

FOTOIT

La Fotografia in Italia

SPECIALE
ONORIFICENZE

FOTOIT • Organo ufficiale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FIAF
Anno XLIX n. 05 Mag 2024 - € 1,00 - Spedizione in AP 45% Art. 2 Comma 20/b Legge 662/96 Filiale di Perugia



FRANCO ZECCHIN

Narrazioni Nomadi - In Sicilia e altrove

↓ 06 APR 2024
↑ 02 GIU 2024

Mostra Fotografica
BIBBIENA

**Centro Italiano
della Fotografia d'Autore**

BIBBIENA (AR)
Via delle Monache, 2
Tel. 0575 1653924
info@centrofotografia.org
www.centrofotografia.org

Orario mostre:
da martedì a sabato 9,30/12,30 e 15,30/18,00
domenica 10,00/12,30



SPONSOR

FRESH
VANGELISTI

IMMEDI
EDITRICE



EDITORIALE



Cristina Paglionico
Direttrice Fotoit

Siamo al secondo numero speciale di Fotoit. Anche quest'anno il Consiglio Nazionale ha deliberato di realizzare una pubblicazione dedicato agli insigniti sia di onorificenza nazionale, sia internazionale. Queste pagine, dallo scorso anno realizzate con una maggiore dignità e con adeguato spazio, rappresentano la dimensione (quantitativa e qualitativa) della nostra passione e sono un piccolo riconoscimento ai tanti di noi che vogliono esprimere la loro particolare visione del mondo. Le onorificenze assegnate hanno lo scopo di riconoscere un particolare impegno fotografico: non sono un diritto, ma un privilegio. Nel caso delle onorificenze FIAF vengono concesse a discrezione del Presidente (sulla base comunque di requisiti previsti dai regolamenti). Nel caso della FIAP vengono assegnate da un Comitato formato dai membri del direttivo o da personalità eminenti designate dal Comitato stesso. Nell'attribuzione delle Onorificenze non vengono fatte discriminazioni di alcun tipo; ad esse possono essere candidati italiani come stranieri, amatori come professionisti, soci di associazioni fotografiche oppure no. Non esistono limiti di età. Senza entrare nei dettagli dei requisiti, che possono essere letti nei regolamenti specifici, ricordo che le **ONORIFICENZE FIAF** sono di tanti tipi differenti, che elenco nel seguito. Vengono riconosciute **benemerenze di carattere artistico** in funzione della qualità della produzione degli autori:

- AFI Artista Fotografo Italiano
- IFI Insigne Fotografo Italiano
- MFI Maestro della Fotografia Italiana

Per **benemerenze nel campo organizzativo, culturale, ecc.**, vengono concesse le Onorificenze:

- BFI Benemerito della Fotografia Italiana
- EFI Encomiabile della Fotografia Italiana

- OnFIAF Socio d'Onore della FIAF
- SemFIAF Seminatore FIAF

Per **benemerenze di carattere artistico, in funzione della produzione degli autori di Audiovisivi** Fotografici, vengono concesse le Onorificenze:

- AV-AFI Artista Fotografo Italiano - Autore di Audiovisivi Fotografici
- AV-IFI Insigne Fotografo Italiano - Autore di Audiovisivi Fotografici
- AV-MFI Maestro Fotografo Italiano - Autore di Audiovisivi Fotografici

Per **benemerenze nel campo organizzativo, culturale, ecc., nel campo degli Audiovisivi Fotografici**, vengono concesse le Onorificenze:

- AV - BFI Benemerito della Fotografia Italiana (nel campo AVF)
- AV - EFI Encomiabile della Fotografia Italiana (nel campo AVF)

Per quanto riguarda la **FIAP** (Federazione Internazionale dell'Arte Fotografica) le onorificenze previste sono:

Per gli **artisti fotografi noti per la loro produzione fotografica**:

Artista	FIAP	AFIAP
Eccellenza	FIAP	EFIAP
Eccellenza	FIAP Bronzo	EFIAP/b
Eccellenza	FIAP Argento	EFIAP/s
Eccellenza	FIAP Oro	EFIAP/g
Eccellenza	FIAP Platino	EFIAP/p
Eccellenza	FIAP Diamante 1	EFIAP/d1
Eccellenza	FIAP Diamante 2	EFIAP/d2
Eccellenza	FIAP Diamante 3	EFIAP/d3
Maestro	FIAP	MFIAP

Per gli **artisti fotografi che, per il loro lavoro o per le loro realizzazioni, hanno contribuito al progresso della FIAP o della fotografia in generale**:

Excellenza FIAP per i servizi resi	ESFIAP
Onoraria Eccellenza FIAP	HonEFIAP

I riconoscimenti sono tanti e di differenti livelli, ma tutti stanno a testimoniare un grande impegno nel tempo. Ognuno degli insigniti si è creata la sua posizione, come fotografo, come organizzatore, come divulgatore. In campo fotografico,

e specialmente in seno alla Federazione, c'è tanto da fare: al servizio delle opere altrui, a servizio della comprensione dei linguaggi, che nel tempo si sono fatti sempre più articolati e variegati, a servizio dell'organizzazione delle manifestazioni. È bellissimo essere un autore riconosciuto per la qualità del proprio operare: significa che il nostro sforzo di lettura del mondo contemporaneo arriva agli altri, realizzando il desiderio di trasmettere conoscenze e visioni. È dalla comprensione e valorizzazione dei tanti e differenti modi di appartenere a una comunità che sta la sua forza. In questa pubblicazione leggiamo storie di vita e comprendiamo quale importante posto possa avere una passione nel nostro quotidiano. Non finisco di stupirmi delle differenti professioni e origini di ognuno, degli incontri occasionali che hanno cambiato la prospettiva del fare fotografia, come testimoniate, dei percorsi diretti, oppure a volte arzigogolati (magari fatti di lunghe sospensioni e appassionati rientri). Fino a qui, fino ad essere parte non solo di un elenco ordinato alfabeticamente per categoria di appartenenza, ma piuttosto di un registro. È in questa accezione del termine che leggo tutte le presenze in questo numero speciale: in musica il registro indica la capacità di utilizzare una scala completa di suoni, in linguistica indica la capacità di utilizzo dell'espressione in funzione degli obiettivi. Allora questo lungo registro di attitudini, a mio parere, indica quanto le donne e gli uomini della Federazione siano capaci di modulare la propria soggettività per rendersi riconoscibili (come autori di foto o di contenuti altri), per fare parte di un insieme vincente e scrivere una sinfonia di grande effetto, o un romanzo di amore e d'avventura, se preferite.

Per restare nel tema propongo un titolo di un'opera letteraria e allo stesso tempo musicale che credo possa rappresentarci: **TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE.**

A tutti noi, grazie.

ONORIFICENZE FIAF 2024

PER MERITO

MFIAF - MAESTRO DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA

FRANCO ZECCHIN



Franco Zecchin nasce a Milano nel 1953 ed è un fotografo e fotoreporter italiano. Nel 1969 è in Sardegna con il gruppo Dioniso, a sostegno della lotta degli abitanti contro l'istallazione di un poligono di tiro in Barbagia; nel 1974, con la Comuna Baires a Milano, sperimenta le tecniche di formazione dell'attore e le dinamiche di gruppo e, a Venezia, partecipa a un workshop residenziale

con il "Teatr Laboratorium" del regista polacco Jerzy Grotowski. Nel 1975 si trasferisce a Palermo dove incontra Letizia Battaglia con cui crea "Informazione fotografica", frequentata da Josef Koudelka e Ferdinando Scianna. Nel 1980 è tra i fondatori del Centro di Documentazione "Giuseppe Impastato". Nel 1988 diventa membro "nominé" dell'agenzia Magnum. Attualmente vive e lavora a Marsiglia. Le sue foto fanno parte delle collezioni dell'International Museum of Photography di Rochester e del MOMA di New York. I suoi interessi non si limitano alla testimonianza della violenza mafiosa né alla sola città di Palermo: esplora altri aspetti della società siciliana come le feste religiose, il lavoro, i modi di vivere in contesti urbani e rurali, l'infanzia, i paesaggi. Per Franco Zecchin, la fotografia non è solo un modo di descrivere e di testimoniare, ma anche uno strumento di conoscenza e d'analisi di una realtà sociale e politica particolarmente conflittuale e contrastata. Dal 1980, l'incontro con Josef Koudelka, amico e maestro, contribuisce a costruire il metodo e il rigore nella sua pratica fotografica. Con Letizia e Josef, viaggiano con un piccolo camper, percorrono campagne, paesi e città, in Sicilia, in Sardegna, in Turchia, in Egitto, attraversano l'Europa, da Londra a Vienna. Nel 2019 pubblica il libro "Continente Sicilia", una retrospettiva che restituisce, attraverso fotografie fatte tra il 1975 e il 1994, la sua visione della Sicilia. Nel 2023 il Festival Fotografico Europeo gli attribuisce un Premio alla Carriera.

IFI - INSIGNE FOTOGRAFO ITALIANO

MASSIMILIANO FALSETTO



Nato a Napoli nel 1966, si trasferisce a Ghedi (Brescia) per lavoro nel 1988, dove tuttora risiede con la moglie e i due figli. Fotoamatore a km zero, inizia a scattare nei primi anni novanta, prediligendo il colore, che curava personalmente stampando diapositive; dopo il passaggio al digitale, ha affinato e utilizzato spesso anche il bianco e nero. Il suo genere preferito è il racconto del quotidiano, con una predilezione particolare verso il mondo giovanile. Iscritto alla FIAF dal 1996, partecipa con successo a concorsi nazionali ed internazionali e ha esposto i suoi reportage in numerose mostre personali. Negli ultimi anni si cimenta anche con gli audiovisivi, che vengono apprezzati nel circuito nazionale DIAF. È iscritto al Circolo Fotografico "Lambda" di Ghedi, dove ricopre la carica di vice-presidente.

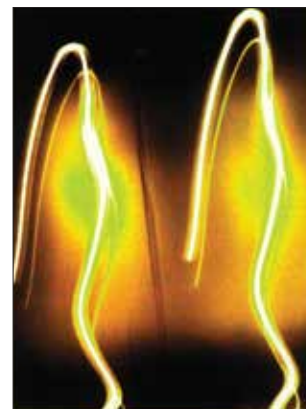
GRAZIANO PEROTTI



Graziano Perotti è nato a Pavia nel 1954 dove tuttora risiede. In veste di fotoreporter ha pubblicato oltre 200 reportage (di viaggio, cultura e sociale) sui più importanti magazine, ottenendo 25 copertine e prodotto foto. Su di lui hanno scritto e pubblicato lavori su

riviste specializzate di fotografia e sui maggior quotidiani italiani i più noti critici. Numerose sono le sue mostre personali e partecipazioni a collettive con grandi fotografi in rassegne di livello internazionale. Recentemente Pio Tarantini lo ha inserito nel suo libro "Fotografia. Elementi fondamentali di linguaggio, storia, stile" tra fotografi contemporanei più significativi. Ha vinto importanti premi in Italia e all'estero "Destino Madrid", "Scatti Divini", "Il genio Fiorentino" e sue fotografie sono in importanti collezioni private, fondazioni e musei. PhotoshoWall gli ha dedicato numerose gallerie virtuali in 3d e un museo virtuale a lui dedicato. Ha vinto numerosi premi tra cui il secondo premio assoluto ai Malta Awards tra tutti i reportage pubblicati nel mondo riguardanti il paese, con il reportage "La seduzione di Calypso". Vince due Honorable Mention agli IPA. Nel 2019 la città di Pavia gli conferisce la massima onorificenza della città. Nel 2020 vince tre Honorable Mention agli IPA con foto tratte dal libro "A Different Summer". Attualmente collabora con il Magazine del Touring Club dove ha pubblicato numerosi reportage e avuto copertine, con Inflight magazine della compagnia aerea Neos, con quattro copertine firmate nel triennio 2017-2019 ed è fotografo e inviato del Magazine "TravelGlobe".

LUCIANO RICCI



Luciano Ricci nasce a Firenze nel 1929. Fin da giovane svolge l'attività di pittore, segnata dall'incontro con Carlo Cardazzo, famoso gallerista e mercante d'arte contemporanea. La carriera artistica procede con ottimi risultati fino alla tragica alluvione del 1966 di Firenze che distrusse il suo studio e tutti i lavori al suo interno. Questa drammatica esperienza portò Luciano Ricci a

lasciare la pittura per alcuni anni, spostando la sua passione sulla fotografia con cui racconta piccole storie per immagini e affronta ora tematiche sociali e grandi inchieste attraverso una propria ricerca estetica e linguistica. Cura le illustrazioni fotografiche degli stampati editi dal comune di Ferrara. Grazie alla sua fama internazionale, diventa il primo italiano a far parte del Fund of Concerned Photographer di New York. Ha collaborato con numerosi periodici tra cui: L'Espresso, Europeo, Terzo Occhio, Popolar Photography Italiana, Photo Monde, Photo 13, Nuova Fotografia, Camera, Minolta Mirror; e con alcuni importanti registi tra cui: Luca Ronconi, Ugo Gregoretti, Federico Fellini e Mario Monicelli. Nel 1978 assume la Cattedra di Fotografia alla John Drake University del Wisconsin e contemporaneamente il Comune di Firenze organizza "Documentiamo Firenze e la Toscana", iniziativa che riscuote molto successo. Per il Teatro Comunale di Firenze fotografa diversi allestimenti di opere e balletti. Fonda "Camera Equipe", gruppo di lavoro fotografico di impegno civile fra i più noti in Europa e nel 1982 dà vita a F:64, scuola di fotografia internazionale.

CIRCOLI EFI

MUSEO NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA DI BRESCIA

Il Cinefotoclub si costituisce nel 1953, pochi anni dopo la nascita della FIAF. La particolarità del Cinefotoclub sta nella lungimiranza dei soci, che fin da subito iniziarono a raccogliere e preservare apparecchiature fotografiche e cinematografiche, con l'obiettivo di creare una collezione che in un futuro fosse fruibile alla cittadinanza. Tantissime le iniziative a cui prese parte il circolo fin dagli albori: dal Festival Internazionale del colore italo, franco, svizzero del 1959, i premi ricevuti al Salone Internazionale de Barcellona nel 1965, oltre alle numerose manifestazioni organizzate nella città di Brescia che ebbero eco nazionale ed internazionale. Notevole è l'impegno nella promozione della fotografia nell'ambito del sociale, coinvolgendo direttamente in progetti, laboratori e mostre le cooperative. Nel febbraio 2023 è stata organizzata una mostra visitabile dai non vedenti, attraverso la trascrizione in braille e QR-Code. Molto attivo è il Cinefotoclub, che vede centinaia di soci iscritti ogni anno, che contribuiscono alla vivacità delle attività e alla valorizzazione delle iniziative e alla vita del Museo. Il Cinefotoclub organizza inoltre ogni anno tre concorsi nazionali: Concorso fotografico San Faustino e Giovita, Mille Miglia e Premio Brescia di Fotografia Artisitica. Numerosi sono i riconoscimenti che i soci del Cinefotoclub ricevono nei concorsi nazionali.

SOCIETÀ FOTOGRAFICA NOVARESE

La Società Fotografica Novarese, fondata nel 1939, ha come scopo statutario la promozione e la diffusione della cultura fotografica amatoriale, dal punto di vista tecnico ed estetico. È associata alla FIAF dal 1959, che le ha attribuito il riconoscimento di "Benemerito della fotografia italiana – BFI". È promotrice di manifestazioni culturali, esposizioni fotografiche, corsi didattici, concorsi fotografici ed attività formative nelle scuole secondarie Riunisce settimanalmente i soci e gli appassionati per discutere di fotografia, percorrendo tutte le potenzialità espressive offerte dalla tecnologia e coltivando le attitudini artistiche dei soci. Collabora intensamente con le Istituzioni cittadine e con le Associazioni che promuovono eventi culturali in cui la fotografia può fornire un significativo supporto iconografico. Pubblica "La Fenice", rivista telematica trimestrale di cultura fotografica, visualizzabile sul sito dell'Associazione. Nel 2024 compie ottantacinque anni ed è uno dei circoli fotografici più longevi d'Italia ma continua la sua intensa attività con lo sguardo rivolto al futuro, con nuove collaborazioni e nuovi progetti, anche rivolti ai giovani.

AV-EFI - ENCOMIABLE DI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI
IVANO MAFFEZZOLI

Iscritto da innumerevoli anni alla FIAF, si è costantemente adoperato per il bene della Federazione. Ha realizzato moltissimi eventi per il dipartimento Audiovisivi, mettendo a disposizione le proprie competenze tecniche e spesso anche le proprie attrezzature personali per la buona riuscita delle manifestazioni. Persona affidabile e competente, il suo ruolo è fondamentale durante gli eventi del Diaf. Essendo il responsabile Galleria FIAF di Garda, propone annualmente un ricco programma di mostre di autori FIAF, molto apprezzate e frequentate dal pubblico.

SEMFIAF - SEMINATORE FIAF
MASSIMO PASCUTTI

Socio fondatore del gruppo fotografico “EIKON”, nel quale ha ricoperto svariate cariche, docente permanente del corso di fotografia del circolo, ricopre attualmente l’incarico di Responsabile Culturale del Gruppo Fotografico EIKON. Da nove anni è di un laboratorio di fotografia creativa, narrativa e artistica; è iscritto al Dipartimento Cultura della FIAF all’interno del quale svolge l’attività di Tutor fotografico e Lettore Portfolio accreditato. Da numerosi anni è responsabile culturale per il Piemonte delle attività FIAF. Nel corso degli ultimi tre anni ha tenuto oltre cinquanta serate online di approfondimento su varie tematiche fotografiche, a favore dei circoli fotografici di tutta Italia.

WALTER TURCATO

Walter Turcato nasce e risiede a Rho e fotografa dal 1976, esprimendosi attraverso una sperimentazione fotografica personale, grazie ad una ricerca rigorosa in fase di ripresa, e a successivi interventi di post produzione e montaggio narrativo, favoriti anche dalle competenze sviluppate in campo grafico e audiovisivo. Nel 1977 è tra i soci fondatori del Circolo Fotografico “La Ruota” di Rho; nel 1981 è socio del Circolo Fotografico Milanese; nel 1982 si iscrive al Gruppo Fotografico San Paolo di Rho (Mi), di cui diventa Segretario nel 1986 e Presidente dal 1989 al 2016, ruolo privilegiato che gli ha consentito di organizzare e partecipare a mostre ed eventi collettivi e personali, tenendo corsi e workshop di settore. In seguito ai numerosi premi ottenuti in Concorsi Fotografici nazionali e internazionali, la FIAF gli ha attribuito molti riconoscimenti. Ha realizzato diverse pubblicazioni editoriali e ha pubblicato immagini sulle monografie FIAF dedicate al paesaggio, alla foto creativa, al digitale, al nudo e all’arte oltre che su riviste di settore, su portali internet e social media. Dal 1998 al 2017 si è applicato prevalentemente nel Diaf, partecipando con successo ai Concorsi. Nel 2019, una raccolta dei suoi articoli più significativi dedicati alla fotografia nell’AV, viene inserita nel capitolo 4 del “Manuale dell’Audiovisivo Fotografico” edito da FIAF. Dal 2014 al 2018, è stato membro attivo del Gruppo di Lavoro di questo Dipartimento. La FIAF che lo vede ora attivo nel suo Dipartimento Cultura, lo ha nominato Docente nel 2015, Tutor Fotografico nel 2017 e Lettore Portfo-

lio Accreditato nel 2019. Dal 2017 si sta dedicando alla fotografia artistica, stampando una selezione di sue immagini su carta o su tavole lignee. Dal 2023 alla specifica attrezzatura fotografica Leica e all’onnipresente iPhone, ha affiancato anche un piccolo drone DJI.

AFI - ARTISTA FOTOGRAFO ITALIANO
MONICA MASSIMILIANA BRASSI



Si avvicina alla fotografia nel 2015 come autodidatta per poi frequentare l’Associazione Riflessi fotografici di Grosseto. Dal 2017 è iscritta alla FIAF e socia del Fotoclub Follonica BFI. Paesaggista, inizia a partecipare ai concorsi nazionali ed internazionali nel 2019. Ottiene AFIAP nel 2021.

ALBERTO CASELLI



Alberto Caselli nasce a Viareggio dove vive da 57 anni. Lavora come magazziniere in un’azienda di impianti elettrici per la nautica, ma ha una grande passione per la fotografia che pratica da oltre 25 anni. Ha iniziato con vari corsi di fotografia e da subito si è appassionato alla fotografia street per poi passare anche ad altri generi. Ha partecipato a vari concorsi nazionali aggiudicandosi anche alcuni premi ed ha preso parte anche ad alcune mostre fotografiche in ambito locale.

FRANCA CAUTI



Impegnata da oltre quarant’anni nel settore fotografico ed ereditando l’attività avviata negli anni ’30 dal suo bisnonno, contribuisce con altri componenti familiari, alla diffusione della fotografia artistica e commerciale, non solo in ambito regionale ma anche in territorio Italiano. Ha viaggiato molto con tour organizzati, da sola, oppure guidando piccoli-medi gruppi. Ha esperienza nella fotografia sportiva, macro, medicale, subacquea, di viaggi, naturalistica e tempo libero. Da sempre innovatrice, curiosa, attenta alle novità, attirata dalla tecnologia e rispettosa dell’ambiente, crede già nel 1987 nella fotografia digitale, abbandonando pian piano la “chimica”. Cura archivi fotografici per artisti, musei, fondazioni e associazioni. Ha maturato molta esperienza in allestimenti di mostre fotografiche e artistiche. Esperienza in sala di posa. Assistente per riprese in studio e location italiane ed estere, terrestri e subacquee, per fotografi professionisti in Italia e all’estero contribuendo alla realizzazione di lavori di editoria e pubblicità (Galapagos, Polinesia, Deserto Egitto, Deserto Marocco, Parchi Kenia, etc). Ha partecipato a diversi stage fotografici (Nikon, Kodak, Leica, Canon, Hasselblad. Mamiya, etc).

MAURIZIO CINTIOLI



Maurizio Cintioli nasce a Roma nel 1964. Frequenta il Corso Triennale di Fotografia all’Istituto Europeo di Design e si laurea con 110 e lode in Scienze della Comunicazione, con una tesi sulla fotografia nell’arte contemporanea. Si occupa di fotografia da oltre trent’anni. Si è iscritto al Dipartimento Cultura della FIAF e scrive regolarmente sul blog Agorà di Cult. Nel corso di questi anni ha avuto modo di partecipare a mostre personali e collettive. Le sue foto sono state pubblicate su importanti riviste di fotografia e hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti; alcune di esse fanno parte di collezioni private.

STEFANO CORSINI



Nasce a Viareggio nel 1974. Da sempre appassionato all’arte e, in particolar modo, al disegno come espressione della sua visione del mondo. Si avvicina nel 2002 alla fotografia passando dalla pellicola al digitale, del quale abbraccia fin da subito le potenzialità creative. L’ingresso nel 2008 all’interno del Gruppo Fotografico Versiliese dà una spinta decisiva alla sua crescita in ambito fotografico. Il confronto con autori come Deni Gemignani e Mario Bocci lo porta a sperimentare varie tecniche creative che lo indirizzano verso la sensibilità metafisica, soprattutto nel settore dei lavori di fotomontaggio. Con il progetto “Dream” iniziato nel 2012, cambia approccio alla fotografia approdando ad uno stile che più gli appartiene e lo identifica come autore. Su Fotoit del febbraio 2019, Piera Cavalieri lo cita tra i più interessanti protagonisti delle nuove tendenze della fotografia contemporanea e sullo stesso numero della rivista, punto di riferimento per il mondo della fotografia amatoriale italiana, si aggiudica la copertina. Ottiene diversi riconoscimenti sia nazionali che internazionali e si piazza al secondo posto come Autore dell’anno Fiaf Regione Toscana nel 2015 e nel 2018. Si dedica anche ad altri progetti minori, non ultimo le sperimentazioni con le Polaroid nella continua ricerca di proposte all’insegna della creatività e dell’innovazione.

ANDREA DAINA PALERMO



Andrea Daina Palermo, fotografo naturalista toscano, nasce a Livorno il 6 Marzo 1977. Incontra la fotografia da bambino, tramite suo nonno, appassionato e collezionista di materiale fotografico, usato principalmente per documentare il suo lavoro di tecnico nei cantieri sparsi in Italia. Inizia il suo percorso fotografico da paesaggista, ma presto, il suo interesse si rivolge esclusivamente alla fotografia naturalistica. Molto legato al territorio, indirizza, quasi totalmente le sue osservazioni in Natura, vicino al luogo dove vive, documentando, attraverso la fotografia, la fauna e le interazioni con l'uomo. Nei suoi progetti, non c'è un soggetto preferito, anche se la maggior parte dei suoi lavori, riguardano i dei rapaci notturni, in particolar modo, una specie su tutte, la civetta. Sporadicamente, per una completa documentazione, utilizza i flash, oppure la luce artificiale ambientale di lampioni ecc. Alcune sue immagini, sono state usate per progetti legati alla divulgazione, in modo particolare, alla realizzazione di articoli e guide naturalistiche, come "I Rapaci d'Italia", edito dalla casa editrice Belvedere. Ha esposto i suoi progetti in gallerie, oppure in musei, come il Museo di Storia Naturale Di Calci e di Rosignano Marittimo.

PIER LUIGI (GIGI) MONTALI



Pier Luigi Montali, parmigiano di nascita e cittadino del mondo. Viaggiando molto, ha avuto modo di visitare molti luoghi e di allenare il suo sguardo, soffermandosi su paesaggi maestosi e incontaminati. Montali ha imparato a guardare da vicino il mondo,

osservandolo e catturando i valori che costruiscono le comunità, i gesti e le storie che costruiscono la vita dell'uomo. Trasmette quello che sente attraverso immagini chiare. Montali è un fotografo innamorato dell'umanità, della semplicità e delle difficoltà del mondo che cerca di catturare con i suoi scatti. Racconta gli anteroi di ogni giorno, registra le verità esaltando la semplicità come arma di sopravvivenza. Tanto nelle fotografie di paesi lontani, che non sono nella sua ripresa né lontani né esotici, quanto nei progetti sull'Emilia e le terre del Po, Montali si rivela essere un fotografo di viaggio interessato alle tradizioni, consapevole che il viaggio della vita richiede uno sguardo sincero e un animo puro.

ALESSANDRA PRATELLI



Milanese di origine, ligure di adozione, medico veterinario di professione, classe 1970, inizia a fotografare spinta, come tanti, dal desiderio di conservare ricordi di viaggio e di vita; con il passare del tempo la fotografia diventa il mezzo preferito con il quale raccontare ciò che vede e quel che pensa. Fotografa ciò che la incuriosisce e la sorprende spaziando nell'ambito di vari generi fotografici, con delicatezza e semplicità senza utilizzare effetti tecnici o di luce speciali. Dal 2018 trova stimolante dedicarsi anche a lavori fotografici "a progetto" (tutti riconosciuti FIAF), realizzati sia individualmente che in collaborazione con il circolo Fotografica-mente di Lavagna (Ge) che, dal 2019, rappresenta in qualità di Presidente: un approccio alla fotografia, quest'ultimo, ragionato e consapevole, che sottende studio e riflessioni personali profonde. Dal 2018 ad oggi consegue numerosi riconoscimenti sia nell'ambito di concorsi fotografici nazionali che internazionali, partecipa a numerose mostre fotografiche collettive, ricopre il ruolo di Giurato in diversi concorsi fotografici a patrocinio FIAF. Nel 2022 consegue, nell'ambito della IV tappa di Portfolio Italia a Sestri Levante, il premio di Miglior Portfolio "Ambiente-Clima-Futuro". Nello stesso anno la FIAP le conferisce l'onorificenza AFIAP e la PSA quella di QPSA. Nel 2023 è finalista al Sanremo Street Photo Festival e, nello stesso anno, realizza la sua prima mostra fotografica personale.

NICOLA SACCO



Nicola Sacco si è avvicinato alla fotografia cominciando con foto di paesaggio, ritratto e concerti e frequentando un corso base presso l'Associazione Fotografica Frosinone nel 1994. Da allora è iscritto alla FIAF. Nel 1995 frequenta un workshop di stampa in camera oscura col Maestro Fotografo Enzo Cei, trovando negli scatti in bianco e nero una propria dimensione che predilige nei filoni del reportage, street, glamour. Nel 2001 è stato insignito dell'onorificenza FIAF di BFI. Attualmente è consigliere della Associazione Fotografica Frosinone e in carica per più mandati fino al 2017 come Delegato Provinciale FIAF Frosinone. Ha partecipato a varie iniziative, progetti nazionali FIAF, oltre che a concorsi di notevole importanza.

CLAUDIO SALESI



Nasce a Livorno ed è amante della fotografia. Ha iniziato a fotografare con criteri fotoamatoriali intorno al 2005 iscrivendosi ad un corso per principianti, organizzato dal gruppo fotografico DLF di Livorno allora presidente Eugenio Doretti. Inizia a collaborare con la rivista buddista Nuovo Rinascimento realizzando alcune copertine e servizi. Alcuni scatti vengono pubblicati, anche tuttora nel quotidiano giapponese Seikyo Shimbun. Insieme al presidente del circolo DLF Eugenio Doretti nel 2010 fondano il gruppo fotografico "Il Gabbiano" di cui è tuttora vice presidente. Inizia

a partecipare a concorsi fotografici FIAF e altri, con risultati incoraggianti. Partecipa a varie mostre collettive e personali. Con la collaborazione del comune di Livorno organizza una importante mostra collettiva sulle "Terme del Corallo" di Livorno, dando il via ad una ristrutturazione completa in collaborazione con la regione toscana per il progetto "Gli Uffici al mare". Nel 2022 riceve con grande soddisfazione e orgoglio l'onorificenza BFI. Riceve poi altri premi nel 2023 e due suoi portfolio "Ghizzano prima e dopo" ed "A spasso per Antignano" vengono selezionati per andare in mostra a "Circuito Lucca Off" 2023.

MICHELE SPADAFORA



Michele Spadafora è nato a Cosenza, ha studiato alla Scuola Normale di Pisa, si è laureato in Fisica, ha lavorato in Informatica. Nel 2014 il Museo Nazionale di Arte Orientale a Roma accoglie una sua mostra sul Marocco. Nel 2015 rappresenta l'Italia in un progetto europeo: fotografare Constantine in Algeria, "Capitale della Cultura Araba" di quell'anno. Ha collaborato con riviste e partecipato a programmi televisivi, ha ricevuto numerosi premi internazionali. Nel 2022 il Teatro Basilica di Roma ha esposto una selezione delle sue immagini premiate. Nel 2023 il Museo delle Mura di Roma espone la sua mostra "Patrimonio Mondiale: la Natura e le Impronte Umane" con immagini di quarantadue Patrimoni di dodici Paesi. È socio FIAF dal 2021 e fa parte del circolo Photosophia di Roma.

SILVIA TAMPUCCI



Da sempre appassionata di danza, musica e teatro, inizia a fotografare nel 2011 e nel 2013 inizia a frequentare il FOTOCLUB 9 di Livorno, dove tuttora è iscritta, facendo parte anche del consiglio direttivo. Dal 2016 al 2023 partecipa alle mostre collettive organizzate nell’ambito dei Laboratori DiCult FIAF. A marzo 2023 espone al Mia Fair Milano con l’Associazione Donen Fotografe. Ha partecipato a molti progetti, mostre ed ha pubblicato articoli su Agorà Cult nel 2013 e nel 2016.

ALESSANDRO TERIGI



Nato a Sestri Levante nel 1974, residente dal 2023 a Leivi. Si laurea in ingegneria civile presso l’Università di Genova e nel 2004 è impiegato presso una società che opera nel settore delle demolizioni. Ha iniziato a fotografare per passione, seguendo un corso base di fotografia presso il Circolo Fotografico DLF di Chiavari. Si diverte a sperimentare vari generi fotografici, dallo scatto singolo al portfolio, prediligendo comunque una fotografia creativa o surrealista. Fotografa sia con macchina digitale sia con macchina analogica, sviluppando in proprio presso la camera oscura del circolo DLF. Dal 2014 è socio del Gruppo Fotografico DLF EFI di Chiavari; dal 2017 partecipa con soddisfazione a concorsi fotografici nazionali e internazionali. Dal 2019 collabora con lo studio di scultura WA22 con il quale sta affrontando un percorso di interazione tra fotografia e scultura. Ha vinto numerosi premi FIAF ed esposto le sue fotografie in molte mostre; nel 2022 ha ottenuto anche i riconoscimenti: AFIAP e EFIAF.

AV-AFI GOLD - ARTISTA FOTOGRAFO ITALIANO AUTORE DI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI GOLD

PAOLO GRAPPOLINI



Ha amato la fotografia fin da giovane, riconoscendo alla stessa il mezzo di espressione più idoneo per comunicare e fissare i nostri ricordi. Nel tempo ha sentito l’esigenza di ampliare l’esperienza fotografica con il linguaggio dell’audiovisivo che ha aggiunto alle immagini, la musica e l’idea, definendo così la multivisione una forma di espressione artistica. Immagini, musica, idea, hanno un solo obiettivo comune: far vivere un’emozione. Negli oltre quaranta audiovisivi realizzati, alcuni come coautore del “Triangolo Magico Multivisione”, ha raccontato principalmente storie di viaggio, dove l’uomo e la sua umanità sono al centro della storia. Ha totalizzato 122,77 punti con 16 opere.

BFI - BENEMERITO DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA

MAURO ABATE

Nato a Napoli nel 1951, ha vissuto nella sua città gli intensi avvenimenti politici e culturali degli anni ’60 e ’70 impegnandosi specialmente nel teatro d’avanguardia prima con Ettore Massarese, poi fondando insieme ad Antonio Neiwiller il gruppo “Centro Teatro Sud” attivo dal 1973 al 1976, infine partecipando nel 1980 ad una tournée del “Teatro dei Mutamenti”. Sempre in quegli anni iniziò a fotografare per appunti di vita quotidiana; ha quasi sempre fotografato in BN sviluppando e stampando autonomamente. Dopo lunga riflessione è approdato al digitale. Abita a Formia dal 1986. Ha sempre continuato a fotografare per necessità intima di espressione e documentazione non definendosi mai “fotoamatore”. Nel 1999, dopo aver visitato la mostra “Médecins Sans Frontières 25 anni all’inferno” organizzata dall’allora “Gruppo fotoamatori del Golfo” di Formia, decise di entrare a far parte dello stesso Circolo contribuendo alla sua trasformazione in Circolo fotografico-culturale “l’altro sguardo”, nome ispirato ad un testo di Antonio Neiwiller, come programma di intenti e dal 2005 al 2008 e dal 2010 ne è stato ed è attualmente il Presidente. Dal 2000 è iscritto alla FIAF.

BARBARA ARMANI

Si avvicina alla fotografia nel 2008, da dilettante curiosa. Nel 2010 entra a fare parte dell’Associazione Culturale Carpe Diem, sia come socia, sia come membro del Consiglio Direttivo. Partecipa alle mostre collettive del circolo, collabora all’organizzazione del Festival di Fotografia “Una Pensola di Luce” e del PhotoHappening, prima e, negli anni più recenti, del PhotoHappening-Simposio, organizzato in collaborazione con il Dipartimento Cultura FIAF. Nel 2017 riceve l’onorificenza di “Animatore Culturale” dal Dipatimento Cultura FIAF. Alcuni dei suoi progetti fotografici sono: “Il mare dentro”, esposto in mostra nel 2018 a Palazzo Fiascie, a Sestri Levante e “A pranzo con Rashid”, porfolio realizzato nell’ambito del progetto nazionale FIAF “La famiglia in Italia”.

MARIO BALOSSINI

Mario Balossini ha profuso il suo impegno per moltissimi anni, principalmente all’interno della Società Fotografica Novarese: è stato Vicepresidente per ventuno anni e il suo contributo organizzativo e culturale è stato fondamentale nel mantenere vitale una Associazione storica tra le più antiche d’Italia, tracciando una parte significativa della storia dell’Associazione. Negli anni la sua grande preparazione intellettuale e tecnica gli hanno consentito di tenere lezioni di approfondimento su tematiche diverse in una dozzina di corsi di fotografia, di scrivere testi per numerose pubblicazioni, di contribuire al layout grafico di mostre e libri.

DANILO BARALDI

Nel 1984 viene eletto come segretario del Gruppo Fotografico Grandangolo di Carpi accanto all’amico Presidente Norberto Magnani insieme al quale nell’ottobre dello stesso anno curerà come docente il primo corso di fotografia per principianti organizzato dal gruppo. Nello stesso anno vince il primo premio della sezione B/N del concorso indetto dal Centro Sportivo San Donnino di Alessandria. Nel 1988 viene eletto Presidente del Gruppo Fotografico Grandangolo, ruolo che tutt’ora ricopre senza soluzione di continuità. A partire dal 1997 il Grandangolo sempre sotto la Guida di Danilo Baraldi si confronta con il mondo delle esposizioni. Nel 1998 nasce l’esposizione “Io Foto Positivo” che nel 2007 diventerà FotoCarpi evento fotografico che tutt’ora si svolge ogni anno nel mese di maggio e giugno. Le esposizioni realizzate hanno costituito una tappa importante per la realizzazione di progetti in cui i fotografi partecipanti si sono confrontati con il modo circostante e la propria interiorità. Successivamente, sempre stimolato dalla Presidenza di Danilo Baraldi, il Gruppo Fotografico ha visto la nascita e lo sviluppo di nuove possibilità artistiche, dalle collaborazioni con curatori quali Luca Panaro, alla creazione di percorsi legati all’opera di grandi autori come Cresci, Vaccari, Ventura, fino alle più recenti proposte di Workshop e mostre. Negli ultimi anni Danilo Baraldi insieme ad un nuovo gruppo di coordinatori interni al Gruppo ha organizzato numerose mostre e workshop.

BARBARA BERGAGLIO

Laureata in lettere moderne ad indirizzo artistico, dal 2003 al 2010 è responsabile del settore Beni Culturali alla Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino. Dal 2010 al 2015 si dedica alla consulenza per la gestione di fondi fotografici pubblici e privati, lavorando anche per la Soprintendenza per i Beni Architettonici del Piemonte come catalogatrice di fondi fotografici. Dal 2015 è responsabile del Dipartimento Archivi di Camera e dall’anno accademico 2019 è docente a contratto di Storia della Fotografia e titolare del Laboratorio “Fotografie in archivio. Archivi di fotografie” presso l’Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Storici). Fin dagli anni della Fondazione Italiana per la Fotografia collabora con la FIAF nel settore degli Archivi e negli ultimi anni, oltre a coadiuvare l’attività di digitalizzazione come consulente, realizza laboratori di studio nella Fototeca Nazionale FIAF di Torino con gli studenti universitari del suo corso di studi. Dal 2021 è iscritta alla FIAF attraverso il Foto Club Neyrone di Trofarello (Torino).

LUIGI BIANCON

Tutto inizia nel 1972, quando fonda il FotoCineClub El Bragosso, nel 1973 iscrive il Club e sé stesso alla FIAF. Sotto la sua presidenza, nel 1983, promuove il primo libro fotografico “Caorle” interamente realizzato con le immagini scattate personalmente e dai soci. Nel 1983 organizza il 35° Congresso FIAF. Negli anni a seguire, organizza e partecipa attivamente a mostre fotografiche, dibattiti, corsi di fotografia, tavole rotonde e concorsi fotografici. Sotto la sua presidenza festeggia nel 2022 i 50 anni di fondazione del Club e con l’occasione pubblica un nuovo libro fotografico, “Semplicemente Caorle” con l’autorevole prefazione del critico d’arte Vittorio Sgarbi; organizza una giornata commemorativa alla presenza di varie alte personalità della fotografia amatoriale e del presidente nazionale FIAF. L’anno successivo, nel 2023, organizza il 75° Congresso Nazionale FIAF a Caorle.

BARBARA CERRI

Nasce a Pisa nel 1968. Sin da bambina si appassiona alla fotografia soprattutto come documento paesaggistico da riportare a casa. Negli ultimi anni si è confrontata con una fotografa “mutevole” che è cambiata e cresciuta con lei rispettando i suoi ritmi, coerenze e contraddizioni. Ama la fotografia, lavora a progetti complessi; nel 2012 diventa socia del Circolo Fotografico Il Gruppo di Colignola. Dal 2013 al 2016 ne fa parte come membro del Direttivo e dal gennaio 2019 ed è Segretaria. Ha partecipato da subito e con grande entusiasmo come rappresentante del miglior lavoro del Circolo negli anni 2013 e 2015, alla Manifestazione Fotografica “Insieme Per La Fotografia”.

LUIGI CIPRIANO

Luigi Cipriano nasce a Guardia Lombardi (AV) nel 1968, si laurea nel 1993 in Economia e Commercio con una tesi di laurea in Geografia Urbana ed Organizzazione Territoriale presso l’Università Federico II di Napoli,vive e lavora ad Avellino. Si appassiona alla fotografia all’età di 16 anni, quando gli viene regalata la prima reflex e, successivamente, inizia a viaggiare. La fotografia diventa il suo hobby preferito, installa in casa una piccola camera oscura dedicandosi alla stampa in bianco e nero. Nel suo percorso di foto-amatore predilige, come genere fotografico: la fotografia di paesaggio, la fotografia di osservazione nei luoghi, l’esplorazione urbana e la street photography. Anche se ha intrapreso lo studio della fotografia da autodidatta, ha approfondito le sue conoscenze seguendo diversi seminari e workshop con fotografi e docenti di Fotografia: Fulvio Bortolozzo, Cosmo Laera, Sandro Iovine, Federica Cerami, Massimo di Nonno, Andrea Boccalini, Antonio Politano, Max e Douglas, Max Angeloni, Claudia Ioan, Massimiliano Tuveri. Diventa socio FIAF nel 2017 e Presidente del Circolo Fotografico AvellinoPHOTO.

GIOVANNA GRASSO DE FRANCHI

Nata e residente a Genova, da sempre è appassionata di fotografia. L’incontro con Giuliana Traverso e la sua scuola “Donna Fotografa” è stato determinante per la sua formazione fotografica. Fotografa curiosa, fermamente convinta che sperimentare è mettersi sempre alla prova, infatti la ricerca del nuovo è stata sempre alla base del suo percorso fotografico. Per molti anni ha curato la parte organizzativa d’importanti progetti del “Team Donna Fotografa”. Nel 2008 con Roberto Montanari e Orietta Bay è stata tra i fondatori dell’Associazione Carpe Diem BFI di Sestri Levante. Ha fatto parte del direttivo e collaborato alla realizzazione dei Festival di fotografia “Penisola di luce” e del 69° Congresso FIAF a Sestri Levante nel 2017. Ha fatto parte del gruppo di coordinatori del progetto “Happening” realizzato a Carpe Diem. È stata coordinatrice artistica della Sezione fotografia del Circolo Carige oggi Bper-Banca BFI. Ha promosso vari progetti per i soci, organizzando mostre collettive e personali. Ha tenuto annualmente il corso base/avanzato di fotografia. Iscritta alla FIAF da oltre trent’anni è stata nominata Animatore Culturale FIAF nel 2017 e Tutor fotografico nel 2019.

FRANCO FRATINI

Franco ha iniziato a fotografare da ragazzo, negli anni ’70. La fotografia è così diventata una vera e propria passione. All’inizio era più un interesse per la “tecnica fotografica” ma, nel tempo, è cresciuto l’interesse per gli aspetti legati alla rappresentazione e all’interpretazione del soggetto. Inizialmente si è dedicato alla fotografia di viaggio e, successivamente, si è avvicinato alla foto naturalistica, unendo così la passione per la fotografia e l’interesse, da sempre presente, per la natura. Tuttora viaggi e natura sono o suoi temi fotografici preferiti. Fino al 2004 ha utilizzato attrezzatura a pellicola, poi è passato al digitale che, unitamente ad Internet, gli ha offerto la possibilità di confrontarsi con altri fotografi, affinare la tecnica e scoprire nuovi aspetti della fotografia. Dal 2009 è iscritto alla FIAF ed è socio del Gruppo Fotografico San Paolo di Rho di cui dal 2016 è Presidente. Dal 2020 è socio AFNI.

LUCA FROLA

Iscritto al Club Fotografico Apuano dal 2004, ha sempre dimostrato interesse per la fotografia dedicandosi sin da subito all’attività del Club; negli anni si è prestato e ha partecipato attivamente alle serate e, al momento della sua maturazione fotografica, ha contribuito ad organizzare corsi di fotografia utili per l’inserimento di nuovi soci. Si dedica spesso all’organizzazione di uscite fotografiche in particolare all’estero. Nelle serate si presta attivamente nella critica fotografica, in particolare per i neofiti. Attualmente ricopre, all’interno del Club, la carica di Vice Presidente e dal 2022 è stato Delegato Provinciale FIAF di Massa Carrara.

SANDRA GIACHI

Amante della fotografia, attualmente è Presidente del Circolo Fotografico F2, fotoclub di Firenze. Attiva in Toscana, ha organizzato molti eventi e mostre fotografiche. Lo scorso novembre ha presentato il suo lavoro “Idea Fotografica” con foto suggestive e ricche di significato.

FRANCO GIUGGIOLONI

Nato a Recanati nel 1956, dagli anni ’80 è iscritto al Fotocineclub Recanati. All’età di sedici anni, dopo aver ricevuto in regalo la prima macchina fotografica, è iniziata la sua passione per la fotografia, con particolare interesse per la natura. Dopo pochi anni è entrato a far parte del locale Fotocineclub di Recanati dove ha trovato il giusto clima per accrescere il suo interesse per la fotografia percorrendo numerose esperienze e impegnandosi come Consigliere anche sul piano organizzativo, e iscrivendosi contemporaneamente alla grande famiglia dei fotoamatori Italiani della FIAF. Da circa 30 anni si dedica alla divulgazione della fotografia e del Birdwatching, attraverso corsi e serate, presso scuole di ogni ordine e grado e associazioni varie. Relatore presso l’Università d’Istruzione Permanente di Recanati, nel corso Storie e Personaggi Recanatesi (ultima relazione “La fotografia nella letteratura di Giacomo Leopardi”, Gennaio 2015); dal 2009 conduce il Corso di Fotografia organizzato dal Fotocineclub di Recanati. Dal 2014 collabora con Dipartimento Didattico della FIAF. Dal 2016 viene riconosciuto docente FIAF, poi Presidente del fotocineclub Recanati e, dal 2018, docente percorso di fotografia c/o Uniper Recanati. Ha esposto in varie mostre e conta numerose pubblicazioni.

TIZIANA MASTROPASQUA

Nasce a Napoli nel 1978 dove attualmente vive e lavora come fotografa, attrice e illustratrice. Dal 1998 frequenta il Teatro dell’Anima, una compagnia di teatro sperimentale e di ricerca e, nel 2007, inizia il percorso di laurea in pittura ed arti figurative, presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2010 inizia il biennio di specialistica in fotografia come linguaggio d’arte laureandosi nel 2012 all’Accademia di Belle Arti di Napoli. Nello stesso anno espone il progetto fotografico Heimlich, presso il Palazzo Venezia di Napoli per la rassegna Maggio dei Monumenti. Partecipa, in occasione del Teatro Festival Italia, alla collettiva fotografica a cura di Fabio Donato. Nel 2011 è finalista al Premio Nazionale delle arti con

il progetto fotografico Heilich. Partecipa con il progetto Passaggio verso l’Immobilità alla collettiva fotografica In the Beginning, a cura di Ivan Piano e Maria Savarese. Espone nella collettiva Streetcart, a cura di Mary Pappalardo e Teresa Capasso; è selezionata tra i progetti Talent Scout sezione Senior con i portfolio Abitare e Sospensione. Nel 2022 è tra i soci fondatori di ReStanza centro culturale artigianale, uno spazio culturale adibito ad ospitare mostre, rassegne e residenze artistiche; espone nella collettiva, a Sant’Agata del Goti, per la rassegna d’arte Cross Cities, a cura di Maurizio Chiantone. Coordina a Napoli come tutor il LAB DiCult FIAF Confini, curando l’esposizione presso il Palazzo Venezia di Napoli. Ha illustrato con fotografie il testo di Osvaldo Soriano “La Resa del Leone” edizione Marotta e Cafiero. Coordina a Napoli come tutor il LAB DiCult FIAF Ambiente Clima e Futuro, curando le esposizioni in Villa Pignatelli Napoli e la Reggia di Portici.

ENZO MINGUCCI

Iscritto alla FIAF dal 2018 è socio del Circolo Fotografico Casellese da molti anni. Frequenta quasi quotidianamente la Segreteria FIAF, come volontario; è il responsabile del montaggio delle mostre in Galleria FIAF e in qualunque altra sede espositiva nella città di Torino. Ha molto a cuore il bene della FIAF e mette a disposizione le sue abilità tecniche e pratiche per qualunque lavoro gli venga richiesto. È affidabile e competente e fornisce quindi un insostituibile supporto per la gestione della Segreteria di Torino e degli eventi FIAF realizzati sul territorio torinese.

DANIELE PAVONE

Fin da ragazzo è appassionato di fotografia e grafica e si iscrive al circolo fotografico CREC Piaggio di Pontedera nel Settembre 2018, dove subito si adopera per la realizzazione del catalogo in digitale del 31° concorso fotografico nazionale. Dopo questo esordio inizia a essere parte attiva di anno in anno occupandosi della parte Grafica, realizzando locandine occupandosi dell’aspetto promozionale del circolo come webmaster del nuovo sito internet e dell’aspetto social. Nel 2019 fonda il team grafico coordinandosi con altri soci per la manutenzione del sito internet e la gestione grafica nei vari concorsi successivi. Nel 2020 viene eletto dai soci Consigliere e Tesoriere del circolo mantenendo sempre l’impegno con il proprio team. Da due anni è tra i soci che organizza l’annuale corso base di fotografia durante il quale impartisce una parte delle lezioni.

RINO PICCINI

Iscritto al Club Fotografico Apuano dal 2007, proviene dal IV Corso organizzato dal Club e negli anni successivi ha dimostrato molto interesse per la fotografia, dedicandosi fattivamente all’attività del Club; negli anni successivi si è prestato e ha partecipato attivamente alle serate e, al momento della sua maturazione fotografica, ha contribuito ad organizzare corsi di fotografia resisi utili per gli inserimenti di nuovi soci. Durante le serate si presta attivamente all’attività di critica fotografica, in particolare nei neofiti. Attualmente ricopre all’interno del Club la carica di Segretario Tesoriere.

BARBARA POCOBELLI

Nata a Massa Marittima il 28 ottobre 1964, fin dall’adolescenza ha avuto il piacere di fotografare, principalmente nel corso dei viaggi, utilizzando le diapositive e la fotografia a colori. Nel 2018 si è iscritta alla FIAF e al Circolo Fotoamatori San Vincenzo, grazie al quale ha anche frequentato un Corso di Fotografia ben strutturato. Prima ancora di entrare nel C.F. San Vincenzo era per altro stata coinvolta nell’attività del Dipartimento Concorsi FIAF, inizialmente per il recupero dei dati pregressi e poi per la realizzazione del Sito Statistiche Concorsi FIAF. Data anche la sua professionalità lavorativa, continua ad essere parte attiva del Dipartimento Concorsi per l’evoluzione e aggiornamento del sito Statistiche Concorsi, e, talvolta, per l’alimentazione dei dati provenienti dai vari Organizzatori, in special modo per affinare gli algoritmi di ricerca dei potenziali errori nei dati forniti.

PIERLUIGI RIZZATO

Pierluigi Rizzato, padovano, fotografo da oltre 40 anni, si dedica con particolare passione e impegno alla fotografia naturalistica. È uno dei membri della squadra italiana della FIAF, con la quale ha vinto 14 Coppe del Mondo NATURA FIAP. Ha vinto oltre 680 premi in concorsi fotografici internazionali in 62 paesi del mondo, oltre a 150 premi nazionali. Ha conseguito 59 awards nei concorsi internazionali di natura più importanti del mondo. Ha pubblicato un libro fotografico dal titolo “Nel regno degli animali – dall’Alaska al Serengeti” con la prefazione di Giorgio Celli. Nel 2009 ha ricevuto l’onorificenza IFI. Nel 2013 viene designato “Fotografo dell’Anno FIAF” e nell’occasione viene pubblicato un secondo libro dal titolo “Istinto animale”. Nel 2014 ha ricevuto l’onorificenza MFIAP. Nel 2019 ha ricevuto l’onorificenza EFIAP/d3 e, nel 2022, in Oman, ha ricevuto l’Onorificenza HonEFIAP, eccellenza Onoraria FIAP. Ha esposto in numerose mostre personali. Ha fatto parte della Commissione Nuovo Regolamento Concorsi FIAF nel 2016-2017. È stato membro della Commissione Ricorsi FIAF nel 2020 e 2021. È stato Direttore del Dipartimento Esteri FIAF e FIAP Liaison Officer negli anni dal 2017 al 2020. Attualmente è Direttore del Servizio Etico della FIAP.

GIOVANNI RUGGIERO

Nel 2016 si è iscritto al Circolo FLEGREA FHOTO di Napoli, presidente Francesco Soranno. Con loro ha avuto il primo contatto con la FIAF. Nel 2017 si è iscritto alla FIAF. Nel tempo, ha partecipato a diverse attività e mostre. Nel 2019 ha tenuto un incontro fotografico con una sua mostra personale, invitato da Officine Fotografiche “SEE” di Sperlonga, circolo affiliato alla FIAF. Sempre a Sperlonga, è stato ospite con un intervento ed una mostra nel Convegno Intercircoli FIAF del Lazio. In quest’occasione, dal presidente Roberto Placido, è stato nominato Socio Onorario del Circolo Officine Fotografiche “SEE” che aveva ospitato il convegno.

SIMONE SONETTI

Simone Sonetti nasce a Pontedera il primo agosto 1970 e fotografa dal1990. Dal 2005 ad oggi è tesserato FIAF. Dal 2004 fino al 2015 entra a fare parte del circolo fotografico Scatto Matto. Nel 2009 viene eletto vicepresidente e nel 2012 presidente. Durante gli anni trascorsi nel gruppo Scatto Matto: organizza mostre fotografiche nella tradizionale rassegna denominata “Via Dell’Arco” a Casciana Terme (Pi). Organizza mostre e concorsi ed entra a far parte del circolo fotografico CIFAL di Lavaiano (Pi) e dal 2017 entra a fare parte del consiglio direttivo diventando vicepresidente e successivamente nel 2021 presidente. Simone viene insignito delle onorificenze: AFI nel 2017; AFIAP nel 2020 ed EFIAF nel 2022.

ALBERTO VALENTE

Fiorentino, da sempre amante della fotografia. Ha iniziato negli anni Settanta documentando viaggi fatti “zaino in spalla” in luoghi, allora, non meta turistica di massa. Dopo un lungo periodo di rarefatta attività fotografica, riprende in questi ultimi anni dove ha frequentato vari workshop e viaggiato dedicandosi molto alla foto di reportage; ciò non ha impedito l’approfondimento della fotografia in studio. Presente in mostre private e collettive, in alcuni concorsi dove ha ottenuto vari riconoscimenti, ha partecipato ad iniziative fotografiche di vario genere.

CIRCOLI BFI

CIRCOLO CULTURALE JESINO MASSIMO FERRETTI

Il Circolo Culturale Jesino Massimo Ferretti nasce dall’esigenza di unione sociale e dalla volontà di parlare di arte, filosofia e cultura. Muove i primi passi sul finire degli anni ’60 attraverso incontri informali di un gruppo di amici, tra i quali: Guglielmo Girolimini, Claudio Cardinali, Roberto Tesei, Tino Amedoro, Silvano Sbarbati. Il gruppo inizia a progettare e organizzare eventi culturali in ambito di arte, anche con il supporto economico delle amministrazioni del territorio. Nel 1974 c’è il primo reale tentativo di essere riconosciuto come “Centro Culturale Marche”, che però viene subito chiuso per mancanza di fondi. Alla fine degli anni ’70, viene organizzato il primo evento fotografico con un progetto dal titolo: “1000 fotografie, 1000 Jesini”, dove il gruppo, scendendo per le vie della città, propone ai cittadini un loro ritratto fotografico, che sarebbe poi stato esposto alla mostra dedicata. Dal 2015 entra in carica di presidente Marco Priori, fino al 2018. In questi tre anni il circolo continua a crescere, anche grazie alla scelta di docenti sempre all’avanguardia e alle forze interne del circolo che diventano sempre più preparate e attente sia alla sensibilità artistica che alle nuove tecniche e tecnologie fotografiche. Dal 2018 ad oggi, la presidenza del Circolo è affidata ad Alessandro Gianfelici. L’attività del circolo è sempre viva, ricca di spunti per crescere, basata sulla competenza dei docenti, e sulla volontà di tutti di portare sempre nuove idee e stimoli per coniugare la preziosa tradizione fotografica alla modernità degli scatti in digitale. Per questo il Circolo Ferretti di Jesi, continua ad insegnare l’attività di stampa in camera oscura dedicando ad essa una sezione specifica del corso base, ed appro-

fondimenti a tema attraverso workshop dedicati, tenuti con amore e dedizione dal nostro maestro Paolo Roscini.

FOToclub IMMAGINIRIA

Il Fotoclub ImmaginIria, affiliato al DLF di Voghera è nato come gruppo Fotocine nel 1974 su iniziativa di Giancarlo Giorgini, (allora capodeposito locomotive a Voghera). I 14 soci fondatori si autotassarono per attrezzare il gruppo del materiale indispensabile per l’allestimento della camera oscura (ingranditore, taglierine, focometro). Dopo pochi mesi gli iscritti erano già 51 e oltre alla camera oscura fu impiantata una piccola sala pose (del tutto artigianale ma che funzionava a pieno regime). Per anni l’attività di stampa è stata costante ed i fotografi del gruppo hanno avuto importanti riconoscimenti nei numerosi concorsi cui hanno partecipato, poi pian piano il gruppo Fotocine, pur mantenendo lo stesso nome ha imboccato due strade distinte: il video e la fotografia. L’attenzione dei fotografi si è maggiormente indirizzata verso l’organizzazione di proiezioni di audiovisivi e diaporami e di corsi fotografici, fermo restando l’impegno annuale della “collettiva dei soci” sintesi importante dell’attività del gruppo nel campo specifico della ricerca fotografica. Il cambio del nome da Gruppo Fotocine a Fotoclub ImmaginIria (dall’antico nome della città di Voghera) avvenuto nel 2005, non è stato solo un atto formale ma ha significato una ulteriore evoluzione di tipologia e qualità di lavoro da svolgere sempre più orientato a ricercare un collegamento concreto con il territorio per valorizzare sia gli aspetti paesaggistici che socioculturali, senza trascurare ovviamente l’obbiettivo primario di insegnare e diffondere la passione per la fotografia. Oltre all’attività espositiva e all’organizzazione di Corsi di Fotografia a vari livelli, dal 2017 organizza un Concorso Fotografico Nazionale denominato “Memorial Massimo Sala”, Raccomandato FIAF, che risquote, edizione dopo edizione, un’ottima partecipazione di quantità e qualità.

GRUPPO FOTOGRAFICO CLICK - FLERO

Il Gruppo Fotografico Click di Flero è stato fondato nel 1993 da un gruppo di amici per condividere non solo l’amore per la fotografia, ma anche le esperienze maturate. Nel corso degli anni ha realizzato molte iniziative: mostre fotografiche, proiezioni pubbliche, dibattiti ed incontri con esperti. Scopo principale del Gruppo è fornire a tutti i soci strumenti per migliorare le proprie conoscenze tecniche ed affinare le capacità artistiche, attraverso le molteplici attività programmate e lo stimolo che nasce dal confronto con gli altri membri. L’obiettivo è stato realizzato organizzando corsi annuali di base, incontri a tema e con fotografi, workshop con esperti e concorsi fotografici interni.

AV-BFI - BENEMERITO DEGLI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI

GABRIELE BELLOMO

Nel 2014 ha partecipato alla fondazione del gruppo regionale DiAF del Piemonte e, insieme a Guido Forino, è il Referente Regionale del GAP (Gruppo Audiovisivi Piemonte) che ha lo scopo di divulgare la conoscenza e l’amore per gli audiovisivi sul territorio. Da allora ha organizzato incontri in vari centri del torinese e delle altre province come Asti e Biella che riguardavano sia i contenuti specifici degli AV (storytelling, la colonna sonora, il montaggio) sia la scelta del software da utilizzare. Da molti anni organizza il concorso regionale Audiovisivi del Piemonte, giunto ormai alla nona edizione.

TEOFILO CELANI

Compositore di musica e appassionato di audiovisivi, fa parte del gruppo di lavoro del DiAF. Collabora con la rivista scientifica Timeline, curata dal Dipartimento Audiovisivi FIAF, e ha pubblicato alcuni articoli, in particolare sul rapporto musica/immagine. Ha tenuto molte serate di divulgazione dell’audiovisivo fotografico presso molti Circoli fotografici della propria regione Marche. Ha tenuto, come relatore, alcuni seminari sulla composizione dell’audiovisivo fotografico e sulla sonorizzazione del cortometraggio in vari circoli marchigiani e abruzzesi. Ha collaborato con il Dipartimento Audiovisivi FIAF, quale lettore di audiovisivi fotografici, in occasione dei seminari artistici di Garda e ha curato l’organizzazione della tappa di Maiolati Spontini del Circuito Nazionale Audiovisivi FIAF fin dal 2021. Ha collaborato con il Gruppo Audiovisivi Lombardia, negli anni 2022 e 2023, per i lavori di giuria della tappa italiana del contest internazionale “Challenge 321”, organizzando a Maiolati Spontini la seconda tappa italiana del contest internazionale Challenge 321.

GABRIELLA GANDINO

Lavora come professoressa associata presso il Dipartimento di Psicologia dell’Università degli Studi di Torino. Da sempre interessata alla fotografia e agli Audiovisivi, ha messo questa sua passione a disposizione del suo lavoro, realizzando alcuni interessanti studi, seminari e mostre tra psicologia e mondo dell’immagine. Collaboratrice del Dipartimento Audiovisivi, per diversi anni ha partecipato come conduttrice ai Seminari artistici di Garda; le sue letture audiovisive sono particolarmente apprezzate perché illustrano un punto di vista originale che va oltre l’apparenza visiva, e colgono gli aspetti più significativi e profondi del messaggio degli autori.

ONORIFICENZE FIAF 2024

PER CONCORSO

EFIAF/P - ECCELLENZA DELLA FIAF PLATINUM

MASSIMILIANO FALSETTO



Nato a Napoli nel 1966, vive e lavora in provincia di Brescia. Inizia a fotografare negli anni novanta dilettandosi con le diapositive e stampando in camera oscura. Fotoamatore a km zero, con i suoi scatti racconta scene di vita quotidiana attraverso ritratti ambientati, soffermandosi soprattutto sulla realtà adolescenziale. Oltre agli innumerevoli riconoscimenti fotografici in Italia e all'estero, nel 2019 vince il XIII Circuito Nazionale Audiovisivi DiAF, aggiudicandosi sette primi posti nelle classifiche di tappa. Si segnalano molte mostre personali in diverse Gallerie FIAF, una copertina e alcuni articoli dedicati ai suoi lavori su Fotoit. In questo periodo ricopre la carica di Vicepresidente del Circolo Fotografico “Lambda” di Ghedi.

GIULIO MONTINI



Nato a Como nel 1961, tecnico industriale in un'azienda tessile, Giulio Montini emerge come fotoamatore da oltre trent'anni. Con la sua passione, cresce anche il suo talento ed è, infatti,

vincitore di numerosi premi: vanta cinque coppe del mondo con i FIAF e oltre 1900 premi nazionali e internazionali. Gli ultimi premi, in ordine d'importanza, sono il primo posto al più importante tra i concorsi mondiali, l'Hipa di Dubai e il primo premio al “Weather Photographer of the year 2021”. Ha conseguito le onorificenze AFI, IFI, EFIAF/P, EFIAP/d3 e ha pubblicato il suo primo libro, “People”, nel 2020.

DIEGO SPERI



Diego Speri è un autore con molte attività e onorificenze alle spalle nel campo della fotografia. Nato a Ponti sul Mincio (MN) nel 1953, oggi vive a Verona, dove si è diplomato all'Istituto d'arte nel 1974, per poi proseguire gli studi iscrivendosi alla facoltà di Architettura di Venezia. Nel periodo lavorativo si è occupato di arredamento e design collaborando come progettista con importanti industrie del settore. Frequenta attivamente, dal 1986, il Circolo Fotografico Veronese BFI conseguendo molteplici riconoscimenti nazionali ed internazionali. Nel 1992 ottiene l'onorificenza AFIAP; nel 2002 riceve l'EFIAP, nel 2011 ha ricevuto il titolo di IFI, nel 2020 l'EFIAF, nel 2021 l'EFIAP/b e nel 2023 l'EFIAF/s e l'EFIAF/g. Al Congresso FIAF di Napoli è stato proclamato vincitore del concorso “La foto dell'anno” con “Ambiti n. 2”, pubblicata in copertina dell'Annuario fotografico italiano FIAF del 2019. Tra i suoi temi preferiti emergono l'Architettura contemporanea e la Street Photography. Ha prestato la sua opera per libri di fotografia, volumi e cataloghi di architettura e arredamento, stampati fotografici per mostre personali di vari artisti.

MASSIMO TOMMI



Nato in provincia di Firenze, dedica buona parte della sua vita all'informatica rivolta al settore tessile e all'abbigliamento. Auto-didatta da sempre, Massimo Tommi ha intrapreso il sentiero della fotografia usando una reflex Olympus Om-1 manuale acquistata in Australia, dove ha lavorato per molto tempo e dove è nata anche la passione per l'arte fotografica. Ama la fotografia in ogni suo aspetto senza disprezzarne nessun genere e definendosi eclettico. Attraverso il viaggio ha avuto modo di incontrare nuove realtà e conoscere stili diversi come la fotografia naturalistica e quella ritrattistica. Dal 2014 è iscritto al G.F. Il Cupolone APS BFI CAFIAP EFI di Firenze dove ha condiviso la sua passione con fotografi affermati che hanno contribuito a farlo crescere e a introdurlo nel circuito dei concorsi nazionali e internazionali. Nel 2016 ha contribuito al gruppo fotografico riuscendo ad ottenere la medaglia di bronzo nella Coppa del Mondo FIAP per Club, con la medaglia di bronzo. Ad oggi ha oltre 1000 riconoscimenti e nel 2021 ha ottenuto l'incarico di Liaison Office per il suo paese da PSA Photography Society America. Nello stesso anno il gruppo fotografico conquista la Coppa del Mondo FIAP per la seconda volta, alla quale partecipa con due opere. Attualmente conta oltre 700 riconoscimenti nazionali e internazionali, in oltre 50 nazioni.

EFIAF/G - ECCELLENZA DELLA FIAF GOLD

DANIELE ROMAGNOLI



Daniele Romagnoli nasce in provincia di Ferrara nel 1959, dove vive tuttora. Ha cominciato a frequentare il Circolo Fotografico Petroniano BFI di Bologna, di cui è Vicepresidente. Da sempre appassionato all'arte, si avvicina anche al mondo della fotografia intorno ai primi anni '80. Ha partecipato a diversi concorsi fotografici patrocinati dalla FIAF e FIAP, ottenendo numerosi premi sia a livello nazionale sia internazionale ed è stato premiato tre volte (distintivo blu - fiap blue badge) come miglior autore assoluto in concorsi internazionali. Le sue fotografie sono pubblicate in diverse riviste fotografiche ed è seguito sul social network Flickr da più di 23.500 follower, con più di 36 milioni di visualizzazioni. Apprezza la fotografia di paesaggio, ma soprattutto predilige la condizione umana, cercando di catturare l'essenza delle persone in ambienti di povertà e sfruttamento, cercando di far emergere quelle realtà dimenticate dai mass-media. Considera la fotografia come una vera forma comunicativa: per lui significa ricercare immagini con un'idea, per raccontare le diversità culturali del mondo. Ha viaggiato molto, spesso in India, paese dai contrasti forti, dalle grandi tradizioni culturali, etniche e religiose, dalla natura, dagli aspetti naturali variegati, paese dalle grandi opportunità fotografiche. Si è recato spesso in Etiopia, in particolare a fotografare le popolazioni tribali perché, a differenza di quasi tutti gli altri paesi africani, l'Etiopia non ha conosciuto colonizzatori stranieri. Difatti la cultura etiopica è una delle più autentiche poiché non influenzata da tradizioni e abitudini provenienti da paesi occidentali. Perché come sosteneva John Steinbeck: Le persone non fanno i viaggi, sono i viaggi che fanno le persone.

GIULIO VEGGI



Giulio Veggi è nato a Vercelli e si è laureato in Architettura al Politecnico di Torino. Nel 1976 diventa fotografo freelance e realizza numerosi servizi fotografici ottenendo successo sia in Italia sia all'estero. Nel 1985 inizia la collaborazione con la casa editrice White Star con la quale pubblica i libri “Cortina”, nel 1988 “Firenze” e “Italia Mare”. Dal 1990 al 2010 è un periodo particolarmente impegnativo: per la casa editrice White star produce in toto o in collaborazione con altri fotografi 65 libri fotografici di varie regioni del mondo. Praga, Barcellona, Budapest, Parigi, Londra, San Pietroburgo, Istanbul, Dublino, Amsterdam, Vienna, Mosca, Irlanda, Norvegia, Svezia, Portogallo, Olanda, Germania, Giordania, Egitto, Cuba, Caraibi, Milano, Piemonte, Lombardia, Toscana, Umbria, Sicilia, Sardegna siti archeologici di Pompei (copia del libro al museo di Arte Moderna a New York) e di Santa Caterina nel Sinai, e collabora con Zahi Awass, direttore del museo Egizio del Cairo, a una collana di libri fotografici sui siti archeologici dell'Antico Egitto. Al termine del rapporto con la casa Editrice White Star realizza in proprio libri su Alagna Valsesia, Boccioleto e su Varallo e la Valsesia. Suoi lavori sono pubblicati negli anni 2006-2007 da National Geographic Society. In questo momento collabora con le più note riviste e agenzie fotografiche italiane ed estere, tra cui Bell'Italia, Bell'Europa, Gente Viaggi, Geo e National Geographic Magazine.

EFIAP/S - ECCELLENZA DELLA FIAF
SILVER

EUGENIO FIENI



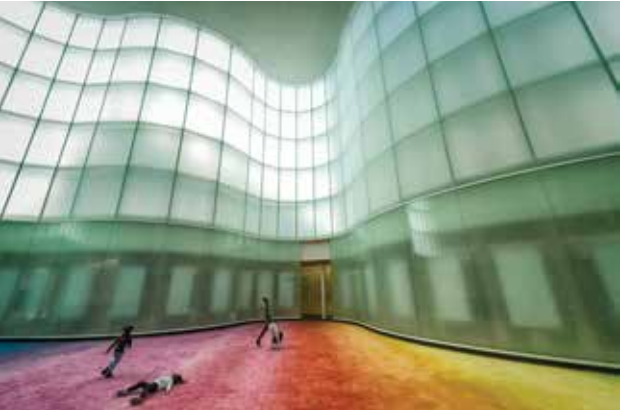
Si appassiona alla fotografia in bianco e nero nel 1980 e subito intraprende il percorso della camera oscura, per gestire personalmente la stampa delle proprie fotografie FineArt. Dal 1993 frequenta il Circolo Fotografico Soffietto, poi trasformatosi in Fotogruppo60 BFI. I suoi generi preferiti sono la fotografia di paesaggio e di reportage con una particolare attenzione al racconto delle popolazioni minori. Negli anni ha ricevuto le onorificenze AFI, EFIAP e EFIAP/d2. Nel 1998 la FIAF lo insignisce del titolo onorifico AFI “Artista della fotografia Italiana”. Vince nel 2001 con la rappresentativa Italiana di fotografia per il bianco e nero, la coppa del Mondo a squadre. Negli anni seguenti ottiene numerosi meriti e riconoscimenti: nel 2004 la FIAP “Federation International de l'Arte Photographique gli riconosce il titolo onorifico di AFIAP; 2008 EFIAP; 2013 EFIAP/b; 2015 EFIAP/s; 2019 EFIAP/g; 2020 EFIAP/p; 2021 EFIAP/D1; 2022 EFIAP/D2; 2023 EFIAP/D3. Nel 2022 partecipa con la selezione Italiana alla 35 th FIAP Black and White Biennial in Oman, aggiudicandosi la medaglia di bronzo individuale. Nel 2023 la FIAF gli conferisce il titolo Onorifico BFI “Benemerito della fotografia Italiana” e diventa EFIAP/b “Eccellenza Bronzo”. Eugenio Fieni è anche il socio fondatore del gruppo Fotografico Carpe Diem di Cavriglia.

CRISTINA GARZONE



Cristina Garzone è socia de “Il Cupolone” BFI-CAFIAP di Firenze e del Sille Sanat Sarayi in Turchia. È socia onoraria di Circoli e Gruppi Fotografici nazionali e internazionali. Con alcune delle sue partecipazioni a competizioni fotografiche italiane ed estere, ha conseguito innumerevoli riconoscimenti nei più importanti concorsi internazionali. Con le sue immagini ha contribuito ai successi della nazionale italiana di fotografia nelle competizioni Internazionali della FIAP. Molteplici sono le onorificenze riconosciutele: FIAF: AFI, IFI, EFIAP, EFIAP/b per FIAP: AFIAP, EFIAP, EFIAP/b, EFIAP/s, EFIAP/g, EFIAP/p, EFIAP/d1, EFIAP/d2, EFIAP/d3 e Maitre FIAP; per quest'ultima, ad oggi, unica donna italiana ad aver conseguito questo importante riconoscimento. Fa parte del GPU con CR3 e VIP3 e Sille Sanat Saray con SSS/b. Le sue foto figurano in riviste e pubblicazioni culturali. Per Matera Capitale Europea Della Cultura 2019 è stata invitata con due grandi mostre. Ha realizzato due Pubblicazioni “MISTICISMO COPTO” e “MARIA DE BRUNA” Riti, Storia e Immagini di Cristina Garzone e Nicola D'Imperio, pubblicate da Edizioni Magister di Matera, che stanno riscontrando enorme successo in tutto il Mondo. La sua popolarità la coinvolge in giurie nazionali ed estere.

MICHELE MACINAI



La sua passione per la fotografia sboccia nel 2009, frequentando un corso per principianti. Da allora inizia a dedicarsi con sempre maggiore entusiasmo e nel 2012 comincia ad interessarsi

anche ai concorsi fotografici nazionali ed internazionali, ricevendo ottimi risultati e numerosi premi. Partecipa a molte mostre collettive e realizza anche diverse mostre personali in Italia e all'estero. Riveste il ruolo di giudice in numerosi concorsi fotografici nazionali ed internazionali. Inoltre partecipa più volte alla Coppa del Mondo con la squadra Italiana, in particolare nel 2013 quando l'Italia si aggiudica il secondo posto alla 25esima Biennale FIAP per stampe a colori e nel 2019 quando si classifica quarto nella 28esima. Nel 2018 viene nominato Direttore della FIAP World Cup for Clubs.

RENATO MAFFEI



Nato ad Avellino vive e lavora a Latina. Ha iniziato a fotografare a quindici anni, durante il periodo liceale. È tra i soci fondatori e Vicepresidente del Foto Club Latina. Nel 1986 è stato insignito dell'onorificenza AFIAP e nel 2008 del livello EFIAP/g. I temi preferiti delle sue ricerche e dei suoi lavori sono il ritratto, paesaggio, street e la macro. Ha contribuito a organizzare, insieme agli altri membri del Foto Club Latina, il 40° Congresso Nazionale della FIAF, ospitato a Latina nel 1988. Dal 2006 al 2015, con l'Associazione Culturale Pontina e il F.C. Latina, ha organizzato le dieci edizioni del Concorso Fotografico Nazionale, con Patrocinio FIAF, “Latina Digital Foto Festival”. Il Concorso ha ricevuto la Menzione d'Onore FIAF negli anni 2009, 2013, 2014 e 2015.

GIANNI MAITAN



Gianni Maitan fotografa da più di quarantacinque anni, esponendo in numerose mostre fotografiche personali e collettive in Italia e all'estero. Le sue foto sono state pubblicate su molti libri, calendari, riviste specializzate italiane ed estere. Dal 1992 le sue foto sono servite a promuovere nel mondo l'immagine dell'azienda Gemata S.p.A. Ha pubblicato i libri “Parchi Africani”, “Meravigliosi Parchi Africani” e “MOVING” ed è stato collaboratore della “Guida per viaggiare: Kenya”. Ha conseguito migliaia di ammissioni e numerosi premi in concorsi fotografici nazionali ed internazionali e con la squadra italiana FIAF Natura ha vinto nove coppe del Mondo alle Biennali Natura FIAP ed un secondo e terzo posto individuale. È stato giudice in giurie nazionali e internazionali. Gli sono state conferite le Onorificenze AFI (2008), IFI (2016), AFIAP e AFIAP (2022), EFIAP/b e EFIAP (2023).

FAUSTO MEINI



Nato a Livorno il 30 agosto 1967, fotografo professionista, da sempre appassionato di fotografia, ma da pochi anni in possesso di una Reflex. Predilige foto di Paesaggi, Natura, Reportage, Still Life e Ritratto. Ultimamente mostra un grande interesse per la tecnica a infrarosso con cui ha raccolto diversi successi. Ha partecipato e continua a partecipare a numerosi Concorsi Fotografici ottenendo buoni risultati.

ENRICO PATACCA



Socio del Circolo Fotografico Veronese BFI dal 1985. Ha partecipato a concorsi fotografici con patrocinio FIAF dal 1985 al 1999, poi dal 2016 al 2023, ottenendo numerose ammissioni e premi tra cui tre trucioli d'oro e tre trucioli d'argento. Tra i concorsi fotografici internazionali con patrocinio FIAP e PSA, ha conseguito più di 90 premi e più di 400 ammissioni in circa 150 concorsi internazionali, tra cui 9 PSA Gold Medal, 5 FIAP Gold Medal, 3 FIAP Silver Medal, 3 FIAP Bronze Medal, altri premi e numerose menzioni d'onore. Ha ottenuto anche il terzo premio e la menzione d'onore al Nikon Photo Contest International. Ha conseguito le seguenti onorificenze: nel 1990 onorificenza AFIAP, nel 1995 onorificenza EFIAP, nel 2021 onorificenza EFIAP, nel 2023 onorificenza EFIAP/B.

EFIAP/B - ECCELLENZA DELLA FIAF
BRONZE

PAOLO ALBERTINI



Paolo Albertini sviluppa la sua passione per la fotografia a partire dai primi anni '80. Nel 1992 si iscrive alla FIAF, e nel 1997 entra a far parte del C.F. “L'Immagine” BFI-SMF di Roma, fondato dall'amico e mentore Roberto Zuccalà, con il quale condivide un lungo percorso sino al 2021. Nel 2023 si unisce al C.F. San Giorgio BFI di Albenga, attirato dal coraggioso progetto pro-

mosso dal Presidente Paolo Tavaroli per coinvolgere i fotografi delle nuove generazioni. Dal 2015 riprende stabilmente la partecipazione ai concorsi con Patrocinio FIAF. Nel 2018 riceve l'onorificenza AFI, nel 2022 l'EFIAP e nel 2023 l'AFIAP; è tra i finalisti della “Foto dell'anno FIAF” per l'anno 2018. Ama da sempre la fotografia e predilige quella di architettura e di paesaggio, usando in maniera creativa il colore o la sintesi visiva del bianco e nero.

VIRGILIO BARDOSSI



Ha iniziato a fotografare nel 1973. Da sempre affascinato dalla fotografia, predilige il bianco/nero ed è riconosciuto da molti come maestro di “camera oscura” inizialmente, poi di “camera chiara”. Fotografa molto per gruppo di immagini e nei suoi reportage traspare il contatto umano che riesce a stabilire con le persone. Tiene molte serate nei foto club in varie parti d'Italia e anche all'estero. Ha fatto parte di molte giurie internazionali ed ha esposto opere in varie parti del mondo. Ha ottenuto numerosi premi e ottenuto le onorificenze di MFIAP, EFIAP/p, IFI, EFIAP/d1, EFIAP/d2, EFIAP/d3 e nel 2022 il riconoscimento FIAF “UNA VITA“PER LA FOTOGRAFIA”. Nel 2023. La FIAF gli ha concesso l'onorificenza di EFIAP. Riconoscimento. “UNA VITA CON LA FIAF”.

GIANFRANCO CAPPUCCINI



Nasce a Torino nel 1956 dove vive fino al 1975, trasferendosi poi ad Alessandria. La sua passione per la fotografia emerge quando gli viene regalata una Yashica FX3. Nel 1987 si iscrive al Fotoclub Gamondio di Castellazzo Bormida e nel 1998

si avvicina alla FIAF, cominciando a partecipare a numerosi concorsi nazionali ed internazionali riscuotendo molti consensi. Nel 2001

gli viene conferita l'onorificenza AFI, nel 2010 il BFI e nel 2022 l'EFIAP. Nelle sue immagini è presente una ricerca di forme e colori che ritroviamo sia nel ritratto che nella figura ambientata. Nel paesaggio si concentra molto sulla luce e sui colori, esasperandoli quasi al limite, ma ricercando sempre una presenza umana o animale.

MAURO CARLI



Fiorentino di nascita è da sempre appassionato di fotografia. I suoi primi scatti con la reflex risalgono agli anni '70. Nel 1984 è diventato socio del circolo fotografico “ARCA Foto Spazio Immagine” di Firenze e, dal 1987 al 2011, ne è stato presidente. Nel 2015 si è iscritto al G.F. Il Cupolone APS BFI CAFIAP EFI di Firenze, dove ha condiviso il suo interesse con fotografi competenti e affermati, i quali hanno influito sulla sua scelta di ricominciare a partecipare ai concorsi fotografici nazionali e internazionali. Alcune sue immagini hanno fatto parte della squadra italiana che ha vinto la Coppa del Mondo FIAP nella sezione Diacolor alla 23rd Color Slide Biennal/ London Gret Britain nel 2004. Appassionato di audiovisivi fotografici, dal 1987 al 2014, ha ideato e dato vita a una manifestazione chiamata “La Rassegna del Diaporama” che si è svolta per ben ventisette anni nella sala del cinema fiorentino “SPAZIO UNO”. Nel 2005 ha fatto parte della squadra italiana vincitrice della 22^ Biennale per Stampe Colore/Andorra nella sez. Colorprint. Negli anni ha ricevuto le onorificenze di BFI (2003), AV-BFI (2014), EFIAP/b e EFIAP (2022). Alcune delle sue immagini sono state selezionate ed hanno fatto parte della squadra italiana che ha vinto il campionato del mondo FIAP. Negli anni ha ricevuto le onorificenze di BFI nel 2003, AFIAP 2010, AFI ed EFIAP 2011; AV-BFI nel 2014 e EFIAP nel 2022.

MICHELE FINI



Michele Fini nasce a San Severo nel Tavoliere delle Puglie e, negli ultimi anni, ha coltivato la sua passione per la fotografia cominciando durante un periodo difficile della sua vita. L'autore descrive i suoi scatti come una sorta di sfida personale e un importante mezzo di comunicazione. Definisce la sua fotografia concettuale, creativa e comunicativa.

FRANCO FRATINI



Franco Fratini fotografa per passione da oltre cinquanta anni. Si dedica prevalentemente al genere naturalistico, concentrandosi soprattutto sul paesaggio e sugli animali. Possiamo trovare sue pubblicazioni su riviste di foto natura e libri di ornitologia. Le sue immagini sono presenti su diverse edizioni dell'Annuario FIAF. Nel 2012 e nel 2020 ha vinto la Coppa del Mondo di Fotografia Naturalistica con la rappresentativa italiana. La FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) nel 2022 gli ha conferito l'onorificenza EFIAF. La FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique) nel 2023 gli ha assegnato l'onorificenza EFIAP/d1. Dal 2009 fa parte del Gruppo Fotografico San Paolo di Rho e dal 2016 ne è Presidente.

SABRINA GAROFOLI



Fotografa amatoriale dal 2002, inizia a fotografare seriamente dal 2015 circa in poi; anno in cui comincia a studiare la tecnica sia da autodidatta sia mediante corsi e workshop. Ama la fotografia di reportage e natura anche se quella costruita e studiata, derivante da un'idea ben precisa, è quella che preferisce. Proprio per questo motivo si dedica a più generi, prediligendo la varietà di soggetti, di situazioni e anche di postproduzione a discapito, forse, di una propria identità personale (la cosiddetta 'riconoscibilità').

MAURIZIO LOLLI



Nato a Bologna nel 1960 inizia a fotografare nei primi anni '80 durante i suoi viaggi. Dopo una pausa di diversi anni la passione è ripresa con maggiore intensità nel 2015 con il digitale. Ha iniziato a frequentare il Circolo Fotografico Petroniano di cui è da qualche anno segretario e dove ha trovato un ambiente in cui migliorare le proprie capacità. Appassionato di fotografia in generale predilige il paesaggio, il reportage di viaggio, l'architettura, la street, la fotografia a infrarossi e tutto quello che suscita il suo interesse. Partecipa dal 2019 ai concorsi con discreti risultati ed è attualmente delegato FIAF della provincia di Bologna.

PAOLO MUGNAI



Paolo Mugnai nasce a Montevarchi nel 1955 dove tuttora risiede. Inizia a fotografare nel 1979, collabora con studi fotografici professionali, adesso fa parte del Gruppo Fotografico Carpe Diem di Cavriglia, fondato dal compianto amico Enzo Righe-schi, dove ricopre la carica di Vicepresidente. Per qualche anno gestisce uno studio fotografico con suo figlio Marco, Fotografo di Professione, si dedica alla stampa Fine Art con notevole successo. Le sue fotografie ricevono apprezzamenti in concorsi Internazionali e Nazionali, raccogliendo vari premi sia in Italia sia all'Estero. Sono numerose le sue mostre personali, soprattutto in ambiti cittadini, dove ama esporre le sue foto. Nel 2011 è insignito dalla FIAP dell'onorificenza AFIAP, nel 2013 raggiunge il livello EFIAP, nel 2014 riceve dalla FIAF l'onorificenza AFL. Ha raggiunto l'Onorificenza Internazionale di EFIAP/d1, quella Nazionale EFIAF e presenta i requisiti per l'EFIAP/b.

VALERIO PAGNI



Valerio Pagni nasce a Livorno nel 1971 ed è iscritto alla FIAF dal 1998, fa parte Circolo Fotografico C.R.E.C. Piaggio di Pontedera e partecipa attivamente a concorsi e manifestazioni fotografiche riscontrando buoni risultati. Ha pubblicato sette libri fotografici sul territorio, gli ultimi due sul ciclismo, intitolati "TOSCANA TERRA DI CICLISMO" e "TOSCANA TERRA DI CICLISMOEDIZIONE". Ha esposto oltre cinquanta mostre tra personali e collettive e ha collaborato con alcune testate giornalistiche a livello mondiale. Attualmente collabora

con SPRINT CYCLING MAGAZINE,SPORT PAPER e PIANETA CICLISMO. Nel 2013 ha ottenuto l'onorificenza AFI (Artista fotografo Italiano), nel 2015 quella AFIAP (artist de la Federazion Internationale de l'Art Phptographique) e nel 2017 ha ottenuto la vittoria con la nazionale Italiana, nella biennale FIAP (27° edizione per stampe Colore che si è svolta in Norvegia), la Coppa del Mondo con la selezione di foto sul tema "LO SPORT: UN MEZZO PER L'INTEGRAZIONE DEL DISABILE". Nel 2022 ha ottenuto le onorificenze EFIAF e l'importante IFI.

ELIO RANDI



Inizia a fotografare nel 1980 quando gli amici, per il matrimonio, gli regalano la prima macchina fotografica. Iscritto al Club Cine Foto Amatori Bagnacavallese e alla FIAF dal 1981 partecipa ad alcuni concorsi fotografici con stampe a colori e bianco-nero, ma si orienta subito verso le diapositive. Con l'avvento del digitale e la semplificazione della tecnica di montaggio, riesce a dedicarsi con maggiore frequenza alla creazione di audiovisivi partecipando, dal 2010, al Circuito Nazionale DiAF. Collabora con i soci del Club all'attività di divulgazione della fotografia e organizza mostre sia collettive che personali ed incontri vari con audiovisivi. Dal 2015 riprende la partecipazione a concorsi fotografici FIAF, FIAP e altri, ottenendo vari premi e riconoscimenti.

DARIO RIVA



Comincia a scattare agli inizi degli anni '80 con la fotocamera di un amico. Inizia da autodidatta per poi iscriversi ad un corso di fotografia organizzato dal Club Fotografico “Ricerca e Proposta” e attualmente ne ricopre la carica di vicepresidente. Qui ha avuto modo di conoscere la FIAF a cui si iscrive. Attraverso la Federazione comincia a iscriversi a concorsi fotografici Nazionali e poi Internazionali. Si dedica a vari generi, ma predilige quello sportivo.

BIAGIO SALERNO



Nasce nel 1978 a Palermo dove vive tuttora con la famiglia. La sua passione per la fotografia cresce insieme ai suoi viaggi, dove trova spunti per le sue fotografie, catturando immagini di mondi lontani e realtà diverse dal suo ambiente. Predilige soprattutto alcuni generi come la fotografia di strada, architettura, natura e la macrofotografia.

PAOLO STUPPAZZONI



Nasce a Bologna nel 1960 e inizia ad interessarsi alla fotografia all'età di vent'anni. Nel 1990 comincia a partecipare ai primi concorsi nazionali FIAF. Ottiene numerose soddisfazioni fotografiche e vari premi, sempre cercando di diffondere l'arte della fotografia in Italia e all'estero. Predilige principalmente il reportage, foto di strada e il contatto con le persone. Nel tempo ha approfondito anche la fotografia in ambito teatrale nei più importanti teatri di Modena e in tutta l'Emilia Romagna, coronando il suo sogno di dedicarsi alla fotografia di scena.

MAURIZIO TRIFILIDIS



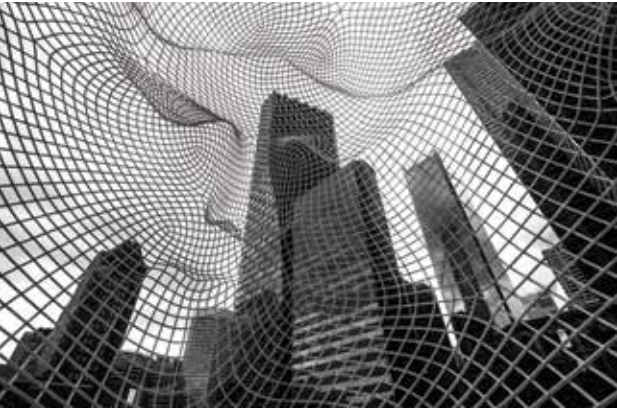
Nasce nel 1951, fotografo amatoriale che, a causa di una vita professionale intensa, si è allontanato dalla fotografia per oltre un quarantennio. Fortunatamente riesce a ritagliarsi di nuovo il tempo per la sua grande passione durante la pensione. Ha avuto modo di fotografare molto durante i suoi viaggi, ricercando luoghi lontani dal turismo tradizionale. Alcune delle sue foto sono state utilizzate per calendari e cataloghi di viaggi; sono state pubblicate su riviste, tra cui “National Geographic” e il “Fotografo”. Ha esposto in mostre collettive, tra l'altro ai Tre Oci di Venezia. Dalla fine del 2021 ha iniziato a partecipare ai concorsi fotografici. Nel 2023 ha ricevuto l'AFIAP, EFIAF, L.APS/s. E.NPS. Ha approfondito un po' tutti i generi, con una particolare attenzione alla fotografia etnica e di viaggio.

MIRKO ZANETTI



Mirko Zanetti è nato a Bologna nel 1961 e risiede ad Anzola dell'Emilia (BO). Autodidatta, nel 2007 si iscrive alla FIAF e inizia un'intensa attività concorsuale che gli ha permesso di vincere oltre 300 premi in 30 paesi del mondo. Nel 2013 viene insignito dell'onorificenza AFI e, nel 2021, consegue EFIAF. In ambito internazionale ottiene l'onorificenza AFIAP nel 2014, ed è EFIAP/p nel 2022. Ha fatto parte della squadra che ha visto l'Italia Campione del Mondo nella XVI Biennale Natura FIAP (Bodoe, Norvegia 2012). Relativamente alle statistiche FIAF, è presente nei Top 100. Ha all'attivo, consecutivamente dal 2009, la pubblicazione di fotografie sull'Annuario Fotografico Italiano e su riviste a diffusione nazionale. Ha esposto in mostre personali e collettive. Predilige la fotografia di natura e sport, ma si occupa anche di reportage e foto di viaggio.

EFIAF - ECCELLENZA DELLA FIAF
CLAUDIO ANDRONICO



Nasce a Cesena nel 1951 e risiede a Roma. Dopo essersi avvicinato al mondo della camera oscura nel 1975, si interessa attivamente alla fotografia dedicandosi allo sviluppo e stampa delle proprie pellicole. Nel 1981 aderisce alla FIAF e dopo un'attività ventiquennale svolta esclusivamente nel circolo ricreativo dove lavora (ACI Foto Team), nel 2007 incontra Roberto Zucalà e si iscrive al CF L'Immagine BFI SMF di Roma. Solo nel 2017, spinto dagli altri soci, partecipa ai concorsi FIAF ed

ottiene discreti riconoscimenti. Nel 2021 riceve la prima stella FIAF per foto singola e nel 2022 l'onorificenza AFI. Sempre nel 2022, dopo un percorso di 22 anni, lascia il Circolo di appartenenza e si iscrive negli “Amici della Fotografia”. Nel 2023 riceve la seconda stella FIAF. Autodidatta, non ha preclusioni di genere e fotografa tutto ciò che lo colpisce prediligendo la fotografia di architettura.

ELENA BACCHI



Nasce nel 1968 a Pontedera, ha sempre nutrito molto interesse per la pittura, fotografia e tutto ciò che riguarda l'arte in generale. Nel 2007 si avvicina alla fotografia iscrivendosi al circolo fotografico C.R.e.C Piaggio di Pontedera e nello stesso anno alla FIAF. Attualmente fa parte del consiglio direttivo del circolo C.R.e.C piaggio, in qualità di vice presidente. Ha partecipato a concorsi fotografici, workshop, corsi di fotografia, mostre personali e collettive, in Italia e all'estero. Inoltre, è stata anche giurata in concorsi fotografici e letture di portfolio. Nel 2020 riceve l'onorificenza AFI dalla FIAF, nel 2023 l'onorificenza BFI dalla FIAF.

PIERFRANCESCO BARONI



Socio del G.F. Il Cupolone dal 1985, nella fotografia predilige il ritratto e la figura ambientata, la foto di “street” e architettura. Ha approcciato sin dall'inizio, l'immagine digitale e l'elaborazione di questa in “camera bianca”. Viene chiamato in qualità di giudice in giurie di concorsi fotografici nazionale e internazio-

nali. Su invito dei circoli fotografici, anima le serate e stimola la discussione esibendo i propri progetti fotografici e le proprie immagini. Con la squadra del GF Il Cupolone vince nel 2007 e nel 2021 la Coppa del Mondo FIAP per club. Fa parte della squadra “A” del proprio circolo che negli anni 2018 e 2023 vince il Gran Premio Italia per circoli FIAF. Per meriti fotografici nel 2020 è insignito dell’onorificenza nazionale di “AFI”, mentre nel 2023 è insignito dell’onorificenza internazionale di “EFIAP/d3”.

ALESSANDRA BARUCCHIERI



Alessandra nasce in una famiglia di artisti, a cui deve il suo estro. Ha sempre usato penna e fotocamera per legare parole e immagini al proprio modo di vedere il mondo. Ha contribuito, con sue fotografie e poesie, a molte raccolte, volumi monotematici, riviste. Ha partecipato a mostre fotografiche collettive e personali, vinto diversi concorsi sia nel mondo FIAF sia nel mondo dell’arte e, per lungo periodo, alcune sue fotografie hanno allestito le stazioni della tramvia a Firenze. Ha pubblicato due libri di poesia e fotografia: un libro di fotografia mobile su Firenze e uno di viaggio. Attualmente fa parte di giurie di concorsi letterari ed artistici internazionali ed ha iniziato a partecipare a giurie di concorsi nazionali FIAF.

LAURA BOLOGNESI



Nata a Livorno, dove vive tuttora, è molto attratta da quello che la circonda. Adora immortalare le città, la strada e i suoi attori, comparse ignare che straordinariamente recitano nell’apparente

banalità di un giorno qualunque. Ama tutto quello che è vita e divenire: il mare, la musica, gli animali. Ha avuto modo di viaggiare molto e di poter scattare in varie parti del mondo. (Fotoclub Nove dal 2007 FIAF dal 2008). Considera la fotografia come sua visione del mondo: affascinante, misterioso, caotico.

ALBERTO BUSINI



Classe 1965, insegnante con una grande passione per la fotografia. Il suo interesse nasce nel 2009, quando ha tenuto un corso per gli studenti della scuola in cui lavoro. Nel 2013 si è unito al Circolo Fotografico Estate 1826 e nel 2016 ne è diventato presidente. Affiliatosi alla FIAF, ha iniziato a partecipare a concorsi nazionali e altre attività. Il suo stile fotografico è stato plasmato dall’interazione con altri fotoamatori, passando dai paesaggi all’interazione uomo-ambiente, ai ritratti e ai momenti di vita quotidiana. Ama utilizzare l’ironia per rendere la realtà più intrigante. La sua ricerca artistica è in continua evoluzione e cerca sempre di migliorare il proprio linguaggio visivo.

MARCO CAPPELLO



Nasce a Torino il 12 gennaio 1973, scopre la fotografia nel 2005 e se ne appassiona nel 2011 iscrivendosi al Gruppo Fotografico La Mole di Torino di cui ricopre, da alcuni anni, l’incarico di Vicepresidente. Ritene che i circoli fotografici siano ancora oggi il cuore pulsante della fotografia amatoriale perché ambienti ideali dove condividere la propria passione condividendo influenze,

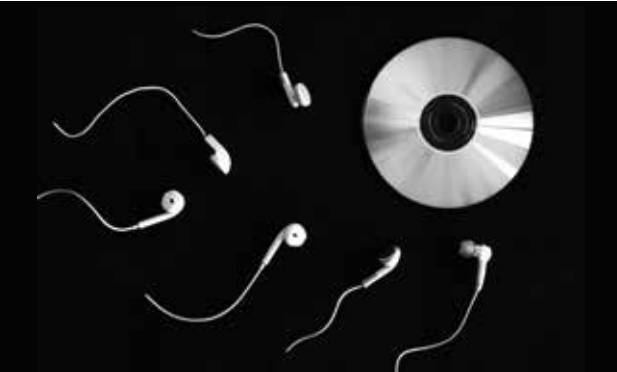
conoscenze e percorsi di crescita comuni. Si iscrive alla FIAF e sperimenta un po’ tutti i generi fotografici per arrivare poi al paesaggio che gli permette di coniugare l’amore per la natura e per la fotografia. Recentemente si è cimentato anche nella fotografia sportiva e di viaggio. Si definisce un inguaribile fotoamatore: ama la fotografia in tutti i suoi aspetti e le dedica ogni istante del tempo libero.

ALESSIO CIPOLLINI



Ha iniziato a fotografare in analogico nel 1990 passando successivamente al Digitale. Cerca di spaziare tra i vari generi della fotografia: ritratto ambientato, paesaggio, ma la foto naturalistica resta sempre la sua preferita. Nel 2015 ha ottenuto l’onorificenza AFIAP, nel 2018 ottiene l’onorificenza AFI. Dal 2000 ad oggi ha ottenuto numerosi premi nazionali ed internazionali.

CANDIDO CUPERTINO



Nato a Monopoli nel 1974, ama molto la sua terra che ha guidato i suoi primi passi verso la fotografia. Nel 2000 si trasferisce a Milano e poi a Torino, dove vive e lavora. Dal 2011 fa parte del G.F. La Mole, di cui è membro del Consiglio Direttivo e docente del corso di fotografia base e avanzato. Ha sperimentato vari generi e tecniche fotografiche frequentando workshop e corsi. Nel 2021 ha ricevuto la nomina di Talent Scout FIAF e ha deciso di partecipare a concorsi fotografici ricevendo la prima Stella FIAF. Ama realizzare reportage e esplorare tutte le possibilità di racconto attraverso le immagini.

ROBERTO DE LEONARDIS



Si occupa per anni di AV con serate pubbliche ad invito. Ha insegnato fotografia base presso un ITIS della zona per cinque anni. Si è occupato di mail art, mostre collettive ed è presente in alcune pubblicazioni di gruppo, in numerose edizioni di monografie e Annuario FIAF, diverse foto premiate o selezionate da FIAFERS. Ha partecipato a numerosi meeting PSA per la formazione dei giudici nelle sezioni PT ND PJ. Ha seguito il corso di Advanced Phototravel conseguendo il diploma. Inoltre, è stato insignito: BFA(UIF), MPSA(PSA), EFIAP/d1(FIAP), GAPU(APU), VIP3 CR3(GPU).

LUIGI DE ROSA



Si interessa alla fotografia acquistando Olympus OM2. La sua passione matura con l’avvento del digitale e con l’arrivo della sua Nikon. Nello stesso periodo partecipa ai primi concorsi nazionali e internazionali. Adora cimentarsi nelle diverse tematiche fotografiche, soprattutto la foto sportiva e quella naturalistica, il viaggio, il ritratto e il paesaggio.

FABIO DEL GHIANDA



Nato 1956, vive in Toscana ed è appassionato di fotografia sin dai tempi del Liceo. Iscritto a FIAF dal 1981 e a FIAP dal 1992, ha ricevuto l’AFI nel 2005, il BFI nel 2008, l’AFIAP nel 2012 e l’EFIAP nel 2020. Spesso sono i viaggi delle vacanze familiari o quelli fatti in concomitanza di manifestazioni fotografiche che offrono l’occasione per fotografare. Pur cercando di cogliere gli aspetti che più lo colpiscono indipendentemente dai soggetti, in merito ai generi preferisce la fotografia sportiva, il paesaggio, anche urbano, e le manifestazioni folcloristiche e tradizionali. Ho collaborato per diversi anni con “Fotografia REFLEX” fino alla sua chiusura e dal 2019 con “Fotografare”, oltre che con “FotoIT”. Per 10 anni è Consigliere Nazionale FIAF ed attualmente Direttore del Dipartimento Concorsi.

GIULIA DEL GHIANDA



Classe 1989, nasce a Pisa e comincia a fotografare giovanissima, grazie al padre che le regala la prima reflex ai tempi del liceo. Da allora non ha mai smesso di fotografare, passando dai rullini alle schede SD. Fa parte del Circolo Fotoamatori San Vincenzo da sempre, partecipa ogni volta che può alle attività del circolo, avendo vissuto per qualche anno in Inghilterra e abitando adesso a Modena. Negli anni ha sviluppato una preferenza per la street-photography, ma sperimenta anche altri generi fotografici come il paesaggio, l’architettura, la figura ambientata in viaggio e la fotografia sportiva. Da qualche anno collabora con il Dipartimento Concorsi FIAF nella gestione delle relative statistiche.

Nel 2022 ha ottenuto l’onorificenza internazionale AFIAP e nel 2023 quella nazionale di AFI.

SALVATORE GRASSO



Si avvicina alla fotografia nel 2013, iscrivendosi ad un corso organizzato dal Club Fotografico Apuano di Carrara (MS). Comincia il suo percorso dal Digitale, approcciandosi alla Post Produzione attraverso l’utilizzo di Adobe Lightroom. Si associa alla FIAF a partire dal 2014. La costante curiosità rivolta a mostre e Libri di Grandi Autori gli permettono di approfondire la cultura fotografica. A partire dal 2019 inizia a partecipare ad alcuni Concorsi FIAF, ottenendo risultati positivi con molti premi, soprattutto nel 2022 e 2023. Nel 2024 è vincitore come Autore dell’Anno FIAF per la Regione Toscana. In questi anni ha cercato un proprio stile, prediligendo il BN e la Street Photography. Le immagini che preferisce sono quelle del vivere quotidiano.

AZELIO MAGINI



È nato a Civitella in Val di Chiana nel 1951, si avvicina alla fotografia nel 1984 e nel 1988 si iscrive al Fotoclub La Chimera di Arezzo. La frequentazione del circolo fotografico lo ha molto arricchito e ama spaziare tra i vari generi fotografici, preferendo comunque il paesaggio e il naturalistico. Partecipa ai concorsi fotografici nazionali e internazionali ottenendo molti riconoscimenti.

MARTINO MANCINI



Nato nel 1945, fotografa da metà anni settanta. In 50 anni di attività ha esplorato le tematiche più varie nonché classiche della fotografia amatoriale sia a colori che in b/n; ritratto, figura ambientata con incursioni nella street photography e paesaggio. Nel 1982 ha fondato con alcuni amici il Fotoclub Collesalveti BFI e dal 2011 ne è presidente. Partecipa regolarmente a concorsi nazionali e internazionali, con ottimi risultati. Nel 2014 ha pubblicato un libro fotografico sulla storia locale del suo paese, Collesalveti. Le sue immagini sono presenti nell’annuario FIAF e Fotoit. Nel 2001 ha ottenuto l’onorificenza BFI e nel 2007 l’AFI.

ANNA MARIA MANTOVANI



Vive a Copparo, un paese vicino a Ferrara. Iscritta alla FIAF dal 2005, socia del FOToclub FERRARA BFI-APS, da molti anni è nel direttivo; partecipa attivamente alla vita del circolo e collabora concentrandosi sugli aspetti organizzativi. Sensibile alle tematiche femminili, ha attivato, con progetti fotografici, collaborazioni con associazioni di volontariato nel territorio. Affascinata da tutto il mondo della fotografia, predilige il reportage sociale, il ritratto e la street-photography; ultimamente si è avvicinata alla foto di architettura e ne sta approfondendo la conoscenza. Continua la partecipazione ai concorsi nazionali e internazionali; già AFIAP, EFIAP, nel 2022 ottiene l’onorificenza EFIAP/b. Nel 2023 viene insignita AFI per meriti fotografici.

GIOVAN BATTISTA MAZZUCCO



Classe 1938, Giovan Battista si è congedato da questo mondo pochi mesi fa, continuando sempre a frequentare e praticare la fotografia. Socio del Fotoclub Latina, aveva un’eccezionale visione fotografica, sapendo unire il racconto, la vita delle persone e la composizione delle immagini, spesso riguardanti luoghi lontani e altre culture. Insignito dell’AFI nel 2003, ha partecipato attivamente anche alle competizioni fotografiche internazionali, ottenendo l’AFIAP nel 2006 e poi i vari livelli di EFIAP fino al Platino ottenuto nel 2018. Ha conquistato la Coppa del Mondo FIAP con la compagine italiana nel 2014, ed ha contribuito alla vittoria del suo fotoclub nel Gran Premio Italia per Circoli del 2022. Nel 2008 risultò l’autore italiano con il maggior numero di premi vinti in concorsi italiani patrocinati, premi ufficiali che, nella sua lunga carriera, sono stati complessivamente 165.

MARIELLA MESITI



Dal 2020 è socia FIAF e, dal 2021, anche FIAP. Inoltre, dal 2019 è associata a UIF e dal 2022 anche a PSA. Ha partecipato a concorsi e ottenuto varie onorificenze: nel 2023 l’EFIAP, la BFA 4 stelle con UIF e la PPSA. Dal 2023 fa parte del Foto Club Varese APS e, come iscritta FIAF, del Club Fotografico Ricerca e Proposta di Dolzago (LC). Ha esposto in mostre personali e collettive, nel 2023 ha esposto al Circuito Off di Lucca organizzato dall’Associazione WeLovePh. Nello stesso anno ha

fatto parte della squadra FIAF che ha partecipato al 30th FIAP Colour Biennal (Greece 2023) che si è qualificata al 5° posto.

CLAUDIO MIGLIORI



Nato a Livorno nel 1951, dove risiede attualmente. Ha la passione per la fotografia dall’età di 15 anni, quando si dedicava anche allo sviluppo e stampa delle foto in una piccola camera oscura ricavata in casa. Iscritto al Gruppo Fotografico DLF Livorno dal 2014, di cui è diventato Consigliere nel 2020 col compito di responsabile dei rapporti con la FIAF. Dal 2017 ha iniziato a partecipare a mostre e concorsi, ottenendo un buon successo con alcuni premi e riconoscimenti importanti. Iscritto alla FIAF dal 2018. I suoi generi fotografici preferiti sono: ritratti e paesaggi.

ROBERTO PALLADINI



Ha iniziato a fotografare negli anni ’90, prevalentemente su diapositiva, esplorando diversi generi e preferendo orientarsi sulla persona. Entrato nel Foto Club Varese, si è iscritto alla FIAF nel 1994, successivamente alla UIF nel 2004, alla FIAP nel 2021 e alla PSA nel 2022. Nel 2018 ha iniziato a partecipare attivamente a concorsi nazionali e internazionali dove premi e ammissioni gli hanno fatto ottenere le onorificenze AFIAP nel 2022, nel 2023 l’EFIAP – la BFA 4 stelle con UIF e la PPSA. Sempre nel 2023 la UIF gli ha conferito anche l’onorificenza MFA. Sempre iscritto al Foto Club Varese APS e, in qualità di socio FIAF, fa parte del Club Fotografico Ricerca e Proposta di Dolzago (LC).

Nel 2023 ha fatto parte della squadra FIAF che ha partecipato al 30th FIAP Colour Biennal (Greece 2023) che si è qualificata al 5° posto.

FRANCO RUBINI



Dal 1982 è iscritto alla FIAF con il Circolo Fotografico “La Torretta “di Molinella-Bo. Nel 1987, attraverso il coordinamento dei circoli fotografici di Bologna, partecipa ad una delle tre mostre nella SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA. Inizia a partecipare a concorsi fotografici nazionali, preferendo le elaborazioni in diapositive e nel 1987 vince il PRIMO PREMIO nel prestigioso TROFEO IL CUPOLONE. Nel 2006 gli viene riconosciuta l’Onorificenza BFI. Nel 2023 ha vinto diversi premi in concorsi fotografici patrocinati quali il 1° Premio nel Concorso Fotografico Città di Garbagnate e il 1° Premio nel Circuito Fotografico BELLA ITALIA di Manfredonia. Nel 2024 gli è stata assegnata la *** STELLA per numero di ammissioni.

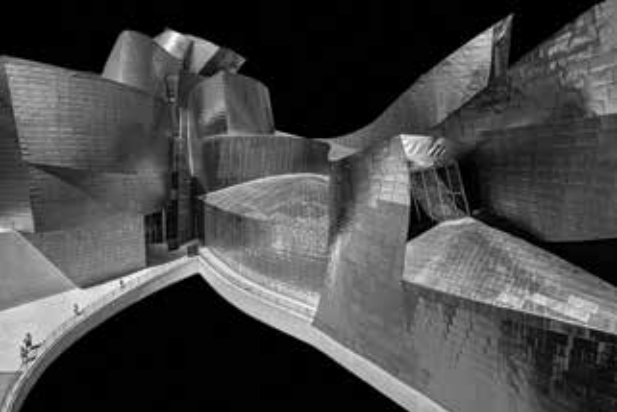
JURI TANZI



Juri Tanzi nasce a Montevarchi nel 1980. Nel 2014 acquista la sua prima reflex ed inizia a sperimentare con passione e curiosità tutti i vari ambiti fotografici. Nel 2017 si iscrive alla FIAF ed inizia a partecipare a concorsi fotografici nazionali ed internazionali. Dal 2020 è uno dei Soci Fondatori del Gruppo Fotografico Carpe Diem. Nel 2022 ha ottenuto l’onorificenza AFIAP e

nel 2023 ha ottenuto l’onorificenza EFIAP. Ritiene e utilizza la fotografia unicamente come strumento di ricerca personale; attualmente lavora all’elaborazione e realizzazione di vari progetti fotografici, sia editoriali sia audiovisivi.

FABIO TULLI



Fin da giovane ama la fotografia e partecipa ad un corso base nel 1997 presso il circolo fotografico Arno BFI di Figline Valdarno (FI) e continua tuttora a frequentarlo. Nel 2002 entra a far parte della squadra che si aggiudica la Coppa del Mondo nella ventesima Biennale Diapositive in Belgio. Predilige foto di paesaggi e viaggi. Nel 2016 si iscrive alla FIAF e partecipa a concorsi internazionali. Nel 2021 viene insignito dell’onorificenza AFIAP. Nell’ultimo periodo sta sperimentando con entusiasmo l’uso della foto aerea con drone di cui ha già avuto qualche riscontro positivo, partecipando a concorsi internazionali.

ENRICO ZAPPITELLI



Pittore dilettante fotografa dall’età di 17 anni. Si iscrive alla FIAF e a A.F. Pixel Ocean nel 2014 allestendo una personale “Notturni di quartiere”, dove mostra la sua sensibilità crepuscolare, con buon riscontro di visite. Dal 2017 partecipa ai Concorsi fotografici FIAF, Aziendali, Regionali ed Internazionali (OASIS) ottenendo ammissioni e premi. Dal 2019 è socio FIAP e assiduo di alcuni Concorsi, mentre nel 2021 è AFI. Attivo in Progetti Nazionali FIAF, impegni di Circolo ed eventi artistici: Foto dell’Anno, ONE SHOT, Annuario Fotografico.

Molto vicino a soggetti naturalistici, approfondisce anche altri generi: ritratto, figura ambientata, paesaggio, street, architettura e staged. Ultimamente è attratto dal bianco e nero, sia digitale sia analogico.

AV-EFIAF SILVER- ECCELLENZA DI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI SILVER
FRANCESCA GERNETTI



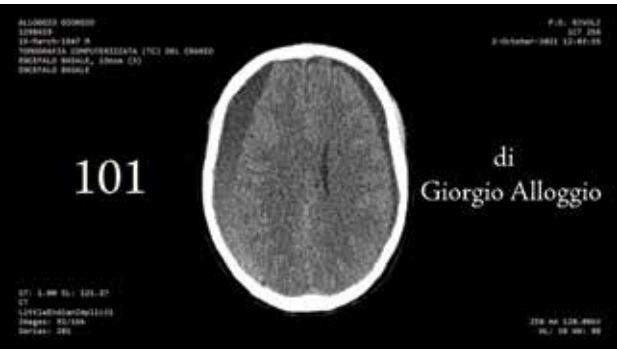
Francesca Gernetti si approccia all’audiovisivo fin dall’analogico e nel tempo è passata dalla fotografia all’immagine, dai reportage di viaggio alla ricerca sperimentale fino alle contaminazioni con video e illustrazione. Oggi non racconta più di luoghi reali magari lontani, ma narra la soggettività dei suoi pensieri e del suo sguardo sulla prossimità, esplorando nuovi percorsi creativi. È un’autrice originale, che possiede una cifra stilistica inconfondibile; non lascia nulla al caso, ma utilizza ogni elemento grafico e ritmico dell’audiovisivo per contribuire alla comunicazione della propria idea. Nell’ambito dei concorsi AVF patrocinati dalla FIAF ha maturato moltissimi riconoscimenti per un totale di 130 ammissioni.

AV-EFIAF BRONZE- ECCELLENZA DI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI BRONZE SANDRA ZAGOLIN



Sandra Zagolin nasce a Piove di Sacco (PD) dove tuttora risiede. Dal 1996 fa parte del Fotoclub Chiaroscuro e dal 2008 ricopre la carica di Presidente. Si è iscritta alla FIAF dal 2009; dal 2016 partecipa al circuito DiAF, ottenendo buoni risultati sia con audiovisivi co-prodotti che completamente da lei realizzati. Ha ottenuto riconoscimenti anche a livello internazionale e molte sue opere sono state proiettate durante la prestigiosa manifestazione Internazionale “Dia sotto le stelle” di Busto Arsizio (VA). Nell’ambito dei concorsi AVF patrocinati dalla FIAF, ha maturato parecchie vittorie e molti riconoscimenti per un totale di 108 Ammissioni.

AV-EFIAF - ECCELLENZA DI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI GIORGIO ALLOGGIO



Nasce a Torino nel 1947 e risiede a Giaveno. Si dedica alla fotografia dagli anni '70 scattando immagini in bianco e nero che sviluppa e stampa in proprio; il bianco e nero è tuttora una delle sue grandi passioni. Negli anni '80 inizia a realizzare alcuni “diaporama” avvalendosi di attrezzature autocostruite. Dal 2001 fa parte dl circolo fotografico “Il Mascherone” di Giaveno. In quegli anni inizia a realizzare lavori con la tecnica digitale; dap-

prima semplici sequenze sonorizzate poi vere e proprie storie. Non predilige un genere particolare, ma si affida di volta in volta a ciò che gli suggerisce la fantasia. Ha partecipato a quindici edizioni del Circuito Nazionale DiAF ottenendo 65 AMMISSIONI a Concorsi nazionali e internazionali.

PAOLO CAMBI



Nato nel 1960, ha sperimentato un po' tutte le arti: musica, recitazione, disegno, pittura, grafica computazionale. Ha partecipato a mostre personali e collettive e sue opere sono presenti in diverse collezioni private. Approda infine alla fotografia, entra nel Fotoclub Colibrì di Modena e diventa membro del consiglio direttivo. Appassionato della disciplina audiovisiva, dal 2015 vince numerosi concorsi nazionali, ottenendo, come autore singolo, due primi posti assoluti e un primo posto ex-aequo al Circuito Nazionale Audiovisivi e vincendo per due volte la Coppa DiAF. Nelle sue opere sono sempre presenti temi di valenza sociale. Crede nel potenziale della fotografia per coinvolgere le persone e per far riflettere. Ha totalizzato 70 ammissioni in concorsi nazionali e internazionali.

FABIO CARDANO



Nasce nel 1976 a Novara. Si è avvicinato all'audiovisivo in un primo tempo per raccontare i propri viaggi, spostandosi successivamente verso tematiche più sociali, principalmente legate alla propria esperienza come padre. Come autore di audio-

visivi, in soli 4 anni di iscrizione FIAF, ha vinto per due volte di seguito (di cui una a pari merito), il Circuito Nazionale Audiovisivi. Ha vinto e ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e nazionali e le sue opere sono richieste per proiezioni in manifestazioni dedicate in Italia e all'estero. Ha partecipato in passato a due edizioni di Dia sotto le Stelle come autore ospite; ha fatto parte di giurie per concorsi di audiovisivi e ha tenuto un corso organizzato per il suo club di appartenenza (Prospettive di Cameri) sul linguaggio narrativo dell'audiovisivo. Ha totalizzato 66 ammissioni in Concorsi nazionali.

GIULIO GILLI



Durante gli anni verdi dell'Università, ha conosciuto la Fotografia in camera oscura tra prodotti chimici e negativi; insieme a pochi amici nei primi anni '70 fonda il Cine Foto Club di Montecchio Emilia. Entra nel mondo del lavoro e dimentica la fotografia, che riscopre dopo trent'anni:

fotografia più matura, consapevole, dallo sguardo attento, analitico e fortemente progettuale. Da una sua ricerca progettuale nasce il libro “Astratto nel Quotidiano” nel 2011. Collabora con la rivista francese Geo.fr che pubblica alcuni suoi reportage dal mondo; la Casa Editrice De Agostini Libri pubblica “Terre di Mani e Facce” (2012) corredato interamente da sue fotografie di viaggi. Nel 2013 è invitato ad esporre alla Fotografia Europea di Reggio Emilia con la serie “Sguardi Diversi” curata dal critico e storico della fotografia Prof. Paolo Barbaro. Nel 2019 incontra gli amici del DIAF e inizia a produrre Audiovisivi; ottiene molti successi con i suoi Audiovisivi di viaggio totalizzando 71 ammissioni a Concorsi nazionali.

MENZIONI D'ONORE

36° c.f.n. “CRcC Piaggio” - CRcC Piaggio Sez. Fotografia BFI CAFIAP di Pontedera (PI)

5° Città di Chiavari - Gruppo Fotografico DLF - EFI

PAOLO GRAPPOLINI



Ha amato la fotografia sin da giovane, riconoscendo alla stessa il mezzo di espressione più adatto per comunicare e fissare i nostri ricordi. Nel tempo ha sentito l'esigenza di ampliare l'esperienza fotografica con il linguaggio dell'audiovisivo che ha aggiunto alle immagini, la musica e l'idea, definendo così la multivisione una forma di espressione artistica. Immagini, musica, idea, hanno un solo obiettivo comune: far vivere un'emozione. Negli oltre quaranta audiovisivi realizzati, alcuni come coautore del “Triangolo Magico Multivisione”, ha raccontato principalmente storie di viaggio, dove l'uomo e la sua umanità sono al centro della storia. È stato vincitore di due Coppe DiAF, una come autore singolo e una come coautore del Triangolo Magico Multivisione. Ha collezionato 70 ammissioni nei Concorsi nazionali.

ONORIFICENZE FIAP

2023

AFIAP -ARTISTE FIAP

PAOLO ALBERTINI



Nato a Roma nel 1960, si appassiona alla fotografia analogica nei primi anni '80, per poi passare al digitale negli anni 2000. Si unisce alla FIAF nel 1992 e al C. F. "L'Immagine" dell'amico e mentore Roberto Zuccalà nel 1997. Nei concorsi con Patrocinio FIAF/FIAP ha collezionato oltre 1300 ammissioni, con diversi premi e segnalazioni, ricevendo l'onorificenza AFI nel 2018 e quella EFIAF nel 2021; ha inoltre allestito mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Nel 2023, dietro invito del suo Presidente e di alcuni Soci, si unisce al C. F. San Giorgio di Albenza, attratto anche dal programma di formazione e valorizzazione dei giovani talenti fotografici. Ama in particolare la fotografia di paesaggio, naturale e soprattutto urbano, affascinato dalle molteplici declinazioni che possono descriverne l'architettura.

MASSIMILIANO COVA



L'interesse per la fotografia è maturato durante l'adolescenza, fotografando in compagnia di amici con la Canon AT1 di famiglia. Gli studi in chimica, il laboratorio di sviluppo e stampa analogica a scuola, la frequentazione di corsi di fotografia, la scoperta delle immagini dei grandi fotografi e la soddisfazione di vedere alcune sue foto conservate presso l'archivio Ilford (collezione Giovani Fotografi), hanno contribuito a far crescere la sua passione. Ha collaborato come fotografo di scena con alcuni registi ed associazioni culturali e per anni redattore della sezione Arte Visiva e Fotografia del magazine online Women in Art. L'approdo al Gruppo Fotografico San Paolo di Rho ha dato il via ad un periodo di maggiore concretezza, coronata da riconoscimenti nei concorsi nazionali ed internazionali.

LICIA DE MARCO



Licia De Marco nasce a Ferrara e vive a Lendinara (RO). Ha iniziato a fotografare a 18 anni con una reflex manuale analogica; negli anni 2000 ha acquistato una reflex digitale e nel 2020 è passata a un'eccellente mirrorless full frame. Nel 2015, decide di

iscrivermi al Fotoclub Ferrara, di cui ricopre la carica di Tesoriere. Partecipa a numerosi workshop con professionisti per affinare la propria tecnica e adora viaggiare scoprendo nuove terre dove poter scattare. Predilige i paesaggi, la macro, la foto creativa, la natura e ultimamente si è avvicinata alla street photography. La fotografia è la sua grande passione a cui dedica tutto il tempo libero. La considera un modo per esprimere la sua creatività e per raccontare ciò che la circonda.

LUIGI DE ROSA



Si interessa alla fotografia acquistando Olympus OM2. La sua passione matura con l'avvento del digitale e con l'arrivo della sua Nikon. Nello stesso periodo partecipa ai primi concorsi nazionali e internazionali. Adora cimentarsi nelle diverse tematiche fotografiche, soprattutto la foto sportiva e quella naturalistica, il viaggio, il ritratto e il paesaggio.

DANILA FORNASIER



Danila Fornasier ha dedicato molte delle sue fotografie al mistero del tempo, utilizzando tanti generi e approdando anche ad un uso della Fantasy fotografica che appare in questo caso quanto mai opportuna. Le foto di Danila, pur composite, rispecchiano diversi stati d'animo della umana avventura, riflettendo l'idea che il tempo sia una dimensione soggettiva raccolta dallo spirito umano in una pluralità di esperienze esterne che la coscienza è in grado di riunificare. Così come nelle foto più malinconiche o dolorose, l'orologio simbolico nelle immagini della Fornasier tende ad ingrandirsi e a diventare se non segno di speranza almeno un'idea di liberazione inevitabile".

TIZIANA MARCHETTI



È una gran viaggiatrice, passione che coniuga con la fotografia. Le piace fotografare per immortalare qualsiasi momento che possa farle ricordare attimi di vita ed esperienze vissute. Ama il mondo nelle sue molteplici bellezze e tutti i sentimenti che sprigionano queste emozioni. Mai stanca di provare, si cimenta in generi fotografici diversi, cercando di ottenere il meglio da ogni sperimentazione. Si iscrive alla FIAF nel 2019, iniziando a partecipare ai concorsi fotografici e nel 2022 ottiene l'onorificenza EFIAF/b.

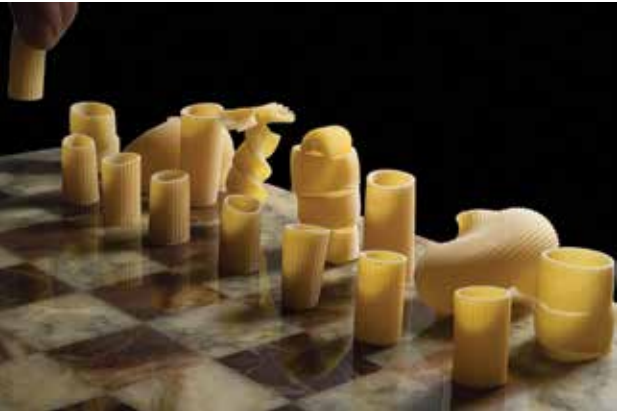
CLAUDIO SERICANO



Claudio Sericano era molto giovane quando ha iniziato a puntare l'obiettivo della sua fotocamera sui paesaggi urbani. Dopo un'infanzia ricca di viaggi con la famiglia, ha mantenuto la sana abitudine di esplorare le città osservandone le architetture e apprezzandone le geometrie. Il desiderio di produrre immagini poco tradizionali lo ha spinto verso la fotografia di architettura fine art, con particolare attenzione per il lavoro della fotografa greca Julia Anna Gospodarou. Partendo dalla tecnica usata da lei, Claudio ha sviluppato uno stile personale reintroducendo il colore selettivo e creando forti giochi di ombre e luci. Tutto inizia da lunghe passeggiate per le strade di piccole città e grandi metropoli, che l'autore percorre con un equipaggiamento essenziale: una Canon Eos 6D Mark II e un obiettivo zoom 24-105mm che usa prevalentemente impostando lunghezze focali comprese tra 30mm e 100mm. È in postproduzione che avviene

il processo di personalizzazione della fotografia, una trasformazione che punta a suscitare emozioni attraverso la manipolazione di alcuni parametri basilari dell'immagine.

ANTONINO TRIFILETTI



Antonino Trifiletti (Nino) si è laureato in Ingegneria Elettronica e attualmente è in pensione. Da sempre ha avuto l'hobby della fotografia e partecipa al corso base di fotografia nel 2019 con il Gruppo Fotografico DLF di Chiavari che gli ha permesso di avvicinarsi ancora di più alla fotografia. Al momento si sta dedicando all'approfondimento di vari generi per poter proseguire il suo percorso.

EFIAP/D3 - EXCELLENCE FIAP
DIAMOND 3

LUCIANO CARDONATI



Luciano Cardonati nasce a Greve in Chianti nel 1953. Nel 1978 rimane incuriosito dal mondo della fotografia e, dopo aver partecipato e vinto numerosi concorsi fotografici locali, nel 1981 fonda il Circolo Fotografico Arno con alcuni amici e ne ricopre importanti cariche. Nel 1994 ottiene dalla FIAF l'onorificenza di AFI. Nel 2012 ottiene dalla FIAP l'onorificenza di AFIAP e nel 2014 l'onorificenza di EFIAP, mentre nel 2016 viene insignito di EFIAP/B. Nel 2018 viene insignito di EFIAP/S; nel 2019 di EFIAP/G; nel 2020 di EFIAP/P; nel 2022 di EFIAP/D1, nel 2023 di EFIAP/D1. Nel 2022 ottiene dalla FIAF l'onorificenza di EFIAP. Ha vinto molti premi ed

esposto in mostre personali e collettive, oltre che essere stato membro di giuria in importanti concorsi nazionali e internazionali. Predilige la foto di viaggio, dove riesce a catturare ritratti e scene di vita quotidiana del paese visitato.

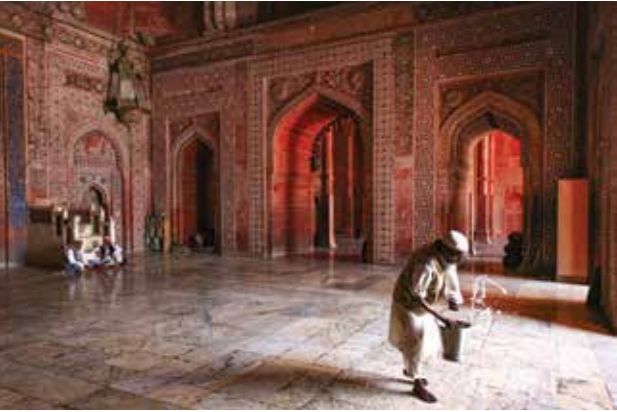
EFIAP/D2 - EXCELLENCE FIAP
DIAMOND 2

SIMONE BODDI



Nasce a Firenze nel 1965, da allora risiede nella sua area metropolitana. Come tanti fotoamatori si appassiona alla fotografia grazie all'amore per i viaggi e per la scoperta di luoghi e culture del mondo. Fa parte del Gruppo Fotografico Carpe Diem di Cavriglia e viene spesso chiamato a far parte di varie giurie fotografiche nazionali e internazionali. Alcune sue opere fanno parte di vari cataloghi celebrativi di Associazioni Fotografiche, mostre permanenti in Italia e nel Mondo, tra le quali la Clinica Universitaria di Cardiocirurgia Pediatrica di Skopje (North Macedonia). Partecipa con successo a numerosi Concorsi nazionali e internazionali.

ROBERTO DE LEONARDIS



Roberto De Leonardis fotografa dagli anni '80. Socio FIAF, FIAP, UIF, PSA, APU. Si occupa per anni di audiovisivi con diverse serate pubbliche ad invito. Ha insegnato all'ITIS della zona in un corso per fotografia di base per 5 anni. Si è occupato di mail art, mostre collettive, è stato presente in alcu-

ne pubblicazioni di gruppo, in numerose edizioni di monografie FIAF, di Annuario FIAF, diverse foto premiate o selezionate da FIAFERS. Presente in alcuni siti web come quello del gruppo cui appartiene, di UIF con mostre personali, PSA nella sezione dei soci insigniti. Ha partecipato a numerosi meeting PSA per la formazione dei giudici nelle sezioni travel, natura, giornalismo. Ha seguito il corso di Advanced Phototravel conseguendo il diploma. Ha seguito un corso di street photography con il maestro Mcartney Mike con il conseguimento del relativo diploma. Inoltre è stato membro di giuria di numerosi concorsi Internazionali. Ha utilizzato la fotografia anche per il volontariato. Presente nel mondo dei concorsi, è stato insignito delle onorificenze BFA***(UIF), MPSA(PSA), AFIAP, EFIAP, EFIAPb, EFIAPs, EFIAPg, EFIAPp, EFIAPd1(FIAP), GAPU (APU), premiato nei cinque continenti.

LORENZO DI CANDIA



Nasce a Manfredonia nel Febbraio del 1974. Laureato in Economia e Commercio, si dedica dal 2010 alla fotografia, da prima al paesaggio e alla fotografia ad infrarosso, poi scopre la sua naturale predilezione per il reportage, il ritratto e ultimamente anche la fotografia con Droni. In questi anni studia e affina la sua passione per la fotografia migliorando l'aspetto tecnico di questa disciplina, nonché il linguaggio di questa arte. Nel 2013 inizia a partecipare prima a concorsi locali e poi a competizioni fotografiche italiane ed estere, ottenendo centinaia di premi e prestigiosi riconoscimenti. Tra le sue onorificenze ricordiamo: EFIAP/D1 (2023), EFIAP/p (2022). AFI (2019), EFIAP/b (2022) EPSA (2019), GPU CR4 (2023) ZEUS (2019).

FRANCO FRATINI



Franco Fratini (1959) fotografa per passione da oltre 50 anni. Si dedica prevalentemente alla fotografia naturalistica (paesaggi animali e macro). Ha all'attivo pubblicazioni su riviste di foto natura e libri di ornitologia. Sue immagini sono presenti su diverse edizioni dell'“Annuario fotografico” della FIAF. Ha ricevuto le onorificenze internazionali AFIAP (2012), EFIAP (2015), EFIAP/b (2017), EFIAP/s(2019), EFIAP/g(2020), EFIAP/p(2022), EFIAP/d1(2023). Nel 2022 ha ricevuto l'onorificenza EFIAP. Nel 2012 e nel 2020 ha vinto la Coppa del Mondo di Fotografia Naturalistica con la rappresentativa italiana.

GIOVANNI FRESCURA



Giovanni Frescura comincia a fotografare unendo la sua passione per il viaggio alla sua curiosità di vedere nuove culture, popoli e tradizioni. Dopo alcuni anni dedicati alla fotografia di reportage, comincia a dedicarsi al genere naturalistico, cambiando soggetti e destinazioni per i suoi viaggi. Dal 2005 ha iniziato a partecipare a concorsi nazionali e internazionali, con un buon numero di ammissioni che gli hanno permesso di ottenere il riconoscimento AFI, AFIAP e EFIAP Platinum e d1. Alcune foto sono state oggetto di pubblicazioni su libri di didattica a tema natura e ha vinto il concorso internazionale di fotografia Sony World Awards nella sezione Natura e Animali, oltre ad altri numerosi concorsi internazionali. Ha fatto parte della squadra italiana di fotografia naturalistica

che nel 2012, 2014, 2016, 2020 ha vinto la Coppa del Mondo FIAP e, in occasione del Concorso per Club, una sua foto è stata premiata con la medaglia d’argento. Nel 2020 è stato vincitore del Wanderlast Travel Photo of the Year. Attualmente fa parte del Circolo Fotografico Crec Piaggio.

CLAUDIO MAMMUCARI



Nato a Reggio Emilia, vive da molti anni a Latina. La fotografia è, dagli anni '80, la sua grande passione. Esprime la propria sensibilità in vari generi che vanno dal ritratto, al reportage, alla natura. Oltre a mostre personali e collettive ha ottenuto importanti soddisfazioni in competizioni nazionali e internazionali.

PAOLO MUGNAI



Inizia a fotografare nel 1979 e, per affinare la tecnica, collabora con vari professionisti del settore. Imprenditore nel mondo della moda per molti anni, può dedicare poco tempo alla sua passione, la fotografia. Nel 2007, con l’avvento della foto digitale, riprende a fotografare in maniera assidua, partecipando a mostre e concorsi fotografici, nazionali ed internazionali. Ha ottenuto molti riconoscimenti e premi. Per questi motivi, nel corso degli anni, ottiene dalla FIAF l’onorificenza AFI e successivamente EFIAF e dalla FIAP l’onorificenza EFIAP/d1. Partecipando ai concorsi nazionali patrocinati FIAF, ottiene oltre 50 premi e 140 premi in concorsi con patrocinio FIAP. Con la squadra Italiana, ottiene la Medaglia

Argento individuale alla 28th FIAP Colour Biennial 2019 in Spagna. Attualmente fa parte del Gruppo Fotografico Carpe Diem di Caviglia, dove ricopre la carica di Vice Presidente. Per quanto riguarda il suo stile fotografico, Paolo Mugnai approfondisce un po’ tutti i generi: Street, Paesaggio, Natura, Sport e Foto in studio.

EFIAP/D1 - EXCELLENCE FIAP
DIAMOND 1

GIUSEPPE BERNINI



Fotografa dal 1992. Nel 1996 si scrive alla FIAF ed è anche iscritto al 3C Cinefoto Club Cascina dal 1998 dove, dal 2017 al 2019 ha ricoperto la carica di Vicepresidente. Già dal 1998 partecipa ad alcuni concorsi, ma interrompe la sua attività nel 2012. Successivamente intensifica la sua attività fotografica che lo porta ben presto nel 2016 ad ottenere la sua prima onorificenza internazionale AFIAP. La continua attività e i riconoscimenti ottenuti nei concorsi italiani e internazionali lo portano al raggiungimento dell’EFIAP nel 2018 e dei successivi livelli fino all’EFIAP/d1 nel 2024. Nel 2021 ha ottenuto anche l’onorificenza EFIAF e nel 2023 il livello EFIAF/s.

MASSIMILIANO FALSETTO



Napoletano, classe 1966, vive a Ghedi in provincia di Brescia. Fotoamatore a km zero, realizza reportage di carattere sociale, raccontando prevalentemente, il mondo giovanile. Iscritto alla FIAF dal 1996, vice-presidente del Circolo Fotografico “Lambda” BFI di Ghedi, ha ottenuto moltissimi riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale, in campo fotografico e in quello degli audiovisivi, che gli hanno valso le onorificenze AFI, AV AFI, EFIAF/g ed EFIAP/p. Autore di numerose mostre fotografiche tra le quali spiccano quelle nelle prestigiose gallerie FIAF di Brescia, Sesto S.Giovanni e Garda. Ospite di incontri dedicati all’autore organizzati in diversi circoli fotografici nazionali, ha fatto anche parte di giurie in concorsi con patrocinio FIAF.

MASSIMO TOMMI



Ama la fotografia in ogni suo aspetto, si definisce eclettico e non disprezza nessun genere fotografico. Attraverso i viaggi naturalistici effettuati, ha scoperto di preferire immagini che lo mettono in contatto con la natura e soprattutto con le persone. Autodidatta da sempre, ha iniziato a fotografare con una reflex Olympus Om-1 manuale acquistata in Australia, dove ha lavorato per un lungo periodo, e dove è nata la passione per l’arte fotografica. Gli efficaci risultati raggiunti nella post produzione sono frutto dell’esperienza maturata durante il quotidiano lavoro nel settore informativo, il quale gli ha permesso di ridurre al minimo le difficoltà nell’utilizzare strumenti necessari per il digitale.

EFIAP/P - EXCELLENCE FIAP
PLATINUM

FABIO BECORPI



Fabio Becorpi è nato nel 1965 a Pomarance (Pisa). Si è laureato in Ingegneria Elettronica, vive a Pontedera e lavora a Pisa come Direttore Acquisti. Inizia a “giocare” con la fotografia a 12 anni. Si considera un fotografo eclettico e si è cimentato in vari generi: sport, ritratto, macro, foto di scena. Attualmente è membro della sezione fotografica del Circolo CREC Piaggio di Pontedera dove si occupa anche delle attività di formazione sia nei corsi base sia in quelli avanzati. Ha già avuto molte opportunità di mostrare i propri lavori sia in mostre collettive sia con lavori personali. Dal 2006 svolge un’intensa attività a livello di concorsi sia nazionali sia internazionali ed ha ricevuto numerosi riconoscimenti.

GIOVANNI FABBRI



Giovanni Fabbri nasce a Ravenna nel 1949. Fotografo per passione da oltre quarant’anni, si dedica prevalentemente alla fotografia naturalistica. Dal 2010 partecipa ai primi concorsi nazionali e dal 2015 internazionali, principalmente nelle sezioni Natura e Travel, ottenendo buoni risultati. Nel 2020 e nel 2022 ha fatto parte della nazionale FIAF di foto naturalistica classificatasi prima alla Biennale FIAP in Russia, vincendo due coppe del mondo sezione stampa e sezione digitale. Ha ottenuto la seconda nella sezione Stampa nel 2022 in Turchia. Nel 2022 ho ottenuto l’onorificenza EFIAP/G.

GIOVANNI NUTI



Risiede a Chiavari (GE); nel 2008 ha partecipato per la prima volta ad un concorso con patrocinio FIAF, ottenendo nel 2017 l’onorificenza AFI. Il suo primo concorso internazionale risale al 2009; nel 2014 ha ricevuto l’onorificenza AFIAP, nel 2016 l’EFIAP, nel 2019 l’EFIAP/b, l’anno dopo l’EFIAP/s e nel 2021 l’EFIAP/g. Sperimenta tutti i generi fotografici, in particolare le immagini di “reportage”, scattate durante i suoi viaggi in vari Paesi; oltre ai concorsi, ha preso parte a numerose mostre collettive.

EFIAP/G - EXCELLENCE FIAP GOLD
EROS CECCHERINI



Nasce a Firenze nel 1959 e ha la passione per la fotografia sin dall’adolescenza. Nel 2010, grazie ad un corso, si riavvicina al digitale con il mondo del digitale e sono riaffiorati il desiderio e la passione per la fotografia. Oggi scatta soprattutto nel tempo libero dalla professione di dottore commercialista e di docente universitario, fotografo, prevalentemente durante i suoi viaggi: ama la *street photography*, la vita e la storia dei grandi fotografi. Dal 2019 è presidente del Circolo Fotografico Arno e dal 2021 è membro del Collegio dei revisori della FIAF.

UMBERTO D’ERAMO



Comincia a scattare con la sua prima reflex, una Canon FTb nera ed il Durst M 301. Vive e lavora da libero professionista a Sulmona, patria di Ovidio e dei confetti. Docente a contratto presso le università Sapienza Università di Roma – facoltà di medicina -Dip. Neurologia, e di Palermo. Ricercatore scientifico, specialista in biometria digitalizzata ed analisi del movimento. Partecipa da anni a numerosi concorsi con discreto successo; ha ottenuto ad oggi oltre 100 primi premi in concorsi internazionali, un’esperienza fantastica in FIAF e FIAP.

ANTONIO PRESTA



Nel 1997, dopo essere stato Presidente e fondatore del Fotoclub Follonica, diventa Delegato provinciale di Grosseto e segue le varie attività del Circoli della sua provincia per due mandati. Nel Fotoclub Follonica progetta, insieme ai suoi soci, il concorso fotografico “Trofeo Città di Follonica” e come Presidente di giuria ogni anno ne cura l’organizzazione. Attualmente si dedica alla fotografia da concorso e di portfolio, seguendo e partecipando alle letture del “Portfolio Italia” diventandone finalista nel 2015 e premiato con premi speciali in alcune tappe. I suoi progetti riguardano prevalentemente il reportage di viaggio e sociale e alcuni lavori sono stati pubblicati sulla rivista Fotoit e Riflessioni. Ha svolto due mandati come Consigliere Nazionale e Direttore del Dipartimento Giovani, facendo formazione fotografica ai giovani under 29, attualmente è nel Collegio dei Probiviri FIAF. La FIAF lo ha fregiato dell’onorificenza AFI nel 1998 e di EFI nel 2022. Ha collaborato alla stesura del nuovo regolamento concorsi FIAF. Dal 2021 è nuovamente Presidente del Fotoclub Follonica BFI. Professionalmente nel suo studio fotografico “Photogroup” sito in Follonica è docente nei corsi di fotografia di base e avanzata, e nei corsi di sviluppo e stampa del bianco e nero.

BIAGIO SALERNO



Nasce nel marzo del ’78 a Palermo dove attualmente vive con la famiglia. Ama leggere e viaggiare. Usa lo strumento fotografico per registrare e raccontare le storie, a volte reali, a volte immaginarie che incontra durante i suoi viaggi. Predilige la fotografia di architettura, di natura e la macrofotografia. All’attivo ha oltre 350 premi in concorsi nazionali e internazionali, in 60 nazioni diverse. Ha ricevuto le onorificenze EFIAP/b (Excellence de la Federation Internationale de l’Art Photographique Bronze), AFI (Artista Fotografo Italiano) ed EFIAP.

ALBERTO SALVATERRA



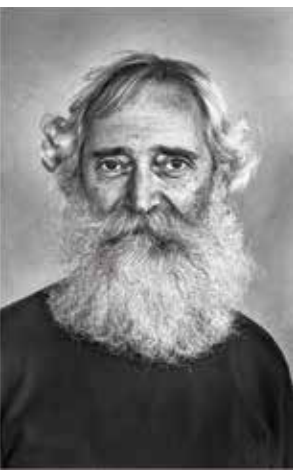
Alberto Salvaterra è un fotografo amatoriale. Partecipa a concorsi ottenendo importanti risultati come le onoreficenze AFIAP (2012), EFIAP (2014), EFIAP\b (2019), EFIAP\s (2022). Fra i riconoscimenti possiamo citare sei Medaglie d’Oro, una Medaglia d’Argento, una Medaglia di Bronzo, molte Menzioni d’Onore e premi speciali della giuria. Ha sue foto esposte in importanti manifestazioni quali ad esempio 5 volte al Festival Internazionale di Fotografia di LaGacilly (Bretagna-Francia) e altre. In occasione dei 70 anni della FIAF (2018) ho avuto l’onore di avere 2 foto esposte al CIFA di Bibbiena.

EFIAP/S - EXCELLENCE FIAP SILVER
PASQUALE AMORUSO



Nasce a Manfredonia in provincia di Foggia, dove vive e lavora, inizia a fotografare molto giovane e da circa un ventennio è iscritto FIAF che nel tempo lo ha insignito dell’AFI, BFI, EFIAP e gli Ha affidato l’incarico di “Tutor della Fotografia FIAF”. Dopo essere stato socio di vari club, nel 2010 fonda insieme ad altri amici il Club Manfredonia Fotografica BFI, di cui ne è Presidente. Per lui da subito la fotografia ha avuto un ruolo importante, il bisogno di documentare e raccontare tutto ciò che lo circonda, usa la fotocamera come taccuino per scrivere di strada e per strada, di genti, di volti e di situazioni, inizialmente non per desiderio artistico ma per istinto reportagistico. Da tempo ormai ha affiancato alla fotografia di street e reportage, altri generi. Conta numerose mostre esposte in varie città d’Italia, oltre a pubblicazioni nazionali su riviste fotografiche e siti on line, organizzatore e docente in vari corsi di fotografia. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi sia nazionali che internazionali. Un cammino durato anni affinato nel tempo e mediato da amici incontrati lungo il suo percorso.

MASSIMO CAVALLETTI



Massimo Cavalletti si avvicina alla fotografia partendo dall’analogico nei primi anni ’80, sviluppando e stampando il bianco e nero e partecipando ai concorsi nazionali e internazionali in cui ottiene vari riconoscimenti. Negli anni 2000 passa al digitale e continua a partecipare a vari concorsi. Ha pubblicato un libro intitolato “Cercando un’altra vita”, reportage su un reparto ospedaliero di riabilitazione. Ha esposto le sue opere in diverse città italiane, sia in mostre personali sia collettive. Dal 2021 è Delegato FIAF per la provincia di Lucca.

VALENTINA D’ALIA



Nasce nel 1973 a Palermo dove attualmente vive e insegna. Appassionata d’arte e informatica, amante dei viaggi e dell’architettura, coniuga questi interessi con la grande passione per la fotografia. Quest’ultima ha assunto negli ultimi anni un’importanza fondamentale perché diventata indispensabile e insostituibile mezzo espressivo e veicolo personale per una più attenta lettura della realtà. Predilige la fotografia d’architettura: ama esplorare edifici e spazi urbani cercando di coglierne schemi geometrici, forme e volumi, anche in rapporto alla presenza umana. In particolare, a suscitare grande interesse, è l’originalità dell’articolazione di spazi e volumi dell’architettura contemporanea che si manifesta per esempio attraverso giochi prospettici e forme innovative.

ANNA MARIA MANTOVANI



Nasce a Serravalle, un piccolo paese in riva al fiume Po, nella provincia di Ferrara. Iscritta alla FIAF dal 2005, socia del Fotoclub Ferrara FI-APS, da molti anni è parte del direttivo e ne ricopre la carica di segretaria. La passione per la fotografia aumenta nel tempo, ampliando le conoscenze, migliorando il linguaggio fotografico e approfondendo le tecniche. In particolare, predilige il reportage, la street e il ritratto. Continua la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali, con buoni risultati. Nel 2022 ottiene l’onorificenza EFIAP/b, nel 2023 le viene assegnata l’onorificen-

za AFI. Partecipa a mostre collettive e personali; sue fotografie sono pubblicate su riviste e cataloghi del settore e su siti on line.

DARIO RIVA



Inizia a fare i primi scatti negli anni ’80, con la fotocamera che un amico gli presta saltuariamente. I primi anni scatta da autodidatta. Si iscrive ad un corso di fotografia organizzato dal Club Fotografico “Ricerca e Proposta” al quale successivamente si iscriverà e di cui è attualmente Vicepresidente. Tramite il club viene a conoscenza della FIAF, alla quale in seguito si iscriverà. Attraverso la Federazione comincia a partecipare ai concorsi nazionali e in seguito internazionali. Ama tutti i generi fotografici, prediligendo però quello sportivo.

EFIAP/B - EXCELLENCE FIAP
BRONZE

BIAGI ROBERTO



Nasce a Roma e comincia a fotografare negli anni ’80, soprattutto attratto da paesaggi di archeologia industriale. Roberto Biagi è autodidatta ed è iscritto alla FIAF da oltre un decennio. Adora comporre l’immagine facendo uso della tecnica del collage fotografico elaborato su programmi di fotoritocco: queste composizioni mostrano una valenza simbolica in quanto riconducibili alla iconologia surrealista convenzionale. Il suo intento è quello di fare una fotografia che non sia fine a sé stessa ma che dia, a chi osserva, qualche spunto di riflessione. Partecipa ai contest che prevedono l’invio di stampe piuttosto che di file. Si reca a vedere mostre di arte fotografica, legge molti libri di storia della fotografia. Recentemente si sta appassionando allo *still-life* e alla fotografia di architettura.

LUIGI CARRIERI



Luigi Carrieri è nato a Taranto nel 1967. Si laurea in Ingegneria Elettronica, vive a S. Giuliano Terme (Pisa) e lavora in un’azienda informatica come coordinatore e responsabile di progetti di sviluppo software. Inizia ad avvicinarsi alla fotografia a quindici anni con una Minolta X300 per passare poi definitivamente al mondo Nikon prima su pellicola e diapositiva ed oggi esclusivamente in digitale. Ha frequen-

tato corsi di educazione all’immagine e di post-produzione in camera chiara. Ama particolarmente la macrofotografia di insetti, il reportage e la foto sportiva. Predilige il bianco e nero e sperimenta tecniche proprie di elaborazione digitale. Ha ricoperto la carica di presidente del Circolo Cultural Fotografico Occhio Sensibile di Pisa e oggi è socio del Circolo CReC Piaggio di Pontedera. Ha organizzato mostre personali e ha partecipato a collettive insieme ai colleghi del suo circolo fotografico. Dal 2010 partecipa a concorsi sia nazionali sia internazionali: in questi ultimi ha ottenuto oltre 1500 ammissioni e più di 150 premi in 60 paesi nel mondo. Nel 2013 è stato insignito dell’onorificenza AFIAP e nel 2015 ha conseguito l’onorificenza EFIAP.

GIANCARLO CERRI



Ha iniziato a fotografare scattando foto ricordo durante le vacanze, poi da un semplice passatempo la macchina fotografica è diventata una vera passione. Agli inizi degli anni ’80 si è avvicinato alla fotografia amatoriale partecipando a concorsi fotografici nazionali ed anche internazionali ottenendo molteplici riconoscimenti, tra cui nel 1993 la FIAP WORLD CUP. Ha allestito mostre personali e collettive in varie città italiane ed estere. Nel 2005 ha pubblicato un libro fotografico dal titolo “Gente della Garfagnana”; nel 2021 il libro fotografico dal titolo “Negozi storici di Lucca”; nel 2022 il libro fotografico “Baracche e Bilance”. Ha inoltre collaborato, dal punto di vista fotografico, alla realizzazione di alcune pubblicazioni sugli usi e tradizioni della civiltà contadina della lucchesia e di due libri sui luoghi caratteristici e rappresentativi del Comune di Massarosa. Ha conseguito le onorificenze AFI 1995, AFIAP 2013, BFI 2015, EFIAP 2021 Dal 2012 al 2020 ha ricoperto la carica di Delegato FIAF della Provincia di Lucca.

EMANUELE FAVALLI



Vive a Ravenna dove si è diplomato all’Istituto d’arte per approfondire la tecnica del mosaico. L’amore per la fotografia nasce dopo un viaggio in una Missione del Perù dove, da autodidatta, ha realizzato i suoi primi scatti. Dopo il viaggio frequenta due corsi base in altrettanti Circoli cittadini. Inizia a partecipare a concorsi fotografici nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti e premi importanti che gli consentono di ottenere l’Onorificenza AFIAP nel 2020 ed EFIAP nel 2022. Il suo interesse si focalizza soprattutto sulle persone sulle scene di vita quotidiana nella società alla quale appartengono. Numerose sono le esposizioni in mostre personali e collettive in Italia e all’estero. Recentemente ha ricevuto dalla Federazione la prima “Stella FIAF”.

ENRICO GALBIATI



Nato a Milano nel 1954, da sempre appassionato di fotografia. Comincia con un’Agfa 6X6, poi con reflex analogiche e infine con reflex digitali. Con l’avvento del digitale e con maggior disponibilità di tempo, ha aumentato sensibilmente la produzione fotografica e la relativa post produzione. Si dedica principalmente alla fotografia naturalistica, compresa la macro, e paesaggistica. Ama molto scattare durante i suoi viaggi, soffermandosi sui dettagli delle diverse realtà incontrate. Appartiene al Gruppo Fotografico San Paolo di Rho e ha partecipato a varie mostre collettive e personali. Si è iscritto alla FIAF più di dieci anni fa e nel 2022 ha conseguito l’onorificenza EFIAP.

GIANNI MARTINI



Socio FIAF da oltre 40 anni, ha ricevuto l’onorificenza AFI nel 2002. Dopo una lunga assenza dai concorsi, dovuta a impegni lavorativi e familiari, riprende a concorrere a livello nazionale e internazionale. Nel 2021 gli viene riconosciuta dalla FIAP l’onorificenza AFIAP e, nello stesso anno, anche la distinzione QPSA, da parte della PSA. Nel 2022 ottiene la distinzione EFIAP. Socio del Fotoclub Chiaroscuro di Piove di Sacco da 5 anni, cerca di partecipare alle iniziative del club. Amante delle innovazioni tecnologiche, è passato recentemente al sistema mirrorless, con fotocamere ed obiettivi della serie Z Nikon. Interviene marginalmente in postproduzione, dedicando maggiore attenzione durante la fase di composizione e taglio, prima dello scatto. I suoi temi preferiti rimangono la foto di architettura urbana e il minimalismo geometrico, nella ricerca di isolare la bellezza di linee, colori e dettagli, con una interpretazione creativa e personale. Sporadicamente si dedica anche a foto di paesaggio e figura ambientata.

MARTINA MEOLI



L’interesse per la fotografia nasce casualmente, quando le viene regalata una macchina fotografica con cui comincia ad immortalare ciò che la circonda. Raggiunti i trent’anni d’età acquista la sua prima reflex. Nel 2011 conosce il circolo 3C Cascina di “S. Barsotti” dove, l’anno successivo, si iscrive e frequenta un corso di fotografia. Dopo un periodo di frequentazione saltuaria del circolo, nel 2014 riprende a frequentare regolarmente e, alla fine del 2015, partecipa con un primo lavoro fotografico al Progetto Nazionale della FIAF “Tanti per Tutti”. Dal 2016 comincia a partecipare a qualche concorso nazionale e successivamente anche a quelli internazionali. Grazie ai riconoscimenti ottenuti ottiene nel 2021 la prima onorificenza internazionale, AFIAP, e nel 2022 quella EFIAP.

PAOLO TAVAROLI



Paolo Tavaroli è nato ad Albenga nel 1956. Docente di Scuola Superiore, fotografa dagli anni ’70 e, dopo una discreta attività espositiva ha cominciato a partecipare ai concorsi nel 2010. Curatore di mostre e di pubblicazioni è artefice di Manifestazioni Internazionali di Fotografia FIAP ed eventi FIAF che hanno avuto luogo ad Albenga (www.albengaphotography.com). Per la FIAF è stato Delegato della Provincia di Savona. A marzo del 2015 ha ricevuto l’AFI; nello stesso anno è stato selezionato per la rappresentativa italiana FIAF, vincendo la medaglia d’oro alla 28^ Coppa del Mondo FIAP in Indonesia. Dal 2016 al 2017 ha ricevuto l’ESFIAP ed è divenuto direttore del FIAP EXHIBITION CENTER “Lumière” di Albenga, vincendo nel 2017 con

la squadra italiana la 27th World Cup per immagini a stampa in Norvegia e giungendo tre volte in finale per La Foto dell’anno. EFIAP dal 2019, è Animatore fotografico e Tutor per il Dipartimento Cultura della FIAF per il quale coordina il Lab. del savonese. Membro di giurie nazionali e internazionali è stato l’ideatore e il responsabile della manifestazione estiva SANGIORGIOFOTOGRAFIA e, oggi, del progetto “Peagna Borgo della Fotografia” in Ceriale. Tiene corsi di fotografia nelle scuole superiori. Ha fondato nel 2009 il Circolo Fotografico S. Giorgio di Albenga di cui è presidente e Dirige il FIAP Exhibitions Center “lumière” della sua città.

VALDARNINI ALVARO



Nasce nel 1954 ad Arezzo dove vive tuttora. È sempre stato attratto dalle immagini, ma solo nel 2003 inizia a fotografare con passione frequentando un foto club locale, dove acquisisce le prime nozioni della fotografia amatoriale. Nel 2019 si è iscritto al circolo Fotoamatori F. Mochi di Montevarchi (Arezzo) e alla FIAF. Nel 2020 inizia a partecipare ai concorsi FIAP con buoni risultati ottenendo l’onorificenza AFIAP. Nel 2021 proseguono le partecipazioni ai concorsi internazionali e arrivano anche alcuni premi molto importanti oltre ad ottenere i requisiti per l’onorificenza EFIAP.

EFIAP - EXCELLENCE FIAP

EMIRO ALBIANI



La sua passione per la fotografia ha inizio nel 1980. Nel 1985 entra a far parte del C.F. Misericordia Piano del Quercione BFI. Nel 1986 è stato eletto vice Presidente; carica mantenuta fino al 1995. In quello stesso anno si iscrive alla FIAF. Nel 1996 viene eletto Presidente; carica che ancora oggi è onorato di ricoprire. Dal 2009 ha intensificato la partecipazione a concorsi fotografici nazionali ed internazionali, ottenendo ammissioni e premi. Nel 2012 ha avuto la soddisfazione di avere una fotografia sulla copertina di “PAGINE GIALLE”. Ha partecipato a numerose mostre fotografiche personali e collettive e alla pubblicazione di libri fornendo materiale fotografico ed altro. In seguito alla partecipazione al progetto Ambiente Clima Futuro, una sua foto è stata selezionata per l’esposizione alla Nuvola di Lavazza a Torino. Ha ottenuto le onorificenze: BFI – AFI e AFIAP

RITA BAILO



Rita Baio si definisce una fotografa amatoriale. Cresciuta attraverso il circolo fotografico San Giorgio di cui fa parte fin dalla nascita del circolo stesso. Cerca sempre nuovi soggetti e situazioni da fotografare, sperimentando e giocando con la luce e le ombre. Ama raccontare storie con le proprie immagini.

ROBERTO COLOMBO



Nasce nel 1955 e scopre la fotografia negli anni ’70. Negli anni ’80 il lavoro e famiglia riducono il suo tempo per l’attività fotografica. Nel 2015 ritorna a partecipare a corsi di perfezionamento e a eventi nazionali ed internazionali. In occasione della Milano Design Week 2018 ho realizzato, con lo studio di architettura “Principioattivo” la personale “il Viaggio”. Nel giugno 2022 con Caritas la personale “E ti vengo a cercare” (Palazzo delle associazioni-Inveruno). Dal 2017 espone in collettive fotografiche e in gallerie d’arte a Novara e Milano. Con macro astratte vicine alla pittura aniconica, ha partecipato a “Neutral Density Photography Awards 2020” (HM in fine art abstract) alle mostre d’arte “Anima Mundi” (giugno ’22 - Palazzo Bembo, Venezia) e “London Contemporary 2022” (Ottobre 2022 - THE LINE Contemporary Art Space - Londra). Nell’ottobre 2022 è stato uno dei 23 autori internazionali selezionati da Independent & Image Art Space (Chongqing, China) per esporre a “Abstract Art with New Media”.

MARIO CORRADO MORETTI



Nasce a Nichelino (TO) nel 1963, inizia a fotografare nel 1979 in bianco e nero, dedicandosi anche a sviluppo e stampa in camera oscura. Fotografa per passione, predilige la fotografia di paesaggio e reportage essendo un grande amante di viaggi, ma sperimenta anche la fotografia sportiva e ad infrarossi. Nel 2018 riprende l’attività partecipando a concorsi e ottenendo numerose ammissioni e premi Nazionali ed Internazionali. Nel 2020 viene insignito dell’onorificenza AFIAP e nel 2022 di quella EFIAP.

ANGELO ORELLI



Dal 2010 è iscritto alla FIAF e, grazie alla collaborazione con fotografi di esperienza internazionale, entra nel vivo della fotografia. Grazie a questa esperienza apprende tecniche fotografiche come la composizione e la gestione della luce naturale. Dal 2011 inizia a partecipare a concorsi validi per la statistica FIAF e a concorsi FIAP. Nel 2013, per la prima volta, riceve il premio HM FIAP. Dopo un lungo periodo d’inattività, nel 2021 riprende a partecipare a concorsi FIAF/FIAP e nel 2023 riceve l’onorificenza AFIAP. Tra i vari stili predilige la foto di ritratto e ritratto ambientato, anche se ultimamente sta scattando foto Street.



Copertina Foto di © Graziano Perotti, Tempio della regina di Saba. Yemen Marib, 1997

Organo ufficiale della FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

Direttore: Roberto Rossi

Direttore Responsabile: Cristina Paglionico

Capo Redazione: Isabella Tholozan

Segreteria di Redazione: Giulia Lovari, Cristina Orlandi e Samuele Visotti

Caposervizio: Susanna Bertoni, Paola Bordonì, Piera Cavalieri, Fabio Del Ghianda, Stefania Lasagni, Paola Malcotti, Massimo Mazzoli, Giovanni Ruggiero

Redattori: Massimo Agus, Francesca Lampredi, Renato Longo, Enrico Maddalena, Giuliana Mariniello, Elisa Mariotti, Fulvio Merlak, Pippo Pappalardo, Claudio Pastrone, Massimo Pincirolì

Hanno collaborato: Fabio Del Ghianda, Laura Mosso e Simone Sabatini

Impaginazione: Francesca Gambino - Immedia Editrice

Ufficio di Amministrazione: FIAF Corso S. Martino, 8 - 10122 Torino
Tel. 011/5629479 Fax 011/5175291 segreteria@fiat.net

Redazione: FOTOIT Via Newton, 51 - 52100 Arezzo
www.fotoit.it - info@fotoit.it

Sito ufficiale: www.fotoit.it
Spedizione all'estero a cura della segreteria FIAF - Torino.

Pubblicità: Nicola Montaini - Tel. 329.4590770 - n.montaini@fotoit.it

Iscrizione nel registro della stampa del Tribunale di Torino n. 2486 del 24/3/1975. Spedizione in AP 45% Art. 2 comma 20/b L. 662/96. Filiale di Perugia. Grafica e impaginazione: Immedia Arezzo.

Stampa: OPIGRAF S.Giustino Umbro (PG).

Fotolito: Cromatica S.Giustino Umbro (PG). "FOTOIT" non assume responsabilità redazionale per quanto pubblicato con la firma, riservandosi di apporre ai testi, pur salvaguardandone il contenuto sostanziale, ogni riduzione considerata opportuna per esigenze tecniche e di spazio.

TESTI E FOTOGRAFIE NON SI RESTITUISCONO

Gli arretrati devono essere richiesti, allegando Euro 3,00 per copia, alla FIAF, Corso S. Martino 8, 10122 Torino, Tel. 011/5629479. C. C. Postale n° 68302504



Associato all'Unione Italiana Stampa Periodici

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

CRISTINA MITTERMEIER LA GRANDE SAGGEZZA

in collaborazione con



14/03 - 01/09/2024
Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156
GALLERIEDITALIA.COM

con il Patrocinio di



INTESA  SANPAOLO

FESTIVAL della

BIBBIENA - POPPI
PRATOVECCHIO/STIA

FOTOGRAFIA ITALIANA

1^a EDIZIONE



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE
ETS

Dalla Terra alla Luna.
Esplorazioni sulla Fotografia Italiana



// 14 giugno | 20
// 06 ottobre | 24