

LAVORI IN CORSO

TECNICA FOTOGRAFICA IN EVOLUZIONE

di Romano Cicognani

Questo numero inaugura l'inizio del settimo anno di questa rubrica. Escludendo un mese estivo in ogni anno, ho scritto sessantasette puntate. Probabilmente non è un gran vanto, ma ogni tanto bisogna pur fare un bilancio. Vi chiederete il perché di questo incipit. Bene, è soprattutto per constatare che la fotografia digitale è viva e vegeta e probabilmente la foltissima pattuglia dei denigratori che c'era nel 2009 si è assottigliata parecchio; non si azzererà mai, ma come accade in ogni altro campo, anche qui ci sarà sempre qualche nostalgico. Probabilmente, a ben vedere, ad essere rimpianti sono tutti gli anni ormai inesorabilmente trascorsi...

Photoshop impera

Abbiamo parlato di tanti argomenti: calibrazione del monitor e scansione delle pellicole, sensori e risoluzione, fotocamere compatte e reflex, Google Picasa e Lightroom, programmi per realizzare audiovisivi, spazi colore in fotografia, Raw o Jpeg, prime esperienze con Adobe Photoshop e Adobe Camera Raw, sviluppi semplici con PS e creazione di azioni, utilizzi avanzati di Adobe Lightroom, fino ai più recenti articoli sulla conservazione in buona salute dei PC Windows.

A me piace dire, come Jack Lemmon nel 1959, che "nessuno è perfetto". Imperfetti siamo tutti noi fedelissimi di *Analogico Digitale Mac Windows Apple Canon Leica Nikon Panasonic Pentax Olympus Adobe Corel Photoshop Gimp Photo-Paint Lightroom Aperture...* A causa di un eccessivo tifo per questo o quel marchio o tecnologia, spesso e volentieri prendiamo decisioni poco sagge o addirittura sbagliate, ma tant'è. Per quanto

mi riguarda, fin dalle prime fotografie digitali ho usato Photoshop e così faccio ancora. Ho sempre ignorato i programmi di sviluppo forniti con la fotocamera e non me ne sono mai pentito. Non mi pare esagerato asserire che Photoshop è sinonimo universale di sviluppo digitale. Spero che duri, altrimenti dovrei buttare tutto alle ortiche.

Un po' di storia

Ecco una sintesi molto succinta delle sole tappe fondamentali nello sviluppo di Photoshop:

Photoshop versione 1 nacque il 17 febbraio 1990 (25 anni fa!) solo per computer Mac.

Nel 1992 uscì la versione 2.5 Mac e Windows.

Ver. 3 (1994): Livelli.

Ver. 5 (1998): Storia degli interventi, Gestione del colore.

Ver. 7 (2001): Testo vettoriale, Pennello correttivo, Camera Raw 1.

Ver. 8 (2003): Luci/Ombre, Corrispondenza colore, Istogramma, Camera Raw 2. Nasce la Creative Suite CS1, insieme di programmi Adobe per Grafica, pagine Web, Audio e Video, in diverse versioni.

Ver. 9 (CS2) (2005): Comando Trasforma, Pennello correttivo al volo, Occhi rossi, Fuoco prospettico, supporto di HDR, Oggetti avanzati, Camera Raw 3.

Ver. 10 (CS3) (2006): Nuova interfaccia utente, Strumenti 3D, Filtri non distruttivi.

Ver. 11 (CS4) (2008): Nuova interfaccia comune coi programmi della Suite, Ridimensionamento in base al contenuto, 64 bit (solo Windows, Mac l'anno dopo).

Ver. 12 (CS5) (2010): Nuove funzionalità per selezioni e scontorni, Riempi-

mento in base al contenuto, HDR Pro e HDR Toning, Alterazione marionetta, creazione di Ombre e Luci basate sull'immagine, strumenti per interazioni con App per tablet (2011).

Ver. 13 (CS6) (2012): Nuova interfaccia utente, salvataggio in background e a intervalli regolari, supporto di schede grafiche per velocizzare molti comandi grafici, strumenti Toppa e Sposta in base al contenuto, nuova Taglierina, filtri di Sfocatura interattivi, simulazione avanzata di Fonti di luce, potenziamento dei Pennelli, Editing video migliorato. La CS6 è l'ultima versione venduta separatamente.

Ver. 14 (CC) (2013): Nuova versione CC (Creative Cloud) disponibile solo in rete e in abbonamento con aggiornamento automatico. Nitidezza avanzata, Rettangoli arrotondati, Riduzione effetto mosso, Azioni condizionali, migliori Effetti 3D, nuove Tecnologie basate sul contenuto, Galleria sfocatura, strumenti per migliorare la produttività nel flusso di lavoro, Camera Raw 8.

Ver. CC 2014: Schermata introduttiva per ogni novità. Supporto dello zoom nei dispositivi touch Windows 8.1. Librerie personalizzate per creare, modificare e classificare elementi preferiti quali colori, pennelli, stili di testo, grafica e immagini vettoriali, salvandoli in un luogo Cloud personale presso Adobe. Le risorse create col medesimo ID Adobe sono visibili su diversi computer e in diverse applicazioni CC. È possibile utilizzare le librerie ovunque, con qualsiasi computer che abbia accesso al Web. Facile scambio e sincronizzazione delle Impostazioni tra applicativi CC. Potenziamento di Stampa 3D. Miglioramento delle fusioni in base al contenuto

con Fusione colore. Selezione di Aree di interesse per utilizzi successivi e immediati quali Maschera di livello, Nuovo livello, Nuovo documento. Possibilità di sfocature di Movimento lungo i Tracciati; sfocature di Rotazione. Font Typekit, ossia migliaia di font utilizzabili con qualunque programma CC. Miglioramenti degli Oggetti avanzati. Guide sensibili per la lettura della distanza di una Forma dal bordo o da altre forme, al passaggio del puntatore mouse.

Sviluppo continuo

Come si vede, i programmi Creative Cloud sono già immersi nella rete, con strumenti e applicativi utilizzabili da computer tradizionali, notebook, tablet o telefonini touch screen: Adobe ha reso disponibile Photoshop anche per questi strumenti. Pure Lightroom gode di queste possibilità, così come altri applicativi della suite.


Col mese prossimo cominceremo a vedere le più importanti novità presenti in Photoshop CC 2014 e, perché no, in CC 2015: la vita continua!

[Torna all'inizio](#)

Photoshop CC 2014 (giugno 2014)

Video | Novità di Photoshop CC (giugno 2014)

Terry White descrive le novità della versione di giugno 2014 di Photoshop CC



di Terry White
<https://twitter.com/terryl...>

Principal Creative Cloud Evangelist, Adobe

[Contribuite con le vostre conoscenze](#)
Adobe Community Help

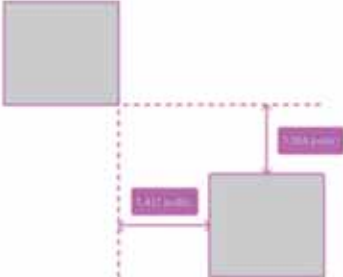
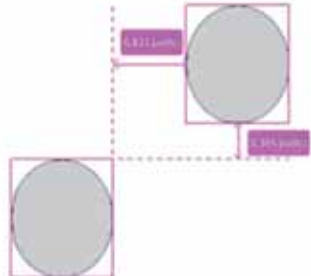
Guide sensibili

Funzione migliorata in questa release di Photoshop CC

In Photoshop CC 2014 sono stati introdotti diversi utili miglioramenti alla funzione Guide sensibili:

Opzione (Mac)/Alt (Windows) + trascinare un livello: quando trascinate un livello tenendo premuto il tasto Opzione (Mac) o Alt (Windows), Photoshop presenta guide di misurazione di riferimento che indicano la distanza tra il livello originale e quello duplicato. Questa funzione è attiva per gli strumenti sposta e selezione tracciato.

Comando (Mac)/Ctrl (Windows) + passare il cursore del mouse su un livello: potete visualizzare le guide di misurazione mentre lavorate con i livelli. Con un livello selezionato, passate il cursore del mouse su un altro livello tenendo premuto il tasto Comando (Mac) o Ctrl (Windows). Potete inoltre usare i tasti freccia per spostare leggermente il livello selezionato.

Guide di misurazione mentre si lavora con i livelli

Figura 1 – Per ogni miglioria o novità di Photoshop CC viene fornito un Riepilogo delle nuove funzioni, appena queste sono messe in rete come aggiornamento, senza scadenze fisse. Si tratta di un misto di testo, video, esempi, link ad altre pagine. Ogni aggiornamento viene segnalato nella finestra di gestione di Creative Cloud e può essere scaricato immediatamente.