

LAVORI IN CORSO

TECNICA FOTOGRAFICA IN EVOLUZIONE

di Romano Cicognani

■ La carrellata sui programmi per realizzare audiovisivi digitali è giunta quasi al termine: siamo alla penultima puntata. Questo mese vedremo le principali caratteristiche di Wings Platinum, considerato il software più avanzato per la completezza delle funzionalità e la qualità dei risultati ottenibili. Successivamente vedremo le funzionalità più avanzate, assai interessanti e potenti, alla portata di ogni appassionato.

Wings Platinum

WP è prodotto dalla austriaca Stumpf, che da anni lavora su sistemi multimediali di alto livello con prodotti come schermi da proiezione di grandi dimensioni e apparati multidisplay per ogni esigenza di presentazione multimediale. In Italia la distribuzione è affidata allo Studio fotografico IMMAGINARE di Roberto Tibaldi www.immaginare.it dove sono descritte le varie versioni STARTER, ADVANCED e PRO, rispettivamente da 384, 768 e 1194 Euro I.V.A. e assistenza per 6 mesi comprese. Si va da 2 tracce audio, due tracce immagini, due video e due di testo della versione Starter, a un numero infinito di tracce e numerose funzioni aggiuntive per la Advanced, nonché effetti audio avanzati (come il cambiamento del tempo di esecuzione senza alterazione del tono) o uscite audio fino a 24 canali, controlli di periferiche esterne e funzioni più avanzate per realizzare presentazioni professionali per la versione PRO. Si può scari-

care gratuitamente la versione Demo, come pure il manuale semplificato in italiano di 110 pagine o quello completo in inglese alla pagina www.immaginare.it/mv_wings.php. Le varie versioni vengono attivate partendo dalla Demo, acquistando la chiave hardware USB necessaria, spedita assieme al pacchetto con DVD e al manuale cartaceo in inglese. Il programma gira su Windows (XP, Vista e Seven 32/64 bit) e necessita delle DirectX 9.0c Novembre 2008 o successive, presenti nel DVD di Wings Platinum o scaricabili

dal sito Microsoft al link www.microsoft.com/downloads/it-it/details.aspx?FamilyID=2da43d38-db71-4c1b-bc6a-9b6652cd92a3.

Come si lavora

L'interfaccia utente di Wings Platinum 4 è in Figura 1. Si tenga presente che il programma ha un'enorme gamma di funzioni ed è estremamente potente; pochi utenti avranno occasione di sfruttare appieno tutte le funzioni disponibili, da un montaggio semplicissimo alle applicazioni professionali.



Figura 1-Finestra del programma.

1 Menu, 2 Barra strumenti, 3 Barra funzioni, 4 Timeline, 5 Schermo anteprima proiezione, 6 Locatore, 7 Anteprima media, 8 Contenitore media, 9 Cartelle media, 10 Livello audio, 11 Tracce, 12 Tavola proprietà. Alcune aree possono mostrare contenuti diversi a seconda del contesto.

Di seguito sono elencate sinteticamente le caratteristiche principali di montaggio (Figura 2):

- I nuovi progetti sono guidati da appositi wizard. Menu, finestre e comandi sono in italiano.
- L'help in linea in inglese è sensibile al contesto cliccando semplicemente su F1. Le pagine contengono link ad altre spiegazioni correlate. Il sistema di help è molto ampio ed è tenuto costantemente aggiornato.
- E' presente una potentissima funzione di in-screen editing (possibilità di lavorare direttamente nello schermo di anteprima). Grandissima parte del lavoro di posizionamento delle immagini, delle zoomate, delle rotazioni 2D e 3D, delle panoramiche, etc. vengono fatte direttamente sullo schermo di anteprima, con zoom automatico dello schermo, dove le maniglie di posizionamento dell'oggetto si adattano dinamicamente all'ingombro dell'immagine, in modo da avere sempre il massimo di spazio disponibile.
- La finestra di anteprima può essere ridimensionata a piacere sullo schermo di lavoro o (meglio) su un secondo schermo, fino al Full HD, sia esso un monitor o un

videoproiettore. Questa opzione consente proiezioni in diretta dal programma, compresi schermi panoramici formati da due o più proiettori gestiti in soft-edge nella zona di unione delle immagini.

- Sono disponibili numerosi filtri fotografici da applicare direttamente alle immagini, senza modificare gli originali e senza dover passare attraverso software esterno.
- Sulla lavagna luminosa si possono provare le dissolvenze in HD tra due foto, prima di inserirle sulle tracce.
- Le rampe di dissolvenza sono modificabili a piacimento e memorizzabili per il riutilizzo.
- Potenti effetti per la gestione interna dei testi, come contorni 3D, riempimenti, ombre, forme ad arco, animazioni di vario tipo.
- Le foto vengono processate automaticamente e immediatamente per dare la massima nitidezza.
- Numerosi effetti visivi in tempo reale per un design creativo dell'audiovisivo, che possono essere applicati sia alle immagini, sia ai video (anche in live-tv), sia ai testi. Con pochi click del mouse si creano, ad esempio, situazioni animate o effetti "a tendina".
- Il montaggio di foto, audio, video e te-

sto avviene con una modalità uniforme il che facilita di molto l'apprendimento del software; i file audio vengono editati direttamente sulle tracce; nei video si può lavorare con la precisione di un fotogramma, nei diversi formati disponibili.

- Il controllo delle immagini e degli altri oggetti è gestito da keyframe, posizionati su tracce di controllo combinate oppure separate, per creare movimenti sofisticati e precisissimi.
- E' possibile adattare il lavoro su PC meno potenti, scegliendo un rendering a risoluzione inferiore; con computer adeguati si ha la visione diretta e immediata in Full HD.

L'interfaccia di Wings può essere personalizzata a seconda delle preferenze individuali. Le finestre flottanti possono essere utilizzate separatamente, agganciate l'una all'altra o disposte come a schede.

Inoltre esse possono essere nascoste automaticamente per una gestione più agevole di progetti complessi. Il tutto torna molto comodo sia che si lavori con due monitor, sia che si disponga di monitor piccoli.

Per ora è tutto, ad evitare sconfinamenti di spazio disponibile! Arrivederci al prossimo mese.



Figura 2 - Un momento di montaggio, quando si sta lavorando sull'immagine del gabbiano visibile anche a destra in basso, in anteprima della lavagna luminosa. Le immagini editate sullo schermo sono provviste automaticamente di traccia di controllo (barra gialla sotto la foto) e keyframes. Questi sono dei punti o nodi che contengono i valori per i parametri che influenzano l'immagine, come la dimensione, posizione e rotazione dell'immagine in quel punto. Nello schermo di lavoro si nota che la foto del gabbiano (file PNG trasparente) ha una forma sghemba (quadrilatero giallo) a causa di una rotazione 3D. A sinistra ci sono tutte le caratteristiche di quella foto e del keyframe su cui è posizionato il locatore (linea gialla verticale a 31 secondi della timeline); si noti la tendina per scegliere il tipo di keyframe, ossia l'andamento netto o morbido del movimento. Tutto quello che serve in quell'istante è a portata di mouse, con cui si fa tutto o quasi.