

# IL FOTOGRAFO



Anno XXVIII n. 4  
Aprile 2002  
Spedizione in AP 45%  
Art. 2 Comma 20/b  
Legge 662/96  
Filiale di Perugia

numero 4



MENSILE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



# PROFILA

CORNICE

FACILE DA MONTARE  
E SMONTARE



SUPPORTO  
INDEFORMABILE



PROFILO CORNICE

TANTE MISURE

- 13x18
- 18x24
- 20x25
- 20x30
- 24x30
- 30x40
- 30x45
- 35x50
- 40x50
- 50x60
- 50x70
- 60x80
- 70x100

7 COLORAZIONI

- nero
- rosso
- blu
- giallo
- bianco
- verde
- oro



# Editoriale



di **Giorgio Tani**  
g.tani@fi.flashnet.it

**S**orprese da Foggia. Piacevoli e divertenti. Ho ricevuto una e-mail che mi dice: "Egreg. Presidente, lei, sull'editoriale di marzo scrive: "La Puglia è una regione molto fotogenica. Mi sembra che anche le donne pugliesi siano fotogeniche"... beh, io da buon pugliese dovrei saperlo, qui abbiamo parecchi patrimoni di umanità..."

Seguono un paio di foto che... mi piacerebbe farvi vedere. Personalmente ho deciso di accelerare l'invio della prenotazione, però da parte dell'amico che mi ha inviato l'e-mail vorrei questa promessa: sia altruista, ci faccia vedere dal vivo i soggetti delle immagini che ha titolato "Dove la natura è calore" e "Le cameriere favoriscono la clientela". Io porterò macchina fotografica, obiettivi e pellicole per tornare indietro con un bel ricordo di bellezza, abbondanza e sensualità.

Naturalmente giungerò in macchina, il parcheggio dell'albergo è sicuro e potrò così caricarmi di fotocamere e rullini e portarmi indietro qualche buon prodotto locale.

C'è molta aspettativa per questo Congresso. Occorre essere numerosi e non solo per motivi di votazione, ma perché da qui, da Selva di Fasano, si guardi insieme al futuro della fotografia amatoriale.

Noi ne siamo i depositari, in qualche modo i responsabili, conseguentemente le idee devono essere chiare, e chi non le ha deve chiarirle ascoltando i programmi, discutendo con i candidati, facendo delle proposte, dando fiducia a chi se l'è meritata e a chi dovrà meritarsela.

Ora alcuni consigli ai congressisti. Le votazioni potrebbero risultare complesse e richiedere più tempo del previsto. Si prega quindi coloro che hanno diritto al voto di effettuare l'iscrizione al loro arrivo (ve-

rifica dei poteri - inizio fino dal mercoledì 22 alle ore 15) e non, come sempre, appena prima della votazione. Ciò proprio per evitare code e superlavoro alla segreteria congressuale.

Per le votazioni, come sapete, il Direttivo è composto da 10 Consiglieri. Immaginate il "vostro" miglior Consiglio Nazionale e date la preferenza a più nomi possibili (non a uno solo che equivale a favorire "solo quello" togliendo il voto ad altri nove). Non a più di 10, mi raccomando, perché la scheda sarebbe nulla, ma votare i più affidabili entro il numero di 10. È un consiglio. Sta a voi decidere come contenervi.

Non sarebbe neanche male che il nuovo Presidente Eletto vi desse qualche dritta sulle persone che gradirebbe avere a fianco nella sua conduzione della FIAF.

Anche questa volta le mostre saranno imponenti e il settore culturale darà i suoi contributi di conoscenza e di scuola per chi da poco si è avvicinato alla fotografia o da tanto la vive intensamente.

Da molti anni, ormai, i congressi hanno avuto ognuno la sua caratteristica, hanno avuto ognuno i suoi personaggi. Sempre abbiamo scoperto e fotografato qualcosa che ci è rimasto come ricordo piacevole e bello.

La nazione ospite sarà Malta. A Carmel Psaila farà piacere essere con noi. Le monografie da presentare saranno molte. L'Autore dell'Anno sarà oggetto di particolare attenzione. È Ernesto Fantozzi, milanese, pratica ed insegna la fotografia di reportage. Ci saranno alcuni professionisti di nome. Ci sarà la mostra (la monografia forse) sul Nudo Fotografico. Le Feste e tradizioni religiose del Sud, la Puglia fotografata dai fotografi pugliesi, gli insigniti, e tante tante altre cose, coordinate o spontanee da farci vivere ogni momento di quelle giornate in modo particolare.

In tutto l'anno trascorso le occasioni fotografiche, le esposizioni, i luoghi di incontro si sono moltiplicati. Si è molto arricchito anche, nell'ambito di queste occasioni, il dialogo, cioè la discussione amichevole su problemi comuni, e il dibattito, cioè l'affrontare i problemi che ci riguardano come fotografi. Il dialogo ci ha portato a riscoprire i valori storici ed estetici, oltre che tipici, della fotografia italiana degli ultimi cinquant'anni; il dibattito ci ha portato ad affrontare dubbi dovuti a regolamentazioni nuove quali la Privacy, i diritti e i non diritti sulla rete stradale (ovvero in pubblico) ed in rete internet. Molte persone mi telefonano, altre vengono a trovarmi, hanno bisogno di confronto di idee, di capire dove stiamo andando. Si è parlato tanto di linguaggio, di tecniche, di materiali sensibili, di comunicazione. A volte ci buttiamo sugli argomenti nuovi senza aver assimilato completamente i vecchi. La rete, che dovrebbe essere l'apoteosi della intercomunicazione, in realtà è l'apoteosi del monologo.

Facciamoci una domanda seria: che cos'è il Circolo? A che serve? A chi serve. Ritroviamolo. ■

## CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a Selva di Fasano, il giorno venerdì 24 maggio 2002 alle ore 8,00 in prima convocazione, ed il GIORNO DI VENERDÌ 24 MAGGIO 2002 ALLE ORE 15,30 in seconda convocazione, presso l'Hotel Sierra Silvana.

### Ordine del giorno

1. Verifica dei poteri
2. Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori
3. Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea precedente
4. Lettura ed approvazione della Relazione del Consiglio Nazionale
5. Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
6. Lettura ed approvazione del Rendiconto Economico, relativo all'Esercizio 2001
7. Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione 2001
8. Elezioni per cariche associative triennio 2002/2005
9. Varie ed eventuali.

# Crediamo ai tuoi occhi

Club Fotografico  
Avis Bibbiena



patrocinio FIAF 0241  
Comune di Bibbiena  
Provincia di Arezzo  
Comunità Montana Casentino  
APT - Arezzo

## MANIFESTAZIONE DAL 27 AL 29 SETTEMBRE Trofeo Città di Bibbiena

3° EDIZIONE DI CREDIAMO AI TUOI OCCHI  
24° EDIZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA

### SEZIONE: "PERCORSI"

Trofeo «Città di Bibbiena» che verrà assegnato al miglior autore. Questa nuova sezione si propone di premiare un lavoro - progetto fotografico, composto da un minimo di 30 immagini, facendolo divenire un VERO LIBRO, che andrà a far parte della prestigiosa collana delle monografie FIAF, di cui l'autore avrà 50 copie, inoltre sarà allestita una mostra personale presso la sede espositiva della Galleria Fiaf di Torino e una ulteriore esposizione sarà in programma in occasione del Congresso Fiaf.

### SEZIONE: "PORTFOLIO", A TEMA LIBERO - VALIDO STATISTICA FIAF

INFO: C.F. AVIS BIBBIENA via Berni 41 - 52011 Bibbiena (Ar) tel. 0575 383109 (ufficio)  
tel. 0575 536173 (abitazione) <http://www.cfavisbibbiena.it> - E mail: [info@cfavisbibbiena.it](mailto:info@cfavisbibbiena.it)

BANDO IN ALLEGATO  
AL PROSSIMO NUMERO  
DELLA RIVISTA

SCADENZA 18 LUGLIO 2002

# CPM<sup>®</sup>

## CESENATICO PHOTO MEETING

programma

Kodak Professional

Svilupa la tua immagine -



23 > 29 giugno

Pino Settanni "Ritratti fra realtà e fantasia"

Roberto Rocchi-Franco Marocco "Donne immaginate"

Nino Monastra "Foto di architettura e ambiente"

Angelo Lanza "Lezioni di moda"

Patrizia Savarese "Il corpo maschile, bagnini... e altre storie"

Alberto Nardi "Lezioni di natura"

Roberto Sardo "Corpo e anima, laboratorio professionale di nudo artistico"

30 giugno > 6 luglio

Pino Settanni "Ritratti fra realtà e fantasia"

Marco Bolognesi "Manipolazioni in Polaroid"

Leonardo Brogioni "Reportage dalla costa"

Marco Monesi "Luci e dintorni"

Luciano Siviero "Nudo, calendario 2003"

Marco Garoni "Bagliori dall'universo"

Gabriella Campomizzi "Ricerca creativa"

Inoltre, durante i corsi:

Multivisione - Mostre fotografiche - Letture del portfolio nel porto - Stage

Per informazioni: Web site: [www.fotoloris.it](http://www.fotoloris.it) - E-mail: [info@fotoloris.it](mailto:info@fotoloris.it)  
Fotoloris viale Carducci, 27/c h.15 - 21 dal martedì al venerdì 47042 Cesenatico (Fc)

workshop

domenica 23 > sabato 29 giugno  
domenica 30 giugno > sabato 6 luglio  
art director CPM 2002 Pino Settanni

# IL FOTOMMATTORE

SECONDO E TERZO PREMIO DELLA PRIMA MOSTRA ITALIANA ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA

Organo ufficiale della FIAF  
Federazione Italiana  
Associazioni Fotografiche.  
**Direttore:**  
Giorgio Tani  
**Direttore responsabile:**  
Roberta Fassi  
**Responsabile di redazione:**  
Sabina Brosetto  
**Redazione:**  
in sede: Leopoldo Bianchi, Bruno  
Colalongo, Silvano Monchi, Maria  
E. Pazzi, Paolo Brogi  
**Collaboratori:**  
Sergio Magni, Renzo Longo, Giorgio  
Hugin, Giorgio Lara, Roberto  
Rognoni, Marcello Cappelli, Fabrizio  
Carlini, Emilio De Tollo, Silvano  
Becchi, Fausto Raschiore, Cinzia  
B. Thompson, Enzo Galisto  
**Ufficio di Amministrazione:**  
Corso S. Martino 8,  
10122 Torino.  
Tel. 0115629479  
Fax 0115175291  
**Redazione:**  
Via Newton, 53 - 52100 Arezzo  
Tel. 0573/980910 Fax 383229.

http://www.faf-net.it  
faf@fal-net.it  
ilfotommatore@immediaweb.it

numero 4

## Sommario

Spedizione all'estero a cura della  
segreteria FIAF - Torino

**Pubblicità:**  
Promote  
di L. Nazzari & C. s.r.l.  
Via Caduti di Calabona 39, 50127  
Firenze - Tel. 055/4378754  
Fax 055/4381374

Iscrizione nel registro della stampa  
del Tribunale di Torino n. 2486 del  
24/3/1971. Spedizione in AP 45%  
Art. 2 comma 20/b L. 662/96. Filiale  
di Perugia

**Grafica e impaginazione:**  
Immedia Arezzo

**Stampa:**  
Cappari  
Soc. Giustino Lindro  
**Finitura:**  
Cromatica  
Soc. Giustino Lindro

"Il Fotommatore" non assume re-  
sponsabilità editoriale per quanto  
pubblicato con la firma, riservandosi  
di apporre il testo, per salvaguarda-  
zione il contenuto sociale, ogni  
critica considerata opportuna  
per esigenze tecniche e di spazio.  
**TESTI E FOTOGRAFIE**  
NON SI RESTITUISCONO

gli arretrati devono essere richie-  
sti, allegando Euro 2,59 per copia,  
alla FIAF, Corso S. Martino 8,  
10122 Torino, Tel. 0115629479  
C. C. Postale n° 12141107



Foto di Antonella Costa



Foto di Mariateresa Crisigiovanni



Foto di Fernando Cuellati



Foto di Piergiorgio Branzi



Foto di copertina Nino Lorenzato I colori del viaggio



Foto di Ettore Visentin

- 4 Periscopio
- 8 Nino Lorenzato
- 12 Premio Verona
- 14 Fotodialoghi
- 16 Congresso
- 19 Concorso SONIC
- 20 Portfolio M. Crisigiovanni
- 24 Fotografia a Mestre
- 26 Karl Demetz
- 28 Fotoclub Padova
- 30 Concorso Oasis
- 32 Novità librerie
- 36 Comunicazioni dai circoli
- 38 Mostre / Concorsi



Associato all'Unione  
Italiana Stampa  
Periodici



## LIBERAMENTE IN PATAGONIA

Fotografie di Patrizia Riviera e di Alberto Vitali, Fabio Ciocca, Ivan Cinquarla, Roberto Viola e Umberto Persico. La Fondazione Emilia Bosis promuove una mostra fotografica di gran-

de fascino: l'idea nasce all'interno del progetto "Patagonia Duemila - Trekking Naturalistico" che ha visto una ventina di persone (utenti delle comunità protette per sofferenti psichici, un medico psichiatra, infermieri, educatori, volontari, guide alpine, giornalisti) partecipare, fra il 19 novembre e il 10 dicembre 2000, a un viaggio nella Patagonia argentina e cilena con lo scopo di considerare la natura un luogo dove dialogare, confrontarsi e affrontare con serenità i travagli della propria esistenza.

Usando gli strumenti espressivi che le sono propri, la fotografa Patrizia Riviera ha interpretato questa intensa esperienza realizzando un reportage in bianco e nero che vuole essere molto di più della testimonianza di quanto accaduto. Facendo prevalentemente ricorso all'obiettivo grandangolare, la fotografa è letteralmente "entrata" nelle vicende che descrive, ha indagato le persone e le loro sensazioni, si è sentita partecipe e non solo testimone. Ma ha fatto di più: convinta dell'importanza comunicativa e terapeutica del linguaggio fotografico, ha messo a disposizione dei sei sofferenti psichici delle macchine fotografiche monouso e li ha aiutati a realizzare immagini a colori che raccontassero il viaggio dal loro punto di osservazione. È nata così una doppia mostra che mette a confronto le immagini, certo più rigorose e professionali, di Patrizia Riviera con quelle, più semplici e immediate ma altrettanto significative dei pazienti. Le due strade si confrontano, si incrociano senza confondersi, stabiliscono una suggestiva dialettica fra bianco e nero e colore, fra spontaneità e meditazione, fra ricerca creativa ed espressività immediata. Il pubblico si trova di fronte a una mostra davvero originale, circondato da tanti sguardi diversi e immerso in un luogo carico di suggestioni, quelle del sontuoso barocco di S. Sisto.

Ente promotore: Fondazione Emilia Bosis, Bergamo Auditorium S. Sisto, Via Carlo Alberto ang. Via Vittoria, Colognola 26126 Bergamo

Inaugurazione: Sabato 13 aprile 2002 ore 16.

Apertura: da lunedì a sabato ore 15-22 domeniche e festivi 10-12/15-22 fino al 5 maggio.

La mostra è accompagnata dall'omonimo libro fotografico - con testi di Pier Giacomo Lucchini, Roberto Mutti e Patrizia Riviera - edito dalla Fondazione Emilia Bosis: si tratta del primo volume della nuova collana "Il Germoglio". ■

## FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA CUBA 1960-2000: SOGNO E REALTÀ' - 10 APRILE - 19 MAGGIO 2002

Con il patrocinio di Ministero degli Affari Esteri  
Ambasciata della Repubblica di Cuba  
In collaborazione con Fototeca de Cuba  
Premio Grinzane Cavour  
Con il contributo di AGFA

In collaborazione con la Fototeca di Cuba, e grazie al contributo di collezionisti e artisti, la prima panoramica italiana sulla fotografia cubana in 80 opere tra lo storico (post Batista) e il contemporaneo.

Con un insieme di circa 80 opere, la mostra, attraverso il raffronto tra l'analisi socio culturale della fotografia documentale e la ricerca concettuale delle ultime generazioni, vuole offrire un'immagine non stereotipata del Paese.

Dall'avvio della rivoluzione guidata da Fidel Castro, Cuba è stata a lungo in primo piano sia come laboratorio di sviluppo di ideologie, sia come oggetto di forti tensioni politiche internazionali.

Fin dall'inizio, la fotografia ha partecipato al procedere degli eventi. I primi anni sono stati, in particolar modo, quelli del trionfalismo, pervasi da uno spirito epico, ben evidente nella fotografia celebrativa. Sono gli anni nei quali si afferma la fotografia di Raúl Corrales, Osvaldo Salas e Alberto Díaz Gutiérrez, meglio conosciuto in campo internazionale come Korda. Questi furono il punto di riferimento per la fotografia cubana, creando uno stile purista che rimarrà tipizzante del Paese. Sul tracciato di questo cammino, si sono inserite le generazioni successive, nelle quali l'attenzione si è rivolta più verso l'uomo comune e la sua quotidianità. La ricerca del cambiamento vissuto dall'isola, è avvenuta quindi nelle strade, nelle fabbriche, con l'affermarsi dell'orgoglio nazionale e della dignità umana. Furono gli anni d'oro del fotogiornalismo. In quel periodo cominciarono a porsi in luce José Alberto Figueroa, Enrique de la Uz, Roberto Salas, Liborio Noval, Tito Alvarez, Mario Díaz.

Parallelamente alla matrice documentaria, la nuova generazione utilizza linguaggi più articolati, proponendo un nuovo approccio alla tematica del quotidiano nella quale persiste l'esperienza rivoluzionaria. Nelle sue accumulazioni José Manuel Fors raccoglie l'esperienza quotidiana vissuta nelle strade, mentre nei fagotti delle memorie fotografiche, documenti, lettere, segnano la traccia di un passato, vissuto come guida al presente. Juan Carlos Alom e Marta Maria Pérez Bravo rappresentano i migliori esempi di una fotografia decisamente concettuale, introspettiva, pervasa di una ritualità che affonda le sue radici nella tradizione religiosa afrocubana.

La decade successiva è stata contrassegnata da un ulteriore ampliarsi delle tematiche affrontate. In virtù anche della giovane età degli artisti, il legame con la storia rivoluzionaria cubana, appare forse meno evidente. Per contro si è andata accentuando l'attenzione rivolta all'uomo ed al suo rapporto con la società. La sessualità, vissuta o negata, come ad esempio quella omosessuale, è stata oggetto di attenzione e discussione in molti campi dell'espressività culturale dell'isola. Nelle fotografie di Cirenaica Moreira, così come di René Peña, o nell'installazione di Alina Perez, il corpo e la sua sessualità sono elementi di lotta, di rivendicazione, di riappropriazione. Gli aspetti architettonici delle città segnate dal tempo, diventano elementi compositivi nelle immagini di Pedro Abascal, mentre Alejandro González analizza come gli interventi di sistemazione transitoria assurgano un ruolo di stabilità, di nuova conformazione dell'insieme: e questo anche nella vita domestica.

L'uomo è quindi sempre rimasto il centro focale della fotografia cubana: dalla celebratività epica, alla ricerca intimista del passato, sino alle sole tracce della sua presenza/assenza.

Una selezione delle immagini è scaricabile dal sito [www.fif.arte2000.net](http://www.fif.arte2000.net)

Orari: Mart. - ven. 16.00 - 20.00; Sab. e dom. 10.00 - 20.00  
Ingresso intero € 6.00 - ridotto € 4.50 (soci FIAF) ■



## IL GRUPPO FOTOGRAFICO "LA GHIACCIAIA"

Dal 07 al 28 aprile 2002 Mostra Kumbha Mela di Giuliano Radici e Matteo Rodella.

Nei mesi di gennaio e febbraio 2001 in India ad Allahabad, alla confluenza tra Gange e Yamuna, si è svolto un grande pellegrinaggio di circa 70 milioni di persone: il Kumbha Mela.

I due fotografi italiani Matteo Rodella e Giuliano Radici hanno partecipato a questo grande avvenimento documentando i vari momenti del Kumbha Mela. Il più maestoso, coinvolgente e significativo raduno in occasione di una festa religiosa, di tutta la storia dell'umanità. L'obbiettivo dei due fotografi si è soffermato sulle grandi masse di pellegrini, sulle situazioni logistiche del campo situato sulle sponde dei due fiumi per poi concentrare l'attenzione sui visi, i riti, le abluzioni sia degli affascinanti "sadhu" che degli innumerevoli comuni pellegrini. Ne è nato un libro edito dalla casa editrice milanese Jaca Book, in cui le immagini sono precedute da testi di studiosi specialisti in religione induista: Michel Delahoutre, Guy Deleury, Arindam Roy e Jean Varenne.

Ed ora prende il via una mostra sul tema, proposta dal gruppo fotografico "La Ghiacciaia" di Marengo di Marmirolo (MN), patrocinata dagli Assessorati alla Cultura del Comune di Marmirolo e della Provincia di Mantova, Assessorato alle Politiche Sociali.

L'inaugurazione della mostra avverrà domenica 7 aprile alle ore 17:00 presso il palazzo Botturi, via Bacchelli n° 12 in località Marengo di Marmirolo (MN).

La mostra rimarrà aperta fino al giorno 28 aprile con i seguenti orari: sabato dalle ore 16:30 alle 19:00 e domenica dalle 10 alle 12 e dalle 16.30 alle 19:00.

Dal 12 al 26 Maggio 2002 Mostra Personale di Luciano Monti. Da concordare con Frank Dituri la data per sua mostra Personale. ■

## CORSO DI FOTOGRAFIA / FOTOGRAFIA DIGITALE

L'evoluzione tecnologica ha cambiato il nostro modo di vivere. Non esiste oggi scrivania senza computer. Non solo nel mondo del lavoro, ma anche in quello dell'arte, della cultura e dello studio l'informazione viaggia attraverso le innovazioni informatiche.

Nella scuola, dove io opero come insegnante, è "Fatto obbligo" ai docenti di introdurre l'informatica come strumento di conoscenza e di supporto per le discipline. È nata così l'idea di avvicinare i ragazzi alla fotografia tramite il computer.

Il corso che svolgo all'Istituto d'Arte di Perugia muove dalla passione che mi accompagna fin da ragazzo e dal desiderio dei nostri alunni di apprendere le tecniche di base di questa grande Arte.

La ricerca di un soggetto da fotografare, nasce dall'istinto di veder rappresentato indelebilmente un momento ricco di emozioni che altrimenti sarebbe condannato a svanire e gli alunni si abituano a vedere oltre il materiale affinando la loro sensibilità e i loro istinti.

Il risultato li spinge a ricercare nuove emozioni, a percorrere nuove strade, a scoprire nuovi strumenti e un programma come Photoshop permette loro di creare, manipolare, stravolgere le immagini senza alcuna limitazione se non quella della propria creatività.

Lo svolgimento del corso rientra nel piano delle offerte formative d'istituto e nonostante le sei ore mattutine molti ragazzi tornano di pomeriggio per poter utilizzare le attrezzature in nostro possesso.

Non solo fotografia digitale, ma anche pellicole in bianco e nero che sviluppiamo e stampiamo in camera oscura. Il risultato sono immagini frutto di una ricerca e di una espressione personale che rendono ogni opera unica ed irripetibile, un lavoro paziente che alla fine del corso ci lascia sempre un po' di amaro in bocca. Il motivo? Dura tropo poco! Trentasei ore passano veramente in un baleno, ma per fortuna con molti di loro ci si dà appuntamento per l'anno successivo. Non un appuntamento virtuale ma reale.

Giorgio Giorgini

## EDITORI ASSOCIATI

Le riviste del gruppo hanno aperto uno spazio dedicato alle mostre e ai concorsi fotografici (sia tradizionali sia digitali)

Tutti gli organizzatori di tali eventi e i nostri circoli possono comunicare i bandi di concorso e il calendario eventi, possibilmente corredati da qualche immagine, al seguente indirizzo:

VIDIGEST srl Redazione Videotecnica/Tuttodigitale Via Brente 13 - 00198 Roma c.a. Gianfranco Arciero.

È possibile l'invio del materiale all'indirizzo

E mail: videomaker@videotecnica.it.

## CONGRESSO REGIONALE FIAF

Il Fotoclub "Il Sestante" di Gallarate ospiterà domenica 21 aprile il Congresso Regionale FIAF, aperto ai Circoli ed ai Soci FIAF della Lombardia. In occasione della giornata di lavoro sono molte le iniziative aperte anche al pubblico.

Nella sede del "Il Sestante" verrà inaugurata la mostra fotografica "Il sentire delle montagne", una raccolta di immagini delle montagne lombarde realizzata in occasione dell'anno della montagna e patrocinata dalla regione Lombardia.

Sempre nella sede del fotoclub verranno esposte mostre appartenenti al circuito CIRMOF della FIAF. Le mostre rimarranno esposte fino alla fine di aprile.

Nel pomeriggio, nella Sala Consiliare del Municipio di Gallarate, verranno proiettate le immagini del "2° Trofeo LombarDia", cui seguirà la premiazione dei vincitori, oltre a recenti diaporami multischermo del celeberrimo Lido Andreella di Busto Arsizio.

Per informazioni sulla giornata: Fotoclub Il Sestante Via Mazzini, 6 - 21013 GALLARATE (VA).

Telefono: 338-9306119 / 348-7668214.

www.fotoclubilsestante.it info@fotoclubilsestante.it. ■

**Gli autori di mostre che intendono presentare le collezioni per la selezione e ammissione al CIRMOF - Circuito Mostre FIAF, devono far recapitare il materiale entro il 20 maggio 2002 a: Bruno Colalongo EsFiap, Casella Postale 68 - 65100 Pescara.**

## ANTICHE TECNICHE SUI COLLI TOSCANI

LA GOMMA BICROMATATA un laboratorio tenuto da R. Lagrasta (30 maggio - 2 giugno) ed una mostra HOLLYWOOD (2-23 giugno 2002)

Workshop teorico e pratico sulla gomma bicromatata, procedimento "pittorico" di stampa fotografica che riscopre la creatività e la gestualità del fotografo artista ed artigiano. Presso Holy Wood, centro per le arti tra Volterra e Siena immerso nel verde. Tenuto da R.Lagrasta (GRN di Parma). Parte delle lezioni si svolgeranno all'aperto. Il corso è aperto a tutti: non è necessario avere esperienza di camera oscura. Il 2/06 si inaugura inoltre la mostra di stampe alla gomma "Aquatinta: visioni da una tecnica antica nel nuovo millennio". Iscrizioni entro il 29/04. www.hollywood.it/antec.htm.

E-mail: silvia@hollywood.it. ■



Ranzano 1994



## "VOLI D'AUTORE"

RASSEGNA NAZIONALE FOTOGRAFICA SUL TEMA DEL "RITRATTO" (20/04-12/05 2002)

### MOSTRE

20 aprile - 1 maggio  
"RITRATTI FRA REALTÀ E FANTASIA" mostra retrospettiva del fotografo professionista PINO SETTANNI

4 - 12 maggio

"FACCE DA SCHIO"  
mostra collettiva del Circolo Fotografico Scledense sui volti della Città.

### ORARIO:

Giorni feriali: 17.00-19.30 -  
Giorni festivi: 10.30-12.30  
16.00-19.30 - Lunedì chiuso.  
SCHIO - Palazzo Toaldi-Capra  
(sala inferiore)

### INCONTRI

Castello di Schio", sede del Circolo Fotografico Scledense (ore 21.00)

Sabato 20 aprile

Incontro proiezione-dibattito con il fotografo professionista Pino Settanni

Presenta Giancarlo Torresani.

Venerdì 26 aprile

Incontro didattico sul tema del "Ritratto e figura nella storia della fotografia" con diaproiezione ed esposizione stampe realizzate da soci del Circolo Fotogr. Scledense.

Conduce Giancarlo Torresani bfi-esfiap (Direttore DAC).

Sabato 4 maggio

Proiezione dell'audiovisivo in dissolvenza incrociata da titolo: "Facce da Schio"  
Introduzione di Paolo Tomiello (Presidente C.F.S.).

Per informazioni rivolgersi a:  
GIANCARLO TORRESANI bfi  
esfiap, curatore della rassegna  
via G. D'Annunzio, 18/c - 36015  
SCHIO (VI) - tel. 0445/67.05.51  
0335/8164094

## 7° INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA

Organizzata dal Club Fotografica BFI di Pieve di Soligo (TV). 4 - 19 maggio 2002.

Centro di Cultura F. Fabbri (ex Villa Brandolini)  
Via Roma - Solighetto (TV).

L'Internazionale di Fotografia darà presto inizio alla sua settima edizione. Si svolgerà, come ogni anno nel mese di maggio (4 - 19/05/2002), presso il Centro di Cultura F. Fabbri, nelle sale della bellissima villa veneta settecentesca (ex Villa Brandolini) e tra il verde del relativo antico parco, a Solighetto (Treviso). La manifestazione, è organizzata dal Club Fotografica di Pieve di Soligo - Treviso (Via Sernaglia, 163 - Tel. e Fax 0438.980775). Gruppo che ad oggi conta 86 soci (presidente: Sig. Lino Padoin).

A seguire il programma di questa prossima edizione:  
Sabato 4 maggio: ore 18.00 Inaugurazione delle mostre e presentazione del volume "Unsure Feelings" di Patrizia Riviera, vincitrice del 4° Portfolio in Villa (ediz.2001), pubblicato grazie al contributo di bubola&naibo srl.

MOSTRE esposte durante tutta la durata della rassegna: Stefano Bazza, Diego De Martin, Anna Fici, Daniele Ghisla, Steve Hart (USA), Euro Rotelli, i Soci del Club Fotografica impegnati nel tema "my home", ed inoltre i Vincitori (Patrizia Riviera, Adriano Boscato, Maria Letizia Gabriele) e segnalati (Silvio Canini, Annalisa Ceolin, Walter D'Ottavi, Stefano Ghesini e Andrea Razzoli) alla scorsa edizione del Portfolio in Villa a Solighetto, ed i Vincitori (Giancarlo Borgioli, Angela Rosati, Mario Vintari) del Premio "Le Logge" del Toscana Foto Festival 2001.

Domenica 5 maggio: dalle ore 9.00 alle ore 20.00 Extempore di fotografia. Tema: Le vie del Prosecco. Sono aperte le iscrizioni. Quota d'iscrizione 12 euro, che comprendono anche un rullino dia da 24 pose e lo sviluppo. Verranno premiati (domenica 19 maggio) i 3 miglior lavori, valutati nel complesso di tutte le fotografie presentate nel rullo consegnato al termine del tempo a disposizione, nel seguente modo: 1° premio 250 euro, 2° premio 150 euro, 3° premio 100 euro.

Sabato 11 e Domenica 12 maggio: Workshop di nudo curato da Gabriele Rigon (sito [www.gabrielerigon.com](http://www.gabrielerigon.com)). Sono aperte le iscrizioni.

Quota d'iscrizione 191 euro, comprendenti anche 3 rullini dia più il loro sviluppo.

Domenica 12 maggio alle ore 18.00 presso L'Aula Magna di Villa Brandolini, verranno proiettate le diapositive realizzate dai corsisti nei due giorni del Workshop.

Sabato 18 maggio: dalle ore 10.00 alle ore 16.00 Portfolio in Villa, con gli esperti: Gianna Ciao Pointer, Lanfranco Colombo, Denis Curti, Michele Ghigo, Silvio Giarda, Sergio Magni, Fausto Raschiatore (Coordinatore), Radu

Stern, Giuliana Traverso, che visioneranno tutti i portfolio di coloro che presenteranno i propri lavori.

Le immagini dei 3 miglior portfolio verranno esposte nell'ambito delle GALLERIE FIAF, al "TOSCANA FOTO FESTIVAL" di Massa Marittima (luglio 2002), ad "ALBEROBELLO FOTOGRAFIA" (novembre 2002) ed all'8° edizione dell'"INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA" a Solighetto. Inoltre al vincitore assoluto di questa rassegna verrà assegnato un prestigiosissimo riconoscimento, la pubblicazione delle immagini contenute nel portfolio premiato, in un libro fotografico a lui interamente dedicato, di formato (chiuso) 22x22



Foto di Daniele Ghisla

cm, composto da 64 pagine, stampato in bicromia, rilegato a broccura. (Regolamento al sito: [www.clubfotografica.it](http://www.clubfotografica.it) alla sezione eventi). Dalle ore 17.00 alle ore 19.00: Tavola rotonda con i critici di Portfolio in Villa

Tema: analisi di un portfolio, coordinata da Fausto Raschiatore.  
Domenica 19 maggio: dalle ore 9.30 alle ore 16.00 Portfolio in Villa (vedi sopra); alle ore 17.00 Proiezioni diapositive scattate dai partecipanti all'Extempore di fotografia; alle ore 18.00 Premiazioni: dei 3 miglior lavori fra i partecipanti all'Extempore di fotografia, del concorso riservato ai soli soci del Club Fotografica e dei miglior portfolio.

Per informazioni ed iscrizioni consultare il sito: [www.clubfotografica.it](http://www.clubfotografica.it) o telefonare al n.0438.980775.



Foto di Annamaria Fici



## GALLERIA CIVICA DI MODENA

**Mostra: Fotografie e Design. L'immagine Alessi, a cura di Claudia Zanfi.**

Sala Grande, Palazzo S. Margherita, C.so Canalgrande 103, Modena.

Dal 17 marzo al 5 maggio 2002.

Orario: 10-13/16-19; chiuso lunedì. Ingresso: intero Euro 4.00; ridotto Euro 2.00; gratuito minori 18 e maggiori 60 anni.

Il percorso espositivo prevede una ricca selezione di fotografie di grande formato, accompagnate da altre di formato minore; alle immagini si affiancano una serie di oggetti scelti tra le icone più rappresentative dell'immagine Alessi: dallo spremiagrumi di Philip Starck, agli oggetti in plastica di Stefano Giovannoni, ad alcuni prototipi mai entrati in produzione, disposti sui piedistalli disegnati da Enzo Mari. Per l'importante evento sarà pubblicato un catalogo bilingue italiano/inglese (edizioni Silvana Editoriale, Milano) con saggi di vari studiosi. Ad accompagnare i vari saggi le riproduzioni delle opere in mostra e approfondite schede bio-bibliografiche sui fotografi.

**Mostra: Profili: Bruno Cattani.**

Dal 17 marzo al 21 aprile 2002.

Inaugurazione domenica 17 marzo ore 11.

Sala Piccola, Palazzo S. Margherita, Corso



Foto di Bruno Cattani

Canalgrande, 103 - Modena. Orari: dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19, lunedì chiuso. Ingresso: gratuito.

La mostra è composta di una trentina di polaroid, tutte inedite, scattate nell'ultimo lustro da Cattani e dedicate ai volti e ai corpi del passato, in una originale reinterpretazione della vita silente dei musei archeologici.

**Mostra: Peter Phillips. Opere 1961-2001, a cura di Walter Guadagnini.**

Palazzina dei Giardini, Corso Canalgrande, Modena. Inaugurazione domenica 24 marzo 2002, ore 11. Dal 24 marzo al 9 giugno 2002.

Orari: 10/13 - 16/19, chiuso il lunedì

Ingresso: intero Euro 4, ridotto Euro 2; gratuito minori 18 anni e maggiori 60 anni.

Catalogo: Silvana Editoriale, Milano.

La mostra si compone di 25 opere che seguono il percorso di Phillips dagli inizi, avvenuti nel 1960, a oggi. Una novità assoluta, infine, sono le opere realizzate dall'artista nel corso dell'ultimo triennio, e ancora inedite. Immagini nate al computer che Phillips trasforma in pura pittura, memore delle raffinatezze degli antichi maestri e che si possono considerare come un unicum nel panorama artistico contemporaneo.



Foto di Peter Phillips

La mostra è accompagnata da una monografia - la prima pubblicata in Italia dal 1977 - edita da Silvana Editoriale, contenente un saggio di Walter Guadagnini, ottanta riproduzioni e una aggiornata bio-bibliografia.

**FRANCO VACCARI. 1966/2001 FILM E VIDEO, a cura di: Claudia Zanfi.**

Sala delle Colonne, Via Marconi, 11, Nonantola (Modena). Inaugurazione: Sabato 23 Marzo ore 17.30; fino al 1 maggio 2002.

Sala Piccola, Palazzo S. Margherita, C.so Canalgrande 103 Modena. Presentazione video: Mercoledì 24 aprile ore 21; fino al 5 maggio 2002.

La sua opera risulta in straordinaria consonanza con alcune tendenze delle più recenti ricerche. Esordisce in campo artistico come poeta visivo. Intraprende però, sin dalla fine degli anni '60, un percorso di tipo concettuale e sulla fotografia in particolare, dall'altro in direzione di sperimentazioni in cui tende ad innescare processi, agendo come regista piuttosto che come autore. L'ambiente in cui queste azioni si svolgono tende a diventare vero e proprio spazio "di relazione". A partire da questo periodo, Vaccari realizza una serie di interventi sul campo che chiama "Esposizioni in tempo reale", in cui utilizza il video e la fotografia per documentare in diretta accadimenti di diverso genere, a volte da lui stesso provocati. In occasione della Biennale di Venezia del 1972 espone l'invito, rivolto al pubblico, ad affiggere sul muro una propria fotografia ("Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio"). La sua opera risulta in straordinaria consonanza con alcune tendenze delle più recenti di ricerche.

Vista la qualità del lavoro e la consonanza di queste ricerche con molte opere delle giovani generazioni l'intera iniziativa è patrocinata dagli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Milano, Modena, Nonantola e dal Museo Laboratorio dell'Università La Sapienza di Roma; quest'ultima sarà la terza tappa del circuito italiano, a maggio 2002.

Una completa monografia sul tema, in italiano/inglese, accompagna l'evento, edita da Artshow Edizioni con alcuni scritti inediti dell'artista.

Uno speciale progetto web su Franco Vaccari è visibile nel sito:

WWW.VIRTUALGALLERY.FOTOMODO.COM (Homepage/Artists Directory).

# tuttofoto

## Il supermarket della fotografia On-Line

### 15.000 articoli

Consegna a domicilio in tutta Italia

NON SONO RICHIESTE CARTE DI CREDITO

info@tuttofoto.com - tel. 055 8996607 fax 055 8996608

www.tuttofoto.com

# Nino Lorenzato

## Il mondo a colori

di Giorgio Tani

Info: L'Artistica Savigliano s.r.l. Via Togliatti, 44 12038 Savigliano  
tel. 0172 22361 e-mail: info@lartisavi.it

Asia / Nepal Foto di Nino Lorenzato



Il mondo è sempre una nuova scoperta. Ce ne accorgiamo dalle consuetudini, dagli atteggiamenti, dai colori. Ce ne accorgiamo da quelle dissonanze tra luogo e luogo che sono invece, e più spesso, delle assonanze nascoste; dall'afa di un paesaggio, dai colori di un muro dipinto, da un cappuccio calato sugli occhi o dal tintinnio di un ornamento fermato sui capelli corvini di una donna berbera. C'era una volta il viaggio, ovvero l'avventura. L'avventura consisteva nella scoperta del nuovo e nella precarietà delle situazioni; spesso anche nella riscoperta dell'antico, delle origini, delle pietre che segnano il tempo. Il viaggio è sempre un viaggio nel tempo. Una volta lo raccontavano parole e disegni, oggi è la fotografia che, più di ogni altro linguaggio, riesce a descriverne i momenti salienti.

In fondo le motivazioni sono ancora le stesse: conoscere il perché, il senso e lo scopo della presenza umana su una terra che, per quanto bella e varia, non è più paradiso terrestre.

Non a caso la prima fotografia di questo libro contiene due occhi che guardano. Quasi un tema ricorrente nelle fotografie di Nino Lorenzato.

Anche il fotografo guarda. Lo attraggono le bellezze incontaminate dei paesaggi, il brulichio degli aggregati urbani, il contrasto dei colori, che diventano memoria e documento di esperienze cercate e vissute in scenari lontani.

Lorenzato ci dà questa sensazione. Il suo non è un vagare per il mondo senza una destinazione, ma un riflettere sulle situazioni viste per renderle vive e piacevoli ad altri sguardi. Le fotografie sono i suoi ricordi. Restano questi ricordi, trasformati in pagine di libro, a confer-



Asia / Nepal Foto di Nino Lorenzato

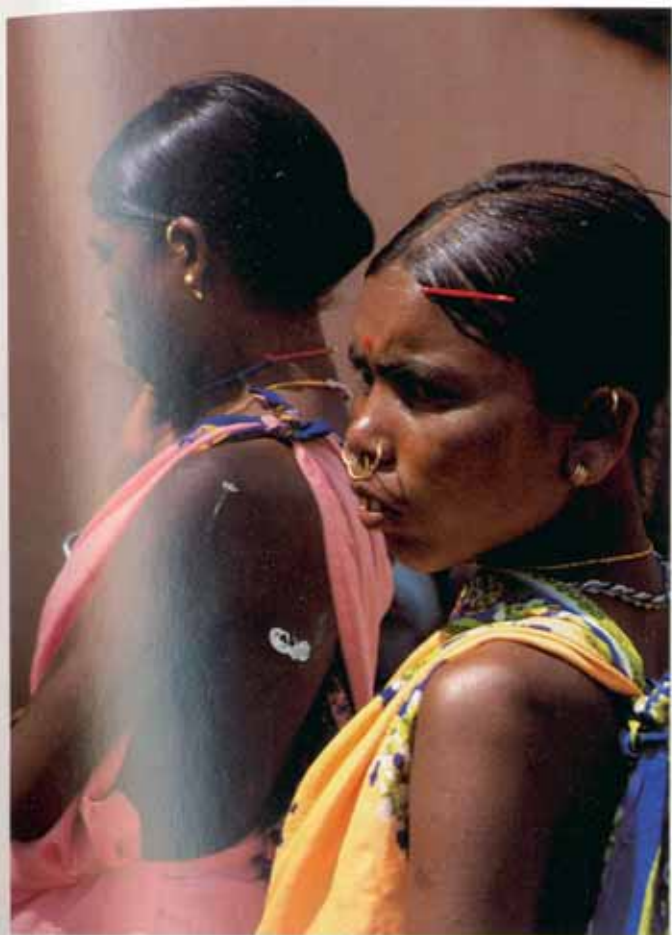
mare una visione tanto personale quanto universale delle cose: il sorriso di un bimbo, il gesto di una madre, il paesaggio, l'uomo. Un libro i cui capitoli si aprono su sprazzi di mondo nei quali l'essenza delle consuetudini si identifica con l'unicità dei luoghi.

Ecco dunque che "Nepal" è il capitolo dove religiosità e quotidianità si fondono in una dimensione immutabile dello spazio e del tempo. L'oggi equivale al sempre, domani sarà ancora oggi.

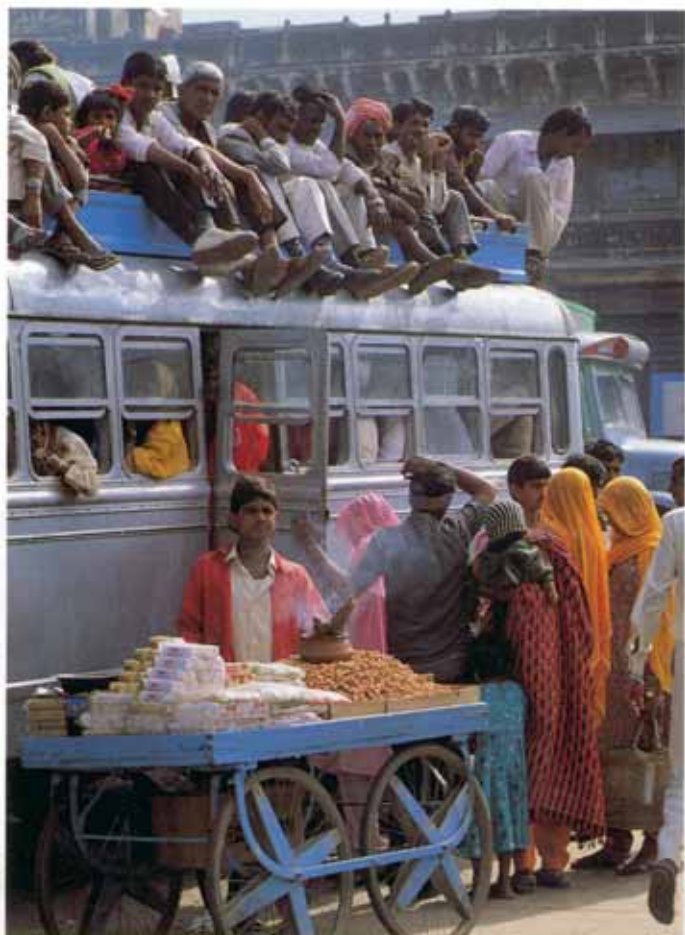
In "Orissa" invece prevale, il comportamento tribale. Ogni persona, ogni volto, ogni mano, è collegata ad altra. La danza, il mercato, il lavoro sono momenti dove la solitudine non è concessa. Stare insieme, essere a contatto, significa avere un credo comune, il colore e la luce esaltano i ricami dei gioielli; le merci esposte nel mercato sono esse stesse gioielli.

Ed ancora il sentimento dell'immutabilità percorre il capitolo "Rajasthan". Ai bellissimi volti dei bambini di contrappongono i volti scavati degli adulti, le mani pregano, il pensiero è rivolto al trascendente, le rappresentazioni sono sacre, le architetture si elevano a templi, il paesaggio è immenso, lontano, sovrumano, la vita è vissuta come una preghiera.

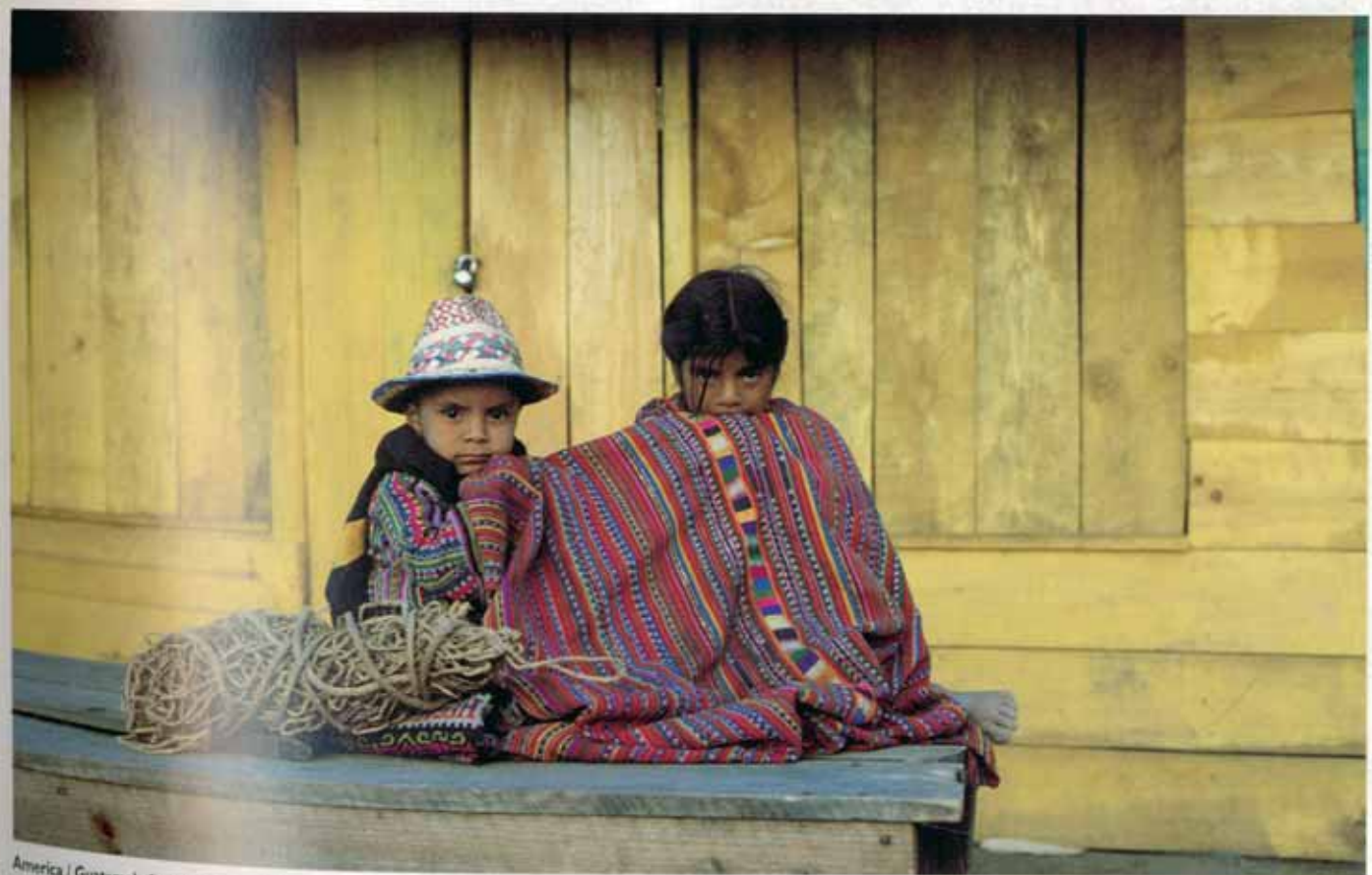
Il viaggio di Lorenzato continua, si sposta in "Guatemala".



India / Orissa Foto di Nino Lorenzato



India / Rajasthan Foto di Nino Lorenzato



America / Guatemala Foto di Nino Lorenzato



America / Perù Foto di Nino Lorenzato (le foto di questa pagina)



Anche qui la religiosità diventa comportamento, abitudine, folklore. Ancora il colore delle stoffe è ricamo, ancora il tempo è sospeso.

Sì, direi che ogni fotografia di questo libro è pervasa dal senso di sospensione dalle dimensioni temporali stabilite. L'ora, il giorno, l'anno, sembrano nozioni sconosciute. L'occidente, per come lo viviamo noi, è molto lontano. Forse è questo il fascino dei viaggi di Lorenzato, uscire dall'ansia dell'acciaio e del cemento ed andare verso... Per i contenuti di misticismo e di transito umano che quasi sono un comune denominatore dei capitoli fotografici che sfogliamo, questo "andare..." potrebbe sembrare una sorta di pellegrinaggio che ogni vita deve sostenere per arrivare oltre.

Il capitolo "Perù" ne è la conferma, si è sempre in cammino, e il sostare altrove non è che una pausa per poi continuare ad andare.

Dall'altro capo del mondo, in "Marocco", le luci sono intense come le ombre, le città sono lontane e si confondono con il paesaggio arido e bruciato. Così in "Libia", dove il deserto nasconde antiche città romane e dove i volti scottati dal sole sono protetti da panni bianchi e colorati. Il deserto è un simbolo.

Nella sua maestà sottintende l'immenità del niente.

È la sfida che ci induce a riflettere su quali, in ogni epoca e in ogni continente, siano le ragioni del "viaggio". Forse la vera risposta sta nella visione e nella scoperta di ciò che non si è mai visto.

Forse sta nel sorriso di un bambino o nel colore di un tramonto.

Forse sta nel riquadro di un fotogramma, nel quale è racchiuso un attimo irripetibile da donare visivamente ad altri.

Africa / Marocco Foto di Nino Lorenzato (a lato)



# Premio Verona

Concorsi nazionali

Premio Verona concorso fotografico Nazionale Edizione 2002 - IV Concorso Fotografico Nazionale Sport e tempo libero e XV Concorso Fotografico Nazionale a tema libero, con patrocinio FIAF 2002FI. Una lunga dicitura per un bel concorso.

Parliamo di questo concorso, perché in se stesso rappresenta un ottimo esempio, per organizzazione, impegno profuso e ottimi risultati conseguiti, di circolo fotografico FIAF in notevole salute. Il concorso fotografico è stato organizzato in collaborazione con l'Assessorato allo Sport e al Tempo Libero del Comune di Verona e ha visto premiato lo sforzo e l'entusiasmo con una massiccia partecipazione dei fotoamatori italiani.

Questo concorso, come qualsiasi altro, è anche specchio delle tendenze della fotografia contemporanea in ambito fotoamatoriale. Infatti come nota Gianpaolo Intieri, Presidente Circolo Fotografico Veronese: "Agli autori partecipanti va il nostro ringraziamento per le loro opere, perché in buona parte delle quali appare evidente lo sforzo con cui l'autore ha cercato il superamento di certo formalismo puramente estetico fine a se stesso, a testimoniare, per mezzo della fotografia - prezioso strumento di comunicazione - un aspetto sempre più diffuso: l'osservazione del quotidiano, cogliendo e proponendo un'immagine reale e al tempo stesso surreale della realtà".

Un altro pregio di questo concorso è il catalogo, visto che la sua veste grafica e la mole di fotografie contenute ne rendono un libro/catalogo a tutti gli effetti. Questo catalogo ha accompagnato in modo degno la mostra delle opere premiate e ammesse, tenutasi nel prestigioso spazio espositivo degli Scavi Scaligeri. Il catalogo è suddiviso in 4 sezioni (Stampe in bianco e nero, Stampe a colori, diapositive e portfolio). Questo concorso ci ha dato lo spunto per parlare in generale dei concorsi in Italia, grande motore per la diffusione della fotografia; sì perché attraverso concorsi si incontrano e si confrontano le forze positive dei nostri associati che partecipano alla "competizione" e dei circoli che organizzano l'evento.

Lotta a due Foto di Giulio Barbieri MIGLIOR AUTORE





Il Palio Foto di Roberto Magni PREMIO EXAEQUO

Doppio contatto fra impegno fotografico ed impegno organizzativo. I dati in nostro possesso ci dicono che nel 2001 ci sono stati trentacinque i concorsi patrocinati, ben tredici in meno del 2000; ciò è dovuto a molte cause, cioè sull'aumento delle tariffe postali e i nuovi limiti circa le dimensioni dei pacchi, sulle nuove norme Fiap, sulla mancanza cronica di sponsor. Il nuovo Consiglio Direttivo della FIAF dovrà, senza stravolgere l'impianto del Regolamento Concorsi, introdurre nuove norme che vengano incontro alle mutate necessità degli organizzatori e dei partecipanti. Ma non tutto è così negativo come ad un primo impatto, infatti il 2002 ci porta ad un certo positivo risveglio: quest'anno ritornano manifestazioni biennali come Lucca,



CEJ 2001 Asta maschile Foto di Massimo Vannozzi PREMIO EXAEQUO

Inoltre, ancora positivamente noteremo come in una annata con pochi concorsi, è stato alto il numero di persone diverse che hanno partecipato, almeno una volta, ad un concorso con patrocinio: 1906 contro 1853 del 2000. Un dato ancora più confortante è che anche la partecipazione media è notevolmente aumentata, passando da 121 autori per concorso del 2000 a 162 di quest'anno. Comunque questi sono solamente dati, importanti ma solo freddi dati, quello che ci auguriamo è che la realtà dei concorsi continui ad essere fucina di idee e di bravi fotografi, che qui si fanno conoscere, apprezzare e rispettare. Da parte nostra cercheremo di dare, anche in queste pagine, più spazio alle varie iniziative, dedicando articoli e approfondimenti sulle manifestazioni di



Fluviale Foto di Bruno Maleddu PREMIO EXAEQUO

Campogalliano, Legnano; ritornano manifestazioni come Bibbiena e Fabriano; è nato un circuito in Liguria con l'aumento di un concorso rispetto all'anno passato. C'è quindi da aspettarsi, con tutto questo fervore di attività, una discreta ripresa anche nel numero dei concorsi.

rilievo. Questo perché crediamo fermamente nell'importanza di questi incontri di fotografi, affinché non vinca l'idea di competizione fine a se stessa, ma la vera fotografia, intorno alla quale fervono mille idee e tante emozioni.

# Fotodialoghi

## Comunità virtuale

di Ezio Turus

“Fotodialoghi è una comunità virtuale di fotografi, amatori e professionisti, uniti dalla passione per la fotografia e dal piacere di condividerla. Questa raccolta di foto vuole essere una testimonianza concreta.” Con queste semplici parole si accompagnano trentasei immagini di altrettanti fotografi, amici e compagni di un circolo fotografico molto speciale: Fotodialoghi. Fotodialoghi è nato nel 2000, dall'intento di alcune persone di ritagliare uno spazio tranquillo di amicizia e passione per la fotografia, fuori dalla confusione dei newsgroups e fuori dalla ristretta cerchia territoriale dei tradizionali circoli fotografici. È una mailing list dove ci si incontra sempre, 24 ore al giorno e 365 giorni all'anno, dove ci si scambiano immagini, idee ed emozioni, non solo fotografiche; è una comunità di amici, dove vige una sola e unica regola: il rispetto. Tante sono le iniziative nate da questo circolo e molte hanno preso vita e sono visibili sui siti personali dei partecipanti. L'ultima e, forse, la più “concreta”; è questo annuario che non è e non vuole essere un “concorrente” di altri prestigiosi annuari e calendari oramai conosciuti ed affermati, ma un semplice album, una raccolta a tiratura limitata in 120 copie di 36 autori; piccole perle che ognuno di noi ha voluto donare agli altri. Impossibile citare tutti i “fotodialoghisti”, ma scorrere le eleganti pagine di questo piccolo album, fa venire alla mente le migliaia di messaggi e le discussioni, sempre costruttive, che ci hanno accompagnato in quest'ultimo anno fotografico. Un anno molto intenso, particolare, per certi versi, denso di avvenimenti che ci hanno profondamente toccato. Fotodialoghi - Annuario 2001, vuole essere il primo, spero, di una lunga serie di annuari nati dall'amore di questo circolo fotografico che di “virtuale”, oramai, ha solo il nome.

Gli autori della comunità sono: Alfonso Arana, Marco Alici, Paolo Cacciatori, Marco Carcassoni, Luca Corti, Vitantonio Dell'Orto, Gianluca Del Conte, Antonella “Tony” Costa, Giorgio Ferrari, Giuseppe Del Duca, Romano Sansone, Rino Giardiello, Gloria Fondacaro, Giorgio Marchesi, Pietro Iacono, Agostino Maiello, Pier Luigi Peluso, Ugo Mellone, Mauro Morelli, Pierlamberto Ripesi, Andrea Ranalli, Carlo Riggi, Paolo Rovina, Michele Ronchi, Davide Vignati, Valerio Berdini, Giovanna Sedazzari, Ezio Turus, Michele Vacchiano, Claudio Valerio, Luca Vieno, Umberto Vecchi, Luca Vascon, Ivan Virgili, Marcello Volpi, Franco Zampetti. ■

Foto di Antonella Costa







Foto di Giovanni Sedizzari



Foto di Enzo Turus (sopra) Foto di Ivan Virgili (sotto)





Patrocini



CITTÀ di FASANO



Provincia di Brindisi



Regione Puglia

Organizzazione



FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE  
[www.fiaf-net.it](http://www.fiaf-net.it)



Circolo organizzatore  
"Hi Foto"

Via Cenci, 95 - Fasano  
Tel./Fax 080.442.56.60  
[hifoto@hifoto.it](mailto:hifoto@hifoto.it)  
[www.hifoto.it](http://www.hifoto.it)

# Congress 54° Nazionale F.I.A.F.

## Puglia - 2002

dal 22 al 26 maggio 2002

### Selva di Fasano (Br)

## 2° PORTFOLIO IN CONGRESSO regolamento

1. Nell'ambito del suo 54° Congresso Nazionale la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche organizza il "2° PORTFOLIO IN CONGRESSO", Concorso Fotografico Nazionale a lettura di Portfolio aperto a tutti i Fotografi.
2. Il Concorso è a tema libero e i Portfolio presentati (massimo due per Autore) non saranno soggetti ad alcuna limitazione, né per quanto concerne il numero di immagini, né per il formato delle stesse.
3. Il Concorso non è suddiviso in Sezioni; saranno accettate tutte le tecniche di ripresa e di stampa ma non saranno visionate diapositive ancorché presentate da Autori muniti di visore.
4. L'Autore, ad ogni effetto di legge, è l'unico Responsabile del contenuto delle proprie immagini.
5. L'iscrizione gratuita al "2° PORTFOLIO IN CONGRESSO" dovrà essere effettuata presso la Segreteria del 54° Congresso Nazionale FIAF (durante i suoi normali orari di apertura) e la relativa scheda di partecipazione dovrà essere compilata in tutte le sue parti; la Segreteria provvederà a numerare la scheda e, in base alla priorità d'ordine d'iscrizione, a fissare la data e l'ora approssimativa di lettura del Portfolio da parte del primo Lettore/Giurato libero.
6. Ogni Autore sarà tenuto a presentare, nel momento dell'incontro prefissato, i propri Lavori accompagnati dalla scheda di partecipazione al Lettore/Giurato assegnatogli. La mancata presentazione all'ora stabilita farà decadere l'appuntamento.
7. Ogni Autore avrà diritto ad un incontro della durata massima di 20 minuti.
8. Gli orari previsti per la lettura dei Portfolio sono i seguenti:

**Mercoledì 22 Maggio 2002 dalle ore 18.00 alle ore 19.40;**  
**Giovedì 23 Maggio 2002 dalle ore 18.00 alle ore 19.40;**  
**Venerdì 24 Maggio 2002 dalle ore 09.00 alle ore 12.00.**

9. Tra i Lavori presentati, i Lettori/Giurati selezioneranno e tratteranno, con il benestare dell'Autore, i Portfolio da ammettere all'esame finale della Giuria. Tra questi Lavori la Giuria sceglierà i tre migliori Portfolio dandone pubblica comunicazione la sera di Sabato 25 Maggio 2002.

10. I Portfolio ammessi e non ritirati dai Partecipanti al termine della Manifestazione saranno restituiti con pacco postale a carico del destinatario.

11. Il giudizio della Giuria è inappellabile e la partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

12. I tre Vincitori ex equo riceveranno tre medaglie della FIAF; inoltre sarà loro offerta la possibilità di esporre i propri Portfolio nel Circuito delle Gallerie FIAF e, infine, su "Il Fotoamatore" sarà pubblicato un articolo relativo ai Lavori vincenti.

## N° SCHEDA .....

Giorno/Ora lettura Portfolio \_\_\_\_\_

Lettore/Giurato \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Eventuale Onorificenza N° Tessera FIAF \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Eventuale Circolo d'appartenenza \_\_\_\_\_

**PORTFOLIO N° 1 TITOLO ANNO N° FOTO**

**PORTFOLIO N° 2 TITOLO ANNO N° FOTO**

Per espressa approvazione dell'Articolo N° 15 Legge 675/96 sul trattamento dei dati personali

Firma \_\_\_\_\_

## ESPOSIZIONI C/O PALAZZO DEI CONGRESSI

**Autore dell'anno / Insigniti FIAF / Nazione ospite: Malta / Vincitori 1° Portfolio in Congresso / Il Nudo / Tradizioni nel Sud / Vincitori Coppa mondiale FIAF / Biennale "Donna in" / Circoli Fotografici Pugliesi**

### MOSTRA DI ERNESTO FANTOZZI, AUTORE DELL'ANNO FIAF

La città di Milano, gli elementi urbani e suburbani, centrali e periferici che la contraddistinguono si sono avvicinati nel mirino di Ernesto Fantozzi, per un lunghissimo periodo di tempo, circa 45 anni, come in uno specchio che ne riflette i movimenti o, meglio ancora, come in un film che ne documenta l'ambiente, la vita, le consuetudini. Come un film cinematografico, suddiviso in primo e secondo tempo, questi anni sono stati intervallati da un periodo di tempo sufficientemente lungo da far balzare agli occhi come le impercettibili differenze quotidiane che si snodano nei mesi e negli anni diventano, da un decennio ad un altro, differenze davvero enormi, sia nelle cose, sia nei comportamenti delle persone.



**FASANO** - Cittadina nitida e tranquilla della Puglia media, al confluente delle province di Brindisi (cui appartiene), di Bari e Taranto, per equidistanza di una cinquantina di chilometri da questi tre capoluoghi.

Si adagia nell'ubertoso pianoro fra la costiera adriatica azzurrissima e le ultime ondulazioni delle Murge che la fronteggiano, formando un ciglione con curve di livelli discendenti rapidamente da quota 400 a circa cento metri. Superficie di circa 128 kmq e altitudine variabile dal livello del mare ai 407 m. **Fasano è arte e cultura**

I neolitici insediamenti; le rovine della messapica Egnazia che Orazio ammirò costruita sull'adirato mare adriatico; gli stupendi affreschi delle pie dimore strappate alla roccia; le superbe torri e le fortificate masserie, vigili sentinelle contro gli attacchi provenienti dal mare; il bianco centro storico che si stringe intorno alla rinascimentale Chiesa Madre, i palazzi barocchi e umbertini, la bella piazza su cui si affaccia il neoclassico Palazzo di Città ci permettono di affermare che Fasano è arte e cultura.



## PROGRAMMA

### Mercoledì 22 maggio

Arrivo Congressisti e sistemazione presso hotel Sierra Silvana.  
Ore 15.00 - Apertura segreteria. e inizio verifica dei poteri- Apertura mostre.  
Ore 17.30 - Cocktail di benvenuto.  
Ore 18.00/19,40 - lettura portfolio a cura degli esperti DAC (2° Edizione Portfolio in Congresso)  
Ore 20.00 - Cena in hotel  
Ore 21.30 - Intrattenimento

### Giovedì 23 maggio

Ore 08.30 - Partenza in pullman per Ostuni, visita della Cattedrale in stile romanico-gotico. Proseguimento per Montalbano per visita al Dolmen (monumento del Neolitico).  
Visita ad un insediamento rupestre in grotta.  
Degustazione di prodotti tipici in masseria fortificata con chiesetta rurale ed elementi di difesa.  
Ore 15.30 - Rientro in hotel  
Ore 16.30 - Saluto autorità e inaugurazione mostre  
Ore 18.00/19,40 - Lettura 2° portfolio in Congresso  
Ore 18.30 - Partita di calcetto: FIAF Puglia contro FIAF resto d'Italia  
Ore 20.00 - Cena in hotel  
Ore 21.30 - Audiovisivi a cura del DIAF

### Venerdì 24 maggio

Ore 08.30 - Partenza in pullman per escursione nella Valle d'Itria (Alberobello capitale dei Trulli, il "barocchetto" di Martina Franca, le mura bianche del centro storico di Locorotondo).  
Ore 09.00/12.00 - Lettura 2° Portfolio in Congresso  
Ore 10.00 - Incontro multimediale sul tema "Invito al portfolio" a cura del DAC  
Ore 13.00 - Rientro e pranzo in hotel  
Ore 15.30 - Inizio Assemblea dei Soci, presentazione dei programmi dei candidati alla carica di Presidente, votazioni per eleggere il Presidente.  
Ore 20.00 - Cena in hotel  
Ore 21.30 - Consegna onoreficenze e proclamazione del nuovo Presidente FIAF

### Sabato 25 maggio

Ore 09.00 - Proseguimento dell'Assemblea Ordinaria, presentazione dei programmi dei Candidati alle cariche di Consiglieri Nazionali, di Revisori dei Conti e di Probiviri e votazione per le cariche federative  
Ore 13.00 - Pranzo in hotel  
Ore 15.30 - Partenza in pullman per visita allo Zoosafari  
Ore 16.30 - Presentazione monografie  
Ore 19.45 - Partenza per la cena di gala presso la masseria S. Angelo de Graecis. Presentazione del nuovo Consiglio Nazionale, dei Probiviri e dei Revisori dei Conti

### Domenica 26 maggio

Ore 09.00 - Insediamento nuovo Consiglio Nazionale FIAF  
Ore 13.00 - Pranzo facoltativo / Ore 15.00 - Partenza congressisti

## HOTEL SIERRA SILVANA - SEDE CONGRESSUALE

via Don Bartolo Boggia, 5 - 72010 Selva di Fasano (Br) - Tel. 080.433.13.22 - Fax 080.433.12.07 - sierrasilvana@tin.it - www.sierrasilvana.com  
L'hotel Sierra Silvana è un quattro stelle immerso nel verde, 120 camere con telefono, tv sat., mini-bar, aria condizionata, phon, plug modem e balcone.  
Sala congressi capienza sino a 350 partecipanti. Parcheggio privato.

Nome ..... Cognome ..... Tessera FIAF .....  
Indirizzo ..... CAP ..... Città ..... Tel./Fax .....  
Data di arrivo ..... Mezzo di trasporto ..... Data di partenza .....  
Sarò accompagnato da ..... Firma .....

## PREZZI PER PERSONA (AL GIORNO)

	Singola	Doppia	Tripla
1 giorno	B/B <input type="checkbox"/> Euro 55,26 Lit. 107.000	<input type="checkbox"/> Euro 40,03 Lit. 77.500	<input type="checkbox"/> Euro 37,96 Lit. 73.500
	H/B <input type="checkbox"/> Euro 67,66 Lit. 131.000	<input type="checkbox"/> Euro 52,16 Lit. 101.000	<input type="checkbox"/> Euro 49,58 Lit. 96.000
	F/B <input type="checkbox"/> Euro 73,34 Lit. 142.000	<input type="checkbox"/> Euro 57,84 Lit. 112.000	<input type="checkbox"/> Euro 54,74 Lit. 106.000
2-4 giorni	B/B <input type="checkbox"/> Euro 50,35 Lit. 97.500	<input type="checkbox"/> Euro 34,86 Lit. 67.500	<input type="checkbox"/> Euro 33,05 Lit. 64.000
	H/B <input type="checkbox"/> Euro 62,49 Lit. 121.000	<input type="checkbox"/> Euro 47,00 Lit. 91.000	<input type="checkbox"/> Euro 42,35 Lit. 82.000
	F/B <input type="checkbox"/> Euro 68,18 Lit. 132.000	<input type="checkbox"/> Euro 52,68 Lit. 102.000	<input type="checkbox"/> Euro 48,03 Lit. 93.000
7 giorni	B/B <input type="checkbox"/> Euro 48,55 Lit. 94.000	<input type="checkbox"/> Euro 33,05 Lit. 64.000	<input type="checkbox"/> Euro 31,50 Lit. 61.000
	H/B <input type="checkbox"/> Euro 59,91 Lit. 116.000	<input type="checkbox"/> Euro 44,42 Lit. 86.000	<input type="checkbox"/> Euro 42,35 Lit. 82.000
	F/B <input type="checkbox"/> Euro 65,59 Lit. 127.000	<input type="checkbox"/> Euro 50,10 Lit. 97.000	<input type="checkbox"/> Euro 48,03 Lit. 93.000

Legenda: B/B = pernottamento e prima colazione; H/B = mezza pensione; F/B = pensione completa  
Beverande ai pasti comprese (1/4 di vino e 1/2 minerale) - Bambini 0-4 anni: letto gratis e pasto al consumo

## Supplementi:

- Serata di Gala (sabato): Euro 41,32 Lit. 80.000
- Colazione di lavoro: Euro 18,08 Lit. 35.000
- Escursione del 23 maggio: comprende bus, guida, degustazione prodotti tipici: a persona Euro 30,99 Lit. 60.000
- Escursione del 23 maggio: per chi ha prenotato pensione completa: a persona Euro 25,30 Lit. 49.000
- Escursione del 24 maggio: comprende bus, guida a persona Euro 16,53 Lit. 32.000
- Escursione del 25 maggio: comprende bus, guida, biglietto d'ingresso: a persona Euro 25,82 Lit. 50.000

Le prenotazioni dovranno pervenire entro il 13 aprile 2002 a Hotel Sierra Silvana, via Don Bartolo Boggia, 5 - 72010 Selva di Fasano (Br), accompagnate dalla scheda firmata e della caparra pari al 50% della combinazione prescelta. Detta caparra potrà essere versata tramite: assegno bancario non trasferibile intestato a GESTHOTELS s.r.l. oppure tramite: bonifico bancario presso Banca Popolare di Puglia e Basilicata - Ag. Di Monopoli - c/c n° 2877607/3 - cod. ABI 05385 - cod. CAB 41570 - intestato a GESTHOTELS s.r.l. - Hotel Sierra Silvana.  
Ad esaurimento dei posti letto disponibili presso l'Hotel Sierra Silvana, la segreteria potrà concordare eventuali richieste di pernottamenti presso altri alberghi.

# 3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "SONIC 2002"

## riservato ai Soci non iscritti ai Clubs

Raccomandazione FIAF 2002X01



### REGOLAMENTO

1) La FIAF - Dipartimento Promozione e Sviluppo - in collaborazione con il Gruppo Fotografico LE GRU di Valverde (CT) organizzano il 3° Concorso Fotografico Nazionale "Sonic 2002", riservato ai soci FIAF non iscritti ai Clubs.

2) Il concorso è a tema libero e si articola nelle seguenti sezioni: stampe a colori e stampe in bianco e nero.

3) Ogni autore può partecipare con non più di 4 opere per sezione; il formato delle opere deve essere di cm. 30x40, se di formato inferiore devono essere montate su cartoncino 30x40. Tutte le fotografie dovranno recare sul retro le seguenti indicazioni: numero progressivo (uguale a quello della scheda), titolo dell'opera, anno di realizzazione, nome, cognome, indirizzo dell'autore e tessera FIAF.

4) Le opere, imballate e con plico riutilizzabile, franco di ogni spesa, dovranno essere inviate al seguente indirizzo: **Gruppo Fotografico Le Gru - C.P.18 - Via Nuova, 32 - 95028 Valverde (CT)**, unitamente alla scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata, nonché alla quota di partecipazione che dovrà essere inviata in francobolli, taglio minimo, da 0,52 euro.

5) La quota di partecipazione a titolo rimborso spese è fissata in 8 Euro per autore. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non verranno né giudicate né restituite.

6) Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate.

7) La FIAF e il G.F. LE GRU, pur assicurando la massima cura dei lavori, declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti e avarie durante il trasporto o la permanenza nei comuni dell'esposizione della mostra.

8) La giuria deciderà in modo insindacabile ed inappellabile, per l'ammissione al concorso e per l'assegnazione dei premi. Sarà assegnato un Premio Giovani all'autore di età massima di 29 anni; i premi non sono cumulabili. I premi non ritirati personalmente saranno inviati via posta.

9) Non saranno ritirati i pacchi postali tassati perché contenenti denaro.

10) In base a quanto stabilito dalla L.675/96 sulla privacy, la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali e alla loro utilizzazione da parte dell'associazione organizzatrice, della FIAF e/o terzi, da questi incaricati, per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi.

11) La partecipazione implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento e delle norme FIAF per quanto non contemplato.

### CALENDARIO

Termine presentazione opere:

**18 Maggio 2002**

Reunione Giuria:

23/26 Maggio 2002

(Congresso di Fasano)

Comunicazione risultati:

2 Giugno 2002

Premiazione:

Sabato 21 Settembre 2002 ore

17,00 c/o Galleria FIAF Torino

Esposizione opere:

Torino - Galleria FIAF dal 21

al 27 Settembre 2002

Restituzione opere:

30 gg. dalla chiusura della

mostra.

**Catalogo su IL FOTOAMATORE del mese di Settembre**

### GIURIE

Presidente Giorgio Tani EFIAP

**Sezione stampe bianco e nero**

Fabrizio Carlini BFI/AFI

Bruno Colalongo

BFI/ESFIAP/SEMFIAP

Fulvio Merlak BFI/AFIAP

G. Rigon EFIAP/MFI

Veniero Rubboli BFI/AFIAP

**Sezione stampe a colori**

Lino Aldi BFI/AFI

Giuseppe Fichera AEFIAP

Claudio Pastrone BFI

Roberto Rossi AFI/BFI/ESFIAP

G. Torresani BFI/ESFIAP

**Segreteria del Concorso**

Gaetano Bonanno AFI

Daniela Cottone

Umberto Ponchini BFI

### PREMI

Monografie e Medaglie FIAF ai primi tre classificati per ogni sezione - Premio Giovani - Medaglia FIAF all'Autore di età massima di 29 anni

## 3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "SONIC 2002"

scheda N° \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Anno di nascita \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

n° \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono e-mail \_\_\_\_\_

Tessera FIAF \_\_\_\_\_

Quota di partecipazione inviata a mezzo \_\_\_\_\_

Firma\* \_\_\_\_\_

### N° STAMPE BN

ANNO A S P

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

### N° STAMPE A COLORI

ANNO A S P

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\*In base a quanto stabilito dalla legge 675/96 sulla privacy, la partecipazione al concorso comporta da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte della associazione organizzatrice, della FIAF e/o di terzi, da queste incaricati, per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi.

# Portfolio

## Minime di Mariateresa Crisigiovanni

di Silvano Biccchi DAC

Il Portfolio "Minime" di Mariateresa Crisigiovanni di Mestre (Venezia) è il vincitore del "Portfolio in Rocca" di San Felice sul Panaro (Modena) nel corso dell'ampia attività di Foto Incontri 2001. La pubblicazione sulla rivista "Il Fotoamatore", insieme alla mostra nell'edizione di Foto Incontri 2002, è parte integrante del premio conferito all'autore.

"Dire racconto è dire cadenza, ricerca di ritmo, di simmetrie, un gioco di eventi che, più che altro, sono sensazioni e atmosfere. Il compito sta nell'afferrare nel costruire questi eventi secondo un ritmo intellettuale che li trasformi in simboli di una data realtà". Così nel 1948 Cesare Pavese definiva il racconto.

Il linguaggio visivo ha la sintassi di quello letterario e non collegando frasi, ma bensì immagini, si sviluppa con modalità sue proprie. Quindi ci aspettiamo una successione di immagini fotografiche che sappiano condurci alla comprensione di un messaggio.

Se ci pare chiaro il risultato da raggiungere, il modo di realizzarlo è materia in parte già conosciuta ed in gran parte ancora da scoprire. Con questo voglio dire che le qualità narrative della fotografia sono ancora un ampio terreno di ricerca per il fotografo e di studio per il lettore di fotografia.

La maniera stessa con la quale si struttura la narrazione è un aspetto importante dello stile di un autore.

Anche una fotografia singola può essere, da sola, un vero e proprio racconto, nel senso che non ha bisogno, per raggiungere la comuni-



cazione, di altre immagini né prima, né dopo di essa.

Il portfolio "Minime" di Crisigiovanni è un racconto aperto, dalla struttura narrativa precisa, che inizia e termina con due fotografie "singole" e ritma lo sviluppo della tematica in sei gruppi di tre fotografie ognuno, "terzine".

La luce che l'autrice sceglie nelle fotografie è quella del momento intimo rivelatore che lotta con l'occultamento del buio. Ci è rappresentata un'intimità raggiungibile solo nel particolare silenzioso isolamento che può offrire Venezia. Quella veneziana è un'atmosfera complessa e unica. Non lontano dal frastuono di Mestre, odora di laguna, è surreale come le calle deserte, è inquieta con le luci fendenti del sole adriatico, è metafisica perché evoca insieme i segni della vita e della morte della città lagunare.

È in questo ambiente occidentale connotato da atmosfere mediterranee che l'anima femminile di Mariateresa si esprime con disincanto rivelatore.

La prima fotografia è una raffinata allegoria, che porta alla coscienza la complessa condizione umana della donna sposata e ci suggerisce da quale punto di vista leggere il portfolio.

Poi inizia la successione delle "terzine" che, veloci come il pensiero, attraversano tanti sottili stati d'animo vissuti tra le mura domestiche che come "minime" fenditure ci introducono in mondi interiori, senza definirli.

La solitudine della donna nella sua casa, colta a distanza ravvicinata in controluce dove il bianco scrive su un nero invasivo. Due essenziali frammenti di volti attenti, e poi una camera da letto nella luce di una calle della Giudecca ci strania la mente.

In uno scorcio della relazione matrimoniale, ella ci mostra lui solo nel letto e nel divano che metà pieni e metà vuoti ci suggeriscono una reciprocità di sentimenti nel convivere delle due individualità.

Poi la mente va al futuro della donna anziana che, anche se rende gracile la persona, si vivifica nell'amare i propri oggetti affettivi e curare il proprio aspetto di donna.

Come di reazione la mente va al disagio di una ragazza incapace di entrare in relazione con lo stes-

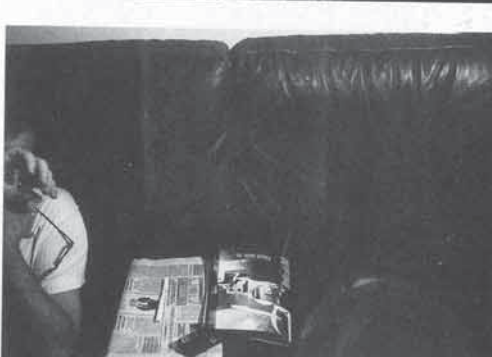
so mondo pur avendo tanto da scambiare con esso.

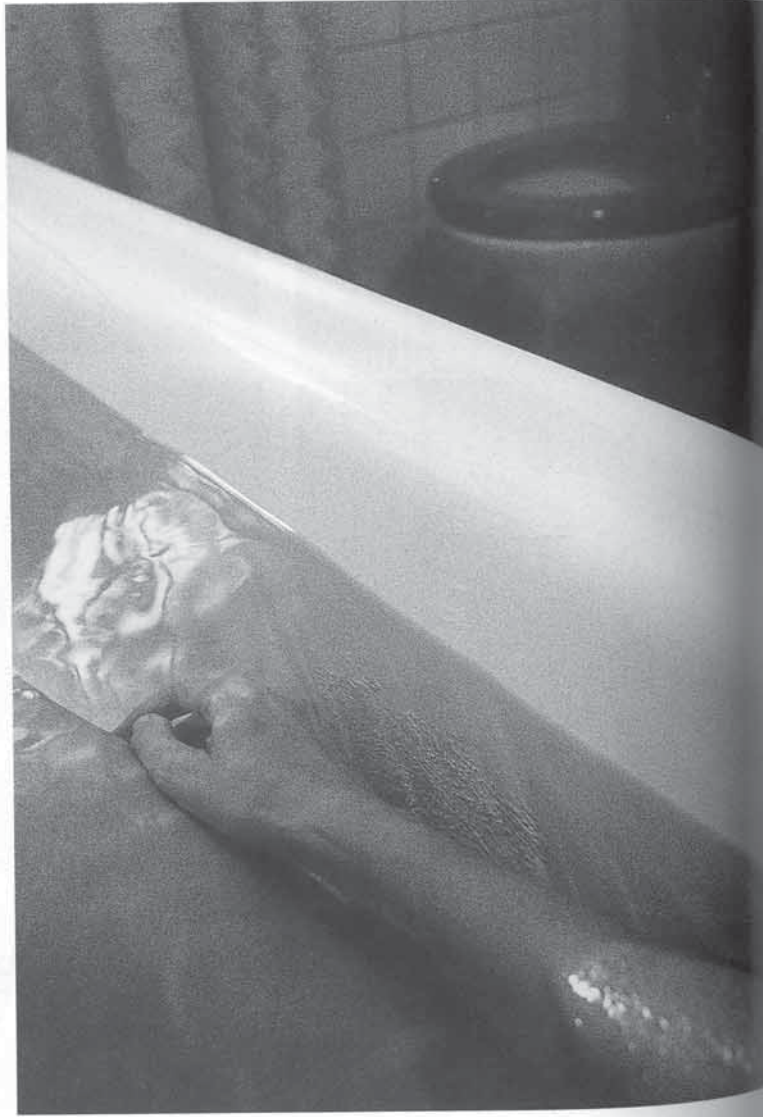
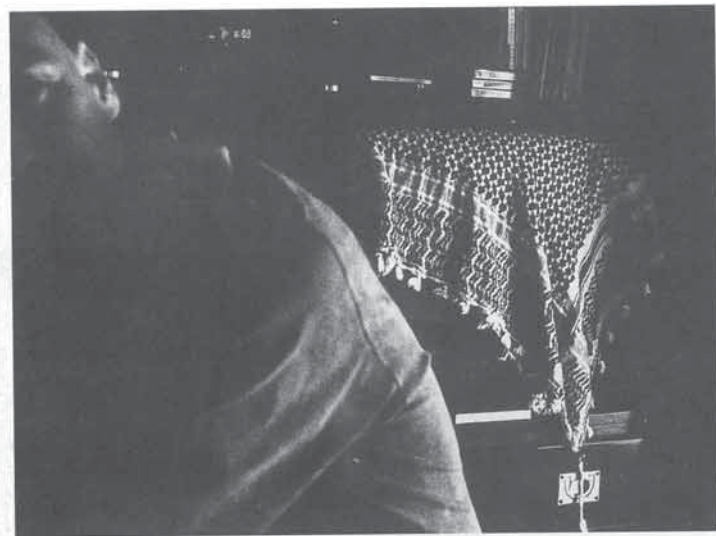
Poi un ritornare sicuro nel proprio presente ricco degli affetti verso l'uomo, visto con occhi femminili.

Infine la fotografa riflette su se stessa con immagini dove si alternano il privato, della sala da bagno, e l'aspetto pubblico rappresentato dall'abito che attende d'essere indossato. Mentre l'abito è la maschera con la quale apparire, in bagno, nel suo candore, pone in una luce metafisica l'interrogazione sul proprio esistere attraverso il proprio corpo.

L'ultima immagine è una metafora che suggerisce un'accettazione della vita così com'è che, con molta femminilità, sa cogliere la dolcezza dei fiori e affrontare tutta la problematicità dell'esistere vista simbolicamente nella trama di ombre e luci sul muro.

"Minime" dimostra come la fotografia possa rappresentare con la visibilità l'immaterialità dei sentimenti.

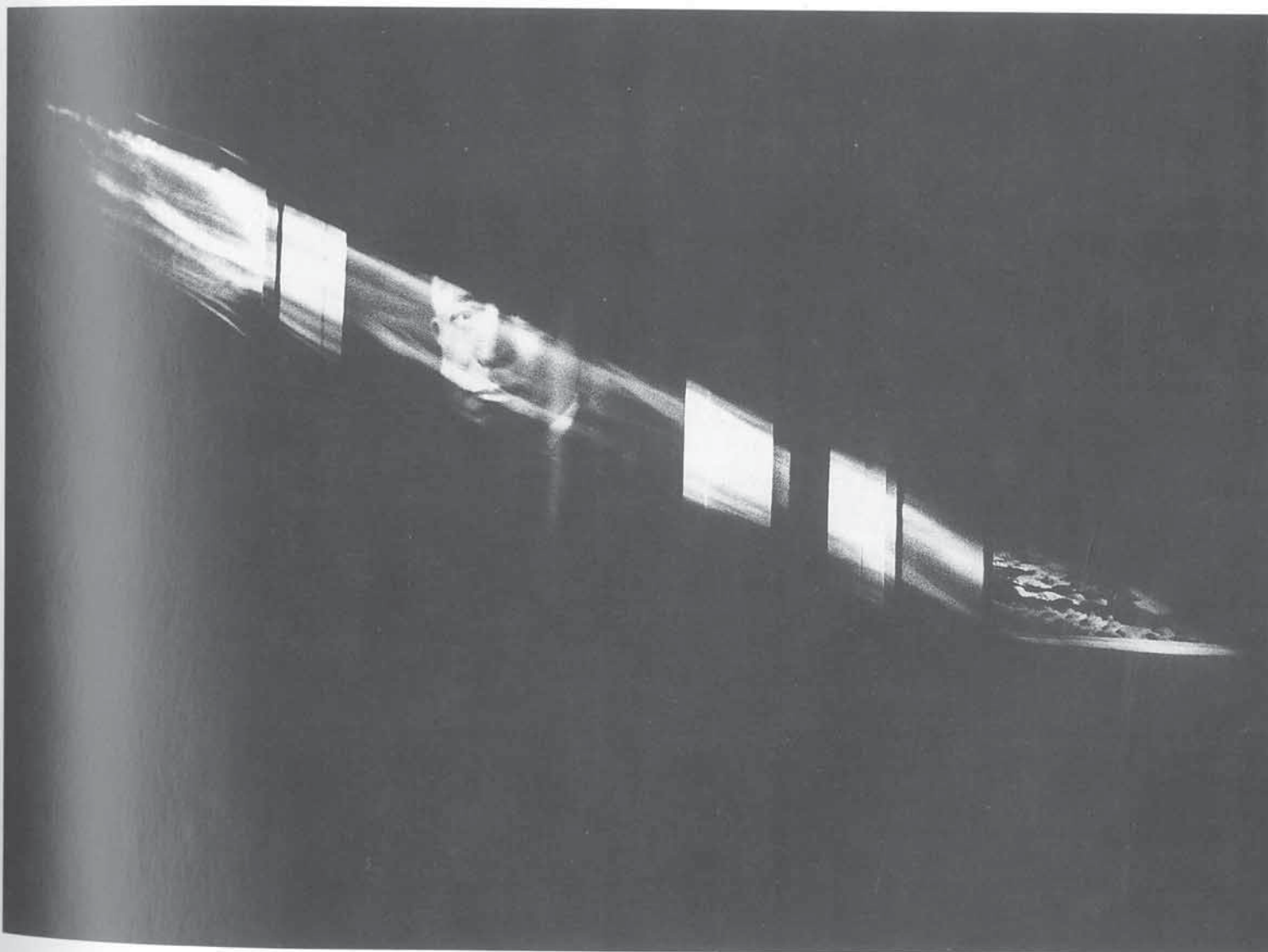








Ricordiamo a fine dello scritto di Bicocchi, doverosamente, tutti i premati di 3° Portfolio in Rocca, uno degli eventi/appuntamenti della rassegna "Fotoincontri", giunta alla sua 8° edizione e organizzata dal Photoclub Eyes BFI: 1° classificato Mariateresa Crisigiovanni (a cui è dedicato questo articolo); 2° classificato Piergiorgio Bonassin con "Studio di donna dalla testa ai piedi"; 3° classificato Riccardo Di Nasso con "Impercettibili passati". Autori segnalati: Giuliano Ferrari con "Canossa 99" e Gabriele Caproni con "Parigi 96". ■



# Fotografia a Mestre

## Galleria d'Arte Contemporaneo

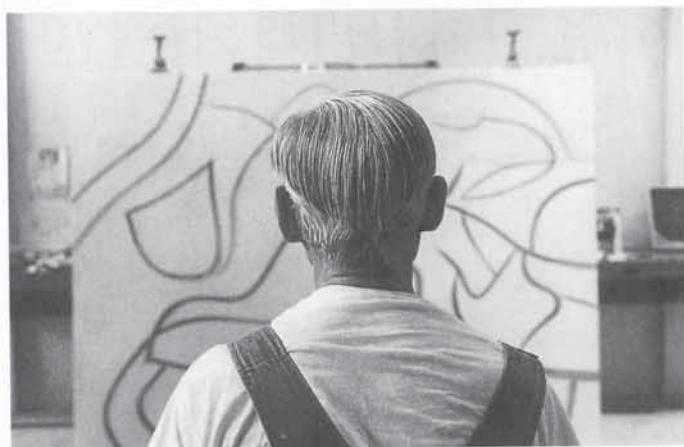
di Fausto Raschiatore

Nel corso del 2001, nello spazio "Contemporaneo" di Mestre, sono stati organizzati quattro splendidi allestimenti espositivi. Quattro diversi e straordinari percorsi iconici che, se da una parte hanno costituito una piacevole novità per quanti amano l'arte in generale e la fotografia in particolare, dall'altra hanno forse dato alla galleria di piazzetta Olivotti 2 una valenza fotografica che decisamente le si addice. Si tratta infatti di un contesto che pare fatto apposta per ospitare delle mostre fotografiche. L'augurio di molti, appassionati e non, almeno a sentire i commenti in città, è che questo spazio proseguiva nella direzione tracciata in quest'ultimo anno, dal momento che essa ha suscitato interesse e consensi.

DUANE MICHALS - (McKeesport, Pennsylvania, 1932). Una mostra di taglio concettuale, con fotografie in bianco e nero, scattate tra il 1958 e il 1998. Ritratti, sequenze, foto-testi ed autoritratti: spezzoni di un itinerario artistico straordinario, composto da fotografia, pittura e poesia, con il quale Michals - una tra le voci più stimolanti dell'avanguardia americana - ha dato un contributo rilevante alla crescita e alla diffusione dell'arte fotografica, influenzando generazioni di autori. Va ricordato a questo riguardo che l'approccio di questo artista alla fotografia ha segnato momenti di "rottura", soprattutto negli anni Sessanta e Settanta: in parte con le Sequenze create per raccontare storie ed in parte con il suo scrivere sulla carta fotografica delle riflessioni che integravano i contenuti delle immagini (Foto-testi) "Quando guardi le mie foto, stai guardando i miei pensieri". Questa riflessione di Duane Michals, sintetizza la poetica fotografica del grande autore americano ed esprime il concetto essenziale intorno al quale ruota tutta la sua ricerca; una ricerca che va oltre il reale osservato, al di là del quotidiano, estraendo da quest'ultimo immagini cariche di allusioni ed allegorie, che vengono così proiettati oltre il contesto visibile: appunti di un lungo viaggio tra sogni, paure, desideri ed interpretazioni, che esprimono più che altro l'intimo dell'uomo nelle sue diverse angolazioni. L'autore ha così espresso in que-



The Edge of the City Foto di Pratt



De Kooning Foto di Duane Michals



Jeanne Moreau Foto di Duane Michals



Robert Duval Foto di Duane Michals



Pasolini Foto di Duane Michals

sta mostra una propria sintesi creativa, lontano da luoghi comuni, da schemi precostituiti, negli spazi fertili della propria sensibilità, coniugando il proprio intimo con le "esigenze" dell'obiettivo della propria macchina fotografica.

**MADAME YEVONDE** - (Londra 1893 - 1975), "...Yevonde decise, piuttosto impulsivamente, all'età di diciassette anni, di diventare fotografa... Nel 1914 decise di mettersi in proprio". Così scrive, tra l'altro, Brett Rogers, che con Sean Williams e Adam Lowe, ha curato la mostra mevrina, presentando l'autrice inglese sul catalogo che accompagna l'allestimento fotografico. L'esposizione ha evidenziato il percorso artistico di Madame Yevonde negli anni Trenta: immagini realizzate nell'arco di nove anni, tra il 1933 e il 1940. Esposte per la prima volta in Italia, descrivono l'itinerario narrativo dell'artista inglese, che è stata una delle prime donne ad utilizzare la tecnologia fotografica del colore. Una mostra nella quale protagonista è stata la sperimentazione, in termini di colorismi e di strutturazioni compositive: nelle immagini della Yevonde spesso gli oggetti assumono spessore ed entità di Soggetti. In quest'occasione, sono stati esposti i primi "frutti" delle sue indagini sul colore che a quei tempi costituivano un'assoluta novità. In particolare, l'autrice ha un approccio inedito, barocco e surreale ai soggetti che, coniugato al particolare interesse per la condizione femminile e al ruolo dei sessi, le hanno consentito di diventare in breve tempo una fotografa originale, "trasgressiva", e apprezzata. Madame Yevonde "fece sue" le richieste dei clienti aristocratici e sofisticati (ri)costruendo per loro, nelle fotografie, un mondo simulato, pieno di momenti fittizi e di bellezze senza tempo, artificiosi, irreali e leziosi. Presentate, oltre alle sue famose fotografie pubblicitarie, le nature morte surreali e i suoi "travestimenti", fotografie della serie "Dee": ritratti di nobildonne che impersonano figure mitologiche, greche e romane. Nudi di donna che nascevano da una duplice motivazione: l'interesse per la natura della sessualità femminile e il tentativo di imitare la tecnica di Man Ray "che trattava il corpo nudo come un oggetto sul quale sperimentare luci e ombre".

**PHOTO LEAGUE** - (New York 1936 - 1951). Allestimento curato da Naomi Rosenblum con la collaborazione di Enrica Viganò; una cinquantina di immagini vintage in bianco e nero, realizzate tra gli anni Trenta e Cinquanta da fotografi associati alla Photo League, una associazione con sede a New York che, dal 1936 al 1951, si è dedicata alla fotografia a sfondo sociale e di documentazione. Qualche nome: Weege, Berenice Abbott, Eugene Smith, Ruth Orkin, Morris Engel, Walter Rosenblum, Aaron Siskind, Jerome Liebling. La mostra è stata accompagnata dalla proiezione di un video prodotto da Nina Rosenblum, tratto da "Walter Rosenblum. In search of Pitt Street" (Dedalus Production, 1999) e dal catalogo edito da Il Ramo d'Oro (TS). Si è trattato della prima esposizione, organizzata in Italia, che riguardi opere di soli autori della Photo League; le immagini provenivano in gran parte dall'archivio di Howard Greenberg (New York), dalla famiglia Rosenblum e da collezionisti privati. La Photo League ha le sue radici in un movimento internazionale nato nella Germania della fine degli anni Venti e diffusosi in Europa e oltre l'Atlantico. I fotografi appartenenti a questo gruppo si soffermarono sulla documentazione del modo di vivere della classe lavoratrice, contrapponendosi ai numerosi fotoclub interessati alla fotografia artistica di nudi, paesaggi e nature morte. Fu creato un centro, con uno spazio per le mostre ed una scuola di fotografia aperta a tutti e venne pubblicato un mensile chiamato "Photo Notes". Dalla sua nascita, nel 1936, al suo scioglimento, nel 1951 (avvenuto sotto la pressione del maccartismo), questo gruppo si occupò della fotografia sociale e documentaristica, organizzando "Feature Groups". Negli anni Quaranta la documentazione della vita dei lavoratori dei sobborghi di New York ampliò la prospettiva alle questioni estetiche, dando vita a mostre, conferenze e contributi critici.

**CHARLES PRATT** (New York, 1926 - 1976). - Una mostra - "Charles Pratt. The Edge of the City" - curata da John Gossage: immagini in bianco e nero dell'autore americano, dedicate alla documentazione urba-

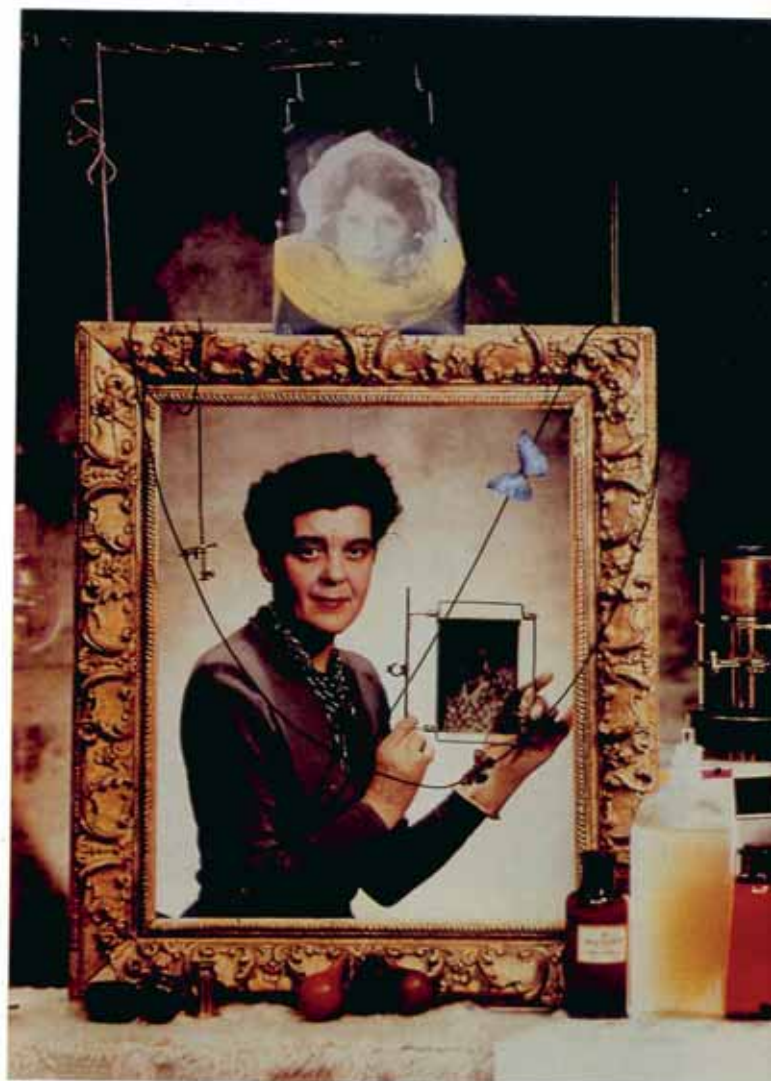


Foto di Madame Yevonde

nistica della sua città, soprattutto nei cosiddetti "luoghi-margini", raccolte nell'arco dei quindici anni della sua attività (1954 - 1969). Charles Pratt era un libero e raffinato ed aveva un grande amore per la natura e l'ambiente. Aveva studiato fotografia e pubblicato diversi volumi: sue opere fanno parte di musei e collezioni pubbliche e private. Quelle esposte a Mestre sono state donate da Julie Pratt Shattuck, vedova dell'autore, al Comune di Venezia affinché entrino a far parte dell'Archivio Fotografico di Mestre dedicato alla memoria di Paolo Costantini. Le immagini esposte erano il frutto di una indagine che l'autore ha condotto tra le periferie newyorkesi per tutto il periodo in cui è stato in attività come fotografo (professionista dal 1960), documentando intimamente "l'hinderland", il perimetro della città, interpretandola per scoprirne i segreti. Uno studio elaborato per documentare una "realtà provvisoria", sapendo che con il tempo essa avrebbe perso quella connotazione, e cercando così di scoprirne i segreti più nascosti, di indagarne le diverse configurazioni. Inquadrate anche audaci nel contesto di una narrazione del paesaggio newyorkese molto stimolante; immagini nelle quali la ricerca fotografica assume la duplice veste di documento e di interpretazione soggettiva. Una fotografia elegante, ancorché permeata di una leggera coloritura ideologica. Paesaggi all'apparenza vuoti, in realtà rappresentativi di momenti particolari, vivi, significativi di un certo universo: complesso e provvisorio, in qualche misura anche contraddittorio. Una esposizione ben impaginata, con immagini coinvolgenti, prive di forzature descrittive, in una tessitura di chiaroscuri equilibrati e narrativamente efficaci. ■

# Karl Demetz

## Tra passato, tradizione e... sogno

di Luigi Franco Malizia

È bello sapere che non tutto è perduto. Tra inquietudini e rimpianti del presente riaffiora il passato, sinonimo della tradizione, e quindi il sogno, la magia. Creare i presupposti, perché sogno e magia (re)intacchino opportunamente la nostra esistenza vuol dire, secondo Proust, non inventare nuove terre ma avere occhi nuovi, occhi "assorti", che sappiano recuperare il piacere dello stupore per la fiaba che è in noi. Presunzione? Utopia? Karl Demetz afferma di no, e attraverso le sue suggestive immagini chiarisce che due occhi stupiti sanno davvero creare emozioni. E che cos'è l'Arte se non una impareggiabile

fucina di emozioni? Arcigne e poco rassicuranti streghe e befane, visti-clowns giocolieri, romantici musicanti di strada, belle fanciulle d'epoca imbellettate, curiosi "figuri", bontemponi, impegnati in ataviche ritualità, emergono dal passato nitidi, fluttuanti, pregni di sonorità proprio come, a dirla con David Plowden, sorgente di acqua fresca che affiora in superficie. Tutto gronda gaiezza, vitalità, buonumore. È sorprendente come il variegato frasario tecnico-cromatico dell'autore sud-tirolese non infici l'unitarietà della narrazione, e che anzi ne arricchisca costruito e significato. Ora attraverso vere e proprie esplosioni di colore di grande effetto grafico che ci riportano un po' all'atmosfera di John R. Hamilton e un po' a quelle di E. Haas. Ora attraverso l'adozione del colore come ricerca compositiva, talvolta mediante apposizioni dello



stesso in chiave simbolica. Traspare evidente dalla disamina dell'amico Karl una cultura iconografica a tutto tondo, che si avvale, oltretutto naturalmente di una sicura conoscenza del mezzo fotografico, di riferimenti e movenze artistiche in verità ed evidentemente ben assimilati sin dall'adolescenza, in circostanze ambientali popolate dalla presenza di personaggi della pittura e della scultura. Tutto il resto attiene alla sensibilità e all'inventiva del Nostro che, con garbo e originalità, ci partecipa la descrizione di un mondo votato a elargire fascino e magia, ma altresì a ingenerare riflessione su tutto quanto appare e in parte non è più. In questo senso il valore dei segni del passato e della tradizione si fa più pressante ed esplicativo. Merito a Karl Demetz che questo valore riesce magistralmente a ravvivare mediante la messa in atto di raffina-

te e intriganti soluzioni scenico-interpretative in quel grande teatro del nostro incedere quotidiano che è, appunto, la strada.

#### PROFILO DELL'AUTORE

Karl Demetz vive ad Andriano (BZ). È fondatore e presidente del Sudtiroler Photographie Freunde. È Delegato provinciale FIAF. Ha avuto importanti affermazioni in concorsi e mostre, nazionali e internazionali. È stato invitato alla 3ª Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea di Firenze. Ha frequentato corsi e workshops con i migliori maestri della fotografia mondiale. Ha al suo attivo pubblicazioni di sue opere su libri, riviste, annuari del settore ecc. ■



# Clubs

## Fotoclub Padova 1962/2002

di Giulio Menegazzo

L'attività foto amatoriale nella città di Padova ha inizio nel 1950 con la nascita del Circolo Fotografico Padovano, che però termina di esistere dopo breve tempo e cioè nel 1953. Più tardi ed esattamente nel 1962 diversi fotoamatori ancora praticanti furono convocati da Gustavo Millozzi e dettero vita al Fotoclub Padova. Le adesioni non tardarono ad aumentare e subito il Fotoclub divenne un punto d'incontro tra i molti soci, ed ebbe così inizio nella nostra città una frenetica attività, rivolta non solo alla divulgazione della fotografia tra i soci ma anche rivolta verso le attività dei circoli vicini ed esteri. Nel 1967 ha luogo il primo concorso fotografico "Premio Città di



Autunno in montagna Foto di Nicola Stéfano

S.T. Foto di Fernando Casellati



Padova" che proseguirà poi per altre venti edizioni ed a questi hanno partecipato i più bei nomi della fotografia italiana tra cui: G. Bruno, C. Bevilacqua, R. Della Vite, S. Farri, P. Masera, M. Giacomelli, R. Prieri, G. Traverso e molti altri ancora. L'attività del Fotoclub, veniva posta in evidenza anche per avere dato vita a mostre sociali e per avere rappresentato la città di Padova a Freiburg (Germania) e Nancy (Francia), in occasione delle manifestazioni dei gemellaggi con le due città.

Il prestigio acquisito dal Fotoclub Padova fece sì che venne scelto nel 1975 per organizzare in questa città il Congresso Straordinario del Giubileo (25°) della FIAP, che qui portò centinaia di fotoamatori di tutto il mondo. Nel 1976 assume la presidenza Giuseppe Zannon continuatore dell'attività sino allora svolta e con l'importante contributo dell'Amministrazione locale rende il concorso "Premio Città di Padova" ancora più interessante, affiancando a questo, mostre fotografiche di autori di fama internazionale come Robert Capa ed Henry Cartier Bresson, oltre alle mostre dei fotografi, polacchi, russi, austriaci, francesi, jugoslavi, belgi, danesi, cinesi ed argentini che si sono succedute nei vari anni. È stato un forte periodo di caratterizzazione nel quale il Fotoclub Padova ha cercato con la sua attività di aprire nuovi orizzonti verso paesi e fotoamatori di tutto il mondo. Fu travagliato il periodo 1986/87, anni in cui ci venne a mancare la sede ed è in questa situazione di crisi che assume la presidenza nel 1989 Maria Luisa Liviero, che in un luogo angusto, rilasciato in quel periodo dal Comune, riesce a continuare il lavoro del Fotoclub. Va ricordata la collaborazione tra il sodalizio e L'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova con i "Notturni d'Arte", la mostra fotografica del russo G. Zelma quella di Franco Fontana e l'incontro con Giorgio Lotti. Diverse sono le mostre sociali fatte presso i fotoclub limitrofi e quella in occasione del 30° anniversario, fatta nell'ambito di FotoPadova. L'Amministrazione Comunale nel 1994 dà luogo alla ristrutturazione del palazzo in cui ci troviamo, ancora una volta ci mancherà la sede, vero travaglio che vede questo Fotoclub sostenere spese ingenti per l'affitto di una sala utile per l'attività. Il sodalizio fu ad un passo dal suo scioglimento, ma il tutto fu superato nel 1999 quando il Comune della città ci assegnò finalmente una sede. Finisce la presidenza Liviero nel 2001 con il Fotoclub in espansione per il numero di soci rispetto al 1999, anno di profonda crisi. Ora tocca al sottoscritto, che pur essendo alla sua prima esperienza in qualità di presidente, spera di poter portare questo Fotoclub al livello degli anni passati, augurandosi nel breve periodo di cavalcare quei successi che tanto hanno dato lustro alla nostra città.



S.T. Foto di Ettore Visentin



Reykjavik 2000 Foto di Mario Dal Molin



Islanda 2000 Foto di Giulio Menegazzo



# 3° PREMIO ITALIANO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA OLTRE 30.000 EURO (60 MILIONI DI LIRE) IN PREMI

**Nikon**

**CASINO DE LA VALLEE**  
SAINT-VINCENT VALLE D'AOSTA



## Bando del Premio

*Il premio ha l'obiettivo di promuovere la difesa e il rispetto della natura e dell'ambiente e di stimolare la diffusione nel nostro Paese di una cultura più sensibile e adeguata rispetto a questi valori.*

1) Il Premio è suddiviso in sei sezioni:

**LA MONTAGNA** - Tema dell'anno - per montagna si intendono tutte le immagini che abbiano per soggetto il paesaggio di montagna che non rechi segni di presenza umana (case, tralicci, ecc...).

**PAESAGGIO NATURALE** - per paesaggio naturale si intende la rappresentazione di un ambiente naturale e integro che non rechi segni di presenza umana (case, tralicci, ecc...).

**PIANTE E FIORI** - per piante e fiori si intendono tutte quelle immagini che raffigurano il mondo vegetale in ogni sua forma, a esclusione di specie coltivate.

**VITA ANIMALE ITALIANA E ESTERA** - per vita animale italiana e estera si intendono immagini raffiguranti comportamenti di animali selvatici sia terrestri sia acquatici, riprese in Italia e all'estero: predazione, difesa del territorio, cura della prole, rituali di corteggiamento ecc. Gli animali possono essere mammiferi, uccelli, anfibi, rettili e invertebrati.

**RITRATTO ANIMALE** - per ritratto animale si intendono tutte quelle fotografie con l'inquadratura in primo o primissimo piano di un animale selvatico non ambientato, cioè un'immagine il cui sfondo non ha un ruolo rilevante. Gli animali possono essere mammiferi, uccelli, anfibi, rettili e invertebrati.

**LUCE E NATURA** - per luce e natura si intendono tutte quelle immagini in cui la luce sia artificiale sia naturale gioca un ruolo fondamentale nella ripresa di un soggetto animale o vegetale. Gli animali possono essere mammiferi, uccelli, anfibi, rettili e invertebrati.

2) La partecipazione è riservata ai soli fotografi italiani dilettanti, amatori o professionisti (le foto possono essere state eseguite in ogni parte del mondo). Non possono partecipare le persone coinvolte nell'organizzazione o gli impiegati presso OASIS.

3) Le immagini devono pervenire: sotto forma di diapositive (possibilmente in originale), che possono essere realizzate in qualsiasi formato, purché montate su telaietti di cm 5x5 (si consigliano telaietti senza vetro) e/o sotto forma di stampe a colori delle dimensioni di cm 30x40. Possono essere presentate anche stampe di dimensioni inferiori, purché montate su cartoncino leggero delle misure sopra descritte.

4) Ogni concorrente può presentare un massimo di quattro immagini per le diapositive e quattro immagini per le stampe, per ogni sezione, per un massimo di otto immagini per sezione.

5) Ogni concorrente può partecipare da una fino a tutte e sei le sezioni, sia con le diapositive sia con le stampe, suddividendo nella busta di spedizione i lavori, ponendoli all'interno di un'ulteriore busta che recherà scritto in stampatello il nome e il numero della sezione a cui si intende partecipare. Sul telaio di ciascuna diapositiva e dietro a ogni stampa devono essere riportati nome, cognome e indirizzo dell'autore, numero della sezione e numero progressivo di ciascuna diapositiva e/o stampa di ogni sezione, scritti in stampatello e con pennarello indelebile. All'interno della busta di spedizione dovrà essere inserita la scheda di iscrizione (originale o fotocopia), compilata correttamente, in stampatello, in ogni sua parte.

6) L'orientamento delle diapositive deve essere indicato da un evidente punto posto nell'angolo in basso a sinistra, nel giusto verso di osservazione, del telaietto della diapositiva.

7) Le immagini partecipanti al concorso devono essere inviate in busta chiusa a "3° Premio Italiano di Fotografia Naturalistica Oasis-Casino de la Vallée" c/o Circolo Fotografico Arno, via Roma 2, 50063 Figline Valdarno (FI).

8) Data ultima ricezione opere: 15 luglio 2002.

Data riunione giuria: 26 luglio 2002, presso il Casino de la Vallée.

Data restituzione opere non premiate: entro 31 Ottobre 2002, a cura di:

Circolo Fotografico Arno di Figline Valdarno.

Data premiazione: Novembre 2002 con Gran Galà al Casino de la Vallée - Saint-Vincent.

Data restituzione opere premiate: entro 31 Dicembre 2002, a cura di:

Circolo Fotografico Arno di Figline Valdarno.

9) La quota di partecipazione al premio, a titolo di parziale contributo alle spese, è di 13,00 Euro da una a tre sezioni e di 15,00 Euro da quattro a sei sezioni e potrà essere versata con le seguenti modalità:

- Vaglia Postale intestato a Circolo Fotografico Arno, via Roma 2, 50063 Figline Valdarno (FI).

## Scheda di iscrizione

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

LOCALITÀ \_\_\_\_\_

TELEFONO \_\_\_\_\_

CELLULARE \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

È ISCRITTO A UNA DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI?

A.F.N.I.

S.I.C.F.

F.I.A.F.

ALTRE



n. \_\_\_\_\_



### Quota di partecipazione:

**€ 13,00 da una a tre sezioni**

**€ 15,00 da quattro a sei sezioni**

vaglia postale intestato a Circolo Fotografico Arno - Via Roma 2  
50063 FIGLINE VALDARNO (FI)

assegno bancario intestato a Circolo Fotografico Arno

### IMPORTANTE: LEGGE PRIVACY

Al sensi e per gli effetti della Legge 675/96, le informazioni che la riguardano verranno custodite con la massima riservatezza e saranno utilizzate da OASIS-Sergio Musumeci Editore s.r.l.-Località America 99-11020 QUART (AO) e dal Circolo Fotografico Arno-Via Roma 2-50063 FIGLINE VALDARNO (FI), per quest'ultimo per quanto concerne la gestione del premio fotografico. Tali informazioni potranno essere utilizzate da OASIS per promozioni di nostri volumi, di abbonamenti alla rivista, nostri stampati pubblicitari e per tutte le attività inerenti i futuri concorsi. In qualsiasi momento Lei ha il diritto di richiedere per iscritto la cancellazione o la modifica dei suoi dati. Sempre ai sensi della succitata legge La invitiamo a voler firmare nell'apposito spazio di questa scheda per esprimere il suo consenso.

Al sensi della Legge 675/96 si esprime il consenso al trattamento e alla comunicazione dei miei dati in vs. possesso.

Firma leggibile \_\_\_\_\_

Compilare, inserire nella busta di spedizione  
e inviare a:

(è valida anche la fotocopia)

**CIRCOLO FOTOGRAFICO ARNO**

VIA ROMA 2 - 50063 FIGLINE VALDARNO (FI)

PATROCINIO FIAF 02A01

Valevole per la statistica 2002







# 3° PREMIO ITALIANO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA OLTRE 30.000 EURO (60 MILIONI DI LIRE) IN PREMI

## Nikon



- Assegno Bancario intestato a Circolo Fotografico Arno.

Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione (assegno bancario o ricevuta del vaglia postale) non saranno né giudicate né restituite.

10) OASIS ha il diritto di utilizzare gratuitamente le immagini premiate per la pubblicazione sia sulla rivista sia su un eventuale volume sul premio, sia su un calendario sia negli stampati inerenti alla premiazione, sia su siti internet sia su supporti informatici (CD ecc.) o per esporle in una mostra itinerante o per esposizioni promozionali del premio stesso e, comunque, ogniqualvolta gli organizzatori del premio lo riterranno necessario per la promozione dello stesso, citando ogni volta l'autore o gli autori delle fotografie. Tale utilizzo rimane circoscritto, comunque, solo e soltanto nell'ambito del premio o della pubblicizzazione dello stesso o in una delle eventuali edizioni successive.

11) La giuria del premio seleziona e classifica a suo insindacabile giudizio le opere meritevoli.

12) Ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere.

13) La giuria si riserva, a suo insindacabile giudizio, di non accettare quelle immagini la cui realizzazione si presume abbia recato danno alle specie ritratte.

14) La giuria sarà composta da:

Giorgio Tani - E.F.I.A.P., Hon. E.F.I.A.P., Presidente della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.).

Armando Manicatti, delegato dell'Associazione fotografi naturalisti italiani (A.E.N.I.).

Vitantonio Dell'Orto, delegato della Società italiana di caccia fotografica.

Giorgio Chiozzi, delegato del Museo Civico di Storia Naturale di Milano.

Stefano Unterthiner, responsabile scientifico di Oasis e fotografo naturalista.

La giuria nomina al suo interno un presidente di giuria che avrà il compito di dirigere e organizzare i lavori della giuria stessa, e avrà comunque diritto di voto.

15) Il giudizio della giuria è insindacabile e verterà sulla rilevanza tecnica e naturalistica delle fotografie. Le foto che riveleranno carenze tecniche nella ripresa o nell'esposizione avranno un giudizio complessivamente negativo, al di là del loro valore naturalistico. Non potranno essere adottate giustificazioni per l'eventuale cattiva qualità del duplicato.

16) L'organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione, nella esposizione e nella restituzione delle opere inviate, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.

Le opere saranno restituite nei termini descritti dal calendario (punto 8), con esclusione delle opere premiate, che saranno restituite separatamente dopo la premiazione.

17) Saranno premiate dieci fotografie per ogni sezione indistintamente che si tratti di stampe o di diapositive, per un totale di sessanta immagini premiate. Tra i sei vincitori delle sezioni in gara verrà scelto un vincitore assoluto, a cui verrà assegnato il premio "Oasis-Casino de la Vallée". Il nome del vincitore assoluto sarà comunicato durante la serata della premiazione. Per le prime dieci fotografie premiate di ogni sezione verranno richieste le diapositive o i negativi originali, tramite raccomandata con ricevuta di ritorno. In caso di mancato invio del materiale entro quindici giorni successivi alla richiesta, l'organizzazione si riserva di squalificare l'immagine il cui premio varrà dato all'immagine qualificatasi immediatamente dopo.

18) I premi devono essere ritirati a St. Vincent, in occasione della premiazione ufficiale, dal vincitore o da altra persona da lui delegata per iscritto. Diversamente, saranno inviati a domicilio, per corriere o per posta, a spese del vincitore.

19) Se le immagini sono state realizzate in regime di cattività, l'autore ha l'obbligo di segnalarlo, scrivendo, in stampatello, sul telaio della diapositiva o sul retro della fotografia la parola "cattività". Nella scheda di partecipazione vanno inoltre descritti, nello spazio riferito all'immagine, la condizione dell'animale e il luogo preciso in cui è stato ritratto.

20) Non sono ammesse le immagini raffiguranti animali domestici o da cortile (cani, gatti, mucche, pecore, ecc...) o specie botaniche coltivate.

21) Le immagini non devono essere state ammesse e premiate a concorsi nazionali o internazionali (o essere simili a queste) e non devono essere state pubblicate su libri o riviste a diffusione nazionale o internazionale.

22) Non verranno ammesse le immagini già inviate nella precedente edizione o a esse simili o immagini che fanno parte di una stessa sequenza già inviata.

23) Non sono ammesse immagini ottenute mediante elaborazioni digitali.

24) La partecipazione al premio implica, da parte del partecipante, l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

25) Per informazioni rivolgersi a: Segreteria premio - tel: 0165 761242; fax: 0165 761200.

### Immagini inviate

COSMONE

INDREZZO

CAP

LOCALITÀ

#### Sezione 1 "La Montagna":

Stampe

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

#### Sezione 2 "Paesaggio naturale":

Stampe

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

#### Sezione 3 "Pianta e Fiori":

Stampe

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

#### Sezione 4 "Vita animale italiana e estera":

Stampe

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

#### Sezione 5 "Ritratto animale":

Stampe

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

#### Sezione 6 "Luce e natura":

Stampe

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

Diapositive

Dati tecnici (corpo macchina, obiettivo, pellicola)

NOVITA'  
LIBRARIE

Vincenzo Mirisola  
Giuseppe Vanzella  
**Fotografi a Palermo**  
1865 - 1900



**FOTOGRAFI A PALERMO,  
1865 - 1900**  
di Vincenzo Mirisola e  
Giuseppe Vanzella

La Fotografia dell'Ottocento per le sue caratteristiche di documento storico, sociale, ambientale e urbanistico, e per le sue non indifferenti qualità estetiche rappresenta un bene culturale da riscoprire, valorizzare e proteggere. Questo libro raccoglie 120 immagini dei principali fotografi, italiani e stranieri, che hanno operato a Palermo fra il 1865 e il 1900: R. Rive, F.lli Tagliarini, G. Sommer, E. Chauffourier, G. Incorpora, E. Interguglielmi, F.lli Alinari, G. Brogi, Pelos, Ledru, ecc.

Brochure 144 pagine in bicromia, Copertina 4 colori. Costo Euro 12,91 (abbonati Gente di Fotografia 10,30). Introduzione di Vincenzo Mirisola. Testo di Giuseppe Vanzella.

Il libro può essere ordinato direttamente in contrassegno (spese aggiuntive spedizione in contrassegno Euro 4) a Gente di Fotografia Via Goethe 45 - 90138 Palermo. Tel/Fax 091 6124070. E mail: gente.di.fotografia@iol.it.



Carro siciliano 1880 Foto di Eugenio Interguglielmi



PIERGIORGIO  
BRANZI

Paris  
similitude

**PIERGIORGIO BRANZI**  
**Paris Similitude**

La grande mostra del maestro fotografo si è tenuta fino allo scorso 10 febbraio al Museo d'Arte Moderna di Gazoldo degli Ippoliti. Il catalogo che l'accompagnava è stato direttamente edito dal Museo d'Arte Moderna. Piergiorgio Branzi è stato affascinato e rapito da Parigi come da una bella donna, che fa di tutto per farsi ammirare e per rapire il visitatore.

Nell'intervista che introduce il catalogo lo stesso autore dice "Come posso non amare Parigi, la prima città estera che conobbi, il primo amore. Paris "similitude", perché la città è una "similitudine" di se stessa, perché non esiste, è tutto e il contrario di tutto. La puoi rovistare come la tua tasca e non scoprirai mai com'è e qual è quella vera". Il catalogo raccoglie le raffinate opere di Branzi e diventa un libello gustoso da conservare gelosamente. Chiude la pubblicazione una minuziosa biografia dell'autore. Formato 21x21 cm; pagine 22.



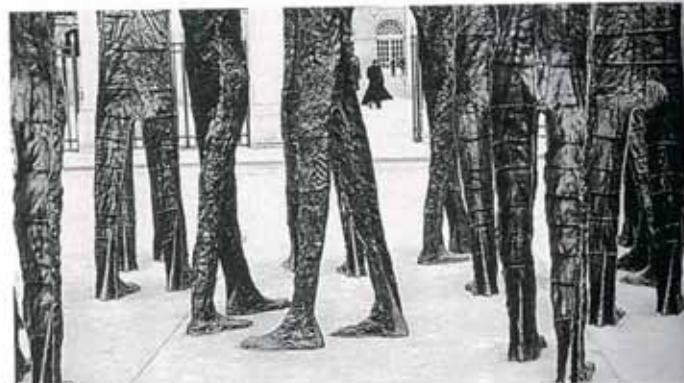
**RI-CREARE**  
**Di Vincenzo Marzocchini**

Questo libro nasce come catalogo alla mostra fotografica di Vincenzo Marzocchini dal titolo "Ri-creare - un fotografo per sette pittori". La mostra è stata organizzata dal gruppo Amici dell'Arte Moggi Udinese.

È un lavoro creativo (realizzato con pellicole a colori a sviluppo immediato con manipolazione) e nel contempo un documento: le immagini fondono le idee e le capacità espressive del fotografo e dei pittori che testimoniano una sfaccettatura dell'intensa presenza artistica sul territorio. Non solo fotografia, quindi, ma fotografia fortemente manipolata,



Paris Similitude Foto di Piergiorgio Branzi



Paris Similitude Foto di Piergiorgio Branzi



Maria Ester Colombo Foto di Vincenzo Marzocchini

contaminata, ibridata. Siamo di fronte ad un fotografo che vuole energicamente potenziare le possibilità comunicative del mezzo, anche a costo di slittamenti semantici. La mostra rimarrà aperta fino 14 aprile, presso la Torre Medievale Moggi Udinese. Orario festivi 10-12.30/15.30-18.30; feriali 15-18.30. Libro cartonato 21x23 cm, rifinito e in tiratura limitata.

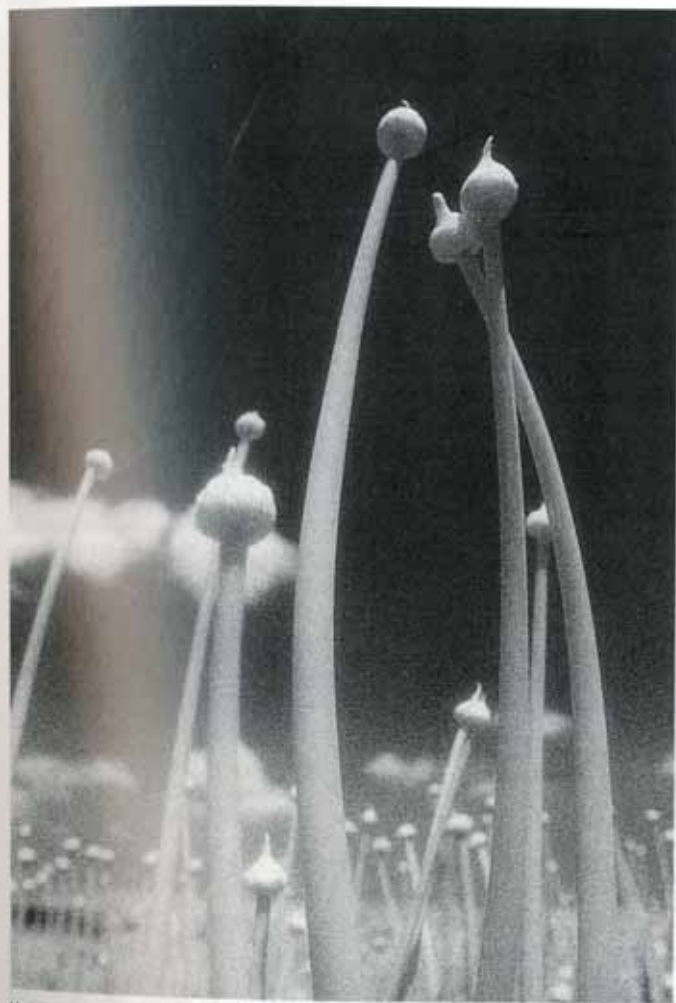
Introduzione di Guido Cerere, Katharina Hauser, lingua italiano/tedesco. Edito da Agora35. Agora35 ha debuttato il 2 marzo 2001, e con essa ha mosso i primi passi la microeditoria fotografica ("il mondo del libro fotografico in poche copie"). Per informazioni Agora35 srl Via Valenza 15 - 25030 Castrezzato BS tel. 030 7049489 www.agora35.it.



## VEDUTE E VISIONI di Walter Gaberthuel

Un percorso fra immagine poesia. Terra e Aria. Acqua e Fuoco. Ed è natura. Con magia d'immagini ed elementi la Natura si rivela a noi immensa come un oceano e minuscola come un fiore, maestosa come una quercia ed umile come una polla d'acqua.

Un suggestivo percorso che parte dalla Natura e arriva alle opere dell'uomo, che si affacciano timidamente alla sommità di una



Vedute e visioni Foto di Walter Gaberthuel

collina, su un sentiero di campagna, o al di là dello specchio di un lago. Opere che ci parlano di storia e di sacrificio, di lavoro e di illusioni perdute. Un elegante volume fotografico, di grande formato, (cm. 27x27) con circa 90 immagini: in e in commento poetico bilingue italiano/inglese, di Timur Lesk. Pagine 144, ISBN Euro 23,24.

Edito da Serarungoli Editore s.r.l. Via Gaetano Donatelli, 20 - 00198 Roma. Tel. 06/8842315  
E-mail: serarungoli@alpostino.it

Vedute e visioni Foto di Walter Gaberthuel



## LA COSTA DEI TRABOCCHI di Ernesto A. Orlando

Ventidue splendide rappresentazioni fotografiche raccolte in un pregiato volume. È "La costa dei trabocchi", pubblicazione edita dalla Provincia di Chieti, Assessorato al Turismo e realizzata da Ernesto A. Orlando.

Il libro, la cui prefazione è a cura di Dacia Maraini, contiene le più belle immagini di queste "sentinelle del mare solide nonostante l'aspetto precario", atmosfere indimenticabili condite da passi estratti da "Il



La costa dei trabocchi Foto di Walter Gaberthuel

trionfo della morte" di Gabriele D'Annunzio. "Con questa preziosa raccolta di fotografie intendiamo dare un ulteriore contributo alla politica di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e storico della Provincia di Chieti - dichiara l'Assessore al Turismo Gabriele Marchese -

impegno che la nostra Amministrazione sta concretizzando da tempo. I trabocchi sono testimonianza tangibile dell'abilità e dell'abnegazione, misti ad uno sconfinato amore per il mare, che animavano le attività pescherecce delle popolazioni della costa chietina. Eleggere quelle antiche architetture ad oggetto d'interesse storico e artistico significa preservarle dall'abbandono e dall'incuria

e restituire alla Costa dei trabocchi la peculiarità paesaggistica e storica che merita". Formato 23x23 cm. Volume cartonato con sovraccoperta. Tutte le immagini sono in quadricromia verniciata. Edito da Carsa Edizioni.

Il libro è in vendita in molte librerie a Euro 19,63. Si può richiedere direttamente a Carsa Edizioni: info@carsaeditzioni.com.



## LODI NEI VOLTI DELLA SUA GENTE

di Franco Razzini

Franco Razzini è nato a Lodi nel 1930. Appassionato fotografo partecipa dal 1964 a concorsi nazionali e internazionali con successo. Fondatore con Antonio Pallavera del Fotoclub Barbarossa, è EFIAP dal 1977. Volumi più importanti: "Adda fiume dell'uomo" (1975) con Pallavera, "Lodi tra el pont de fer e i punt de Ada" (1978), con Pallavera e Maurizio Ferre, "Lodi una piazza" con Riccardo Magnani.



Dalla prefazione di Bruno Pezzini: "....Ci è stato lasciato in eredità un patrimonio di cultura, di ingegnosità e di opere, un tessuto di civiltà che è doveroso preservare, adeguandolo alle nuove esigenze e ad una diversa qualità di vita, che richiedono risposte coraggiose e innovative.

Il cambiamento è un fenomeno naturale e costante.

L'importante è non subirlo, ma saper individuare e cogliere le grandi opportunità che presenta, senza farci trascinare in un modernismo stereotipato. Non mancano testimoni della tradizione... fra questi è da annoverare Franco Razzini, del quale, sulla spinta del successo della prima iniziativa, il Circolo Archinti propone una nuova raccolta di fotografie..."

Rilegato con sovraccoperta.

Formato 31x31 cm. Pagine 132. Costo Euro 30,99. Editore Circolo Editore Archinti.



Uscita dall'emporio, 1976 Foto di Franco Razzini

## POESIA A LUCCA



### POESIA A LUCCA di Dante Maffia

Segnaliamo questo libro, una raccolta di poesia di un grande poeta, perché i componimenti poetici sono accompagnati da foto-



grafie di Enrico Stefanelli. Sono fotografie in bianco e nero, anch'esse di grande poetività. La poesia è da sempre una delle massime espressioni del sentimento umano; affidarsi alla poesia è un'esigenza sempre più presente tanto più se viene unita alle suggestioni visive. Poesia e fotografia è per il

fotografo un connubio pieno di sorprese e di emozioni.

Formato 17,5x24,5. Pagine 198. Costo del volume Euro 20. ISBN 88-7246-504-4. Editore: Maria Puzini Fazzi Editore, Via dell'Angelo Custode, 33 - c.p. 394 - 55100 Lucca - telefono 0583/440188 - fax 0583/464656.



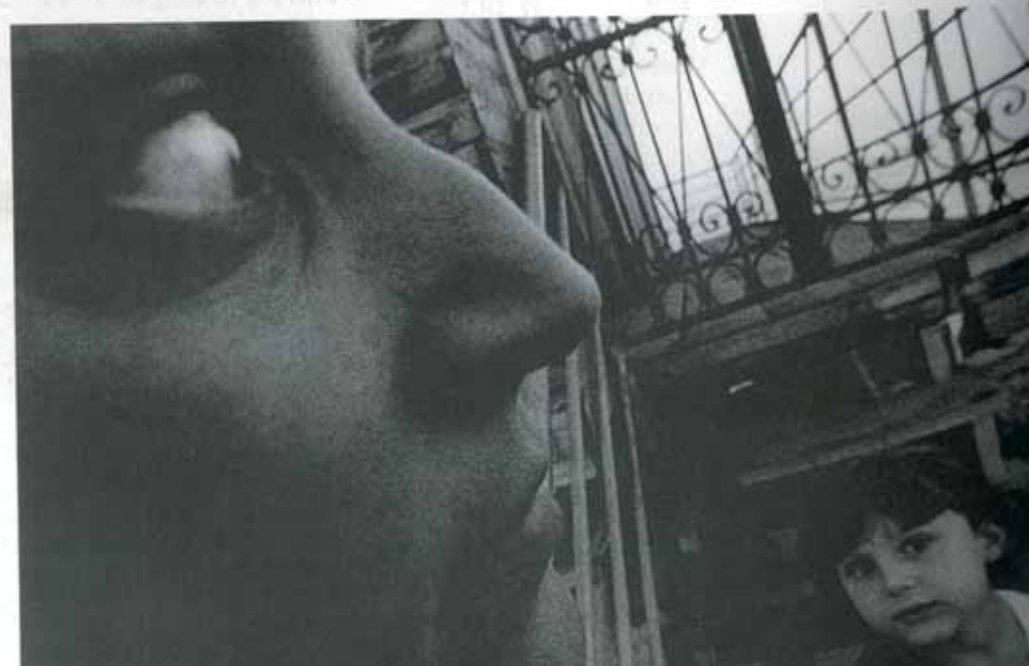
Lucca Foto di Enrico Stefanelli

### UNSURE FEELINGS di Patrizia Riviera

Questo libro è il premio per il vincitore assoluto della 7ª edizione dell'Internazionale di Fotografia di Solighetto, sezione portfolio. Patrizia Riviera si considera una fotografa di strada interessata soprattutto all'emarginazione, alla solitudine, al senso di non appartenenza a questo mondo di tutti coloro di cui generalmente non si parla, di coloro che non contano, e, nella sua ricerca personale è di se stessa che parla, perché da sempre vive ai margini della realtà. Del suo lavoro "Unsure Feelings" scrive: "Il mio personale progetto fotografico è l'insicurezza, la mia insicurezza. Ho iniziato quattro anni fa ad esplorarla cercandola negli altri, nei loro volti seminasconditi, negli occhi sgranati, nei gesti di autoprotezione, ed era solo paura, nient'altro che paura. Paura di che? Paura di tutto, anche di vedere realizzati i propri sogni, paura di tutto ciò che ti può accadere di terribile o magnifico, paura di sentirsi inadeguata, di non essere pronta. E così ho finito col fotografare il mio desiderio di fuggire, una fuga ripetuta, mentre i

corpi si spaccavano nella tensione di raggiungere una via d'uscita. In questo lavoro ho usato prevalentemente pellicola all'infrarosso, ma anche Tri-Max 3200 e Tri-X 400. Di molta importanza alla stampa, che nelle mie fotografie ha un peso a volte maggiore della ripresa stessa. Quella distanza che c'è tra la realtà fotografica e l'immagine prodotta, avviene nella mia camera oscura". La pubblicazione contiene immagini contenute nel portfolio premiato, dal titolo "Unsure Feelings". Formato del libro 22x22 cm, 64 pagine, stampato in bicromia, rilegato in broccato. Il libro è stato abilitato grazie anche al contributo di bubolaEnaibo.

Arcano terrore - Pescara 1999 Foto di Patrizia Riviera





## FRASASSI ROSSA LA POESIA DELLA LUCE

di Giorgio Marinelli  
Il Parco della Gola della Rossa è il protagonista di questo libro. Il Parco viene visto e interpretato fotograficamente in modo veramente poetico, badando alla luce principalmente e ai suoi giochi naturali. Quanta vita si sviluppa sui monti della terra fabrianese, in quest'isola un tempo felice nella penisola italiana, in cui natura e uomo si fondono creando tanta armonia da rendere leggiadro ed attraente il suo paesaggio. La luce inonda il paesaggio, lo colora e lo definisce. La natura impone differenze e varietà tutte colte dall'obiettivo fotografico.

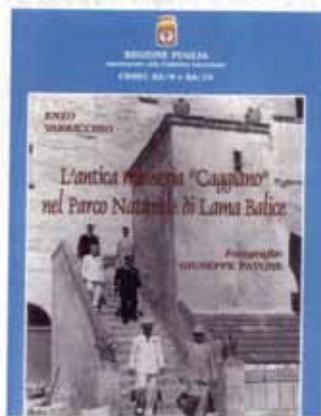
Gli consente di ospitare piante ed animali. La luce muove tutta la vita e rende viva qualsiasi cosa: anche la roccia e l'acqua. La fotografia di Giorgio Marinelli è classicamente perfetta nella scelta del soggetto, nell'inquadratura e nella tecnica di ripresa. Si vedono tutti i quarant'anni di esperienza fotografica dell'Autore. Un affascinante viaggio nel mondo della natura, che Marinelli considera la sua grande ispiratrice, capace di elargire momenti di contemplazione e di meditazione, come in questa opera.  
Formato 33,5x23,5. Fotografie a colori. Edizioni Sagraf.

Prati - Boschi - Monti Foto di Giorgio Marinelli



## L'ANTICA MASSERIA "CAGGIANO", nel parco naturale di Lama Balice

Fotografie di Giuseppe Pavone  
Un libro voluto dalla regione Puglia e curato da Enzo Varicchio. In questo racconto viaggio, riccamente documentato, Enzo Varicchio e Giuseppe Pavone ci conducono per mano in uno straordinario itinerario sulle orme dei primi abitatori delle campagne baresi. Il libro costituisce un completo strumento di conoscenza del parco Naturale, Storico e Archeologico della Lama Balice, uno dei pochi polmoni verdi previsti per la città di Bari. Formato 17x24. Pagine 190. Levante editori Bari. Un libro didattico-informativo.



# Foiano Fotografia



8 - 23 Giugno 2002

## Mostre Fotografiche

### Autori Prescelti

Andrea Razzoli  
Roberto Mineo  
Gabriele Groppi  
Alessandro Bavari  
Wanda Tucci Caselli  
Mario Cresci  
Dietric Rudi  
Luigi Erba  
Annunzi  
Haluy Jaf  
Ivo Saglietti  
Florance Di Benedetto

### Autori Selezionati

Fausto Corsini  
Claudio Orlandi  
Andrea Quattrini  
Fausto Donnini  
Sergio Carlesso  
Raffaele Bonuomo  
Giancarlo Borgioli  
Cinzia Busi Thompson  
Lisa Ferro  
Luciano Monti  
Barani Donnini

## Lecture portfolios

**Domenica 16 Giugno** la lettura sarà effettuata da: Roberto Mutti, Luigi Erba, Ivo Saglietti, Giorgio Tani, Cinzia Busi Thompson. L'assessorato alla Cultura del Comune di Foiano della Chiana, istituisce una borsa di studio di € 258,00 al Portfolio ritenuto di maggiore interesse.

## Workshop

### 17 Giugno - 21 Giugno

WORKSHOP con **Ivo Saglietti**: Reportage ed altro  
WORKSHOP con **B.Luttmer- M.Taylor**: Luce, Vento, Moda.  
Costo del corso € 232.41 £ 450.000 Ivo Saglietti  
" € 206.58 £ 400.000 Luttmer-Taylor

### 10 Giugno - 14 Giugno

WORKSHOP con **Maurizio Galimberti**: la creatività con il mezzo istantaneo.  
WORKSHOP con **Paul Bracey**: la creatività con il mezzo digitale  
Costo del corso € 232.41 £ 450.000 Maurizio Galimberti  
" € 258.23 £ 500.000 Paul Bracey

[www.foianofotografia.com](http://www.foianofotografia.com)

[staff@foianofotografia.com](mailto:staff@foianofotografia.com)

Info e iscrizione workshop contattare: Marcello Fatucchi Tel. 0575/649240 Cell. 347.6390715 Foiano della Chiana (AR)



A cura di M.E. Piazza  
Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare  
al seguente indirizzo: Maria Elena Piazza  
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze  
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

## CIFA

L'inaugurazione della mostra "Viaggio intorno al cappello. Borsalino" ha avuto luogo martedì 5 marzo alle ore 18,30 alla Galleria AGFA in Via Grosio 10/4 a Milano, con il reportage realizzato dal fotografo Luigi Martinengo. I visitatori oltre alle immagini che documentano una realtà imprenditoriale tutt'ora attuale, vanto del Piemonte e del Made in Italy tutt'oggi prodotta in Alessandria, come ne documentano le immagini, i graditi Ospiti, hanno potuto degustare, oltre al tradizionale Buffet offerto da AGFA, specialità eno-gastronomiche del territorio della provincia.

La mostra è patrocinata dalla Regione Piemonte, la Provincia di Alessandria sarà presente con un Suo rappresentante che porterà il saluto dell'Ente.

La rassegna aperta al pubblico sino al 12 aprile è visitabile dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle 18. ingresso libero.

## C.F. CRAL Enichem Ravenna

organizza una serie di mostre dei propri soci per il mese di maggio 2002 nei seguenti

spazi espositivi: BAR BASSETTE Via di Vittorio a Ravenna mostra di GABRIELE MEDRI.

FOTOLAB Viale Cilla a Ravenna, mostra di LAURA POVERINI

FOTODINI Via Cesarea a Ravenna, mostra di ALESSANDRO MONTANARI.

BAR CLASSE Via dello Zuccherificio a Classe, la mostra di CRISTINA VALDINOCI

SPORTING CLUB Via San Gaetano a Ravenna, mostra di MAURIZIO GATTAMORTA.

## Gruppo Fotografico Le Gru

Mostre da visitare per maggio 2002:

Dal 10 maggio al 5 giugno 2002, presso Gruppo Fotografico Le Gru - Via Nuova n.32 - Valverde (CT), espone Renato Guidi Hon.Efiap di Torino "Antologia Fotografica". Inaugurazione venerdì 10 maggio 2002 ore 20,00. Stampe a colore. Dal 04 maggio al 21 giugno 2002, presso Scuto Viaggi & G. F. Le Gru - Via Caronda,11/a - Acireale (CT), espone Domenico Santonocito di Catania "Da Parigi a Mt. St. Michel: le bellezze naturali e architettoniche francesi viste all'infrarosso". Inaugurazione: sabato 04 maggio 2002 ore 19,00. Stampe b/n all'infrarosso. Patrocinio FIAF VII-2002.

Web page: [www.fotoclublegru.it](http://www.fotoclublegru.it) - e-mail: [segreteria@fotoclublegru.it](mailto:segreteria@fotoclublegru.it) - presidenza@fotoclublegru.it.

## C.F. La Gondola - Venezia

Incontro con Roberta Valtorta, nota ricercatrice e storica della fotografia, docente presso l'Università di Udine. Argomento della serata la ricostruzione del percorso della fotografia dei primi anni '60 a metà del decennio successivo.

## WORKSHOP

Workshop di fotografia naturalistica nel Delta Del Po "Trucchi e segreti per fotografare gli animali" WORKSHOP DI PRIMAVERA 31 MAGGIO e 1-2 GIUGNO WORKSHOP D'AUTUNNO 6-7-8 SETTEMBRE

In compagnia di Milko Marchetti e Sergio Stignani, nella Penisola di Boscoforte, nel cuore del Parco del Delta del Po. L'altro itinerario è nelle Valli di Argenta e Campotto dove nidificano i cormorani gli aironi rossi ed i cenerini.

Dalla conoscenza del soggetto alle tecniche di mimetismo, dalle caratteristiche essenziali dell'attrezzatura all'utilizzo del radiocomando a distanza, un corso approfondito dove i due relatori, fotografi naturalisti da più di dieci anni, sveleranno trucchi e segreti per carpire "attimi di vita" agli animali che ci stanno attorno.

Per informazioni: Milko Marchetti tel. 0347/2309179 fax: 0532/903262. Sergio Stignani 0339/3743507 e-mail: [milkomarchetti@libero.it](mailto:milkomarchetti@libero.it) e [ssstigno@libero.it](mailto:ssstigno@libero.it)

"CLICK SU CAPRAIA" dal 17 al 19 maggio 2002.  
Workshop di fotografia naturalistica con Milko Marchetti. Le tecniche, i trucchi ed i segreti del fotografo naturalista nello splendido scenario dell'Isola di Capraia in primavera. Le stupende fioriture della macchia mediterranea, la lucertola di Capraia e la tarantola muraiola, le acrobazie in volo del gabbiano reale e del corso, i marangoni dal ciuffo e i piccoli silvidi: sono solo alcuni degli incontri fotografici che Capraia offre ai visitatori in primavera, oltre ai colori, i suoni ed i profumi della sua selvaggia natura. Informazioni: MILKO MARCHETTI - tel. 0347/2309179 fax 0532/903262 e-mail: [milkomarchetti@libero.it](mailto:milkomarchetti@libero.it)

Agenzia Parco Capraia tel. 0586/905071 fax 0586/905274 e-mail: [agparco@tin.it](mailto:agparco@tin.it)

## CORSO DI FOTOGRAFIA

"La fotografia a portata di tutti"

L'Aternum Fotoamatori Abruzzesi, organizza un corso di fotografia di base indirizzato a tutti quelli che vogliono conoscere o migliorare l'arte della fotografia.

Le lezioni si svolgeranno presso "L'Istituto Tecnico per il Turismo 'Giulio Cesare' di Pescara, avranno inizio il giorno 3 aprile 2002 e termineranno il 15 maggio 2002, si terranno nei giorni di lunedì e mercoledì dalle ore 18.00 alle ore 20.00.

Per informazioni, programma completo e iscrizioni: Istituto Tecnico per il Turismo "Giulio Cesare" Via Ravenna, 70 - tel. 4217174. Foto I Ora Via Ravenna, 113 - Pescara - tel. 085.422174. Infoline 329.2167342. E mail: [gianni.jovacchmi@libero.it](mailto:gianni.jovacchmi@libero.it) e [info@aternumfotoamatori.it](mailto:info@aternumfotoamatori.it).

Iniziativa riconosciuta dalla FIAF.

Programma: Introduzione alla fotografia, macchinetta fotografica, obiettivi, pellicole, storia della fotografia, linguaggio della fotografia, fotografia digitale. Uscite fotografiche sul paesaggio e sul reportage, visione e commento delle immagini realizzate durante le uscite fotografiche. [www.aternumfotoamatori.it](http://www.aternumfotoamatori.it)

La critica e storica dell'arte Anna D'Elia, docente di Pedagogia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Bari ha presentato il suo libro "Fotografia come terapia" - Ed. Meltemi, 1999.

## G.F. Proposta 80 - Roma

In collaborazione con l'Associazione Culturale Officine Fotografiche che ha messo a disposizione il proprio spazio espositivo OF (Via Casale de Merode 17/a) si terranno mostre di autori FIAF. Le esposizioni sono ad invito ma si accettano anche proposte, se accompagnate da presentazione e foto esplicative (f.to 13x18), da inviare a Roberto Romano C.P. 7004 - 00100 Roma Nomentano.

Rinaldo della Vite inizierà il ciclo esponendo dal 27/04/2002 all'11/05/2002.

Per informazioni: E-mail [of@officinefotografiche.org](mailto:of@officinefotografiche.org) oppure [placidoli@virgilio.it](mailto:placidoli@virgilio.it).

## Fotoclub Il Golfo Manfredonia

Mostra fotografica dal titolo "Noi balleremo: il sogno delle maschere" di Luigi Starace, attivo fotografo in ambito FIAF e vivace partecipante della comunità virtuale PhotoPixel.

## Mario Stelletti - Savona

Mostra personale dal titolo "Viraggi 1982-2000" presso la Biblioteca Civica Internazionale a Bordighera.

## G.F. Antenore - Padova

Ospite del mese di febbraio Luciano Bovina con una proiezione dal titolo "Antologie in diaporama". Ospite del mese di marzo Maurizio Pavan con una selezione di diaporama e fotografie. Ospiti del mese di aprile Teresa Volpado con una proiezione dal titolo "La mia India" e Silvano Rettore con un'ampia antologica di stampe a colori. Socio del mese di aprile Alessandro Dal

Fabbro con il suo Sonodias "Profili Padovani".

## Archivio Fotografico Toscano Prato

"La digitalizzazione, valore aggiunto delle raccolte fotografiche". Giornata incontro nel chiesino di San Jacopo. Piergiorgio Branzi "Diario Moscovita 1962-1966" - Cassero Medievale.

## Fotoclub Lario - Malgrate

"Ricordando Mario Giacomelli: testimonianze su un grande artista del XX secolo" - Sala Civica di Malgrate. Sono intervenuti Denis Curti e Luigi Erba.

## Dynamic Photo Art & Performance - Graz

Mostra collettiva "Workshop: pietre sotto i miei piedi" presso la Fotogalleria Rathauses di Graz.

## Fotoclub Tempo Meccanico Nettuno

A Nettuno si è costituito nell'ottobre 2001 il Fotoclub Tempo Meccanico, iscritto alla FIAF. Responsabile del Club è Renzo Ridolfi. Sede in Via Traunreut 11 - 00048 Nettuno - Roma.

Tel. 06/9851810. E-mail [remil@tiscalinet.it](mailto:remil@tiscalinet.it)

## Fotoclub "Il Guercino" di Cento - (FE)

In collaborazione con il Comune di Cento, l'Assessorato alla Cultura, la Biblioteca Civica del Patrimonio Studi, ha organizzato il ciclo di proiezioni "Uno sguardo sul mondo" presso la Sala Franco Zari (P.zza Guercino - Cento) alle ore 21.15, secondo il seguente calendario:  
02/05/2002: Ermanno Foroni - Bangladesh - Cerro Rico (Bolivia)  
09/05/2002: Luciano Bovina - New Zealand Moment and Memory

16/05/2002: Ivano Bolondi – La Danza della Vita (Sierra Tarahumara) – I Guardiani dell'Isola (Isola di Pasqua)  
23/05/2002: Roberta Reggiani – Birmania Terra dorata – Orissa: a sud di Calcutta  
30/05/2002: Luciano Bitelli – 10.09.01 NYC – Percorsi – Effetto Natura  
Ingresso libero.

### C.F. Bellunese – Belluno

Il delegato FIAF della provincia di Belluno Francesco Fontana informa: il C.F. Bellunese organizza la VII Edizione di "Belluno Fotografia". Dal 4 maggio al 1 giugno verranno allestite due mostre fotografiche presso il palazzo Crepadona: "Luci, colore, emozioni" di Giorgio Lotti; "Cuba" di Carlo Cattadori. Inoltre Luciano Monti terrà un workshop di foto di matrimonio. Per informazioni 0437/943243 – 0437/30631.

### Circolo Filologico Milanese – Sez. Cultura Fotografica

Incontro con l'autore e inaugurazione della mostra "Dal Ticino al Ticino: il naviglio grande e il naviglio pavese". Fotografie in B/N di Lino Aldi. Dal 14/03/2002 al 17/04/2002.

### C.F. L'altissimo – Querceta

Mostra collettiva dei soci del gruppo che esporranno opere del periodo 1960-75 presso il palazzo Mediceo di Seravezza dal 14 al 26 maggio 2002.

Aperto dalle ore 15.30 alle 19.00, escluso il lunedì.

### Photoclub Eyes – San Felice sul Panaro (MO)

Ha organizzato un seminario DAC per giurati. Tenuto dal direttore del Dip. Attività Culturali FIAF Giancarlo Torresani e da Sergio Magni.

### G.F. Le Gru – Valverde (CT)

Con la mostra "Il viaggio nei luoghi di Demetra" di Giuseppe Fichera è stato inau-

gurato il nuovo spazio espositivo FIAF alla Scuto viaggi e turismo di Acireale.

IVª biennale di Arte Fotografica "Le Gru 2002: la fotografia in bianco e nero degli anni '50-'70".

15/03/02 Mostra "I riti della Settimana Santa" a cura dei soci FIAF della Sardegna, curata dall'AFGA di Arzachena.

5/04/02 Mostra collettiva "I riti della Settimana Santa" a cura dei soci del C.F.C. "Il Castello" di Taranto.

19/04/02 Mostra personale di Gianni e Diego Bracci di Bagnacavallo dal titolo "Sport di un dio Minore".

### Museo Nazionale della Fotografia – Brescia

"Ritratti di luce" di Emilio Rusconi di Como presso lo spazio espositivo di Brescia Centro. Dal 13/04/02 al 17/05/02.

Dal 18/05/02 al 21/06/02 "John Lennon and Yoko Ono" di Bruno Vagnini di Reggio Emilia presso lo Spazio Espositivo di Brescia Centro.

### G.F. Obiettivo Luce – S. Niccolò Comelico (BL)

Mostra fotografica "Val Comelico: la montagna ed i luoghi dello spirito". Mostra collettiva del gruppo, presso il Duomo dei Militari a Padova – Galleria d'Arte sacra, dal 14/04/02 al 05/05/02.

Manifestazione effettuata con il patrocinio della regione Veneto.

### Sez. Fotografica del C.C.S. di Aosta

Dal 7/05/02 al 4/06/02 mostra collettiva dei soci presso la galleria espositiva Foto Ottica Ferroglio (Via Tripoli 192 – Torino) sul tema "Aosta: punti di vista".

L'iniziativa è stata realizzata grazie alla disponibilità di Mario Parussini del circolo fotografico "La Mole" di Torino.

Dal 17/05/2002 al 19/05/2002 incontri serali con Giancarlo Torresani presso i locali del circolo. Per informazioni: E-mail fotoasta@libero.it

### Gruppo Fotografico Albizzate

Per il biennio 2002/2003 saranno Presidente Angelo Brogini e Vicepresidente Nicola Calò. Nel mese di marzo l'attività espositiva ha avuto il seguente svolgimento: dal 22/02/02 al 17/03/02 mostra fotografica di C. Argentieri dal titolo "Lourdes" presso Villa Pomini a Castellanza; il 1/03/02 diaproiezione di Franco Restelli dal titolo "Uomo – Natura – Ambiente" presso il circolo Familiare in Frazione Valdarno; dal 5 al 31 presso il ristorante "Lo Sfizio" stampe di Francesco Vivona dal titolo "Venezia in bianco e nero"; il 7 Franco Restelli ha esposto "Fatima – Percorso di fede", portfolio in bianco e nero; il 14 diaproiezione di Patricio Calderari del fotoclub di Chiasso. Nel mese di aprile si terranno le seguenti mostre: mostra fotografica dal titolo "Naviglio Grande" di Enrica Badiali, stampe in bianco e nero; il 4 "Tutto in un giorno" diaproiezione di Fabrizio Castiglioni; dal 6 al 21 aprile mostra fotografica di Franco Restelli dal titolo "I Walser" presso la Sala Comunale di Gemonio; diaproiezione di Alberto Cannetta dal titolo "Cina" (1972-2002) con commento di Luciana Damiani di Milano. Il 03/05/2002 diaproiezione di Franco Restelli dal titolo "Uomo – Natura – Ambiente" presso il circolo fotografico Desiano di Desio.

### G.F. Cremonese – Cremona

Il Delegato FIAF della Provincia di Cremona Lauro Guindani informa che nell'ambito del programma "Luci e Immagini", presso le sale ADAFA (Via Palestro 32 – Cremona), dal 15/02/2002 il venerdì alle ore 21.15 si tengono proiezioni di diapositive secondo il seguente calendario:

15/02/2002 AFNI Sez. Cremona – Soggetti naturalistici: "Viaggio nella natura"

22/02/2002 Casalmaggiore – "Circolo V. Germani"

01/03/2002 Paderno Ponchielli – G.F. La Gioconda

08/03/2002 Fotoclub Ombriano di Cremona – (macrofotografia e soggetti vari)

15/03/2002 Cinefotoclub Soncino  
22/03/2002 Il Soffietto di Soresina  
12/04/2002 Il Cascinetto di Cremona  
19/04/2002 L'Immagine di Pandino

### Nuovo portale per la fotografia

È nato un nuovo sito internet <http://www.italianphotography.com/> Si tratta di una nuova iniziativa intesa come "spazio virtuale" per la promozione della fotografia italiana. Il sito può ospitare artisti e iniziative diverse, come articoli critici, segnalazioni di mostre ed eventi.

### MOSTRE CON PATROCINIO

#### C.F. Arno – Figline Valdarno

Mostra fotografica personale di Luciano Cardonati. Stampe in B/N presso la sede del Circolo. Patr. M20/01. Incontro con l'autore Fabrizio Tempesti.

#### C.F. Garfagnana Castelnuovo Garfagnana

Mostra collettiva dei soci del circolo dal titolo "Plurale singolare" presso la Sala Suffredini a Castelnuovo. Patr. M1/02.

#### C.F. Pisano

Mostra collettiva dei soci del circolo dal titolo "L'occhio sensibile" presso il centro espositivo. Prov. di Pisa La Limonaia. Patr. M3/02

#### C.F. Ugo del Rosso Pontedera

Corso base di fotografia presso il circolo ARCI di Pontedera. Docenti: Beconcini, F. Baggiani, Calloni, Gambicorti, Santini, Crisci. Manifestazione riconosciuta dalla FIAF. Corso di fotografia presso la Sala Rossa – Ospedale Lotti a Pontedera. Docenti: Beconcini e Crisci. Manifestazione riconosciuta dalla FIAF.

#### C.F. Agipetroli Club Livorno

"Ricarete duemiladue" – presso il teatro Agipetroli – Livorno. Manifestazione riconosciuta dalla FIAF.

### NOTIZIE DAC

#### Mercoledì 17 aprile, a VERONA

Organizzata dal "Gruppo Fotografico L'Immagine D.L.F." di Verona serata DAC dedicata alla "Lettura dell'Immagine". Relatore Giancarlo Torresani BFI ESFIAP (Direttore DAC).

#### Martedì 30 aprile, a PADOVA

organizzato dal "Fotoclub Padova" di Padova si terrà una serata DAC sul tema "Un modo per leggere l'immagine". Relatore Giancarlo Torresani.

#### Martedì 14 maggio, a VERONA

organizzato dal "Gruppo Fotografico L'Immagine D.L.F." di Verona si terrà la seconda serata DAC dedicata alla tematica del "Ritratto". Relatore Giancarlo Torresani.

#### Nei giorni 17.18.19 maggio, ad AOSTA

a cura del "C.C.S. Cogne Aosta – Sez. Fotografica" di AOSTA, si terrà un incontro DAC sul tema: "Raccontare con le immagini: il Portfolio Fotografico".

Seguirà una lettura dei lavori dei soci del club. Relatore Giancarlo Torresani.

### 3° CONCORSO FOTOGRAFICO "LE FOTOGRAFIE SU INTERNET"

BresciaOnLine presenta il 3° concorso fotografico "Le fotografie su Internet", un concorso on line rivolto ai professionisti, agli autori e a tutti gli appassionati di fotografia.

**Le fotografie potranno essere inviate sino al 18 maggio 2002.**

I risultati verranno comunicati il 10 giugno 2002 e la premiazione avverrà il 21 giugno 2002. Con la collaborazione di Leica Italia, la raccomandazione della FIAF e il patrocinio del Comune di Brescia.

Per partecipare al concorso è sufficiente iscriversi gratuitamente al Portale [www.bresciaonline.it](http://www.bresciaonline.it) e inviare le proprie produzioni via web.

Ai vincitori verranno assegnate macchine fotografiche Leica, fotocamere digitali Fuji, computer portatili e altri bellissimi premi.

La premiazione avverrà in una delle sale espositive del Comune di Brescia.

Interverranno per l'occasione i giurati, gli sponsor e i partecipanti al concorso.

La mostra resterà aperta al pubblico nei giorni successivi alla premiazione.

Le fotografie del concorso rimarranno pubblicate sul Portale [www.bresciaonline.it](http://www.bresciaonline.it).



Mostre CIRMOF a cura di **B. Colalongo**  
C.P. 68 - 65100 Pescara

Mostre a cura di **Leopoldo Banchi**  
C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio

Si prega di inviare notizia della mostra da visitare  
con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione

## MOSTRE CIRMOF

### 1-30/4 TARANTO (TA)

Foto Video Il Castello  
Via Pisanelli, 15.  
Espone **Lisa Ferro** "Oltre la superficie".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 1-30/4 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

Fotocineclub Sambenedettese  
Galleria - Colli Fotografia.  
Espone **Emilio Ghia**  
"I lunghi giorni della Sindone".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 1-5/4 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio  
c/o Bar Fil - Piazza S. M. Maggiore.  
Espone **Germano Paoloni**  
"Il rito di sangue - I Vattienti".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-21/4 ORIOLO ROMANO (VT)

C.F. Black and White  
c/o Caffè A. Palazzo Piazza Umberto 1°.  
Espone **Feriano Sama**  
"Paesaggi Italiani".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/4 BOVILLE ERNICA (FR)

C.F. - A. Cippitelli  
c/o Antico Caffè Danesi  
Espone **A. Biagioni & A. Silvestrini**  
"Passeggiate Lucchesi".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/4 TORRICELLA PELIGNA (C)

C.F. Controluce di Fara San Martino  
c/o Foto Bar Il Grottino.  
Espone **Paolo Albertini**  
"La musica dell'anima".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-31/4 ASTI (AT)

Fotocineclub Way-Assauto  
Corso P. Chiesa, 20.  
Espone **Enrico Amerio**  
"Armonia di colore".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 4-25/4 ALBANO LAZIALE

F.C. Castelli Romani.  
Espone **Marino Babudri**  
"Interni di una casa di campagna".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 4-26/4 TERMOLI (CB)

GAF Gruppo Amatoriale Fotografico  
c/o Biblioteca Comunale  
Via XX settembre, 39c.  
Espone **Candido Baldacchino**  
"Frammenti di Torino".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 4-30/4 FORLÌ (FC)

Foto Cine Club Forlì  
c/o Polisportiva Edera  
Viale Libertà, 10.  
Espone **F. Carlini & M. Galdi**  
"60 Km. all'ora".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 6-30/4 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio  
c/o Bar Fil - Piazza S.M. Maggiore.  
Espone **Ernesto A. Orlando**  
"Istantaneamerica".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 6-12/4 CASALE MONFERRATO

G.F. F. Negri Via Crova, 1.  
Espone **Giuseppe Pierluigi**  
"Dormono sulla collina".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 7/4 FROSINONE (FR)

Ass. Fotografica Frosinone  
Piazza S. Ormisda, 1.  
Espone **Carlo Gallerati**  
"Teste di toro dappertutto".  
Stampe BN-CLP. Mostra Cirmof.

### 7-21/4 CESANO BOSCONI (MI)

Spazio Espositivo-Area Culturale  
Espone **Sebastiano Auteri Cosimo**  
"Thai".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 8/4 -3/5 GRAZ (AUSTRIA)

Spazio Espositivo "Alt Wien"  
Espone **Giovanni Maria Murrall**  
"Vetrine".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 8-12/4 FERRANIA (SV)

Ferrania Club  
Via delle Libertà, 57.  
Espone **Piero Cocco** "Foto(grafica)".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 13-27/4 GALLIATE (NO)

c/o Biblioteca Comunale  
Piazza Vittorio Veneto, 5.  
Espone **Emilio De Tullio**  
"Incontri per caso: Praga '96".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 16-30/4 REGGIO CALABRIA

Cine Foto Club Vanni Andreoni  
Via A. Francipane, 7.  
Espone **Anna Rusconi**  
"Di soglie pensiero".  
Stampe BN, CLP. Mostra Cirmof.

### 18/4-1/5 CHIOGGIA (VE)

C.F. Clodiense Spazio Espositivo - Bar  
Jolanda Corso del Popolo 1360.  
Espone **G. Bonanno & G. Fichera**  
"L'arte antica nel creare carta".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 18-26/4 ARZACHENA (SS)

AFGA Ass. Fotoamatori Galluresi  
c/o Biblioteca Comunale.  
Espone **Sebastiano Cosimo Auteri** "Da  
Kathmandu a Lhsa: La strada dell'amicizia".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 25/4-2/5 VERCELLI (VC)

C.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7.  
Espone **Giovanna Zorzi** "Ama il tuo muro".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 29/4- 6/5 ASTI (AT)

Polisportiva Sempre Uniti  
C.R. Cassa di Risparmio Asti.  
Espone **Giuseppe Soverchia**  
"Vita di Vetro".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 30/4-11/5 ARZACHENA (SS)

AFGA Ass. Fotoamatori Galluresi  
c/o Biblioteca Comunale.  
Espone **Roberto Zuccalà**  
"Il mattino di una notte insonne".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

## MOSTRE NAZIONALI

### 2-30/4 MOGLIANO VENETO

Galleria Fotografica Fotogramma  
Via Costante Griss 3  
Espone **Giandomenico Vincenzi**  
"Nuvolario dolomitico".  
Stampe Varie.

### 2-30/4 PISA

G.F. Pisano c/o Foto Ottica Allegrini  
Via Borgo Stretto  
Espone **Umberto Germinale** "Stasera Jazz"  
Stampe B/N.

### 3/4 - 1/5 TRENTO

Spazio Fotografico Trento c/o Caffè Rossini  
Via Suffragio 27  
Espone **Mauro Anzil** "Dagli altopiani  
d'Etiopia".  
Stampe B/N.

### 4/4 PESCARA (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi  
c/o Sala Ambra Via Quarto dei Mille, 28. Pat  
FIAF P01/2002.  
Proiezione di **Carlo Carletti**

"Val Pusteria". Pat FIAF P02/2002  
Espone **Bruno Colalongo**  
"Austria Minore".  
Stampe CLP.

### 4-30/4 SIENA

Atelier Fotografico "Aldrovandi"  
Via di Città 124.  
Espone **Antonio Cacciola** "Colori e Luce".  
Orario: 10.00/13.00 e 15.00/19.00.  
Stampe CLP.

### 13-17/4 ACERRA - NAPOLI

Galleria Fotografica Tina Modotti  
Pza Montessori 25 -Acerra - Napoli  
Espongono Autori ammessi al concorso del  
C.R. Juri Gagarin "Su cose che si vedono nel  
cielo".  
Stampe Varie.  
20-25/4 Espongono **Autori Vari**  
"L'occupazione delle terre in alta Irpinia:  
Foto dal 1945 al 1950".  
Stampe Varie.

### 13-14/4 ALBANO LAZIALE

F.C. Castelli Romani  
c/o Break Via Cellomaio 48  
Espone **Alessandro Mezzenga** "Quarta di-  
mensione".  
Stampe Varie.

### 13-21/4 VOGHERA - PAVIA

G.F. L'Immagine  
c/o Sala Luisa Pagano Piazza C. Battisti  
Espongono **Soci del G.F. L'Immagine**  
"Stampe digitali".  
Stampe varie.

### 17/4-3/5 TRIESTE

C.F. Ficantieri - Wärsilä c/o Sala Mostre  
Fenice - Galleria Fenice 2. Espone **Massimo  
Stefanutti** "Contrejour".  
Inaugurazione il  
17/04/2002 alle ore 18.00. Stampe B/N.

### 19/4-6/5 VALVERDE (CT)

G.F. Le Gru Via Nuova 32.  
Espongono i **Soci del Fotoclub Il Castello**  
- **Taranto Gianni e Diego Bracci** "I riti del-  
la Settimana Santa in Puglia".  
"Sport di un  
Dio Minore".  
Stampe B/N - CLP Pat. V72002.  
Stampe CLP. Pat. FIAF V82002

### 20/4-16/5 MESTRE - VENEZIA

Photo Market Video Gallery Via Giustizia 49.  
Espone **Caroline Groszer** "Ferite di Guerra".  
Stampe B/N.

### 27/4 - 4/05 ACERRA - NAPOLI

Galleria Fotografica Tina Modotti  
Pza Montessori 25.  
Espone **Giovanni Ingrassia** "Misr: luce ed  
ombre".  
Stampe Varie.

### 27/4-11/05 ROMA

G.F.R. Proposta 80 c/o Officine Fotografiche  
Via C. De Merode 17/a.  
Espone **Rinaldo della Vite** "Personale".  
Lunedì - Venerdì ore 16.00/19.00. Sabato ore  
10.00/13.00-16.00/18.00. Stampe B/N.





Mostre CIRMOF a cura di **B. Colalongo**  
C.P. 68 - 65100 Pescara

Mostre a cura di **Leopoldo Banchi**  
C.P. 40 - 50013 Campi Bisenzio

Si prega di inviare notizia della mostra da visitare  
con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione

## MOSTRE CIRMOF

### 1-30/4 TARANTO (TA)

Foto Video Il Castello  
Via Pisanelli, 15.  
Espone **Lisa Ferro** "Oltre la superficie".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 1-30/4 SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

Fotocineclub Sambenedettese  
Galleria - Colli Fotografia.  
Espone **Emilio Ghia**  
"I lunghi giorni della Sindone".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 1-5/4 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio  
c/o Bar Fil - Piazza S. M. Maggiore.  
Espone **Germano Paoloni**  
"Il rito di sangue - I Vattienti".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-21/4 ORIOLO ROMANO (VT)

C.F. Black and White  
c/o Caffè A. Palazzo Piazza Umberto I°.  
Espone **Feriano Sama**  
"Paesaggi Italiani".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/4 BOVILLE ERNICA (FR)

C.F. - A. Cippitelli  
c/o Antico Caffè Danesi  
Espone **A. Biagioni & A. Silvestrini**  
"Passeggiate Lucchesi".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/4 TORRICELLA PELIGNA (MC)

C.F. Controluce di Fara San Martino  
c/o Foto Bar Il Grottino.  
Espone **Paolo Albertini**  
"La musica dell'anima".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-31/4 ASTI (AT)

Fotocineclub Way-Assauro  
Corso P. Chiesa, 20.  
Espone **Enrico Amerio**  
"Armonia di colore".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 4-25/4 ALBANO LAZIALE

F.C. Castelli Romani.  
Espone **Marino Babudri**  
"Interni di una casa di campagna".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 4-26/4 TERMOLI (CB)

GAF Gruppo Amatoriale Fotografico  
c/o Biblioteca Comunale  
Via XX settembre, 39c.  
Espone **Candido Baldacchino**  
"Frammenti di Torino".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 4-30/4 FORLÌ (FC)

Foto Cine Club Forlì  
c/o Polisportiva Edera  
Viale Libertà, 10.  
Espone **F. Carlini & M. Galdi**  
"60 Km. all'ora". Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 6-30/4 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio  
c/o Bar Fil - Piazza S.M. Maggiore.  
Espone **Ernesto A. Orlando**  
"Istanteamerica".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 6-12/4 CASALE MONFERRATO

G.F. F. Negri Via Crova, 1.  
Espone **Giuseppe Pierluigi**  
"Dormono sulla collina".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 7/4 FROSINONE (FR)

Ass. Fotografica Frosinone  
Piazza S. Ormisda, 1.  
Espone **Carlo Gallerati**  
"Teste di toro dappertutto".  
Stampe BN-CLP. Mostra Cirmof.

### 7-21/4 CESANO BOSCONI (MI)

Spazio Espositivo-Area Culturale  
Espone **Sebastiano Auteri Cosimo**  
"Thai". Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 8/4 -3/5 GRAZ (AUSTRIA)

Spazio Espositivo "Alt Wien"  
Espone **Giovanni Maria Murralli**  
"Vetrine".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 8-12/4 FERRANIA (SV)

Ferrania Club  
Via delle Libertà, 57.  
Espone **Piero Cocco** "Fotografica"  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 13-27/4 GALLIATE (NO)

c/o Biblioteca Comunale  
Piazza Vittorio Veneto, 5.  
Espone **Emilio De Tullio**  
"Incontri per caso: Praga '96".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 16-30/4 REGGIO CALABRIA

Cine Foto Club Vanni Andreoni  
Via A. Francipane, 7.  
Espone **Anna Rusconi**  
"Di soglie pensiero".  
Stampe BN, CLP. Mostra Cirmof.

### 18/4-1/5 CHIOGGIA (VE)

C.F. Clodiense Spazio Espositivo - Bar  
Iolanda Corso del Popolo 1360.  
Espone **G. Bonanno & G. Fichera**  
"L'arte antica nel creare carta".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 18-26/4 ARZACHENA (SS)

AFGA Ass. Fotoamatori Galluresi  
c/o Biblioteca Comunale.  
Espone **Sebastiano Cosimo Auteri** "Da  
Kathmandu a Lhsa: La strada dell'amicizia".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 25/4-2/5 VERCELLI (VC)

C.F. Controluce Piazza C. Battisti, 7.  
Espone **Giovanna Zorzi** "Ama il tuo muro".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 29/4- 6/5 ASTI (AT)

Polisportiva Sempre Uniti  
C.R. Cassa di Risparmio Asti.  
Espone **Giuseppe Soverchia**  
"Vita di Vetro". Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 30/4-11/5 ARZACHENA (SS)

AFGA Ass. Fotoamatori Galluresi  
C/o Biblioteca Comunale.  
Espone **Roberto Zuccalà**  
"Il mattino di una notte insonne".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

## MOSTRE NAZIONALI

### 2-30/4 MOGLIANO VENETO

Galleria Fotografica Fotogramma  
Via Costante Griss 3  
Espone **Giandomenico Vincenzi**  
"Nuvolario dolomitico". Stampe Varie.

### 2-30/4 PISA

G.F. Pisano c/o Foto Ottica Allegrini  
Via Borgo Stretto  
Espone **Umberto Germinale** "Stasera Jazz"  
Stampe B/N.

### 3/4 - 1/5 TRENTO

Spazio Fotografico Trento c/o Caffè Rossini  
Via Suffragio 27  
Espone **Mauro Anzil** "Dagli altopiani  
d'Etiopia". Stampe B/N.

### 4/4 PESCARA (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi  
c/o Sala Ambra Via Quarto dei Mille, 28. Pat  
FIAF P01/2002.  
Proiezione di **Carlo Carletti**

"Val Pusteria". Pat FIAF P02/2002  
Espone **Bruno Colalongo**  
"Austria Minore". Stampe CLP.

### 4-30/4 SIENA

Atelier Fotografico "Aldrovandi"  
Via di Città 124.  
Espone **Antonio Cacciola** "Colori e Luce".  
Orario: 10.00/13.00 e 15.00/19.00.  
Stampe CLP.

### 13-17/4 ACERRA - NAPOLI

Galleria Fotografica Tina Modotti  
Pza Montessori 25 -Acerra - Napoli  
Espongono Autori ammessi al concorso del  
C.R. Juri Gagarin "Su cose che si vedono nel  
cielo". Stampe Varie.  
20-25/4 Espongono **Autori Vari**  
"L'occupazione delle terre in alta Irpinia.  
Foto dal 1945 al 1950". Stampe Varie.

### 13-14/4 ALBANO LAZIALE

F.C. Castelli Romani  
c/o Break Via Cellomaio 48  
Espone **Alessandro Mezzenga** "Quarta di-  
mensione". Stampe Varie.

### 13-21/4 VOGHERA - PAVIA

G.F. L'Immagine  
c/o Sala Luisa Pagano Piazza C. Battisti  
Espongono **Soci del G.F. L'Immagine**  
"Stampe digitali". Stampe varie.

### 17/4-3/5 TRIESTE

C.F. Fiantieri - Wärsilä c/o Sala Mostre  
Venice - Galleria Fenice 2. Espone **Massimo  
Stefanutti** "Contrejour". Inaugurazione il  
17/04/2002 alle ore 18.00. Stampe B/N.

### 19/4-6/5 VALVERDE (CT)

G.F. Le GruVia Nuova 32.  
Espongono i **Soci del Fotoclub Il Castello**  
- **Taranto Gianni e Diego Bracci** "I riti del-  
la Settimana Santa in Puglia". "Sport di un  
Dio Minore". Stampe B/N - CLP Pat. V72002.  
Stampe CLP. Pat. FIAF V82002

### 20/4-16/5 MESTRE - VENEZIA

Photo Market Video Gallery Via Giustizia 49  
Espone **Caroline Groszner** "Ferite di Guerra"  
Stampe B/N.

### 27/4 - 4/05 ACERRA - NAPOLI

Galleria Fotografica Tina Modotti  
Pza Montessori 25.  
Espone **Giovanni Ingrassia** "Misr. luce ed  
ombre". Stampe Varie.

### 27/4-11/05 ROMA

G.F.R. Proposta 80 c/o Officine Fotografiche  
Via C. De Merode 17/a.  
Espone **Rinaldo della Vite** "Personale"  
Lunedì - Venerdì ore 16.00/19.00. Sabato ore  
10.00/13.00-16.00/18.00. Stampe B/N.



## "Tableaux Vivants - L'arte rivisitata"

Modigliana, città natale di Silvestro Lega, il grande pittore macchiaiolo, rende omaggio ogni anno alla figura dell'illustre concittadino con la rappresentazione dei "Tableaux Vivants". I "quadri viventi" sono un omaggio postumo alla figura del grande Maestro. La rappresentazione di quest'anno, si è svolta domenica 9 settembre 2001.

Durante tutta la giornata, in diversi punti della città sono stati rappresentati 27 quadri, cioè persone in costume dell'800, vestiti come i soggetti delle opere di Lega, riproducevano il quadro in scala naturale.

Quest'anno i tableaux sono stati fotografati dal Gruppo Polaser con pellicole Polaroid a sviluppo istantaneo. I Polaser hanno interpretato i "quadri viventi" prendendo come riferimento, oltre alla pittura dei macchiaioli, anche quella impressionista, cubista, dadaista, pop. Le fotografie manipolate, i collage e altri interventi creativi, hanno dato ai "Tableaux Vivants" un ulteriore effetto pittorico.

Pino Valgimigli

Dal 17 aprile al 3 maggio in esposizione il Gruppo Polaser

"Silvestro Lega: tableaux vivants".

Inaugurazione venerdì 19 aprile, ore 21.

Dal 17 al 31 maggio in esposizione

Confronti "Tradizioni popolari".

Inaugurazione venerdì 17 maggio, ore 21,

alla presenza degli autori.

Galleria FIAF Via Pietro Santarosa, 7/a -

10122 Torino (Porto Susa)

Tel. 011.562.94.79 Email: fiaf@arpanet.it

Tutte le mostre resteranno aperte dal lunedì al

venerdì con orario 8.30-13.00; 14.30-17.30.

Sabato e domenica su prenotazione

telefonando allo 011.562.94.79.

**GRUPPO POLASER** Fotografie di:

Pino Valgimigli

Mario Baldazzi

Roberto Bozzani

Lisa Cortesi

Mario Ghetti

Sergio Guerra

Fabio Panzavolta

Marilena Mazzari

Valerio Rossi

Manuelo Zanotti

Simone Tomaselli

Serena Leoni

Claudio Bocchini

Moreno Diana

Marco Ancarani

Attilio Ferri

Roberto Carlini

Lucia Geraci

Vittorio Rivalta

Guerrino Bertuzzi

Maria Vodarich

Marco Onori

Renzo Magri

Cristina Pochettino

Giuseppe Schiumarini

Fabio del Ghianda

Silvestro Lega: Tableaux Vivants



1. Mario Baldazzi, La guerra.
2. Guerrini Bertuzzi, La signora Iginia Frediani.
3. Claudio Bocchini, Ritratto del pittore Plinio Nomellini.
4. Moreno Diana, Il canto di uno stornello.
5. Pino Valgimigli, La veglia.
6. Serena Leoni, Busto di giovinetta I.
7. Maria Vodarich, Primo dolore.
8. Cristina Pochettino, Rinaldo Carriello.

# CONCORSI

A cura di Paolo Brogi Afari  
Via Pacinotti, 36  
56021 Cascina (PI)  
Tel. 050/700838  
e-mail: paolo.br@hinz.it  
Si prega di inviare notizia del concorso da pubblicare almeno con anticipo di 2 mesi dalla data di scadenza del suddetto

## CONCORSI NAZIONALI

### 03/05/2002 BRESCIA

LE FOTOGRAFIE SU INTERNET  
1° CONCORSO FOTOGRAFICO DIGITALE.  
Raccomandazione FIAF 02D03. Tema libero.  
Sezioni Elaborazioni BN e COLORI.  
Quota di partecipazione: senza quota.  
Giuria: Gianni BERENGO GARDIN, Ken DAMY, Roberto DOTTI, Jerry MAGRO, Francesco ERRERA, Giuseppe VIGASIO, Giacomo BETTONI, Franco SOLINA, Fulvio MANZONI, Giambattista LANZINI e Francesco PASSERINI GLABEL.  
Ass. BRESCIA ON LINE S.r.l.  
Via Saffi, 13  
25121 BRESCIA

### 13/05/2002 SAN FELICE SUL PANARO

19° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "CITTÀ DI SAN FELICE"  
Patrocinio FIAF 02H4.  
Tema Libero Sezioni: Stampe BN, Stampe CLP e DIA. Quota per più sezioni Euro 11,00  
Associati FIAF Euro 10,00 Under 21 o 25 Euro 10,00.  
Giuria: Gianni BERENGO GARDIN, Luciano BOVINA, Lorella COLONI, Maurizio GALIMBERTI, Claudio LUPPI, Fulvio MERLAK, Maurizio REBUZZINI, Roberto ROSSI e Giorgio TANI.  
Ass.ne PHOTOCUB EYES  
Via Garibaldi, 192  
41038 SAN FELICE SUL PANARO (MO)

### 15/05/2002 ROMA

23° Concorso Fotografico Nazionale "VITTORIO BACHELET". Racc. FIAF 01O02. Tema libero. Sezioni Stampe BIANCO NERO e Stampe a COLORI. Tema a soggetto: "Le Povertà Nascoste". Stampe BIANCO NERO e COLORI. Quota: Unica Euro 11,36 Soci FIAF Euro 9,81.  
Giuria: A. GIORDANO, O. RESTALDI, P. ALBERTINI, L. FREDDI, I. ANFUSO, A. FIORENZA e E. BRANCASI.  
Ass. "NUOVA ERA"  
Via Ignazio Persico, 11  
00154 ROMA

### 20/05/2002 ALESSANDRIA

3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE.  
Tema libero, Sezioni Stampe BIANCO NERO e COLORI.  
Quota partecipazione Euro 10,00. Il ricavato del concorso sarà devoluto in beneficenza a favore della Comunità per Bambini 0-5 (EX-IPPI) di Frugarolo, coordinata dal CISSACA.  
Segreteria Rotaract Club Alessandria  
Tel. 339.3707978  
e-mail: catmarzia@yahoo.com

### 25/05/2002 DALMINE

17° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Dalmine" 5° Concorso Fotografico Nazionale.  
Patrocinio FIAF 02D02.  
Tema Libero. Sezioni Stampe BN, CLP e PORTFOLIO.  
Giuria BN e PORTFOLIO: Sergio MAGNI, Alberto IACONO e Alberto NARCI.  
Giuria Stampe Colori: Carlo MONARI, Antonio GRASSI e M. Assunta MANDELLI.  
Quota più sezioni Euro 12,00, Soci FIAF e Under 29 Euro 11,00  
Circolo Fotografico DALMINE  
Via Giotto, 1  
24044 DALMINE (BG)

### 18/05/2002 SONIC 2002

3° Concorso Fotografico Nazionale RISERVATO AI SOCI NON ISCRITTI AI CLUBS.  
Tema Libero. Sezioni Stampe BIANCO NERO e COLORI Racc. FIAF 02X01.  
Quota: Euro 8,00 per Autore.  
Giurie: Presidente Giurie Giorgio TANI.  
Giuria Sezione Stampe BN: Fabrizio CARLINI, Bruno COLALONGO, Fulvio MERLAK, Giorgio RIGON, Veniero RUBBOLI.  
Giuria Sezione Stampe a Colori: Lino ALDI, Giuseppe FICHERA, Claudio PASTRONE, Roberto ROSSI e Giancarlo TORRESANI.  
G.F. Le Gru  
C.P. 18 Via Nuova, 32  
95028 VALVERDE (CT).

## CONCORSI INTERNAZIONALI

### 06/05/2002 CIRCUITO AUSTRIA

Patrocinio FIAF 2002/061 11. Asselblad Austrian Super Circuit 2002 - LINZ.  
Patrocinio FIAF 2002/062 11. Asselblad Austrian Super Circuit 2002 - WIEN.  
Patrocinio FIAO 2002/063 11. Asselblad Austrian Super Circuit 2002 - FELDKIRCH.  
Patrocinio FIAF 2002/064 11. Asselblad Austrian Super Circuit 2002 - GRAZ.  
Tema Libero. Sezioni Stampe BN a COLORI e DIA.  
Quota partecipazione \$ o Euro 30,00-40,00-45,00 per 1, 2 o 3 sezioni.  
Fotosektion PSV - Linz  
Mr. Cris Hinterbermaier

Postfach 364  
A-4010 LINZ / AUTRICHE  
e-mail: fotoforum@netway.at

### 10/05/2002 SPAGNA

"Aquaducte 2002" - VII Biennial Internacional. Patrocinio FIAF 2002/053.  
Tema: Il piacere di Fotografare + Natura.  
Sezioni Stampe BN, CLP e DIA.  
Quota partecipazione: Euro 50,00 o \$ 45.  
Agrupació Foto-Cine Cerdanyola-Ripolllet Se. I Badia I Bafalluy  
P.O. BOX 73 E-08290 CERDANYOLA DEL VALLES/ESPAÑE  
e-mail: afocer@afocer.org

### 11/05/2002 INGHILTERRA

62nd South Shields International Salon Photography Patr. FIAF 2002/050.  
Tema Libero Sezioni Stampe BIANCO NERO e Stampe a COLORI.  
Quota: \$ 9 o 16 per 1 o 2 sezioni.  
South Shields Photographic Society  
Mr. Pat Brown  
49 Wheathall Drive  
SR6 7HD WHITBURN / ANGLRTERRE  
e-mail: alanbrown@eggconnect.net

### 12/05/2002 MALESIA

25th Malaysia International Salon of Photography Patr. FIAF 2002/045  
Tema Libero + Foto Viaggi Sezioni Stampe a Colori e Diapositive  
Quota: \$ 10 per due sezioni  
The Photography Society of Malaysia  
Mr. E. Cheong Kok Yew  
80, Imbi Road  
MAL - 55100 KUALA LUMPUR / MALAISIE

### 17/05/2002 HONG KONG

27th Chinese YMCA International Salon of Photography Patr. FIAF 2002/071  
Tema Libero. Sezioni Stampe BIANCO NERO a COLORI e DIAPOSITIV. Quota: \$ 12 sezione Stampe e \$ 10 sezione DIA.  
The Chinese YMCA Photographic Society of Hong Kong  
Mr. Man Kok Sum  
P.O. Box 6453, General Post Office  
HONG KONG  
e-mail: ymcaps@yahoo.cpm.hk  
25/05/2002 BELGIO  
THE GOLDEN SPURS. Patrocinio FIAF 2002/044  
Tema Libero nelle sezioni Stampe BIANCO NERO e COLORI  
Tema Foto giornalismo, Natura e Foto Viaggi Sezione DIAPOSITIV. Quota: Euro 8,00 sezione DIA e Euro 10,00 sezioni Stampe  
W.E.V.D. M.E. Vandenweghe  
Ex-Gemeentehuis, Dorp 13  
B-8902 ZILLEBEKE / BELGIO  
e-mail: wvd@pandora.be

### 01/06/2002 FRANCIA

Festival Photographique de la Rose d'Or  
Patr. FIAF 2002/059  
Tema Libero Sezioni Stampe BIANCO NERO e COLORI  
Tema Lavori creativi Sezione DIAPOSITIV. Quota: Euro o \$ 9,00 per le stampe Euro o \$ 8 per le DIAPOSITIV.  
Photo Club l'Avenir  
M.G. Chauvin B.P. 22  
F-49700 DOUÉ - LA - FONTAINE / FRANCE

### 03/06/2002 CROAZIA

7th International Exhibition of Photography "Island an Sea" Patr. FIAF 2002/021  
Tema Libero e Foto Viaggio Sezione DIA.  
Quota: \$ 6  
Photo Club "Kornat"  
Mr. Ante Jasa P.O. Box 5  
HR-23271 KUKLIJA / CROATIE  
e-mail: kornat@ht.hr

### 03/06/2002 HONG KONG

35th E.A. International Salon of Photography. Patr. FIAF 2002/081  
Tema Libero, Sezioni Stampi BIANCO NERO a COLORI e DIAPOSITIV. Quota: \$ 15 sezioni Stampe e \$ 12 Sezione Diapositive  
The Photographic Salon Exhibitors Association Ltd  
Mr. Ng Ki-hung  
G.P.O. Box 5999  
HONG KONG S.A.R. / HONG KONG  
e-mail: info@psea-photo.org.hk

## "IL TEMPO LIBERO"

### Concorso Agfa per giornalisti

La sedicesima edizione del concorso biennale, riservato alla stampa italiana ed organizzato da Agfa in collaborazione con il periodico Tribuna Stampa, è iniziato in questi giorni e si chiuderà il 31 dicembre 2002. Tema di questa nuova edizione è il tempo libero, di cui tanto si parla e di cui oggi più che mai la gente avverte una necessità fisica e morale. Il primo premio assoluto, indipendentemente se stampa a colori o bianco, tradizionale o digitale, è di 2600 Euro mentre i premi speciali per le sezioni stampe bianco e nero e stampe a colori sono di 1300 Euro ciascuno. Il Comune di Milano, il Circolo della stampa e Tribuna Stampa metteranno in palio significativi riconoscimenti. Per informazioni sulle modalità di partecipazione e l'invio del regolamento si può rivolgere all'Ufficio Stampa dell'Agfa-Gevaert S.p.A. Via Grosio 10-4-20151 Milano (tel. 02/3074377).