

# IL FOTOAMATORE



Anno XXVIII n.9  
Settembre 2002  
Iscrizione in AP 45%  
Art. 2 comma 20/b  
Legge 662/96  
Finale di Firenze

numero 9

MESE A CURA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



FACILE DA MONTARE  
E SMONTARE



SUPPORTO  
INDEFORMABILE



PROFILO CORNICE

TANTE MISURE

13x18  
18x24  
20x25  
20x30  
24x30  
30x40  
30x45  
35x50  
40x50  
50x60  
50x70  
60x80  
70x100

7 COLORAZIONI

nero ●  
rosso ●  
blu ●  
giallo ●  
bianco ●  
verde ●  
oro ●

PROFILO  
CORNICE  
FILIA



# Editoriale



di Fulvio Merlak

Si ricomincia. L'estate è agli sgoccioli ed è tempo di riaprire le sedi dei nostri circoli. È tempo di ricominciare l'attività con nuove idee e nuove proposte, programmare nuove iniziative con rinnovata passione e con il solito illimitato entusiasmo.

Ma è anche tempo di tentare qualche valutazione circa il ruolo che i nostri sodalizi potranno assumere nei prossimi anni. Quali sono le prospettive e qual è il futuro che si profila per i nostri clubs?

Gli scenari della fotografia stanno cambiando con una rapidità impressionante e ciò che solo ieri sembrava fantasticheria oggi è già realtà. Non possiamo non tenerne conto.

È passato quasi un trentennio da quando Giuseppe Turrone, noto scrittore e critico fotografico, scomparso alcuni anni addietro, ebbe modo di affermare in una sorta di assunto profetico: "La fotografia brucia presto tutto quanto, anche perché è molto più e molto meno di un'arte, è un sistema di comunicazione e di informazione legato all'industria, e quindi ha una struttura polisensa, sfuggente e dunque affascinante".

Il legame con l'industria di fatto significa progresso scientifico, sviluppo tecnologico, significa evoluzione delle strumentazioni. Quanto incide e, soprattutto, quanto inciderà tutto questo nella vita associativa dei nostri circoli? C'è chi paventa una sorta d'isolamento dei singoli fotoamatori, "fagocitati" dai propri personal computers, ammaestrati da programmi di fotoritocco, da stampanti e masterizzatori.

Io non credo che all'orizzonte si profilino queste prospettive di autoesclusione.

Nell'Ottobre del 1945, a Milano, le società fotografiche sopravvissute ai tristi eventi bellici si riunirono in una federazione, il Foto Club Italiano, antecessore della FIAF. Il primo articolo del suo statuto recitava: "Il Foto Club ha lo scopo di associare tutti gli amatori della fotografia, dilettanti e professionisti, al fine di creare una collaborazione utile agli sviluppi della tecnica e dell'arte fotografica, sia fra i soci che fra il pubblico". In fondo, nonostante da allora siano trascorsi quasi sei decenni, gli obiettivi della FIAF e delle associazioni che si identificano nei suoi ideali, sono assolutamente analoghi.

I tempi cambiano ma i circoli continueranno a rappresentare una forza viva nel mondo della fotografia, perché la libera e spontanea aggregazione costituisce una costante fondamentale per la crescita individuale. Nella coesione il singolo componente sa di poter migliorare le proprie conoscenze teoriche e pratiche, sa di poter ottimizzare la propria tecnica ma sa anche di poter sviluppare la propria cultura. Perché in fotografia la tecnica è importante ma, da sola, non è sufficiente; essa dev'essere supportata dalla capacità di esprimere idee, di raccontare, di comunicare, di emozionare.

Il grande Mario Giacomelli, parlando a proposito dell'Associazione Fotografica Misa (Organismo di giovani fotografi voluto, nel 1953, da Giuseppe Cavalli e nel quale Giacomelli ricopriva il ruolo di tesoriere), amava dire: "Il gruppo esprimeva il nostro stato d'animo, ognuno parlando il proprio linguaggio con umiltà di fronte al soggetto, liberi da ideologie politiche, pensando all'amicizia, al dialogo, al rispetto di ognuno di noi di fronte alla realtà". Credo siano concetti tuttora condivisibili. L'amicizia, il dialogo, il rispetto possono ancora rappresentare le strutture portanti sulle quali costruire il futuro dei nostri circoli.

Alla nostra Federazione tocca il compito di coordinarli facendo proprie le loro aspirazioni, fungendo da chiaro punto di riferimento per quanti sono affascinati dalle evoluzioni della fotografia digitale e, nel contempo, operando in difesa della fotografia tradizionale, dei suoi valori e della sua storia.

Quest'anno le associazioni fotografiche affiliate alla FIAF sono aumentate di sei unità passando dalle 533 del 2001 alle attuali 539. È un segnale oltremodo positivo, un segnale che ci fa ben sperare per il futuro. ■

FIAF



# Nuovi Libri FIAF

pubblicazioni a prezzi scontati

**Offerta:**  
per ordini di  
acquisto  
da € 50 a € 80  
20% di sconto  
da € 80 a € 110  
25% di sconto  
sopra € 110  
30% di sconto



NOME ..... COGNOME .....

VIA .....

CITTA' ..... CAP .....

TELEFONO ..... EMAIL .....

N°TESSERA FIAF .....

TOTALE PREZZO .....

sconto quantità .....

rimborso spese spedizione ..... € 5,00

totale .....

tagliando da spedire in busta chiusa a: Servizio Monografie FIAF  
c/o Leopoldo Banchi - Via Domenico Michelacci 52 - 50145 Firenze  
PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO

Mon. RITRATTO	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. RINALDO PRIERI	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. NATURA MORTA	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. MEDICI FOTOGRAFI	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. PIETRO DONZELLI	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. FOTO CREATIVA	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. MARIO LASALANDRA	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. CONCORSO GIOVANI	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. PIERGIORGIO BRANZI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. FOTOGRAFIA E REALTA'	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. GIULIO CONTI	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. STANISLAO FARRI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. L'EMILIA ROMAGNA	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. PAESAGGIO	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. NOVE MAESTRI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. FRANCO BONANOMI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. 1968-1998	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. FOTOGRAFIA DIGITALE	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. MARIO CATTANEO	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. GIUSEPPE FAUSTO	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. L'OTTAVO GIORNO	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. PELLEGRINO DEL 2000	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. GIULIANA TRAVERSO	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. GIOCARE CON LA LUCE	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. ERMANNO FORONI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. LA SICILIA FOTOGRAFA	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. RINALDO DELLA VITE	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. 25° BIENNALE MON.	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. GIANNI E DIEGO BRACCI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. TRIESTE E LE SUE ANIME	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. LA PUGLIA FOTOGRAFA	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. FESTE E PROCESSIONI DEL SUD	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. TERMOLI DI DANILO SUSI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. FORME DEL CORPO	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Mon. ERNESTO FANTOZZI	€ 10,33	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Cofanetto 50° FIAF (2 volumi)	€ 41,32	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Volume storico 50° FIAF	€ 15,49	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Volume fotografico 50° FIAF	€ 30,99	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Era Italia	€ 12,91	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
E Italia	€ 12,91	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
GLI ANNI DEL NEOREALISMO	€ 36,15	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
NEOREALISMO + TERRA 2000	€ 61,97	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
TERRA 2000	€ 38,73	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
NINO MIGLIORI	€ 20	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
JAZZ E SOLO JAZZ	€ 20	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Corso di fotografia per principianti	€ 5,18	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
La fotografia all'intrascio	€ 7,75	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
Seminario per giurati	€ 5,18	<input type="checkbox"/>	n° copie	prezzo
TOTALE Prezzo				



# IL FOTOGRAFO

Organo ufficiale della **FIAP**  
 Federazione Italiana  
 Associazioni Fotografiche.  
 Direttore:  
 Fulvio Merlak.  
 Direttore responsabile:  
 Roberto Rossi.  
 Responsabile di redazione:  
 Sabina Broetto  
 Redazione:  
 in sede: Leopoldo Banchi, Bruno  
 Colaninno, Silvano Monchi, Maria  
 E. Piazza, Paolo Brogi  
 Collaboratori:  
 Sergio Maggi, Renato Longo, Giorgio  
 Rigoni, Giorgio Lara, Roberto Ro-  
 gnoni, Marcello Cappelli, Fabrizio  
 Carlini, Emilio De Tullio, Silvano Bi-  
 cocchi, Fausto Raschiore, Cinzia  
 B. Thompson, Enzo Gaioto  
 Ufficio di Amministrazione:  
 Corso S. Martino 8,  
 10122 Torino.  
 Tel. 011/5629479  
 Fax 011/5175291  
 Redazione:  
 Via Newton, 53 - 52100 Arezzo  
 Tel. 0575/980910 Fax 383239.

<http://www.faf-net.it>  
 faf@faf-net.it  
 ifotografatori@immediarezzo.it



Foto di Gianfranco Leva



Foto di Annabò Silvani

numero 9

## Sommario

■ 4	Periscopio
■ 8	Autori Italiani
■ 10	Carlo Monari
■ 12	Concorso Città di Garbagnate
■ 13	Gianfranco Leva
■ 16	Pietrino Di Sebastiano
■ 18	Bernhard Luttmer
■ 21	Libri FIAF
■ 27	Foto Club Il Punto Focale
■ 29	Luca Lozzi
■ 30	SONIC 2002
■ 34	Pietro Urso
■ 36	Rubriche

Spedizione all'estero a cura della  
 segreteria FIAF - Torino.

**Pubblicità:**  
 Promodue  
 di L. Vaccarecci & C. s.a.s.  
 Via Caduti di Cafonza 59, 50127  
 Firenze - Tel. 055/4378754  
 Fax 055/4361574

Iscrizione nel registro della stampa  
 del Tribunale di Torino n. 2486 del  
 24/3/1975. Spedizione in AP 45%  
 Art. 2 comma 20/b L. 662/96. Filia-  
 le di Perugia.

**Grafica e impaginazione:**  
 Immediarezzo.

**Stampa:**  
 ORIGRAF  
 S. Giustino Umbro (PG).  
**Fotolito:**  
 Cromatica  
 S. Giustino Umbro (PG).

"Il Fotogramma" non assume re-  
 sponsabilità redazionale per quanto  
 pubblicato con la firma, riservandosi  
 di apporre ai testi, pur salvaguardan-  
 do il contenuto sostanziale, ogni re-  
 lazione, considerata opportuna  
 per esigenze tecniche e di spazio  
**TESTE FOTOGRAFICHE  
 NON SI RESTITUISCONO**

gli arretrati devono essere richie-  
 sti, allegando Euro 2,58 per copia,  
 alla **FIAP**, Corso S. Martino 8,  
 10122 Torino, Tel. 011/5629479,  
 C.C. Postale n° 12141107



Foto di Carlo Monari



Foto di Pietrino Di Sebastiano



Africa 5 Foto di Bruno Dalle Carbonare



Foto di Pietro Urso



Associato all'Unione  
 Italiana Stampa  
 Periodici





## PROF. GIANNI PISTARÀ Il Semiatore, prestigiosa onorificenza FIAF

Il Semiatore, una delle più prestigiose onorificenze che la FIAF assegna ai suoi affiliati, è stato consegnato al prof. Gianni Pistarà, una delle figure storiche del Club "Galatea", nel corso della cerimonia di consegna del "Premio Aci e Galatea 2002", che si è tenuta nello splendido scenario della Piazza Duomo di Acireale. A maggiore prestigio del riconoscimento vale la pena sottolineare l'arrivo ad Acireale, proprio per questa importante incombenza, del Presidente della stessa Federazione, il dott. Fulvio Merlak, freschissimo di nomina, poco meno di un mese addietro, e crediamo, alla sua prima uscita ufficiale.

L'occasione, ghiotta, ghiottissima per il "Galatea", è stata quella di presentare all'illustre ospite la città, il club e le sue eccezionali potenzialità, in quanto, per l'anno 2004, Acireale si candida ad ospitare il congresso della FIAF; l'arrivo di centinaia di ospiti con il corollario, importantissimo, di centinaia di macchine fotografiche e videocamere, lo scatto di migliaia di fotogrammi e le eccezionali sequenze cinematografiche porteranno in migliaia di case di tutta Italia, la splendida realtà del nostro sole, del nostro mare, del calore della nostra gente, l'immagine, insomma, di una splendida città.

La consegna del riconoscimento è avvenuta durante la manifestazione "Premio Aci e Galatea 2002" che viene assegnato, ogni anno, sin dal 1965, ai Siciliani che si sono particolarmente distinti nel loro campo. Nella stessa occasione il sindaco della città, il

dott. Nino Nicotra e l'assessore al Turismo, Giuseppe Torrisi, hanno consegnato al dott. Fulvio Merlak dei souvenir della città.

Il dott. Fulvio Merlak, ospite del club acese e della manifestazione curata dal Cine Foto Club "Galatea" è stato accolto dal Presidente Mario Musmeci che ha fatto gli onori di casa e da un folto numero di soci tra i quali particolarmente vicino è stato Corrado Busà.

### Turi Consoli

#### Profilo di Gianni Pistarà

Gianni Pistarà, da 36 anni iscritto al Cine Foto Club "Galatea" di Acireale, è stato anche Presidente, Vice Presidente, Consigliere dello stesso; ha sempre dedicato le sue eccezionali risorse tecniche e specialmente umane ai giovani.

Alcuni anni addietro è stato insignito, da parte della FIAF, del titolo di B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana). Nel 1994 ha ricevuto, da parte del "Galatea", il Premio "Una Vita per l'Immagine". Anche appassionato cineamatore ha prodotto oltre una cinquantina di documentari con il sistema, ormai scomparso, del passo ridotto a 8 mm. Di notevole qualità le sue fotografie in bianco e nero, riprodotte in un libro dal titolo "Gente di Terra Mia". Si occupa della Camera Oscura del Club dove tiene lezioni e prove pratiche di stampa. Numerosissime le mostre personali e collettive alle quali ha partecipato, così come numerosissimi gli attestati e i premi ricevuti nella sua lunga carriera cinefotografica. Ultimamente ha partecipato, su invito, assieme a mostri sacri della fotografia nazionale e siciliana alla 4ª Biennale d'Arte Fotografica: erano presenti tra gli artisti che espongono le loro opere: Giuseppe Leone, Melo Minnella ( ambedue Premio Aci e Galatea). Alcuni mesi addietro ha voluto festeggiare i suoi 80 anni nella sede del Club. In occasione del "Premio Aci e Galatea 2002" gli è stata consegnata l'onorificenza Fiaf "Il Semiatore". ■



da sinistra a destra: il dott. Fulvio Merlak, il prof. Gianni Pistarà mentre riceve l'onorificenza di Semiatore e il Presidente del "Galatea", Mario Musmeci

## KATUNDE ARBËRESÇË PAESI ALBANESE

Raccolta di fotografie di Francesco Paolo Lavriani, delegato provinciale Cosenza. Questa breve raccolta di foto fa parte della più ampia Mostra "Katunde Arbërescë", dedicata a S. Sofia d'Epiro, paese d'origine albanese in provincia di Cosenza. Ogni foto, è la sintesi di tutto un momento storico che contiene più temi.

Per informazioni: Francesco Paolo Lavriani tel. 0984 957090 cell. 349 5087462. ■



## FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

### Testimonianze di Riccardo Moncalvo - Torino anni '30/'40

Il torinese Riccardo Moncalvo - classe 1915 - per la sua lunga e non ancora conclusa attività si è guadagnato un posto di tutto rispetto nelle storie della fotografia italiana. È, infatti, riconosciuto come compagno di strada dei principali autori (da Gabinio a Bricarelli ed altri) che portarono la fotografia torinese dal tardo pittorialismo alla piena modernità.

Al pubblico è noto per le prestigiose mostre che gli hanno dedicato di recente alcune istituzioni come il Museo della Montagna (Presenze 1997-98), la GAM di Torino (Figure senza volto 2001) e il Circolo degli Artisti (Oltre il bianco e nero, 2002), ma il taglio scelto dalla curatrice della mostra, Rosanna Maggio Serra, pone l'accento sul significato documentario della sua opera, quella per la quale ha tanto lavorato a contatto con istituzioni, imprese e protagonisti intellettuali ed economici della nostra città. Non soltanto quindi MONCALVO come fotografo-artista riconoscibilissimo per le sue impaginazioni strutturate, ma come testimone dei suoi tempi. Riccardo Moncalvo eredita e vive in prima persona il fervore dei cambiamenti e il dramma della guerra, della dittatura e dell'ordine imposto. Ma

resta fedele ad un ideale, quello di definire un ruolo preciso del fotografo, che lo vede protagonista e testimone dell'epoca in cui vive e senza mai abbandonare il rigore della ricerca visuale, riprende la sua Torino nel momento di maggior trasformazione.

Nelle sale della Fondazione saranno esposte circa 180 fotografie in bianco e nero stampate dall'Autore per l'occasione, che faranno rivivere la realtà di Torino tra il 1930 e il 1948. Quello di Moncalvo sembra voler essere un omaggio alla memoria e al suo valore esistenziale. Un viaggio nel tempo che ci riporta l'immagine urbana di quella Torino, il paesaggio



Lungopo 1938 Foto di Riccardo Moncalvo

del Po e il particolare rapporto dei torinesi con il fiume, il mondo delle colonie aziendali per l'infanzia, le periferie ancora agresti, la religiosità, la moda, gli spettacoli, il tempo libero, e i protagonisti di un'epoca, la guerra e le devastazioni dei bombardamenti.

Moncalvo, come i veri narratori sa indovinare i nostri desideri, si fa carico, soprattutto, delle vicende altrui e si lascia attraversare dalle cose del mondo, rivelandosi per gradi, per attrito, per determinazione, regalandoci un viaggio fortemente suggestivo. Fondazione Italiana per la Fotografia Torino - Via Avogadro 4 Orari: mart. ven. 16.00 - 20.00. Sabato e domenica 10.00 - 20.00 Ingresso intero 6,00 Euro - ridotto 4,50 Euro. Inaugurazione: Giovedì 5 settembre ore 19.30. Curatrice: Rosanna Maggio Serra. ■



## GALLERIE FIAF E GRANDI MOSTRE FIAF

Dal prossimo numero terremo aggiornati i nostri associati sull'avvio delle Gallerie Fiaf e sulle più recenti programmazioni delle Grandi Mostre Fiaf in calendario.

Attualmente le Grandi Mostre Fiaf disponibili sono:

- FIAF Cinquanta anni di Fotografia Amatoriale 1° Sezione
- FIAF Cinquanta anni di Fotografia Amatoriale 2° Sezione
- Il Ritratto - Dal Dagherrotipo al Digitale
- La Fotografia digitale
- Stanislao Farri
- Mario Cattaneo
- Giuliana Traverso
- Rinaldo Della Vite
- Ernesto Fantozzi
- Gli anni del neorealismo
- Jazz e...solo Jazz

Per informazioni e prenotazioni contattare Marco Nicolini - Dipartimento Gallerie Fiaf Tel 075/5727463

Email [btawn@tin.it](mailto:btawn@tin.it)

Collaboratori Luigi Loretoni e Filippo Sproviero.

Filo diretto con la Galleriafiaf di Torino. Tra breve anche su [www.fiaf-net.it](http://www.fiaf-net.it).

In programma per i mesi di settembre/ottobre la mostra dal titolo "Jazz e...solo Jazz" (i migliori fotografi italiani del settore, documentano ed interpretano, con suggestive immagini in bianco e nero, la storia della manifestazione UMBRIA JAZZ, dalla sua nascita nel 1973 fino ad oggi).

• Parterre di P.zza Libertà a FIRENZE. Dal 6 agosto al 15 settembre 2002. Orario: dalle ore 20,00 alle ore 23,00. Organizzazione: Laboratorio Nuova Buonarroti c/o Mauro Magrini tel. 335 8038209 e-mail: [mmagrini@dada.it](mailto:mmagrini@dada.it)

• Rocca Albornoiana a NARNI (TR). Inaugurazione: 24 agosto 2002. Dal 24 agosto al 20 settembre 2002. Organizzazione: Comune di Narni e Circolo fotoincontro.

• Sala espositiva Biblioteca Città di AREZZO, in occasione della 34ª FotoAntiquaria, dal 28 settembre al 6 ottobre 2002. ■

## 150° ANNIVERSARIO DELLA FRATELLI ALINARI

In questi ultimi anni, si è assistito, soprattutto in campo fotografico, al nascere di numerosi progetti legati alla riscoperta della memoria, attraverso la quale è possibile ricostruire l'identità della collettività.

In quest'ottica è molto importante il lavoro che la Fratelli Alinari ha svolto - e sta svolgendo - nei suoi 150 anni d'attività che sono stati celebrati, il 24 Aprile scorso, nel Salone dei 500 di Palazzo Vecchio a Firenze. È stato un appuntamento importante perché ha permesso di affermare l'importanza che questa società riveste per la fotografia italiana ed internazionale. Non esiste persona che s'interessa di fotografia che non conosca il nome Alinari, ma pochi probabilmente ne conoscono la storia.

Nel 1851 Leopoldo Alinari, il primo dei tre fratelli, è messo a bottega presso il calcografo Luigi Baldi che lo inizia alla fotografia. Comincia così a fotografare vedute e monumenti. L'anno seguente, il 1852, Leopoldo apre un piccolo laboratorio dove stampa e vende immagini realizzate su carta salata, saltando così l'età del dagherrotipo e passando direttamente alla fotografia "moderna", in altre parole a quella riproducibile. Nel 1854 a Leopoldo si uniscono i due fratelli Romualdo e Giuseppe ed il laboratorio assume l'identità d'impresa. Il loro lavoro consiste nel riprendere vedute e monumenti, ma anche ritratti, per i quali è stata allestita una sala posa. Nel 1863 l'azienda cambia indirizzo per stabilirsi dove, ancora oggi, hanno sede la lastroteca, i laboratori fotografici, la stamperia d'arte, il Museo di Storia della Fotografia Alinari ed i vari uffici.

Con l'espandersi dell'attività commerciale si assiste ad un accrescimento del catalogo d'immagini disponibili e, soprattutto, allo sviluppo della ricerca in campo tecnico. Si sperimentano nuovi processi di stampa (alla cereolina, all'albumina, al celluloso) e l'uso di lastre di grande formato (105x76 cm).

Nel 1873 l'archivio delle lastre

ammonta a 4.800 con soggetti di molte città italiane.

Dopo la prima guerra mondiale, nel 1920, la Fratelli Alinari chiude lo stabilimento e l'azienda è venduta. I motivi che portano Vittorio Alinari a questa decisione sono di carattere familiare, ma soprattutto commerciale; in altre parole la commercializzazione da parte della Kodak degli apparecchi portatili con negativo su pellicola e l'incalzare delle pellicole a colori che avrebbero sicuramente messo in crisi l'attività dell'impresa. I sottoscrittori del capitale sono nobili, intellettuali ed imprenditori ben consci dell'importanza del patrimonio storico ed artistico della Fratelli Alinari che non può andare disperso.

Nasce la Fratelli Alinari I.D.E.A. S.p.A. dove nessun azionista detiene la maggioranza delle azioni. Si intraprendono, su commissione e per conto proprio, nuove campagne fotografiche sia in Italia, sia all'estero.

Con la crisi degli anni Trenta, la maggior parte dei pacchetti azionari passa in proprietà al Senatore Vittorio Cini che, con grande lungimiranza, comincia ad acquisire importanti archivi di lastre fotografiche d'arte italiana (Brogi, Anderson, Mannelli, Chauffourier e Fiorentini) costituendo così una raccolta di negativi su lastra originali unica al mondo. Dopo alcuni passaggi di proprietà si arriva sino al 1985, quando sono ripristinate tutte le attività tradizionali, aggiungendone delle nuove quali la ripresa dell'attività fotografica, l'incremento degli archivi con l'acquisizione di quelli Villani, Wulz, Michetti, Nunes Vais, von Gloeden, Bombelli, Mollino, Betti-Borra, Zannier, Pozzar, Balocchi, Vannucci Zauli, Unterverger, Luminello, Mezzani, Miniati, Trombetta, Panatta (solo per citarne alcuni) e la gestione di quelli dell'Istituto Luce e del Touring Club Italiano, nonché la Fondazione del Museo di Storia della Fotografia, che consta un patrimonio di oltre 3.500.000 fotografie, 500.000 lastre di vetro e 1.200.000 negativi su pellicola.

Infine, negli anni '90, la trasformazione delle fotografie in immagini, in altre parole la nascita di "Alinari on-line" dedicato alla conserva-

zione, catalogazione e fruizione del patrimonio fotografico attraverso le tecnologie digitali.

L'importanza di un archivio non è solo legata alla conservazione della memoria, ma soprattutto allo studio per l'interpretazione della storia in funzione del presente e del futuro.

La Fratelli Alinari ha realizzato tre siti web destinati a diversi utenti: il corporate ([www.alinari.it](http://www.alinari.it)), nel quale è possibile visionare tutte le attività degli Alinari; l'educational ([edu.alinari.it](http://edu.alinari.it)), rivolto a studenti ed istituzioni che operano nel settore della scolastica, didattica e formazione, contiene immagini storiche e riprese odierne che documentano vari dipartimenti disciplinari ed infine il business ([business.alinari.it](http://business.alinari.it)) destinato a chi cerca immagini per il proprio lavoro. Gli impegni futuri della Alinari



1900, rue Calvin a Ginevra © Archivio Alinari

non sono meno importanti della lunga storia che si porta sulle spalle. Innanzi tutto l'attivazione ed il sostegno di una cattedra di "Storia della Fotografia" presso l'Università di Firenze e la realizzazione del "Museo Nazionale di Storia della Fotografia" che, in sinergia con il "Museo della Città", sarà in grado di ricostruire la memoria della città di Firenze che, per la sua internazionalità, diventa memoria mondiale.

**Appuntamenti da non mancare assolutamente: "Gli Alinari a Firenze 1852-2002" a Palazzo Strozzi in Firenze dal 30 Ottobre 2002 al 28 Febbraio 2003; "Gli Alinari Editori" alla Tribuna Dante della Biblioteca Nazionale di Firenze dal 15 Novembre 2002 al 26 Gennaio 2003 e "La Commedia Dipinta. I Concorsi Alinari e il Simbolismo in Toscana." Museo Marini di Firenze dal 12 Dicembre al 15 Marzo 2003.**

Cinzia B. Thompson (DAE)





## GABRIELE BASILICO - SALVO

Paesaggio Contemporaneo  
Dialoghi tra fotografia e pittura  
17 settembre-17 novembre 2002  
Le immagini di Gabriele Basilico  
e i dipinti di Salvo saranno i  
protagonisti della mostra "Paesaggio  
Contemporaneo". Dialoghi tra foto-  
grafia e pittura in programma

dal 17 settembre al 17 novembre 2002 alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (inaugurazione: 16 settembre alle ore 18). Questa doppia personale, curata dal direttore della GAMEC Giacinto Di Pietrantonio, offre al pubblico la possibilità di un confronto ravvicinato tra fotografia e pittura sullo stesso tema: il paesaggio contemporaneo visto attraverso la luce, quella zenitale, metallica e contrastata di Basilico, e quella aurorale, del tramonto e notturna di Salvo. Due diversi approcci ad uno stesso soggetto, il paesaggio appunto, e i modi con cui l'uomo lo percepisce, lo immagina, lo abita e lo modifica.



Berlino 2000 Foto di Gabriele Basilico

**Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Via San Tomaso 53, 24121 Bergamo** A cura di Giacinto Di Pietrantonio. In collaborazione con: IVAM (Istituto Valenciano de Arte Moderna). Con il sostegno di: ACEB (Associazione Costruttori Edili Bergamo). Durata: 17 settembre - 17 novembre 2002. Orari: mar/dom. ore 10-19; gio. ore 10-22. Lunedì chiuso. Biglietti: interi 3 Euro.

Gratuiti: bambini, studenti delle scuole elementari, medie e superiori, studenti universitari delle Facoltà di Lettere e Filosofia, Architettura, Conservazione dei Beni Culturali, DAMS, Scienze della Comunicazione, Accademie di Belle Arti, Scuole di Design e Comunicazione Visiva. Catalogo: cm. 16x12, pp. 208, full color edition, testi in italiano/inglese, Lubrina Editore

Informazioni e prenotazioni visite guidate: tel. 035 399 528. ■

## LAPIDE IN MEMORIA DI POLO MONTI

Alle ore 15.30 di domenica 15 Settembre 2002 in Anzola d'Ossola (Provincia del Verbano, Cusio, Ossola) presso casa Monti via Borghini 27, verrà scoperta una lapide in memoria del fotografo Paolo Monti, di cui ricorre quest'anno il 20° anniversario della scomparsa. L'iniziativa viene effettuata congiuntamente dal Comune di Anzola d'Ossola, paese di origine della famiglia Monti, e dal Circolo Fotografico La Gondola di Venezia, di cui Paolo Monti fu fondatore e presidente per un quinquennio.

Cortile Veneziano Foto di Paolo Monti

Alla cerimonia interverranno il Sindaco di Anzola, Gianni Monti e il Presidente della Gondola Manfredo Manfroi. Per la prima volta in Italia una lapide viene dedicata alla memoria di un fotografo. ■

## ELLIOT ERWITT SNAP

24 Luglio al 20 ottobre 2002 Spazio Oberdan Milano.

La mostra è promossa e organizzata da Provincia di Milano/Settore Cultura ed è curata da Contrasto in collaborazione con Magnum Photos.

La mostra "Snaps" presenta una selezione di circa 140 fotografie, in una serie di stampe di due formati, 50x60 e 70x100, realizzate appositamente per questo evento. Nel percorso, si alternano immagini famose e scatti inediti. Lo stile inconfondibile e spesso arguto di Erwitt riesce a registrare, in oltre mezzo secolo di vita, gli istanti più bizzarri, ordinari, celebri, strani fermati dall'obiettivo di uno dei più ironici creatori di immagini dei nostri tempi.



New York 1974 Foto di Elliot Erwitt

Il percorso espositivo, studiato insieme all'autore, rileva inusuali accostamenti, ironici e sottili rimandi visivi esistenti tra le immagini. I gruppi di foto seguiranno dei possibili percorsi tematici, in cui



New York 20000 Foto di Elliot Erwitt

assonanze, similitudini e associazioni visive creeranno un ordine spesso giocoso. Ma, nell'insieme, i suoi scatti più famosi testimonieranno il ruolo che Erwitt ha avuto come testimone di questo secolo, fotoreporter tra i più profondi e acuti. In filigrana emergerà dalla mostra non solo il lato ironico ma la grande professionalità di questo autore.

La mostra è realizzata con la partecipazione di Fondazione Corriere della Sera, Achilli&Ghizzardi e con la collaborazione di AGFA. Milano, Spazio Oberdan Viale Vittorio Veneto 2 (ang. Piazza Oberdan, MM1 P.ta Venezia).

Orari: 10-19.30, martedì e giovedì 10-22. Giorno di chiusura: lunedì Biglietti ingresso: intero Euro 4,10 - ridotto Euro 2,55 - gruppi e scuole Euro 1,55.

Provincia di Milano/Settore Cultura Tel. 02 77406300/02

Martedì 24 settembre, ore 18.00 ERWITT INCONTRA IL PUBBLICO  
Le due iniziative sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. ■



#### 4° FOTONCONTRO

Si svolgerà a Gorizia, nel periodo 5-18 ottobre p.v. presso la "Kulturni Dom Gorica" il "4° Fotoincontro", organizzato dal locale "Fotoclub SKUPINA 75", che si avvale del patrocinio della FIAF, della "Provincia di Gorizia" e ZSKD "Zveza Slovenskih Kulturnih Društva".

Nella suddetta manifestazione - inaugurazione sabato 5 ottobre alle ore 18 - verranno esposte opere selezionate di autori, appositamente invitati, di origine italiana, slovena, austriaca e slovacca.

Gli espositori sono: Silvio Canini, Viljem Cigoj, Oskar Karel Dolenc, Lubomir Mastera, Valter Nanut, Manfred M. Pichler e FotoKlub Zagreb.

Precederà l'inaugurazione delle mostre al "Kulturni Dom" (Palazzo della Cultura) - alle ore 16 - una tavola rotonda con un intervento DAC sul tema: "FOTOGRAFIA: un'universalità di linguaggio".

Interverranno come relatori sul tema Tullio Fragiaco (Direttore Dip. Sistemi Informativi) e Giancarlo Torresani (Direttore Dip. Attività Culturali). ■

#### CREDIAMO AI TUOI OCCHI - BIBBIENA

27-28-29 SETTEMBRE 2002

La 3ª edizione della manifestazione toscana, legata alla fotografia e all'editoria fotografica, quest'anno offre un ricco programma.

##### Mostre fotografiche:

###### • Nino Migliori con "Percorsi".

Eccezionale la mostra, che inaugurata il 1 giugno u.s. arriva al suo quarto mese di esposizione. Le fotografie presentate si dividono in due fasi di produzione: gli anni '50, con le opere dei concorsi fotografici e gli anni successivi, quelli della sperimentazione. Nella serata di venerdì 27 settembre lo stesso Nino Migliori accompagnerà i visitatori lungo il percorso della mostra e si intratterrà con loro per parlare della sua fotografia.

• Michele Battistelli con "Disgeli sul DNEPR", miglior autore in assoluto del concorso "Crediamo ai tuoi occhi - Premio Città di Bibbiena", che sarà accompagnata al libro della collana Monografie FIAF, 1° premio del suddetto concorso.

###### • I vincitori exaequo della sezione "Percorsi":

Cinzia Busi Thompson con "Anatomia del tempo",

Riccardo di Nasso con "G8, quel sabato"

Iller Bedogni "Nostalgia, passione, magia... Tango",

Lucio Chiari con "Yunnan".

Sergio Pampana con "Miglio quadrato - City of London".

• I vincitori e gli ammessi del 24° Trofeo Città di Bibbiena, sezione Portfolios

##### Lettura portfolios

Nella giornata di sabato 28 settembre tutti possono presentare i loro lavori alla critica di Nino Mi-

giori, Denis Curti, Silvano Biccocchi, Giorgio Tani e Cinzia Busi Thompson.

##### Incontri Teorico/pratici

Nella giornata di sabato 28 settembre si terranno degli incontri con

• Renzo Tavanti sul tema "Dopo lo scatto, la stampa digitale", con dimostrazioni pratiche;

• inoltre Maurizio Galimberti intratterrà tutti gli interessati sul mondo Polaroid;

• ancora Romano Cagnoni esprimerà le sue considerazioni sul "Reportage di guerra".

##### Convegni

Nel pomeriggio di sabato 28 settembre si terrà la conferenza dal titolo "Editoria e Fotografia" con i seguenti relatori: Fulvio Merlak (presidente Fiaf), Giorgio Tani (presidente onorario Fiaf), Denis Curti (Direttore Contrasto/Milano), Romano Cagnoni (Fotografo), Manuela Zanelli (Critico d'Arte) e Monica Maffioli (Direttore Museo Alinari).

##### Spazio libri

Libreria specializzata, a cura di HF Distribuzione.

##### Spazio Fiaf

Editoria, informazione e incontri, a cura della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

##### Presentazione Libri

Una vera novità consiste in uno spazio aperto per tutti coloro che vogliono presentare i loro libri, nati dai lavori fotografici. La partecipazione è libera (previa iscrizione) e gratuita.

Per informazioni: CF Avis Bibbiena Via Berni 55 - 52011 Bibbiena (Arezzo) Tel. 0575-383109 (ufficio) [www.cfavisbibbiena.it](http://www.cfavisbibbiena.it) - [info@cfavisbibbiena.it](mailto:info@cfavisbibbiena.it)

In allegato, su questo numero de Il fotamatore, depliant completo della manifestazione. ■

#### FESTIVAL FOTO2002 PORTFOLIO IN PIAZZA XI EDIZIONE

Savignano sul Rubicone 13-14-15 settembre

Il bello, le contraddizioni del mondo dell'apparire, le implicazioni psicologiche legate del corpo saranno rappresentate nelle immagini dei grandi interpreti della fotografia selezionate per la mostra collettiva "Angeli e demoni", curata dalla stilista Marina Spadafora e dal direttore artistico di Festival Foto Denis Curti. Gli scatti di Pierre Molinier, Schwarzkogler, Lynn Bianchi, Spencer Tunic, Mario Testino, David LaChapelle, Alfa Castaldi, Occhiomagico, Michel Comte, Ferdinando Scianna, Micha Klein, Herb Ritts, Sante D'Orazio, Rankin, Horts, Irving Penn, mostreranno diverse tipologie di rappresentazione del corpo, vestito o svestito. Oltre alla collettiva, saranno a Savignano sul Rubicone "Fitness", uno sguardo sul culto del corpo dei reporter Marco Vacca; "Le donne sono belle" dedicata alle destinatarie della moda di Gary Winogrand; "Le storie segrete", ritratti della moda di Amalia Violi; "Backstage", un viaggio fotografico dietro le quinte della ricerca dei vizi e delle virtù dello star system di Stefano De Luigi e "Le spiagge di Rimini", mode e modi sulle spiagge più trendy d'Italia di Ettore Perazzini. Fabrizio Ferri terrà un seminario sulla fotografia digitale, e sarà presente la notissima Sarah Moon. Con "Angeli e demoni", creata ad hoc, Festival Foto inaugura la stagione dell'imprenditorialità dell'arte, proponendosi come produttore di progetti inediti ed innovativi. Un fitto calendario di microseminari tematici accompagnerà le letture. I seminari verranno condotti dai massimi esponenti della fotografia italiana sui temi della progettualità, della scelta delle immagini, editing, fotografia industriale, immagini sulla rete, nuove tecnologie, editoria e reportage. Tra gli eventi speciali, un salto sui set di moda con la realizzazione in piazza di servizi fotografici.

Palazzo Vendemini Tel. 0541 944017 Fax 0541 942194. ■

#### 8° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO

Troina (EN) il 19/20 ottobre 2002. Sede del Raduno sarà l'Hotel Centro Congressi "La Cittadella dell'Oasi" di Troina.

Sabato 19: 2° Portfolio al Raduno - Lettura dei Portfolio a cura di Fulvio Merlak Afiap e Giorgio Tani; Proiezioni Audiovisivi a cura del D.I.A.F. (circa 10 lavori).

Domenica 20: Riprese con modelle; 2° Portfolio al Raduno - Lettura dei Portfolio a cura di Fulvio Merlak Afiap e Giorgio Tani; Riunione dei Delegati Provinciali e dei Presidenti dei Clubs a cura del Delegato Regionale Santo Mongioi; Chiesa di S. Silvestro Monaco: Inaugurazione Mostra Nazionale FIAF "Feste e Processioni del Sud". Premiazione del 5° Concorso Fotografico "Essere è Amare" "Castelli e Palazzi fortificati d'Italia e d'Europa". Interverranno: Fulvio Merlak Afiap (Presidente della FIAF), Giorgio TANI, Hon. Efiap (Presidente Onorario della FIAF), Enrico DONNINI (Responsabile Archivio Autori e Opere del DIAF), Gaetano POCETTI (Addetto stampa del DIAF), Santo MONGIOI, Efiap (Delegato Regionale FIAF - Sicilia), Giuseppe FICHERA, Efiap - Consigliere Nazionale FIAF. Quote di partecipazione a persona: iscrizione al Raduno: Euro 5. Per informazioni rivolgersi a: Giuseppe Fichera - Consigliere Nazionale FIAF - Tel.095 802829 - 0347 3132683 - e-mail: [gfighera@mail.gte.it](mailto:gfighera@mail.gte.it) / Gaetano Bonanno - Segretario G.F. Le Gru Tel.095 524187 - Fax 095 7210294 - e-mail: [gbonanno@printed.it](mailto:gbonanno@printed.it) / Massimiliano Ragusa - Laboratorio per l'Arte... Tel.0935 656302 - 0368 3116252 - e-mail: [maxragusa@tiscalinet.it](mailto:maxragusa@tiscalinet.it).

Segreteria: Hotel Centro Congressi La Cittadella dell'Oasi - Tel. 0935 653966 - 936111 - Fax 653660 - 653327.

Manifestazione riconosciuta FIAF, Sponsor ufficiale KODAK e PRINT CENTER, Stand Pubblicazioni FIAF. ■



# Autori italiani

## Photography Year Book 1953

Photography Year Book è un volume che annualmente veniva pubblicato dall'editore Harold Lewis per la rivista Photography. Una pubblicazione importante, iniziata nel 1935, sospesa dal '39 al '46, ripresa con questo titolo nel 1949.

Il libro, perché questa era, e forse è ancora, la forma, formato 18x24 cm e rilegato conteneva articoli di vario genere sulla fotografia e sui fotografi nel mondo.

Nella edizione del 1953, firmato proprio da Harold Lewis venne pubblicato il testo "The Italians". Una escursione sulla fotografia italiana di quell'epoca con diversi spunti critici ed intuizioni ancora oggi condivisibili. Riportiamo di seguito l'articolo.

### "ITALIANI" DI HAROLD LEWIS

(traduzione C. B. Thompson)

Quando si studi la fotografia italiana, la tentazione moderna è di partire dall'idea preconcepita che la tradizione di Leonardo debba essere estremamente potente in questo paese dove è sopravvissuta una grande parte delle arti che l'umanità abbia mai conosciuto e dove magnifiche opere architettoniche sono attorniate da tutte le parti da pitture e da sculture rimaste inalterate.

Come sarebbe possibile vivere nel mezzo di un tale accumulo di tesori artistici senza subirne l'influenza?

Ma non importa quale leader della fotografia italiana neghi fortemente che il suo lavoro attuale presenti una qualsiasi relazione con l'arte italiana del passato. Egli dichiarerà anche categoricamente come un francese o un americano, che la sua fotografia è un'arte in sé e che essa si è rivelata nel corso di questa decade. In Italia la migliore fotografia dei giorni nostri non è apparentata a niente, neanche alla fotografia di prima della guerra; essa è nata durante gli ultimi sei o sette anni e conseguentemente non è molto più di primi tentativi d'una tendenza nazionale, ma questi tentativi presentano un interesse inconsueto.

Una concezione nuova e puramente italiana della fotografia sta uscendo da un pugno di amatori isolati.

Ciò che si sviluppa ora nelle più importanti mostre è un'interpretazione puramente italiana del realismo. Gradualmente la fotografia italiana trova il suo ideale. Inoltre tre club, o "gruppi", sono alla testa delle tendenze attuali.

Il primo è la Bussola, piccola ma potente associazione d'individuali-

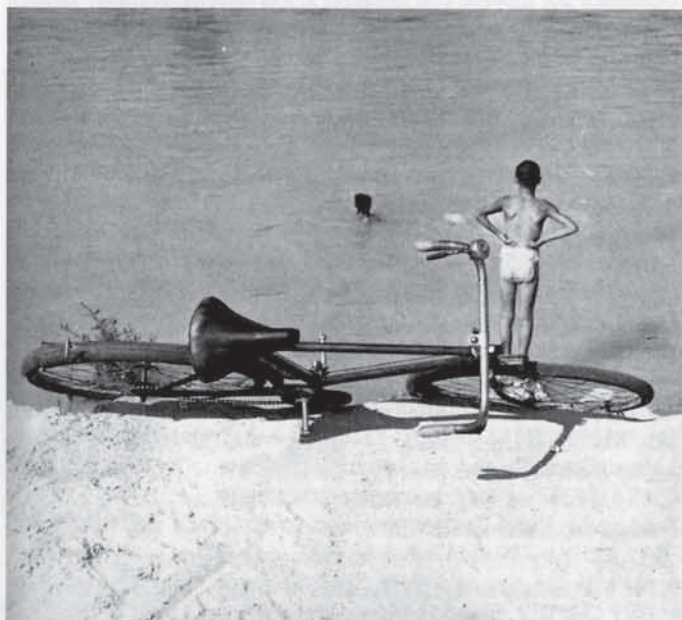


Foto di Fulvio Roiter



Foto di Mario Bellavista



sti —mai più di sei— che si incontrano ad intervalli irregolari per discutere del loro lavoro; essi partecipano a numerose mostre sia in Italia che all'estero.

Un gruppo più importante, la cui sede è a Milano, è l'Unione Fotografica. Esso conta otto membri e pubblica una sua rivista, una bellissima produzione.

Questo gruppo, così come il terzo, la Gondola di Venezia (che apre le sue porte a tutti) vi mostrerà la fotografia italiana d'oggi e vi suggerirà quella di domani.

Questo è un tipo di realismo parallelo a quello dei film italiani moderni quali "Ladri di biciclette", "Quattro passi tra le nuvole" ed altri capolavori di questi ultimi cinque anni. In questi film vediamo delle storie semplici visute da gente semplice, raccontate senza fioriture, piccoli spezzoni di vita colorati di tragedia e d'umorismo, leggere senza essere futili, romantiche senza essere "all'acqua di rose", serie senza essere melodrammatiche. Naturalmente non faccio allusione a qualche rara produzione fortemente impregnata di stile Hollywoodiano.

I capofila tra gli amatori italiani insistono sul punto che essi non scimmiettano questi film. Non c'è nessun cineasta nei loro ranghi. Essi dicono che la loro idea nel fare fotografia è la stessa di quella dei migliori produttori di film italiani, perché tutti i loro compatrioti interessati all'arte pensano allo stesso modo.

È un tipo di espressionismo che riflette l'Italia moderna e che deriva dal carattere italiano. L'italiano è di natura gentile, sentimentale, cordiale, pronto a ridere, dolce nei confronti dei bambini e degli animali.

Senza dubbio alcuno, gli ultimi anni gli hanno portato il senso del realismo, il suo paese ha conosciuto una guerra tra le più penose e vive ora in un paese difficile. ■



Foto di D. Clari



Foto di Mario De Biasi



Foto di Antonio Del Tin



Foto di Giorgio Ganapini



Foto di Paolo Monti



Foto di Federico Vender



Foto di Pietro Donzelli



# Carlo Monari

## Viaggio in India

Carlo Monari è uno che ha sempre avuto a che fare con la fotografia; l'ha amata in mille modi, cercando in ogni genere l'espressione della sua voglia comunicativa. Cogliamo l'occasione di parlare di Carlo da questo reportage, intitolato "Viaggio in India", che ci è pervenuto in redazione. In "Viaggio in India" si trattano due grandi temi – i monumenti e la condizione umana – ed è l'ultimo lavoro del nostro amico, bello e intenso come da sempre ci ha abituati, pulito e dignitoso come solo pochi sanno fare, soprattutto quando ci sono di mezzo le condizioni umane di Paesi, dove i problemi sociali a volte diventano vetrine dove fare incetta di "belle" foto.

Questo viaggio in India, prima localizzato nel nord ovest, attorno al triangolo d'oro Delhi, Agra e Jaipur, e poi nel sud Madras e Cochin ed



infine in Sri Lanka, è stato fotografato a "spizzichi" (termine usato dallo stesso Monari) durante due occasioni familiari. Infatti questo reportage è dedicato a suo figlio Lucio e a sua moglie Usha e alle amate nipotine Annika e Amalia, che là vivono.

Il lavoro sull'India, diventato un audiovisivo in CD Rom, rappresenta benissimo il modo di fotografare di Monari, autore raffinato, non alla ricerca della foto ad effetto, ma concentrato sulla dignità di coloro che sono stati ritratti e sulla bellezza dei monumenti simbolo di tanta storia e di tante vite.

La vita di Carlo Monari è fatta di tanta fotografia. Al primo periodo di bianco e nero dei primi anni '60, assai intenso e appagante in termini di risultati, ne è seguito un secondo di esclusiva attenzione al colore





in trasparenza, fino a indurlo a produrre per divertimento qualche diaporama. Arriva, poi, il periodo dell'impegno come promotore della fotografia, attività che ha saputo, e sa fare, benissimo, dedicando un'infinità di energie per questa causa.

Tutti conosciamo Monari non solo come fotografo, ma anche come attivista instancabile all'interno della nostra FIAF. Infatti, a lui la Federazione deve tantissimo, perché anche a quest'uomo generoso deve la sua attuale ottima "forma fisica".

## PROFILO DELL'AUTORE

Nasce in provincia di Modena nel 1928.

Nel 1959 inizia a fotografare ed entra a far parte del CTG Sezione Fotografica Novese di Novi di Modena, affiliato FIAF e ne diventerà poi presidente. Nel 1963 assiste per la prima volta a un congresso FIAF e sarà presente a tutti i successivi (eccetto Napoli del 1973). Organizza il Congresso FIAF di S. Pellegrino, nel 1978. Nel 1965 è nominato AFIAP, Artiste de la Federation Internationale de l'Art Photographique. Nel 1968 al 1970 è Delegato di zona FIAF per Bologna, Modena e Reggio Emilia. Nel 1970 si trasferisce a Bergamo e si fa socio del F.C. Camerano di Bergamo, affiliato FIAF. Dal 1970 al 1975 è Delegato Provinciale FIAF per Bergamo e Brescia. Dal 1975 al 1984 è Delegato Regionale FIAF per la Lombardia. Nel 1976 la Federazione Internazionale gli conferisce l'onorificenza di ESFIAP, Excellence pour Services Rendus a la FIAP. Nel 1979 fonda, e presiede fino al 1990, il Gruppo Fotografi del Circolo Culturale G. Greppi di Bergamo, affiliato FIAF. Dal 1984 al 1990 è Consigliere FIAF Italia Settentrionale. Dal 1990 al 1993 è Presidente della Commissione Controllo Concorsi della FIAF. Dal 1993 al 1996 è Segretario Generale della FIAF. Nel 1996 al 1999 è Vicepresidente FIAF. Dal 1999 è Presidente del Collegio dei Proviviri e collabora attivamente al Dipartimento Sistemi Informativi della FIAF. Nel 2002 ottiene il riconoscimento di Seminatore FIAF.

È socio Consigliere dell'A.S.A.V. di Seriate e del Circolo Culturale "G. Greppi" (BFI) di Bergamo, è Direttore del Dipartimento Sviluppo e Ricerca del Museo della Fotografia di Brescia. È Socio d'onore del C.F. Milanese (BFI), del Club Photolife di Paratico (BS), del C.F. Gazzaniga (BG), del C.F. L'Immagine di Castelnuovo Rangone (MO), del F.C. Colibrì (BFI) di Modena e del CFC Museo Nazionale della Fotografia (BFI) di Brescia.

*"Se si potesse mettere sul piatto di una bilancia il contributo che Carlo Monari ha offerto alla Fotografia ed in particolare alla Fotografia Amatoriale, ben difficilmente si potrebbe trovare un contrappeso di uguale misura".*

Giorgio Tani





# 21° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "CITTÀ DI GARBAGNATE" 23 Novembre - 1 Dicembre

Valevole statistica FIAF D/02  
Menzione d'onore FIAF 1997



COMUNE DI GARBAGNATE MILANESE ASSESSORATO ALLA CULTURA Gruppo Fotografico Garbagnatese

## TEMA LIBERO

A - Sezione Bianco e Nero

B - Sezione Colore

C - Sezione Diapositive

D - Sezione stampe digitali B/N - Colore

Premio under 21

## TEMA FISSO

E - Sezione Portfolio con 6 opere

## CALENDARIO

Termine presentazione opere:

02 Novembre 2002

Riunione giuria: 10 Novembre 2002

Comunicazione risultati agli autori

entro il 16 Novembre 2002

Premiazione e multivisione:

23 Novembre 2002 ore 21 presso Corte Valenti -

Biblioteca Comunale via Monza 12

Restituzione delle opere entro

il 01 Gennaio 2003

Mostra delle opere ammesse dal 23/11 al

01/12/2002 c/o Corte Valenti - Biblioteca Comu-

nale. Orari: da martedì a venerdì 16 - 19; sabato

e domenica 10 - 12.30 / 15 - 19.

Proiezione diapositive ammesse 23-11-2002 ore

21, 24-11-2002 ore 17, 28-11-2002 ore 21, 01-12-

2002 ore 17.

## PREMI

Al tema libero per le sezioni A, B, C saranno as-

segnati i seguenti premi:

1° - Targa e € 250

2° - Targa e € 200

3° - Targa e € 150

Medaglia FIAF

Per la sezione D - stampe digitali B/N - Colore :

premio unico € 150 e targa

Premio unico Under 21 € 130 e targa

Per la sezione E - portfolio: premio unico € 250

e targa. I premi nella misura sopra indicata saran-

no assegnati al netto della ritenuta fiscale del 20%.

## PREMI SPECIALI

Premio unico "Città di Garbagnate" al miglior au-

tore residente a Garbagnate Milanese. YASHICA

ZOOMATE 105SE Brava offerta da Rotary Club

Garbagnate Groane e targa

• Borsa Fotografica offerta da Fotobarbera -

Garbagnate Milanese

• Macchina fotografica INSTAX 100 INSTANT CAME-

RA offerta da Antonio Seveso

• Macchina fotografica INSTAX 100 INSTANT CAME-

RA offerta da esisor Senago

## GIURIA

■ Boris Gradnik MFI AV - AFIAP

■ Sergio Magni BFI ESFIAP

■ Roberto Rognoni BFI AFI

■ Gianni Baccalini Gruppo <Nessuno(a)> Foto-

grafico Garbagnatese

■ Ennio Cappelli Gruppo Fotografico Garbagna-

tese

## REGOLAMENTO

Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori.

Il concorso è a tema libero: sezione B/N, sezione co-

lore, sezione diapositive, sezione stampe digitali

B/N e Colore, sezione portfolio

L'autore dichiara di possedere tutti i diritti delle

opere presentate.

Per la sezione portfolio b/n - colore dovranno essere presentate 6 opere riguardanti uno stesso tema.

Le stampe dovranno avere il lato maggiore compreso tra i 30 e 40 cm., compreso l'eventuale supporto leggero in cartoncino. Le opere esposte saranno montate sotto vetro. Fotografie di formato superiore potranno subire danni al lato. Sul retro di ogni stampa dovrà essere indicato: nome, cognome, indirizzo dell'autore, titolo, numero progressivo dell'opera ed eventuale circolo di appartenenza.

Le diapositive, montate su telaie standard 5x5, sotto vetro, dovranno recare sul bordo il titolo dell'opera, nome, cognome, indirizzo dell'autore ed in alto a sinistra un segno di giusta proiezione.

Ogni autore potrà presentare un numero massimo di 4 opere per ogni sezione, esclusa la sezione portfolio nella quale dovranno essere 6 opere.

La quota di partecipazione è fissata in € 9 più € 5,50 di spedizione opere.

Tale quota consente la partecipazione a tutte le sezioni. Per i tesserati FIAF la quota è di € 8, più € 5,50 di spedizione opere e dovrà essere segnalato sulla scheda di partecipazione il numero di tessera FIAF pena la non ammissione al concorso.

La quota di partecipazione per gli Under 21 è fissata in € 3.

Sono ammesse spedizioni cumulative, compilando l'apposita scheda, con un rimborso spese unico di € 5,50. Non si accettano assegni bancari.

Il versamento potrà essere effettuato:

- Tramite c/c postale n. 18844209 intestato alla Tesoreria Comunale - Comune di Garbagnate Mil se con la causale "21° Concorso Fotografico"

- mediante versamento presso il Servizio Economato del Comune di Garbagnate Mil se (lunedì - sabato 9.00 - 12.00)

Le opere potranno pervenire entro e non oltre il 02 Novembre 2002.

La restituzione delle opere avverrà entro il 01 Gennaio 2003.

L'ammissione alla mostra e l'assegnazione dei premi verrà effettuata in base all'insindacabile giudizio della Giuria.

Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere declinano ogni responsabilità per eventuali danni o smarrimenti da qualsiasi causa derivanti.

Sarà stampato un catalogo delle foto premiate sulla rivista "Il Fotoamatore" organo ufficiale della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche).

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento; per quanto non contemplato valgono le norme del Regolamento Concorsi FIAF.

Il presente regolamento e i risultati del concorso saranno disponibili su Internet al seguente indirizzo: [www.fotogarben.it](http://www.fotogarben.it)

Il presente regolamento e i risultati del concorso sono presenti le foto premiate di alcune edizioni precedenti.

Informazioni e recapiti: [www.fotogarben.it](http://www.fotogarben.it)

• email: [info@fotogarben.it](mailto:info@fotogarben.it)

Le opere potranno essere consegnate ai seguenti indirizzi:

- Biblioteca Comunale, Via Monza, 12 - 20024

Garbagnate Milanese tel. 0299028010 -

0299073260, fax 0299026497 - 029952515

mediagarben@comm.2000.it.

[www.bibliogarben.com.2000.it](http://www.bibliogarben.com.2000.it)

- Fotobarbera, Via Milano, 9 20024 Garbagnate

Milanese.

Oppure spedite direttamente alla Biblioteca Com-

unale allegando la ricevuta o la fotocopia del

c/c postale.

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

N° .....

P  M  G  C  U

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Tessera FIAF \_\_\_\_\_

Data di Nascita (under 21) \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Eventuale circolo di appartenenza \_\_\_\_\_

Eventuale onorificenza \_\_\_\_\_

Consegna opere \_\_\_\_\_

posta  a mano

Restituzione opere \_\_\_\_\_

posta  a mano

Spedizione cumulativa

Quota Euro \_\_\_\_\_

Pagamento: \_\_\_\_\_

c/c p.  Economato

n.b. per la sez. Portfolio il numero delle opere B/N e/o colore deve essere 6.  
Per le spedizioni cumulative deve essere compilata l'apposita scheda. In base a quanto stabilito dalla legge 675/96 (art.10) la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'Autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte dell'Organizzatore per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi. I dati personali potranno inoltre essere utilizzati per sottoporre, agli Autori stessi, informazioni inerenti i risultati e le future iniziative. L'autore dichiara di possedere tutti i diritti delle opere presentate.

Firma per accettazione regolamento \_\_\_\_\_

## TEMA LIBERO

### A - SEZIONE BIANCO E NERO

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### B - SEZIONE COLORE

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### C - SEZIONE DIACOLORS

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### D - SEZIONE STAMPE DIGITALI B/N

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### D - SEZIONE STAMPE DIGITALI COLORE

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### E - SEZIONE PORTFOLIO

\_\_\_\_\_



# Gianfranco Leva

## Artista Fotografo Italiano

di Cinzia Busi Thompson DAE

**G**ianfranco Leva è stato insignito quest'anno del titolo AFI (Artista Fotografo Italiano). Ama sia il bianco e nero sia il colore. Il bianco e nero lo predilige per fotografie d'architettura improntate sul concetto di "documento" riferito ad una realtà oggettiva; il colore è il mezzo per esprimere la sua creatività sia formale che materica. Vedendo le sue immagini è nata la curiosità di conoscerlo più approfonditamente instaurando con lui una sorta di dialogo fatto di domande e risposte. *In che anni ha cominciato ad usare la fotografia come mezzo d'espressione artistica e perché?*

Già negli anni 60 realizzavo Rayogrammi e altre sperimentazioni. Il tempo che avevo a disposizione, lo utilizzavo però per dipingere più che per fotografare. Successivamente, solo dopo l'avvento della Pop Art, iniziai a prendere in considerazione anche la fotografia come mezzo d'espressione artistica. Ritengo che gli strumenti della fotografia possano dare "spessore" a tutte le forme di comunicazione visiva.

*Quando la sua formazione di grafico e progettista di prodotti per grandi aziende tessili ha influenzato il suo sviluppo fotografico?*

La mia professione richiedeva continui contatti con fotografi professionisti, sia per la realizzazione di campagne pubblicitarie, sia per la documentazione dei prodotti. Quindi ho sempre avuto un rapporto con il mondo della fotografia, anche se indiretto.

*Alcuni grandi fotografi, come Edward Weston e Man Ray, parlando della fotografia in relazione alla storica dialettica tra fotografia ed arte, si sono espressi in senso d'indipendenza della fotografia come mezzo espressivo. Lei, nella doppia veste di fotografo e pittore, come vede e come vive il rapporto arte-fotografia?*

Mi ritrovo bene nei "distinguo" di Man Ray. Ritengo che la fotografia ha e deve avere una sua autonomia di linguaggio quando vuole rappresentare, riportare, qualcosa che ha già un'esistenza, un suo esplito vissuto. In questi casi, la bravura e la sensibilità dell'autore possono aggiungere forza, poesia, originalità, fino ad essere opera d'arte, ma sempre nel rispetto del soggetto ripreso.

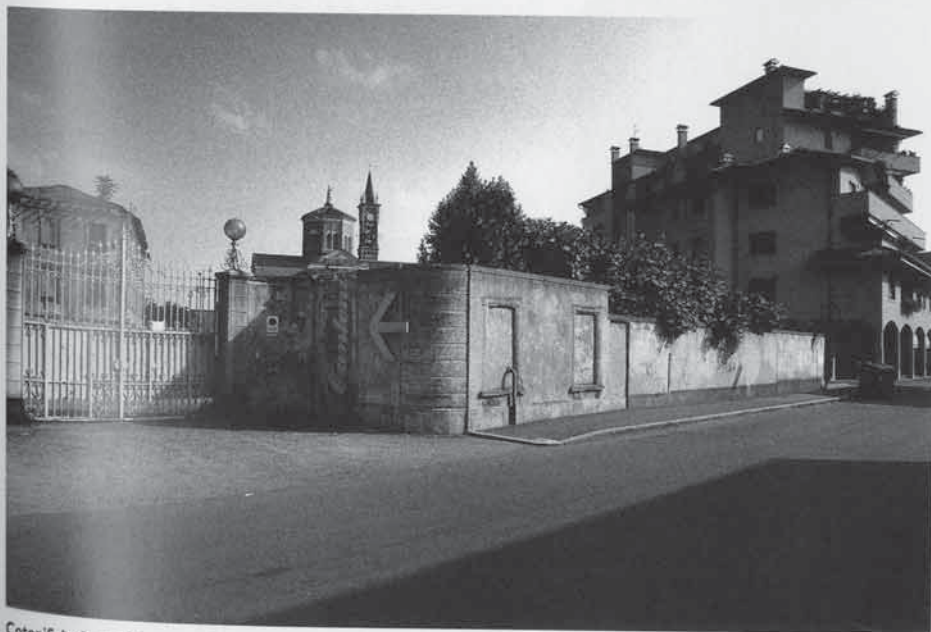
Quando invece penso di realizzare un'opera, la fotografia o frammenti di fotografia entrano a fare parte della composizione, ma sono sempre e solo elementi che "contribuiscono" alla realizzazione del lavoro, a volte fino a perdere, la loro primaria caratteristica: non sono mai il senso della comunicazione, ma una sua componente.

*Nel suo curriculum scrive che il suo interesse principale è rivolto alla ricerca. Guardando una parte molto parziale del suo corpus, mi sembra di scorgere, al di là delle tecniche sperimentali, una forte tensione verso un risultato di carattere pittorico, confermata anche dalla realizzazione di copie uniche non riproducibili. Lei crede nell'autonomia della fotografia o la ritiene un mezzo atto a raggiungere determinati risultati?*

Come ho detto, credo nell'autonomia della fotografia quando questa ha, come fine, la diffusione di informazioni, fino a diventare poi testimonianza di ciò che è stato. In questo è insostituibile. La fotografia, a volte, è anche un mezzo di comunicazione forte e che può andare oltre il rappresentato, fino ad arrivare a comunicazioni poetiche, estetiche, di denuncia e altro ancora.

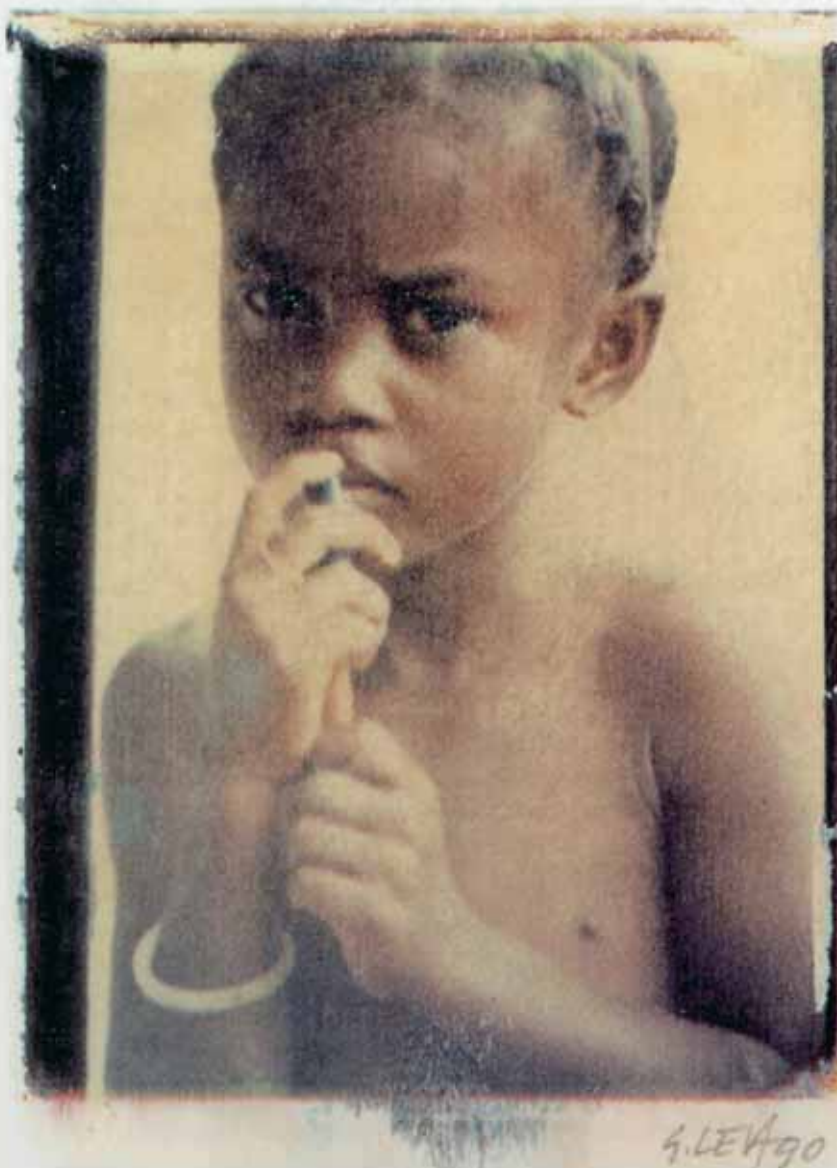
*Nel suo lavoro fotografico è molto interessante la convivenza tra una fotografia di carattere "creativo" ed una di carattere "documentario" (quella di architettura ed archeologia industriale). Pensa che la distinzione tra fotografia come mezzo "dipendente" o mezzo "autonomo" possa ricercarsi in funzione del soggetto? No, non è mai, non può essere il soggetto a suggerire l'approccio. E' il pensiero, il progetto, che indirizza la ricerca e quindi porta al risultato.*

*Sempre nel suo curriculum leggo che ha realizzato diversi reportages. Anche il reportage, come la fotografia di archeologia industriale, ma con una specificità diversa, è una fotografia di carattere documentario, ma so-*



Cotonificio Cantoni, Ingresso da Via Pontida, 1993 Foto di Gianfranco Leva





*prattutto narrativo. Come riesce a conciliare il suo desiderio di "unicità" della sua opera con l'esigenza di una narrazione il più possibile oggettiva e soprattutto di una lettura immediata dell'immagine?*

Il "reportage" mi piace ma non è il lavoro che cerco, realizzo, con priorità. Mi piace indagare più sui particolari che non sulla narrazione. Solo in occasione di viaggi, m'impegno in questo tipo di lavoro. Però anche in queste occasioni, cerco, quasi con insistenza, di realizzare immagini che si stacchino dall'evidenza che i luoghi suggeriscono. Successivamente, attraverso collage e altri interventi, utilizzo parte di questo materiale per realizzare immagini di sintesi: "concettuali".

*Esaminando il suo materiale in mio possesso, vedo che Lei fa un uso abbastanza estensivo del mezzo Polaroid. Non pensa che la scelta di questo tipo di supporto fotografico e di tecniche usate (transfer di emulsione, ecc...) possa essere limitativa per la loro dimensione "forzata". In altre parole non ritiene che questa debba essere soprattutto in funzione del soggetto e non della tecnica?*

Io penso che i vincoli tecnici non sono mai un freno alla libera espressione. È sufficiente conoscerli, accettarli e valutarne il potenziale espressivo. Il Polaroid trasferito, mi restituisce l'immagine fotografica arricchita di matericità e di "sbavature" controllate. Questo fa sì che l'immagine risultante, vada oltre i contenuti del soggetto rappresentato, fornendo dettagli che sollecitano una lettura più coinvolgente, più emotiva.

*Un'ultima curiosità. Quali sono stati gli artisti e fotografi, sia italiani che stranieri, che hanno maggiormente influito sulla sua formazione fotografica e in che modo?*

Anzitutto Bruno Munari. Designer, artista, fotografo. Munari mi ha insegnato, attraverso i suoi scritti e le sue opere, che non bisogna mai affezionarsi ai mezzi, ma semplicemente, utilizzarli e anche in modo improprio per ottenere i risultati desiderati. In altre parole: ingannare le macchine per renderle creative, come recita un suo saggio. Da qui l'uso anche di fotocopiatrici per realizzare originali anziché copie. Poi Paolo Gioli, per la sua abilità e sensibilità nell'uso dei materiali trasferibili, Robert Rauschenberg e Andy Warhol, per l'uso della fotografia nell'arte, Peter Beard, per i suoi interventi pittorici sulle fotografie, Nino Migliori per le sperimentazioni e Mario Giacomelli per i suoi "graffianti" segni. In questa carrellata, non può mancare, ovviamente, Gabriele Basilico per la fotografia di architettura.

## PROFILO AUTORE

Gianfranco Leva nasce a Legnano nel 1933. Dopo il diploma in grafica pubblicitaria, lavora come grafico e come progettista di packaging e prodotto per due rinomate aziende italiane operanti nel campo tessile. Attualmente ricopre l'incarico di Presidente del Circolo Fotografico della Famiglia Legnanese. Al suo attivo conta numerose mostre personali e collettive. I suoi lavori spaziano dal reportage, alla fotografia d'architettura ed archeologia industriale fino alla fotografia "creativa" per la realizzazione delle quali utilizza varie tecniche quali transfer di Polaroid, collage, calotopie, rayografie su differenti tipi di supporti. Alla sua attività di fotografo abbina quella di pittore.

Madagascar, Nosy Be, 1990 (sopra) - Legnano, Teatro prove, 1999 (sotto) - Tanzania, Serengeti, 1991 (sopra, pagina a lato) - Legnano, Diversità come risorsa, 2001 (sotto, pagina a lato) Foto di Gianfranco Leva







OME RISORSA

o per una città ospitale  
(aldì) a palazzo Malinvern

IN TOCO



G. LEA 2001

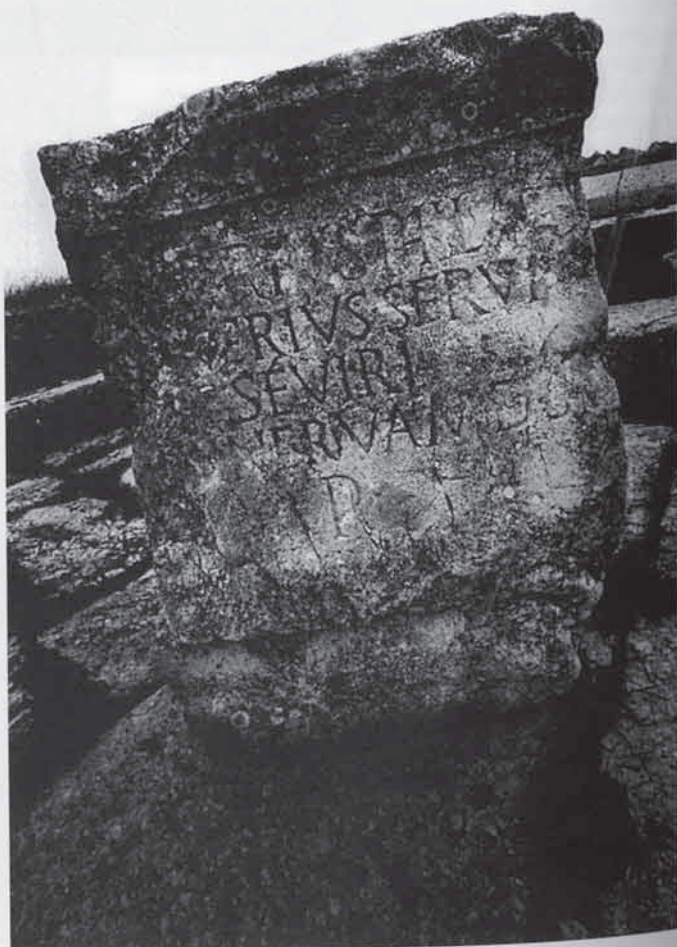


# Pietrino Di Sebastiano

## Juvanum

di Fausto Raschiatore

Il "contesto" - il sito archeologico di Juvanum, oggetto di studio dagli inizi del secolo scorso - è collocato nel territorio di Montenerodomo, in Abruzzo, in provincia di Chieti, immerso in uno scenario paesaggistico di particolare bellezza naturalistica. È parte di una valle racchiusa tra i corsi del Sangro e dell'Aventino, sullo sfondo il massiccio montuoso della Majella, la "montagna madre" degli antichi. Il luogo, il cui nome, probabilmente dal latino Juvare (giovare), è da collegare alle proprietà salutari delle acque di una sorgente, tuttora attiva, che fuoriesce dalla fonte di Santa Maria del Palazzo, ubicato all'ingresso della località archeologica. Al di là della straordinaria e suggestiva cornice naturale, "il paesaggio circostante è caratterizzato da una varietà di elementi naturali singolari e significativi, per gli aspetti geologici, morfologici, vegetazionali e paesaggistici, ma anche per quelli antropologici: connessioni tra ambiente naturale ed insediamenti umani". In questo contesto nasce la ricerca fotografica "Juvanum". Un lavoro in bianco e nero realizzato da Pietrino Di Sebastiano su di un territorio particolare, a tratti singolare, in cui l'autore abruzzese coniuga l'amore per un segmento della sua terra con la propria sensibilità. Una fotografia elegante che evidenzia una lettura fotografica attenta, che è rappresentazione ed interpretazione, descrizione e decodificazione di un paesaggio che ormai è storia, tradizione, passato. Appunti fotografici di un mondo le cui origini risalgono a tempi lontani che l'autore raccoglie e "ferma" per sempre sfidando il logorio, cinico ed insensibile del trascorrere del tempo. Le inquadrature sono studiate e calibrate, i toni chiaroscurali ben amalgamati in una





tessitura narrativa molto curata. Spicca l'attenzione per i dettagli, sempre ben collocati nell'ambito dell'indagine. Essi danno allo studio una dimensione più ampia e completa e permettono al fruitore di percepire meglio l'insieme del contesto che in ogni singola immagine è rappresentato.

Un lavoro ben composto nella sua strutturazione portante, ben argomentato, stampato con equilibrio che descrive uno "Spazio" d'arte e di cultura nel quale si coniugano più eventi, più tradizioni, più culture che si sono via via avvicendate nel corso dei secoli. Epoche differenti, molte delle quali sfumate sull'orizzonte del tempo, storie di popoli tra loro molto diverse. L'autore si sofferma su alcuni segmenti particolarmente suggestivi con l'intento di dare del contesto archeologico una rappresentazione più efficace, ampia, articolata che coniughi il generale col particolare, per meglio descrivere il Luogo che è sedimento di storia e di storie, tradizioni, avvicendamenti di popoli ed epoche che si sono succedute nel corso dei secoli. "Le fotografie trasformano il passato in un oggetto da guardare con tenerezza, sopprimendo le distinzioni morali e disarmando i giudizi storici con il pathos generico del passato". Questa riflessione, concreta e lirica, tratta dal volume "Sulla fotografia. Realtà e immagine della nostra società" (Einaudi, 1992), della scrittrice e saggista americana Susan Sontag, invita al sentimentalismo, alla poesia, al ricordo e, nel contempo, allo studio degli eventi che si sono succeduti in certi luoghi ed in alcuni momenti. Ed è quello che ha "costruito" Pietrino Di Sebastiano con la sua camera e la sua sensibilità in uno stupendo angolo d'Abruzzo.

Pietrino Di Sebastiano è nato a Civitella Messer Raimondo (Chieti) dove tuttora vive e lavora. Inizia ad interessarsi di fotografia, come autodidatta, agli inizi degli anni Ottanta privilegiando il bianco e nero, che cura personalmente in fase di sviluppo e stampa. Nel 1991 si iscrive alla Fiaf e fonda il "Circolo Fotografico Controluce" di Fara San Martino per conto del quale gestisce uno spazio espositivo riservato alla fotografia per lo più di autori aderenti alla Fiaf. Ha partecipato con ottime performance a diversi concorsi fotografici; sue immagini sono state pubblicate su molte riviste specializzate. Nel 1995 è stato insignito dalla Fiaf dell'onorificenza AFI (Artista Fotografo Italiano). Nel 2000 ha realizzato il sito Internet del Circolo Fotografico Controluce; lo scorso anno ha pubblicato on line "Com'eravamo...", un sito web di documentazione storico-fotografica su Civitella Messer Raimondo, dagli inizi del secolo alla fine degli anni Cinquanta. ■





# Bernhard Luttmer

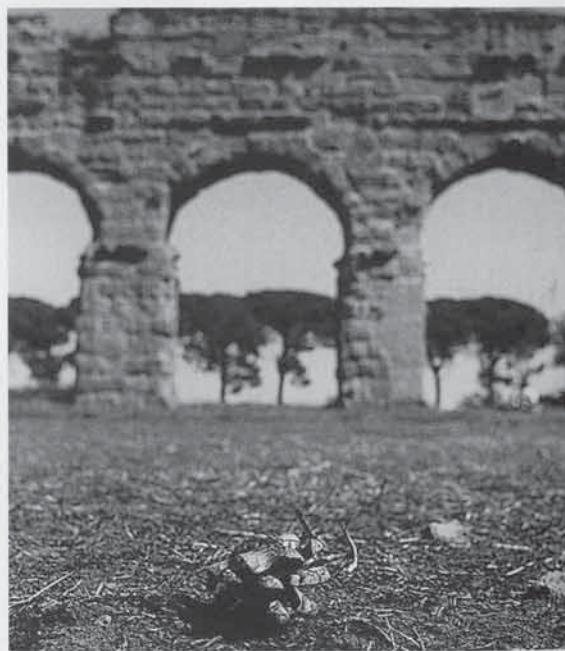
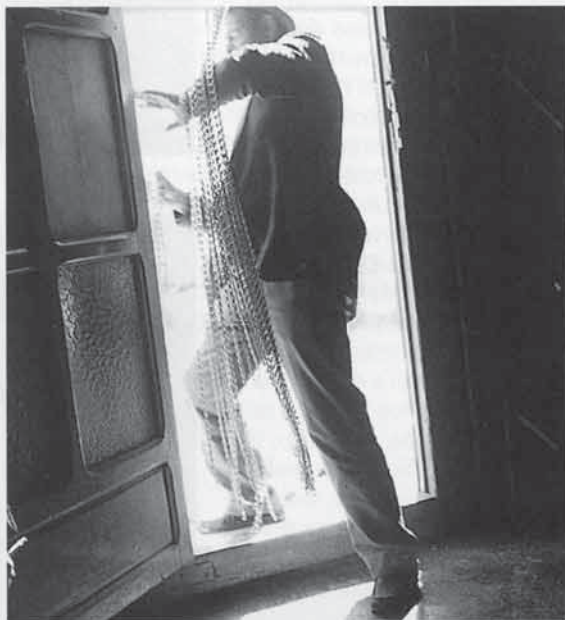
## Portfolio

di Giorgio Tani

Ho incontrato Luttmer un paio di anni fa a Savignano. Non ero impegnato nella "lettura", ma il suo "portfolio" mi interessò per una sua certa originalità e modernità del rappresentare e del significare. L'ho nuovamente incontrato quest'anno a FoianoFotografia dove ha presentato un altro suo "portfolio" ottenendo un primo premio ex-aequo. Parlandoci gli ho posto due domande:

*Cos'è per te la fotografia?*

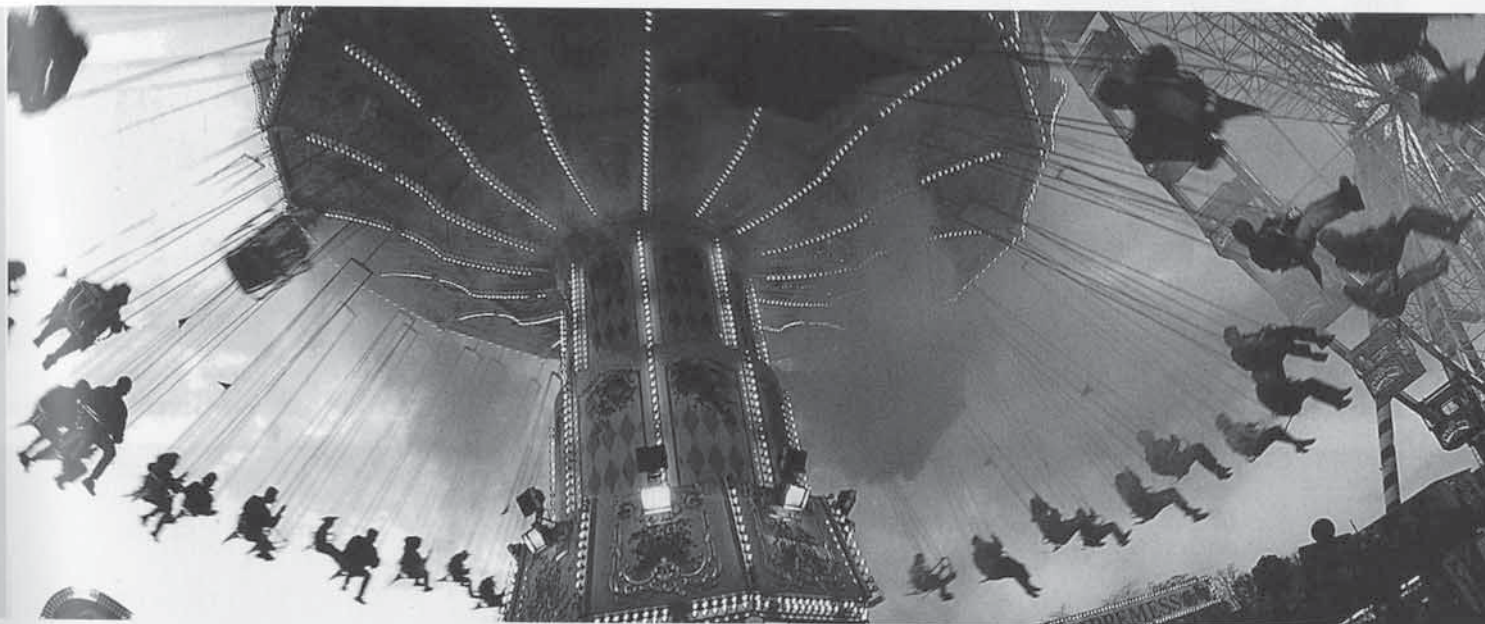
Indubbiamente ho sempre pensato che la fotografia sia un mezzo per visualizzare il contenuto del mondo moderno, che si esprime in miliardi di frame ogni secondo. Io uso la fotografia per esprimere la mia umanità. L'immagine è "trasparenza" fra la realtà interna ed esterna. In pratica un pensiero fermato su un livello dell'immaginazione che corrisponde all'idea visuale. La trasparenza fa scattare la macchina fotografica.



*In che modo lavori?*

Il progetto che in genere faccio è di creare l'immagine sintesi che ri-specchi una composizione desiderata al momento dello scatto.

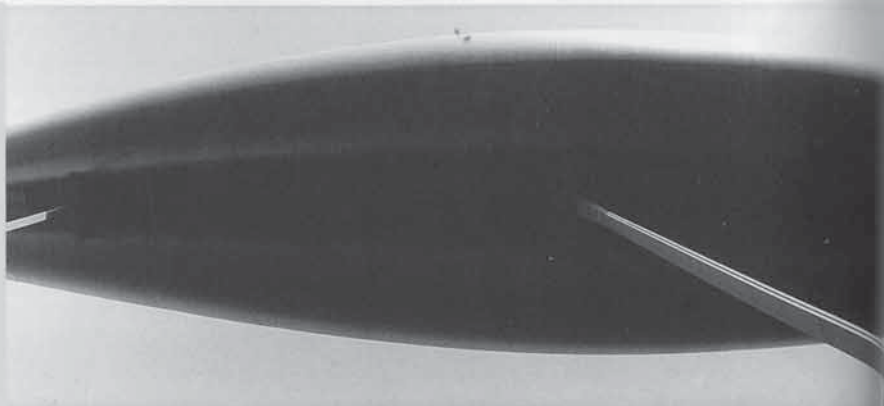
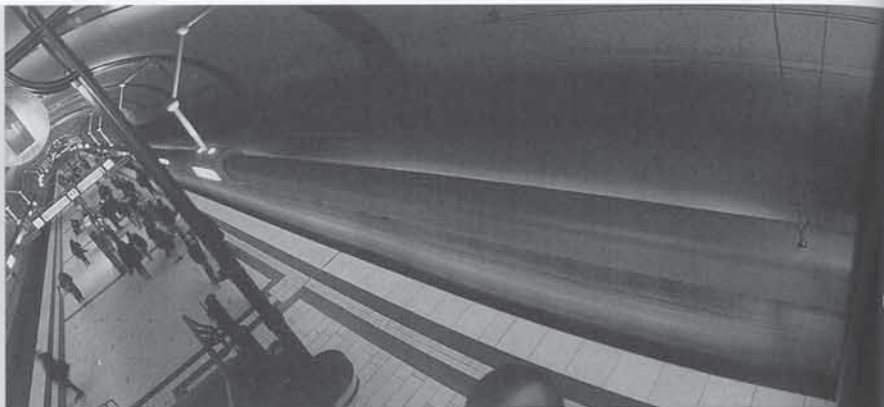




Tempi e movimenti dell'oggetto fotografico o della macchina fotografica sono mezzi importanti. Fotografia è ascoltare il mondo allo stesso modo di come sentiamo un pezzo di musica amato. Per

esempio: vedo un albero appena in vegetazione, il vento dolce accarezza le nuove foglie, la luce brilla e si sente tutto sulla pelle. Ora fotografo con questa concentrazione sapendo che sul negativo si tro- ▶





va qualcosa del sentimento provato. È strano, Bernhard esprime concetti molto vicini all'elegia della natura. Le sue fotografie però sono, sia nel mezzo usato che nella realizzazione visiva, estremamente moderne; direi che interpreta l'attualità della vita dentro una visione personalizzata. Ed è giusto, credo, che di fronte a qualsiasi soggetto ci si ponga con il sacrosanto rispetto della propria sensibilità.

#### L'AUTORE

Nasce a Berlino il 24 aprile del 1959. Si trasferisce successivamente con tutta la famiglia a Frankfurt, città moderna del mondo finanziario tedesco, sede di grandi banche e assicurazioni, ma dove l'arte trova il suo spazio di esistere e di realizzarsi in antitesi a quella realtà. In questa temperie si svilupperà la sua attività lavorativa e creativa negli anni 87 e 97 con i lavori per le riviste di architettura (Das Haus) e (Die Immobilien) di Berlino le quali pubblicano progetti - alcuni realizzati - di innovazioni urbanistiche in città come Berlino, Hamburgo, Colonia da cui trae un ritratto spaziale e futurista. Rea-

lizza per la casa editrice Krueger Verlag Buchgestaltung l'illustrazione e la forma di testi per l'università. Collabora nel 1995 alla realizzazione dell'installazione fotografica nel "Museum für moderne Kunst" di Frankfurt (per Mucha). Si occupa di fotografia, casting, scenografia per il cinema e il teatro. Da poi il via ad una serie di mostre personali: alla Galerie Zwischenraum dal titolo "Flug" ('95), nel '96 alla "Galerie Gardner" con "Metro", nel 1998 al "Fruchtig" con "Bewegung" im Raum. A Roma nel 1999 all'Accademia del costume e della moda) partecipa ad una rassegna fotografica con "Metro". Nel 2000 a "Foiano Fotografia" con "Bewegung im Raum" e nel 2001 a Foiano Fotografie con "Covariante". Attualmente divide il suo lavoro tra Frankfurt e lo studio in Pieve di Chio (Arezzo). Uomo della Mittel Europa, professionista abituato agli aspetti eterogenei, neutrali e contrastanti del quotidiano umano. Nella strada, ha negli occhi, nel movimento, un pensiero attento, attuale e moderno. L'esperienza lavorativa decennale attraverso l'obiettivo, lo porta ad una lettura acuta e commossa del macromondo; un lavoro incessante e vitale, veloce e dinamico; in frazioni di secondo o lunghi tempi, della vita, un respiro, un attimo compiuto e fissato, ma poi di nuovo dinamico. ■



# Libri FIAF

## Nuove pubblicazioni

Ferve l'attività editoriale della FIAF; dopo lo "sforzo" delle pubblicazioni presentate al Congresso di Fasano (vedi Fotoamatore 6/2002 pag 107), la voglia di fare e dare nuovi libri non si placa. Ecco tre nuove monografie "Fotografi in Provincia", "Gioacchino Castellani" e "Giovanni Roni". In queste pagine le presentiamo a tutti i nostri associati, sicuri che questi volumi piaceranno e avranno grande successo.

### FOTOGRAFI IN PROVINCIA

La Fotografia amatoriale nella provincia di Ancona



Da quando, nominato delegato, mi è stato possibile occuparmi dei fotografi della mia provincia, non ho smesso di meravigliarmi nello scoprire l'esistenza di tanti fotoamatori pieni di talento, sconosciuti al grosso pubblico e ignorati dai mezzi di comunicazione. Da allora il primo scopo che mi sono prefissato è stato quello di promuovere iniziative per divulgare la produzione fotografica locale. Attraverso manifestazioni quali "Fotomarche" negli anni 1997, 1998 e "Fiafincontri" nel 1999, 2000, 2001, 2002, la Delegazione Provinciale ha intrapreso un percorso di diffusione che ha toccato in poco tempo le maggiori città del territorio.

Per due volte Chiaravalle, Jesi, Ancona, Osimo, Porto Recanati, Senigallia, hanno visto allestite mostre di valore, dove giovani autori e fotografi affermati hanno esposto le loro fotografie in sincronia con le varie esigenze estetiche ed organizzative. L'intensa attività promozionale ha prodotto in poco tempo nuove figure e stimolato la produzione artistica dei vecchi fotoamatori. Gli emergenti possono oggi aggiungersi ai fotografi più affermati, aumentando a dismisura l'elenco dei grandi cultori e appassionati.

La pubblicazione di questa monografia avviene in un momento di grande fermento culturale e premia le capacità degli amici fotografi. Per la sua realizzazione desidero ringraziare Primo Finocchi e Giu-



Dalla Monografia "Fotografi in provincia" Foto di Stefano Coacci



Dalla Monografia "Fotografi in provincia" Foto di Domenico Taddioli



sepe Soverchia per il sostegno organizzativo, la Presidenza della Provincia di Ancona, l'Assessorato alla Cultura e l'Amministrazione Comunale di Senigallia per l'entusiasmo con cui hanno accolto il progetto.

Nei luoghi che hanno visto diffondersi l'opera di grandi artisti come Giuseppe Cavalli e Mario Giacomelli, la presentazione di fotografi a loro tanto vicini non può che rafforzare il legame di affetto verso la terra marchigiana e verificare una volta di più l'eredità e l'insegnamento lasciato dai grandi maestri.

**Gioacchino Castellani, delegato provinciale**

*"Quando io fotografo è come se entrassi in un bel giardino dove sento il profumo dei fiori, dove vedo i fiori anche se non esistono"*

Mario Giacomelli

Dalla Monografia **Fotografi in Provincia** (sotto) Foto di Aristide Salvalai



Dalla Monografia **"Fotografi in provincia"** - C.F.AVIS Chiaravalle Foto di Fabio Togni





**GIOACCHINO CASTELLANI**  
Esperienze di un Fotoamatore

La pubblicazione di un libro d'immagini è indubbiamente un evento importante per un fotografo. Con essa l'autore può raggiungere un pubblico molto vasto e lasciare un ricordo permanente della propria attività artistica. Normalmente, però, quest'opportunità è riservata a grandi personaggi e fotografi affermati. Noi, sconosciuti fotoamatori di provincia, ci accontentiamo d'iniziative minori, com' esporre nelle mostre o partecipare a concorsi. Per molti il libro rimane un desiderio irrealizzabile, a causa dell'oneroso impegno finanziario e della mancanza di sponsorizzazioni. Nonostante questa difficile situazione, ogni tanto si presentano delle opportunità. Grandi eventi e ricorrenze, illustrazioni turistiche, fatti di cronaca, ecc., possono dare spazio a lavori fotografici utilizzabili poi dall'editoria. L'importante è credere in queste possibilità, cercando le strategie giuste per pubblicare le proprie opere. Per la verità, quando l'idea del libro mi frullò in testa per la prima volta, la cosa mi apparve assurda e presuntuosa. Una sorta di pudore e timidezza legata alla condizione di fotoamatore, tratteneva la voglia di uscire allo scoperto e realizzare finalmente un sogno. Con il passare del tempo mi sono deciso e ho elaborato un progetto che rispecchia fedelmente il mio modo di intendere la fotografia. La motivazione non è soltanto quella di avere una pubblicazione personale, quanto il desiderio di uscire dal coro e far conoscere le opinioni di noi fotoamatori, diverse e a volte contrastanti con quelle della critica ufficiale. La grande passione che ci lega, ci spinge spesso a riflettere e a confrontarci con i grandi maestri, esprimere consensi e delusioni. Ma le considerazioni espresse nell'ambito dei fotoclubs, raramente trovano eco all'esterno. Il libro è dunque un mezzo per uscire allo scoperto e lanciare la sfida. Messo mano al copione, mi sono reso conto che le sole fotografie non bastavano ad esprimere tutto ciò che avevo in mente. Ho allora aggiunto degli scritti, perché, pur convinto che per un fotografo il linguaggio più naturale è quello delle immagini, sono allo stesso tempo dell'opinione che questo modo di comunicare non debba essere il solo e l'unico. Ogni autore dovrebbe sentire la necessità di confidare le proprie esperienze e far conoscere le ragioni che l'hanno spinto a fotografare. Dalle autobiografie potremmo conoscere angoli di verità illuminanti, perché la fotografia insegna a chi la pratica a vedere in modo



Dalla Monografia Gioacchino Castellani Mathausen - Campo di Concentramento Foto di Gioacchino Castellani



Dalla Monografia Gioacchino Castellani Mare a Vik, 1998, Islanda Foto di Gioacchino Castellani





Dalla Monografia Gioacchino Castellani - Metropolis Foto di Gioacchino Castellani



Dalla Monografia Gioacchino Castellani - Stella sulla piazza, 2002, Madrid Foto di Gioacchino Castellani



diverso. Per questo motivo le opinioni dei fotografi sono importanti e le loro immagini specchi d'acqua nei quali leggere riflessi i vizi e le virtù dei contemporanei. In questa pubblicazione, il testo presenta argomenti molto diversi tra loro, notizie storiche corredate da note tecniche, esperienze sul campo, ricordi ed idee personali. Denominatore comune è il desiderio di raccontare le singolari esperienze vissute all'interno dei fotoclub. Sono anche riportati alcuni aneddoti che gli amici fotomatori mi hanno confidato, consentendomi ora di pubblicarli. Li ringrazio per la loro disponibilità e cortesia.

Nella seconda parte del libro ho inserito un breve capitolo riguardante l'applicazione del Sistema Zonale di Ansel Adams, nella speranza che qualcuno lo trovi utile. Mi sono anche permesso di dare dei semplici consigli, nella convinzione che l'aspetto tecnico è fondamentale per la creatività del fotografo. Un particolare ringraziamento a tutti coloro che mi hanno aiutato a realizzare questa monografia, sperando che ciò contribuisca alla diffusione di una cultura legata ai valori tradizionali dell'arte fotografica.

#### Gioacchino Castellani

*"Una persona non si affanna a lungo con un banco ottico nel vento, nel caldo o nel freddo solo per illustrare una filosofia. C'è una sola cosa che può continuare a farti arrampicare sulle rocce, a rischiare il morso dei serpenti, a schiacciare continuamente mosche: il vedere. È unicamente il piacere e l'impegno verso ciò che si vede, non verso ciò che si può comprendere razionalmente, a giustificare una fatica altrimenti priva di senso."*

Robert Adams



GIOVANNI B. RONI



**GIOVANNI B. RONI**  
Un ex Ufficiale della Marina  
Mercantile Fotografa il mare...

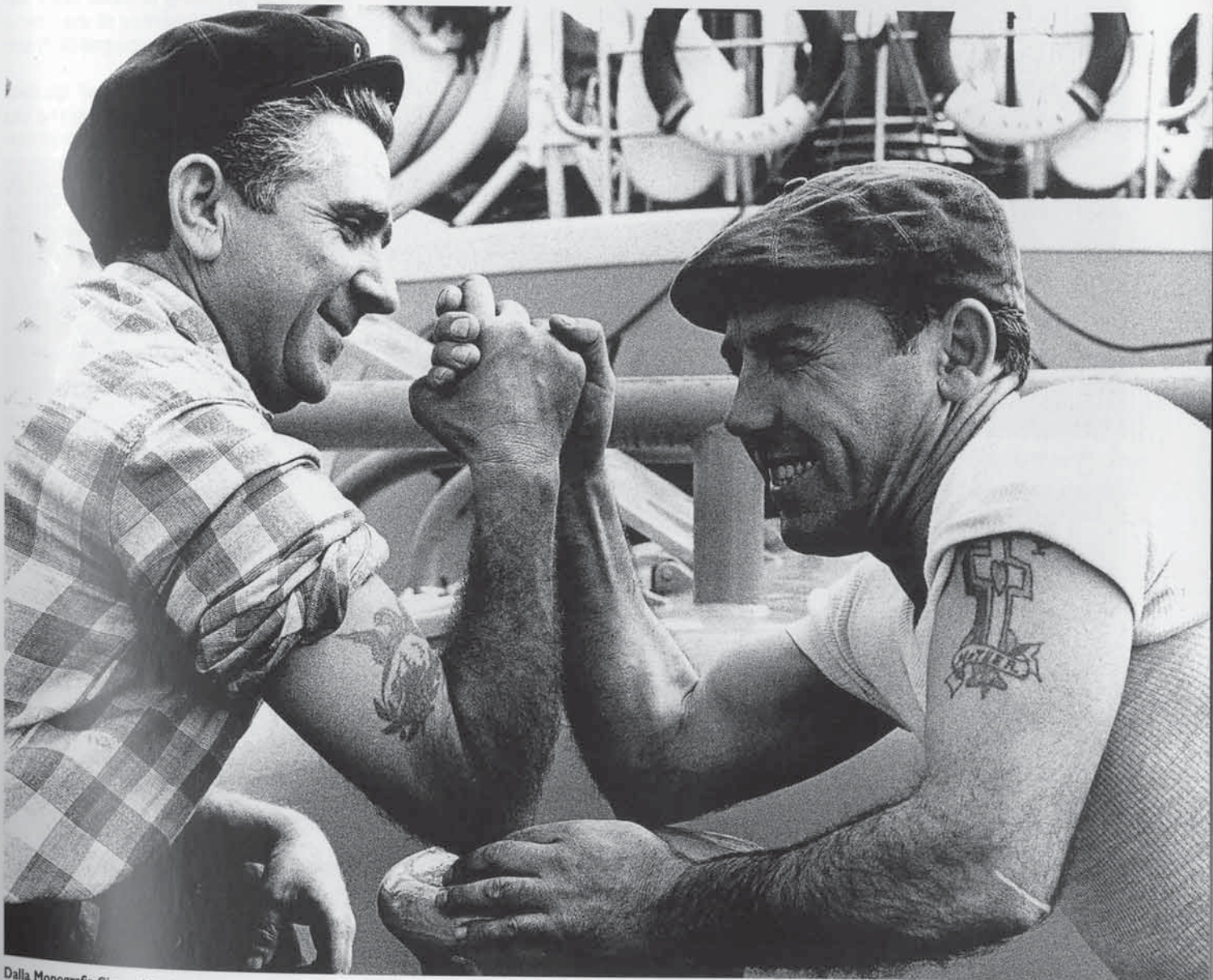
Vorrei sapere perché un libro fotografico è bello. Forse lo è quando ci si trovano dentro quelle immagini che non ci si aspetta di vedere e che sono intensamente legate alla "storia" dell'autore. Storia, sì, perché ogni vita è

una storia, un racconto che si sofferma sulle vicende proprie, ma anche su quelle che diventano proprie perché viste e fermate su una pellicola.

Giovanni Roni ha avuto per tutta la sua esistenza di uomo nel mondo, nelle professioni esercitate e nella curiosità del vedere, un alter ego, una "fotocamera" compagna di mille esperienze e di mille esplorazioni visive dentro il movimento di macchine e uomini, dentro le forme che le cose assumono e non mantengono. Passa tutto di momento in momento, varia il mare solcato da piccole e grandi navi. Ogni rumo-



Dalla Monografia Giovanni Roni - Il cuoco al timone Foto di Giovanni Roni



Dalla Monografia Giovanni Roni - Si scherza Foto di Giovanni Roni





Dalla Monografia Giovanni Roni - Sottocoperta: pompa e calendario Foto di Giovanni Roni



Dalla Monografia Giovanni Roni - Lo scafo sullo scalo di alaggio per la demolizione Foto di Giovanni Roni



Dalla Monografia Giovanni Roni - Particolari di navi Foto di Giovanni Roni (sopra e a lato)

re è movimento, forza delle macchine, resistenza dell'uomo. Il passato di Roni ritorna, con nostalgia, con orgoglio, con il sentimento di averlo vissuto come una bella avventura a misura umana. Il segno della curiosità, della composizione formale, della propria connivenza con il mirino della fotocamera, con la focale adatta ad esprimere l'unica vera realtà, che è quella che si sente dentro e che resta inchiodata nella memoria e nella registrazione delle luci e delle ombre sulla pellicola.

Giovanni Roni ha, nella sua essenza di fotografo, un pathos sincero verso ciò che sono stati o sono i suoi argomenti, le sue tematiche di fondo. C'è il suo passato di uomo di mare e c'è, nelle foto della prima parte della monografia, una assimilazione tra uomini e macchine, concettualmente nuova, senza retorica: la grandezza degli uni è simile alla imponenza delle altre. Il mare vissuto, il mare degli eroi e dei miti, la nave vista come corpo vivente e poi come oggetto da demolizione vissuto e da far rivivere in nuove forme saldate e rinnovate: "Vivisezione di una nave" è il racconto che segue l'autobiografico "A bordo di un rimorchiatore".

È strana questa parola "vivisezione". Gli viene certamente dall'inconscio, dall'idea che una nave vive sempre e che non possa morire. L'ultima lamiera contiene ancora, come una fotografia, i segni e forse lo spirito di ciò che è stata, per chi l'ha condotta, per chi l'ha abitata, per chi ne ha ascoltato i battiti, i fremiti, il rumore del mare che le batteva contro. C'è, tra i tanti modi di essere fotografo, anche questo: comporre, con immagini scattate al mondo che ci circonda, la propria autobiografia. Sono davvero lieto che la collana delle Monografie Fiaf si adatti anche a questa funzione.

Giorgio Tani





# Clubs

## Fotoclub "Il Punto Focale"

di Antonio Matteazzi



Lago di Fimon, Vicenza 2002 Foto di Antonio Cunico

Giusto venti anni fa all'interno del Circolo Ricreativo A.I.M. di Vicenza alcuni appassionati di fotografia, fra i quali Antonio Matteazzi, Gaetano Trentin e Roberto Dal Molin decidono di fondare un Fotoclub dove possano ritrovarsi e condividere idee ed esperienze. Nasce così il Fotoclub "Il Punto Focale" che già nel successivo anno organizza una mostra degli associati nella centrale Saletta Lampertico di Corso Palladio a Vicenza, che riscuote un buon successo di visitatori.

L'interesse suscitato e la volontà di condividere questa esperienza con la cittadinanza e quindi la necessità di avere una propria sede a disposizione fa sì che nel 1984 il Fotoclub trovi collocazione all'interno del neonato Centro Civico "Villa Lattes" della Circoscrizione n. 6 di Vicenza, consentendo l'apertura delle iscrizioni a tutti i fotomatori e simpatizzanti che intendono approfondire e condividere idee ed esperienze.

Inizia così una faticosa collaborazione fra il Fotoclub "Il Punto Focale" e l'amministrazione pubblica che sfocia in numerose attività, prima fra tutte il Concorso Fotografico Nazionale Biennale "Villa Lattes" (1985), che riscuote subito consensi sia fra i partecipanti che fra i visitatori.

Nel 1986 inizia la stagione dei corsi base di fotografia e nel 1988 viene realizzato un audiovisivo-ricerca sul "Mondo rurale nel Comune di Vicenza", con annessa mostra presso Villa Lattes.

Nel 1989 il Punto Focale entra a far parte della grande famiglia F.I.A.F., allargando così ulteriormente i propri orizzonti.

Nel 1990 viene organizzato uno stage con il famoso fotografo vicentino Attilio Pavin, e vista l'esperienza positiva, lo stesso viene ripetuto l'anno successivo con il fotografo naturalista Gianni Mai-



Elisa Foto di Rinaldo Todescato

tan, seguito da incontri a tema con i fotografi Cesare Gerolimetto, Mario Lasalandra, Fabio Santagiuliana ed Attilio Pavin.

Nel 1992 il Fotoclub collabora all'illustrazione del libro "Colli Berici in mountain bike" Edizioni Ediciclo e nel 1994 inizia la collaborazione con il docente DAC FIAF prof. Giancarlo Torresani, prima con un corso di lettura dell'immagine, seguito l'anno dopo da un corso di fotografia di base e nel 1997 da un innovativo corso di sviluppo e stampa in b/n con l'allestimento di una camera oscura con otto ingranditori.

Nel 1998 organizza il 1° meeting della fotografia amatoriale della provincia di Vicenza con la partecipazione di sette circoli fotografici, consistente in un convegno seguito da una mostra fotografica collettiva; l'anno successivo viene cambiata sede e denomina-





Padova 2002 Foto di Antonio Matteazzi



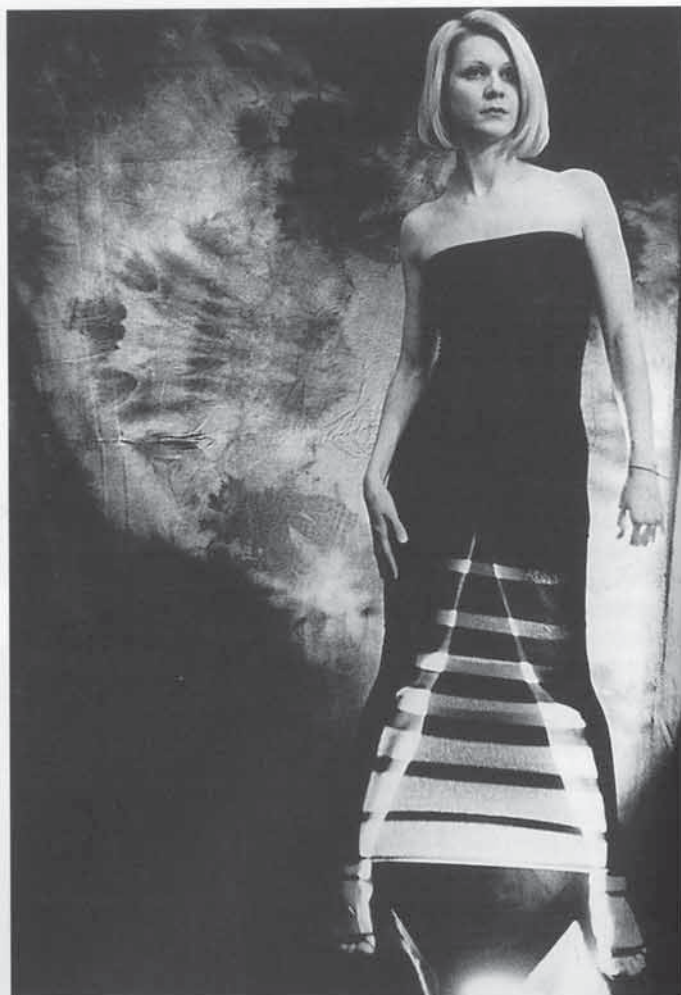
Venezia 2002 - Sulla Banchina n.1 Foto di Tiziano Grotto



Senza titolo 2001 Foto di Giuseppe Grassi

zione al Concorso Fotografico Nazionale che diventa "Città di Vicenza" e lo stesso viene inserito in una manifestazione a più largo respiro, "Fotoberfest", con esposizione nella centralissima Piazza dei Signori - loggiato della Basilica Palladiana, accanto alla quale trovano posto le mostre di Marco Guoli ed Emilio De Tullio, accompagnate da un convegno a cura del Prof. Giancarlo Torresani dal titolo "Il Fotoclub del 2000".

Nel 1999 vengono affrontate le nuove frontiere tecnologiche della fotografia, con l'organizzazione di uno dei primi corsi di fotografia digitale della Provincia.



Elena, 2000 Foto di Adalberto Zanella

Nel 2000 viene ripetuta l'esperienza del Fotoberfest, con l'allestimento di una mostra di sette Circoli della provincia, di Vicenza dal titolo "Il mio paesaggio urbano" affiancata da una mostra di Stanislao Farri, da un convegno su "Il paesaggi urbano" a cura del prof. Giancarlo Torresani, da una mostra di Attilio Pavin e da una mostra presso l'Osteria alla Quercia - Villabazana (VI), presso la quale inizia una collaborazione espositiva duratura.

Nel 2001 il Fotoclub Il Punto Focale viene insignito dalla F.I.A.F. dell'onoreficenza B.F.I. "per l'impegno di divulgazione della fotografia dimostrato fin dal 1982, anno di fondazione del Fotoclub, attraverso il Concorso Fotografico Nazionale Città di Vicenza, corsi di insegnamento, mostre e meeting", a conferma dell'elevato livello della continua attività svolta.

La rassegna Fotoberfest 2001 ha visto l'allestimento delle mostre del Concorso Fotografico Nazionale, del concorso provinciale C.S.A.I.N., del gruppo "Namias", Antiche tecniche di stampa, con annesso convegno, di una mostra di Massimiliano Falsetto e del 1° Mercatino dell'antiquariato fotografico.

Nel 2002 abbiamo già allestito uno stand presso la Fiera di Vicenza "Tempo libero" e ci stiamo organizzando per il Fotoberfest 2002 che anche quest'anno vedrà l'allestimento di numerose mostre e convegni; il programma dettagliato lo potrete trovare sul neonato sito [www.puntofocale.it](http://www.puntofocale.it).

Per chi volesse partecipare alla nostra "avventura" il Fotoclub "Il Punto Focale" si ritrova ogni martedì sera, alle ore 21, presso il Centro Civico "Villa Lattes" Via Thaon di Revel 44 a Vicenza oppure può chiedere informazioni ad Antonio Matteazzi 0444 501706 fax 0444 545397 e-mail [ilpuntofocale@libero.it](mailto:ilpuntofocale@libero.it)



# Luca Lozzi

## Reportage in Kosovo

di Sabina Broetto

Il reportage è sempre fotograficamente e sentimentalmente molto impegnativo, soprattutto se ci si trova di fronte a foto di guerra. Grandi fotografi si sono cimentati con questo "sacro" filone della fotografia e proprio quelle immagini sono entrate a far parte della storia. Basti pensare ai fotografi Magnum e alla loro scuola, che hanno raccontato questo nostro mondo in un modo nuovo e intenso, affinché la guerra apparisse nel suo vero volto senza interventi stilistici falsificatori.

Luca Lozzi, fotografo FIAF, si cimenta con questo tema in modo "pulito", quasi "sottovoce", non cercando la foto d'effetto, ma puntando su un racconto semplice e il più possibile onesto.

Presentiamo in queste pagine alcune immagini del suo lavoro più recente: un reportage in Kosovo, tutto in bianco e nero, tutto puntato sulle persone e la loro vita, dentro le macerie della guerra. Non abbiamo potuto visionare molte fotografie di questo lavoro, in tutto sei foto, quindi non possiamo, forse, cogliere interamente lo "spirito" che ha animato questo fotografo di grande volontà e di sincera passione. Comunque le immagini visionate appaiono buone e stilisticamente corrette sia ai fini di un racconto di cronaca che dal punto di vista fotoamatoriale, cioè dal lato dell'anima del fotografo, che quando scatta lo fa solo per passione e amore.



Kosovo, 2002 - Bambini albanesi giocano su una linea ferroviaria dismessa di Klina Foto di Luca Lozzi



Kosovo, 2002 - Bambini kosovari a Klina Foto di Luca Lozzi



Kosovo, 2002 - Cimitero serbo/albanese nella valle di Osojanz Foto di Luca Lozzi

### PROFILO DELL'AUTORE

Luca Lozzi, iscritto FIAF, fa il fotografo professionista, dal 1991, a Siena per un quotidiano locale.

La sua passione per la fotografia nasce tanti anni fa, quasi per scommessa, poi con la sua caparbia è diventata prima un hobby e poi una professione.

Ama il fotoreportage di guerra, anche se a Siena si occupa di cronaca, sport, in più si diletta con la ritrattistica e foto glamour.

Il suo primo reportage di guerra risale al 1993 in Somalia, durante l'operazione "Ibis"; nel 1995 è a Sarajevo per fare una ricerca fotografica nell'immediato dopo guerra. Ha fatto servizi anche in Tunisia e in Marocco. L'ultimo servizio svolto è un reportage in Kosovo.

Lozzi collabora con diverse agenzie, quotidiani e settimanale nazionali. ■



# 3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE SONIC 2002



DIPARTIMENTO FIAF PROMOZIONE E SVILUPPO

## VERBALE DI GIURIA

I sottoscritti

- Giorgio Tani Hon.Efiap, Presidente della FIAF
- Lino Aldi Bfi/Afi, Consigliere Nazionale FIAF
- Bruno Colalongo Bfi/Esfiap/SemFiaf, Consigliere Nazionale FIAF
- Giuseppe Fichera Afiap/Efiap, Consigliere Nazionale FIAF
- Veniero Rubboli Bfi/Afiap, Consigliere Nazionale FIAF

Segreteria del Concorso a cura del Gruppo Fotografico Le Gru Bfi di Valverde:  
Daniela Cottone,  
Gaetano Bonanno, Afi  
Umberto Ponchini Bfi

Segretari di Giuria:  
Umberto Ponchini Bfi  
Pietro Vilasi Afi

riuniti in giuria il 24/5/2002 a Selva di Fasano (BR) dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame di

112 opere di 28 autori nella sezione stampe bianco e nero e  
144 opere di 36 autori nella sezione stampe a colori  
per un totale di 256 opere di 64 autori,

hanno deciso di ammettere numero 30 opere di 24 autori nella sezione stampe bianco e nero e numero 32 opere di 24 autori nella sezione stampe a colori, per un totale di 62 opere di 48 autori e di assegnare i premi come segue:

## SEZIONE COLORE

1° Classificato  
**PAOLO STUPPAZZONI**  
di Baricella (BO) con l'opera  
"Bugatti che passione n.3"

2° Classificato  
**LUIGI BLINI**  
di Lonate Bozzolo (VA) con l'opera  
"Fasi di crescita del riso n.1"

3° Classificato  
**LUIGI GIBELLINI**  
di Cremona con l'opera "Nitticora"

## Opere Segnalate

**UBALDO GALLO**  
di Viserbella di Rimini (RN)  
con l'opera  
"Black"



3° Premio CLP Concorso SONIC - Nitticora Foto di Luigi Gibellini



Premio Speciale Under 29 Concorso SONIC  
Uomo solo fra le ombre  
Foto di Andrea Astesiano



1° Premio CLP Concorso SONIC  
Bugatti che passione n° 3  
Foto di Paolo Stuppazzoni



2° Premio CLP Concorso SONIC  
Fasi di crescita del riso n° 1  
Foto di Luigi Blini





**PAOLO OSTI**  
di Ferrara con l'opera  
"Oltre il cancello..."

**MARCELLO VOLPI**  
di Città di Castello (PG)  
con l'opera "Shout"

**PREMIO SPECIALE UNDER 29**  
**ANDREA ASTESIANO** di Torino con  
l'opera "Uomo solo fra le ombre"

**SEZIONE BIANCONERO**

**1° Classificato**  
**CANDIDO BALDACCHINO**  
di Torino con l'opera  
"Erano fabbriche n.2"

**2° Classificato**  
**SERGIO MONTANARI**  
di Bologna con l'opera "Manichino"

**3° Classificato**  
**ENRICO GAZZINI**  
di Mantova con l'opera "Paris, Metrò n.2"

**Opere Segnalate**

MARCO D'AGARO di Feletto Umberto  
(UD) con l'opera "Quiete autunnale"

MAURO DI SALVO di Loano (SV) con  
l'opera "Nel Duomo di Lucca"

ANTONIO MARIA ROSSI di Senigallia  
(AN) con l'opera "Dalle vetrine di Ponte  
Vecchio"

**OPERE AMMESSE**

**Tema Libero SEZIONE STAMPE  
BIANCO E NERO**

8036 Baldacchino Candido Torino "Erano  
fabbriche n. 2" - "Erano fabbriche n. 4"

35688 Camerlingo Elio Enna  
"Viso sereno"

28997 Carretto Tino Afiap Bologna "Na-  
tura morta n.2" "Figura con fiore"

18768 Ceretti Laura Bfi Arco (TN) "Ap-  
prodo ligure"

18767 Corona Vittorio Afiap  
Arco (TN) "Lei"

32936 D'Agaro Marco Feletto Umberto  
(UD) "Quiete autunnale"

28947 De Simone Pierfranco Vallo Scalo  
(SA) "Lezione di storia"

246 Del Vecchio Michele Bfi Taranto  
"Eloise... pensieri"

37120 Di Pace Maurizio Siracusa  
"Infinito amore"

36501 Di Pasquale Colomba Mon-  
tecassiano (MC)  
"La campagna maceratese"

31518 Di Salvo Mauro Loano (SV)  
"Nel Duomo di Lucca"

35907 Gazzini Enrico Mantova "Pa-  
ris - metrò n.2"

36638 Mantegazza Ramona Solaro  
(MI) "Carnevale n.2"

35032 Montanari Sergio Bologna  
"Anguria" - "Manichino"

32562 Osti Paolo Ferrara "Ferrara,  
Via Vittoria"

28500 Pertot Maurizio Trieste  
"Pronti... via!"

35631 Pizziferri Gianluca Matera  
"L'acqua n.1" - "L'acqua n.2"

35350 Rizzo Gesualda Nichelino  
(TO) "Campagna di Moncalieri"

26107 Rossi Antonio Maria Seni-  
gallia (AN) "Dalle vetrine di Ponte  
Vecchio" - "Gabbie da pesca"

13375 Spadola Ivano Cremona  
"No way out"

36644 Varsi Matteo Levanto (SP)  
"Olfatto" - "Respiro"

36552 Volpi Marcello Città di Ca-  
stellino (PG) "Tabacchificio n.6"

25344 Zava Lorenzo Padova "Mo-  
della"

36657 Zumaglio Andrea Robbio  
(PV) "Chiostrò a mezzodi"

**OPERE AMMESSE**  
**Tema Libero**  
**SEZIONE STAMPE COLORE**

35058 Tavaroli Paolo  
Albenga (SV)  
"Maria Pia fuori di casa n.1"  
"Maria Pia fuori di casa n.2"

30688 Cariello Nicola Roma "Por-  
toni di Roma: Trastevere"

23453 Blini Luigi Lonate  
Pozzolo (VA)  
"Fasi di crescita del riso n.1"  
"Fasi di crescita del riso n.2"

36657 Zumaglino Andrea  
Robbio (PV) "Zolle di Neve"

33352 Viapiana Rosanna Asola  
(MN) "Omaggio a P. Neruda n.1"

36355 Caccia Pietro  
Busto Arsizio (VA) "Torri colorate"

35127 Zava Lorenzo Padova "Anda-  
per fiere"

36644 Varsi Matteo Levanto (SP)  
"Antiques"

36501 Di Pasquale Colomba Mon-  
tecassiano (MC)  
"Cesenatico e il museo!"

35880 Parola Giuseppe San Mauro  
Torinese (TO)  
"Cielo e terra" - "Colori di campagna"

35907 Gazzini Enrico Mantova "Mi-  
ni basket"

35137 Ferriani Gianni Tradate (VA)  
"Gioia"

36980 Astesiano Andrea Torino  
"Uomo solo fra le ombre"

33216 Tiberi Fabio Perugia "Riflessi  
di luce"

17522 Stuppazzoni Paolo Baricella  
(BO) "Bugatti che passione n.3"  
"Bugatti che passione n.4"

32562 Osti Paolo Ferrara  
"Oltre il cancello..."

28500 Pertot Maurizio Trieste  
"Al giro d'Italia"

25555 Gallo Ubaldo Viserbella di  
"Rimini (RN) Black" - "Di corsa"

36857 Gibellini Luigi Cremona  
"Martin Pescatore" - "Nitticora"

35161 Macera Gregory Lecce nei  
Marsi (AQ) "Il Sofà"

36552 Volpi Marcello Città di Ca-  
stellino (PG) "Shout" - "Singer n.1"

32054 Piras Antiocho Viterbo "Parti-  
colare"

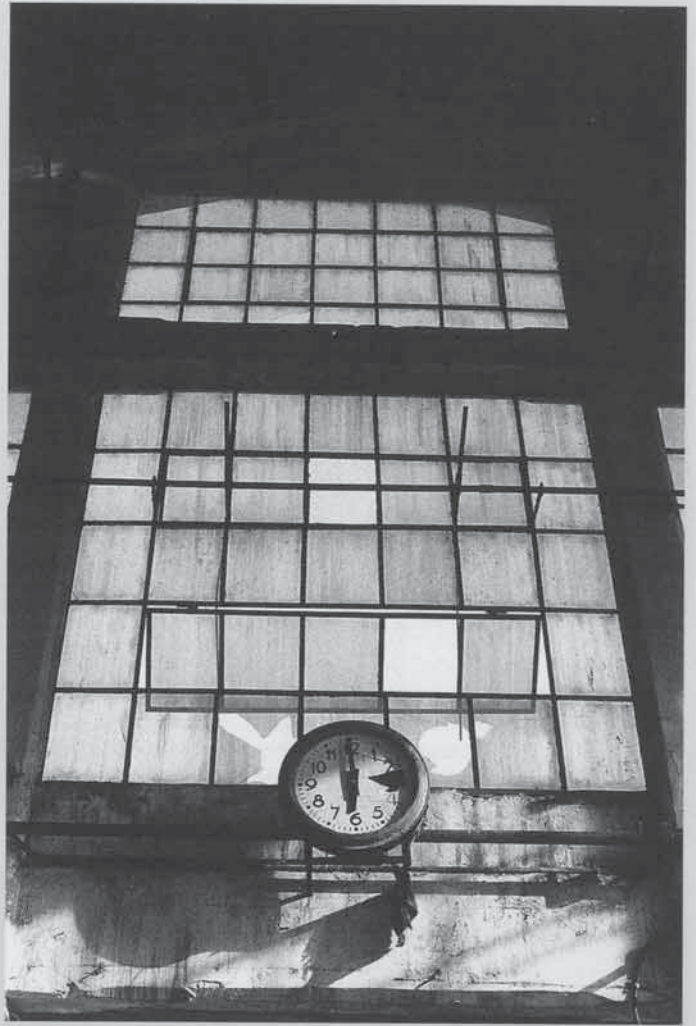
35193 Paoloni Germano Monte  
Urano (AP) "Il cappello di Stefania"  
- "Stefania"

246 Del Vecchio Michele Bfi Taran-  
to "Il madonnaro"





3° Premio BN Concorso SONIC - Paris Metrò Foto di Enrico Gazzini



1° Premio BN Concorso SONIC - Erano Fabbriche n° 2 Foto di Candido Baldacchino



2° Premio BN Concorso SONIC  
Manichino  
Foto di Sergio Montanari



# Pietro Urso

*fotografo creativo*

di Enzo Gabriele Leanza DAC

**N**on è dato sapere se il chimico francese Antoine Lavoisier, quando nel 1774 formulò la legge della conservazione della massa: «Nulla si crea, nulla si distrugge», avesse pensato che tale principio sarebbe stato applicato, seppur con chiara valenza metaforica, anche in campo artistico.

Appena cinquant'anni dopo sarebbe nata la fotografia ad opera di un altro francese Nicéphore Niepce che riuscì, dopo numerosi tentativi falliti, a fissare in maniera stabile l'immagine prodotta dalla luce.

Da allora ad oggi la fotografia, con il perfezionamento degli strumenti e lo sviluppo dei materiali sensibili, s'è evoluta in maniera rapidissima, fino ad arrivare alle attuali tendenze ipertecnologiche della fotografia digitale.

Campo d'azione e territorio di conquista artistica assolutamente nuovo, il digitale si presenta come la frontiera dei prossimi anni, riuscendo ad abbinare il vecchio linguaggio segnico-luminoso con quello nuovo fatto di pixels.

Sembra che i confini della creatività si allarghino in maniera smisurata ed a volte in maniera incontrollata ed incontrollabile. Ma le sperimentazioni creative in campo fotografico non sono di certo novità nate con l'immagine numerica. Di elaborazioni, in senso lato, s'è sempre parlato, in particolar modo di quelle realizzate in camera oscura: dal più semplice dei ritocchi al più complesso dei fotomontaggi.

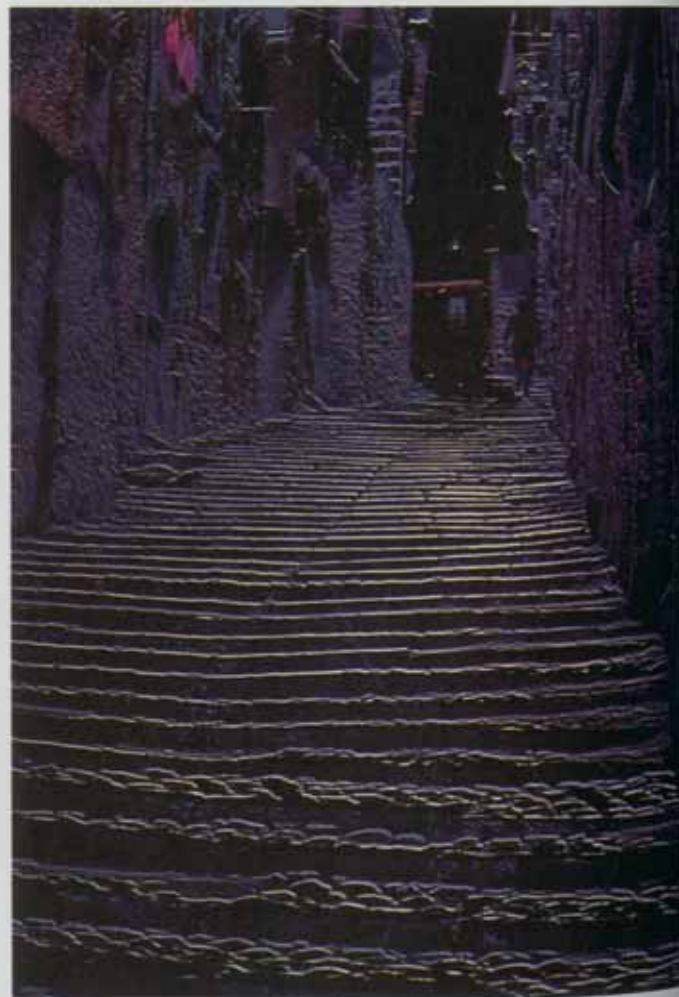
La storia delle "elaborazioni" ha accompagnato quella della fotografia trovando, in ogni periodo storico, delle sue peculiarità.

Anche il mondo fotoamatoriale non è rimasto estraneo alla fascinazione della creatività, dando libero sfogo alla fantasia, più volte premiata nei concorsi.

Uno degli esempi più classici è stato, negli anni scorsi, l'elaborazione



Sbandieratori Foto di Pietro Urso



Scalinata Foto di Pietro Urso



realizzata con la pellicola fotomeccanica "Lite", esposta a contatto con la diapositiva originale e assemblata, in "sandwich", con essa. Uno degli autori più capaci, in questo tipo di elaborazione, è stato l'acese Pietro Urso. Armato della pazienza e della precisione che lo contraddistinguono - unitamente a tutta una serie di accessori e prodotti chimici (fra cui spicca il ferrocianuro di potassio) usati per la scontornatura e la pulizia delle immagini - Urso ha dedicato parecchi anni a questa ricerca tecnico-espressiva utilizzando, come base di partenza, immagini precedentemente realizzate in ambiti eterogenei.

Seppur un po' datata, questo tipo di fotografia ci dimostra, qualora ce ne fosse bisogno, che veramente "nulla si crea, nulla si distrugge", ma il processo di "creazione" segue un percorso circolare.

Passano i tempi e passano le mode, ma la creatività è sempre in prima linea.

#### PROFILO DELL'AUTORE

Pietro Urso nel 1966 s'iscrive al Cinefotoclub "Galatea" di Acireale (CT) dove, negli anni, ha ricoperto le cariche di Consigliere, Tesoriere e Vicepresidente.

Nello stesso aderisce alla FIAF. Dal 1998 è so-



Clown Foto di Pietro Urso

cio del Gruppo Fotografico "LE GRU" di Valverde (CT). Nel corso di questi lunghi anni dedicati alla fotografia ha ricevuto il titolo di BFI ed è stato insignito con le onorificenze internazionali AFIAP e EFIAP.

Ha esposto le proprie opere in numerose

mostre e rassegne nazionali ed ha curato con successo alcune pubblicazioni, tra le quali ricordiamo "Uno sguardo".

Alcune sue opere fanno parte della collezione del "Museo della Fotografia Amatoriale Italiana" di Trieste. ■



Papaveri Foto di Pietro Urso



A cura di M.E. Piazza

Si prega di inviare le comunicazioni da pubblicare al seguente indirizzo: **Maria Elena Piazza**  
Via L. il Magnifico n.92 - 50129 Firenze  
Tel. 055/474291 - Fax 055/474291

### C.F. Scandianesi

Corso di ritratto in studio: 5 serate condotte dai fotografi Vincenzo Carli per la tecnica di ripresa e Mauro Barbieri sull'utilizzo della macchina fotografica.

Inizio corso il 16/10/2002.

Per informazioni 0522/854127 (Barbieri).

### F.C. Firenze

Il 26/09/2002 avrà luogo la 12ª Rassegna Fiorentina per diapositive, riservata ai circoli FIAF delle province di Firenze e Prato: 5 diapositive per circolo. Per informazioni 055/211927.

### C. Fotoamatori Senza Testa Osimo

Nuovo Consiglio Direttivo: Presidente Nicola Canalini, Vicepresidente Luciano Sinigaglia, Segretario Simone Cola.

### AIDAMA

#### Ass. Italiana degli Autori Multivisione Artistica

"Di terre e di acque", diorama di viaggio.  
"Nilo il fiume della storia e Yukon il fiume d'oro" di Ivano Adversi e Cristina Berselli.  
"India: festa ad Allahabad The Maha Kumb Mela 2001" di Giorgio Baccocchi.  
"Viaggio in Romania" di Giorgio Baccocchia a Vigevano.

### Archivio Fotografico Toscano Prato

Mostra dal titolo "Burning Man" di Enrico Barbieri presso la sede A.F.T.

### Museo di Storia della Fotografia F.lli Alinari

"Agricoltura e foreste" fotografie dell'Archivio Alinari, fino al 29 Settembre a Villa Demidoff Parco di Pratolino - Firenze.

### G.F. Controluce Vercelli

Nel 30° Anniversario della Fondazione il G.F. Controluce organizza una serie di manifestazioni:

14/29 Settembre: "Fu tempo nostro" mostra fotografica di Gianfranco Bini.

21 Settembre: proiezione di otto audiovisivi di Lido Andrella.

### Fotogiro 2002

Il Delegato Provinciale della provincia di Vercelli F. Ronci trasmette l'elenco dei circoli delle province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo che hanno partecipato e vinto al Fotogiro 2002:

1° premio C. Fotoamatori Biella

2° premio A.F.A. Alessandria

3° premio Foto Art Cassato BI

Premi agli autori:

1° premio Edoardo Foglio (Circolo Fotoamatori - Biella)

2° premio Clemente Acquadro (Circolo Fotoamatori - Biella)

3° premio Giancarlo Canepari (AFA Alessandria)

### Centro Nazionale di Fotografia - Padova

21/4 - 28/7 Mario Giacomelli "Poesia come realtà"

25/6 Incontro dal titolo "Il paesaggio in Elio Ciof", contributi e ricognizioni: interventi di Fabio Amodeo, Enrico Gusella, Gustavo Millozzi, Roberto Roda; è intervenuto l'autore.

27/6 Cesare Gerolimetto "Veneto addio?", incontro con il fotografo e diaproiezione in collaborazione con "Fotopadova 2000" e G.F. Antenore.

### Luccia Danesin

10/7 - 1/9 mostra di Luccia Danesin dal titolo "Soglie" presso l'oratorio di San Rocco a Padova.

### G.F. Acar

#### Marco Nicolini Perugia

Jazz e... solo Jazz: 22 fotografi raccontano il Jazz. Presso la Sala Lippi - Banca dell'Umbria - Perugia.

### F.C. Il Bacchino Prato

"Tibet: un paese tra cielo e terra": presentazione del volume di Umberto Cecchi e Mario Marchi. Sono stati presenti gli autori e sono state proiettate le immagini del libro ed anche quelle realizzate da M. Marchi in Patagonia e Terra del fuoco.

### Dynamic Photo Art & Performance Graz

"Tramonto di un'epoca" fotografie del fotografo croato Virgilio Giuricin, presso la fotogalleria del Municipio di Graz.

### C.F. Triestino

Ha ospitato i fotografi romani Roberto Zuccherà del C.F. L'Immagine e Lucio Valerio Pini per una mostra e un incontro con gli autori.

### C.F. Le Gru - Valverde Catania

Mostra personale di Renato Guidi di Torino,

dal titolo "Antologia Fotografica": Serata dedicata ad Image sans frontier: diaproiezione della Collezione ISF "Europa Cup 1999" a cura di E.G. Leanza. Mostra personale di Antonio Sollazzo del C.F.C. Vanni Andreoni di Reggio Calabria dal titolo "Momenti di Sport". Ospite Marilena Cioni di Catania con il Diaporama "Sentieri di Sabbia".

### Circolo Dipendenti Cassa di Risparmio di Venezia: sezione Fotografica

Mostra Collettiva dei soci dal 1° Agosto al 15 Settembre, presso il Salone della Cassa di Risparmio di Venezia.

### Museo Nazionale della Fotografia Brescia

7/9 - 20/9 "I segni del sacro lungo le strade bresciane, fotografie degli allievi del corso base di fotografia.

21/9 - 25/10 "Magia delle Apuane" di Gian Pietro Tintori di Milano.

28/9 Mostra di Paola Ceci dal titolo "Luces Ardientes". La mostra resta aperta fino al 10 Novembre 2002.

### Fotoclub K2 Antella, Firenze

Officina Arti Visive - Firenze e Immagine 2002 - Firenze

nel mese di giugno hanno presentato: 7/6/2002 Rajasthan il colore dell'India, Birmania: sotto la protezione del Buddha, Botswana Zimbabwe: cuore selvaggio di Oreste ed Odetta Ferretti; mostra fotografica di Ivano Bolondi;

14/6/2002 Funghi meraviglie della natura, La donna nel mondo, Venezia e il suo carnevale: la mostra fotografica di Diego De Riz; mostra fotografica di Virgilio Bardossi; 21/6/2002 L'inganno, Il giocattolo rotto di G. Pinardi; Sopravvivendo, Guatemala, Oltre il tempio... ed il tempo - Kathmandu di L. Pastorino; Time di L. Davighi; Una Miss per Dino Risi di L. Davighi/R. Tanzi; mostra fotografica di Lorenzo Davighi.

28/6/2002 Sezione Audiovisivi Fotografici del Fotoclub K2: Franco Fiabane Tuareg e l'armonia del deserto; Lo scoppio del carro di E. Donnini; Le ali della mente, lavoro di gruppo; Golpe de sol di G.C. Bartolozzi; Sentimentalmente convincente, il soffio dell'anima di G.P. Gori; il dipinto interiore di G.C. Bartolozzi; Mi sono innamorato di te di E. Donnini; mostra fotografica Soci del Fotoclub K2.

### G.F. Il Torrione e il Comune di Casalgrande

organizzano presso il Centro Polivalente Sala Blu - Via S. Rizza alle ore 21,15 (ingresso gratuito).

Diaporama d'Autore - VIª Edizione secondo il seguente programma: 25/10 Oman-Libia

di Ivan e Concetta Zuliani; 1/11 Australia di Ivano Bolondi; 8/11 Nepal-Tibet di Manuele Lugli; 15/11 Mar Rosso-Mediterraneo e Kenya-Yemen del Gruppo Fotobus Obiettivo Mare; 22/11 Ecuador-Venezuela di Luciano Bitelli; 29/11 Ai piedi del K2 di Stefano Medici; 06/12 Canada-Egitto di Ivano e Cristina Adversi; 13/12 Mali-Niger di Oreste e Odetta Ferretti; 27/12 Adamello di Emilio Levati; 3/01/03 Perù di Don Arturo Bergamaschi.

### Aternum Fotoamatori Abruzzesi

Si è tenuta il 20 e 21 luglio u.s. la mostra fotografica collettiva "MARINERIA" in occasione dell'VIII Regata dei Gonfaloni.

### Fotocineclub Sambenedettese SAn Benedetto d/T

Agosto 2002 Fotocineclub Sambenedettese - San Benedetto del Tronto (AP).

Spazio Fotografico Biblioteca Comunale - Viale De Gasperi, 120.

Nell'ambito della manifestazione internazionale - Interphoto 2002 - con: "Immagini dal Nepal" espongono i fotografi di questa nazione con una mostra, collettiva illustrante usi, costumi, paesaggi e folklore del Nepal. Apertura: lunedì-venerdì 9/13 - 15/19 - sabato: 9/13 - Info: 0735/86410.

Settembre 2002 Fotocineclub Sambenedettese - San Benedetto del Tronto (AP). Spazio Fotografico Biblioteca Comunale - Viale De Gasperi, 120.

Renzo Bertasi di Pastrengo (VR) con "Passaggi di tempo". Apertura: lunedì-venerdì 9/13 - 15/19 - sabato: 9/13 - Info: 0735/86410. Ottobre 2002 Fotocineclub Sambenedettese - San Benedetto del Tronto (AP).

Spazio Fotografico Biblioteca Comunale - Viale De Gasperi, 120. "Immagini Studiate" collettiva dei partecipanti al 5° Corso di Fotografia, organizzato dal Fotocineclub Sambenedettese, da aprile a giugno 2002. Apertura: lunedì-venerdì 9/13 - 15/19 - sabato: 9/13 - Info: 0735/86410.

### Circolo Fotografico Culturale Carnico

Provincia di Udine, Comune di Tolmezzo. Mostra Fotografica "Carloline da Illegio" Opere di Gian Piero Rossi, Brunino Deotto, Vincenzo Marzocchini, presso la Casa Canonica di Illegio. Inaugurazione: sabato 21 settembre alle ore 18. Apertura mostra dal 21/09 al 06/10/2002. Orari: sabato e domenica 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00.

### Circolo Fotografico FI I

Ha inaugurato la nuova sede posta in via Mincio n° 44 Pestello a Montevarchi (Arezzo) presso il Circolo Culturale, con una mostra collettiva dei soci, il giorno 27 giugno.



## **PREMIO "FOTOPADOVA 2002" MIGLIOR LIBRO FOTOGRAFICO**

Nell'ambito di Fotopadova 2002 viene bandita la 4ª edizione di Premio Fotopadova 2002 al miglior libro fotografico.

Potranno partecipare con una o più opere tutti i fotografi che hanno pubblicato un libro di immagini fotografiche nel biennio 2001/2002, e che non abbiano partecipato alle precedenti edizioni del premio suddetto.

La giuria si riserva di assegnare anche eventuali segnalazioni e sarà composta da critici esperti del settore e il suo verdetto è insindacabile.

La premiazione avverrà nell'ambito dell'apertura ufficiale di FOTOPADOVA 2002, domenica 3 novembre 2002, ore 10, presso la Sala Carraresi della Fiera di Padova.

Ogni fotografo dovrà inviare n° 2 (due) copie del libro con allegato il modulo di partecipazione entro il 29 ottobre 2002 a: Premio "FOTOPADOVA 2002", al miglior libro fotografico. Ente Padova Fiere via N. Tommaseo, 59 - 35131 Padova. Al fotografo selezionato verrà assegnato un premio di . 600,00 (SEICENTO/00).

La partecipazione è gratuita ed i volumi resteranno di proprietà degli organizzatori. Per informazioni:

FOTOPADOVA c/o Gustavo Millozzi tel./fax 049 8716111 - cell. 338 4242618.

E-mail: fotopadova@libero.it / gumillo@tin.it.

Url: www.fotopadova.it

alle ore 21,30.

Circolo Fotografico F11 c/o Circolo Culturale Pestello, via Mincio 44, 52025 - Montevarchi (AR)

http://www.f11.it - e-mail : info@f11.it

C.Postale n° 62-- 52023 Levane Arezzo.

### **Cral Enichem Ravenna**

Bar Bassette Via di Vittorio espone Roberta Badiali., presso il Fotolab V.le Cilla espone Domenico Ravioli "Curve"; presso Foto Dini Via Cesarea espone Renata Reciak; presso il Bar Classe Via dello Zuccherificio a Classe espongono tutti i soci del Circolo in una collettiva; presso lo Sporting club Via S. Gaetano espone Elisa Graziani "Ritratti di Bimba".

### **Fotoamatori Brisighellesi**

Fino all'8 settembre, presso la Chiesa di S. Croce Via Spada si tiene la 7ª Mostra fotografica Sociale a Concorso a tema libero. Nella Sala attigua mostra personale di Bruno Baraccani.

### **Paesi e Paesaggi**

Mostra fotografica, presso il Museo dell'Infiolata di Genzano di Roma, dal 15 al 29 settembre, del socio Bruno Cesaroni, di Carlo Costantini, di Paolo Romani, di Pietro Previtali e di Stefano Scacchi.

### **Mare e marine**

Fotografi al museo delle conchiglie Bellaria Comune di Bellaria Igea Marina Assessorato alla Cultura. Servizio Cultura e Beni Culturali. Luglio-settembre 2002.

A luglio ha esposto Mauro Barbieri con "Mare" e Silvio Canini; ad agosto ha esposto Mario Beltrambini con "Tracce".

Dal 2-22 settembre 2002 espone Daniele

Ronchi con "Mare, mare!": Due visioni della riviera romagnola.

Museo delle Conchiglie Via Torre, 75 Bellaria Apertura giornaliera ore 16-19 e 20-23. Ingresso gratuito. Info. 0541 343746 / 343747.

### **GLI ANNI DEL NEOREALISMO TENDENZA DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA**

Accompagnata dal favoloso volume fotografico edito dalla FIAF, sabato 27 luglio a Colonnella (Teramo) è stata inaugurata la grande mostra con i nomi più famosi della fotografia italiana. La presentazione della mostra e del volume è stata curata da Silvano Bicchieri Docente DAC

L'iniziativa è stata del Comune di Colonnella (TE), Assessorato alla Cultura. Le oltre cento opere sono state ospitate nelle sale del Palazzo Pardi, già sede lo scorso anno della mostra con monografia di Giuliana Traverso e di tante altre iniziative culturali.

### **ACFA Ass. Cult. Fotoamatori Artigiani**

Domenica 13 ottobre 2002 si terrà il Meeting dei fotoamatori del Piemonte.

La manifestazione si protrarrà per l'intera giornata nei locali del Centro Giovani di Asti e vedrà la partecipazione di numerosi commercianti provenienti da tutta Italia, che venderanno e scambieranno materiale fotografico usato. Si terranno anche mostre fotografiche, concorsi e una proiezione in dissolvenza su un affascinante viaggio in Birmania.

Ingresso gratuito.

### **MOSTRE CON PATROCINIO**

#### **Gruppo Fotografico Gemonese**

Presso la sede in Via S. Biagio a Godo, in

esposizione, una serie di mostre dal titolo: "Contemporary".

Il 20 Settembre 2002, alle ore 21.00, incontro con Giorgio Rigon che parlerà dei "Scenari da Portfolio", piccoli eventi di costume femminile.

Il 27 Settembre 2002, ancora alle ore 21.00, Ezio Turus parlerà dei "Percorsi tra realtà e finzione", viviamo in un mondo d'immagini, ma le immagini rappresentano il nostro mondo?

Per eventuali informazioni sulle serate si può contattare il Sig. Della Marina Manlio Tel. 0432/981367. E-mail m.sport2001@libero.it.

### **G.F. Il Grillo Firenze**

IVª Mostra Fotografica collettiva 2002 dal titolo "Immagini in libertà", presso la sala espositiva del Circolo - Via Nuove Due Strade a Firenze. Dal 28 Settembre al 5 Ottobre (Patr. M11/02).

### **Enrico Andreini**

Mostra personale dal titolo "Ritratto di una Città", presso la Chiesa della Spina - Pisa (Patr. M13/02)

### **C.F. Le Grù Valverde Catania**

"IVª Biennale d'Arte Fotografica Le Grù 2002". La fotografia italiana in bianco e nero degli anni 50/70 (Patr. V9/02).

Mostra personale di E.G. Leanza dal titolo "Irlanda: l'altra isola" presso la sede del gruppo. (Patr. FIAF V18/02).

Ketty Sottile di Acireale: Mostra dal titolo "Tunisia: occhi del deserto" dal 4/8 al 28/9 presso Scuto Viaggi - Acireale (Patr. FIAF V19/02).

Gaetano Bonno di Valverde: Mostra dal titolo "Vulcano" presso Scuto Viaggi - Acireale (Patr. FIAF V20/02).

Nella sede espositiva in Via Nuova n.32 - Valverde (CT), dal 6 al 16 ottobre 2002; espone Enzo Gabriela Leanza Afiap di Catania "L'altra isola". (Patr. FIAF V22-2002).

Dal 18 ottobre al 13 novembre 2002, espone Kamli G. Marchese di Valverde (CT) "Come goccia d'oceano - microparticolar del quotidiano" (Patr. FIAF V23-2002).

### **G.F. Lo Scatto e Comune di Torre del Benaco - Verona**

organizzano l'Estate Fotografica di Torre del Benaco con il seguente programma:

Mostre fotografiche - presso la Sala Civica del Castello Scagliero ore 9.30 - 13.00 e 16.30 - 19.30 (ingresso libero per i Soci FIAF) - secondo il seguente programma: 1/15 giugno Paris di Gianni Giatti; 15/29 giugno Verona la mia città del C.F. Veronese; 29 giugno/13 luglio Voghera: Realtà & Visioni del G.F. l'Immagine; 13/27 luglio Landshuter Hochzeit 1475 (Il matrimonio di Landshuter - Baviera) di Giancarlo Torresani; 27 lu-

glio/10 agosto Collettiva del Gruppo Fotografico L'Immagine; 10/24 agosto DLF/Verona Afghanistan 2002 di Ermanno Foroni; 24 agosto/10 settembre Sud-gente e luoghi di Amilcare Cenci (Patr. F7/02).

Proiezioni, presso il Cortile d'Ingresso del Castello Scagliero ore 21.15 (inizio proiezione all'imbrunire, in caso di pioggia lo spettacolo si terrà presso la Sala consiliare), secondo il seguente programma:

02/07/2002 Kassoumaye: benvenuti in Casamance - La canzone di Cuba di Ivano Bolondi; 09/07/2002 Sogno gotico, Donna, Europa, Il Palio di Legnano, Il fiore giallo di Lorenzo De Francesco; 16/07/2002 Che, Assenza, Alla grande (Senna), L'altra Londra, Art decò, Il cielo di Lido Andreella; 23/07/2002 10.09.01 NY City - Effetto Natura, Parco Nazionale d'Abruzzo, Percorsi di Luciano Bitelli; 30/07/2002: Irlanda: in a life time di Sandro Pezzi; 06/08/2002 Niger nella Brusse in festa - Rajasthan: i colori dell'India di Odetta e Oreste Ferretti; 13/08/2002 Iceland di Stefano Anzola; 20/08/2002 Diarama: Risveglio (Intifada), Vietnam, un giorno... Schiavi della vita, I colori della magica lanterna; per ultimo, 27/08/2002 Time, www.petra.it.live, Vamos a continuar (Capo Verde) di Lorenzo Davighi.

### **G.F. Lo Scatto e**

### **G.F. L'Immagine DLF Verona**

organizzano "Garda Photo 2002: IIIª Edizione giugno-agosto 2002" secondo il seguente programma: Garda Palazetto delle Esposizioni: 2/30 giugno mostra fotografica con esposizione delle immagini vincitrici del campionato mondiale FIAF a cura della FIAF (ore: 10-12/16-20) Garda Villa degli Albertini: 2 luglio proiezione diaporama (ore 21.15), Romera del Rocio, Rapsodia Berbera, Sardegna, Colori della memoria, Solo tu, Signore, conosci la mia storia... di Boris Gradnik; 14 luglio Da un'antica leggenda (Nuova Zelanda) - I guardiani dell'isola (Isola di Pasqua) di Ivano Bolondi.

Garda Chiostro della Pieve: Proiezioni Diaporama (ore 21.15) 19 luglio People (Etiopia), Nostalgia delle origini (Namibia), Terra e acqua: lungo la costa degli schiavi di Luca Pastorino; 26 luglio Poesie cubane di Luciano Bovina e Umberto Guizzardi; 23 agosto Diarama: Il cielo di Beirut - Naima a Istanbul, Videorama: Schiavi della vita; 30 agosto Il passato che riemerge di Mario Piazzola; Ciad (l'Africa sconosciuta) di Alessio Micchi; Personale di Ivano Maffezzoli.

Teatro all'aperto lungo lago: Le chiavi del Paradiso (Bhutan), Hasta siempre comandante (Cuba), Atman: il pellegrinaggio in India, Chandra, Fiera di Pushkar (India) di Alberto Berti; La felicità, La mela, Il sabato del villano, Il nudo, Così è la vita Sentimento Roberto Santini (Patr. F8/02).





Mostre CIRMOF a cura di **B. Colalongo**  
C.P. 68 - 65100 Pescara

Mostre a cura di **Leopoldo Banchi**  
Via Domenico Michelacci 52 50145 Firenze  
Si prega di inviare notizia della mostra da visitare  
con anticipo di 2 mesi dalla data di esposizione

## MOSTRE CIRMOF

### 1-30/9 BOLOGNA (BO)

Circolo Petroniano delle Arti  
Gruppo Fotografico Avis  
Via Emilia Ponente, 56  
Espone **Enrico Basili** "E adesso la pubblicità". Stampe CLP. Mostra Cirmof.  
Espone **Antonio Grassi** "Le tracce del tempo". Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 1/9 FROSINONE (FR)

Ass. Fotografica Frosinone  
Piazza S. Ormisda, 1  
Espone **Gianni Mantovani** "Omaggio a Mo-

randi". Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/9 GUARDIAGRELE (CH)

C.F. Il Cavocchio  
c/o Bar Fil - Piazza S. M. Maggiore  
Espone **Marco Messina** "Protagonisti invisibili".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 1-30/9 FASANO (BA)

Hi Foto Circolo Fotografico  
Via Cenci, 95  
Espone **Piergiorgio Bonassin** "Rivisitazioni".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/9 TORRICELLA PELIGNA

C.F. Controluce di Fara San Martino  
c/o Foto Bar Il Grottino.  
Espone **Diego Bracci** "Protagonisti".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 1-30/9 TARANTO (TA)

Foto Video Il Castello  
Via Pisanelli, 15  
Espone **Auteri Cosimo Sebastiano** "Thai".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 4-25/9 ALBANO LAZIALE (RM)

F.C. Castelli Romani  
c/o Sede Sociale

Espone **Massimiliano Falsetto**  
"Tra periferia e America". Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 4-26/9 TERMOLI (CB)

GAF Gruppo Amatoriale Fotografico  
c/o Biblioteca Comunale  
Via XX settembre, 39c  
Espingono **A. Biagioni & A. Silvestri** "Passeggiate Lucchesi".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 5/9 PESCARA (PE)

Aternum Fotoamatori Abruzzesi  
c/o Sala Ambra  
Via Quarto dei Mille, 28  
Espone **Danilo Susi** "Termoli - racconto fotografico". Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 6-20/9 PESARO

c/o Sede Sociale  
Espone **Eugenio Fieni** "Attraverso la Bretagna". Stampe CLP. Mostra Cirmof.  
Espone **Paolo Albertini** "La musica dell'anima". Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 7-13/9 CASALE MONFERRATO

G.F. - F. Negri Via Crova, 1  
Espone **Marzio Meani** "Paesaggi".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 7-28/9 ORIOLO ROMANO (VT)

C.F. Black and White c/o Caffè Palazzo  
Piazza Umberto 1°  
Espone **Enrico Amerio** "Armonia di colore".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 14-27/9 ARZACHENA (SS)

AFGA Ass. Fotoamatori Galluresi  
c/o Biblioteca Comunale  
Espone **Marco Mandrici** "San Pietro: Diario minimo del grande Giubileo".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.  
Espone **Marino Babudri** "Interni di una casa di campagna".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 14-28/9 GALLIATE (NO)

c/o Biblioteca Comunale  
Piazza Vittorio Veneto 5  
Espone **Carlo Fiorentini** "Olanda".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 15/9-15/12 S. DANIELE DEL FRIULI (UD)

C.F. - E. Battigelli  
c/o I.T.C.G. Vincenzo Manzini  
Espone **Auteri Cosimo Sebastiano**  
"Da Kathmandu a Lhisa: La strada dell'Amicizia". Stampe CLP. Mostra Cirmof.  
Espone **Umberto Germinale** "La luce nel-

## OSSERVA IL TERRITORIO FERMA L'ESPERIENZA DEI LUOGHI



Provincia  
di Milano

### 1° PREMIO FOTOGRAFICO

Concorso aperto a fotografi professionisti e non professionisti  
per documentare e valorizzare attraverso immagini rappresentative  
il territorio della Provincia di Milano  
Una mostra finale e un catalogo presenteranno  
le immagini vintrici.  
Termine di consegna delle fotografie: 29 novembre 2002



# la PROVINCIA di MILANO e il suo territorio

Immagini inedite e contemporanee

### Per saperne di più

sabato 5 ottobre 2002, ore 10,00  
Spazio Oberdan - viale Vittorio Veneto 2, Milano  
incontro di presentazione del Premio, aperto a tutti

### Segreteria del Concorso

1° PREMIO FOTOGRAFICO  
La Provincia di Milano  
e il suo territorio  
Segreteria organizzativa  
Silvana Editoriale  
via Margherita De Vizzi, 86  
20092 Cinisello Balsamo (Milano)  
tel. 02.61836378 - fax 02.61836392

Per informazioni, dettagli,  
scheda di iscrizione, comunicazioni,  
aggiornamenti

[www.fotografiaprovinciamilano.it](http://www.fotografiaprovinciamilano.it)  
[info@fotografiaprovinciamilano.it](mailto:info@fotografiaprovinciamilano.it)



"l'ombra" Stampe BN. Mostra Cirmof.

### 26/9-3/10 VERCELLI (VC)

C. F. Controluce  
Piazza C. Battisti, 7.  
Espone **Lisa Ferro** "Oltre la superficie".  
Stampe BN. Mostra Cirmof

### 30/9-26/10 MILANO (MI)

G.F. Sestesi  
c/o Villa Visconti D'Aragona  
Espone **Piero Cocco** "Foto[grafica]".  
Stampe CLP. Mostra Cirmof.

### 30/9-7/10 ASTI (AT)

Polisportiva sempre uniti  
C.R. Cassa di Risparmio Asti.  
Espone **Gabriele Caproni** "Paris...un jour".  
Stampe BN. Mostra Cirmof.

## MOSTRE

### 28/09-05/10 FIRENZE

G.F. Il Grillo  
c/o C.R. Arci Due Strade  
Via Senese 129 A.  
Espingono i **Soci del G.F. Il Grillo** "Mostra Fotografica Collettiva Settembre 2002".  
Inaugurazione sabato 28/09/02. Ore 17. Orario: 16/19 - 21/23. Stampe varie  
Patr. M11/02.

### 14/09-10/10 MESTRE

Photo Market Video Gallery  
Via Giustizia 49.  
Espone **Franco Contini**  
"Uno sguardo distolto". Stampe B/N.

### 03/09-30/09 SIENA

Atelier Fotografico  
Via di Città 124.  
Espone **Fabrizio Finetti**  
"Viaggio alle radici dell'uomo".  
Orario: 10/13 - 15/19. Stampe CLP B/N.

### 03/09 -30/09 Mogliano Veneto

Galleria Fotografica "Fotogramma"  
Via Costante Griss 21.  
Espone **Massimo Pedrali**  
"Elettrosmog". Stampe B/N.

### 03/09 -30/09 PISA

G.F. Pisano  
c/o Foto Ottica Allegrini  
Via Borgo Stretto.  
Espone **Sergio Pampana**  
"Appunti di viaggio". Stampe B/N.

### 16/09-28/09 TRENTO

Spazio Espositivo Fotografico Trento  
c/o Caffé Rossini  
Via Suffragio 27.  
Espone **Bruno Nicolussi Mozza** "Natura: colori di vita". Stampe CLP.

### 30/09-31/10 TRENTO

Spazio Espositivo  
Fotografico Trento  
c/o Caffé Rossini  
Via Suffragio 27.  
Espone **Giuseppe Benanti** "Gesti antichi del nuovo Millennio".  
Stampe CLP.

### 21/09-29/09 ACERRA NAPOLI

Galleria "Tina Modotti"  
Pza Montessori 25  
Espone **Giampiero Stefanelli**  
"O 'bbona gente". Stampe varie.

### 16/09-25/10 CAMPI BISENZIO FIRENZE

G.F. Ideavisiva  
c/o Sede Sociale  
Via Castronella 140.  
Espone **Virna Orsetti** "Appunti di viaggio".  
Stampe CLP.

### 21/09-30/09 CASNATE (CO)

C.F. Como  
c/o Ca' di Fraa  
Pza S. Carlo I  
Espone **Fabio Fantuzzi** e **Giorgio Rigon**  
"Frammenti furtivi". Stampe varie. Patr. D1102/02.

### 14/09-22/09 CINISELLO BALSAMO - MILANO

G.F. Albizzate  
c/o Villa Ghirlanda  
Via Frova 10.  
Espone **Franco Restelli** "Walser: il fascino il mistero". Stampe B/N.

### 7/09-8/09 ALBANO LAZIALE ROMA

Foto Club Castelli  
Romani c/o Spazio Espositivo Break  
Via Cellomaio 48.  
Espone **Giovanni Boi** "Altre realtà al di là dell'immagine". Stampe CLP.

### 27/09-03/11 MODENA

Galleria Civica Modena  
c/o Palazzo Margherita  
Corso Canalgrande 103.  
Espone **Gianfranco Asveri**  
"I cani di Gianfranco Asveri" Orario: 10/13-15/18. Chiuso il Lunedì.  
Stampe varie.

### 20/09-06/01/03 MODENA

Galleria Civica Modena  
c/o Palazzina dei Giardini  
Corso Canalgrande.  
Espone **Araki** "Tutte le donne del mondo"  
Orario: 10/13 - 15/18; chiuso il Lunedì.  
Stampe varie.



A cura di Paolo Brogi Afiap  
Via Pacinotti, 36  
56021 Cascina (PI)  
Tel. 050/700838  
e-mail paolo.b@hint.it  
Si prega di inviare notizia del concorso da pubblicare almeno con anticipo di 2 mesi dalla data di scadenza del suddetto

## CONCORSI NAZIONALI

### 19/9/2002 CASCINA

34° TRUCIOLO D'ORO - 4° PIXEL D'ORO - 3° BIT D'ORO 2002. Patrocinio FIAF 02M8.  
Tema Libero. Sezioni Stampe BIANCO NERO. Sezione RRSP Stampe bianco nero e Sezione RRSP Stampe a colori. Sezione immagini digitali e sezione immagini di sintesi, non valido Statistica FIAF. Giuria Stampe BN e RRSP: Bartolozzi C., Delli C., Fontani P., Gambicorti M. E Santini V. - Immagini Digitali e di Sintesi: Borghini S., Brogi A., Carli M. Di Maio, R.e Marchetti M.  
Quote Euro 12,00 per tutte le Sezioni Euro 11,00 Soci FIAF e Under 29.  
3 C Cinefotoclub Cascina C.P. 31  
56021 CASCINA (PI)  
e.mail: concorso3C@hint.it

### 20/9/2002 ABBAZIA S. ANASTASIA

3° Concorso Fotografico Memorial "A.Pica" Fotografando Ponte.  
Tema "Fotografando Ponte" Sezioni: Stampe bianco nero, Stampe a colori.  
Giuria: M. Meola, D. Simeone, G. Feliciello, C. Petretti, A. Biele e G. Capacchione.  
Quota: gratuita.  
Circolo Fot. Sannita C.P. 37  
82026 MORCONE (BN)

### 20/9/2002 VALVERDE (CT)

5° Concorso Fotografico Nazionale A) "Essere è amare" B) Castelli e palazzi fortificati d'Italia. Patrocinio FIAF 02V2. C). Non valido statistica FIAF "Castelli e palazzi fortificati d'Europa". Sezione Stampe bianco nero e colori per i due.  
Temi validi per la Statistica. Sezione unica per i.Tema non valido per la Statistica.  
Quote: più sezioni Euro 10,00 Soci FIAF Euro 8,00. Giuria Tema A) : PURSO, E.G. Leanza, P.A. Ruggiero, M. Ragusa. Tema B) C): G. Ventimiglia, G.Tani, G. Perbellini, F. Mileto, G. Fichera.  
G.F. Le Gru  
Via Nuova, 32 C.P. 18  
95028 Valverde (CT)

### 23/9/2002 CORINALDO

XVII° Concorso Fotografico a premi "Il Paese più bello del mondo".  
Tema A) Il Paese più bello del Mondo. Tema B) La città di Corinaldo, Tema C) La contesa del pozzo della Polenta e Tema D) Riservato alle scuole La Città in cui vivo. Sezioni Stampe B N e a colori. Quota Euro 10,00 per Sezione. Giuria: L. Brondo, D. Garafoli, L. Cemak, L. Cicconi Massi, P. Fornaroli, G. Silvestri, A. Testaguzza.  
Comune di Corinaldo  
Via Del Corso, 9  
60013 Corinaldo (AN)

### 28/9/2002 ISEO

Concorso Fotografico Nazionale "I disabili e lo sport". Racc. FIAF 02D02.  
Tema: I disabili e lo Sport. Sezioni Stampe Bianco Nero e Colori. Quota GRATUITA.  
Giuria: G. Frassa, F. Sercoli, C. Monari, F. Errera, G.C. Zerla.  
Gruppo Iseo Immagine Via Mirone  
25049 Iseo (BS)

### 28/9/2002 LOCANA (TO)

La Montagna: Ambiente e Tradizioni. Racc. FIAF 02A02.  
Tema A: La Montagna-Ambienti e Tradizioni.  
Tema B: Una porta sul Parco Nazionale del Gran Paradiso: Locana Sezioni Stampe BN e CLP. Quota: Per due sezioni Euro 10,00. Giuria M. Bussone, F. Gaspardino, M. Fornero, L. Gotta, G. Bertolino.  
Ass. Pro Locana  
Via Roma, 27  
10080 Locana (TO)

### 30/9/2002 BRESSANONE

19° Concorso Fotografico Nazionale "Agnello D'Oro Città di Bressanone". Patr.FIAF 02E1. Tema Libero. Sezioni Stampe Bianco Nero, a colori e diapositive.  
Sezione Portfolio in Stampe bianco nero e a colori. Quote: Euro 11,00 per più sezioni. Soci FIAF e tesserati "CTG" Euro 10,00. Per i nati dopo il 31/12/73 Euro 5,00, per invii cumulativi Euro 8,00 per concorrente.  
Giurie: Sez. Stampe BN e CLP: F. Merlak, C. Morstabilini, L. Vivaldo.  
Sez. Diacolor e Portfoli BN e CLP: S. Bicocchi, G. Rigon, A. Zaccaria.  
C.T.G. Sez. Fotografica C.P. 166  
39042 Bressanone (BZ)

### 1/10/2002 ALZANO LOMBARDO

22° Concorso Nazionale di Fotografia.  
14° Trofeo "Alessandro Acerbis".  
Tema Libero Sezione Stampe bianco nero a colori e diapositive.  
Tema: Aspetti delle nostre tradizioni: Solo diapositive.  
Quote Euro 10,00 con riconsegna postale, Euro 8,00 per ritiro a mano.



Giuria: C. Monari, G. Rossini, G. Vezzoli, C. Capeti, G. Caslini.  
F. C. Fantoni Via Mazzini, 17  
24022 Alzano Lombardo (BG)

### 3/10/2002 CIVITAVECCHIA

6° Concorso Internazionale di Fotografia a Colori "Francesco Forno" Trofeo L'uomo e il mare. Patrocinio FIAF 02Q1.  
Patrocinio FIAF 2002/110.  
Tema Libero: Sezione Stampe a Colori. Tema fisso "L'uomo e il mare" Stampe a colori.  
Quote: Una sezione Euro 10,00, due sezioni Euro 15,00 Soci FIAF Euro 9,00 e Euro 10,00, Under 29 quota ridotta del 50%.  
Giuria Tema L'uomo e il mare: G. Tani, A. Sgarbi, M. Fanini, L. Velotti, M. Mandrici.  
Tema Libero: M. Ghigo, B. Colalongo, R. Busi, M. Lisi e P. Centurioni.  
Ass. Cinefotografica Civitavecchia  
via R.Nori, 16  
00053 Civitavecchia

### 7/10/2002 LUCCA

XVI° Mostra Fotografica "Città di Lucca".  
Patrocinio FIAF 02M5.  
Tema Libero, Sezione Stampe bianco nero.  
Quote: Euro 11,00, Soci FIAF Euro 10,00.  
Giuria: G. Tani, G. Seghetti, V. Bardossi, F. Marchese, F. Gemignani.  
F.C. Lucchese Via S.Nicola, 76  
55100 Lucca

### 10/10/2002 MORCONE

12° Concorso Fotografico Nazionale "Immagini rurali del Sannio"  
Tema: "Immagini rurali del Sannio".  
Sezione diapositive a colori.  
Quote Euro 12,00  
Circ. Fotografico Sannita C.P. 37  
82026 Morcone (BN).

### 15/10/2002 MORCONE

2° Concorso Fotografico Nazionale "Memorial Mario Giacomelli".  
Ricerca completa di titolo su un unico tema in 15 o 20 fotografie.  
Sezione Stampe in Bianco Nero a colori e diapositive. Quota Euro 15,00.  
Giuria: G. Neri, G.B. Gardin, R. Mutti, S. Giacomelli, C. Petretti.  
C.F. Sannita C.P. 37  
82026 Morcone (BN)

### 19/10/2002 BERGAMO

56° Mostra Fotografica Nazionale. "Città di Bergamo". Patroc. FIAF 02D4.  
Tema Libero. Sezioni Stampe bianco nero, a colori, diapositive e sequenza.  
Racconto reportage. Quota: Euro 13,00 Soci FIAF e under 25 Euro 12,00.  
Giuria: Dolazza, Aceti, Bertola, Brembilla, Da Re, Della Vite, Lucchetti, Mazzoleni, Modonesi, Monari, Zonca.

C.C. "G. Greppi" Via Maroncelli, 18  
24124 Bergamo  
E-mail: carlomonari@uninetcom.it

### 24/10/2002 PONTEDERA

15° Concorso Fotografico Nazionale CREC Piaggio. Patr. FIAF 02M6.  
Tema Libero Sezioni Stampe Bianco Nero, a Colori e diapositive a colori.  
Tema La Natura Sezione diapositive. Quota più sezioni Euro 12,00 Soci FIAF Euro 10,50.  
Giuria: G. Tani, R. Busi, C. Bartolozzi, E. Gaiotto, N. Crisci.  
C.R.E.C. Piaggio  
Via T. Romagnola, Villaggio Piaggio  
56025 Pontedera (PI)

### 26/10/2002 TURGNANO

2° Concorso Fotografico Nazionale "Il Bosco, il Fiume e la Laguna".  
Tema Fisso: Il bosco, il fiume la laguna - Flora, fauna e ambienti naturali del territorio di Muzzana. Quota gratuita.  
Comune di Muzzana  
Via Roma, 22  
33055 Muzzana Del Turgnano (UD).

### 28/10/2002 FROSINONE

"Frosinone Fotografia 2002". Patrocinio FIAF 02Q2. Tema Libero: Sezione Stampe B N, Stampe CLP, Portfolio Fotocartoline. Avanguardia sperimentale. Tema Fisso non patrocinato: "Percorsi di Ciociaria".  
Sezione Stampe BN, CLP, RRS e portfolio. Quota gratuita.  
Giuria Mail Art: G. Rigon, M. Fanini, C. Gallerati. Sperimentale: G. Torresani, R. Maffei, M. Laurenzi. Percorsi di Ciociaria: P. Quadrozzi, G. Turriziani, L. Litterio.  
Fotografia Frosinone P.zza S.Ormisda, 1  
03100 Frosinone

### 2/11/2002 MONTEVARCHI

XV Concorso Nazionale di Fotografia Città di Monteverchi 2002  
Valevole statistica FIAF 2002.  
Il concorso è a tema libero con patrocinio FIAF 2002M9, diviso in tre sezioni Bianconero, Colorprint e Elaborazioni.  
La quota di partecipazione è di Euro 12, soci FIAF Euro 11.  
Associazione Fotoamatori F. Mochi  
Casella Postale 56  
52025 Monteverchi (Arezzo).

### CONCORSI INTERNAZIONALI

#### 20/9/2002 MACEDONIA

Photomedia 2002  
Patr. FIAF 2002/075. Tema Libero. Sezioni Stampe bianco nero e colori. Quota: \$ 10.  
Photo Club "ELEMA"  
Mr. Stojan Gorgiev P.O. BOX 574  
MK - 1000 SKOPIJE / Macedonia

e-mail: stole\_gi@mail.com

### 20/9/2002 SLOVENIA

III. International Color Slide - Jesenice 2002  
Patr. FIAF 2002/079.  
Tema: 24x36 Libero, 6x6 composizioni.  
Sezione diapositive.  
Quote: \$ 10 o 16 per 1 o 2 sezioni.  
Fotoklub Jesenice  
Mr Franc P.O. Box 37  
SI - 4270 Jesenice / Slovenie  
e-mail: crv@hotmail.com

### 20/9/2002 FRANCIA

33ème Salon International d'ART Photographique de Mâcon. Patr. FIAF 2002/102.  
Tema: Libero. Sezioni Stampe bianco nero e colori. Quota: Euro - \$ 6,00 per autore.  
Photo-Club M.J.C. de l'Hérifan  
M.Marcel Nicolas  
19, rue du Mont Richard  
F - 71000 Sance / France

### 28/9/2002 FRANCIA

7ème Salon International d'Art Photographique de Wervicq-Sud. Patr. FIAF 2002/100.  
Tema: Libero e creatività in bianco nero e colori. Sezione digitale.  
Quote: Euro \$ 8,00 - 12,00 - \$ 16,00 una o più sezioni.  
Section d'Art Photographique Wervicq-Sud  
M.D. Debergue  
44 Rue Fidèle Lhermitte  
F - 59320 Haubourdin / France  
E-MAIL: didier.debergue@freesbee.fr

### 30/9/2002 SPAGNA

LXXVIII Salòn Internacional de Otono en Zaragoza. Patr. FIAF 2002/094.  
Tema Libero. Max 4 Foto non montate. Sezioni Stampe Bianco Nero e colori.  
Quote: \$ 14,00 o \$ 15.  
Real Sociedad Fotografica de Saragoza  
Sr C.Tarton Vinuesa  
Plaza de San Francisco, 18 Pral.Derecha  
E - 50006 Zaragoza / Espagne

### 30/9/2002 LETTONIA

The 4th International Photo Exhibition  
Patr.FIAF 2002/099. Tema Libero + Sperimentale. Sezioni Stampe bianco nero e colori.  
Quote: \$ 10.  
Photo Club Riga  
Mme Eugenia reimane  
Blaumana Street, 21/2  
LV - 1011 Riga / Lettonie

### 03/10/2002 CIVITAVECCHIA

6° Concorso Internazionale di Fotografia a Colori "Francesco Forno" Trofeo L'uomo e il mare".  
Patrocinio FIAF 2002/110.  
Tema Libero: Sezione Stampe a COLORI.  
Tema fisso "L'uomo e il mare" Stampe a

COLORI. Quote: Una sezione \$ 10,00, due sezioni \$ 15,00 Soci FIAF \$ 9,00 e \$ 10,00, Under 29 quota ridotta del 50%.  
Giuria Tema L'uomo e il mare: G. Tani, A. Sgarbi, M. Fanini, L. Velotti, M. Mandrici.  
Tema Libero: M. Ghigo, B. Colalongo, R. Busi, M. Lisi e P. Centurioni.  
Ass. Cinefotografica Civitavecchia  
via R.Nori, 16  
00053 Civitavecchia.

### 04/10/2002 FRANCIA

Ier Salon International d'Art Photographique. Patr. FIAF 2002/074.  
Tema Libero.  
Sezioni Stampe bianco nero e colori.  
Quote: Euro 10,00 o \$ 10.  
Club Photo de La Gacilly  
M.André Bellamy B.P. 41  
F - 56200 La Gacilly / France

### 19/10/2002 SPAGNA

XXXI ROFEO Gipuzkoa Internacional 2002  
Patr. FIAF 2002/095. Tema Libero + L'Essere umano: Sezioni Stampe BN, CLP e DIAPOSITIVE. Quote: Euro 13,00, -18,00, - o 22,00 per una, due o tre sezioni.  
Sociedad Fotografica de Gipuzkoa  
Sr. Jose Juan Gurrutxaga  
Apartado de Correos 086  
E - 20080 DONOSTIA - SAN SEBASTIAN / ESPAGNE e-mail: sfg@sfg-ss.com

### 29/10/2002 SUDAFRICA

Fujifilm 48th South African International Salon of Photography. Patr.FIAF 2002/107  
Tema Libero + Natura & Foto Giornalismo  
Sezioni Stampe bianco nero e colori.  
Tema Libero + sport Sezione diapositive.  
Quote: \$ 10 Sezione STAMPE, \$ 8 Sezione diapositive.  
Johannisburg Photographic Society  
Dr David Benn P.O. Box 65444  
2010 Benmore / Afrique du Sud  
e-mail: benn@icon.co.za

### 31/10/2002 AUSTRIA

Patr. FIAF 2002/087 6. Internationaler VOAV-Kollektionen  
Circuit DEUTSCHLANDSBERG. Patr. FIAF 2002/088 6. Internationaler VOAV-Kollektionen Circuit WIEN.  
Patr. FIAF 2002/089 6. Internationaler VOAV-Kollektionen Circuit LINZ. Patr. FIAF 2002/090 6. Internationaler VOAV-Kollektionen Circuit MATTERSBURG  
Tema Libero. Sezioni Stampe BIANCO NERO e COLORI Max 3 Collezioni di 4  
Quote: Euro 25,00 - 30,00 - 35,00 - (\$ 25,32 o 39) per una, due o tre collezioni  
VOAV Prsidium  
Postfach 725  
A - 1011 Wien / Autriche  
e-mail: franz.matzner.voeav@chello.at