

LAVORI IN CORSO

TECNICA FOTOGRAFICA IN EVOLUZIONE

di Romano Cicognani

■ Sto scrivendo in un pomeriggio sardo ventoso di maestrale, a fine luglio; chi ha sperimentato questa combinazione sa che ci sono poche cose che si possono fare, oltre che stare seduti in luogo riparato. Nel mio caso, davanti ad un notebook e Internet. Con queste premesse semi-vacanziera mi è parso preferibile aggiornare alcuni argomenti importanti fin qui trattati, piuttosto che iniziare discorsi nuovi.

Scanner

In FOTOIT di aprile 2009 abbiamo esaminato la scansione delle pellicole. Un recentissimo test pubblicato sul sito Luminous Landscape esamina il comportamento di tre scanner, due per pellicola e uno piano multiuso: Nikon Super Coolscan 5000ED, Plustek Optic Film 7600i-Ai ed Epson Perfection V750-M Pro. La prova comparativa dei tre apparecchi è istruttiva; il recensore è sceso in dettaglio, effettuando una calibratura precisa degli scanner per le pellicole Fujichrome e Kodachrome. Il migliore per risoluzione è risultato il Nikon, seguito a ruota dal Plustek e, un po' distanziato, dall'Epson. La correzione di polvere e graffi funziona bene sui vari modelli, mentre per la resa cromatica Kodachrome lo scanner Epson surclassa gli altri due. L'autore conclude che, ferma restando la supremazia Nikon, il Plustek si comporta in maniera egregia anche nella preservazione dei dettagli in luci e ombre; l'Epson perde un po'

in definizione, ma offre la scansione del medio formato (esclusa negli altri due modelli) in cui eccelle. Alla vista di questi risultati si può decidere per l'acquisto in base alle proprie esigenze; il prezzo ha un notevole peso, visto che grosso modo il Nikon costa 1200 Euro, il Plustek un terzo e l'Epson la metà. Pertanto chi ha molte diapositive da trattare e cerca la massima qualità finirà sul Nikon, per velocità operativa e qualità complessiva. Chi necessita di uno scanner utile anche per documenti, l'Epson offre un'alternativa valida, estesa alle pellicole medio formato. Il Plustek fa la sua bellissima figura per qualità e prezzo. Il test sopra citato inizia alla pagina www.luminous-landscape.com/reviews/scanners/plustek.shtml dove si trova il link ad un documento PDF di 25 pagine di considerazioni www.luminous-landscape.com/reviews/scanners/plustek-pdf.shtml

Compatte economiche

In un anno tutto cambia, quindi un test a confronto su alcune compatte economiche può tornare utile, per accontentare la moglie o il figlio che ne vorrebbero una. Ho trovato ben fatto quanto pubblicato da Digital Camera Resource per i modelli Canon PowerShot SD1300 IS, Kodak EasyShare M550, Nikon Coolpix S3000, Olympus FE-4030, Panasonic Lumix DMC-FH3, Pentax Optio H90, Samsung SL600, Sony Cybershot DSC-W330. I prezzi reali di mercato vanno

da 130 a 180 dollari. Stanno tutte nella fascia 12-14 megapixel e 4-5x di zoom; Canon e Panasonic offrono lo stabilizzatore ottico, Panasonic e Pentax i filmati 1280x720, la più ampia gamma ISO appartiene a Pentax con 80-6400. Canon, Nikon, Pentax e Sony se la cavano fino a 800ISO, ma 400 è la sensibilità limite per foto accettabili. Ciò che stupisce è la diversissima resa dei colori, davvero sconvolgente; per fortuna sul sito ci sono anche i file originali a pieno formato, nelle diverse situazioni d'uso, per confronti molto significativi. Il recensore ha valutato che Canon e Pentax sono al top, seguite da Panasonic, Samsung e Nikon; gli altri modelli vengono sconsigliati. Per ciascuno di essi c'è una nutrita lista di pro e contro.

www.dcresource.com/reviews/2010-budget-camera-shootout

Compatte da viaggio e bridge

Digital Photography Review ha effettuato un confronto tra le migliori compatte di grande escursione focale del momento; un anno fa parlai di un test simile effettuato a fine 2008 su sei modelli; ora i modelli sono diventati tredici. Rammento che le superzoom (o bridge) hanno una struttura simile ad una reflex con un unico grosso obiettivo fisso, mentre le compatte da viaggio offrono zoom in un corpo da compatta, con l'obiettivo che rientra nel corpo. I modelli coinvolti sono Canon SX210 IS, Casio EX-FH100, Fujifilm FinePix F80EXR,



Figura 1 - Ricoh GXR S10 24-72mm

Fujifilm FinePix JZ500, Kodak EasyShare Z950, Olympus Mju 9010, Nikon Coolpix S8000, Panasonic Lumix DMC-TZ8 e TZ10, Ricoh CX3, Samsung WB650, Sony Cyber-shot DSC-H55, Sony Cyber-shot DSC-HX5. Sono dotate di obiettivi con zoom da 10x a 15x, con focali minime attorno a 24-30mm per arrivare fino a 250-360mm, coi quali si fotografa di tutto. Offrono filmati a 720p (HD progressivo), la Sony HX5 arriva a 1080i (Full HD interlacciato). Viste le focali in campo, tutte possiedono lo stabilizzatore sul sensore o nell'obiettivo. I megapixel vanno da 10 a 14 per sensori di dimensione 1/2.3". Si inquadra solo attraverso il monitor posteriore. I prezzi di mercato variano da 200 a 350 dollari. In 25 pagine fitte di dati e valutazioni, con una galleria di scatti originali scaricabili, il recensore presenta un riassunto conciso, citando le migliori per luce diurna, per sensibilità ISO e per scatti col flash. Alla fine, mediando tra i tanti elementi considerati, elegge due vincitrici pari merito, Casio Exilim FH100 e Samsung HZ35W. Ovviamente il parere personale può differire, in funzione delle caratteristiche che ognuno può privilegiare.

www.dpreview.com/reviews/Q210grouptravelzoom/

DPR presenta anche quest'anno il test comparativo tra fotocamere bridge, coi modelli attuali. La conclusione è che praticamente non è cambiato nulla sul fronte delle prestazioni, tranne ritocchi all'estetica o qualche diavoleria aggiunta.

www.dpreview.com/reviews/Q110superzoomgroup/

Compatte di elevata qualità

In questa categoria segnalo solo due modelli davvero interessanti. La prima è la recentissima Panasonic LX5 che va a sostituire la nota LX3, testata da Imaging Resource:

www.imaging-resource.com/PRODS/LX5/LX5A.HTM

L'altra è l'ottima Sony HX5, testata sul campo da Luminous Landscape:

www.luminous-landscape.com/reviews/cameras/sony-hx5.shtml

Chi cerca la massima qualità in una compatta, nonché file RAW e molte regolazioni manuali ed altre diavolerie recenti (come lo scatto panoramico nella Sony, eseguito con un lento movimento nella direzione desiderata, tenendo premuto il pulsante di scatto) rimarrà soddisfatto.

Nuove tipologie costruttive

Nel corso dell'anno è nata una nuova fotocamera dalla struttura unica, la Ricoh GXR ad ottica intercambiabile. Il corpo macchina contiene monitor, comandi, flash, batteria, scheda di memoria, eventuale mirino EVF e parte dell'elettronica; un modulo distaccabile a slitta contiene il sensore, l'obiettivo, l'otturatore a lamelle, motori zoom e autofocus, stabilizzatore, l'elettronica di sviluppo del fotogramma RAW. In pratica, tutto ciò che caratterizza la fotocamera sta nel modulo dell'obiettivo. Questa concezione permette di montare sensori differenti per tipo e dimensioni, ottiche per compatte veloci o per fotocamere APS e obiettivi di qualità, o perfino moduli del tutto inusitati come stampanti, proiettori o dischi rigidi! Per

adesso sono disponibili due moduli-obiettivo: A12 50mm (sensore APS da 12mp, una buona ottica con un ingombro notevole) e S10 24-72mm (sensore 1/1.7" tipo compatta di qualità, 10mp, obiettivo completamente retrattile) (Figura 1). Digital Photography Review ha effettuato due test distinti e molto approfonditi per i moduli esistenti, apprezzando l'idea e la sua realizzazione, ma mettendo in evidenza il costo davvero esorbitante di questa soluzione: sarà il tempo a dire se avrà senso e successo.

www.dpreview.com/reviews/ricohgxr10/

www.dpreview.com/reviews/ricohgxra12/

In realtà una soluzione molto simile era stata realizzata nel 1998 da Minolta, coi modelli Dimage EX 1500 Wide ed EX 1500 Zoom; per avere un'idea dei tempi, la risoluzione era 1334x1008px!

www.dpreview.com/reviews/specs/Konica_Minolta/minolta_1500wide.asp

www.dpreview.com/reviews/specs/Konica_Minolta/minolta_1500zoom.asp

Siamo sul blog di FOTOIT

Sul sito della rivista c'è anche un blog, con diverse aree tematiche; ora è attiva anche l'Area Tecnica, riservata a questa rubrica. Seguire le indicazioni del mio primo messaggio per porre domande ed avviare le discussioni di proprio interesse:

blog.fotoit.it/category/areatecnica/
Buona luce e ottime foto a tutti. ▀