

LAVORI IN CORSO

TECNICA FOTOGRAFICA IN EVOLUZIONE

di Romano Cicognani

■ Fotocamere compatte di ottima qualità

Le fotocamere compatte di qualità elevata, tale da soddisfare i più esigenti, esistono da diversi anni; probabilmente il caso più noto e durevole è la Canon serie G, ora arrivata alla versione G11. Chi cerca la qualità vuole anche il formato RAW, un'ottica di valore possibilmente luminosa e con una discreta escursione focale. Molte cose, tante per una compatta; senza parlare della rapidità della messa a fuoco e del rumore digitale. Ma il mercato evolve anche in questa direzione; vediamo quindi gli esemplari migliori, con particolare attenzione agli ultimi arrivi (inizio settembre 2009).



Ricoh GR Digital III

Partiamo dalla recente **Ricoh GR Digital III**, una vera tascabile di 208 grammi con file JPEG ed anche DNG, il formato RAW universale ideato da Adobe. Offre 10MP con densità 23MP/cm² su un sensore di 5.6x4.7mm, obiettivo equivalente ad un 28mm fisso f/1.9, monitor LCD molto definito da 3 pollici, nessun mirino. Costo USA 600\$. Nel link sottostante si trova un test ben fatto, con numerosi file di scatto JPEG e RAW scaricabili:

www.photographyblog.com/reviews/ricoh_gr_digital_iii_review/#STS=fzgtcuui.zxr

Chi vuole uno zoom potente, può rivolgersi verso la recentissima **Ricoh CX2**: sensore CMOS da 10MP, più piccolo del precedente e con densità 33MP/cm², obiettivo 28/300mm f/3.5-5.6, meno luminoso e meno prestante.

Veniamo ad un modello annunciato a settembre: **Canon PowerShot S90**, una compatta tascabilissima ben dotata. File JPEG e RAW, sensore CCD da 10MP e densità 23MP/cm², obiettivo 28/105mm f/2.0-4.9 stabilizzato, nessun mirino, monitor da tre pollici abbastanza definito. Canon suggerisce un prezzo di 429\$ USA e 469 Euro! Ho letto e scritto bene quanto pubblicato dall'attendibile DPR: www.dpreview.com/news/0908/09081907canons90.asp

Ecco il link all'unico test preliminare al momento in cui scrivo, di un noto recensore: www.kenrockwell.com/canon/s90.htm Pare un modello molto interessante sotto diversi profili. Al momento di leggere queste righe saranno in rete le prime prove esaurienti.



Canon PowerShot G11

Vediamo ora la nuova **Canon PowerShot G11**, che offre due graditissimi ritorni al passato: meno pixel e monitor posteriore rotante! Già: meno pixel, un discorso che abbiamo già affrontato; per fortuna la corsa ai megapixel pare essersi fermata, almeno per ora, a tutto vantaggio della qualità fotografica. Anche il monitor mobile in ogni direzione è una gran cosa, ve lo garantisco per esperienza. Tra le caratteristiche salienti: 10MP (erano 14.7), 23MP/cm², JPEG e RAW, obiettivo 28-140mm f/2.8-4.5 stabilizzato, sensibilità fino a 3200 ISO, mirino ottico e monitor, 355 grammi, spessa 48mm. Prezzi annunciati 499\$ e 589 Euro: no comment. Trovate l'annuncio a questo link: www.dpreview.com/news/0908/09081908canong11.asp mentre qui c'è l'inizio del test di Imaging Resource:

www.imaging-resource.com/PRODS/G11/G11A.HTM

Bene, siamo arrivati al grande nome! Nella scaramantica data 09/09/09 è stata annunciata la **Leica X1**, dotata di un bel sensore APS-C da 12.2MP di densità 3.3MP/cm², appositamente realizzato da Kodak. Obiettivo Elmarit 24mm f/2.8 retrattile (equivalente ad un 35mm) a fuoco automatico e manuale, monitor da 2.7 pollici, mirino ottico opzionale sulla slitta del flash, file JPEG e DNG. Linea inconfondibile, qualità garantita in 60x124x32mm e meno di 300 grammi. Notizie e brevi presentazioni alle pagine: www.dpreview.com/

news/0909/09090908leicax1.asp
[www.imaging-resource.com/
PRODS/LEICAX1/LEICAX1A.HTM](http://www.imaging-resource.com/PRODS/LEICAX1/LEICAX1A.HTM)



Leica X1

Nuove tipologie costruttive

Questo mi pare il momento adatto per gettare un ponte tra le compatte di qualità e tutto quello che sta sopra, le reflex. Chi non desidererebbe averne una abbastanza piccola, con una grande qualità fotografica, con file in formato RAW, veloce, buoni obiettivi intercambiabili per ogni uso? Un apparecchio da avere sempre con sé o per viaggiare leggeri, sacrificando poco o nulla rispetto alla qualità di una buona reflex in formato Four Thirds (4/3) o APS-C. Ebbene, questo si sta avverando, col ricorso a nuove tipologie costruttive consentite dal digitale. Ci sono già apparecchi di dimensioni contenute a obiettivi intercambiabili, senza specchio e senza pentaprisma, con o senza mirino ottico, con o senza Live View sul monitor. Ci stanno provando in diversi costruttori, seguendo strade disparate per tecnologia e architettura costruttiva.

Facciamo subito nomi e cognomi. La **Panasonic Lumix GH1** è nel nuovo standard micro 4/3, un progetto finalmente rivoluzionario: partendo dal sensore formato 4/3, hanno abolito specchio e pentaprisma, hanno messo un monitor rotante e un mirino elettronico. Il tiraggio, ossia la distanza tra bocchettone delle ottiche e sensore, è stato ridotto notevolmente. Hanno realizzato obiettivi appositi, che correggono distorsioni e aberrazioni per via ottica; dove non arrivano, interviene il software di bordo, che apporta altri ritocchi al fotogramma finale per ottimizzarlo il più possibile (ad es. sulle vignettature). Con due obiettivi si va dal grandangolo al teleobiettivo spinti. C'è anche il video Full HD con messa a fuoco automatica e ripresa audio di qualità. Pesi e misure si sono ridotti non poco. Può bastare?

È in commercio da qualche mese e le recensioni, notevolmente positive, abbondano; eccone qualcuna affidabile:
[www.dpreview.com/reviews/
panasonicdmcgh1/](http://www.dpreview.com/reviews/panasonicdmcgh1/)

[www.imaging-resource.com/
PRODS/DMCGH1/DMCGH1A.HTM](http://www.imaging-resource.com/PRODS/DMCGH1/DMCGH1A.HTM)

[www.photographyblog.com/reviews/
panasonic_lumix_dmc_gh1_review/](http://www.photographyblog.com/reviews/panasonic_lumix_dmc_gh1_review/)

[www.luminous-landscape.com/re-
views/cameras/gh1.shtml](http://www.luminous-landscape.com/reviews/cameras/gh1.shtml)



Olympus Pen E-P1

Dopo poco è uscita la **Olympus Pen E-P1**, sempre i formato micro 4/3, che fa l'occhiolino allo storico modello a pellicola Olympus Pen. Di seguito trovate alcuni link interessanti, con caratteristiche, test e pareri: www.dcresource.com/reviews/olympus/e_p1-review

[http://theonlinephotographer.
typepad.com/the_online_
photographer/2009/07/
olympus-ep1-pen-review.html](http://theonlinephotographer.typepad.com/the_online_photographer/2009/07/olympus-ep1-pen-review.html)

[www.dpreview.com/reviews/
olympusep1/](http://www.dpreview.com/reviews/olympusep1/)

[www.imaging-resource.com/
PRODS/EP1/EP1A.HTM](http://www.imaging-resource.com/PRODS/EP1/EP1A.HTM)

Poi è toccato alla **Panasonic Lumix GF1**, dove tutto è ancora più essenziale rispetto alla GH1; con l'obiettivo pancake LUMIX G 20mm F1.7 ASPH diventa una vera e propria compatta coi fiocchi, con prestazioni davvero molto interessanti, come si verifica leggendo i commentatori più autorevoli:

[www.imaging-resource.com/
PRODS/DMCGF1/DMCGF1A.HTM](http://www.imaging-resource.com/PRODS/DMCGF1/DMCGF1A.HTM)

[www.dpreview.com/reviews/
panasonicdmcgx3/](http://www.dpreview.com/reviews/panasonicdmcgx3/)

[http://theonlinephotographer.typepad.
com/the_online_photographer/2009/09/
dmd-the-panasonic-gf1-camera-and-l
umix-g-20mm-f17-lens.html](http://theonlinephotographer.typepad.com/the_online_photographer/2009/09/dmd-the-panasonic-gf1-camera-and-lumix-g-20mm-f17-lens.html)

Per finire, un doveroso omaggio alla nuovissima **Leica M9**, una telemetro digitale con sensore in pieno formato! Solo pochi mesi fa lo si riteneva impossibile. Ha immediatamente ricevuto una grande accoglienza dai più quotati tester internazionali, che hanno potuto provarla in Germania. Ne sentiremo parlare in quantità nei prossimi tempi; tra un paio di mesi anche su queste stesse pagine. Intanto ecco alcuni dettagli e un paio di prove sul campo. Un link pure verso Leica in prima persona, che ha allestito un sito apposito, anche in versione italiana:

[www.dpreview.com/
news/0909/09090909leicam9.asp](http://www.dpreview.com/news/0909/09090909leicam9.asp)

[http://dfarkas.blogspot.com/2009/
09/leica-m9-review-shooting-in-
wetzlar.html](http://dfarkas.blogspot.com/2009/09/leica-m9-review-shooting-in-wetzlar.html)

[www.luminous-landscape.com/
reviews/cameras/m9-first.shtml](http://www.luminous-landscape.com/reviews/cameras/m9-first.shtml)

http://m.leica-camera.com/home_it.html



Leica M9