
ore 13 - Pranzo
ore 14.30 - Tavola Rotonda, moderatori Piergiorgio Branzi e Nicola Crisci "La lettura del diorama da parte dello spettatore"
ore 17.30 - Terza sessione di proiezioni
ore 19.30 - Cena
ore 21 - Quarta sessione di proiezioni.

domenica 11 novembre

ore 10.00 - Premiazione 2° edizione Coppa Diaf. concorso "Sentimento" Proiezione audiovisivi premiati.
ore 11.30 - Conclusione dei lavori a cura di G. Tani e B. Gradnik
ore 13 - Pranzo di chiusura.

Regolamento per la proiezione del diorama

Ogni iscritto potrà presentare un audiovisivo con durata non superiore a 12 minuti e che non sia stato già proiettato ai precedenti Seminari FIAF; non saranno ammessi alla proiezione lavori contenenti immagini verticali.

Le attrezzature disponibili per la proiezione sono: 4 proiettori Kodak Carousel 2060 + 4 proiettori Kodak Ektapro 7010; registratori Tascam 424, 4 tracce, vel 4,75 e 9,5 cm/s, DBX e Tascam 133, 3 tracce, vel 4,75 e 9,5, Dolby; 2 centraline Bassgen QUATRIX (x8 proiettori totali) compatibile Dataton Syncode, FreeTrac, PlusTrac, Kindennann, Leitz DU24; Zett, Zeiss, SimdaFI01, Kodak, Arion, Stumpfl; 1 centralina SimdaStumpfl per due proiettori.

L'autore potrà proiettare con la propria attrezzatura solo previo contatto con gli organizzatori: Boris Gradnik - Via Lanzone, 2 - 20111 Milano - tel 02.86450383- fax 02.86992919.

Lorenzo De Francesco - Via E. Ponti, 31 - 20143 Milano - tel. 02-89122534 o 335-6325049. Emilio Menin - Via C. Battisti, 25 - 20057 - Vedano al Lambro (MI) tel/fax 039.2497059. Lorenzo Davighi - Via Montegrappa, 32 - 43039 Salsomaggiore (Pr) - tel 0524.576270.

Nel corso del 5° Seminario avranno luogo due concorsi "2° edizione Coppa DIAF e "Sentimento".

Il concorso "Sentimento" consiste nello sviluppo di un diorama a tema prefissato costituito dalla base musicale della canzone "Sentimento" della "Piccola Orchestra Avion Travel", vincitori del festival di Sanremo 2000; a tale scopo il CD di riferimento è un "singolo" (progetto Caterina Caselli Edizioni SUGAR INSIEME s.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20121 Milano tel. 02.770.701 costo lire 12.000, contenente 4 versioni differenti.

L'autore potrà utilizzare a suo piacimento uno o più di questi brani sonori, associando alla colonna sonora così composta un racconto visivo avente per tema la parola "Sentimento". La quota di partecipazione al Seminario dà diritto a partecipare al concorso Sentimento; mentre la partecipazione alla Coppa DIAF prevede una quota d'iscrizione aggiuntiva (in totale 60.000).

Possono partecipare anche coloro che non prendono parte al 5° Seminario Nazionale DIAF. Quota di partecipazione lire 50.000 (euro 25,8). Ogni autore potrà partecipare con un solo audiovisivo, che dovrà pervenire entro il 4 novembre 2001 presso il Circolo Fotografico Zoom - Casella Postale 70 - 43039 Salsomaggiore Terme (Pr).



Il cinema di F. Fellini Foto di Franco Pinna

FOTO & PHOTO FOTOGRAFIA A CESANO MADERNO

Dopo il grande successo della mostra "CUBA - 100 anni di fotografia", effettuata nell'aprile 2000, la città di Cesano Maderno propone, per il prossimo autunno 2001, un altro avvenimento, che vuole diventare annuale: un appuntamento importantissimo per tutti i professionisti e gli appassionati del settore fotografico, ma anche una proposta d'avvicinamento all'arte fotografi-

ca per il grande pubblico di interessati e semplici curiosi.

FOTO & PHOTO Fotografia a Cesano Maderno dal 22 settembre al 4 novembre 2001. A cura di Admira. Direttore artistico Enrica Viganò.

La manifestazione, articolata in quattro esposizioni, coinvolgerà quattro sedi:

Franco Pinna "Block-notes di un fotografo. Il cinema di Federico Fellini nelle fotografie di Franco Pinna", Palazzo Borromeo.

Luigi Ghirri "Il profilo delle nuvole", Biblioteca Civica.

Phil Borges "Spiriti indomiti", Associazione Magister Ludi.

"Immagini per la dignità", Cinema-teatro Excelsior.

In preparazione importanti iniziative collaterali e il catalogo.

Book-shop in tema per tutto il periodo della mostra.

Informazioni:

Assessorato alla Cultura del Comune di Cesano Maderno tel. 0362.513460 n° verde 800338588

E-mail: cultura@cesano.it

http://www.cesano.com

WORKSHOP CON ERNESTO BAZAN

Alla Scuola Romana di Fotografia continua la serie di workshops nell'ambito della fotografia internazionale con Ernesto Bazan. Nato a Palermo nel 1959, laureato alla "School of Visual Arts" di New York, nel 1982 viene invitato a far parte dell'Agenzia Magnum.

Lavora per testate americane ed europee. Vive tra L'Avana e New York e dal 1992 è rappresentato in Europa dall'agenzia Contrasto. Durata del workshop: 4 giorni. Orario: 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00. Numero chiuso: max 20 persone. Costo: € 400.000. Titolo rilasciato: attestato. Dal 19 al 22 Settembre 2001.

Per ulteriori informazioni: Scuola Romana di Fotografia, via degli Ausoni 7/A, 4957264 dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle 19,00.

ARLES 2001 - L'ANONYME
XXXII RENCONTRES INTERNATIONALES
DE LA PHOTOGRAPHIE

"L'anonimo, qui... è la messa in piazza di un mondo stabilito, da dove si cancellano in maniera sistematica, organizzata, i segni dell'alterità o della varietà.

Standardizzazione (nata con il pieno sviluppo, negli anni cinquanta, della società dei consumi); imposizione di "stili" transculturali: occultamento dell'originalità, allontanamento dall'ignoto; altrettanti processi e figure che vengono, senza colpo ferire, a rivestire il nuovo paesaggio umano e sociale, l'ambiente umano, e che non cessano di espandersi dopo che l'economia liberale e la cultura postmoderna (i due vanno di pari passo) si legano alla loro promozione".

In questa riflessione, tratta dalla quarta di copertina del catalogo (solo in francese: assurdo ai nostri giorni, in tempi di globalizzazione!) della manifestazione, firmata da Gilles Mora - Direttore Artistico dal 1999 degli "Incontri di Arles" - la sintesi degli eventi programmati quest'anno. Una edizione che, secondo molti, ormai sente il peso degli anni, nel senso che necessiterebbe di una riflessione critica per rimodularne forma e sostanza. Trentadue anni sono tanti! Troppi forse, e si vedono tutti: è maturo il tempo per dare una svolta a questi "Incontri", è necessario dare ad essi contenuti nuovi perché possano mantenere l'attuale visibilità mondiale che, ancorché appannata negli ultimissimi anni, ancora è notevole; nonché per salvaguardare l'arte fotografica che esce comunque vincente, seppure tra polemiche e critiche, talvolta anche feroci.

Le mostre sono mediamente di buon livello, non tutte stimolanti, ma nel complesso il quadro espositivo è interessante: allestimenti rappresentativi delle principali tendenze fotografiche sin qui maturate; si tratta di esposizioni ben impaginate e allestite in spazi molto belli nei quali si fondono i messaggi delle immagini esposte e la bellezza, la storia, l'arte e l'armonia degli spazi stessi. Il descrittivo si coniuga con il concettuale in un quadro complessivo ben amalgamato, ma "non sublime" come ha detto qualche visitatore (mentre osservavo le immagini all'Abbaye de Montmajour) come negli anni precedenti; presente tanta sperimentazione e una buona dose di sperimentalismo, anche questo tuttavia in misura minore rispetto agli anni precedenti.

Winogrand's Street Theater, Patrick Tosani (Les choses prennent corps), Remake Berlin, David Rosenfeld (Les faux passant / Charades / Les Galantes), Luc Delahaye (L'autre), Stéphane Courtourier (Villes génériques), James Casebere (Asiles et autre lieux communs), Peter Lindbergh, Les masques, Sacs contre sac e Enquête d'identité. Questi gli iti-

nerari iconici "ufficiali" attraverso i quali si snoda il percorso della XXXII edizione, l'Anonyme: l'anonimato che nasce dall'appiattimento delle diversità in un mondo omologato. Interessanti anche alcuni allestimenti diciamo pure "non ufficiali", tra i tanti organizzati in spazi più o meno adeguati ad una mostra fotografica.

Rispetto a questa manifestazione di respiro mondiale, la città non mi sembra coinvolta. Pare assente. Vive la "Cosa" con sufficienza, sussiego, quasi con sicumera. Si ha l'impressione che la gente di Arles snobbi la fotografia e quanto ad essa collegato, che la viva con distacco, senza quel coinvolgimento che, forse, almeno dal punto di vista turistico-commerciale dovrebbe interessarla. Si parla tanto di questi tempi delle politiche di promozione territoriale; eppure sembra che gli abitanti di Arles non se ne curino molto.

Dice Lanfranco Colombo, un frequentatore assiduo (è mancato soltanto in una o due edizioni) dei "Rencontres": "Questi del 2001, malgrado gli sforzi di Gilles Mora e dato il tema - l'Anonyme - hanno deluso non solo me ma molti altri. Diverse le ragioni. Mostre abbastanza minime nei contenuti salvo Winogrand al Museo Van Gogh e qualche altro autore... le mostre all' Abbaye de Montmajour. La mancanza di personalità mondiali fatta eccezione per il simpatico giovane novantenne Willy Ronis ... meno visitatori del solito, almeno per quello che ho visto nei tre giorni in cui sono rimasto ad Arles". Un giudizio severo ma sostanzialmente in linea con quanto si ascolta camminando per strada e visitando i diversi allestimenti espositivi della bella città provenzale.

A leggere il quotidiano di Marsiglia "La Provence", che in questi giorni si occupa degli "Incontri" con una certa frequenza, con interviste e riflessioni estremamente interessanti, nel giro di qualche mese dovrebbero cambiare tante cose, a cominciare dal Direttore Artistico, visto che ormai è ufficiale che Gilles Mora lascia dopo tre anni. Si parla di una rimodulazione dei contenuti e di nuovi indirizzi gestionali della manifestazione sia dal punto di organizzativo che artistico. L'augurio di tutti è che gli "Incontri" di Arles, sin dalla prossima edizione, riprendano l'antico splendore di un tempo e rinnovino negli appassionati di fotografia, ma anche agli amanti della cultura in generale, gli stimoli che per anni sono stati in grado di suscitare in Francia e nel mondo.

Fausto Raschiatore



Villes génériques Foto di Stéphane Courtourier © Galerie Polaris Paris



Foto di David Rosenfeld 1998-1999



Foto di David Rosenfeld 1998-1999

Rassegne

Fotoincontri



Foto di Enzo Mazzola (mostra a Fotoincontri)

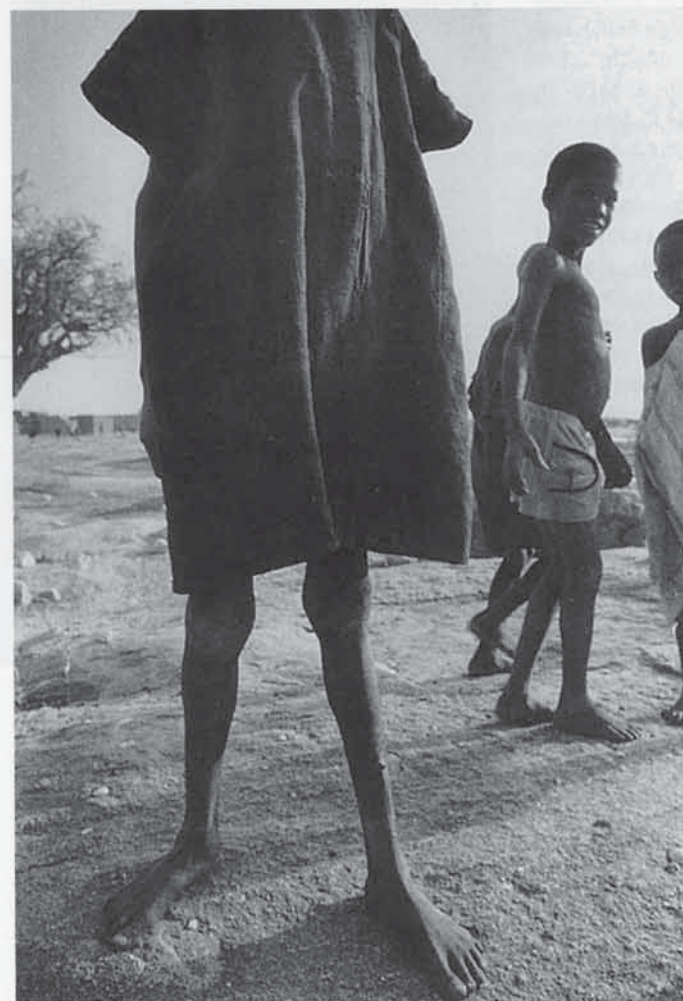


Foto di Ferdinando Scianna (mostra a Fotoincontri)

Anche quest'anno si è tenuta la ormai famosa manifestazione Fotoincontri a San Felice Sul Panaro. Siamo giunti già alla 8ª edizione, che dal 1994 si sta affermando come una delle più importanti a livello nazionale. La kermesse è organizzata dal Photoclub Eyes B.F.I., entusiasta del fatto che tutte le iniziative di Fotoincontri (mostre, lettura portfolios, workshop, mostra scambio di materiale fotografico ecc.) abbiano ottenuto un così ampio consenso di pubblico, di partecipazione e d'interesse da parte dei fotoamatori, degli addetti del settore e degli sponsor. Al suo interno ci sono numerosi appuntamenti. Riportiamo di seguito i risultati della competizione Portfolio in Villa:

3° Portfolio In Rocca:

1° Classificato: Mariateresa Crisigiovanni di Mestre (Venezia). Titolo "Minime", 2001. Motivazione: "Per la capacità di rivelare un sentimento interiore con il linguaggio fotografico, raggiungendo le profondità psicologiche al punto di renderle concrete."

2° Classificato: Pier Giorgio Bonassin di Venezia. Titolo "Studio di donna dalla testa ai piedi", 2000. Motivazione: "Per la capacità di suggerire valori umani all'interno del difficile contesto di una ricerca formale, comunque condotta con grande coerenza poetica".

3° Classificato: Riccardo Di Nasso di Pisa. Titolo "Impercettibili passati", 2000. Motivazione: "Per la capacità di recuperare, grazie alla tecnologia digitale, immagini storiche riproponendo un concreto rapporto con la contemporaneità".

Autori segnalati: Giuliano Ferrari: "Canossa", '99. Gabriele Caproni: "Parigi", '96.

Sponsor manifestazione Leica.

Per noi soci FIAF Fotoincontri è stato un importante momento perché è stata l'occasione per l'annuale Assemblea Ordinaria.

Riportiamo di seguito il verbale dell'Assemblea.

Domenica 17 Giugno 2001, a San Felice sul Panaro (MO), presso il Teatro Comunale, alle ore 10.10, ha inizio l'Assemblea Ordinaria dei Soci, convocata per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) Verifica dei poteri.
- 2) Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori.
- 3) Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea precedente (13/05/00).
- 4) Lettura ed approvazione della Relazione del Consiglio Nazionale.
- 5) Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.
- 6) Lettura ed approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2000.
- 7) Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione 2001.
- 8) Varie ed eventuali.

Il Presidente Giorgio TANI, nell'aprire i lavori assembleari, dà lettura dei messaggi augurali ricevuti dal Presidente d'Onore della FIAF Enrico PAMIES e dal Presidente d'Onore della FIAF Michele GHIGO.

● Punto 1 O.d.G. Viene accertata la regolare Verifica dei Poteri effettuata dalla Segreteria che fornisce i seguenti risultati: 37 Soci Effettivi (di cui 25 presenti in Assemblea e 12 rappresentati per delega) per un totale di 703 Soci Ordinari, Juniores ed Aggregati.

● Punto 2 O.d.G. Su proposta del Consiglio Nazionale viene nominato Presidente d'Assemblea Sergio MAGNI e, di seguito, vengono nominati Scrutatori Romano ARANCI e Lino GHIDONI. Sergio MAGNI, a sua volta, designa quale Segretario d'Assemblea Fulvio MERLAK.

● Punto 3 O.d.G. Lo stesso Fulvio MERLAK dà lettura del Verbale dell'Assemblea Ordinaria svoltasi a Termoli (CB) il 13 Maggio 2000: il Verbale viene approvato all'unanimità.

● Punto 4 O.d.G. A questo punto si passa alla lettura della Relazione del Presidente a nome del Consiglio Nazionale; la Relazione, esposta dal Presidente Giorgio TANI, viene approvata all'unanimità.

● Punto 5 O.d.G. Segue l'intervento di Enrico STEFANELLI che presenta la Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

● Punto 6 O.d.G. Successivamente spetta al Segretario Generale,

Claudio PASTRONE, il compito di leggere la Situazione Patrimoniale (Attività e Passività) aggiornata al 31/12/00 ed il Rendiconto Economico (Costi e Ricavi) pure aggiornato al 31/12/00. L'Assemblea approva all'unanimità.

● Punto 7 O.d.G. È infine ancora compito del Segretario Generale, Claudio PASTRONE, dare lettura del Bilancio di Previsione (Costi e Ricavi) per l'anno 2001. Al termine l'Assemblea rinnova la sua approvazione unanime.

● Punto 8 O.d.G. Si passa alle "Varie ed eventuali".
- Prende la parola nuovamente Claudio PASTRONE che sottopone al giudizio dell'Assemblea l'ipotesi per una diffusione, a pagamento, della Rivista Sociale "Il Fotoamatore" e delle altre Pubblicazioni FIAF presso le tante Biblioteche Pubbliche sparse lungo il territorio nazionale. La proposta, che di fatto svincolerebbe le Biblioteche dall'obbligo di tesseramento alla Federazione, suscita l'interesse dell'Assemblea. Segue un ampio dibattito: Enrico STEFANELLI ritiene indispensabile l'introduzione di una doppia contabilità che preveda l'avviamento di un'amministrazione commerciale; Franco RONCI, Delegato Provinciale di Vercelli, reputa utile un computo delle Biblioteche interessate;

Giulio GHIO, Presidente del Foto Club Asola, suggerisce una verifica a campione che chiarisca l'interesse dei Responsabili delle Biblioteche per l'iniziativa; Sergio MAGNI ed Enrico STEFANELLI giudicano che la risoluzione rientri nell'ambito degli impegni del Consiglio Nazionale e non debba necessariamente essere assunta dall'Assemblea Ordinaria. Gian Paolo INTRIERI, Presidente del Circolo Fotografico Veronese, propone all'Assemblea di dare mandato al Consiglio Nazionale affinché provveda a verificare l'utilità e la realizzabilità del progetto, assumendosi pure l'onere della decisione finale. L'Assemblea approva.

- A questo punto il Presidente Giorgio TANI, nell'invitare tutti i presenti a collaborare per la buona riuscita del Congresso di Prato, chiede a Fabrizio TEMPESTI di illustrare l'attuale situazione organizzativa. Prende pertanto la parola il Direttore del Dipartimento Manifestazioni che, accogliendo la richiesta del Presidente, fornisce un quadro sintetico ma non per questo meno chiaro della Manifestazione "Prato Fotografia" con i suoi Workshops, le Mostre, le Tavole rotonde, le Pedane fotografiche, gli Spazi per la lettura dei portfolio e per la presentazione dei libri, le Proiezioni e le Gite.
La Riunione si conclude alle ore 11.55.

Fulvio Merlak e Sergio Magni

Foto di Ermanno Foroni (mostra a Fotoincontri)



VERIFICA DEI POTERI ASSEMBLEA ORDINARIA FIAF 2001

Progressivo	N° Circolo	Denominazione	Presente	Delega	N° Delega	Rappresentante	Soci al 15/06/2001
1	446	Associazione Fotografica La Mole	x				
2	690	Gruppo Fotografico Ideavisiva	x			Parussini Mario	30
3	666	Fotoclub Vigarano				Tani Giorgio	14
4	1882	Gruppo Fotografico Le Gru		x	1	Ghidoni Lino	11
5	562	Controluce - Gruppo Fotocine - Vercelli	x			Fichera Giuseppe	34
6	1867	Foto Club C.R. - Asti		x	2	Ronci Franco	20
7	1481	Fotogruppo Novesi		x	3	Ronci Franco	15
8	1657	Video Cine Foto Club Il Campanile		x	4	Ronci Franco	1
9	1234	Photo 35 - Ovada	x			Tadini Carlo	14
10	986	Foto Club Gamondio		x	7	Tadini Carlo	9
11	768	Associazione Fotografica Alessandrina		x	8	Tadini Carlo	7
12	749	Circolo Fotografico Ravennate		x	9	Tadini Carlo	4
13	7	Circolo Fotografico Milanese	x			Rubboli Veniero	14
14	1369	Fotocircolo Bianconero		x	10	Magni Sergio	39
15	645	Sez. Fotog. Circolo Filologico Milanese	x			Genovesi Enrico	8
16	1546	Sez. Fotografica CRA Italtel Lombardia		x	12	Aldi Lino	12
17	1559	Circolo Fotografico Cizantum	x			Aldi Lino	7
18	605	Circ. Petroniano D. Avis-Marzocchi				Aldi Lino	1
19	886	Foto Club Asola		x	11	Aranci Romano	18
20	1031	Aternum Foto Amatori Abruzzesi	x			Ghio Giulio	1
21	1356	Gruppo Fotoamatori Genovesi	x			Colalongo Bruno	73
22	711	G.T.G. Torre Bianca Bressanone	x			Carlini Fabrizio	14
23	441	Circolo Fotografico La Rocca	x			Rigon Giorgio	9
24	808	Circ. Fot. Fincantieri Wartsila	x			Cantaroni Ivan	9
25	849	Club Fotografico AVIS Bibbiena	x			Merlak Fulvio	101
26	1077	Circolo Fotografico Arno				Rossi Roberto	15
27	387	3C Cascina		x	5	Rossi Roberto	23
28	1750	Circolo Fotografico HI Foto		x	16	Sbrana Piero	32
29	1971	Fotoclub Rocco Verroca	x			Legrottaglie Elena	28
30	57	Circolo Fotografo Modenese		x	17	Legrottaglie Elena	30
31	82	Circolo Fotografico Veronese	x			Gandolfi Paola	8
32	1424	Photo Club Eyes	x			Intrieri Gian Paolo	21
33	806	Associazione Fotografica Frosinone				Monelli Vanni	16
34	676	Circolo Culturale G. Greppi		x	6	Parussini Mario	31
35	1956	Associazione Seriatese Arti Visive		x	14	Monari Carlo	17
36	1886	Galleria Ferroglio Area Immagine	x			Monari Carlo	5
37	730	Circolo Fotografico Scledense	x			Parussini Mario	2
						Torresani Giancarlo	20

Presenti 37 Circoli - (15 per delega) Per un totale di 713 Soci

Foto digitale

Le foto di Marco Bernardini

tratto dal libro "Corso di Fotografia per Principianti" a cura di Sergio Magni

Fotografi convinti di poter migliorare a fini espressivi la "creatività" fotografica, utilizzando modalità diverse, ce ne sono sempre stati. Hanno realizzato, nel tempo, composizioni fantasiose e arditi tagli compositivi in camera oscura, solarizzazioni, sandwich, collages, viraggi, fotografie realizzate senza pellicola e senza macchina fotografica, colorazioni parziali, utilizzo di altri materiali al posto della carta fotografica, insomma elaborazioni di tutti i tipi.

Oggi molti di questi "effetti" e molti altri ancora, si possono fare, con più facilità, con il computer.

Trattiamo di come si opera.

Una volta importata nel computer un'immagine, può iniziare il procedimento di trattamento o elaborazione.

Innanzitutto è necessario disporre di un programma di fotoritocco che ci permetta, non solo di vedere la fotografia sul nostro monitor ma anche di intervenire sui parametri che la influenzano.

Il computer trasforma i dati che riceve in punti piccolissimi, detti pixel, cui sono associate queste informazioni:

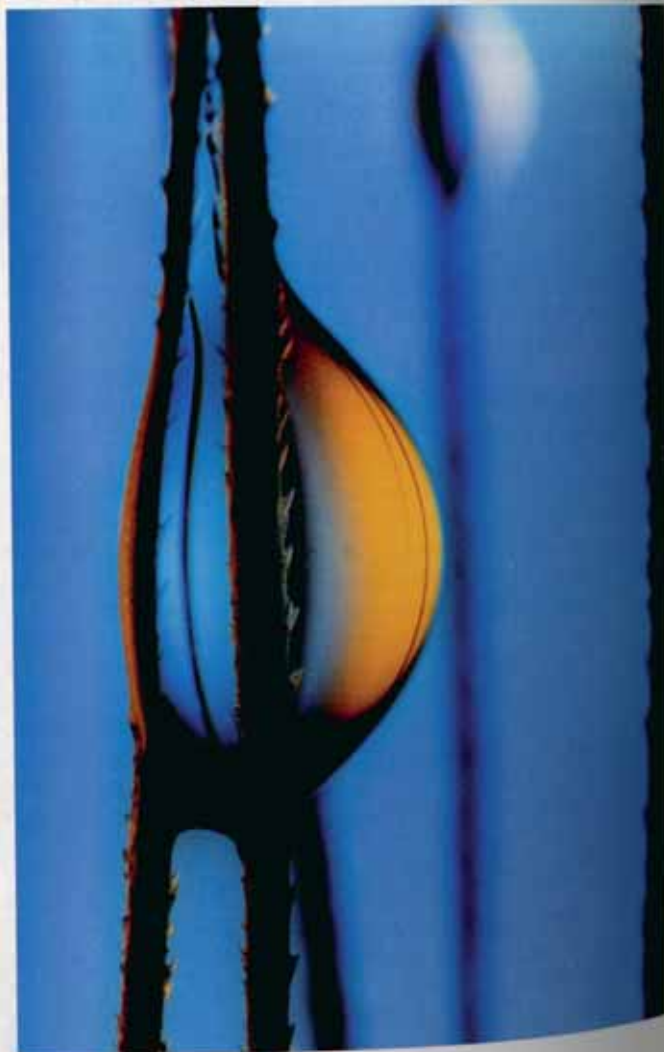
- le coordinate nel piano (se ne modifichiamo i valori, spostiamo il punto sul piano)

- la luminosità (se ne modifichiamo i valori, il punto sarà più o meno chiaro)

- le informazioni sulla quantità di ognuno dei tre colori primari, rosso, verde e blu (se ne modifichiamo i valori, cambiamo il colore del punto).

Ora trattiamo del perché si opera.

Il computer ci permette di modificare facilmente non solo il singolo



pixel, ma ci fornisce una serie di strumenti per correggere tutto o parte del fotogramma: possiamo variare tonalità, contrasto, luminosità alla scena, ma siamo anche in grado di eliminare difetti superficiali come graffi o macchie, oppure ritagliare un oggetto: ad esempio, il palo che spunta dalla testa dell'amico, e successivamente eliminarlo.

Con pochi tocchi di mouse e di tastiera, possiamo aggiungere alla scena sfondi od oggetti o modificare le forme, il colore e la prospettiva di quelli esistenti, applicando i cosiddetti filtri elettronici. Possiamo quindi inventare, dando libero sfogo alla fantasia.

È il momento delle due considerazioni.

La prima è semplice. Il computer, da solo, non risolve alcun problema.

Se abbiamo idee, il computer ci aiuta a dar loro una forma; se non abbiamo idee, il computer non ci serve a nulla.

La seconda è più complicata. Una realtà (muro, fiore, paesaggio, fiume, persona, strada, albero, ecc.) possiede sempre un preciso motivo di esistere, che è poi il suo autonomo significato.

Se i fotografi (per loro intenzioni espressive) intervengono su questi significati in maniera molto evidente utilizzando le possibilità del computer (una penna stilografica che diventa una colonna, una ragazza che diventa un albero, ecc.), tutto è così formalmente evidente da non porre alcun problema.

I problemi nascono quando i fotografi elaborano la realtà, proponendola nelle immagini come se non fosse elaborata. Sono i casi in cui gli Autori ci fanno esclamare: "Ma esistevano davvero in natura questi colori? Le persone e gli oggetti rappresentati saranno stati davvero davanti alla fotocamera?"

Noi possiamo intervenire sulle foto con tutte le elaborazioni possibili (molti fotografi, con altri procedimenti, lo hanno sempre fatto), ma nei casi in cui i risultati potrebbero venire scambiati con quelli ottenibili senza alcuna elaborazione, io penso sia doveroso "informare" chi osserverà la foto facendo seguire al titolo la dicitura "immagine elaborata".

Così ha fatto Marco Bernardini, che ha inviato in redazione direttamente un CD ROM, contenente queste immagini, che proponiamo insieme a questo pezzo, scritto da Sergio Magni nel Corso di Fotografia, edizioni FIAF 2001.

PROFILO DELL'AUTORE

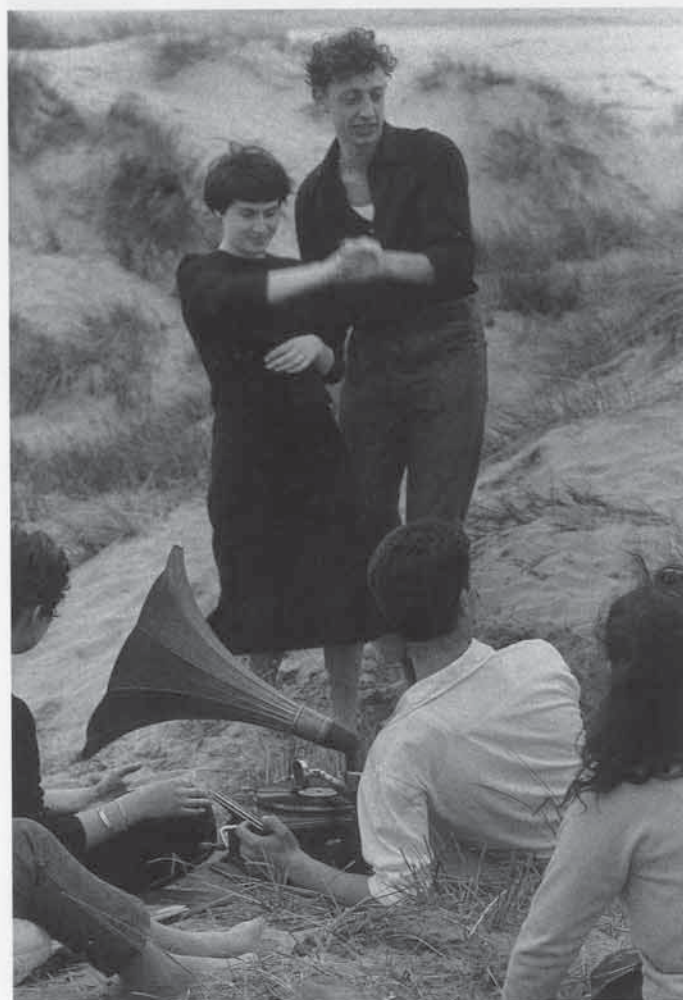
Marco Bernardini ha cinquant'anni, vive e lavora a Ascoli Piceno. È fotamatore da una trentina di anni e usa materiale Canon. Ha un certo interesse per il genere di fotografia naturalistica. Le immagini qui presentate sono state realizzate con Canon Eos 3 obiettivo macro 65 mm luce artificiale pellicola negativa 100 iso. E-mail bernardini.ma@tiscalinet.it ■



Fotolibri

**Nuove pubblicazioni
da leggere e vedere**

Lido di Venezia, 1958 Foto di Gianni Berengo Gardin



“© COPYRIGHT GIANNI BERENGO GARDIN”

Una mostra e un libro antologico raccontano e celebrano il grande fotografo italiano. **La mostra è aperta fino al 14 ottobre 2001, presso il Museo Civico di Piazza del Santo a Padova.**

Promossa dall'Assessorato alla Cultura - Centro Nazionale di Fotografia, la rassegna presenta 150 fotografie in bianco e nero: una sintesi di circa 50 anni di reportage del più rappresentativo fra i fotografi italiani.

La mostra ripercorre un periodo storico che si sviluppa dai primi anni cinquanta al 2000. Accanto alle fotografie più famose e celebrate di Gianni Berengo Gardin, quali "Il vaporetto a Venezia" (1960), "La macchina in Gran Bretagna" (1977), "Il deposito dei treni a Milano" (1986), saranno presentate altre meno note e una serie di scatti inediti.

In mostra, alcuni dei temi principali della ricerca fotografica di Gianni Berengo Gardin: i reportages svolti all'estero; quelli svolti alla fine degli anni '70 sul lavoro e sulle case degli italiani; i lavori più legati all'indagine sociale come la ricerca sui manicomi, realizzata nel 1969 con Franco Basaglia, e quella più recente sugli zingari. Non mancano le foto legate all'osservazione del quotidiano che propongono un'immagine surreale della realtà e altre che testimoniano un aspetto meno conosciuto della sua attività, quella del ritratto.

La selezione dal vastissimo patrimonio fotografico di Gianni Berengo Gardin è stata effettuata da Mario Peliti e Giovanna Calvenzi, curatori della mostra e della monografia. Sono state scelte quelle fotografie che, per taglio e per contenuto, "parlano" in modo particolare di Berengo Gardin, un autore la cui visione della fotografia coincide con la propria visione di vita, presentando e evidenziando il lavoro di reportage e di documentazione sociale. Il messaggio, nella poliedricità del suo lavoro, esprime quella coerenza e quella moralità di uomo e fotografo che lo accompagnano da sempre, con una coerenza esemplare nel registrare la realtà, passando dagli aspetti più sofferiti e cupi a quelli più leggeri e divertenti. Da ciò si conferma la grande personalità di Gianni Berengo Gardin, sempre guidato da una moralità profonda che non lo ha mai portato a fare 'violenza' sul soggetto fotografato, bensì a mantenere un distacco rispettoso unitamente a una sensibile partecipazione emotiva.

PROFILO DELL'AUTORE

Gianni Berengo Gardin nasce il 10 ottobre 1930 a Santa Margherita Ligure (Genova). Dopo aver vissuto in Svizzera, a Roma, Parigi e Venezia si stabilisce a Milano. Inizia a occuparsi di fotografia nel 1954. Le sue prime foto di reportage sono pubblicate nel 1954 su "Il Mondo" di Mario Pannunzio, con cui collabora fino al 1965. Dal 1962 si dedica professionalmente alla fotografia. Ha collaborato con le principali testate della stampa italiana ed estera; ha pubblicato oltre 180 volumi fotografici e ha tenuto circa 70 mostre personali in tutto il mondo. Le sue immagini sono inserite nelle collezioni di numerosi e autorevoli musei e fondazioni culturali. Con il suo lavoro e i suoi libri ha vinto importanti riconoscimenti e premi internazionali.

Nel 1972 la rivista "Modern Photography" lo annovera tra i "32 World's Top Photographers". Nel 1975 Cecil Beaton lo inserisce nel libro "The magic image. The genius of photography from 1939 to the present day". Nel 1975 Bill Brandt lo seleziona per la mostra "Twentieth Century Landscape Photographs" al Victoria and Albert Museum di Londra. E.H. Gombrich lo cita come unico fotografo nel libro "The Image and the Eye" (Oxford 1982). Italo Zannier, nella "Storia della Fotografia Italiana" (Roma-Bari 1987) lo definisce il fotografo più ragguardevole del dopoguerra.

Il libro è edito da Peliti Associati tel. 0276318501 fax 0276408295
E-mail: pelitimilano@peliti.it.

Costo lire 110.000 (euro 56,81). ISBN 88-85121-69-1.



Venezia, 1959 (sopra) - Venezia in vaporetto, 1960 (sotto) Foto di Gianni Berengo Gardin





PIERO MASERA ANTOLOGIA FOTOGRAFICA

Il libro "Piero Masera - Antologia fotografica", edito da Editrice Artistica Piemontese, è dedicato alla memoria e all'incredibile lavoro fotografico di Piero Masera, nato ad Alba nel 1939 e deceduto nel 1979.

Laureato in medicina e chirurgia all'Università di Torino nel 1963, fu libero docente in ematologia, specialista in medicina interna, cardiologia, oncologia.

Molto si potrebbe dire di lui sotto il profilo di uomo e di medico: profondamente buono, scientificamente preparatissimo stava raggiungendo alla sua giovane età ambiziosi traguardi accademici. Sollievo al gravoso impegno professionale, gli veniva dalla fotografia, sua grande passione, nella quale espresse la sua sensibilissima personalità, una certa capacità di sogno, una tipica, persistente effusione di moderato ottimismo.

Questo libro raccoglie tutti i suoi lavori: dai paesaggi delle Langhe alle fotografie del Kenya, dove fu fotografo e medico, passando per i suoi numerosi reportages: Finlandia, Grecia, Spagna, Montecarlo, Tunisia, Camargue, Sardegna, Venezia, Valle d'Aosta.

Paesaggista delicato e sensibile, Piero aveva profuso nelle sue immagini tutta la tipica poesia delle Langhe. Nel Kenya fu il primo e forse resterà l'unico che potette fotografare, dall'alba al tramonto, la solenne celebrazione del sacrificio dell'agnello dei Gabbra (Quarso Nabo), che è sempre stata tenuta segreta agli estranei. Figura tra i fondatori del Gruppo Fotografico Albesè. Dal 1968 fu socio della Soc. Fotografica Subalpina di Torino. Fu nominato AFIAP nel 1970, EFIAP nel 1973. Meritò quattro stelle P.S.A. (Photographic Society of America). Vinse oltre cento premi a concorsi e mostre fotografiche italiane ed internazionali. Vinse per ben due volte il prestigioso premio Nikon (Giappone) nel 1970 e nel 1975. Tutte le sue fotografie riflettono completamente il suo spirito e la sua personalità: mai tradiscono la ricerca dell'effetto estetico, ma racchiudono sempre una spontanea armonia di linee, di colori e di poesia.

Questo libro dimostra appieno di come Piero Masera abbia considerato la fotografia: per lui non era un mero passatempo, ma un oggetto di ricerca, di testimonianza, di impegno culturale. La fotografia era diventata per lui espressione viva della sua essenza e della sua formazione mentale. (Notizie elargite da Luigi Martinengo)

Il libro formato 31,5x29 cm, comprendente 168 pagine tutte in quadricromia, è in vendita a lire 80.000, euro 41,31 (Prezzo soci FIAF lire 70.000, comprese le spese postali per la spedizione). ISBN 88-7320-028-1. Editrice Artistica Piemontese Via Togliatti 44 - 12038 Savigliano (Cuneo) Tel. 0172-22361 Fax 0172-21601.

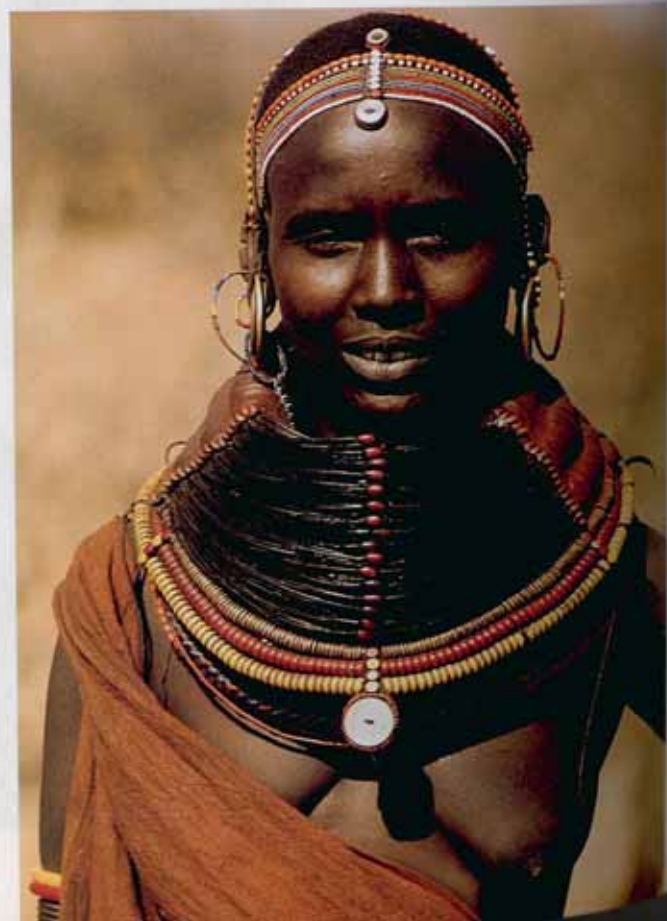
SAN MARINO - I COLORI DEL MEDIOEVO

Un libro fotografico a "doppia mano" con fotografie di Albano Sgarbi e Gabriele Granaroli, voluto dalla Segreteria di Stato, Turismo e Commercio e Sport di S. Marino e completamente dedicato alle giornate medievali sammarinesi, che sono uno degli appuntamenti più importanti del calendario del piccolo stato indipendente.

Una manifestazione come questa ha senz'altro un'importanza turistica notevole, con tutto l'indotto commerciale che essa comporta, ma è anche vero che essa rappresenta un'occasione commerciale unica, in quanto propone, nell'arco di quattro giorni, il panorama più bello e più completo, più spettacolare della cultura italiana più autentica.



Tunisia (sopra) - Giovane donna rendile (sotto) Foto di Piero Masera



Albano Sgarbi e Gabriele Granaroli hanno voluto riunire in un libro una sintesi significativa delle immagini e delle scene medievali più belle. Con la perizia che è loro propria e con la sensibilità tipica dell'artista, quest'opera ci consegna un nuovo documento della memoria, perché il passato che vive in ciascuno di noi, e che riaffiora in continuazione nella metafora medievale, possa trovare la congiunzione con il futuro.

Protagonista incontrastato è il Medioevo, che sa attingere ancora all'immaginario e che, in quest'epoca di concretizzazione storica e realistica, riesce a coinvolgere generazioni, culture e linguaggi diversi in un medesimo sogno, perché in esso c'è posto per tanti personaggi, sentimenti e contraddizioni, che la fotografia qui ha saputo mirabilmente cogliere e fermare.

Formato del libro 23x31,5 cm per 120 pagine.

DA KATHMANDU A LHASA - SEBASTIANO COSIMO AUTERI

Di un reportage di Sebastiano Auteri, già presentato in queste pagine negli scorsi numeri, oggi possiamo anche possedere un gradevole "libello", che raccoglie nelle sue pagine tutto il percorso fotografico e umano di questo autore generoso verso l'obiettivo fotografico e verso l'uomo, alla cui libertà dedica questa pubblicazione. "Il carattere tranquillo e la sensibilità dell'autore fanno sì che le sue immagini, sempre ben composte ed equilibrate, oltre a essere "belle"



e rigorose nelle forme, ci trasmettono tutte quelle sensazioni che egli ha provato al momento dello scatto. In queste fotografie Auteri non si è limitato ad una fredda e superficiale descrizione dei luoghi o delle persone, ma li rappresenta nella loro naturalezza con discrezione e mettendo in risalto il paesaggio, i templi sfarzosi e la profonda spirituali-



Corteo storico della Federazione balestrieri dal libro di Albano Sgarbi e Gabriele Granaroli



Fantoccio guardiano Foto di Pietro L'Annunziata

tà, i bambini e le persone dai lineamenti duri, ma sereni. Sono convinto che la bravura di Nuccio, nella fotografia di reportage consiste proprio nel sapere guardare oltre, cogliere l'essenza delle cose ed "entrare" nell'intimità delle persone, restituendoci la realtà senza mai manipolarla con inutili tecnicismi, fatti solo per stupire". (G. Fichera) Il lavoro di Auteri gode del patrocinio FIAF VI4/2001.

BASILICATA - PIETRO L'ANNUNZIATA

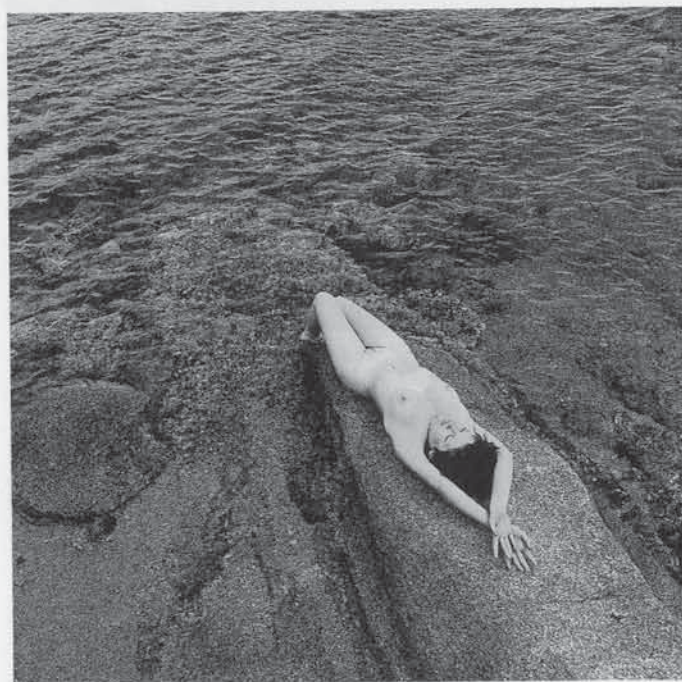
Non un vero libro, ma una raccolta di foto-cartoline racchiuse in un cofanetto. "Una Basilicata raccontata per sintesi da qualcuno che esperimenta la sua passione per la fotografia da isola-

Da Kathmandu a Lhasa: la strada dell'amicizia (a lato) Foto di Sebastiano Cosimo Auteri





Eva (le tre foto di questa pagina) Foto di Mario Vidor



to, ma con la stessa forza di un pino loricato, che pur abbattuto da un temporale trattiene in sé il mistero inesauribile della propria vitalità... vecchie case accostate con la sapiente vena artistica dei primitivi... case moderne deposte ai piedi di picchi frastagliati... una piccola maseria immersa in un paesaggio fatto solo di prato e di cielo... una variopinta sfilata carnevalesca di nastri fruscianti... lo scorcio severo di una cattedrale... l'ingenua tenerezza di una collana di fiori per un cavallo-compagno-amico... un atto sacrificale sorvegliato nella sua crudezza per raccontare di cibi genuini... uno spaventa passeri-cavaliere-fantoccio vestito di fantasia, messo a sorvegliare sementi e raccolti... Una Basilicata che si presenta, quindi, in una serie di aspetti dalle valenze simboliche che rivelano il grande amore di Pietro L'Annunziata per una terra modulata ed aspra, ricca di contraddizioni e pur di un fascino sorprendente".

Wanda Tucci Caselli

EVA. ACQUE, PAESAGGI SENSUALITÀ. MARIO VIDOR

Un libro di Mario Vidor, prezioso ed importante, come da sempre ci ha abituato, che raccoglie delle fotografie che andranno a costituire anche un evento espositivo internazionale, in cui l'artista trevigiano coniuga caratteri ambientali e poetiche letterarie, la passione e il desiderio, la forza e l'energia, secondo un percorso che si svilupperà, il prossimo 13 ottobre 2001, attraverso 23 città: in Italia a Solighetto (Villa Brandolini), Bibbiena (Palazzo Comunale), Casale Monferrato (Teatro Comunale), Cesano Boscone (Centro Culturale Villa Marazzi), Jesolo (Palazzo dei Congressi), Marghera (Auditorium Monteverdi), Masone (Museo Masone), Massa Marittima (Sala Maggiore della Misericordia), Napoli (Caffè Letterario), Palermo (Libreria Dante), Pontremoli (Palazzo Comunale - Salone del Quattrocento), Roma (Palazzo della Ragione), Torino (Galleria FIAF), e all'estero ad Albona - Croazia (Museo Popolare), Graz - Austria (URANIA Fotogalerie Am EisernenTor), Monterey - Mexico (Escuela de Fotografía), New York - U.S.A. (Museum of Modern Art), Parigi - Francia (Galleries Lafayette), Pinguente - Croazia (Museo Civico), Rovigno - Croazia (Photo Art Gallery), Schwerte - Germania (Stadtbücherei Schwerte), Skofja Loka - Slovenia (Museo di Skofja Loka), Vinnitsya - Ucraina (Kotsivbinsky Museum).

EVA è la rappresentazione di un'idea nella quale si colloca l'indagine fotografica di Mario Vidor, fotografo che scandisce non solo il movimento delle forme ma, soprattutto, le impressioni di momenti nei quali ricondurre il tutto a un'unica parte, un unico elemento: l'acqua.

Come ricorda in volume il critico d'arte Enrico Gusella, "Vidor investe spazi e linee di un territorio, percorsi di un paesaggio da narrare tra le rocce e i boschi, dentro a una natura forse già contaminata, forse ancora da scoprire, comunque immensamente ricca di suggestioni ed emozioni. Corpo, immagine e ambiente: un trinomio concreto, un assioma unico nel panorama oggettivo e soggettivo dell'uomo.

Il corpo femminile quale elemento di bellezza e sensualità, espressione della seduzione ma, anche, possibile atto di una conoscenza che si traduce nella forma che alimenta fantasie e immaginazioni che scorrono lungo il fiume".

È così che le immagini di Vidor assumono forza e carattere in quanto espressioni di una rinascita, la ripresa dell'anima e di un concetto che supera l'analisi oggettiva del corpo e dell'acqua.

Amante delle rocce, del paesaggio e delle bellezze naturali, il fotografo trevigiano coniuga tempi e modi di una storia delle arti entro cui ricondurre i diversi "generi": il paesaggio, il nudo, la figura umana.

Complessità e armonia scandiscono le fotografie di Vidor rappresentando un modello di relazione dei rapporti ma, soprattutto, una condizione dinamica, di movimento.

Queste foto testimoniano una posizione interiore e pacata, una condizione umana profonda, una linea analitica dei rapporti tra oggetto

e soggetto, tra significato e significante, e anche laddove l'immagine sembra scivolare dentro altri contesti, si registrano, invece, nuove voci di memoria e di paragone, combinazioni complesse di spazi che si estendono, al di là del bene e del male, in una condizione costantemente naturale.

Il Libro, formato 25x28, ha 104 pagine con foto in bianco e nero, è edito da Vianello Libri. Costo Lire 58000 (Euro 29,95)

E mail: info@vianellolibri.com

http://www.vianellolibri.com

VALVERDE IN BIANCO E NERO

La qualità di un libro storico, denso di documenti iconografici, di didascalie e di supporti letterari, si valuta dalla varietà delle chiavi di lettura che offre. Già dal primo sfogliare del volume "Valverde in bianco e nero" di Gaetano Bonanno e di Matteo Donato, una "situazione" mi ha colpito: la chiamo "situazione" poiché è una felice integrazione di pochi testi e di poche immagini che descrivono un momento vitale nella storia di Valverde: la vendemmia, così come avveniva negli anni '30 e '40. Composti gruppi di ragazze vi appaiono in un portamento regale con in testa la "cuverchia ca frinza" cesto con la frangia, ricolmo di pampini che, con portamento eretto ed il braccio elegantemente dispo-



sto a manico d'anfora, recano carichi d'uva al "palmento", il luogo ove avviene la trasformazione dell'uva in mosto.

Poche parole tipiche dialettali c'introducono nella cultura di quel lavoro, di quell'economia, di quel costume sociale.

Come si sa, la vita siciliana è intrisa di retaggi culturali, derivanti dall'antica Grecia e dal mondo arabo, così vedo, nel semplice rituale della "frinza", un felice connubio tra la decorazione greca ed il codice comportamentale diffuso nel mondo islamico ove il colore del velo è il vero discriminante tra le fanciulle impuberi e le giovinette "già pronte per la vita matrimoniale".

Quanta sapienza in queste forme di comunicazione!

Lo sguardo dei giovani "carusi", durante il comune festoso lavoro della vendemmia, guardano alle "frinze" osservano, anzi "taliano" chi ci sta sotto, e il "taliàre", nel succoso dialetto locale, sta al "guardare", ma è un guardare intenso, tutto siciliano, pieno di significati e d'intese, un comunicare diretto e privato, cui può corrispondere un "taliàre" della controparte che, in questo caso, diventa promessa.

Ché poi questo primo approccio di sguardi possa trasformarsi in "zitaggio" (fidanzamento) non era scontato, poiché, come ci racconta la stessa esperienza matrimoniale di Pirandello e di Antonietta Portolano, un cerchio di convenzioni, di remore, d'abitudini di leggi, tanto più rigorose quanto non scritte, pone in mano ai genitori l'affare del "zitaggio".

Forse nella moderna Valverde non avviene più così, ma questo richiamo ad un costume misto di sentimenti e di convenzioni sociali, nello scenario della vendemmia, è la chiave di lettura che Bonanno e Donato mi hanno messo in mano nello scorcio finale del libro e che io ho scelto come incipit, poiché adombra quel tanto di malizia e di verecondia che contorna lo sbocciare della pubertà nella cultura di ogni società contadina.

La chiave di lettura della vendemmia, da me capricciosamente scelta, è una delle tante possibili.

C'è da augurarsi che, dopo la fatica della ricerca storico-iconografica e l'impegno editoriale, questa monografia possa costituire fonte bibliografica per una di quelle pregevoli opere che raccontano la storia della gente di Sicilia, secondo la tradizione letteraria dei massimi scrittori di quella Regione, da Verga a Brancati, da Pirandello a Sciascia, da Consolo a Camilleri.

Giorgio Rigon DAC



Valverde, Pellegrinaggio Foto di proprietà della Fam. Di Mauro



Valverde, Vendemmia Foto di proprietà della Fam. Privitera

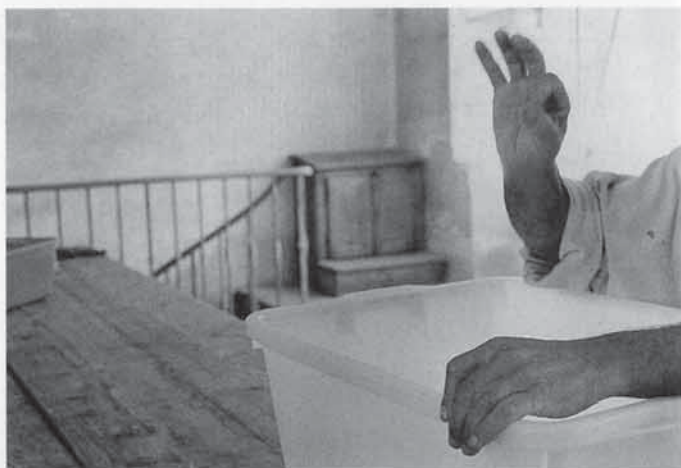
CAMPAGNE MANTOVANE - MARCELLO TUMMINELLO



Una pubblicazione voluta dalla provincia di Mantova, Assessorato alla Cultura e dalla Casa del Mantegna, con il sostegno della Banca Carige e della ILFORD.

L'Autore scrive di suo pugno la motivazione che ha dato l'impulso a questa serie di





In itinere (sopra e sotto) Foto di Giulio Paolicchi ed Enrico Stefanelli



Basilica di Massenzio Foto di Francesco Allievi

fotografie che troviamo nella pubblicazione: "È stata, da un lato, la ricerca personale su forme e luci, dall'altro, la volontà di una educazione visiva, cioè il dimostrare quanto troppo spesso l'occhio non sappia cogliere immagini 'a portata di mano', a creare in me la voglia di unire in un unico blocco questo mio lavoro. Ho scelto il bianco e nero perché riusciva a dare un taglio e una forza nettamente diversa all'immagine: la stampa vigorosa dei neri faceva acquistare un fascino intrigante al paesaggio.

Ho subito il fascino delle verdi architetture e delle geometrie della terra, esasperandone a volte linee e curve. Ho esaltato forme e orizzonti di un campo di grano. Parallelamente ho visto culture di solai, torri di pioppi. Tante immagini diverse in un unico filo conduttore fare vedere, ma nel contempo giocare con la luce, le ombre, con i contrasti, con i neri più profondi che si alternano alle luci".

Tumminello è iscritto al Fotocineclub Mantova.

IN ITINERE - GIULIO PAOLICCHI ED ENRICO STEFANELLI



Preziosazione di Piergiorgio Branzi. Maria Pacini Fazzi Editore. Il sottotitolo di questo libro recita: "Immagini di un percorso spirituale all'interno della Certosa di Farneta". Una curiosa immagine introduce il libro: un campanello con su scritto "non si visita il monastero". Quindi, si sappia che chi sfoglia questo libro è stato invitato in un viaggio straordinario, dove il

silenzio dei certosini diventa immagine in un luogo che sfugge ad ogni percezione empirica, nel luogo dove tempo ed eternità si incontrano. Gli autori ci dicono di non avere cercato di perseguire, con le loro immagini, intenti spettacolari o assecondare facili estetismi.

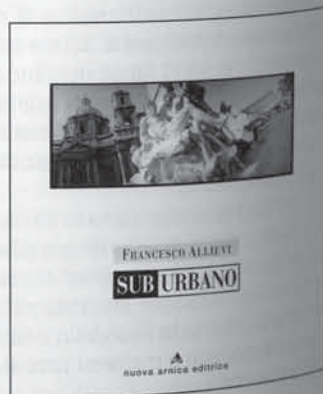
Se la fotografia ha la capacità di tradurre in immagini l'atmosfera rarefatta di luoghi come questi, di farci assaporare la serenità che abita queste stanze silenziose, significa che ha raggiunto, a tutti gli effetti, la dignità di strumento di comunicazione.

Ed ecco a noi la Cappella e il Camposanto, dove, a fianco a fianco con i fratelli, si conclude la vicenda terrena, l'invito dei chiostrini, le limpide architetture delle volte, animate da colombe prese a prestito dal Beato Angelico.

Tutte le fotografie sono in bianco e nero. Il libro è in vendita al costo di lire 35.000, euro 18,08. ISBN 88-7246-467-6.

SUB URBANO - FRANCESCO ALLIEVI

Fotolibro di particolare concezione, Sub Urbano, è realizzato su un pregiato cartoncino nel formato 15x16,5 cm ed è composto da 22 pagine che riproducono venti fotografie. Il tutto stampato

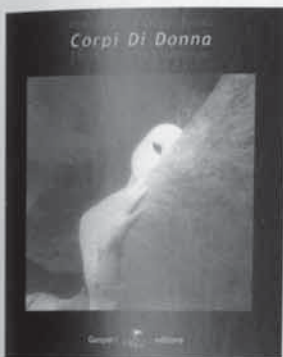


su di un unico foglio, che ripiegato per multipli successivi, diventa una vera e propria edizione.

Francesco Allievi ha dedicato questo originale lavoro alle vie consolari di Roma, descrivendo quella parte cospicua della città, che - come afferma nel testo di presentazione Roberto Bossaglia - sorta negli ultimi trenta anni intorno al centro storico di Roma, presenta caratteri molto diversi e dissonanti dall'immagine ormai da tutti acquisita della Città Eterna.

Le panoramiche di Allievi analizzano questo interessante tema, portando alla luce nuovi ed approfonditi elementi di lettura del territorio. Sub urbano è pubblicato da Nuova Arnica Editrice (Via dei Reti 19a - 00185 Roma Tel. Fax 06 4441611, E-mail n.arnica@flashnet.it, e può essere richiesto inviando l'importo di lire 20.000 - spedizione compresa - a mezzo vaglia postale, assegno o conto corrente n. 30924005.

CORPI DI DONNA - VINCENZO MARZOCCHINI



Il libro, di piccolo e pratico formato (14,5x17,5 cm) raccoglie tutta una serie di omaggi al corpo femminile, con scatti rigorosamente in bianco e nero, suddivisi in sottocapitoli, introdotti da frasi di celebri pensatori come J.P. Sartre, G. Matzner, A. Camus, L. Malerba, F. Bacon, ecc. Nudi, ritratti, costruzioni artificiali, che hanno per protagoniste il fascino e la seduzione femminile, che passa attraverso il corpo, ma che viene più propriamente "portata" dall'i-

dea intensa di femminilità, insita nell'immaginario di Marzocchini, fra finzione e messinscena (come recita il sottotitolo della pubblicazione). Il libro è edito dalla Casa Editrice Gaspari Via Vittorio Veneto 49 - 33100 Udine Tel. 0432 512567.

E-mail: info@gasparieditore.com.

Costo: lire 18.000, euro 9,35.

ISBN 88-86338-58-9

ALBUM DI FAMIGLIA 1900-2000

Libro voluto e realizzato dal Foto Club Castelli Romani in occasione del ventennale della sua nascita. La pubblicazione raccoglie la realtà di un micromondo, quello di Albano Laziale nei "momenti temporali" che scandiscono l'ultimo secolo del secondo millennio, infatti il sottotitolo recita: "I Cittadini di Albano Laziale in Cento anni di fotografia". Una sfilata di personaggi, eventi, volti, atteggiamenti, che emergono non attraverso la forza evocativa della parola, ma della testimonianza "visualizzata" di un attimo che è memoria e radice ed anche evoluzione.

Un secolo nel quale la quotidianità di Albano Laziale sembra fissarsi e restare immobile, in posa davanti all'obiettivo, fantasmi di altri giorni ingialliti nei cassetti o nei rimpianti, immagine dopo immagine, trasformandosi da cronaca in storia.

Un grande merito va ancora una volta al Fotoclub Castelli Romani per l'attività svolta in questi vent'anni al servizio della propria comunità e della fotografia.



Corpi di donna Foto di Vincenzo Marzocchini



Classe elementare C. Collodi, 1968 dal libro Album di Famiglia



Squadra vincitrice Torneo dei bar, 1968 dal libro Album di Famiglia

Libri Fiaf

Cinque nuove pubblicazioni



Vietnam Foto di D6 Quốc KHANH (La Terra nel 2000)



Sicilia Foto di Enzo Sellerio (Gli anni del Neorealismo, Tendenze della Fotografia Italiana)

È con soddisfazione ed orgoglio che la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche ha dato alle stampe fra i mesi di giugno e di luglio cinque nuove, importanti, pubblicazioni.

Penso che a nessuno siano sfuggiti i due bei volumi "La Terra nel 2000" e "Gli anni del NEOREALISMO, Tendenze della Fotografia Italiana", ma come non mettere in primo piano anche la monografia dell'Autore FIAF dell'Anno Rinaldo Della Vite, il libretto-manuale che Vittorino Rosati ha dedicato alla fotografia all'infrarosso e infine la monografia FIAF dedicata al concorso internazionale biennale delle stampe in bianco nero, vinto proprio dalla nostra nazionale?

Ripercorreremo ogni percorso editoriale per illustrare ancora meglio il valore di queste eccezionali pubblicazioni, che costituiscono una imperdibile occasione per ognuno di voi per arricchire la vostra voglia di buona fotografia.

LA TERRA NEL 2000

La pubblicazione, nata in collaborazione con la FIAF, raccoglie, dopo una lunga selezione avvenuta a Parigi lo scorso marzo, le migliori immagini, che illustrano la situazione sociale, culturale, politica, ambientale dei vari paesi, membri della FIAF, al fine di dare, in un unico libro, un affresco del nostro mondo, colto al bivio importante del terzo millennio.

L'opera si avvale di una veste grafica frizzante e piacevole, che riesce ad accompagnare lo "spettatore" in un percorso visivo agile ed emozionante. Per il suo contenuto e il suo aspetto grafico il libro è adatto sia agli amanti della fotografia, ma anche a tutti gli altri fruitori, perché niente c'è di tecnico ed è come fare un viaggio intorno al mondo in 240 pagine.

Caratteristiche tecniche: Formato 24x28 cm, pagine 240, stampato in carta patinata da 170 gr. stampa in bicromia e quadricromia con verniciatura lucida, cartonato con sovraccoperta, edito dalla FIAF. Costo lire 75.000.

GLI ANNI DEL NEOREALISMO, TENDENZE DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA

Un grandioso volume che raccoglie al suo interno le fotografie dei più importanti ed interessanti autori, patrimonio della cultura nazionale, operanti in uno dei periodi più fecondi e concettualmente più rivoluzionari della cultura italiana, che ha fatto scuola in tutto il mondo.

Troviamo fotografie di Enrico Bacci, Aldo Beltrame, Gianni Berengo Gardin, Carlo Bevilacqua, Enzo Bevilacqua, Gianni Borghesani, Piergiorgio Branzi, Alessandro Brembilla, Giuseppe (Bepi) Bruno, Alfredo Camisa, Tranquillo Casiraghi, Mario Cattaneo, Cesare Colombo, Luigi Crocenzi, Mario De Biasi, Sergio Del Pero, Toni De Tin, Pietro Donzelli, Ernesto Fantozzi, Stanislaw Farri, Ferruccio Ferroni, Mario Finocchiaro, Mario Giacomelli, Fosco Maraini, Nino Migliori, Enrico Pasquali, Federico Patellani, Franco Pinna, Fulvio Roiter, Enzo Sellerio.

Garantiamo che non c'è in questo volume una fotografia che non sia piena di emozione, bellissima e di elevata importanza documentaria. Siamo di fronte ad un'antologia senza pari, resa ancora più interessante dalla raffinata veste grafica, che accompagna la storia del libro in maniera chiara, semplice, dando tutte le informazioni necessarie, anche dal punto di vista storico-critico, senza intaccare la bellezza immortale di queste opere.

All'interno saggi di rinomati esperti, interviste con gli autori e gli archivi di raccolta.

Un libro imperdibile, per tutti.

Caratteristiche tecniche: Formato 24x28 cm, pagine 240, stampato in carta patinata da 170 gr. stampa in bicromia e quadricromia con verniciatura lucida, cartonato con sovraccoperta, edito dalla FIAF. Costo lire 70.000.

RINALDO DELLA VITE

All'Autore dell'Anno FIAF, come di consueto è stata dedicata la monografia n° 28 della famosa collana libri FIAF. Nelle 120 pagine troviamo la narrazione fotografica di un grande autore, Rinaldo Della Vite, che fa parte, con la sua opera, della storia della fotografia amatoriale italiana. La sua migliore e più cospicua produzione risale al periodo del neorealismo e in particolare in questo libro vengono messi in primo piano il reportage, famoso e straordinario, sulla "Basilicata, anno 1962" e il reportage della visita del papa Paolo VI nel 1964.

Caratteristiche tecniche: Formato 23x22 cm, 120 pagine, stampato in carta patinata da 130 gr. stampa in bicromia, rilegato in broccatura, edito dalla FIAF. Costo lire 20.000.

26° BIENNALE MONOCHROME de la Fédération Internationale de l'Art Photographique

Questa monografia FIAF n°29 raccoglie le più belle opere della fotografia amatoriale internazionale, dei migliori fotoamatori partecipanti alla prestigiosa competizione internazionale (Coppa del Mondo), che la FIAP indice in edizione biennale, comprendente varie categorie tematiche e tecniche.

Un grande omaggio va alla nostra Italia, che ha vinto la coppa del Mondo. Gli altri vincitori sono stati: Francia (Medaglia d'oro); Oman (Medaglia d'argento); Pakistan (Medaglia di bronzo); Germania (Menzione d'onore); Belgio (Menzione d'onore); Macedonia (Menzione d'onore); Gran Bretagna (Menzione d'onore); San Marino (Menzione d'onore), Ucraina (Menzione d'onore).

Caratteristiche tecniche: Formato 23x22 cm, 120 pagine, stampato in carta patinata da 130 gr. stampa in bianco nero, rilegato in broccatura, edito dalla FIAF. Costo lire 20.000.

LA FOTOGRAFIA ALL'INFRAROSSO DI VITTORINO ROSATI

Per tutti gli amanti della fotografia all'infrarosso, ma anche per tutti i curiosi, finalmente la FIAF ha pubblicato un esauriente, pratico ed economico libro-manuale, che illustra, spiega e segue tutti i passi per poter fotografare secondo questa particolare tecnica di ripresa. L'edizione nasce grazie alla grande perizia in materia di Vittorino Rosati, che ha messo a disposizione tutte le sue innumerevoli conoscenze in materia.

I testi sono accompagnati da numerose schede tecniche ed immagini a miglior spiegazione dei vari parametri e tecniche fotografiche.

Caratteristiche tecniche: Formato 16.5x22 cm, 72 pagine, rilegato in broccatura, edito dalla FIAF. Costo lire 15.000.



Amman Foto di Rinaldo Della Vite

Le pubblicazioni FIAF



collana monografia FIAF 28. RINALDO DELLA VITE £ 20.000 n° copie _____
collana monografia FIAF 29. BIENNALE MONOCHROME £ 20.000 n° copie _____

pubblicazioni FIAF LA TERRA NEL 2000 £ 75.000 n° copie _____
pubblicazioni FIAF GLI ANNI DEL NEOREALISMO £ 70.000 n° copie _____

manuali FIAF LA FOTOGRAFIA ALL'INFRAROSSO DI V. ROSATI £ 15.000* n° copie _____

* (per ordini superiori alle dieci copie £ 10.000)

A chi acquista entrambi i volumi, "La Terra nel 2000" e "Gli anni del Neorealismo", prezzo speciale di Lit. 120.000, anziché Lit. 145.000!

NOME COGNOME
VIA
CITTÀ CAP
TELEFONO EMAIL.....
N°TESSERA FIAF.....

TOTALE PREZZO _____ pagamento con carta di credito
VISA AMERICA EXPRESS
numero _____
scadenza _____
firma.....

tagliando da spedire in busta chiusa a: Servizio Monografie FIAF
c/o Leopoldo Banchi
Casella Postale 40 - 50013 Campi Bisenzio (Firenze)
PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO O CARTA DI CREDITO



Valli di Novellara Foto di Stanislao Farri (Biennale Monochrome)

Giuseppe Soverchia

Vita di Vetro

di Cinzia Busi Thompson

Il lavoro di Giuseppe Soverchia "Vita di vetro" si compone di fotografie in bianco e nero di formato 30x40 cm, numerate progressivamente da uno a ventuno.

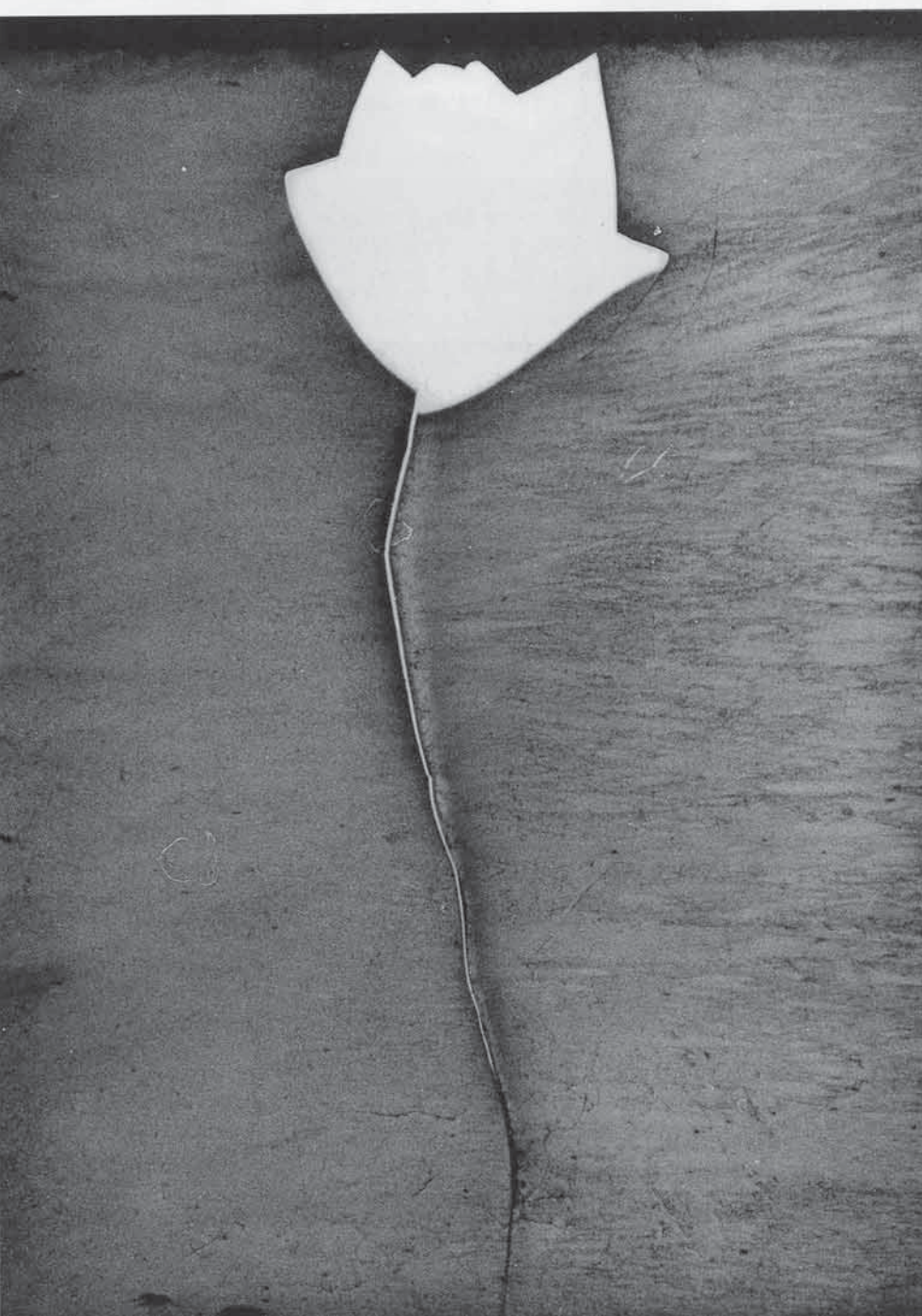
Il punto di ripresa della maggior parte delle immagini è perpendicolare al suolo, tranne le ultime nel quale diviene orizzontale. Le fotografie riprendono frammenti di vetro di varie dimensioni, spessori e tessiture.

Quando ho guardato per la prima volta queste immagini ho sentito una molla scattare nel fondo della mia memoria. Non erano semplici immagini di vetri spezzati che richiamavano a calligrafie arcane.

C'era una storia, ma quale storia e dov'era?

Poi, nella penombra creata in casa nelle ore pomeridiane per contrastare la calura estiva, le immagini sparse sul tavolo hanno dato vita ad una rappresentazione di Wayang Kulit, meglio conosciuto come teatro delle ombre indonesiano.

I vetri si sono trasformati nel telo di lino che funge da sipario dietro al quale sono proiettate, illuminate da una lampada ad olio di cocco, le elaboratissime figure dei personaggi della storia.



Dapprima masse indefinite ed indefinibili hanno cominciato a premere contro il sipario fino a lacerarlo, scoprendosi, acquistando così la loro identità di protagonisti della storia che andranno a raccontarci.

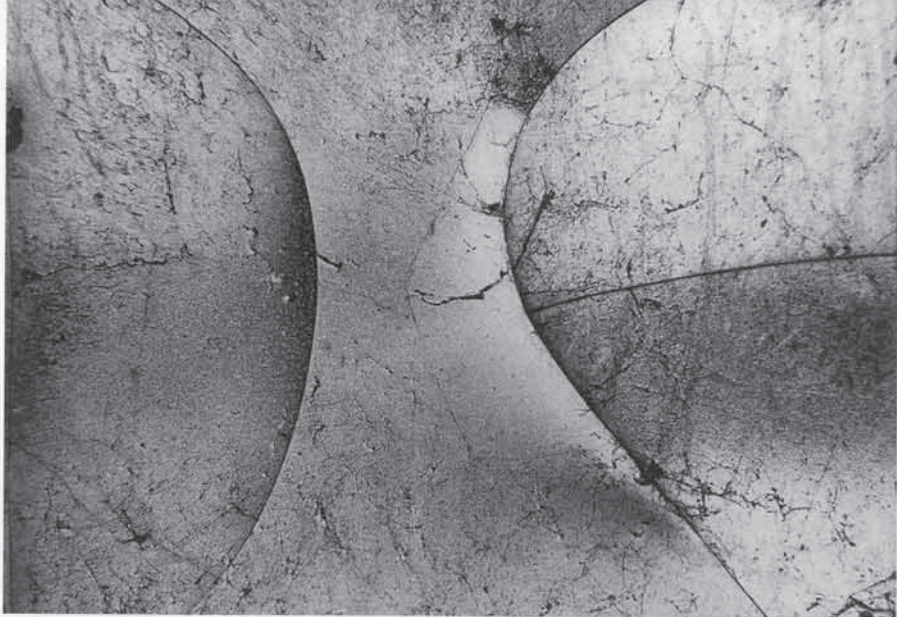
Il copione cambia secondo lo spettatore in quanto sarà proprio egli ad assegnare i ruoli, a decidere la trama e a dare il ritmo alla narrazione anche se quest'ultimo, per le caratteristiche intrinseche delle immagini stesse, dovrebbe essere lento e cadenzato da una serie d'immaginari strumenti a percussione. Le figure, infatti, sembrano riempire lo spazio che le circonda con gesti ampi e morbidi come quelli di una danza orientale.

Sono re, regine, principi, giganti, dei, demoni o semplici persone che narrano di battaglie, d'amore, d'odio, d'abbandono; che restano e che fuggono attraverso una continua metamorfosi della forma e che determina il personaggio e l'azione.

Alcuni di essi hanno arti, di altre vediamo solo la testa o il busto. I contorni a volte sono sottolineati da un tratto nero. Tutte sono di profilo. Il bianco circuisce l'occhio e tutto inghiotte, ci costringe ad attraversare lo specchio ed a ritrovarci in un mondo parallelo dove viviamo la nostra vera realtà.

Del resto il teatro dei burattini, dei pupi, delle marionette è sempre stato protagonista del nostro immaginario infantile. Ci obbligava a partecipare attivamente all'azione ed alla sorte dei personaggi, fino alla catarsi totale.

Quello che Soverchia compie attraverso questo lavoro è un processo simile, ma molto più complesso. L'adesione dello spettatore non è più istintiva ed immediata come nel fanciullo, ma provocata da meccanismi che possono scattare già dal mero livello formale di lettura, ma pos-



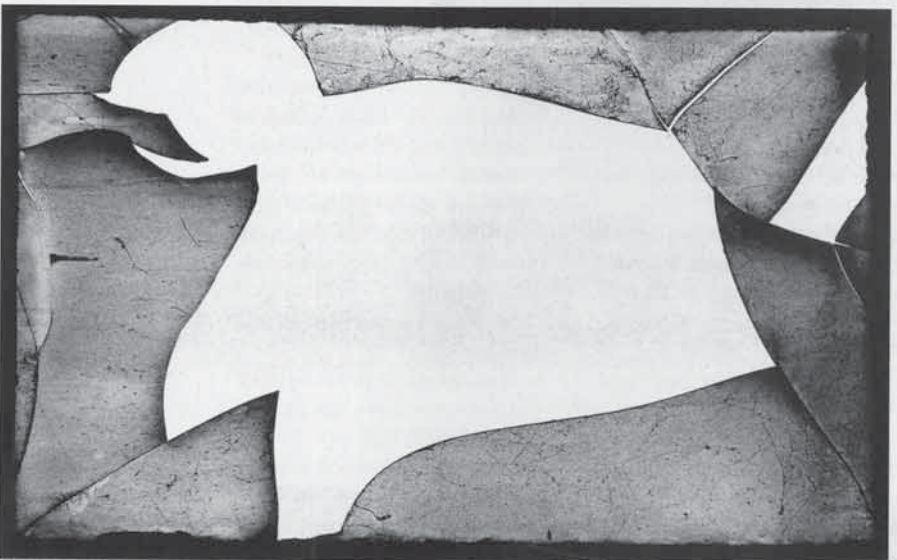
sono richiedere altresì dinamiche più complesse che agiscono a livello psicologico.

Magicamente, giunti al termine del racconto, il sipario di ricomponere per suddividersi in molteplici cornici ed inghiotte le figure, lasciandone però trasparire solo brandelli d'ombre nere che si rifanno agli off-camera di Christian Schad.

A sua volta anche il sipario si contrae fino a divenire un piccolo rettangolo sul quale brillano forti luci bianche triangolari, testimoni dell'accadimento.

Ma questa è solo una delle molteplici interpretazioni che si possono attribuire a quest'opera di Giuseppe Soverchia.

E andando nel sole che abbaglia
Sentire con triste meraviglia
Com'è la vita e il suo travaglio
In questo seguire una muraglia
Che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.
(E. Montale)



20° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "CITTÀ DI GARBAGNATE"

Patrocinio FIAF D5/01
Valevole statistica FIAF
Menzione d'onore 1997



COMUNE DI GARBAGNATE MILANESE ASS. ALLA CULTURA
Gruppo Fotografico Garbagnatese



24 novembre/2 dicembre 2001

TEMA LIBERO

- A - Sezione Bianco e Nero
- B - Sezione Colore
- C - Sezione Diapositive
- D - Sezione stampe digitali
- E - Sezione under 21

TEMA FISSO

- F - Sezione Portfolio con 6 opere

Sezione Digitale Europea su Internet

11 maggio 2002. Premio unico fotocamera digitale. Bando di concorso presso: <http://www.fotodigit.comm2000.it> e-mail: mediagarben@comm2000.it

CALENDARIO

Termine presentazione opere

3 novembre 2001

Riunione giuria: 11 novembre 2001
Comunicazione risultati agli autori entro il 17 novembre 2001
Premiazione e multivisione: 24 novembre 2001 ore 21, presso Corte Valenti - Biblioteca Comunale via Monza 12.
Restituzione delle opere dal 2 gennaio 2002
Mostra delle opere ammesse dal 24/11 al 02/12/2001 c/o Corte Valenti - Biblioteca Comunale. Orari: da martedì a venerdì 16 - 19; sabato e domenica 10 - 12,30 / 15 - 19.
Proiezione dia ammesse 24/11/2001 ore 21, 25/11/2001 ore 17, 29/11/2001 ore 21; 2/12/2001 ore 17.

PREMI

Al tema libero per le sezioni A, B, C:

- 1° - Targa e L. 600.000
- 2° - Targa e L. 400.000
- 3° - Targa e L. 300.000

Medaglia FIAF

Per la sezione D - stampe digitali: premio unico L. 300.000 e targa

Per la sezione E - under 21: premio unico L. 300.000 e targa

Per la sezione F - portfolio: premio unico: L. 600.000. I premi saranno assegnati al netto della ritenuta fiscale del 20%.

GIURIA

Giulio Montini AFI, F.C. L'Incontro Casnate
Michele Guyot Bourg AFIAP, Il Fotosalotto Genova

Ernesto Fantozzi AFIAP, Circolo Filologico Milanese

Patrizia Ferrario, Gr. Fot. Garbagnatese
Gianfranco Pellegatta, Gr. Fotografico Garbagnatese

REGOLAMENTO

Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori.

Il concorso è a tema libero - sezione B/N, sezione colore, sezione diapositive, sezione stampe digitali, sezione under 21, sezione portfolio. L'autore dichiara di possedere tutti i diritti delle opere presentate.

Per la sezione portfolio B/N - Stampe colore, dovranno essere presentate 6 opere riguardanti uno stesso tema. Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 e 40 cm., compreso l'eventuale supporto leggero in cartoncino. Le opere esposte saranno montate sotto vetro. Fotografie di formato superiore potranno subire danni ai lati. Sul retro di ogni stampa dovrà essere indicato: nome, cognome indirizzo dell'autore, titolo e numero progressivo dell'opera ed eventuale circolo di appartenenza. Le diapositive, montate su telaietti standard 5x5, sotto vetro, dovranno recare sul bordo il titolo dell'opera, nome, cognome, indirizzo dell'autore ed in alto a sinistra un segno di giusta proiezione. Ogni autore potrà presentare un massimo di 4 opere per ogni sezione, esclusa la sezione portfolio nella quale dovranno essere 6 opere.

La quota di partecipazione fissata in L. 17.000 più L. 10.000 di rispedizione opere.

Tale quota consente la partecipazione a tutte le sezioni. Per i tesserati FIAF la quota è di L. 14.000, più L. 10.000 di rispedizione opere e dovrà essere segnalato sulla scheda di partecipazione il numero di tessera FIAF pena la non ammissione al concorso.

Nel caso di spedizioni cumulative è dovuto un solo rimborso spese di L. 10.000. La sola sezione giovani Under 21 ha quota di partecipazione di L. 5.000 più L. 10.000 per rispedizione opere.

Il versamento potrà essere effettuato:

- Tramite c/c postale n. 18844209 intestato alla Tesoreria Comunale - Comune di Garbagnate Mil.se con la causale "20° Concorso Fotografico"
- Mediante versamento presso il Servizio Economato del Comune di Garbagnate Mil.se

(lunedì - sabato 9.00 - 12.00)

Le opere potranno pervenire entro e non oltre il 2 novembre 2001.

La restituzione delle opere avverrà a partire dal 2 gennaio 2002.

L'ammissione alla mostra e l'assegnazione dei premi verrà effettuata in base all'insindacabile giudizio della Giuria.

Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere declinano ogni responsabilità per eventuali danni o smarrimenti da qualsiasi causa derivanti.

Sarà stampato un catalogo delle foto premiate

sulla rivista "Il Fotoamatore" organo ufficiale della FIAF. La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Per quanto non contemplato valgono le norme del Regolamento Concorsi FIAF.

Il presente regolamento e i risultati del concorso saranno disponibili su Internet: <http://www.fotogarben.comm2000.it>, sul sito sono presenti le foto premiate di alcune edizioni precedenti.

INFORMAZIONI E RECAPITI

Indirizzi consegna opere:

- Biblioteca Comunale, Via Monza, 12 - 20024 Garbagnate Milanese tel. 0299028010 / 0299073260, fax 0299026497 / 029952515 mediagarben@comm2000.it
- Fotobarbera, Via Milano, 9 Garbagnate M.se

Oppure le fotografie vanno spedite direttamente alla Biblioteca Comunale con ricevuta o la fotocopia del c/c postale.

20° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "CITTÀ DI GARBAGNATE" SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.

Cognome Nome
Indirizzo CAP
Città Prov. tel. Tess. FIAF N.
Circolo di appartenenza onorificenze FIAF/FIAP
Consegna opere: Posta a mano Restituzione opere: Posta a mano
Quota L. Pagamento: Vaglia Economato

TEMA LIBERO

anno

A - Sezione B/N

B - Sezione Colore

C - Sezione Diacolors

D - Sezione Stampe digitali

E - Sezione Under 21

TEMA FISSO

anno

F - Sezione Portfolio 6 opere

In base a quanto stabilito dalla legge 675/96 (art.10) la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'Autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte dell'Organizzatore per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o editoriali. I dati personali potranno inoltre essere utilizzati per sottoporre, agli Autori stessi, informazioni inerenti i risultati e le future iniziative. L'autore dichiara di possedere tutti i diritti delle opere presentate.

Firma per accettazione regolamento

Erminio Annunzi

La Pobbia'a (Il Pioppeto)

di Fausto Raschiatore

“Quando mi accingo ad iniziare un lavoro devo avere ben definiti tutti quei parametri... l'idea, il soggetto, il linguaggio con il quale si vorrà raccontare la storia, lo stile...”.

In questo incipit la sintesi di un modo di concepire la creatività fotografica, l'essenza concreta di un progetto intimo e personale di fondo che di volta in volta cambia l'obiettivo, inteso come tema, ricerca, indagine, pur mantenendo... sempre quei parametri.

Annunzi opera prevalentemente con il colore e sul colore. La sua è una sperimentazione di buon profilo, di quelle che danno ai "Soggetti" ritratti e interpretati dimensioni inedite. Il colore in molte delle sue possibili coniugazioni descrittivo-concettuali.

È attraverso l'utilizzo razionale dei cromatismi che Annunzi "trasforma" il paesaggio osservato, dando ad esso contenuti e visibilità nuove, estremamente interessanti; la sua è una fotografia in cui prevalgono i toni forti, albergano stimolanti forzature cromatiche e tessiture coloristiche vibranti, aggressive, talvolta anche violente, mai però sgradevoli, né anonime, sempre finalizzate alla "costruzione" di qualcosa d'originale.

"La Pobbia'a (Il Pioppeto)", è titolo di un bel lavoro fotografico a colori firmato da Erminio Annunzi, a forte contenuto sperimentale di cui si pubblica in queste pagine una selezione di immagini stampate su carta Fabriano 100% cotone.

Trattasi di una ricerca in linea con i tempi, direbbe qualcuno. E in parte è anche vero: descrizioni curate, composizioni equilibrate, un dosaggio dei volumi calibrato in ogni dettaglio, un ambiente a tratti anche poetico e la sintesi di una profonda conoscenza della tecnica fotografica e di stampa.

Una fotografia sperimentale a tutto tondo, dunque, in più segmenti innervata di una patina concettualmente gradevole ed accattivante, nella quale l'Autore, marchigiano di nascita, ma lombardo d'adozione, riesce a coniugare la tecnica e la tecnologia, il proprio equilibrio interiore con quello del reale osservato, mantenendo sempre un ritmo narrativo coerente ed armonico che nella sostanza non modifica i paesaggi indagati, almeno nelle linee portanti. Anzi si direbbe, e a ragione, che dà ad essi dimensioni e connotazioni particolarmente stimolanti.

Erminio Annunzi vanta, come fotografo, numerose collaborazioni giornalistiche ed ha esposto i suoi lavori in molte città italiane, raccogliendo copiosi consensi dalla critica e dal pubblico.

L'Autore parte in ogni sua indagine da un concetto o da un tema che poi sviluppa e, quindi, una volta previsualizzato il risultato del concetto o del tema, nella forma e nei contenuti, approfondisce iconicamente il percorso scelto con il mezzo tecnico che conosce a fondo (ribadisce e puntualizza: "per me solo un mezzo"), utile per esprimere il concetto, sviscerare un tema, ampliare una riflessione, articolare una sperimentazione.

C'è qualcosa d'irreale e di affascinante nelle sue fotografie; foto nelle quali l'Autore milanese fonde, spazio e tempo, in una interessante ed apprezzata scrittura fotografica in cui dominano i toni decisi che convergono verso una sintassi a trama raffinata che sa di magia e di mistero, con venature irreali e surreali. Ciò crea, per il fruitore, un gradevole contesto linguistico-espressivo.

Siamo di fronte ad approdi iconici, nei quali si coniugano, in una visibilità che l'Autore personalizza magnificamente, il paesaggio e il colore, il Soggetto e l'Oggetto, ossia due variabili fotograficamente rilevanti per Erminio Annunzi.

PROFILO DELL'AUTORE

Erminio Annunzi è nato a San Benedetto del Tronto (AP) nel 1960, ma oggi vive ad Assago (Milano). Dal 1978 si occupa di fotografia spaziando in diversi generi (reportage, paesaggio e natura).

Nel 1981 il nostro Autore viene assunto dall'Agfa Gevaert, presso la quale Azienda di Milano segue corsi di fotografia professionale ed occupa importanti incarichi aziendali. Attualmente è responsabile del





Demo Center e, per qualche anno, lo è stato anche della Galleria Agfa di Milano.

Per ben cinque anni (1985-1990) Annunzi ha collaborato con varie riviste italiane ed estere, a carattere scientifico e divulgativo. Infatti sue immagini sono apparse su libri e guide di taglio naturalistico, alcune fanno parte di collezioni private. L'Autore inizia nel 1992 una collaborazione con l'agenzia fotografica "Daily for Press": fotografia sportiva e reportage; pubblica sulle maggiori testate giornalistiche italiane (Corriere della Sera,

Gazzetta dello Sport, La Voce, Il Giornale e la Repubblica). Nel 1996 collabora alla realizzazione dell'archivio fotografico "Agfa Grandi Giardini Italiani". Erminio Annunzi ha realizzato, inoltre, numerosi altri progetti sul paesaggio naturale ed urbano e sul reportage: lavori che oltre ad essere stati utilizzati in allestimenti espositivi, personali e collettivi, in Italia e all'estero, sono stati pubblicati a corredo di servizi giornalistici a carattere fotografico su molti magazine.

2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "SONIC 2001"

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE Dipartimento Promozione e Sviluppo

VERBALE DI GIURIA

I sottoscritti Consiglieri Nazionali FIAF

Bruno Colalongo Bfi, Esfiap, SemFIAF

Giuseppe Fichera Afiap, Efiap

Fulvio Merlak Bfi, Afiap

Giorgio Rigon Afiap, Efiap, Mfi

Veniero Rubboli Bfi, Afiap

Segreteria del concorso a cura del

Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde:

Daniela Cottone - Gaetano Bonanno, Afi - Umberto Ponchini Bfi

riuniti in giuria il 16/6/2001 a S. Felice sul Panaro (MO)

dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame di
130 opere di 37 autori nella sezione stampe bianco e nero e
185 opere di 49 autori nella sezione stampe a colori
per un totale di 315 opere di 86 autori,
hanno deciso di ammettere
nr. 29 opere di 26 autori nella sezione stampe bianco/nero e
nr. 39 opere di 35 autori nella sezione stampe a colori
per un totale di 68 opere di 61 autori e di assegnare i premi come segue:

SEZIONE COLORE

1° Classificato PIETRO CACCIA di Busto Arsizio (VA)
con l'opera "Bagni Geotermali"

2° Classificato UBALDO GALLO di Viserbella di Rimini
con l'opera "Donna n. 3"

3° Classificato MAURIZIO PERTOT di Trieste
con l'opera "Venezia 1992"

Opera Segnalata CARMINE PASQUALONE di Piacenza
con l'opera "Natura... mossa n.3"

SEZIONE BIANCONERO

1° Classificato FRANCESCO MULAS di Orosei (NU)
con l'opera "Barbagia 2000"

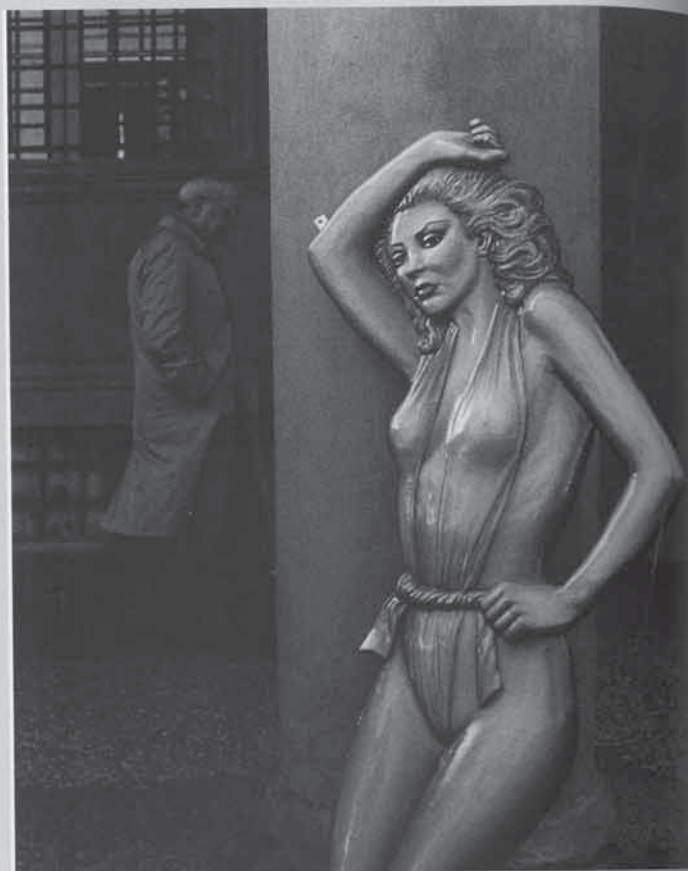
2° Classificato TINO CARRETTO AFIAP di Bologna con l'opera "Strada"

3° Classificato ELIO CAMERLINGO di Enna
con l'opera "Terme acqua Pia"

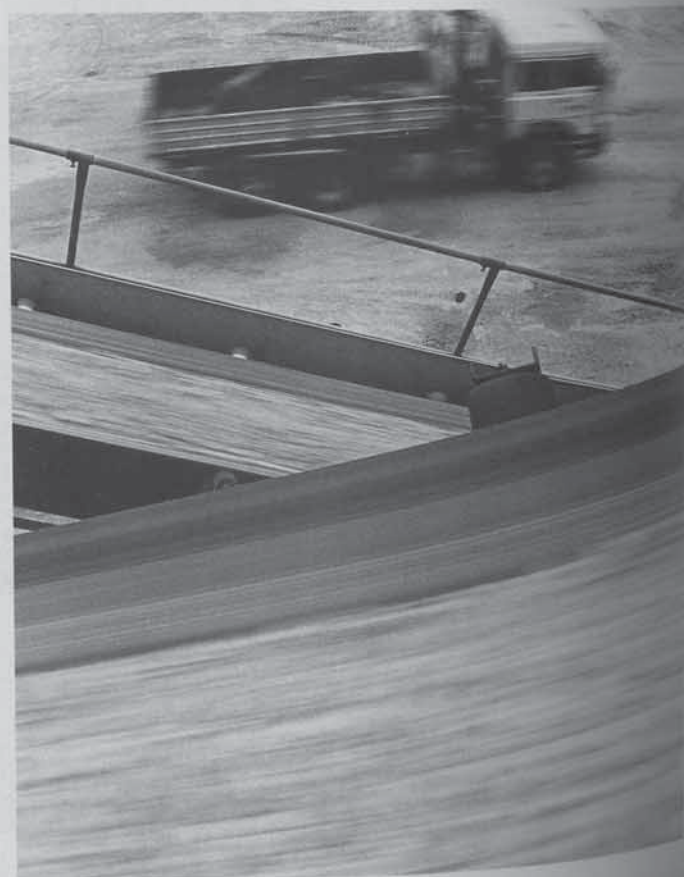
Opera Segnalata MAURO MONFRINO di San Mauro Torinese
con l'opera "La cava"

PREMIO SPECIALE UNDER 29

LINDA MAZZITELLI di Roma con l'opera "Il volo"



Strada 2° Classificato Sezione BN Tino Carretto Afiap



La cava Opera segnalata Sezione BN Mauro Monfrino



Barbagia 2000
1° Classificato Sezione BN
Francesco Mulas



Terme acqua Pia
3° Classificato Sezione BN
Elio Camerlingo



Il volo
Premio Speciale Under 29
Linda Mazzitelli

2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "SONIC 2001"

OPERE AMMESSE

TEMA LIBERO SEZIONE STAMPE BIANCO E NERO

Tessera	Autore	Città	Titolo opere
28205	Beghini Luca	Bussolengo (VR)	Movement 4
Tessera	Autore	Città	Titolo opere
30868	Busu Vincenzo	Orosei (Nu)	Terme Pordongianus
35625	Cagnoli Fausto	Roma	Isola nella città 1
35688	Camerlingo Elio	Enna	Terme acqua Pia
28977	Carretto Tino Afiap	Bologna	Strada
36044	Corbetti Renato	Spinea (VE)	Umili cose alla ribalta
32936	D'Agaro Marco	Tavagnacco (UD)	Abbandono
28947	De Simone Gianfranco	Vallo Scalo (SA)	Natività a Rione Spio
36514	Delli Guanti Franco	Riva del Garda (TN)	Giochi del vento
35870	Fabris Paolo	Venezia	Venezia dentro
25104	Gaberthuel Walter	Roma	Cross-dinamismo
36222	Gallo Osvaldo	Roletto (TO)	Pista occupata attendere
25	Guidi Renato Hon Efiap	Torino	Sull'isola di Capraia
25422	Ingrassia Giovanni	Roma	Portico 2
35862	Mariateresa Crisi Giovanni	Mestre (VE)	Inconsolabile
35951	Mazzitelli Linda	Roma	Piccole modelle Il volo
32591	Monfrino Mauro	San Mauro Torinese	La cava
35032	Montanari Sergio	Bologna	Nevegrafia 4
28599	Mulas Francesco	Orosei (NU)	Barbagia 2000 Quiete estiva
35662	Olmi Roberto	Firenze	Via di qua
28500	Pertot Maurizio	Trieste	Il burattinaio
34334	Riggi Carlo	Milazzo (ME)	Tuffi
Tessera	Autore	Città	Titolo opere
26107	Rossi Antonio Maria	Senigallia (AN)	Dalla serie francobolli
36127	Salice Anna	Mogliano (MC)	Notaio in pensione
6791	Weiss Tullio	Trento	Nicolò Van Hung
32311	Zanatta Andrea	Martellago	Mostra del cinema

OPERE AMMESSE

TEMA LIBERO SEZIONE STAMPE COLORE

Tessera	Autore	Città	Titolo opere
35061	Bianco Lino	Sassuolo (MO)	Mixfrutta
23453	Blini Luigi	Lonate Pozzolo (VA)	Paesaggio novarese 3
34723	Bossi Giovanna	Lodi (MI)	Sorrisi
36355	Caccia Pietro	Busto Arsizio (VA)	Bagni geotermali Bella epoque
35688	Camerlingo Elio	Enna	Una vita da artigiano
36370	Celani Teofilo	Falconara (AN)	Cruel
18768	Ceretti Laura Bfi	Arco (TN)	Oliveto
36044	Corbetti Renato	Spinea (VE)	Le due sentinelle della luce
36514	Delli Guanti Franco	Riva del Garda (TN)	Pace in Terra Santa
34717	Fedon Enzo	Vallesella (BL)	Spiaggia
32204	Ferrari Camillo	Genova	Attraverso una trama, Tenda



Venezia 1992 - 3° Classificato Sezione Colore Maurizio Pertot

Tessera	Autore	Città	Titolo opere
34747	Fusacchia Paolo	Colleferro (RM)	Stromboli
25555	Gallo Ubaldo	Viserbella di Rimini	Donna 1 Donna 3
35193	Paoloni Germano	Monte Urano (AP)	Avvolta nella nebbia
25	Guidi Renato Hon Efiap	Torino	Il telefonino
24152	Mesani Santino	Origgio (VA)	Lavoro nei campi
35928	Minorello Marzio	Brugine (PD)	Pontelongo voto alla Madonna
34823	Morellini Davide	Rovellasca (CO)	Sguardi venali 3
35662	Olmi Roberto	Firenze	Fra cielo e terra
35880	Parola Giuseppe	S. Mauro Torinese (TO)	Colori piemontesi
28388	Pasqualone Carmine	Piacenza	Natura... mossa 1 Natura... mossa 3
33935	Perone Giovanna	Brescia	Illusione Gole dell'Alcantara
28500	Pertot Maurizio	Trieste	Venezia 1992
32054	Piras Antioco	Viterbo	Ritratto
26107	Rossi Antonio Maria	Senigallia (AN)	Prima del mercato
36452	Salanitri Rosario Emanuele	Nunziata di Mascali (CT)	Catania: pescheria 1
25331	Samarati Alfio	Codogno (MI)	Live in Bangkok 3
35058	Tavaroli Paolo	Albenga (SV)	In un bar di Forlì
34963	Tezza Paolo	Bergamo	Stand
33216	Tiberi Fabio	Bastia Umbra (PG)	Paesaggio Pria
36453	Ucchino Miriam	Calatabiano (CT)	Caleidoscopio
33352	Viapiana Rosanna	Asola (MN)	Rottamazione
6791	Weiss Tullio	Trento	Presenza notturna
32311	Zanatta Andrea	Martellago	Ritratto n. 20
125344	Zava Lorenzo	Padova	



Bagni Geotermali
1° Classificato Sezione Colore
Pietro Caccia



Donna n. 3
2° Classificato Sezione Colore
Ubaldo Gallo



Natura... mossa n. 3
Opera segnalata Sezione Colore
Carmine Pisqualone



NEWS

CANON POWERSHOT PRO 90IS

La nuova PowerShot Pro 90IS è un potente strumento di lavoro per fotografi ambiziosi e utenti commerciali. La Pro 90IS conquista per alcune "chicche" tecnologiche. Ad esempio lo zoom 10x con stabilizzatore dell'immagine riduce al minimo il rischio di immagini mosse. Pro 90IS offre all'utente un "pacchetto fotografico completo", che comprende anche le funzioni di impostazione automatica e manuale apprezzate dai fotografi creativi. Pro 90IS è provvista di un chip di acquisizione CCD con 3,34 milioni di pixel. Per l'acquisizione di immagini se ne utilizzano 2,6 milioni netti (1.856 x 1.392). I dati del sensore vengono elaborati con profondità colore interna di 30 bit.

La gamma di sensibilità di ISO 50-400 con-



sente una libertà d'azione particolarmente vasta per fotografare nelle più svariate condizioni di luce.

Caratteristiche tecniche: zoom 10x con stabilizzatore ottico

La messa a fuoco dell'obiettivo può avvenire con l'Autofocus o manualmente attraverso la preimpostazione della distanza. Se necessario nel caso dell'impostazione della focale del teleobiettivo l'Autofocus aggiusta continuamente la nitidezza.

Il nuovo concetto di mirino della Pro 90IS viene applicato per la prima volta nella famiglia PowerShot: oltre al display TFT, girevole e orientabile sul retro della fotocamera, il monitor LCD a colori nel mirino (113.000 pixel) serve per controllare e definire il dettaglio dell'immagine. Garantisce la corrispondenza precisa al 100% tra l'immagine nel mirino ed il particolare del soggetto nell'area adiacente, in quanto funziona senza parallasse.

PowerShot Pro 90IS offre complessivamente 12 diverse modalità di scatto, derivate dal sistema reflex EOS Canon/Con in totale setti

programmi per soggetti (scatto notturno/lunga esposizione, ritratto, paesaggio, bianco e nero, messa a fuoco panoramica, panorama e Movie) si preimpostano il tempo di esposizione, il diaframma ed il tipo di flash adatti alle rispettive situazioni di scatto. Il software Stitch assiste il fotografo nelle riprese panoramiche, visualizzando come immagine live sul display la sovrapposizione di fotogrammi adiacenti. Nel modo Movie la PowerShot Pro 90IS acquisisce 15 immagini al secondo, con una risoluzione di 320 x 240 pixel. Le sequenze filmate possono essere lunghe fino a 30 secondi e vengono memorizzate sulla scheda CF o sul micro-drive opzionale nel diffusissimo formato AVI. Il microfono sul lato superiore del barilotto dell'obiettivo serve per la registrazione dell'audio ambiente nella funzione Movie.

Nello slot CompactFlash tipo II è possibile inserire schede Compact Flash oppure supporti di memorizzazione Microdrive IBM con capacità di memorizzazione fino a 1 GB.

Il collegamento al PC o al Mac avviene tramite interfaccia USB o seriale.

Flash - interno o esterno

In caso di installazione fissa, PowerShot Pro 90IS può essere comandata direttamente da PC se viene collegata ad esso mediante il cavo USB, fornito in dotazione. Il software Remote Capture, in dotazione, supporta, oltre alla risoluzione, anche la funzione zoom, l'impostazione e lo scaricamento di diversi parametri della fotocamera.

AGFA DUOSCAN T2500

AGFA DuoScan T2500 sarà in bundle con il programma di fotoritocco Photoshop 6



Questo rivoluzionario scanner piano in formato A4 permette di ottenere scansioni di qualità superiore da diapositive, negativi e originali opachi.

Il sistema a scansione a doppie lenti effettua scansione totale del piano o di mezzo piano con risoluzione ottica rispettivamente di 2500 x 1250 dpi o 2500 x 2500 dpi. Il DuoScan T2500 è lo strumento ideale per i fotografi. Infatti, grazie alla sensibilità colore a 36 bit, all'intervallo di densità 3.4 D e alla lente superapocromatica ad alta risoluzione potrete predisporre la stampa offset

di diapositive a 35 mm ingrandite oltre il formato A4. Non solo! Il design TwinPlate e i vantaggi della multicansione batch di FotoLook permettono di operare ad un regime di alta produttività a costi accettabili.

Sistema TwinPlate di Agfa: due piani diversi per documenti opachi e trasparenti.

Eccellente intervallo densità 3.4 D e sensibilità colore 36 bit (Dmax 3.5).

Alta risoluzione ottica (2500 x 1250 dpi); pellicole fino a 203 x 305 mm, immagini opache fino a 203 x 355 mm.

Risoluzione ottica ultra-high (2500 x 2500 dpi); pellicole fino a 102 x 305 mm, immagini opache fino a 102 x 355 mm.

Agfa FotoLook 3.5, con capacità di scansione complessiva di batch di immagini mantiene il controllo totale sulle immagini singole. Permette la scansione di negativi TFS brevettati, USM variabile, correzioni toni e colore a 36 bit.

Agfa ColorTune, sistema di gestione colore con tabelle di calibrazione colore IT8 e vasta gamma di profili ICC compatibili.

Piano in vetro universale per formati diapositive non-standard.

NIKON COOLPIX 995



Esplorate i confini dell'immagine digitale. Preparatevi a partire per uno dei viaggi più straordinari della vostra vita.

La Nikon COOLPIX 995 vi sarà compagna nella scoperta di un mondo stimolante e senza frontiere come quello della fotografia digitale. La COOLPIX 995 ha tutto ciò che serve per farvi "navigare" senza problemi in ogni situazione di ripresa e per fornirvi immagini davvero indimenticabili: un salto di qualità che vi lascerà senza fiato.

Maneggevole e confortevole nell'uso come una reflex Nikon, la Coolpix 995 vanta un lungo elenco di funzioni irrinunciabili, che attendono soltanto un vostro ordine per trasformare la vostra visione in immagini. L'obiettivo Zoom-Nikkor 4x, oltre all'elevata potenza offre una nitidezza e una brillantezza fuori del comune. Inoltre, l'esclusivo design a configurazione rotante assicura una flessibilità senza confronti nella scelta del punto di ripresa.

Il versatile flash a sollevamento minimizza l'effetto occhi-rossi e le ombre indesiderate sul soggetto.

Il sistema "imaging" di Nikon si affida ad un avanzato algoritmo digitale per una resa e un bilanciamento cromatico assolutamente straordinari.

A queste caratteristiche da prima della classe si aggiungono la funzionalità macro, la modalità di riduzione "rumore", quella di controllo saturazione, il software Nikon View 4 in dotazione, e la possibilità di montare un'estesa gamma di converter e altri accessori.

Zoom-Nikkor 4x di livello superiore. Un obiettivo di qualità è una base indispensabile per una fotografia di qualità. La COOLPIX 995 si avvale di un'ottica Zoom-Nikkor con escursione focale 4x (equivalente ad un 38-152mm per il "24x36"), di resa elevatissima. Il suo schema ottico comporta la presenza di due lenti asferiche, che ottimizzano le prestazioni lungo tutta l'escursione focale (riducendo al minimo le aberrazioni, anche a tutta apertura) e consentono una realizzazione perfettamente in sintonia con la compattezza del corpo camera. L'obiettivo incorpora un diaframma a iride a 7 lamelle, pressochè circolare, che oltre ad un accurato controllo dimensionale dell'apertura, assicura una riproduzione particolarmente gradevole degli sfondi sfocati, un ingrediente in più per risultati fotografici di gran classe.

Prezzo di listino Iva Inclusa in Lit: 2.498.000
Prezzo in Euro: 1296.07.

È un prodotto distribuito da Nital fototrad@nital.it - Informazioni commerciali su fotografia tradizionale e binocoli fotodig@nital.it - Informazioni commerciali su prodotti digitali

supfoto@nital.it - Supporto tecnico su fotografia tradizionale e binocoli supdig@nital.it - Supporto tecnico su prodotti digitali

ric-sv@nital.it - Ricerca e sviluppo nuovi prodotti e soluzioni verticali assfoto@nital.it - Assistenza tecnica su prodotti fotografici

educational@nital.it - Supporto tecnico ricomdotto alla sfera della didattica sul digitale assdig@nital.it - Assistenza tecnica su prodotti digitali

Il servizio di informazione on-line, attivo dal lunedì al sabato dalle ore 09.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 19.30,

per aiutarvi a conoscere meglio i prodotti distribuiti da NITAL e dove trovare i rivenditori autorizzati.

Info line 02 674 93 520

PENTAX EI-2000

Reflex digitale con zoom 3x
Sensore CCD 2,2 megapixel
La Pentax EI-2000 abbina la comodità e la versatilità del digitale alle opportunità di

controllo creativo tipiche di un apparecchio reflex 35mm. Fedele allo "spirito reflex", la EI-2000 offre la possibilità di intervenire con controlli manuali sulla resa del soggetto e della luce, oltre naturalmente ad un'ampia gamma di regolazioni, rese disponibili dalle sue caratteristiche digitali, atte a fronteggiare al meglio ogni esigenza dell'utente. Al semplice tocco di comodi pulsanti, è possibile selezionare le opzioni desiderate per quanto concerne modi di esposizione, di misurazione della luce, di messa a fuoco, di bilanciamento del bianco. Grazie alla compatibilità USB, il collegamento al computer è particolarmente agevole, e ogni immagine da voi scattata può conoscere nuove connotazioni e una miriade di utilizzi diversi.

Caratteristiche tecniche:

Un sensore CCD ad alta densità da 2,24 megapixel

Formati file e supporto di memoria

Con la EI-2000, i dati di immagine possono essere salvati in formato TIFF (senza compressione), oppure JPEG (Exif 2.1) con tre livelli di compressione a scelta dell'utente. Come supporto di memoria la fotocamera si avvale delle versatili schede CompactFlash Card. L'autonomia per fotografie a dimensione piena (1600x1280 pixel) della scheda standard da 8MB fornita in dotazione è la seguente: una immagine TIFF, circa 6 immagini di qualità JPEG "Ottimo", circa 13 di qualità JPEG "Migliore" o circa 26 di qualità JPEG "Buono".

Impostazioni Auto/Manual per la sensibilità alla luce

Cinque opzioni di Bilanciamento del Bianco
Obiettivo zoom 3x con luminosità f/2,5-3,9 di classe Pentax



L'obiettivo zoom motorizzato Pentax 3x di qualità superiore che equipaggia la EI-2000 ha escursione focale 8,2-25,8mm - corrisponde ad un 34-107mm di una fotocamera per film convenzionale 35mm - con una generosa luminosità massima f/2,5-3,9, ed è dotato di due lenti asferiche in cristallo ottico e del leggendario trattamento antiriflesso Pentax SMC (super-multi-coated). La funzione zoom digitale amplia poi l'escursione nel campo tele fino a 2x, con regolazioni intermedie a 1,2x e a 1,5x. Un perfetto bilanciamento grazie al design

ergonomico

Messa a fuoco di elevata precisione con opzioni auto, manual e macro

LA EI-2000 offre tutta la libertà che si può desiderare anche per quanto concerne la messa a fuoco. È presente anche l'opzione manual-focus, con possibilità di regolare la distanza tra 10cm e infinito.

Tre opzioni di misurazione TTL per esposizioni sempre perfette

La scelta fra tre modalità di misurazione esposimetrica TTL estende notevolmente le possibilità di impiego creativo. Poter accedere liberamente alla misurazione Media, a quella Ponderata o a quella Spot rende più agevole stabilire l'esposizione che meglio si adatta ad ogni situazione di ripresa.

Sei modi Picture e quattro modalità di esposizione per ottenere sempre l'effetto desiderato

La EI-2000 si avvale di una gamma di ben sei Modi Picture, che con la semplice rotazione di una ghiera permettono di accedere a effetti visivi di solito riservati ai fotografi più esperti. Con le sei modalità "Picture" - Standard, Ritratti, Paesaggi, Macro, Azione e Notturni - è molto facile catturare l'immagine esattamente come la si desidera. A questa versatilità, Pentax aggiunge la scelta fra quattro ulteriori modalità di esposizione: AE Programmata, AE a Priorità dei Tempi o dei Diaframmi e Manuale. Un controllo sull'esposizione decisamente completo, all'altezza di quanto offerto dalle più avanzate reflex "tradizionali", a cui si somma la possibilità di fissare i valori designati tramite la funzione di blocco AE.

Compensazione e Auto Bracketing

Flash incorporato

Flash esterno. La EI-2000 può essere utilizzata anche in abbinamento ad un lampeggiatore esterno dotato di controllo automatico dell'emissione, come il Pentax AF201SA. L'apparecchio è infatti dotato della classica slitta ISO.

Ampio pannello LCD e mirino con display informativo

Fino a 45 secondi di registrazione audio per immagine

Trasmissione dati a infrarossi ad alta velocità e funzionalità video

Il disk drive USB che equipaggia la EI-2000 trasmette i dati ad alta velocità a qualsiasi PC con software standard, consentendo al fotografo di visionare le immagini e di introdurre modifiche.

Ideale per l'uso con Photoshop (fornito di corredo).

Prezzo suggerito al pubblico

€ 1.699.000 - o 877,46

Protege s.r.l. - Divisione Foto Via Pratese 167 50145 Firenze

Tel. 055 3024937 Fax 055 310280

E mail info@protege.it

PELLICOLE KODAK

per tutte le occasioni

KODAK GOLD ULTRA

La pellicola adatta a tutte le condizioni di ripresa.

KODAK GOLD ULTRA ZOOM

La pellicola adatta a tutte le condizioni di ripresa, ideale per macchine fotografiche con obiettivi zoom.

KODAK GOLD 100

La pellicola perfetta per foto in esterni con cielo sereno e luce intensa.

KODAK GOLD 200

La pellicola per foto in interni o in esterni,



adatta a qualsiasi condizione atmosferica.

KODAK Black & White + 400

Tutta la creatività del bianco e nero e in più la facilità d'uso, la versatilità e la comodità del negativo a colore.

Quest'estate sarà Ultra movimentata con la nuova grande promozione "Scatta con Kodak, scappa con Yaris Verso", la city car di Toyota. Con la speciale confezione da due pellicole Kodak Ultra, Gold 100 e Gold 200...

Novità anche nel mondo delle macchinette usa e getta, così comode in mille situazioni,

KODAK ULTRA ADVANTIX FLASH



La semplicità e la qualità del sistema APS in versione "light". KODAK ULTRA Advantix Flash è l'unica monouso ad offrire la possibilità di stampare le tue foto in due formati, televisivo o panoramico. In entrambi i casi assicura sempre immagini nitide e brillanti.

Caricata con pellicola KODAK ADVANTIX ULTRA ZOOM - 25 pose

NOVITÀ KYOCERA YASHICA FINECAM S3

Fotocamera digitale estremamente piccola, leggera e maneggevole e dotata di una gran-

diosa tecnologia, come risulta dalle caratteristiche sotto elencate.

È una compatta digitale con sensore 3,34 megapixel per foto e sequenze video con funzioni di visualizzazione ed eliminazione delle immagini

Schede di memoria SD/ MultiMedia Card Qualità e formato di immagine: Formato DCF, JPEG, TIFF-RGB non compresso, compatibile DPOF

TIFF-RGB [T] 1536x2048 ca. 9,1 MB per foto; Super Fine [S] 1536x2048 ca. 2 MB per foto; Fine [F] 1536x2048 ca. 1 MB per foto; Normal [N] 768x1024 ca. 0,6 MB per foto.

Sequenze video: durata max 15 sec.; risoluzione 320x240 pixel; formato file AVI (Audio Video Interweave); per il playback è richiesto QuickTime 4.0 o successivo

Sensore di immagine: CCD interfacciato 1/1.8", 3.340.000 pixels totali; 3.240.000 pixels effettivi; 3 impostazioni di sensibilità (normale, 2x, 4x) ISO 50/100/200.

Obiettivo: zoom Kyocera 7,8-15,6mm, f/2,8-f/3,5 (corrispondente ad un 38-76mm sul formato 35mm), zoom digitale in 3 passi: (x1,3 / x1,6 / x2), 7 elementi di lenti in 6 gruppi.

Messa a fuoco: autofocus e funzione di



messa a fuoco manuale per macro e infinito; campo di ripresa ca. 60cm-inf., in macro ca. 6cm/30cm (T) - 90 cm; impostazione infinito.

Zoom digitale: fino a 2x in 3 passi (1,3x / 1,6x / 2x), attivabile in ripresa e playback.

Flash: incorporato, a sensore con portata massima del lampo di circa 2,5m; auto flash, auto flash con riduzione occhi-rossi, flash di schiarita, flash disattivato.

Monitor LCD: monitor colore LCD da 1,5", 110.000 pixels/218x512 a tecnologia TFT per visualizzare le immagini ed impostare le funzioni di settaggio.

Dimensioni: 87x55x30 mm (LxHxP)

Peso: 160g (corpo)

Accessori in dotazione: Memoria Multimedia card 16 Mb; lettore Usb MMC; alimentatore a rete/caricabatteria; batteria ric. agli ioni di litio; cavo connessione TV; custodia; cinghietto; software ArcSoft PhotoImpression 3.0.

Prodotto importato e distribuito da Fowa s.p.a.

Via Tabacchi 29 a

10132 Torino

Tel. 011 81441.0

Clubs

Foto Club Castelli Romani

di Mariano Fanini

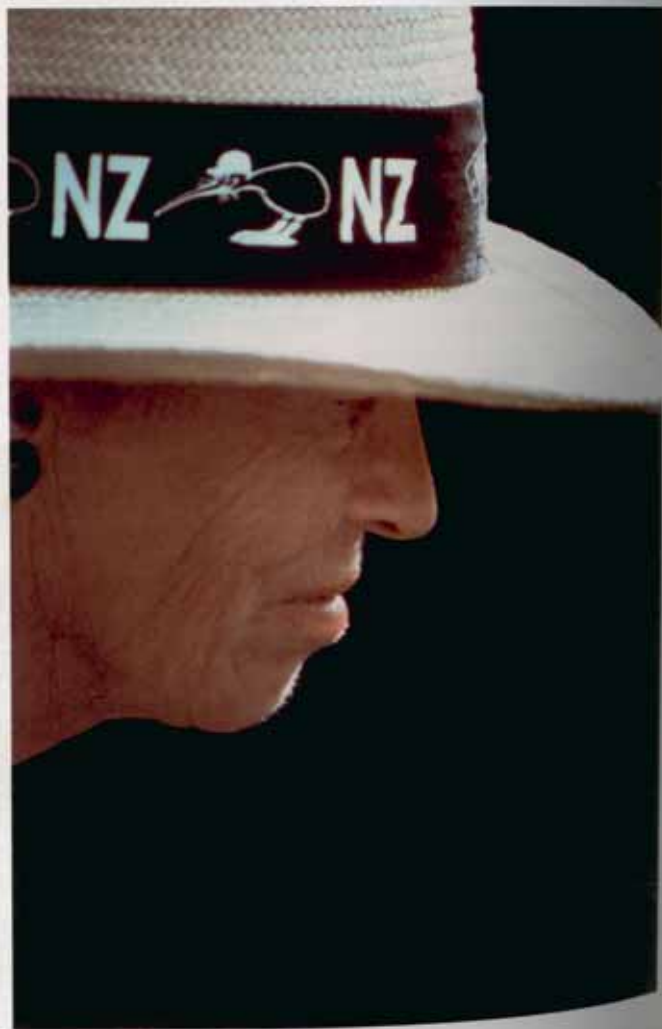
Castelluccio 1998 Foto di Mariano Fanini (sotto) - Kiwi Foto di Domenico Petricca (sotto a lato)



Vent'anni sono già trascorsi da quei giorni in cui pochi amici, accomunati dalla passione per la fotografia, decidono di dare vita ad un circolo fotografico, a cui danno nome Fotocine Club Castelli Romani. Sono mossi dalla consapevolezza che il loro non sia solo un passatempo ma, soprattutto, un formidabile mezzo di espressione e di comunicazione, avendo come scopo la crescita personale attraverso l'amicizia, il confronto reciproco, come fotografi, e di sviluppare nel pubblico, l'interesse per la fotografia di qualità.



Curiosità a Vienna Foto di Claudio Mondena



Particolare attenzione, nei primi tempi di aggregazione, è rivolta alla fotografia d'epoca, soprattutto quella relativa al territorio castellano.

Tutto questo grazie al conferimento di immagini, messe a disposizione inizialmente dal più antico studio fotografico di Albano, che rappresentano il primo nucleo di un archivio di riproduzioni, in continuo arricchimento grazie all'apporto di cittadini e all'acquisizione presso altri archivi, pubblicazioni e da pazienti ricerche nei mercati d'antiquariato; tutto ciò allo scopo di dare visibilità all'associazione, creando un sostanziale radicamento sul territorio e tra la cittadinanza.

Il Fotoclub Club Castelli Romani, da subito, aderisce alla FIAF e, pur nella scarsità di mezzi, economici e di struttura, realizza negli anni numerose iniziative, come mostre di fotografie d'epoca, tratte dall'archivio, presentate anche in abbinamento con immagini attuali dei medesimi luoghi, realizzate dai soci del fotoclub; sei edizioni del concorso fotografico "Città di Albano", con patrocinio FIAF; mostre personali e collettive di autori contemporanei; mostre tematiche a sostegno di altre iniziative culturali realizzate nel territorio; proiezioni di diorama; organizzazione di corsi di fotografia, anche presso le scuole dell'obbligo e con finalità sociali; iniziative editoriali: un libro di foto d'epoca, cataloghi ecc.

Dal gennaio 1995 è operativo, nei locali della sede sociale, uno spazio espositivo, denominato BREAK, che ha ospitato più di sessanta mostre fotografiche presentate sia da soci dello stesso fotoclub, che da autori o circoli della nostra Federazione, raggiungendo lo scopo, per cui era nato, cioè quello di avvicinare alla fotografia un vasto pubblico e di diventare un punto di riferimento per gli appassionati.

Attualmente il fotoclub conta circa 25 soci, di tutte le età e professioni che, riconoscendosi nello spirito dei primi fondatori, mettono in comune impegno, capacità e sensibilità con l'obiettivo di contribuire a fermare l'odierno uso banale e consumistico dell'immagine fotografica, riconducendo la fotografia all'originario, eppure attualissimo, ambito di linguaggio espressivo e di mezzo di conoscenza e comprensione.

Circolo di fotoamatori: è la definizione più appropriata per il Foto Club "Castelli Romani", cioè quella che meglio sintetizza le sue caratteristiche e le sue attività.

L'amore per la fotografia è tutto per gli associati infatti, il sodalizio viene alimentato dall'amicizia, che è alla base dei rapporti fra i soci e, nello stesso tempo, la coesione intorno al comune interesse diventa terreno dove sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo e dove, appunto, "comunicare". ■



Nepal 1999 Foto di Massimiliano Camerisi



S.T. Foto di Carlo Andreani (sopra) - Riflessioni Foto di Daniela Zevini (sotto)





COMUNICAZIONI CIRCOLI

A cura di M.E. Piazza
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

Gianni e Diego Bracci

Il Lions Club Bagnacavallo in collaborazione con il Club Cine Foto Amatori Bagnacavallesse e il Patrocinio del Comune di Bagnacavallo, organizza una mostra fotografica di Gianni e Diego Bracci dal titolo "SPORT".

L'esposizione si terrà nella saletta mostre di Palazzo Capra, in Via Matteotti, a Bagnacavallo in occasione della Sagra di San Michele dal 26 al 30 di settembre con i seguenti orari: feriali 20-23.30 sabato e domenica 10-12, 15-23.30. Inaugurazione 26/9/2001, ore 20.30.

In tale occasione verrà messo a disposizione dei visitatori un libro fotografico intitolato "Sport", degli stessi autori, in cambio di un'offerta libera il cui ricavato verrà utilizzato dal Lions Club Bagnacavallo quale Service in favore del "Comitato Burkina Faso" di Bagnacavallo.

Il libro di 60 fotografie a colori, della collana Monografie FIAF, contenente immagini di cosiddetti "sport minori" è stato realizzato con il contributo della Fintomestic Banca SpA, quale premio nel concorso "L'officina dei sogni", vinto da Gianni Bracci.

Il libro verrà presentato lunedì 24 settembre alle ore 20.30 nella Sala del Consiglio Comunale di Bagnacavallo alla presenza del Sindaco Mario Mazzotti, dell'Assessore

allo Sport Claudio Conti e dei testimonial Josefa Idem, medaglia d'oro nella canoa alle Olimpiadi di Sidney 2000 e Vincenzo Maenza medaglia d'oro nella lotta alle Olimpiadi di Los Angeles 1984 e Seu 1988.

Concorso fotografico:

"Carrara, una città per scolpire"

La città di Carrara dal 27 luglio al 16 agosto 2001 si è trasformata nel più suggestivo laboratorio di scultura all'aria aperta del mondo. L'edizione 2001 del tradizionale simposio di scultura è dedicata alla memoria dell'Olocausto ed è denominata "La memoria presente: dalla Shoah alla cultura della pace" e ha visto la partecipazione di 19 scultori che arriveranno da tutti i continenti per lavorare nelle strade e nelle piazze del centro storico cittadino. In occasione dell'evento è stato bandito un concorso fotografico con la finalità di realizzare il catalogo della manifestazione Comune di Carrara Assessorato Cultura e Turismo Ufficio Cultura tel 0585/641394 fax 0585/70860.

Associazione Imago

Comunica che essendo sorti dei disguidi di natura organizzativa il concorso "Io fotografo!! Oppure gioco?" con scadenza 21 settembre 2001, non gode della raccomandazione FIAF.

La costa dei Trabocchi

Fino al 30 settembre nella sede del Museo Basilico Cascella di Pescara (Viale Marconi), sarà possibile visitare la mostra personale di Ernesto A. Orlando "La costa dei Trabocchi", 35 immagini, formato 50x70 cm, accompagnate da frasi di G. D'Annunzio.

29° "Trofeo Aternum"

Premio Nazionale di Fotografia
MANI & GESTUALITÀ - 11ª Edizione

PREMIO OSCAR GOLDONI 2001

È stata indetta l'VIII Edizione del Premio Oscar Goldoni, consistente in € 7.000.000, dall'Assessorato alla Cultura e Beni Culturali del Comune di Modena - Galleria Civica nell'ambito della manifestazione "Modena per la Fotografia 2001".

Il premio sarà aggiudicato all'autore del miglior libro di argomento fotografico, edito in Italia nell'anno 2000.

Gli interessati dovranno inviare due copie della pubblicazione che si intende far concorrere a:

GALLERIA CIVICA, PREMIO OSCAR GOLDONI,

CORSO CANALGRANDE 103

41100 MODENA

TEL. 059/206890 - FAX 059/206932

Il termine di invio delle pubblicazioni è fissato per sabato 10 novembre 2001, facendo fede il timbro postale o la ricevuta postale.

Un tema che porta a soffermarci su espressioni di gestualità, forme, modi, immagini con effetti speciali, colori. Fotografiamo le mani nel lavoro, nello sport, nel gioco, nello spettacolo, nel movimento in genere. Mani dei giovani come degli anziani. "tutte le mani del mondo".

Possono essere inviate diacolor, stampe a colori o in b/n, stampe ciba o altro ed in qualsiasi formato (min. 4, max 10 immagini). Termine per la presentazione delle opere: 6 settembre 2001

Le immagini selezionate saranno pubblicate sul catalogo "Aternum 2001" che sarà presentato il 4 ottobre 2001 (seguirà programma della manifestazione).

Tutte le opere pervenute saranno restituite agli autori insieme ad un congruo numero di copie del catalogo realizzato.

La quota di partecipazione (quale contributo) è di L. 80.000 - Per i titolari di FIAF Card L. 50.000.

Gli autori eventualmente esclusi saranno rimborsati di quanto versato.

Tutti gli autori saranno personalmente

informati sulla pubblicazione o meno delle loro opere.

"Il Cinefestival In & Out"

Il Concorso Fotografico Nazionale

Scadenza 15 novembre 2001

Il concorso fotografico è diviso in due temi:
A) "Il Cinefestival In & Out" Raccontare attraverso le immagini quello che avviene durante una rassegna cinematografica.
B) "L'architettura di ieri oggi e domani"

I Temi sono suddivisi in tre sezioni: stampe a colori, stampe bianconero, digitale

La quota di partecipazione è di Lire 15.000 (10,33 euro) per autore; Lire 10.000 (5,18 euro) per gli studenti universitari e dell'Istituto Europeo di Design; Lire 5.000 (2,58 euro) per autore per la sezione digitale.

Le opere, la scheda di partecipazione e copia del versamento della quota di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 15 novembre 2001, al seguente indirizzo: Senato degli studenti c/o Istituto Universitario di Architettura di Venezia Tolentini-Santa Croce 191 - 30135 Venezia

ATTIVITÀ DAC SUL TERRITORIO

Alle ore 20.30 di giovedì 20 settembre 2001 una serata DAC sul tema: "Il Portfolio". Il suddetto incontro, tenuto dal Direttore DAC Giancarlo Torresani, avrà luogo presso la sede del Fotoclub Novese di Novi di Modena (Modena) con sede in via G. Zoldi, 32.

Nei giorni 21-22-23 settembre 2001 avrà luogo il workshop DAC teorico/pratico sulla tematica: "Fotografiamo la città". Il workshop, tenuto dal Direttore DAC Giancarlo Torresani, è organizzato dal Circolo Fotografico "La Finestra" di Porcia (Pordenone)

con sede in via Roveredo, 67.
Alle ore 21.00 di venerdì 5 ottobre 2001 una serata DAC sul tema: "La valutazione delle fotografie". L'incontro, tenuto dal Direttore DAC Giancarlo Torresani, avrà luogo presso il salone della sez. Fotografica del C.C.S. Cogne di Aosta con sede in Corso Battaglione, Aosta, 18.
Alle ore 20.30 di venerdì 12 ottobre 2001 una serata DAC sul tema: "Il Portfolio".
Il suddetto incontro, tenuto dal Direttore DAC Giancarlo Torresani, avrà luogo presso la sede del Gruppo Fotografico

Fotofobia 99 di Roncade (Treviso) con sede in via Roma, 105.
Nella giornata di domenica 14 ottobre 2001 in occasione dell'annuale riunione dei Circoli Fotografici del Friuli V. Giulia, avranno luogo due incontri DAC sul tema: "Il Linguaggio Fotografico" e "Raccontare con le immagini".
Il suddetto incontro, tenuto dal Direttore DAC Giancarlo Torresani, avrà luogo in una sede (in via di definizione) a Gorizia. Organizzazione a cura della Delegazione FIAF Friuli V. Giulia. Nei giorni 19-20-21 ottobre 2001

in occasione dell'incontro del 7° Raduno del Fotoamatore Siciliano il Direttore DAC Giancarlo Torresani, terrà il Seminario teorico/pratico per Giurati FIAF: "Lettura e valutazione della Fotografia".
Il suddetto Seminario, organizzato dalla Delegazione FIAF della Regione Sicilia, dal Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde (CT) con la collaborazione del Laboratorio per l'Arte la Cultura l'Ambiente di Troina (Enna), avrà luogo presso l'Hotel Centro Congressi "La Cittadella dell'Oasi" a Troina (EN).

Per ulteriori informazioni chiamare il responsabile del concorso: Romina Greggio cell. 338 3186633 (10.00-14.00). Fax 0412571766 email: arch-cine-foto@katakata.com

Biennale d'Arte Fotografica

Organizzata dal Cine Foto Club Vanni Andreoni di Reggio Calabria.
Dal 22 settembre al 6 ottobre. Patrocinio FIAF. Luogo: Liceo Artistico Statale M. Preti in Via Frangipane 9, Reggio Calabria. Espongono per il tema "Bianconero, arte e tecniche a confronto" gli autori Stanislao Fani e Marco Stefanelli. Sarà esposta, inoltre, la mostra vincitrice della Coppa del Mondo Bianconero FIAF. Inaugurazione 22 settembre, ore 19, aula magna del Liceo Artistico.

Delegato Provinciale Savona Bruno Olivieri

In collaborazione con i circoli provinciali savonesi ha organizzato una collettiva provinciale dei circoli FIAF che si terrà a Cairo Montenotte (Sv) Via Ospedale in Piazza Savonarola, dal 20 al 31 luglio.

Circolo G. Dozza ATC

Galleria il Punto Via San Felice 11g a Bologna, mostra fotografica dal titolo "Mito Marilyn", Marilyn Monroe nelle immagini dei fotografi della Magnum. Una mostra a cura di Contrasto. Inaugurazione 12 ottobre, ore 21. Periodo di esposizione: 13 ottobre - 8 novembre. Orario: 15.30-19.

Museo Nazionale della Fotografia Brescia

Brescia-Centro al n° 22 dei portichetti di Piazza Mercato
Sabato 22 settembre 2001, alle ore 11 verrà inaugurata la mostra "Armonia e contrasti nel centro storico di Brescia". Saggio fotografico degli allievi del corso base della scuola fotografica del Museo.
La mostra rimarrà aperta fino al 5 ottobre, dalle ore 8 alle ore 19 di ogni giorno feriale.
Il suddetto Museo ha indetto un concorso fotografico "XXVIII Premio Brescia", con scadenza 21 ottobre 2001. Per avere il regolamento completo e la scheda di partecipazione, rivolgersi alla Segreteria del Museo in corso Matteotti 16 b Brescia Tel Fax 030 49137 E-mail museo@virgilio.it.

G. Fotografico L'Immagine

luglio 2001-2001 "Promuovere la fotografia"
9° rassegna "Obiettivo Immagine"
Inaugurazione-incontri
23 ottobre: Carlo Lenti "Dal Mar Rosso al Canale" - "Il Po come parco fluviale"
4 novembre: Ivano Bolondi "Riflessioni sull'India" - "Lo spirito del Messico".

III FOTOFOTOCENTRO - FOTOCENTRO SKUPINA 75 GORIZIA 13-27 OTTOBRE 2001

Il Friuli Venezia Giulia è da sempre terra di passaggio. Fin dalle epoche più antiche è stata "ponte" fra popoli e culture diverse. Questa costante presenza di impulsi culturali diversi, eterogenei, sia pur fra difficoltà segnate da momenti anche assai difficili, rappresenta il vero punto di forza di questi luoghi. Modelli sociali e culturali che il tempo e la terra hanno variamente mescolato ed amalgamato in modo tale da formare un coacervo di identità diverse, ma oggi, paradossalmente, con un maggior numero di elementi comuni rispetto a quante non siano le divisioni.

Culture diverse, lingue diverse che si incontrano tutte quante nei pochi chilometri dei confini ai quali la regione si affaccia.

Questo Fotofotocentro giunge alla terza esperienza arricchita dal successo delle precedenti edizioni, rafforzato e maturo al punto di poter affrontare i nuovi confini del linguaggio dell'immagine. Se dunque la vocazione transnazionale è completamente conservata, altrettanto lavoro è necessario compiere per le nuove frontiere della comunicazione visiva, ovvero l'attraversamento del confine fra la fotografia convenzionale e quella digitale. In questa direzione il III Fotofotocentro sviluppa il confronto e stimola il dialogo.

Analogico e digitale possono convivere facilmente solo se si prova ad elevare entrambe le tecniche ad un livello di astrazione più alto. Le due vie riunite sotto il solo concetto di immagine. Se la fotografia ha dimostrato di poter offrire ampi spazi di interpretazione della realtà ed ha saputo formare un vero linguaggio di comunicazione fatto di segni e contorni delle cose, la fotografia che sfrutta in vario modo le tecniche digitali, rappresenta l'evoluzione creativa spinta all'estremità opposta.

Certo offre il fianco a molti aspetti legati all'etica della comunicazione, sempre a cavallo fra verità e finzione, ma se il suo dominio rimane saldamente confinato nell'ambito dell'esperienza espressiva, intesa nella sua accezione più pragmatica, le tecniche digitali possono espandere meglio i territori espressivi. Questo continuo rimescolare delle carte (regole) deve essere inteso come una grande opportunità per il digitale, ma rappresenta anche un'opportunità straordinaria per la fotografia convenzionale, la quale, attraverso un processo di ricerca di una nuova sintesi, può restare padrona di un territorio che ha governato per decenni; il racconto fotografico, il reportage, il documento. Dare un'identità precisa alla foto-

grafia digitale per migliorare il ruolo della fotografia convenzionale.

Autori di tre paesi diversi, dunque, ma comunque molto vicini, accomunati, se così possiamo dire, dalle stesse colline, dalle stesse montagne e che si incontrano sul territorio del linguaggio fotografico e della sperimentazione.

Lo scopo ultimo non può che essere quello di migliorare la comunicazione e di stimolare altra ricerca. Tutto ciò, oltre che gratificare il piacere del vedere rende tutti i dialoghi sempre più ampi.

Tullio Fragiaco BFI
Direttore Dipartimento Sistemi Informatici FIAF

Kulturni Dom Via I. Brass 20 a Gorizia. Mostra fotografica collettiva.

Fotoklub Jesenice, Josef Gatterer, Virgilio Giuricin, Bogo Cerin, Carlo Lucarelli, Roberto Kusterle, Ezio Turus, Sergio Culot e Maria Fina Ingaliso.
Orario 9-13 / 16- 18. Sabato e domenica chiuso.



FOTOGRAFIA & FOTOGRAFIA
COLONNELLA (TE)
13 A 14 OTTOBRE 2001
PALAZZO PARDI - SALA FLAIANO - I PORTICI

Fotoraduno FIAF Abruzzo e regioni limitrofe
Fotografia Internet e immagine digitale
Editoria Fotografica
Lettura Portfolio
Mercatino Antiquariato
Mostre fotografiche
Presentazione Calendario Aternum 2002
Riprese fotografiche con modelle
Riprese fotografiche: Il paesaggio urbano
Spazi espositivi per autori individuali
Spazi espositivi per collettive clubs
Tavola rotonda "Fotografia & Fotografia"

Per programma completo
www.aternumfotoamatori.abruzzesi.it
 E-mail: info@aternum

Per informazioni: Studio Eidos tel. 383 365446.

**Centro Nazionale di
 Fotografia Padova**

Mostra fotografica di Francesco Fantini "Schiavi della vita", dal 15 settembre al 14 ottobre 2001, presso il Palazzo del Monte di Pietà di Padova. Sono 130 scatti in BN, quali documento di una realtà drammatica e spesso dimenticata: il lavoro minorile in Brasile. Questo lavoro ha valso all'autore l'assegnazione del premio speciale per il giornalismo nel corso del XVII Premio Ernest Hemingway.

Franco Zanetti

Fotografo e autore di spettacoli audiovisivi, presenta "La sagra della primavera", martedì 2 ottobre alle ore 21,30, presso il Cinema Parrocchiale di Giaveno (To).

**Gruppo Cinefotoamatori Ass.
 Dopolavoro Ferroviario Torino**

Mostra collettiva con 130 fotografie varie presso l'Ospedale Mauriziano di Torino. Inaugurazione 13 settembre, ore 18. In mostra fino al 31 ottobre. Orario: 13-15/19-20; domenica 13-16,30. Mostra riconosciuta FIAF.

I° Giro delle Marche

concorso fotografico, a tema libero, per dipositive, fra i circoli FIAF delle Marche. La premiazione è avvenuta il 22 luglio u.s. presso Fabriano. I° Classificato Fotoclub Arti Visive BFI

Fabriano. 2° Classificato Fotoclub Erregibi Sassoferrato e il Fotoclub Pesaro; 3° Classificato Senza Testa di Osimo; 4° Classificato Gruppo Fotografico Manifattura Tabacchi, Chiaravalle; 5° Classificato C.C.R. Le Grazie di Recanati; 6° Classificato Fotoclub S. Benedetto di San Benedetto Del Tronto.

**12° Diagiò Fotografico
 Bergamasco**

La serata della premiazione si è svolta il 9 giugno u.s. I° Classificato C.F. Verdello; 2° Classificato C.F. Greppi BFI; 3° Classificato C.F. Dalmine. La classifica autori ha visto al 1° e 2° posto Pietro Poeta con l'opera "Laguna Helionda". 3° posto Sergio Pezzoli con l'opera "Provenza".

Fotoclub Leonardo Da Vinci

È stato in mostra il socio P. Giuseppe Mazzanti con il lavoro "Bianco e nero... Colore...", presso la ex fornace Pasquinucci a Capraia Fiorentina, dal 21 al 29 luglio u.s. patrocinio FIAF M13/01.

C.F. Erregibi Sassoferrato

Mostra collettiva dei soci dal titolo "Racconti di luce", dal 18/8 al 28/8, presso il loggiato di Piazza Matteotti di Sassoferrato. Patrocinio FIAF.

I NOSTRI LUTTI

Con cordoglio annunciamo la scomparsa dell'amico Riccardo Parziale, presidente del Club Fotoamatori Corato.

20 novembre: Elisa Moretti e Piero Di Leo "La natura di casa nostra: la risaia - Al chiaro di luna".

4 dicembre: Antonio Bonelli del C.F. Vigevanese "Yemen".

15 gennaio: Angelo Ragazzon "Nostalgia d'Irlanda" e Massimo Sartirana "Azzorre: paradiso naturale".

29 gennaio: Luigi Mutti "La Pietra, il ferro, il legno" - "Misterioso Appennino".

12 febbraio: G. Facinetti "Sudafrica".

12 marzo: Mirco Arobba "Immagini dal Parco".

26 marzo: Catherine e Robert Escoffier "Provence romane et les citadelles de la foi".

2 aprile: Vincenzo Podenzani e Gerardo Soncini "La fotografia digitale e il medio formato". Tutti gli appuntamenti si terranno alle ore 21, presso il circolo "Lo Stanzone" in Via XX Settembre 92 a Voghera (Pv).



Stiano scendendo la china dell'estate e presto tutte le nostre cose torneranno ad assumere completamente l'aspetto tradizionale della fretta di sempre. Ci eravamo lasciati con la promessa di tornare in Francia per segnalare altri siti interessanti. Questa volta ci fermiamo a Parigi. Quattro siti, eterogenei nello stile e nei contenuti: da visitare per le idee, e l'impostazione. Lavorare su un progetto da mettere on line implica proprio un lavoro paziente e sempre lungo di confronto ed analisi di quanto si trova già on-line. Inventare cose nuove è in assoluto un'attività assai difficile ma mediare il meglio, avendo

cura di evitare gli errori fatti dagli altri, permette di giungere ad un'idea certamente non originale in assoluto ma dotata di qualità superiore. Ciò che appunto oggi serve ai progetti di presenza on-line per garantire visibilità e futuro.

Partiamo dunque dal sito di un fotografo nato a ... Brazzaville in Congo ma trasferitosi da giovane in Francia. Christian Nze lavora con la tecnica del palladio-platino. Il sito è semplice ma permette di cogliere la diversità di approccio a questa particolare tecnica:

<http://perso.club-internet.fr/cnze/>

Kazuo Yamabata. Anche questo fotografo è un francese puro-sangue (I). Nato a Kobe (Giappone) ha deciso nel bel mezzo della sua vita di trasferir-

si a Parigi. Quest'autore ha coniugato due aspetti della comunicazione in modo assai originale. Fotografia, convenzionale / digitale e calligrafia. Sì, calligrafia! Come la precedente segnalazione non guarda alla tecnologia del web con occhio particolarmente attento ma nel pensare a queste sue pagine ha inteso privilegiare i contenuti:

<http://www.yamabata.com/>

Peter Lippman, fotografo. Un bel sito. Originale nel segno e nello stile. Suggestivo di visitare le diverse sezioni della produzione di questo autore che se anche non brilla per assoluta originalità (del resto oggi sarebbe assai difficile inventare cose del tutto nuove) e di talune intuizioni visive. Da aggiungere ai preferiti senza pensarci più di tanto.

<http://www.peterlippmann.com/>

Infine segnalo un sito... tecnico. <http://www.stop-system.com/>

È un sito semplice nel linguaggio, con diverse immagini esplicative ed una accattivante grafica. Parla della tecnica con la quale i fotografi imparano a "vedere" i provini realizzati in camera oscura oppure in studio.

Tecnica che si dovrebbe insegnare il prima possibile a qualsiasi principiante ma che negli ultimi anni trova una certa difficoltà ad imporsi come disciplina e metodo. Vedere e visualizzare per controllare meglio il proprio lavoro affinché sia in sintonia con l'idea di immagine che si è formata al di qua... della pupilla. Alla prossima!

Tullio Fragiaco - DSI

MOSTRE

Mostre CIRMOf a cura di B. Colalongo
C.P. 68 - 65100 Pescara

Mostre a cura di Leopoldo Banchi
C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio

Si prega di inviare notizia della mostra da visitare
con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione

MOSTRE CIRMOf

1-30/9 FASANO (BR)

Hi Foto Circolo Fotografico
Via Cenci, 95

Esposse **Antonio Grassi** "Le tracce del tempo". Stampe Virate Seppia.

Mostra CIRMOf

Esposse **Battista Landi** "Paesaggi italiani". Stampe BN. Mostra CIRMOf.

1-30/9 TARANTO (TA)

Foto Video "Il Castello"
Via Pisanelli, 15

Esposse **Fabio Rinaldi** "Capricci Irlandesi". Stampe BN. Mostra CIRMOf.

1-10/9 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio
c/o Bar FIL Piazza S. M. Maggiore

Esposse **Candido Baldacchino** "Frammenti di Torino".

Stampe BN. Mostra CIRMOf.

4/9 - 2/10 PRIVERNO (LT)

c/o Bar Pasticceria Pongelli
Via Consolare, 23

Esposse **Oreste Pinardi** "Fantasie di notturni romani". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

6/9 PESCARA (PE)

Atemum Fotoamatori Abruzzesi
c/o Sala Ambra

Via Quarto dei Mille, 28

Esposse **Moreno Diana** "Dinamismo".

Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

Esposse **Carlo Gallerati** "Teste di toro dappertutto". Stampe BN e virate.

Mostra CIRMOf.

Esposse **Giuseppe Pierluigi** "Dormono sulla collina". Stampe CLP.

Mostra CIRMOf.

Esposse **Emilio Secondi** "Gente di Lucania". Stampe BN. Mostra CIRMOf.

11-20/9 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio

c/o Bar FIL

Piazza S.M. Maggiore

Esposse **Marzio Meani** "Paesaggi".

Stampe BN. Mostra CIRMOf.

12-22/9 ORIOLO ROMANO (VT)

C.F. Black and White

Via Stazione, 20

Esposse **Giovanni Zorzi** "Ama il Tuo muro". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

14-22/9 TERNI (TR)

F.C. Fotoincontro

Via Battisti, 67

Esposse **Luigi Mangione** "Vecchie case: Le Masserie". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

15/9-31/10 SAN DANELE DEL FRIULI (UD)

C.F. E. Battigelli

c/o Istituto T.C.G. - V. Manzini

Esposse **Candido Baldacchino** "Frammenti di Torino". Stampe BN. Mostra CIRMOf.

15-23/9 BOVILLE ERNICA (FR)

C.F. A. Cipitelli

c/o Antico Caffè Danesi

Esposse **Fabrizio Carlini & Marco Galdi** "60 Km. all'Ora". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

15/9 - 15/10 GENOVA (GE)

F.C. L'Angolo di Genova

Via Cabella, 10

Esposse **Giuseppe Cilia** "Personaggi e colori della Vucciria".

Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

20-29/9 VERCELLI (VC)

C.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7

Esposse **Gianni Bracci** "Sport".

Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

21-30/9 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio

c/o Bar FIL Piazza S. M. Maggiore.

Esposse **Feriano Sama** "Paesaggi Italiani 1994/2000". Stampe CLP. Mostra CIRMOf.

24-30/9 ASTI (AT)

c/o Sede Sociale Foto Club

Cassa di Risparmio Asti

Esposse **Stefano Schirato** "Fascino di donna". Stampe BN. Mostra CIRMOf.

MOSTRE NAZIONALI

1-30/9 PISA

G.F. Pisano c/o Foto Ottica Allegrini

Via Borgo Stretto.

Esposse **C.F. Piaggio** "Collettiva". Stampe CLP.

1-9/9 MODIGLIANA (FC)

Il Gruppo Polaser e Biblioteca Comunale

c/o ex Circolo Cittadino

Via Don Giovanni Verità.

Esposse **Gruppo Polaser** "L'immaginario Polaser". Orari vari. Inaugurazione sabato 1 settembre, ore 18.

3/09-7/10 PARIGI

Fotoclub Padova

c/o Dupif Photo Galerie 1 Rue Littrè.

Esposse **Ornella Francou** "Sguardi ed Incontri". Orario: 9/13-14/19. Stampe varie.

8-9 e 15-16/9 VIGEVANO

Fotomarket c/o La Sala Magnani

Via Del Popolo 17.

Espongono **Giorgio Baccocchi, Paolo**

Colombo, Massimo Magittrini "Foto-grafica".

Foto B/N disegni, elaborazioni computerizzate.

9/09-6/10 LUCCA

Fotoclub Lucchese

c/o Bar Pasticceria L'Emiliana

Via Fillungo 134.

Esposse **Carlo D'Olivio** "La Luminara". Stampe CLP.

14/29/09 ARZACHENA

Ass. Fot. Galluresi

c/o Biblioteca Comunale Arzachena

Esposse **Roberto Rognoni** "Pellegrinaggio di Sainter Maries De La Mer". Stampe varie.

14/09-10/10 MESTRE (VE)

Photo Market Video Gallery

Via Giustizia 49.

Esposse **Claudio Amato** **Fotografo Mignon** "Sguardo Condiviso". Stampe B/N.

17-29/9 TRENTO

Spazio Espositivo Fotografico Trento

c/o Caffè Rossini Via Suffragio 27.

Esposse **Aurelio Carolo** "Da Arbatax a Mandas". Domenica chiuso. Stampe B/N.

19/09-5/10 TRIESTE

C.F. Ficantieri-Wärtsilä c/o Sala Mostre
Venice, Galleria Venice 2.

Esposse **Jan Leszczynski di Cracovia (PL)** "Casa Mia".

Stampe B/N. Inaugurazione merc. 19/09.

22/09 - 2/10 CASNATE COMO

Fotoclub "Como" c/o Ca' de' Fraa

Piazza San Carlo 1.

Esposse **Collettiva del Fotoclub Como** "Brianza: radice di un paesaggio".

Stampe B/N. Patrocinio FIAF D 11/2001.

22-28/09 ADRIA

Fotoclub Adria c/o Sala Cordella

Espongono **I Soci del Fotoclub Adria** "Tema Libero". Stampe varie.



Sport - Placcaggio Foto di Gianni Bracci

CONCORSI

A cura di Paolo Brogi Afiap
Via Pacinotti, 36
56021 Cascina (Pi)
Tel. 050/700838
e-mail paolo.b@hint.it
Si prega di inviare notizia del concorso da pubblicare almeno con anticipo di 2 mesi dalla data di scadenza del suddetto

CONCORSI NAZIONALI

3-10 CIVITAVECCHIA

THE 1st INTERNATIONAL TROPHY "THE MAN AND THE SEA"
Tema: L'uomo ed il mare e il mare.
Patrocino FIAF 2001/099.
Sezione Stampe a colori. Quota \$ 10.
Associazione Cinefotografica Civitavecchia
Via Romolo Mori, 16
I-00053 CIVITAVECCHIA- ITALIA

4-11 VERONA

IV CONCORSO SPORT E TEMPO LIBERO
XV CONCORSO NAZIONALE a tema libero
Patrocino FIAF 2001/F1.
Tema: Sport e Tempo Libero.
Sezione Stampe a Colori.
Tema Libero: Sezioni Stampe BN, Stampe CLP, DIA e PORTFOLIO.
Quote: € 22.000 tutte le sezioni, (Soci FIAF € 20.000, under 29 € 18.000).
Giuria: ALDI Lino, MAGNI Sergio, PATACCA Enrico, TOMELLERI Riccardo e TORRESANI Giancarlo.
Circolo Fotografico Veronese
c/o Cartoleria Fantasia di Boschetti Gianni
Via Vasco De Gama, 11/b
37138 VERONA

14-11 OSIMO (AN)

XXVIII CONCORSO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA OSIMO
Patrocino FIAF 2001/L2. Tema Libero
Sezioni Stampe BN e Stampe CLP. Quota più sezioni € 23.000 (Soci FIAF € 20.000).
Giuria: CIACCI Stefano, MAGNI Sergio, MONARI Carlo, RUBBOLI Veniero, TADDIOLI Domenico.
Fotoamatori "SENZA TESTA" BFI
Via Andrea da Recanati, 12
60027 OSIMO (AN)

20-11 CASALE MONFERRATO

LE 4 STAGIONI DI MONFERRATO
Raccomandazione FIAF 01A01.
Tema Fisso. Sezioni Stampe BN e CLP.
Quota: Più sezioni € 20.000 (Soci FIAF € 15.000).
Giuria: BATTISTA Fabrizio, ASSESSORE DI

CASALE M. (Da Definire), 2 Giurati a discrezione degli Sponsor.
G.F. Francesco NEGRO
Via Crova, 1
15033 CASALE MONFERRATO (AL)

30-11 FROSINONE (FR)

FROSINONEFOTOGRAFIA 2001
Patrocino FIAF 01Q2.
Tema Libero. Sezioni: Portfolio Mail-Art (Fotocartoline) e Avanguardia/Sperimentale.
Quota GRATUITA.
Giuria: TORRESANI Giancarlo GALLERATI Carlo, LAURENZI Mirella, QUADROZZI Paride e TURRIZIANI Giovanni.
A.F. FROSINONE
Via S. Ornisda, 1
03100 FROSINONE (FR)

CONCORSI INTERNAZIONALI

1-10 CALIFORNIA

The 4th ICS International Exhibition.
Patrocino FIAF 2001/103.
Tema Libero Sezioni Stampe in BN e CLP.
Quote: \$ 16 una sezione \$ 26 due sezioni.
The Image Colleague Society
Mr Dinh Duc Kiem
10076 Westminster Blvd
Garden Grove, CALIFORNIA 92843/USA
e-mail.nancy h le@hotmail.com

6-10 SAN SEBASTIAN SPAGNA

XXIX TROFEO GIPUZKOA INTERNACIONAL 2001. Patrocino FIAF 2001/078. Tema Libero + Paesaggio. Sezioni Stampe BN a CLP e DIA. Quote: una sezione \$ 12, due sezioni \$ 17, tre o più sezioni \$ 20.
Sociedad Fotografica de Gipuzkoa
Sr Jose Juan Gurrutxaga
Apartado de Correos 086
E-20080 SAN SEBASTIA/ESPAGNE
e-mail: sfg@sfg-ss.com

8-10 ALHAMBRA CALIFORNIA

P.A.W. 2nd INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY. Patrocino FIAF 2001/089.
Tema Libero + Natura + Foto giornalismo + Foto Viaggio. Sezione DIA. Quota \$ 10.
Photographers Associate Worlwide
Mr Yao Wan Hong
999 E. Valley Blvd 62
USA-91801 ALHAMBRA, CALIFORNIA

9-10 HONG KONG

10th GRACE INTERNATIONAL SALON OF COLOR SLIDES. Patrocino FIAF 2001/086.
Tema libero + Foto giornalismo + Foto viaggio. Sezione Diapositive. Quota \$ 9.
Grace Photographic Club
Mr CHAN Ling-Wan
G.P.O. Box 7322 HONG KONG
HONG KONG
hon f gpc@hotmail.com

9-10 FLORANGE FRANCIA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DIAPORAMAS. Patrocino FIAF 2001/087.
Tema Fiction e Humor. Sezione Audiovisivi.
Quota FF 70 o 100 per 1 o 2 montaggi.
Gaphe
M.Ricardo Zarate
97, rue de Wendel
F-57700 FLORANGE / FRANCE
ricardo.zarate@wanadoo.fr

10-10 ADANA TURCHIA

ALTINKOZA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY EXHIBITION
Patroc. FIAF 2001/079.
Tema Libero Sez. Stampe BN. Quota \$ 15
Adana Photo Club+Municipality
Dr Haluk Uyeur
AFAD - PK 1322 - GAR
TR-01120 ADANA / TUROUIE
akalin@tavas.com.tr

19-10 KAJAANI FINLANDIA

6th KAJAANI INTERNATIONAL EXHIBITION OF NATURE PHOTOGRAPHY
Patroc. FIAF 2001/080.
Tema: Natura + Uomo e natura. Sezioni Stampe BN, CLP e DIA. Quote: \$ 10, 16, 22 per una, due o tre sezioni.
Kajaanin Kamerakerho ry
Mr Altti A.Salo
P.O. BOX 151
FIN-87101 KAJAANI / FINLAND
saloa@dic.fi

13-10 COLLINSVILLE USA

MISSISSIPPI VALLEY SALON OF PHOTOGRAPHY
Patroc. FIAF 2001/057.
Tema Libero + Natura e foto viaggio sezione DIAPOSITIVE A COLORI.
Quota \$ 8 per sezione.
St.Louis Camera Club, Inc.
Mrs Evelyn M.Greaves
20 Briarcliffe Drive
COLLINSVILLE, IL 62234 / USA
egtreaves@intertek.net

15-10 REUS SPAGNA

IV BIENNAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA-XLI "MEDALIA GAUDI"
Patroc. FIAF 2001/105.
Tema: Fotografia alternativa e di ricerca.
Sez. Stampe BN e COLORI
Quota \$ 10
Institut Municipal d'Accio Cultural
Sr J.M. Casanoves-Dolcet
P.O. BOX 517
E-43200 REUS (CATALUNYA) / ESPAGNE
medallagaudi@reus.net

19-10 TORONTO CANADA

108th TORONTO INTERNATIONALSALON OF PHOTOGRAPHY

Patroc. FIAF 2001/114.
Tema libero e Natura in Diapositive Sez. Stampe BN, CLP e DIA. Quota \$ 10
The Toronto Camera Club
Mr. James Low
587 Mount Pleasant Road
CDN-TORONTO M4S 2M5 / CANADA
camera@torontocameraclub.com

24-10 LUSSEMBURGO

40th LUXEMBOURG INTERNATIONAL BIENNIAL COLOUR SLIDE EXHIBITION. 2001. Patroc. FIAF 2001/061.
Tema Libero Sezione DIAPOSITIVE.
Quota \$ 10
Camera Luxembourg
Mr. Guy Thill c/o Camera Luxembourg
B.P. 104 L-2011 LUXEMBOURG / G.D. LUXEMBOURG
cameralux@pt.lu

25-10 PETANGE LUSSEMBURGO

14e CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS POUR LA JEUNESSE
Patroc. FIAF 2001/090. Tema Libero.
Sezione Stampe BN e CLP. Quota \$ 4
Photo Club Petange
M.Jos Perrard
19, rue des Allies
L-4712 PETANGE / LUXEMBOURG
jos.perrard@ci.educ.lu

30-10 CIRCUITO DIAPOSITIVE AUSTRIA

Patroc. FIAF 2001/091 5.INTERNATIONALER VOAV DIACIRCUIT - WIEN
Patroc. FIAF 2001/092 5.INTERNATIONALER VOAV DIACIRCUIT - LINZALER VOAV DIACIRCUIT - LINZ
Patroc. FIAF 2001/093 5.INTERNATIONALER VOAV DIACIRCUIT - MATTERSBURG
Patroc. FIAF 2001/094 5.INTERNATIONALER VOAV DIACIRCUIT - FELDKIRCH
Tema. Sperimentale e digitale, Acqua, Tecnologia. Sezione Diapositive
Quote: \$ 24, 32, 39 per 1, 2 o 3 sezioni.
VOAV Prsidium
Baummark 9/3/1 IX
A-1011 WIEN / AUTRICHE
franz.matzner.voeav@chello.at

31-10 WANCHAI HONG KONG

56th HONG KONG INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY
Patroc. FIAF 2001/108. Tema Libero Sezioni Stampe BN, CLP e DIAPOSITIVE.
Quote: \$ 12 sezione stampe, \$ 10 sezione Diapositive.
The Photographic Society of Hong Kong
Mr. Chan Shu-yan
Wayson Com. House, 21/F, 68-70 Lockhart Rd
WANCHAI / HONG KONG
eugene02@netvigator.com